182. Jc. 898. 11.

স্বামী বিবেকানন্দ

প্রণীত

রাজযোগ।

মূল ইংরাজি ভাষা হইতে

ব্রহ্মচারী শুদ্ধানন্দ কর্ত্তৃক

অনুবাদিত।

প্রথম সংস্করণ।

কলিকাতা।

শ্যামবাজার ষ্ট্রীট, কম্বুলেটোলা, ১৪ নং রামচন্দ্র মৈত্রের লেনস্থ

উদ্বোধন-প্রেস হইতে প্রকাশিত।

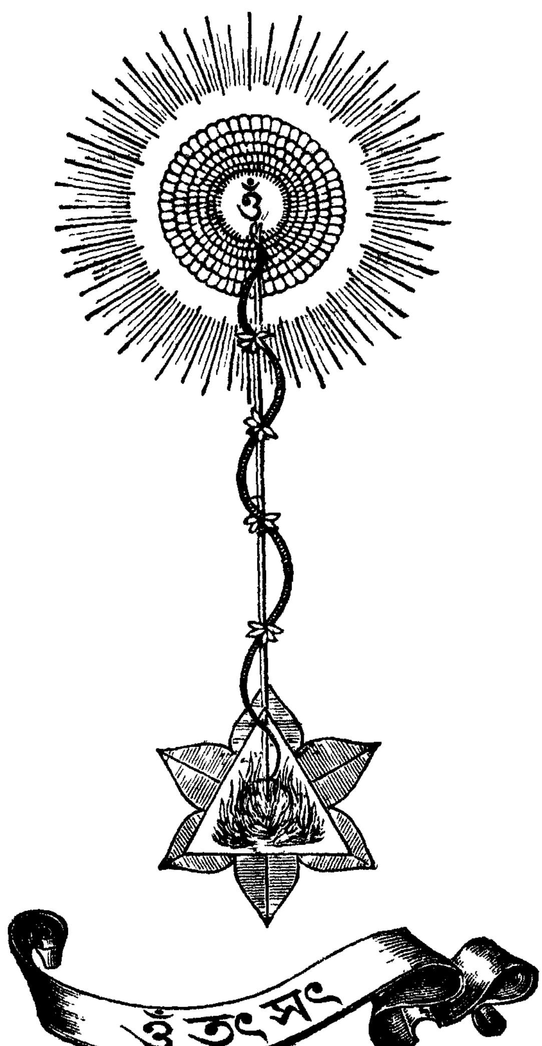
১৩০৫।

All Rights Reserved.

মূল্য ১।৵০ মাত্র।

NATIONAL LIBRARY
No. Imp 4154
DATE 15/9/59
CALCUTTA

RARE BOOK


ওঁ তৎসৎ

আত্মা মাত্রেই অব্যক্তরূপে ব্রহ্মভাবাপন্ন।

বাহ্য ও অন্তঃপ্রকৃতি বশীভূত করিয়া আত্মার এই ব্রহ্মভাব প্রকাশ করাই জীবনের চরম লক্ষ্য।

কর্ম্ম, উপাসনা, আত্ম-সংযম, জ্ঞান, ইহার একটি বা ততোধিক অথবা সমুদয় উপায় গুলির দ্বারা আপনার ব্রহ্মভাব পরিস্ফুট কর—এবং মুক্ত হও।

ইহাই ধর্ম্মের পূর্ণাঙ্গ। মত, অনুষ্ঠান-পদ্ধতি, শাস্ত্রাদি, মন্দিরে যাইয়া উপাসনা অথবা বাহ্য ক্রিয়াকলাপ কেবল উহার গৌণ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গমাত্র।

সূচীপত্র।

	পৃষ্ঠা
ষট্‌চক্রচিত্র	
অনুবাদকের বক্তব্য	।০
গ্রন্থকারের ভূমিকা	।১০
প্রথম অধ্যায়—অবতরণিকা	১
দ্বিতীয় অধ্যায়—সাধনের প্রথম সোপান	১৬
তৃতীয় অধ্যায়—প্রাণ	৩০
চতুর্থ অধ্যায়—প্রাণের আধ্যাত্মিক রূপ	৪৯
পঞ্চম অধ্যায়—আধ্যাত্মিক শক্তিরূপে প্রকাশিত প্রাণের সংযম ...	৫৭
ষষ্ঠ অধ্যায়—প্রত্যাহার ও ধারণা	৬৪
সপ্তম অধ্যায়—ধ্যান ও সমাধি	৭৫
অষ্টম অধ্যায়—সংক্ষেপে রাজযোগ (কূর্ম্মপুরাণ হইতে গৃহীত।) ...	৮৮
পাতঞ্জল যোগসূত্র (উপক্রমণিকা)	৯৫
প্রথম অধ্যায়—সমাধি-পাদ	১০৩
দ্বিতীয় অধ্যায়—সাধন-পাদ	১৪৬
তৃতীয় অধ্যায়—বিভূতি-পাদ	১৮৭
চতুর্থ অধ্যায়—কৈবল্য পাদ	২০৬
পরিশিষ্ট—যোগ-বিষয়ে অন্যান্য শাস্ত্রের মত	২২৩
শুদ্ধিপত্র	২৩১

অনুবাদকের

বক্তব্য।

স্বামী বিবেকানন্দের বক্তৃতাসমূহ ইংলণ্ড ও আমেরিকাবাসীর মনে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়া দিয়াছে। সেই বক্তৃতাগুলির অধিকাংশ সংগৃহীত হইয়া রাজযোগ, কর্ম্মযোগ, ভক্তিযোগ ও জ্ঞানযোগ নামে ইংরাজী পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়া সর্ব্বদেশীয় ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ পাঠকবৃন্দকে স্বামীজির সুমধুর উপদেশামৃত আস্বাদন করাইয়াছে। এই সকল বক্তৃতায় এত অধিক সার কথা আছে যে, সত্যানুসন্ধিৎসু মাত্রেরই তাহার পরিচয় লওয়া আবশ্যক। তাঁহার কোন কোন বক্তৃতার বঙ্গানুবাদ হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই ভ্রমপূর্ণ, এমন কি, অনেক সময়ে,—স্বামীজির কথায় ভাবের সাংঘাতিক বিপর্য্যয়ও ঘটিয়াছে। এই সকল কারণে স্বামীজির বক্তৃতাগুলির বঙ্গানুবাদ অতিশয় আবশ্যক বলিয়া মনে হইত। ইচ্ছানুরূপ শক্তি ও অধ্যবসায় অভাবে এতদিন ইচ্ছা মাত্রেই পর্য্যবসিত ছিল।

এক্ষণে স্বামী বিবেকানন্দের অভিপ্রায় মতে ও তাঁহার উৎসাহে আমি এই অনুবাদ-কার্য্যে ব্রতী হইয়াছি। প্রথমে, রাজযোগ পুস্তকখানি অনুবাদিত হইয়াছে। অনুবাদ যতদূর মূলানুযায়ী সম্ভব, তাহা রাখিয়াছি। তজ্জন্য স্থলে স্থলে ভাষার লালিত্য কিঞ্চিৎ নষ্ট হইয়াও থাকিবে। এই রাজযোগের ইংরাজী মূলে প্রথমতঃ প্রায় ৯০ পৃষ্ঠা স্বামীজির যোগসম্বন্ধে কতিপয় বক্তৃতা আছে, পরে কূর্ম্মপুরাণ হইতে কিয়দংশ অনুবাদিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পরে মূল সূত্রগুলির ইংরাজী সরল অর্থ ও তাহার একটী ব্যাখ্যা দিয়াছেন। পরিশিষ্টে অন্যান্য শাস্ত্র যোগ সম্বন্ধে কি বলেন, তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে। আমি স্বামীজির বক্তৃতাগুলির যথাযথ অনুবাদ দিয়াছি। স্থলে স্থলে যে সকল দুরূহ শব্দ আছে, তাহার অনেকগুলির টীকা দিয়াছি ও কোন সংস্কৃত গ্রন্থের কোন অংশ যেখানে অনুবাদিত করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন, আমি অনেকস্থলে তাহার সংস্কৃত মূলটীও দিয়াছি। কূর্ম্মপুরাণের যে ইংরাজী অনুবাদ আছে, আমি তাহা হইতে যথাযথ

বঙ্গভাষায় অঁনুবাদ করিয়া দিয়াছি। আর উহার যোগসূত্রখণ্ডে প্রথমে সূত্রগুলি দিয়া, তন্নিম্নে স্বামীজির ব্যাখ্যানুযায়ী সূত্রার্থ এবং ব্যাখ্যার অনুবাদও দিয়াছি। আর পরিশিষ্টে যে সকল সূত্র বা শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে, আমি সেই সূত্র বা শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ দিয়াছি।

ইংরাজী পুস্তকটীতে নানাকারণে যে সকল ভ্রমপ্রমাদ থাকিয়া গিয়াছে, আমি সাধ্যমত সেগুলির সংশোধন করিয়াছি। ইংরাজী ভাষায় কথিত দার্শনিক গ্রন্থের অনুবাদ যতদূর সরল হইতে পারে, করা হইয়াছে। তবে উপন্যাসের মত সরল না হইয়া থাকিতে পারে। অনেক ইংরাজী প্রচলিত শব্দের যথাযথ বাঙ্গালা শব্দের অভাবে নূতন শব্দ প্রস্তুত করিতে হইয়াছে। নানাকারণে এ সংস্করণে অনেক ভ্রম-প্রমাদ রহিয়া গেল। সেগুলি শুদ্ধিপত্রে দেঁওয়া গেল। পাঠক মহাশয়! অগ্রে পুস্তক শুদ্ধিপত্রদৃষ্টে সংশোধন করিয়া লইয়া পরে পড়িবেন—এই প্রার্থনা। পরিশেষে বক্তব্য এই, যদি এই অনুবাদের দ্বারা কোন বঙ্গভাষী জনের স্বামীজির বক্তৃতা বুঝিবার সাহায্য হয়, শ্রম সফল জ্ঞান করিব—ইতি বিনীতানুবাদকস্য।

গ্রন্থকারের

ভূমিকা।

ঐতিহাসিক জগতের প্রারম্ভ হইতে বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত মনুষ্য-সমাজে অনেক অলৌকিক ঘটনার সংঘটনের বিষয় উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এক্ষণেও যে সকল সমাজ আধুনিক বিজ্ঞানের পূর্ণালোকে বাস করিতেছে, তাহাদের মধ্যেও এইরূপ ঘটনার সাক্ষ্যপ্রদানকারী লোকের অভাব নাই। এইরূপ প্রমাণের অধিকাংশই বিশ্বাসের অযোগ্য; কারণ, যে সকল ব্যক্তি-গণের নিকট হইতে এই সকল প্রমাণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অনেকেই অজ্ঞ, কুসংস্কারাচ্ছন্ন বা প্রতারক। অনেক সময়েই দেখা যায়, লোকে যে ঘটনা-গুলিকে অলৌকিক বলিয়া নির্দ্দেশ করে, সে গুলি প্রকৃত পক্ষে অনুকরণ মাত্র। কিন্তু কথা এই, উহারা কাহার অনুকরণ? যথার্থ অনুসন্ধান না করিয়া কোন কথা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া সত্যপ্রিয় বৈজ্ঞানিক মনের পরিচয় নহে। যে সকল বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মদর্শী নন, তাঁহারা নানাপ্রকার অলৌকিক মনোরাজ্যের ব্যাপারপরম্পরা ব্যাখ্যা করিতে অসমর্থ হইয়া সে গুলির অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করিতে চেষ্টা পান। অতএব, ইঁহারা—যে সকল ব্যক্তির বিশ্বাস, মেঘ-পটলারূঢ় কোন পুরুষ-বিশেষ অথবা কতকগুলি পুরুষ তাহাদের প্রার্থনার উত্তর প্রদান করেন, অথবা তাহাদের প্রার্থনায় প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যতিক্রম করেন,—তাহাদের অপেক্ষা অধিকতর দোষী। কারণ, ইহাদের বরং অজ্ঞতা অথবা বাল্যকালের ভ্রমপূর্ণ শিক্ষাপ্রণালী (যে সংস্কার তাহাদিগকে এইরূপ জীব-দিগের প্রতি নির্ভর করিতে শিক্ষা দিয়াছে ও যে নির্ভরতা এক্ষণে তাহাদের অবনত স্বভাবের একাংশ স্বরূপ হইয়া পড়িয়াছে) তাহাদের পক্ষসমর্থন করিতে পারে, কিন্তু পূর্ব্বোক্ত শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের পক্ষসমর্থনের কিছুই নাই।

সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া লোকে এইরূপ অলৌকিক ঘটনাবলী পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছে, উহার বিষয়ে বিশেষরূপ চিন্তা করিয়াছে ও তৎপরে উহার ভিতর হইতে কতকগুলি সাধারণ তত্ত্ব বাহির করিয়াছে; এমন কি, মানুষের ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির ভিত্তিভূমি পর্য্যন্ত বিশেষরূপে তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করা হইয়াছে। এই

সমুদায় চিন্তা ও বিচারের ফল এই রাজযোগ-বিদ্যা। রাজ-যোগ,—আজ কাল-কার অধিকাংশ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের অমার্জ্জনীয় ধারা অবলম্বনে—যে সকল ঘটনা ব্যাখ্যা করা দুরূহ, তাহাদিগের অস্তিত্বের অস্বীকার করেন না, বরং ধীরভাবে অথচ সুস্পষ্ট ভাষায় কুসংস্কারাবিষ্ট ব্যক্তিগণকে বলেন যে, অলৌকিক ঘটনা, প্রার্থনার উত্তর, বিশ্বাসের শক্তি, এগুলি যদিচ সত্য কিন্তু মেঘপটলারূঢ় কোন পুরুষ অথবা পুরুষগণ দ্বারা ঐ সকল ব্যাপার সংসাধিত হয়, এইরূপ কুসংস্কারপূর্ণ ব্যাখ্যা দ্বারা ঐ ঘটনাগুলি বুঝা যায় না। ইহা সমুদায় মানবজাতিকে এই শিক্ষা দেয় যে, জ্ঞান ও শক্তির অনন্ত সমুদ্র আমাদের পশ্চাতে রহিয়াছে, প্রত্যেক ব্যক্তি তাহারই একটী ক্ষুদ্র প্রণালী মাত্র। ইহাতে আরও এই শিক্ষা দেয় যে, যেমন সমুদায় বাসনা ও অভাব মানুষের অন্তরেই রহিয়াছে, সেইরূপ তাহার অন্তরেই তাহার ঐ অভাব মোচনের শক্তিও রহিয়াছে; যখনই এবং যেখানেই কোন বাসনা, অভাব বা প্রার্থনা পরিপূর্ণ হয়, তখন বুঝিতে হইবে যে, এই অনন্ত ভাণ্ডার হইতেই এই সমুদায় প্রার্থনাদি পরিপূর্ণ হইতেছে, উহা কোন অপ্রাকৃতিক পুরুষ হইতে নহে। অপ্রাকৃতিক পুরুষের চিন্তায় মানুষের ক্রিয়াশক্তি কিঞ্চিৎ পরিমাণে উদ্দীপ্ত হইতে পারে বটে, কিন্তু ইহাতে আবার আধ্যাত্মিক অবনতি আনয়ন করে। ইহাতে স্বাধীনতা চলিয়া যায়; ভয় ও কুসংস্কার আসিয়া হৃদয়কে অধিকার করে। ইহা 'মানুষ স্বভাবতঃ দুর্ব্বল-প্রকৃতি' এইরূপ ভয়ঙ্কর বিশ্বাসে পরিণত হইয়া থাকে। যোগী বলেন, অপ্রাকৃতিক বলিয়া কিছু নাই, তবে প্রকৃতির স্থূল ও সূক্ষ্ম দ্বিবিধ প্রকাশ বা রূপ আছে বটে। সূক্ষ্ম কারণ, স্থূল কার্য্য। স্থূলকে সহজেই ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায়, সূক্ষ্ম তদ্রূপ নহে। রাজযোগ অভ্যাস দ্বারা সূক্ষ্ম অনুভূতি অর্জ্জিত হইতে থাকে।

ভারতবর্ষে যত বেদ-মতানুসারী দর্শন-শাস্ত্র আছে, তাহাদের সকলের একই লক্ষ্য—পূর্ণতা লাভ করিয়া আত্মার মুক্তি। ইহার উপায় যোগ। 'যোগ' শব্দ বহুভাবব্যাপী। সাংখ্য ও বেদান্ত উভয় মতই কোন না কোন আকারে যোগের সমর্থন করে।

বর্ত্তমান গ্রন্থে নানাপ্রকার যোগের মধ্যে রাজযোগের বিষয় লিখিত হইয়াছে। পাতঞ্জল-সূত্র রাজযোগের শাস্ত্র ও সর্ব্বোচ্চ প্রামাণিক গ্রন্থ। অন্যান্য দার্শনিকগণের কোন কোন দার্শনিক বিষয়ে পতঞ্জলির সহিত মতভেদ হইলেও, সকলেই অবিপর্য্যয়ে তদীয় সাধন-প্রণালীর অনুমোদন করিয়াছেন। এই পুস্তকের প্রথমাংশে, বর্ত্তমান লেখক নিউইয়র্কে কতকগুলি ছাত্রকে শিক্ষা দিবার জন্য যে সকল বক্তৃতা প্রদান করেন, সেই গুলি দেওয়া গেল। অপরাংশে পতঞ্জলির সূত্রগুলির ভাবানুবাদ ও তাহার সহিত একটী সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। যতদূর সাধ্য, দুরূহ দার্শনিক শব্দ ব্যবহার না করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে ও কথোপকথনোপযোগী সহজ ও সরল ভাষায় লিখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। প্রথমাংশে সাধনার্থিগণের জন্য কতকগুলি সরল ও বিশেষ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু, তাঁহাদের সকলকেই বিশেষ করিয়া সাবধান করিয়া দেওয়া যাইতেছে যে, যোগের কোন কোন সামান্য অঙ্গ ব্যতীত, নিরাপদে যোগ শিক্ষা করিতে হইলে, গুরু সর্ব্বদা নিকটে থাকা আবশ্যক। যদি কথাবার্ত্তার ছলে প্রদত্ত এই সকল উপদেশ লোকের অন্তরে এই সম্বন্ধে আরও অধিক জানিবার ইচ্ছা উদ্রেক করিয়া দিতে পারে, তাহা হইলে গুরুর অভাব হইবে না।

পাতঞ্জল-দর্শন সাংখ্য-মতের উপর স্থাপিত; এই দুই মতে প্রভেদ অতি সামান্য। দুটী প্রধান মত-বিভিন্নতা এই; প্রথমতঃ,—পতঞ্জলি আদি-গুরু-স্বরূপ সগুণ ঈশ্বর স্বীকার করেন, কিন্তু সাংখ্যেরা কেবল প্রায় পূর্ণতা-প্রাপ্ত কোন ব্যক্তি, যাঁহার উপর সাময়িক (কোন কল্পে) জগতের শাসনভার প্রদত্ত হয়, এইরূপ অর্থাৎ জন্য ঈশ্বর মাত্র স্বীকার করিয়া থাকেন। দ্বিতীয়তঃ, যোগীরা মনকে আত্মা বা পুরুষের ন্যায় সর্ব্বব্যাপী বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, সাংখ্যেরা তাহা করেন না।

রাজযোগ

অথবা

অন্তঃপ্রকৃতি-জয়।

প্রথম অধ্যায়।

অবতরণিকা।

আমাদের সকল জ্ঞানই স্বানুভূতির উপর নির্ভর করে। আনুমানিক জ্ঞানের (সামান্য হইতে সামান্য-তর বা সামান্য হইতে বিশেষ জ্ঞান, উভয়েরই) ভিত্তি—স্বানুভূতি। যেগুলিকে নিশ্চিত-বিজ্ঞান * বলে তাহার সত্য, লোকে সহজেই বুঝিতে পারে, কারণ উহা প্রত্যেক লোকেই নিজে সেই বিষয় সত্য কি না দেখিয়া তবে বিশ্বাস করিতে বলে। বিজ্ঞানবিদ্ তোমাকে কোন বিষয় বিশ্বাস করিতে বলিবেন না। তিনি নিজে কতকগুলি বিষয় প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছেন ও সেইগুলির উপর বিচার করিয়া কতকগুলি সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। যখন তিনি তাঁহার সেই সিদ্ধান্তগুলিতে আমাদিগকে

---

* Exact Science—নিশ্চিত-বিজ্ঞান অর্থাৎ যে সকল বিজ্ঞানের তত্ত্ব এতদূর সঠিক ভাবে নির্ণীত হইয়াছে যে, গণনা-বলে তাহার দ্বারা ভবিষ্যৎ নিশ্চয় করিয়া বলিয়া দিতে পারা যায়। যথা—গণিত, গণিত-জ্যোতিষ ইত্যাদি।

বিশ্বাস করিতে বলেন তখন তিনি মানব সাধারণের অনুভূতির উপর উহা-দের সত্যাসত্য নির্ণয়ের ভার প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক নিশ্চিত-বিজ্ঞানেরই (exact Science) একটী সাধারণ ভিত্তিভূমি আছে যেটী সমুদায় লোকেই লব্ধ হয়, সকলেই ইচ্ছা করিলে উহার সত্যাসত্য তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন। এক্ষণে প্রশ্ন এই, ধর্ম্মের এরূপ সাধারণ ভিত্তিভূমি কিছু আছে কি না? ইহার উত্তর আমাকে দিতে হইলে, হাঁ না এই উভয়ই বলিতে হইবে। জগতে ধর্ম্ম সম্বন্ধে নিশ্চয়তার এইরূপ শিক্ষা পাওয়া যায় যে ধর্ম্ম কেবল শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের উপর স্থাপিত; অধিকাংশস্থলেই উহা ভিন্ন ভিন্ন মত সমষ্টি মাত্র। এই কারণেই ধর্ম্মে ধর্ম্মে কেবল বিবাদ বিসম্বাদ দেখিতে পাওয়া যায়। এই মতগুলি আবার বিশ্বাসের উপর স্থাপিত; কেহ কেহ বলেন মেঘ-পটলারূঢ় এক মহান্ পুরুষ আছেন তিনিই সমুদায় জগৎ শাসন করিতেছেন; বক্তা আমাকে কেবল তাঁহার কথার উপর নির্ভর করিয়াই উহা বিশ্বাস করিতে বলিতেছেন। এইরূপ আমারও অনেক ভাব থাকিতে পারে, আমি অপরকে তাহা বিশ্বাস করিতে বলিতেছি। যদি তাঁহারা কোন যুক্তি চান, এই বিশ্বাসের কারণ জিজ্ঞাসা করেন, আমি তাঁহাদিগকে কোনরূপ যুক্তি দেখাইতে অসমর্থ হই। এই জন্যই আজকাল ধর্ম্ম ও দর্শন শাস্ত্রের দুর্নাম শুনা যায়। প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিই যেন বলেন যে এই সকল ধর্ম্ম কেবল কতকগুলি মত-সমষ্টি মাত্র। যাঁহার যাহা ইচ্ছা তিনি ধর্ম্ম সম্বন্ধে তাহাই বলিয়া থাকেন। প্রত্যেক ব্যক্তিই স্ব স্ব প্রিয় মত—যুক্তিশূন্য ও অর্থ-বিহীন হইলেও, প্রচার করিতে ব্যস্ত। তথাপি আমার বক্তব্য এই যে—যত দেশে যত প্রকার ধর্ম্ম আছে, যত প্রকার সম্প্রদায় আছে—সমস্ত ধর্ম্মে এবং যাবতীয় সম্প্রদায়ের ভিতরেই এক মূল সাধারণ ভিত্তি সূক্ষ্ম ভাবে অবস্থান করিতেছে। এই ভিত্তিভূমিতে যাইয়া দেখিতে পাই যে, সমস্তই এক সার্ব্ব-ভৌমিক প্রত্যক্ষানুভূতির উপর স্থাপিত রহিয়াছে।

প্রথমতঃ, আমি অনুরোধ করি যে আপনারা পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম সকল একটু বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। অল্প অনুসন্ধানেই দেখিতে পাইবেন যে, উহা

দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। কাহারও শাস্ত্র-ভিত্তি; কাহারও শাস্ত্র-ভিত্তি নাই। যে গুলি শাস্ত্র-ভিত্তির উপর স্থাপিত, তাহারা সুদৃঢ়; তদ্ধর্ম্মাবলম্বি-লোক-সংখ্যাই অধিক। শাস্ত্র-ভিত্তিহীন ধর্ম্ম সকল প্রায়ই লুপ্ত। কতকগুলি নূতন হইয়াছে বটে, কিন্তু অল্প সংখ্যক লোকেই তদনুগত। তথাপি উক্ত সকল সম্প্রদায়েই এই মতৈক্য দেখা যায় যে তাঁহাদের শিক্ষা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির প্রত্যক্ষ অনুভব মাত্র। খ্রীষ্টিয়ান তোমাকে তাঁহার ধর্ম্মে, যিশু খ্রীষ্টকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া, এবং ঈশ্বরে, আত্মা ও আত্মার উন্নতিতে, বিশ্বাস করিতে বলিবেন। যদি আমি তাঁহাকে এই বিশ্বাসের কারণ জিজ্ঞাসা করি তিনি আমাকে বলিবেন—"ইহা আমার বিশ্বাস"। কিন্তু যদি তুমি খ্রীষ্ট ধর্ম্মের মূল-দেশে গমন করিয়া দেখ, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে যে, উহাও প্রত্যক্ষানুভূতির উপর স্থাপিত। যীশুখ্রীষ্ট বলিয়াছেন যে "আমি ঈশ্বর দর্শন করিয়াছি।" তাঁহার শিষ্যেরাও বলিয়াছিলেন "আমরা ঈশ্বরকে অনুভব করিয়াছি"। এইরূপ আরও অনেক প্রত্যক্ষানুভূতি শুনা যায়।

বৌদ্ধ ধর্ম্মও এইরূপ। বুদ্ধ দেবের প্রত্যক্ষানুভূতির উপরে এই ধর্ম্ম স্থাপিত। তিনি কতকগুলি সত্য অনুভব করিয়াছিলেন—তিনি সেইগুলি দর্শন করিয়াছিলেন; সেই সকল সত্যের সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন এবং তাহাই জগতে প্রচার করিয়াছিলেন। হিন্দুদের সম্বন্ধেও এইরূপ: তাঁহাদের শাস্ত্রে ঋষি-নাম ধেয় গ্রন্থকর্ত্তাগণ বলিয়া গিয়াছেন "আমরা কতকগুলি সত্য অনুভব করিয়াছি," এবং তাঁহারা তাহাই জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। অতএব স্পষ্ট বুঝা গেল যে জগতের সমুদায় ধর্ম্মই, জ্ঞানের সার্ব্বভৌমিক ও সুদৃঢ় ভিত্তি যে প্রত্যক্ষানুভব—তাহারই উপর স্থাপিত। সকল ধর্ম্মাচার্য্যগণই ঈশ্বরকে দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই আত্ম দর্শন করিয়াছিলেন; সকলেই আপনাদের অনন্ত স্বরূপ অবগত হইয়াছিলেন, আপনাদের ভবিষ্যৎ অবস্থা দেখিয়াছিলেন আর যাহা তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, তাহাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তবে প্রভেদ এইটুকু যে প্রায় সকল ধর্ম্মেই, বিশেষতঃ ইদানীন্তন, একটী অদ্ভুত দাবি আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেটী এই যে—এক্ষণে এই সকল অনুভূতি

অসম্ভব। যাঁহারা ধর্ম্মের প্রথম স্থাপন কর্ত্তা, পরে যাঁহাদের নামে সেই সেই ধর্ম্ম প্রচলিত হয়, এইরূপ স্বল্প ব্যক্তিতেই কেবল, এমত প্রত্যক্ষানুভব সম্ভব ছিল। এখন আর এরূপ অনুভব হইবার উপায় নাই; সুতরাং এক্ষণে ধর্ম্ম, বিশ্বাস করিয়া লইতে হইবে; আমি এ কথা সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করি। যদি জগতে কোন প্রকার বিজ্ঞানের কোন বিষয় কেহ কখন ভাবিয়া থাকেন তাহা হইলে, তাহা হইতে আমরা এই সার্ব্বভৌমিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে পূর্ব্বেও উহা কোটী কোটী বার জানিবার সম্ভাবনা ছিল পরেও পুনঃ পুনঃ, অনন্তবার, হইবে। সমবর্ত্তনই প্রকৃতির বলবৎ নিয়ম; যাহা একবার ঘটিয়াছে তাহা পুনরায় ঘটিতে পারে।

যোগ-বিদ্যার আচার্য্যগণ সেই নিমিত্ত বলেন, ধর্ম্ম যে কেবল পূর্ব্বকালীন স্বানুভূতির উপর স্থাপিত তাহা নহে। পরন্তু স্বয়ং এই সকল অনুভূতি-সম্পন্ন না হইলে কেহ ধার্ম্মিক হইতে পারেন না। যে বিদ্যার দ্বারা এই সকল অনুভূতি হয় তাহার নাম যোগ। ধর্ম্মের সত্য সকল যতদিন না কেহ অনুভব করিতেছেন, ততদিন ধর্ম্মের কথা কহাই বৃথা। ভগবানের নামে গণ্ড-গোল, যুদ্ধ, বাদানুবাদ কেন? ভগবানের নামে যত রক্তপাত হইয়াছে, অন্য কোন বিষয়ের জন্য এত রক্তপাত হয় নাই, তাহার কারণ এই কোন লোকেই অন্তর্দ্দেশে গমন করে নাই। সকলেই পূর্ব্ব পুরুষগণের কতকগুলি আচারের অনুমোদন করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন। তাঁহারা চাহিতেন অপরেও তাহাই করুক। যাঁহার আত্মার অনুভূতি অথবা ঈশ্বর সাক্ষাৎকার না হইয়াছে, তাঁহার, আত্মা বা ঈশ্বর আছেন বলিবার অধিকার কি? যদি ঈশ্বর থাকেন তাঁহাকে দর্শন করিতে হইবে, যদি আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ থাকে তাহাকে উপলব্ধি করিতে হইবে। তাহা না হইলে বিশ্বাস না করাই ভাল। ভণ্ড অপেক্ষা স্পষ্ট বাদী নাস্তিক ভাল। একদিকে, আজ কালকার বিদ্বান্ বলিয়া পরিচিত লোকসকলের মনের ভাব এই যে, ধর্ম্ম, দর্শন, ও পরম পুরুষের অনুসন্ধান সমুদায় নিষ্ফল। অপর দিকে, যাঁহারা অর্দ্ধ শিক্ষিত, তাঁহাদের মনের ভাব এইরূপ বোধ হয় যে—ধর্ম্ম দর্শনাদির বাস্তবিক কোন ভিত্তি নাই;

তবে উহাদের এই মাত্র উপযোগিতা যে, উহারা কেবল জগতের মঙ্গল সাধনের বলবতী সঞ্চালিনী শক্তি ;—যদি লোকের ঈশ্বর সত্তায় বিশ্বাস থাকে, তাহা সৎনীতি পরায়ণ ও সৌজন্যশালী সামাজিক হইলেই যথেষ্ট। যাহাদের এইরূপ ভাব তাহাদিগকে ইহার জন্য দোষ দেওয়া যায় না; কারণ তাহারা ধর্ম্ম সম্বন্ধে, যা কিছু শিক্ষা পায়, তাহা কেবল কতকগুলি অন্তঃসারবিহীন উন্মত্ত-প্রলাপ তুল্য অনন্ত শব্দ সমষ্টিতে বিশ্বাস মাত্র। তাহাদিগকে শব্দের উপরে বিশ্বাস করিয়া থাকিতে বলা হয়। তাহা কি কেহ কখন পারে? যদি লোকে তাহা পারিত, তাহা হইলে আমার মনুষ্যস্বভাবের প্রতি কিছুমাত্র শ্রদ্ধা থাকিত না। মানুষ সত্য চায়, স্বয়ং সত্য অনুভব করিতে চায়, সত্যকে ধারণ করিতে চায়, সত্যকে সাক্ষাৎকার করিতে চায়, অন্তরের অন্তরে অনুভব করিতে চায়—বেদ বলেন কেবল তখনি সব সন্দেহ চলিয়া যায়, সব তমো-জাল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, সমস্ত বক্রতা সরল হইয়া যায়। "ভিদ্যতে হৃদয়-গ্রন্থিশ্ছিদ্যন্তে সর্ব্ব সংশয়াঃ ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি দৃষ্ট এবাত্মনীশ্বরে।" "শৃণ্বন্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রা আয়ে ধামানি দিব্যানি তস্থুঃ" "বেদাহম্ এতম্ পুরুষং মহান্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ, তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি, নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেয়নায়" হে অমৃতের পুত্রগণ, হে দিব্যধামনিবাসিগণ, শ্রবণ কর—আমরা এই অজ্ঞানান্ধকার হইতে আলোকে যাইবার পথ পাই-য়াছি; যিনি সমস্ত তমের অতীত, তাঁহাকে জানিতে পারিলেই তথায় যাওয়া যায়—মুক্তির আর অন্য কোন উপায় নাই।

রাজযোগ-বিদ্যা এই সত্য লাভ করিবার, প্রকৃত কার্য্যকারিতা ও সাধনো-পযোগী বৈজ্ঞানিক প্রণালী মানব সম্বন্ধে স্থাপন করিবার প্রস্তাব করেন। প্রথমতঃ, প্রত্যেক বিদ্যারই অনুসন্ধান বা সাধন প্রণালী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র। যদি তুমি জ্যোতির্ব্বেত্তা হইতে ইচ্ছা কর, আর বসিয়া বসিয়া কেবল জ্যোতিষ জ্যোতিষ বলিয়া চীৎকার কর, জ্যোতিষ শাস্ত্রে তুমি কখনই অধিকারী হইবে না। রসায়ন শাস্ত্র সম্বন্ধেও ঐরূপ, ইহাতেও একটী নির্দ্দিষ্ট প্রণালীর অনু-সরণ করিতে হইবে; যন্ত্রাগারে (Laboratory) গমন করিয়া বিভিন্ন

দ্রব্যাদি লইতে হইবে, উহাদিগকে একত্রিত করিতে হইবে, মাত্রা বিভাগে মিশাইতে হইবে, পরে তাহাদিগকে লইয়া পরীক্ষা করিতে হইবে, তবে তুমি রসায়নবিদ্ হইতে পারিবে। যদি তুমি জ্যোতির্বিদ্ হইতে চাও, তাহা হইলে তোমাকে মানমন্দিরে গমন করিয়া দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে তারা ও গ্রহগুলি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া তদ্বিষয়ে আলোচনা করিতে হইবে, তবেই তুমি জ্যোতির্ব্বিদ্ হইতে পারিবে। প্রত্যেক বিদ্যারই এক একটী নির্দ্দিষ্ট প্রণালী আছে। আমি তোমাদিগকে শত সহস্র উপদেশ দিতে পারি, কিন্তু তোমরা যদি সাধনা না কর, তোমরা কখনই ধার্ম্মিক হইতে পারিবে না। সমুদায় যুগেই, সমুদায় দেশেই, নিষ্কাম শুদ্ধ-স্বভাব সাধুগণ এই সত্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের, জগতের হিত ব্যতীত, আর কোন কামনা ছিল না। তাঁহারা সকলেই বলিয়াছেন যে—ইন্দ্রিয়গণ আমাদিগকে যতদূর সত্য অনুভব করাইতে পারে, আমরা তাহা অপেক্ষা উচ্চতর সত্যলাভ করিয়াছি, এবং তাহা পরীক্ষা করিতে আহ্বান করেন। তাঁহারা বলেন, তোমরা নির্দ্দিষ্ট সাধন প্রণালী লইয়া সরল ভাবে সাধন করিতে থাক। যদি এই উচ্চতর সত্য লাভ না কর তাহা হইলে বলিতে পার বটে যে এই উচ্চতর সত্যে আবশ্যক কিছু নাই। কিন্তু তাহার পূর্ব্বে এই সকল উক্তির সত্যতা একেবারে অস্বীকার করা কোন মতেই যুক্তি-যুক্ত নহে। অতএব আমাদের নির্দ্দিষ্ট সাধন প্রণালী লইয়া সাধন করা আবশ্যক, নিশ্চয়ই আলোক আসিবে।

কোন জ্ঞান লাভ করিতে হইলে আমরা সামান্যীকরণের সাহায্য লইয়া থাকি; ইহার জন্য আবার ঘটনাসমূহ পর্য্যবেক্ষণের আবশ্যক। আমরা প্রথমে ঘটনাবলি পর্য্যবেক্ষণ করি, পরে সেইগুলিকে সামান্যীকৃত এবং তাহা হইতে আমাদের সিদ্ধান্ত বা মতামত সমূহ উদ্ভাবন করি। আমরা যতক্ষণ পর্য্যন্ত না মনের ভিতর কি হইতেছে না হইতেছে প্রত্যক্ষ করিতে পারি ততক্ষণ আমরা আমাদের মন সম্বন্ধে, মানুষের আভ্যন্তরিক প্রকৃতি সম্বন্ধে, মানুষের চিন্তা সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারি না। বাহ্য জগতের ব্যাপার পর্য্যবেক্ষণ করা অতি সহজ। প্রকৃতির প্রতিঅংশ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য সহস্র সহস্র যন্ত্র নির্ম্মিত

হইয়াছে, কিন্তু অন্তর্জগতের ব্যাপার জানিবার জন্য সাহায্য করে এমন কোনও যন্ত্র নাই। কিন্তু তথাপি আমরা ইহা নিশ্চয় জানি যে, কোন বিষয়ের প্রকৃত বিজ্ঞান লাভ করিতে হইলে পর্য্যবেক্ষণ আবশ্যক। বিশ্লেষণ ব্যতীত বিজ্ঞান নিরর্থ ও নিষ্ফল হইয়া অনুমান মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে। এই কারণেই যে সকল মনস্তত্ত্বান্বেষিগণ পর্য্যবেক্ষণ করিবার উপায় জানিয়াছেন, তাঁহারা ব্যতীত আর আর সকলেই চিরকাল কেবল বাদানুবাদ করিতেছেন মাত্র।

রাজযোগ-বিদ্যা প্রথমতঃ মানুষকে তাহার নিজের অন্তর পর্য্যবেক্ষণ করিবার উপায় দেখাইয়া দেয়। মনই মনস্তত্ত্ব পর্য্যবেক্ষণ করিবার যন্ত্র। মানবের একাগ্রতা শক্তি যখন প্রকৃত পক্ষে পরিচালিত হইয়া অন্তর্জগতে প্রধাবিত হয়, তখনই উহা মনের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশ্লেষণ ও মনস্তত্ত্ব আলোকিত করিয়া দেয়। উদ্‌ভাসিত আলোকের রশ্মি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিলে তাহার অবস্থা যেমন হয়, আমাদের মনের শক্তি সমূহও সেইরূপ। মনের সমুদায় শক্তি কেন্দ্রীভূত হইলেই সমস্ত আলোকিত করে, ইহাই আমাদের সমুদায় জ্ঞানের একমাত্র মূল। কি বাহ্যজগতে কি অন্তর্জগতে সকলেই এইশক্তির পরিচালনা করিতেছেন, তবে বৈজ্ঞানিক যাহা বহির্জগতে প্রয়োগ করেন, মনস্তত্ত্বান্বেষীকে তাহাই মনের উপর প্রয়োগ করিতে হইবে। ইহাতে অনেক অভ্যাসের আবশ্যক করে। বাল্যকাল হইতেই আমরা কেবল বাহিরের বস্তুতেই মনোনিবেশ করিতে শিক্ষিত হইয়াছি। অন্তর্জগতে মনোনিবেশ করিতে শিক্ষা পাই নাই। আমাদের মধ্যে অনেকেই অন্তর্যন্ত্রের পর্য্যবেক্ষণ-শক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। মনোবৃত্তিগুলিকে অন্তর্মুখী করা, উহার বহির্মুখী গতি নিবারণ করা, যাহাতে উহার নিজের স্বভাব জানিতে পারে, নিজেকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারে, তজ্জন্য উহার সমুদায় শক্তিগুলিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া মনের উপরেই প্রয়োগ করা অতি কঠিন কার্য্য। কিন্তু এ বিষয়ে, বৈজ্ঞানিক ভাবে অগ্রসর হইতে হইলে, ইহাই একমাত্র উপায়।

এইরূপ জ্ঞানের উপকারিতা কি? প্রথমতঃ, জ্ঞানই জ্ঞানের সর্ব্বোচ্চ পুরস্কার। দ্বিতীয়তঃ, ইহার উপকারিতাও আছে—ইহা সমস্ত দুঃখ হরণ করিবে। যখন মানুষ আপনার মন বিশ্লেষণ করেন তখন এমন একবস্তু সম্মুখীন হয়, যাহার কোন কালে নাশ নাই—যাহা নিজ স্বভাব-গুণে নিত্য-পূর্ণ ও নিত্য শুদ্ধ; তখন তিনি দুঃখিত হন না, নিরানন্দও হন না। নিরানন্দ, ভয় ও অপূর্ণ বাসনা হইতেই সমুদায় দুঃখ আইসে। পূর্ব্বোক্ত অবস্থা হইলে মানুষ বুঝিতে পারিবে, তাহার মৃত্যু নাই, সুতরাং তখন আর মৃত্যু-ভয় থাকিবে না। নিজেকে পূর্ণ বলিয়া জানিতে পারিলে অসারবাসনা আর থাকে না। পূর্ব্বোক্ত কারণদ্বয়ের অভাব হইলেই আর কোন দুঃখ থাকিবে না। তৎপরিবর্ত্তে এই দেহেই পরমানন্দ লাভ হইবে।

একমাত্র উপায়েই জ্ঞানলাভ হয়, তাহার নাম একাগ্রতা। রসায়নতত্ত্বান্বেষী নিজের পরীক্ষাগারে গিয়া নিজের মনের সমুদায় শক্তি কেন্দ্রীভূত করিয়া, তিনি যে সকল বস্তু বিশ্লেষণ করিতেছেন তাহাদের উপর প্রয়োগ করেন, এবং এইরূপে বাহ্য রহস্য অবগত হন। জ্যোতির্ব্বিদ্ নিজের মনের সমুদায় শক্তিগুলি একত্রিত করিয়া তাহাকে দূরবীক্ষণ যন্ত্রের মধ্য দিয়া আকাশে প্রক্ষেপ করেন আর অমনি তারা, সূর্য্য, চন্দ্র ইহারা সকলেই আপনাপন রহস্য তাঁহার নিকট ব্যক্ত করে। আমি যে বিষয়ে কথা কহিতেছি সে বিষয়ে আমি যতই মনোনিবেশ করিব ততই সেই বিষয়ের রহস্য আমার নিকট প্রকাশ পাইতে থাকিবে। তোমরা আমার কথা শুনিতেছ, তোমরাও যতই এ বিষয়ে মনোনিবেশ করিবে ততই আমার কথা ধারণা করিতে পারিবে।

মনের একাগ্রতা-শক্তি ব্যতিরেকে আর কিরূপে জগতে এই সকল জ্ঞান লব্ধ হইয়াছে? প্রকৃতির দ্বারদেশে আঘাত প্রদান করিতে জানিলে, প্রকৃতি তাঁহার রহস্য উদ্ঘাটিত করিয়া দেন। এবং সেই আঘাতের শক্তি ও তেজ, একাগ্রতা হইতেই আইসে। মনুষ্য-মনের শক্তির কোন সীমা নাই, ইহা যতই একাগ্র হয় ততই সেই শক্তি এক লক্ষ্যের উপর আইসে, এবং ইহাই রহস্য।

মনকে বহির্বিষয়ে স্থির করা অপেক্ষাকৃত সহজ। মন স্বভাবতই বহির্ম্মুখী; কিন্তু, ধর্ম্ম, মনোবিজ্ঞান, কিম্বা দর্শন বিষয়ে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় (বা বিষয়ী ও বিষয়) এক। এখানে প্রমেয় একটী অভ্যন্তরীণ বস্তু, মনই এখানে প্রমেয়। মনস্তত্ত্ব অন্বেষণ করাই এখানে প্রয়োজন, আর মনই মনস্তত্ত্ব পর্য্যবেক্ষণ করিবার কর্ত্তা। আমরা জানি, যে মনের এমন একটী ক্ষমতা আছে যদ্বারা উহা নিজের ভিতরে যাহা হইতেছে তাহা দেখিতে পারে। আমি তোমাদের সহিত কথা কহিতেছি; আবার ঐ সময়েই জানিতেছি আমি বাহির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছি—যেন আমি আর একজন লোক কথা কহিতেছি ও যাহা কহিতেছি তাহা শুনিতেছি। তুমি এক সময়ে কার্য্য ও চিন্তা উভয়ই করিতেছ কিন্তু তোমার মনের আর এক অংশ যেন বাহিরে দাঁড়াইয়া, তুমি যাহা চিন্তা করিতেছ, তাহা দেখিতেছ। মনের সমুদায় শক্তি একত্রিত করিয়া মনের উপরেই প্রয়োগ করিতে হইবে। যেমন সূর্য্যের তীক্ষ্ণ রশ্মির নিকট অতি অন্ধকারময় স্থান সকলও তাহাদের গুপ্ত তথ্য প্রকাশ করিয়া দেয়, তদ্রূপ এই একাগ্রমন নিজের অতি অন্তরতম রহস্য সকল প্রকাশ করিয়া দিবে। তখন আমরা বিশ্বাসের প্রকৃত ভূমিতে উপনীত হইব। তখনই আমাদের প্রকৃত ধর্ম্ম লাভ হইবে। তখনই আত্মা আছেন কিনা, জীবন কেবল এই সামান্য জীবিত কালই—পর্য্যাপ্ত বা অনন্তব্যাপী, ও ঈশ্বর বলিয়া কেহ আছেন কি না আমরা স্বয়ং দেখিতে পাইব। সমুদায়ই আমাদের জ্ঞান-চক্ষের সমক্ষে উদ্ভাসিত হইবে। রাজ-যোগ ইহাই আমাদিগকে শিক্ষা দিতে অগ্রসর। ইহাতে যত উপদেশ আছে তৎসমুদায়ের উদ্দেশ্য প্রথমতঃ মনের একাগ্রতা-সাধন, তৎপরে উহার ভিতর কত প্রকার ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য হইতেছে তাহার জ্ঞান-লাভ, তৎপরে উহা হইতে সাধারণ সত্য সকল আবিষ্কার করিয়া তাহা হইতে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া। এই জন্যই রাজ-যোগ শিক্ষা করিতে হইলে, তোমার ধর্ম্ম যাহাই হউক—তুমি আস্তিক হও, নাস্তিক হও, ইহুদি হও, বৌদ্ধই হও, অথবা খ্রীষ্টানই হও—তাহাতে কিছুই আসিয়া যায় না। তুমি মানুষ—তাহাই যথেষ্ট। প্রত্যেক মনুষ্যেরই ঈশ্বর-

তত্ত্ব অনুসন্ধান করিবার শক্তি আছে, অধিকারও আছে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই যে কোন বিষয়ে হউক না কেন, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার আছে, আর তাহার এমন ক্ষমতাও আছে যে সে নিজের ভিতর হইতেই সে প্রশ্নের উত্তর পাইতে পারে। তবে অবশ্য, ইহার জন্য একটু কষ্ট স্বীকার করা আবশ্যক।

এতক্ষণ দেখিলাম, এই রাজ যোগ সাধনে কোন প্রকার বিশ্বাসের আবশ্যক করেনা। যতক্ষণ না নিজে প্রত্যক্ষ করিতে পার ততক্ষণ কিছুই বিশ্বাস করিও না; রাজ-যোগ ইহাই শিক্ষা দেন। সত্যকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য অন্য কোন সহায়তার আবশ্যক করে না। তোমরা কি বলিতে চাও যে, জাগ্রত অবস্থার সত্যতা প্রমাণ করিতে স্বপ্ন অথবা কল্পনার অবস্থার সহায়তার আবশ্যক হয়? কখনই নহে। এই রাজযোগ অভ্যাস করিতে দীর্ঘকাল ও নিরন্তর অভ্যাসের প্রয়োজন হয়। ইহার কিয়দংশ শরীর-সংযম-বিষয়ক। কিন্তু ইহার অধিকাংশই মনঃ-সংযমাত্মক। আমরা ক্রমশঃ বুঝিতে পারিব, মন শরীরের সহিত কিরূপ সম্বন্ধে সম্বদ্ধ। যদি আমরা বিশ্বাস করি যে, মন কেবল শরীরের সূক্ষ্ম অবস্থা বিশেষ মাত্র আর মন শরীরের উপর কার্য্য করে, এ সত্যের উপর যদি আমাদের বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, শরীরও মনের উপর কার্য্য করে। শরীর অসুস্থ হইলে মন অসুস্থ হয়, শরীর সুস্থ থাকিলে মনও সুস্থ ও সতেজ থাকে। যখন কোন ব্যক্তি ক্রোধান্বিত হয় তখন তাহার মন অস্থির হয়। মনের অস্থিরতার জন্য শরীরও সম্পূর্ণ অস্থির হইয়া পড়ে। অধিকাংশ লোকেরই মন শরীরের সম্পূর্ণ অধীন এবং বাস্তবিক ধরিতে গেলে তাহাদের মনঃশক্তি অতি অল্প পরিমাণেই প্রস্ফুটিত। অধিকাংশ মনুষ্যই পশু হইতে অতি অল্পই উন্নত। একথা বলিলাম বলিয়া আপনারা কিছু মনে করিবেন না। শুধু তাহাই নহে; অনেক স্থলে সামান্য পশু পক্ষী অপেক্ষা তাহাদের সংযমের ক্ষমতা বড় অধিক নহে; আমাদের মনকে নিগ্রহ করিবার শক্তি অতি অল্পই আছে। মনের উপর এই ক্ষমতা লাভের জন্য, শরীর ও মনের উপর ক্ষমতা বিস্তার

করিবার জন্য আমাদের কতকগুলি বহিরঙ্গ সাধনের প্রয়োজন। শরীর যখন সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত হইবে তখন মনকে ইচ্ছামত পরিচালিত করিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। এইরূপে মনকে ইচ্ছামত পরিচালিত করিতে পারিলে আমরা উহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইব ও ইচ্ছামত উহাকে একাগ্র করিতে পারিব।

রাজ-যোগীর মতে এই সমুদায় বহির্জগৎ সূক্ষ্ম-জগতের স্থূল বিকাশ মাত্র। সর্ব্বস্থলেই সূক্ষ্মকে কারণ ও স্থূলকে কার্য্য বুঝিতে হইবে। এই নিয়মে বহির্জগৎ কার্য্য ও অন্তর্জগৎ কারণ। এই হিসাবেই স্থূল জগতে পরিদৃশ্যমান শক্তিগুলি আভ্যন্তরিক সূক্ষ্মতর শক্তির স্থূল ভাগমাত্র। যিনি এই আভ্যন্তরিক শক্তিগুলিকে চালাইতে শিখিয়াছেন, তিনি সমুদায় প্রকৃতিকে বশীভূত করিতে পারেন। যোগী, সমুদায় জগৎকে বশীভূত করা ও সমুদায় প্রকৃতির উপর ক্ষমতা বিস্তার করাকেই আপন কর্ত্তব্য বলিয়া গ্রহণ করেন। তিনি এমন এক অবস্থায় যাইতে চাহেন, যথায় প্রকৃতির নিয়মাবলি তাঁহার উপর কোন ক্ষমতা বিস্তার করিতে পারিবে না, এবং যে অবস্থায় যাইলে তিনি ঐ সমুদায়ই অতিক্রম করিয়া যাইবেন। তখন তিনি, আভ্যন্তরিক ও বাহ্য সমুদায় প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব পান। মনুষ্যজাতির উন্নতি ও সভ্যতা, এই প্রকৃতিকে বশীভূত করার ক্ষমতার উপর নির্ভর করে।

এই প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী অবলম্বন করিয়া থাকে। যেমন দুইটী ব্যক্তির ভিতরে দেখা যায় যে কেহ বা বাহ্য প্রকৃতি কেহ বা অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত করিতে চেষ্টা পায়, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে কোন কোন জাতি বাহ্য ও কোন কোন জাতি অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত করিবার চেষ্টা করে। কাহার মতে, অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত করিলেই সমুদায় বশীভূত হইতে পারে; কাহার বা, বাহ্য প্রকৃতি বশীভূত করিলেই সমুদায় বশীভূত হইতে পারে। এই দুইটি সিদ্ধান্তের চরম ভাব লক্ষ্য করিলে ইহা প্রতীয়মান হয় যে, এই উভয় সিদ্ধান্তই সত্য; কারণ বাস্তবিক, বাহ্য, অভ্যন্তর, বলিয়া কোন ভেদ নাই। ইহা একটী কাল্পনিক বিভাগ·

মাত্র। এরূপ বিভাগের অস্তিত্বই নাই, কখনও ছিল না। বহির্ব্বাদী বা অন্তর্ব্বাদী উভয়ে যখন স্ব স্ব জ্ঞানের চরম সীমা লাভ করিবেন, তখন এক-স্থানে উপনীত হইবেনই হইবেন। যেমন বহির্বিজ্ঞানবাদী নিজ জ্ঞানকে চরম সীমায় লইয়া যাইলে শেষকালে তাঁহাকে দার্শনিক হইতে হয়, সেইরূপ দার্শনিকও দেখিবেন তিনি মন ও ভূত বলিয়া যে দুইটী ভেদ করেন তাহা বাস্তবিক কাল্পনিক মাত্র, তাহা একদিন একেবারেই চলিয়া যাইবে।

যাহা হইতে এই বহু উৎপন্ন হইয়াছে, যে এক-পদার্থ বহুরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই এক-পদার্থকে নির্ণয় করাই সমুদায় বিজ্ঞানের মোক্ষ উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য। রাজযোগীরা বলেন, আমরা প্রথমে অন্তর্জগতের জ্ঞানলাভ করিব, পরে উহা দ্বারাই বাহ্য ও অন্তর উভয় প্রকৃতিই বশীভূত করিব। প্রাচীন কাল হইতেই লোকে এই বিষয় চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। ভারত-বর্ষেই ইহার বিশেষ চেষ্টা হয়, তবে অন্যান্য জাতিরাও এই বিষয় কিঞ্চিৎ চেষ্টা করিয়াছিল। পাশ্চাত্য প্রদেশের লোকে ইহাকে রহস্য বা গুপ্ত বিদ্যা ভাবিত, যাঁহারা ইহা অভ্যাস করিতে যাইতেন তাঁহাদিগকে ডাইন ঐন্দ্র-জালিক ইত্যাদি অপবাদ দিয়া পোড়াইয়া অথবা মারিয়া ফেলা হইত। ভারত-বর্ষে নানা কারণে ইহা এমন লোকসমূহের হস্তে পড়ে, যাহারা এই বিদ্যায় শতকরা ৯০ অংশ নষ্ট করিয়া অবশিষ্ট টুকু অতি গোপনে রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিল। আজকাল আবার ভারতবর্ষের গুরুগণ অপেক্ষা নিকৃষ্ট গুরু-নামধারী কতকগুলি ব্যক্তিকে দেখা যাইতেছে; ভারতবর্ষের গুরুগণ তবু কিছু জানিতেন, ইঁহারা কিছুই জানেন না।

এই সমস্ত যোগ-প্রণালীতে গুহ্য বা অদ্ভুত যাহা কিছু আছে, সমুদায় ত্যাগ করিতে হইবে। যাহা কিছু, বল প্রদান করে তাহাই অনুসরণীয়। অন্যান্য বিষয়েও যেমন, ধর্ম্মেও তদ্রূপ। যাহা তোমাকে দুর্ব্বল করে, তাহা একেবারেই ত্যজ্য। রহস্যস্পৃহাই মানবমস্তিষ্ককে দুর্ব্বল করিয়া ফেলে। এই সমস্তকে গুহ্য রাখাতেই যোগশাস্ত্র প্রায় একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে বলিলেই হয়। কিন্তু বাস্তবিক ইহা একটী মহা বিজ্ঞান। প্রায় চারি সহস্র বৎসর পূর্ব্বে ইহা

আবিষ্কৃত হয়, সেই সময় হইতে ভারতবর্ষে ইহা প্রণালী-বদ্ধ হইয়া বর্ণিত ও প্রচারিত হইতেছে। একটী আশ্চর্য্য এই যে, ব্যাখ্যাকার যত আধুনিক তাঁহার ভ্রমও সেই পরিমাণে অধিক। লেখক যতই প্রাচীন তিনি ততই অধিক ন্যায় সঙ্গত কথা বলিয়াছেন। আধুনিক লেখকের মধ্যে অনেকেই নানাপ্রকার রহস্যের বা আজগবী কথা কহিয়া থাকেন। এইরূপে যাহাদের হস্তে ইহা পড়ে তাহারা সমস্ত ক্ষমতা নিজ করতলস্থ রাখিবার প্রয়াসে ইহাকে মহা গোপনীয় বা আজগবী করিয়া তুলে, এবং যুক্তিরূপ প্রভাকরের পূর্ণালোক আর ইহাতে পড়িতে দেয়না।

আমি প্রথমেই বলিয়াছি আমি যাহা প্রচার করিতেছি, তাহার ভিতর গুহ্য কিছুই নাই। যাহা যৎকিঞ্চিৎ আমি জানি, তাহা তোমাদিগকে বলিব। ইহা যতদূর যুক্তি দ্বারা বুঝান যাইতে পারে, ততদূর বুঝাইবার চেষ্টা করিব। কিন্তু আমি যাহা বুঝিতে পারিনা তৎ সম্বন্ধে বলিব "শাস্ত্র এই কথা বলেন"। অন্ধ বিশ্বাস করা অন্যায়; নিজের বিচার শক্তি ও যুক্তি খাটাইতে হইবে; কার্য্যে করিয়া দেখিতে হইবে যে, শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে তাহা সত্য কিনা। জড় বিজ্ঞান শিখিতে হইলে যেমন প্রণালী-বদ্ধ হইয়া শিক্ষা কর, ঠিক সেইরূপ প্রণালী-বদ্ধ হইয়া এই ধর্ম্ম-বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে হয়। ইহাতে গোপন করিবার কোন কথা নাই, কোন বিপদের আশঙ্কাও নাই, ইহার মধ্যে যদ্দূর সত্য আছে তাহা সকলের সমক্ষে রাজপথে প্রকাশ্য ভাবে প্রচার করা উচিত। কোন রূপে এ সকল গোপন করিবার চেষ্টা করিলে অনেক বিপদের উৎপত্তি হয়।

আর অধিক বলিবার পূর্ব্বে আমি সাংখ্য দর্শন সম্বন্ধে কিছু বলিব। এই সাংখ্য দর্শনের উপর রাজযোগ-বিদ্যা স্থাপিত। সাংখ্য দর্শনের মতে, বিষয়-জ্ঞান, বিষয়ের সহিত চক্ষুরাদি যন্ত্রের সংযোগে হয়। চক্ষুরাদি, ইন্দ্রিয় গণের নিকট, উহা প্রেরণ করে; ইন্দ্রিয়গণ মনেরও মন নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির নিকট লইয়া যায়; তখন পুরুষ বা আত্মা উহা গ্রহণ করেন; পুরুষ আবার, যেমন যে সকল সোপান-পরম্পরায় উহা আসিয়াছিল, তাহাদের মধ্য দিয়া

ফিরিয়া যাইতে আদেশ করেন। এইরূপে, বিষয় গৃহীত হইয়া থাকে। পুরুষ ব্যতীত আর সকল গুলি জড়। তবে মন, চক্ষুরাদি বাহ্য যন্ত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভূতে নির্ম্মিত। মন যে উপাদানে নির্ম্মিত তাহা ক্রমশঃ স্থূলতর হইলে তন্মাত্রার উৎপত্তি হয়। উহা আরও স্থূল হইলে পরিদৃশ্যমান ভূতের উৎপত্তি হয়। সাংখ্যের মনোবিজ্ঞানই এই। সুতরাং, বুদ্ধি ও স্থূল ভূতের মধ্যে প্রভেদ কেবল মাত্রার তারতম্য। একমাত্র পুরুষই চেতন। মন যেন আত্মার হাতে যন্ত্র বিশেষ। উহাদ্বারা আত্মা বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। মন সদা পরিবর্ত্তনশীল, একদিক হইতে অন্য দিকে দৌড়ায়, কখন সমুদায় ইন্দ্রিয় গুলিতে সংলগ্ন, কখন বা একটীতে সংলগ্ন থাকে, আবার কখনও বা কোন ইন্দ্রিয়েই সংলগ্ন থাকে না। মনে কর, আমি একটী ঘড়ির শব্দ মনোযোগ করিয়া শুনিতেছি; এরূপ অবস্থায় আমার চক্ষু উন্মীলিত থাকিলেও কিছুই দেখিতে পাইবনা; ইহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, মন যদিও শ্রবণেন্দ্রিয়ে সংলগ্ন ছিল, কিন্তু দর্শনেন্দ্রিয়ে ছিলনা। এইরূপ, মন সমুদায় ইন্দ্রিয়েও এক সময়ে সংলগ্ন থাকিতে পারে। মনের আবার অন্তর্দৃষ্টির শক্তি আছে, এই ক্ষমতা বলে মানুষ নিজ অন্তরের গভীরতম প্রদেশে দৃষ্টি করিতে পারে। এই অন্তর্দৃষ্টির শক্তি লাভ করা যোগীর উদ্দেশ্য; মনের সমুদায় শক্তিকে একত্র করিয়া, ও ভিতরের দিকে ফিরাইয়া, ভিতরে কি হইতেছে তাহাই তিনি জানিতে চাহেন। ইহাতে বিশ্বাসের কোন কথা নাই। ইহা জ্ঞানী দিগেরও প্রত্যক্ষ ও পরীক্ষার কথা। আধুনিক শরীরতত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতেরা বলেন, চক্ষুতে প্রকৃত দর্শনের সাধন নহে, সমুদায় ঐন্দ্রিয়ক ক্রিয়ার করণগুলি মস্তিষ্কের অন্তর্গত স্নায়ু-কেন্দ্রে অবস্থিত। সমুদায় ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিতে হইবে। তাঁহারা আরও বলেন—মস্তিষ্ক যে পদার্থে নির্ম্মিত, এই কেন্দ্র গুলিও ঠিক সেই পদার্থে নির্ম্মিত। সাংখ্যেরাও এইরূপ বলিয়া থাকেন; কিন্তু একটু প্রভেদ এই যে—একটী ভৌতিক বিষয় ও অপরটী আধ্যাত্মিক বিষয় লইয়া ব্যাপৃত। তাহা হইলেও, উভয়ই এক কথা। আমাদিগকে ইহার অতীত রাজ্যের অন্বেষণ করিতে হইবে।

যোগী নিজ শরীরাভ্যন্তরে কি হইতেছে না হইতেছে তাহা জানিবার উপযোগী অবস্থা লাভ করিবার ইচ্ছা করেন। মানসিক প্রক্রিয়া সমুদায়ের মানস-প্রত্যক্ষ আবশ্যক। আমাদিগকে বুঝিতে হইবে, বিষয় ইন্দ্রিয়-গোচর হইবা মাত্র যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয় তাহা কিরূপে স্নায়ুমার্গে ভ্রমণ করে, মন কিরূপে উহাদিগকে গ্রহণ করে, কি করিয়া উহারা আবার নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিতে গমন করে, কি করিয়াই বা পুরুষের নিকট যায়। শিক্ষার কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট প্রণালী আছে। যে কোন বিজ্ঞান শিক্ষা কর না কেন, প্রথমে আপনাকে উহার জন্য প্রস্তুত হইতে হয়, পরে এক নির্দ্দিষ্ট প্রণালীর অনুসরণ করিতে হয়; তাহা না করিলে উহা শিক্ষা করিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই; রাজ-যোগ শিক্ষাও তদ্রূপ।

আহার সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম আবশ্যক, যাহাতে মন অতিশয় পবিত্র থাকে, সেই খাদ্যই ভোজন করিতে হইবে। যদি কোন পশুশালায় গমন করা যায়, তাহা হইলে আহারের সহিত জীবের কি সম্বন্ধ তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়।

হস্তী অতি বৃহৎকায় জন্তু, কিন্তু প্রকৃতি আবার শান্ত, তুমি সিংহ বা ব্যাঘ্রের পিঁজারার দিকে গমন কর, দেখিতে পাইবে—তাহারা ছট্ ফট্ করিতেছে। ইহাতে বুঝা যায় যে, আহারের তারতম্যে কি ভয়ানক পরিবর্ত্তন সাধিত হইয়াছে। আমাদের শরীরে যতগুলি শক্তি ক্রীড়া করিতেছে, তাহার সমুদায়গুলিই আহার হইতে উৎপন্ন, আমরা ইহা প্রতি দিনই দেখিতে পাই। যদি তুমি উপবাস করিতে আরম্ভ কর, তোমার শরীর দুর্ব্বল হইয়া যাইবে, দৈহিক শক্তি গুলির হ্রাস হইবে, কয়েক দিন পরে মানসিক শক্তি গুলিরও হ্রাস হইবে। প্রথমতঃ, স্মৃতি শক্তি চলিয়া যাইবে, পরে এমন এক সময় আসিবে যখন তুমি চিন্তা করিতেও সমর্থ হইবে না—বিচার করা ত দূরের কথা। সেই জন্য সাধনের প্রথমাবস্থায় ভোজনের বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে, পরে সাধনে বিশেষ অগ্রসর হইলে ঐ বিষয়ে ততদূর সাবধান না হইলেও চলে। যতক্ষণ গাছ

ছোট থাকে, ততক্ষণ উহাকে বেড়া দিয়া রাখিতে হয়, তাহা না হইলে পশুরা উহা খাইয়া নষ্ট করিয়া ফেলিতে পারে ; কিন্তু বড় হইলে আর বেড়ার প্রয়োজন হয় না, তখন উহা সমুদায় অত্যাচার সহ্য করিতে সক্ষম হয়।

যোগী-ব্যক্তি অধিক বিলাস ও কঠোরতা উভয়ই পরিত্যাগ করিবেন, তাঁহার উপবাস করা অথবা শরীরকে অন্যরূপে ক্লেশ দেওয়া উচিত নয়। গীতাকার বলেন, যিনি আপনাকে অনর্থক ক্লেশ দেন, তিনি কখনও যোগী হইতে পারেন না।

"নাত্যশ্নতস্তু যোগোঽস্তি ন চৈকান্ত মনশ্নতঃ
ন চাতি স্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জ্জুন॥
যুক্তাহার বিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্ম্মসু
যুক্ত স্বপ্নাববোধস্য যোগোভবতি দুঃখহা॥

গীতা, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ১৬৷১৭।

উপবাস-শীল, অধিক জাগরণ-শীল, অধিক নিদ্রালু, অতিরিক্ত কর্ম্মী, অথবা একেবারে নিষ্কর্ম্মা, ইহাদের মধ্যে কেহই যোগী হইতে পারে না।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সাধনের

প্রথম সোপান।

রাজযোগ অষ্টাঙ্গ যুক্ত। ১ম—যম অর্থাৎ অহিংসা, সত্য, অস্তেয় (অচৌর্য্য), ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ। ২য়—নিয়ম অর্থাৎ শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় (অধ্যাত্ম শাস্ত্র পাঠ), ও ঈশ্বর প্রণিধান বা ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ। ৩য়—আসন অর্থাৎ বসিবার প্রণালী। ৪র্থ—প্রাণায়াম। ৫ম—প্রত্যাহার অর্থাৎ মনকে অন্তর্মুখী করা। ৬ষ্ঠ—ধারণা অর্থাৎ একাগ্রতা। ৭ম—ধ্যান। ৮ম—সমাধি অর্থাৎ জ্ঞানাতীত অবস্থা। আমরা দেখিতে পাই, যম ও নিয়ম, চরিত্র গঠনের সাধন। ইহাদিগকে ভিত্তি স্বরূপ না রাখিলে, কোনরূপ যোগ-সাধনই সিদ্ধ হইবে না। যম ও নিয়ম দৃঢ়-প্রতিষ্ঠ হইলে যোগী তাঁহার সাধনের ফল অনুভব করিতে আরম্ভ করেন। ইহাদিগের অভাবে সাধনে কোন ফলই ফলিবে না। যোগী কায়-মনোবাক্যে কাহারও প্রতি কখনও হিংসাচরণ করিবেন না। শুদ্ধ যে, মনুষ্যকে হিংসা না করিলেই হইল তাহা নহে, অন্য প্রাণীর প্রতিও যেন হিংসা না থাকে; দয়া কেবল মনুষ্য জাতিতে আবদ্ধ থাকিবে তাহা নহে, উহা যেন আরও অগ্রসর হইয়া সমুদায় জগৎকে আলিঙ্গন করে।

যম ও নিয়ম সাধনের পর, আসনের কথা উল্লিখিত আছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য—আসন অভ্যাসের উদ্দেশ্য কি? যতদিন না খুব উচ্চাবস্থা লাভ হয়, ততদিন নিয়মিতরূপে সাধন করিতে হইবে। এই সাধনে শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকার প্রক্রিয়ার আবশ্যক; সুতরাং দীর্ঘকাল একভাবে বসিয়া থাকিতে পারা যায়, এমন একটী আসন অভ্যাসের আবশ্যক। যাঁহার যে আসনে বসিলে সুবিধা হয় তাঁহার সেই আসন করিয়া বসা কর্ত্তব্য; একজনের

পক্ষে এক ভাবে বসিয়া ধ্যান করা সহজ হইতে পারে, কিন্তু অপরের পক্ষে হয়ত তাহা অতি কঠিন বোধ হইবে। আমরা পরে দেখিতে পাইব যে, যোগ-সাধন-কালে শরীরের ভিতর নানা প্রকার কার্য্য হইতে থাকিবে। স্নায়ুর ভিতর যে যে শক্তি-প্রবাহ দিবানিশি চলিতেছে, তাহাদিগের গতি ফিরাইয়া দিয়া তাহাদিগকে নূতন পথে প্রবাহিত করিতে হইবে; তখন শরীরের মধ্যে নূতন প্রকার কম্পন বা ক্রিয়া আরম্ভ হইবে; সমুদায় শরীরটী যেন পুনর্গঠিত হইয়া যাইবে। এই ক্রিয়ার অধিকাংশই মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে হইবে; সুতরাং, আসন সম্বন্ধে এইটুকু বুঝিতে হইবে যে, মেরুদণ্ডকে সহজভাবে রাখা আবশ্যক—ঠিক সোজা হইয়া বসিতে হইবে, আর বক্ষঃদেশ, গ্রীবা ও মস্তক সমভাবে রাখিতে হইবে—দেহের সমুদায় ভারটী যেন পঞ্জর গুলির উপর পড়ে। বক্ষঃ দেশ যদি নীচের দিকে ঝুঁকিয়া থাকে, তাহা হইলে কোনরূপ উচ্চতত্ত্ব চিন্তা করা সম্ভব নয়, তাহা তুমি সহজেই দেখিতে পাইবে। রাজ-যোগের এই ভাগটী হঠ-যোগের সহিত অনেক মেলে। হঠ যোগ কেবল স্থূল-দেহ লইয়াই ব্যস্ত। ইহার উদ্দেশ্য কেবল স্থূল দেহকে সবল করা। হঠ-যোগ-সম্বন্ধে এখানে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই, কারণ ইহার ক্রিয়া গুলি অতি কঠিন। ইহা একদিনে শিক্ষা করিবারও যো নাই। আর উহা দ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতিও হয় না। এই সকল ক্রিয়ার অধিকাংশই ডেলসার্ট ও অন্যান্য ব্যায়ামাচার্য্যগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। উঁহারাও শরীরকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে রাখিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু হঠ-যোগের ন্যায় উঁহারও উদ্দেশ্য—দৈহিক, আধ্যাত্মিক উন্নতি নহে। শরীরের এমন কোন পেশী নাই, যাহা হঠযোগী নিজ বশে আনিতে না পারেন; হৃদয় যন্ত্র তাঁহার ইচ্ছামতে বন্ধ অথবা চালিত হইতে পারে—শরীরের সমুদায় অংশই তিনি ইচ্ছাক্রমে পরিচালিত করিতে পারেন।

মানুষ কিসে দীর্ঘজীবী হইতে পারেন, ইহাই হঠ যোগের একমাত্র উদ্দেশ্য; কিসে শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ থাকে, ইহাই হঠ-যোগীদিগের একমাত্র লক্ষ্য; আমার যেন পীড়া না হয়, হঠ-যোগীর এই দৃঢ় সংকল্প; এই দৃঢ় সংকল্প জন্য তাঁহার পীড়াও হয় না; তিনি দীর্ঘজীবী হইতে পারেন; শতবর্ষ জীবিত

থাকা তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ কথা। ১৫০ বৎসর বয়স হইয়া গেলেও দেখিবে তিনি পূর্ণ যুবা ও সতেজ রহিয়াছেন, তাঁহার একটি কেশও শুভ্র হয় নাই। কিন্তু ইহার ফল এই পর্য্যন্তই। বট বৃক্ষও কখন কখন ৫০০০ বৎসর জীবিত থাকে, কিন্তু উহা যে বটবৃক্ষ সেই বটবৃক্ষই থাকে। তিনিও না হয় তদ্রূপ দীর্ঘজীবী হইলেন, তাহাতে কি ফল? তিনি না হয় খুব সুস্থ-কায় জীব এই মাত্র। হঠ-যোগীদের দুই একটী সাধারণ উপদেশ বড় উপকারী; শিরঃ-পীড়া হইলে, শয্যা হইতে উঠিয়াই নাসিকা দিয়া শীতল জল পান করিবে, তাহা হইলে সমস্ত দিনই তোমার মস্তিষ্ক অতিশয় শীতল থাকিবে, তোমার কখনই সর্দ্দি লাগিবে না। নাসিকা দিয়া জলপান করা কিছু কঠিন নয়, অতি সহজ। নাসিকা জলের ভিতর ডুবাইয়া, গলার ভিতর জল টানিতে থাক; ক্রমশঃ জল আপনা আপনি ভিতরে যাইবে।

আসন সিদ্ধ হইলে, কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে নাড়ী-শুদ্ধি করিতে হয়। অনেকে, রাজযোগের অন্তর্গত নহে বলিয়া, ইহার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না। কিন্তু যখন শঙ্করাচার্য্যের ন্যায় ভাষ্যকার ইহার বিধান দিয়াছেন, তখন আমারও ইহার উল্লেখ করা উচিত বলিয়া বোধ করি। আমি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্য হইতে এ বিষয়ে তাঁহার মত উদ্ধৃত করিব*— "প্রাণায়াম দ্বারা যে মনের মল বিধৌত হইয়াছে, সেই মনই ব্রহ্মে স্থির হয়। এই জন্যই শাস্ত্রে প্রাণায়ামের বিষয় কথিত হইয়াছে। প্রথমে নাড়ী শুদ্ধি

* শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের শঙ্কর-ভাষ্য।—

প্রাণায়াম-ক্ষয়িত-মনোমলস্য চিত্তং ব্রহ্মণি স্থিতং ভবতীতি প্রাণায়ামো নির্দ্দিশ্যতে। প্রথমং নাড়ী-শোধনং কর্ত্তব্যং। ততঃ প্রাণায়ামেঽধিকারঃ। দক্ষিণ-নাসা-পুটমঙ্গুল্যাবষ্টভ্য বামেন বায়ুং পূরয়েদ্ যথাশক্তি। ততোনন্তরমুৎসৃজ্যৈব দক্ষিণেন পুটেন সমুৎসৃজেৎ। সব্যমপি ধারয়েৎ। পুনর্দক্ষিণেন পূরয়িত্বা সব্যেন সমুৎসৃজেৎ যথাশক্তি। ত্রিপঞ্চকৃত্বোবৈবমভ্যসতঃ সবনচতুষ্টয়মপররাত্রে মধ্যাহ্নে, পূর্ব্বরাত্রেঽর্দ্ধরাত্রে চ পক্ষান্মাসাদ্বিশুদ্ধির্ভবতি।

শ্বে, উ, ২ অ, ৮ শ্লো, শঃ ভাষ্য।

করিতে হয়, তবেই প্রাণায়াম করিবার শক্তি আইসে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসা ধারণ করিয়া বাম নাসিকার দ্বারা যথাশক্তি বায়ু গ্রহণ করিতে হইবে, পরে মধ্যে বিন্দুমাত্র সময় বিশ্রাম না করিয়া বাম নাসিকা বন্ধ করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু রেচন করিতে হইবে। পুনরায় দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া যথাশক্তি বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু রেচন কর। অহোরাত্রে চারিবার অর্থাৎ উষা, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন ও নিশীথ এই চারি সময়ে, পূর্ব্বোক্ত ক্রিয়া তিনবার অথবা পাঁচবার অভ্যাস করিলে এক পক্ষ অথবা এক মাসের মধ্যে নাড়ী শুদ্ধি হয়; তৎপরে প্রাণায়ামে অধিকার হইবে।”

সর্ব্বদা অভ্যাস আবশ্যক। তুমি প্রতিদিন অনেকক্ষণ ধরিয়া বসিয়া আমার কথা শুনিতে পার, কিন্তু অভ্যাস না করিলে তুমি এক বিন্দুও উন্নতি করিতে পারিবে না। সমুদায়ই সাধনের উপর নির্ভর করে। প্রত্যক্ষ অনুভূতি না হইলে এ সকল তত্ত্ব কিছুই বুঝা যায় না। নিজে অনুভব করিতে হইবে, কেবল ব্যাখ্যা ও মত শুনিলে চলিবে না। সাধনের অনেকগুলি বিঘ্ন আছে। ১ম, ব্যাধিগ্রস্ত দেহ—শরীর সুস্থ না থাকিলে সাধনের ব্যতিক্রম হইবে, এই জন্যই শরীরকে সুস্থ রাখা আবশ্যক। কিরূপ পানাহার করিব, কিরূপে জীবন-যাপন করিব, এ সকল বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ রাখা আবশ্যক। মনে ভাবিতে হইবে শরীর সবল হউক। ইহাকে Christian science বলে *। শরীরের জন্য আর কিছু করিবার আবশ্যক নাই। আমাদের ইহা কখনও বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় যে, সুস্থ দেহ, মুক্তি লাভের—যাহা আমাদের চরম লক্ষ্য তাহার—একটী সহায় মাত্র।

* Christian science—এক প্রকার মত বিশেষ। ইহা মিসেস্ এডি নামক এক আমেরিকান মহিলা কর্ত্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইঁহার মতে জড় বলিয়া বাস্তবিক কোন পদার্থ নাই, উহা কেবল আমাদের মনের ভ্রমমাত্র। বিশ্বাস করিবে—আমাদের কোন রোগ নাই, তাহা হইলে আমরা তৎক্ষণাৎ রোগ-মুক্ত হইব। ইহার Christian science নাম হইবার কারণ এই যে, এই মতাবলম্বীরা বলেন “আমরা খ্রীষ্টের প্রকৃত পদানুসরণ করিতেছি। খ্রীষ্ট যে সকল অদ্ভুত ক্রিয়া করিয়াছিলেন, আমরাও তাহাতে সমর্থ, ও সর্ব্ব প্রকারে দোষ-শূন্য জীবন-যাপন করা আমাদের উদ্দেশ্য”।

Imp 4154 dt 15/9/09

যদি স্বাস্থ্যই আমাদের চরম লক্ষ্য হইত তাহা হইলে ত আমরা পশুতুল্য হইতাম। পশুরা প্রায়ই অসুস্থ হয় না।

দ্বিতীয় বিঘ্ন—সন্দেহ; আমরা যাহা দেখিতে পাই না, সে সকল বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইয়া থাকি। মানুষ যতই চেষ্টা করুক না কেন, কেবল কথার উপর নির্ভর করিয়া সে কখনই থাকিতে পারে না; এই কারণে যোগ শাস্ত্রোক্ত বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হয়। এ সন্দেহ খুব ভাল লোকে-রও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সাধন করিতে আরম্ভ করিলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই কিছু কিছু লোকাতীত ব্যাপার দেখিতে পাইবে ও তখন সাধন বিষয়ে তোমার উৎসাহ বর্দ্ধিত হইবে। "যোগ শাস্ত্রের সত্যতা-সম্বন্ধে যদি খুব সামান্য প্রমাণও পাওয়া যায়, তাহাতেই সমুদায় যোগ-শাস্ত্রের উপর বিশ্বাস হইবে।" আরও কিছু দিন সাধন করিলে দেখিতে পাইবে যে, তুমি অপরের মনোভাব বুঝিতে পারিতেছ, সে গুলি তোমার নিকট ছবির আকারে আসিবে; হয় ত অতি দূরে কোন শব্দ বা কথা বার্ত্তা হইতেছে, মন একাগ্র করিয়া শুনিতে চেষ্টা করিলেই উহা শুনিতে পাইবে। প্রথমে অবশ্য এ সকল ব্যাপার অতি অল্প অল্পই দেখিতে পাইবে। কিন্তু তাহাতেই তোমার বিশ্বাস, বল, ও আশা বাড়িবে। মনে কর, যেন তুমি নাসিকাগ্রে চিত্ত সংযম করিলে, তাহাতে অল্প দিনের মধ্যেই তুমি দিব্য সুগন্ধ আঘ্রাণ করিতে পাইবে, তাহাতেই তুমি বুঝিতে পারিবে যে, আমাদের মন কখন কখন বস্তুর বাস্তব সংস্পর্শে না আসি-য়াও তাহা অনুভব করিতে পারে। কিন্তু এইটী আমদের সর্ব্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, এই সকল সিদ্ধির আর স্বতন্ত্র কোন মূল্য নাই; উহা আমাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনের কিঞ্চিৎ সহায় মাত্র। আমাদিগকে আরও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এই সকল সাধনের এক মাত্র লক্ষ্য—একমাত্র উদ্দেশ্য—'আত্মার মুক্তি'। প্রকৃতিকে সম্পূর্ণ রূপে আপনার অধীন করাই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য, ইহা ব্যতীত আর কিছুই আমাদের প্রকৃত লক্ষ্য হইতে পারে না। সামান্য সিদ্ধ্যাদিতে সন্তুষ্ট

থাকিলে চলিবে না। আমরাই প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব করিব, প্রকৃতিকে আমাদের উপর প্রভুত্ব করিতে দিব না। শরীর বা মন কিছুই যেন আমাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে না পারে; আর ইহাও আমাদের বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় যে—'শরীর আমার'—'আমি শরীরের নহি'।

এক দেবতা ও এক অসুর উভয়েই এক মহাপুরুষের নিকট আত্ম-জিজ্ঞাসু হইয়া গিয়াছিল। তাহারা সেই মহাপুরুষের নিকট অনেক দিন বাস করিয়া শিক্ষা করিল। কিছু দিন পরে মহাপুরুষ তাহাদিগকে বলিলেন "তুমি যাহার অন্বেষণ করিতেছ তাহাই তুমি"। তাহারা ভাবিল তবে দেহই 'আত্মা'। তখন তাহারা উভয়েই 'আমাদের যাহা পাইবার তাহা পাইয়াছি' মনে করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। তাহারা যাইয়া আপন আপন স্বজনের নিকট বলিল "যাহা শিক্ষা করিবার তাহা সমুদায়ই শিক্ষা করিয়া আসিয়াছি, এক্ষণে আইস, ভোজন পান ও আনন্দে উন্মত্ত হই—আমরাই সেই আত্মা; ইহা ব্যতীত আর কোন পদার্থ নাই"। সেই অসুরের স্বভাব অজ্ঞান-মেঘাবৃত ছিল, সুতরাং সে আর এ বিষয়ে অধিক কিছু অন্বেষণ করিল না। আপনাকে ঈশ্বর ভাবিয়া সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট হইল; সে 'আত্মা' শব্দে দেহকে বুঝিল। কিন্তু দেবতাটীর স্বভাব অপেক্ষাকৃত পবিত্র ছিল, তিনিও প্রথমে এই ভ্রমে পড়িয়াছিলেন যে, "আমি অর্থে এই শরীর, ইহাই ব্রহ্ম, অতএব ইহাকে সবল ও সুস্থ রাখা ও সুন্দর বসনাদি পরিধান করা ও সর্ব্ব প্রকার দৈহিক সুখ সম্ভোগ করাই কর্ত্তব্য। কিন্তু, কিছু দিন যাইতে না যাইতে তাঁহার প্রতীতি হইল, গুরুর উপদেশের অর্থ ইহা নহে যে, দেহই আত্মা,' দেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে। তিনি তখন গুরুর নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন "গুরো! আপনার বাক্যের তাৎপর্য্য কি এই যে, 'শরীরই আত্মা?' কিন্তু তাহা কিরূপে হইবে? সকল শরীরই ধ্বংস হইতেছে দেখিতেছি, আত্মার ত ধ্বংস নাই।" আচার্য্য বলিলেন "তুমি স্বয়ং এ বিষয় নির্ণয় কর; তুমিই তাহাই"। তখন শিষ্য ভাবিলেন যে, শরীরের ভিতর যে প্রাণ

রহিয়াছে, তাহাকে উদ্দেশ করিয়াই বোধ হয় গুরু পূর্ব্বোক্ত উপদেশ দিয়া থাকিবেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই দেখিতে পাইলেন যে ভোজন করিলে প্রাণ সতেজ থাকে, উপবাস করিলে প্রাণ দুর্ব্বল হইয়া পড়ে। তখন তিনি পুনরায় গুরুর নিকট গমন করিয়া বলিলেন—"গুরো, আপনি কি প্রাণকে আত্মা বলিয়াছেন ? গুরু বলিলেন "স্বয়ং ইহা নির্ণয় কর ; তুমিই তাহাই"। সেই অধ্যবসায়শীল শিষ্য পুনর্ব্বার গুরুর নিকট হইতে আসিয়া ভাবিলেন —তবে মনই 'আত্মা' হইবে। কিন্তু শীঘ্রই বুঝিতে পারিলেন যে, মনোবৃত্তি নানাবিধ, মনে কখন সাধুবৃত্তি আবার কখন বা অসৎবৃত্তি উঠিতেছে ; মন এত পরিবর্ত্তনশীল যে, উহা কখনই আত্মা হইতে পারে না। তখন তিনি পুনরায় গুরুর নিকট যাইয়া বলিলেন "মন—আত্মা, আমার ত ইহা বোধ হয় না ; আপনি কি ইহাই উপদেশ করিয়াছেন ?" গুরু বলিলেন "না। তুমিই তাহাই। তুমি নিজেই উহা নির্ণয় কর"। এইবার সেই দেব-পুঙ্গব আর একবার ফিরিয়া গেলেন ; তখন তাঁহার এই জ্ঞানোদয় হইল যে "আমি সমস্ত মনোবৃত্তির অতীত আত্মা ; আমিই এক ; আমার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, আমাকে তরবারি ছেদ করিতে পারে না ; অগ্নি দাহ করিতে পারে না, বায়ু শুষ্ক করিতে পারে না, জলও গলাইতে পারে না, আমি অনাদি, জন্ম রহিত, অচল, অস্পর্শ, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান পুরুষ। 'আত্মা' শরীর বা মন নহে ; আত্মা এ সকলেরই অতীত। এইরূপে দেবতার জ্ঞানোদয় হইল, ও তিনি তজ্জনিত আনন্দে তৃপ্ত হইলেন। অসুর বেচারার কিন্তু সত্য-লাভ হইল না, কারণ তাহার দেহে অত্যন্ত আসক্তি ছিল।

এই জগতে অনেক অসুর-প্রকৃতির লোক আছেন ; কিন্তু, দেবতা যে একেবারেই নাই তাহাও নয়। যদি কেহ বলেন যে "আইস তোমাদিগকে এমন এক বিদ্যা শিখাইব, যাহাতে তোমাদের ইন্দ্রিয়-সুখ অনন্তগুণে বর্দ্ধিত হইবে"। তাহা হইলে অগণ্য লোক তাহার নিকট ছুটিয়া যাইবে। কিন্তু যদি কেহ বলেন "আইস তোমাদিগকে জীবনের চরম লক্ষ্য পরমাত্মার বিষয় শিখাইব," তবে কেহই তাঁহার কথা গ্রাহ্য করে না। উচ্চ তত্ত্ব

শুধু ধারণা করিবার শক্তি খুব সামান্য পরিমাণেও অতি অল্প লোকেই দেখিতে পাওয়া যায়; সত্য লাভের জন্য অধ্যবসায়শীল লোকের সংখ্যা আরও বিরল। কিন্তু আবার সংসারে এমন কতকগুলি মহাপুরুষ আছেন, যাঁহাদের ইহা নিশ্চয় ধারণা যে, শরীর সহস্র বর্ষই থাকুক বা লক্ষ বর্ষই থাকুক, চরমে সেই এক গতি। যে সকল শক্তির বলে দেহ বিধৃত রহিয়াছে, তাহারা অপসৃত হইলে দেহ থাকিবে না। কোন লোকেই এক মুহূর্ত্তের জন্যও শরীরের পরিবর্ত্তন নিবারণ করিতে সক্ষম হয় না। 'শরীর' আর কি? উহা কতকগুলি নিয়ত পরিবর্ত্তনশীল পরমাণু সমষ্টিমাত্র। নদীর দৃষ্টান্তে এই তত্ত্ব সহজেই বোধগম্য হইতে পারে। তোমার সম্মুখে ঐ নদীতে জল রাশি দেখিতেছ; ঐ দেখ—মুহূর্ত্তের মধ্যে উহা চলিয়া গেল ও আর এক জলরাশি আসিল। শরীরও সেইরূপ ক্রমাগত পরিবর্ত্তনশীল। শরীর এইরূপ পরিবর্ত্তনশীল হইলেও উহাকে সুস্থ ও বলিষ্ঠ রাখা আবশ্যক; কারণ ইহার সহায়তাতেই আমাদিগকে জ্ঞানলাভ করিতে হইবে। তাহা ব্যতীত আর কোনও উপায় নাই।

সর্ব্ব প্রকার শরীরের মধ্যে মানবদেহই শ্রেষ্ঠতম; মানুষই শ্রেষ্ঠতম জীব। মানুষ সর্ব্বপ্রকার নিকৃষ্ট প্রাণী হইতে—এমন কি দেবাদি হইতেও—শ্রেষ্ঠ। মানব হইতে শ্রেষ্ঠতর জীব আর নাই। দেবতাদিগকেও জ্ঞানলাভের জন্য মানব দেহ ধারণ করিতে হয়। একমাত্র মানুষই জ্ঞানলাভের অধিকারী, দেবতারাও এ বিষয়ে বঞ্চিত। য়িহুদি ও মুসলমানদিগের মতে, ঈশ্বর, দেবতা ও অন্যান্য সমুদয় সৃষ্টির পর মনুষ্য সৃষ্টি করিয়া, দেবতাদিগকে গিয়া মনুষ্যকে প্রণাম ও অভিনন্দন করিতে বলেন; ইব্লিশ ব্যতীত সকলেই তাহা করিয়াছিল, এই জন্যই ঈশ্বর তাহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহাতে সে সয়তানরূপে পরিণত হয়। উক্ত রূপকের অভ্যন্তরে এই মহৎ সত্য নিহিত আছে যে, জগতে মানব-জন্মই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্ম। পশ্বাদি তির্য্যক সৃষ্টি তমঃপ্রধান। পশুরা কোন উচ্চ-তত্ত্ব ধারণা করিতে পারে না। দেবগণও মনুষ্য-জন্ম না লইয়া মুক্তি লাভ করিতে পারে না। দেখ, মানুষের আত্মোন্নতির পক্ষে অধিক অর্থও অনুকূল নহে, আবার একেবারে অতিশয় নিঃস্ব হইলেও

উন্নতি সুদূর-পরাহত হয়। জগতে যত মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সকলেই মধ্যবিত্ত শ্রেণী হইতে। মধ্যবিত্তদিগের ভিতরে সব বিরোধী শক্তিগুলির সমন্বয় আছে।

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অনুসরণ করা যাউক।—আমাদিগকে এক্ষণে প্রাণায়ামের বিষয় আলোচনা করিতে হইবে। দেখা যাউক, চিত্ত-বৃত্তি নিরোধের সহিত প্রাণায়ামের কি সম্বন্ধ। শ্বাস-প্রশ্বাস যেন দেহ-যন্ত্রের গতি নিয়ামক মূল যন্ত্র (Fly-wheel)। একটী বৃহৎ এঞ্জিনের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবে যে, একটী বৃহৎচক্র ঘুরিতেছে, সেই চক্রেরগতি ক্রমশঃ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতর যন্ত্রে সঞ্চারিত হয়। এইরূপে, সেই এঞ্জিনের অতি সূক্ষ্মতম যন্ত্রগুলি পর্য্যন্তও গতিশীল হয়। শ্বাস-প্রশ্বাস সেই গতি-নিয়ামক চক্র (Fly-wheel)। উহাই এই শরীরের সর্ব্বস্থানে যে কোন প্রকার শক্তি আবশ্যক, তাহাই যোগাইতেছে ও ঐ শক্তিকে নিয়মিত করিতেছে।

এক রাজার এক মন্ত্রী ছিল, কোন কারণে রাজার অপ্রিয়পাত্র হওয়ায়, রাজা তাঁহাকে একটী অতি উচ্চ দুর্গের উচ্চতম প্রদেশে বদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ করেন। রাজার আদেশ প্রতিপালিত হইল; মন্ত্রীও সেই স্থানে বদ্ধ হইয়া মৃত্যুর জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রীর এক পতিব্রতা ভার্য্যা ছিল, তিনি রজনীযোগে সেই দুর্গের সমীপে আসিয়া দুর্গ-শীর্ষ-স্থিত পতিকে কহিলেন, "আমি কি উপায়ে আপনার মুক্তি-সাধন করিব, বলিয়া দিন"। মন্ত্রী কহিলেন, "আগামী রাত্রিতে একটী লম্বা কাছি, একগাছি শক্ত দড়ি, এক বাণ্ডিল সূতা ও খানিকটা সূক্ষ্ম রেশমের সূতা, একটা গুবরে পোকা ও খানিকটা মধু আনিও।" তাঁহার সহধর্ম্মিণী পতির এই কথা শুনিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। যাহা হউক, তিনি পতির আজ্ঞানুসারে প্রার্থিত সমুদয় দ্রব্যগুলি আনয়ন করিলেন। মন্ত্রী তাঁহাকে রেশমের-সূত্রটী দৃঢ় ভাবে গুবরে পোকাটীতে সংযুক্ত করিয়া দিয়া উহার শৃঙ্গে এক-বিন্দু মধু মাখাইয়া দিয়া ও উহার মস্তক উপরে রাখিয়া উহাকে দুর্গ প্রাচীরে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। পতিব্রতা সমুদয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেন। তখন

সেই কীট তাহার দীর্ঘ পথ-যাত্রা আরম্ভ করিল। সম্মুখে মধুর আঘ্রাণ পাইয়া সে ঐ মধু-লোভে আস্তে আস্তে অগ্রসর হইতে লাগিল, এইরূপে সে দুর্গের শীর্ষদেশে উপনীত হইল। মন্ত্রী উহাকে ধরিলেন ও তৎসঙ্গে রেশম-সূত্রটীও ধরিলেন, তৎপরে তাঁহার স্ত্রীকে রেশম-সূত্রের অপরাংশ ঐ যে আর এক বাণ্ডিল অপেক্ষাকৃত শক্ত সূতা ছিল, তাহাতে সংযোগ করিতে আদেশ দিলেন। পরে উহাও তাঁহার হস্তগত হইলে ঐ উপায়েই তিনি দড়ি ও অবশেষে মোটা কাছিটীও পাইলেন। এখন আর বড় কিছু কঠিন কার্য্য অবশিষ্ট রহিল না; মন্ত্রী ঐ রজ্জুর সাহায্যে দুর্গ হইতে অবতরণ করিয়া পলায়ন করিলেন। আমাদের দেহে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি যেন রেশম-সূত্র-স্বরূপ। উহাকে ধারণ বা সংযম করিতে পারিলেই স্নায়বীয়-শক্তি প্রবাহ-স্বরূপ (nervous cnrrents) সূতার বাণ্ডিল, তৎপরে মনোবৃত্তিরূপ দড়ি ও পরিশেষে প্রাণরূপ রজ্জুকে ধরিতে পারা যায়, প্রাণকে জয় করিতে পারিলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

আমরা স্ব স্ব শরীর সম্বন্ধে অতিশয় অজ্ঞ; কিছু জানাও সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের সাধ্য এই পর্য্যন্ত যে আমরা মৃত-দেহ-ব্যবচ্ছেদ করিয়া উহার ভিতর কি আছে না আছে দেখিতে পারি; কেহ কেহ আবার জীবিত দেহ ব্যবচ্ছেদ করিয়া উহার ভিতর কি আছে না আছে দেখিতে পারেন, কিন্তু উহার সহিত আমাদের নিজ শরীরের কোন সংস্রব নাই। আমরা নিজ শরীরের বিষয় খুব অল্পই জানি; ইহার কারণ কি? ইহার কারণ, আমরা মনকে তত দূর একাগ্র করিতে পারি না, যাহাতে আমরা শরীরাভ্যন্তরস্থ অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম গতিগুলিকে ধরিতে পারি। মন যখন বাহ্য বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, ও অতি সূক্ষ্মাবস্থা লাভ করে, তখনই আমরা ঐ গতিগুলিকে জানিতে পারি। এইরূপ সূক্ষ্মানুভূতি-সম্পন্ন হইতে হইলে প্রথমে স্থূল হইতে আরম্ভ করিতে হইবে। দেখিতে হইবে, সমুদয় শরীর-যন্ত্রকে চালাইতেছে কে? উহা যে প্রাণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। শ্বাস-প্রশ্বাসই ঐ প্রাণ-শক্তির প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান রূপ

এখন শ্বাস প্রশ্বাসের সহিত ধীরে ধীরে শরীরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হইবে। তাহাতেই আমরা দেহাভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম শক্তিগুলি সম্বন্ধে জানিতে পারিব: জানিতে পারিব যে, স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহ-গুলি কেমন শরীরের সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিতেছে। আর যখনই আমরা উহাদিগকে মনে মনে অনুভব করিতে পারিব, তখনই উহারা—ও তৎসঙ্গে দেহও—আমাদের আয়ত্ত হইবে। মনও এই সকল স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহের দ্বারা সঞ্চালিত হইতেছে, সুতরাং উহাদিগকে জয় করিতে পারিলেই মন এবং শরীরও আমাদের অধীন হইয়া পড়ে; উহারা আমাদের দাস স্বরূপ হইয়া পড়ে। জ্ঞানই শক্তি। এই শক্তি লাভ করাই আমাদের উদ্দেশ্য; সুতরাং শরীর ও তন্মধ্যস্থ স্নায়ু-মণ্ডলীর অভ্যন্তরে যে শক্তি-প্রবাহ সর্ব্বদা সঞ্চালিত হইতেছে, তাহাদিগের সম্বন্ধে জ্ঞান-লাভ বিশেষ আবশ্যক। সুতরাং আমাদিগকে প্রাণায়াম হইতেই প্রথম আরম্ভ করিতে হইবে। এই প্রাণায়াম-তত্ত্বটীর সবিশেষ আলোচনা অতি দীর্ঘ সময় সাপেক্ষ, ইহা সম্পূর্ণরূপে বুঝাইতে হইলে অনেক দিন লাগিবে। আমরা ক্রমশঃ উহার এক এক অংশ লইয়া আলোচনা করিব।

আমরা ক্রমে বুঝিতে পারিব যে প্রাণায়াম সাধনে, যে সকল ক্রিয়া করা হয়, তাহাদের হেতু কি, আর প্রত্যেক ক্রিয়ায় দেহাভ্যন্তরে কোন্ প্রকার শক্তির প্রবাহ হইতে থাকে। ক্রমশঃ এই সমুদায়ই আমাদের বোধগম্য হইবে। কিন্তু ইহাতে নিরন্তর সাধনের আবশ্যক। সাধনের দ্বারাই আমার কথার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। আমি এ বিষয়ে যতই যুক্তি প্রয়োগ করিনা কেন, কিছুই তোমাদের উপাদেয় বোধ হইবে না, যত দিন না নিজে প্রত্যক্ষ করিবে। যখন দেহের অভ্যন্তরে এই সকল শক্তি-প্রবাহের গতি স্পষ্ট অনুভব করিবে, তখনই সমুদয় সংশয় চলিয়া যাইবে; কিন্তু ইহা অনুভব করিতে হইলে প্রত্যহ কঠোর অভ্যাসের আবশ্যক। অন্ততঃ, প্রত্যহ দুইবার করিয়া অভ্যাস করিবে; আর ঐ অভ্যাস করিবার উপযুক্ত সময় প্রাতঃ ও সায়াহ্ন। যখন রজ-

নীর অবসান হইয়া দিবার প্রকাশ হয়, ও যখন দিবাবসান হইয়া রাত্রি উপস্থিত হয়, এই দুই সময়ে প্রকৃতি অপেক্ষাকৃত শান্ত ভাব ধারণ করে। খুব প্রত্যূষ ও গোধূলি, এই দুইটী সময় মনঃ-স্থৈর্য্যের অনুকূল। এই দুই সময় শরীর যেন কতকটা শান্ত ভাবাপন্ন হয়। এই দুই সময়ে সাধন করিলে প্রকৃতিই আমাদিগকে অনেকটা সহায়তা করিবে, সুতরাং ঐ দুই সময়েই সাধন করা আবশ্যক। সাধনা সমাপ্ত না হইলে ভোজন করিবেনা, এইরূপ নিয়ম কর; এইরূপ নিয়ম করিলেই ক্ষুধার প্রবল বেগই তোমার আলস্য নাশ করিয়া দিবে। স্নান-পূজা ও সাধন সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত আহার অকর্ত্তব্য, ভারতবর্ষে বালকেরা এইরূপই শিক্ষা পায়; সময়ে ইহা তাহাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইয়া যায়। তাহাদের যতক্ষণ না, স্নান-পূজা ও সাধন সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ তাহারা ক্ষুধার্ত্ত হয় না।

তোমাদের মধ্যে যাহারা সক্ষম, তাহারা সাধনের জন্য একটী স্বতন্ত্র গৃহ রাখিতে পারিলে ভাল হয়। এই গৃহ শয়নার্থ ব্যবহার করিওনা, ইহাকে পবিত্র রাখিতে হইবে। স্নান না করিয়া, ও শরীর মন শুদ্ধ না করিয়া এ গৃহে প্রবেশ করিওনা। এ গৃহে সর্ব্বদা পুষ্প ও হৃদয়ানন্দকারী চিত্র সকল রাখিবে; যোগীর পক্ষে উহাদের সন্নিকটে থাকা বড় উত্তম। প্রাতে ও সায়াহ্নে তথায় ধূপ. ধুনাদি প্রজ্বলিত করিবে। ঐ গৃহে কোন প্রকার কলহ, ক্রোধ বা অপবিত্র চিন্তা যেন না হয়। তোমাদের সহিত যাহাদের ভাবে মেলে, কেবল তাহাদিগকেই ঐ গৃহে প্রবেশ করিতে দিবে। এইরূপ করিলে শীঘ্রই সেই গৃহটী সত্ত্বগুণে পূর্ণ হইবে; এমন কি যখন কোন প্রকার দুঃখ অথবা সংশয় আসিবে, মন চঞ্চল হইবে, তখন কেবল ঐ গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র তোমার মনে শান্তি আসিবে। মন্দির, গির্জ্জা প্রভৃতি করিবার প্রকৃত উদ্দেশ্য এই ছিল। এখনও অনেক মন্দির ও গির্জ্জায় এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু অধিকাংশ স্থলে, লোকে ইহার উদ্দেশ্য পর্য্যন্তও বিস্মৃত হইয়াছে। চতুর্দ্দিকে পবিত্র কম্পন (vibration) রক্ষা করিলে সেই স্থানটী পবিত্র জ্যোতিতে পূর্ণ হইয়া থাকে। যাহারা এইরূপ স্বতন্ত্র গৃহের ব্যবস্থা করিতে না পারে, তাহারা যেখানে

ইচ্ছা বসিয়াই সাধন করিতে পারে। শরীরকে সরলভাবে রাখিয়া উপবেশন কর। জগতে পবিত্র চিন্তার একটী স্রোত চালাইয়া দাও। মনে মনে বল, জগতে সকলেই সুখী হউন, সকলেই শান্তি লাভ করুন, সকলেই আনন্দ লাভ করুন; এরূপে পূর্ব্ব, দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিমে পবিত্র-চিন্তা-প্রবাহ সঞ্চালিত কর। এইরূপ যতই করিবে, ততই তুমি আপনাকে ভাল বোধ করিবে। পরিশেষে দেখিতে পাইবে যে, অপর সাধারণে সুস্থ হউন, এই ভাবনাই স্বাস্থ্য লাভের সহজ উপায়। অপর সকলে সুখী হউন; এইরূপ চিন্তাই নিজেকে সুখী করিবার সহজ উপায়। তৎপরে যাঁহারা ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন, তাঁহারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন; অর্থ, স্বাস্থ্য অথবা স্বর্গের জন্য প্রার্থনা করিবে না, জ্ঞান ও হৃদয়ে সত্য-তত্ত্বোন্মেষের জন্য প্রার্থনা করিবে। ইহা ব্যতীত আর সমুদয় প্রার্থনাই স্বার্থ-মিশ্রিত। তৎপরে ভাবিতে হইবে, আমার দেহ বজ্রবৎ দৃঢ়, সবল ও সুস্থ। এই দেহই আমার মুক্তির একমাত্র সহায়। ইহা বজ্রের ন্যায় দৃঢ়ীভূত চিন্তা করিবে। মনে মনে চিন্তাকর, এই শরীরের সাহায্যেই আমি এই জীবন-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইব। যে দুর্ব্বল সে কখনও মুক্তি-লাভ করিতে পারে না। সমুদয় দুর্ব্বলতা পরিত্যাগ কর। দেহকে বল, তুমি সুবলিষ্ঠ। মনকে বল, তুমিও অনন্ত-শক্তিধর; এবং নিজের উপরে খুব বিশ্বাস ও ভরসা রাখ।

তৃতীয় অধ্যায়।

প্রাণ।

অনেকেই বিবেচনা করেন, প্রাণায়াম শ্বাস-প্রশ্বাসের কোন ক্রিয়াবিশেষ, বাস্তবিক তাহা নহে। প্রকৃত পক্ষে শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ার সহিত ইহার অতি অল্পই সম্বন্ধ। প্রকৃত প্রাণায়াম সাধনে অধিকারী হইতে হইলে তাহার অনেকগুলি বিভিন্ন উপায় আছে। শ্বাস প্রশ্বাসের ক্রিয়া তন্মধ্যে একটী উপায়মাত্র। প্রাণায়ামের অর্থ প্রাণের সংযম। ভারতীয় দার্শনিকগণের মতে সমুদায় জগৎ দুটী পদার্থে নির্ম্মিত। তাহাদের মধ্যে একটীর নাম আকাশ। এই আকাশ একটী সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বানুস্যূত সত্তা। যে কোন বস্তুর আকার আছে, যে কোন বস্তু অন্যান্য বস্তুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাই এই আকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই আকাশই বায়ুরূপে পরিণত হয়, ইহাই তরল পদার্থের রূপ ধারণ করে, ইহাই আবার কঠিনাকার প্রাপ্ত হয়; এই আকাশই সূর্য্য, পৃথিবী, তারা, ধূমকেতু প্রভৃতিরূপে পরিণত হয়। সর্ব্ব প্রাণীর শরীর—পশু-শরীর, উদ্ভিদ প্রভৃতি যে সকলরূপ আমরা দেখিতে পাই, যে সমুদয় বস্তু আমরা ইন্দ্রিয়-দ্বারা অনুভব করিতে পারি, এমন কি জগতে যে কোন বস্তু আছে, সমুদায়ই আকাশ হইতে উৎপন্ন। এই আকাশকে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উপলব্ধি করিবার উপায় নাই, ইহা এত সূক্ষ্ম যে ইহা সাধারণ অনুভূতির অতীত। যখন ইহা স্থূল হইয়া কোন আকৃতি ধারণ করে, আমরা তখনই ইহাকে অনুভব করিতে পারি। সৃষ্টির আদিতে একমাত্র আকাশই থাকেন। আবার কল্পান্তে সমুদায় কঠিন তরল ও বাষ্পীয় পদার্থ—সকলই পুনর্ব্বার আকাশে লয় প্রাপ্ত হয়। পরবর্ত্তী সৃষ্টি আবার এইরূপে আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়।

কোন্ শক্তির প্রভাবে আকাশ এই প্রকারে জগৎ রূপে পরিণত হয়? এই প্রাণের শক্তিতে। যেমন আকাশ এই জগতের কারণীভূত অনন্ত

সর্ব্বব্যাপী মূল পদার্থ, প্রাণ ও সেইরূপে জগদুৎপত্তির কারণীভূতা অনন্ত সর্ব্বব্যাপিনী বিকাশিনী শক্তি। কল্পের আদিতে ও অন্তে সমুদায়ই আকাশরূপে পরিণত হয়, আর জগতের সমুদায় শক্তিগুলিই প্রাণে লয় প্রাপ্ত হয়; পরকল্পে আবার এই প্রাণ হইতেই সমুদায় শক্তির বিকাশ হয়। এই প্রাণই গতিরূপে প্রকাশ হইয়াছেন—এই প্রাণই মাধ্যাকর্ষণ অথবা চৌম্বুকাকর্ষণ-শক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। এই প্রাণই স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহ (nerve-current) অথবা চিন্তা-শক্তিরূপে, দৈহিক সমুদায় ক্রিয়ারূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। চিন্তা-শক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া অতি সামান্য দৈহিক শক্তি পর্য্যন্ত সমুদায়ই প্রাণের বিকাশমাত্র। বাহ্য ও অন্তর্জ্জগতের সমুদায় শক্তি যখন তাহাদের মূলাবস্থায় গমন করে, তখন তাহাকেই প্রাণ বলে। "যখন অস্তি বা নাস্তি কিছুই ছিল না, যখন তমোদ্বারা তমঃ আবৃত ছিল, তখন কি ছিল?" * এই আকাশই গতিশূন্য হইয়া অবস্থিত ছিল। প্রাণের কোন প্রকার প্রকাশ ছিল না বটে, কিন্তু তখনও প্রাণের অস্তিত্ব ছিল। আমরা আধুনিক বিজ্ঞানের দ্বারা জানিতে পারি যে, জগতে যত কিছু শক্তির বিকাশ হইয়াছে, তাহাদের সমষ্টি চিরকাল সমান থাকে, কেবল কল্পান্তে উহারা শান্তভাব ধারণ করে—অব্যক্ত অবস্থায় গমন করে—পরকল্পের আদিতে উহারাই আবার ব্যক্ত হইয়া আকাশের উপর কার্য্য করিতে থাকে। এই আকাশ হইতে পরিদৃশ্যমান সাকার বস্তু-জাত উৎপন্ন হয়; আর আকাশ পরিণাম-প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হইলে এই প্রাণও নানা প্রকার শক্তিরূপে পরিণত হইয়া থাকে। এই প্রাণের প্রকৃত তত্ত্ব জানা ও উহাকে সংযম করিবার চেষ্টাই প্রাণায়ামের প্রকৃত অর্থ।

এই প্রাণায়ামে সিদ্ধ হইলে আমাদের যেন অনন্ত শক্তির দ্বার খুলিয়া যায়। মনে কর, যেন কোন ব্যক্তি এই প্রাণের বিষয় সম্পূর্ণ-রূপে বুঝিতে

---

* নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীম্—ইত্যাদি;
তম আসীৎ তমসাগূঢ়-মগ্রেমপ্রকেতং—ইত্যাদি।　　　　ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল।

পারিল ও উহাকে জয় করিতেও কৃতকার্য্য হইল, তাহা হইলে, জগতে এমন কি শক্তি আছে, যাহা তাঁহার আয়ত্ত না হয়? তাঁহার আজ্ঞায় চন্দ্র-সূর্য্য স্বস্থান-চ্যুত হয়, ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম সূর্য্য পর্য্যন্ত তাঁহার বশীভূত হয়, কারণ তিনি প্রাণকে জয় করিয়াছেন। প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার শক্তি-লাভই প্রাণায়াম সাধনের লক্ষ্য। যখন যোগী সিদ্ধ হন, তখন প্রকৃতিতে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা তাঁহার বশে না আসে। যদি তিনি দেবতাদিগকে আসিতে আহ্বান করেন, তাহারা তাঁহার আজ্ঞা-মাত্রেই তৎক্ষণাৎ আগমন করে; মৃতব্যক্তিদিগকে আসিতে আজ্ঞা করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ আগমন করে। প্রকৃতির সমুদায় শক্তিই তাঁহার আজ্ঞামাত্রে দাসবৎ কার্য্য করে। অজ্ঞ লোকেরা যোগীর এই সকল কার্য্য-কলাপ লোকাতীত বলিয়া মনে করে। হিন্দুদিগের একটী বিশেষত্ব এই যে, উহারা যে কোন তত্ত্বের আলোচনা করুক না কেন, অগ্রে উহার ভিতর হইতে, যতদূর সম্ভব, একটী সাধারণ ভাবের অনুসন্ধান করে; উহার মধ্যে যা কিছু বিশেষ আছে, তাহা পরে মীমাংসার জন্য রাখিয়া দেয়। বেদে এই প্রশ্ন পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়াছে "কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সর্ব্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি"। এমন কি বস্তু আছে, যাহা জানিলে সমুদায় জানা যায়। এইরূপ, আমাদের যত শাস্ত্র আছে, যত দর্শন আছে, সমুদায় কেবল, যে বস্তুকে জানিলে সমুদায়ই জানা যায়, সেই বস্তুকে নির্ণয় করিতেই ব্যস্ত। যদি কোন লোক জগতের তত্ত্ব একটু একটু করিয়া জানিতে চাহে, তাহা হইলে তাহার ত অনন্ত সময় লাগিবে; কারণ তাহাকে অবশ্য এক এক কণা বালুকাকে পর্য্যন্ত পৃথগ্‌ভাবে জানিতে হইবে। তবেই, দেখা গেল যে, এইরূপে সমুদায় জানা একপ্রকার অসম্ভব। তবে এরূপভাবে জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা কোথায়? এক এক বিষয় পৃথক্ পৃথক্ জানিয়া মানুষের সর্ব্বজ্ঞ হইবার সম্ভাবনা কোথায়? যোগীরা বলেন, এই সমস্ত বিশেষ অভিব্যক্তির অন্তরালে এক সাধারণ সত্তা রহিয়াছে। উহাকে ধরিতে বা জানিতে পারিলেই সমুদায় জানিতে পারা যায়।

এই ভাবেই বেদে সমুদায় জগৎকে এক সত্তা-সামান্যে পর্য্যবসিত করা হইয়াছে। যিনি এই 'অস্তি' স্বরূপকে ধরিয়াছেন, তিনিই সমুদায় জগৎকে বুঝিতে পারিয়াছেন। উক্ত প্রণালীতেই সমুদায় শক্তিকে এক প্রাণ-রূপ সামান্য শক্তিতে পর্য্যবসিত করা হইয়াছে। সুতরাং যিনি প্রাণকে ধরিয়াছেন, তিনি জগতের মধ্যে যত কিছু ভৌতিক বা আধ্যাত্মিক শক্তি আছে, সমুদায়কেই ধরিয়াছেন। যিনি প্রাণকে জয় করিয়াছেন, তিনি শুদ্ধ আপনার মন নহে, সকলের মনকেই জয় করিয়াছেন। তিনি নিজ দেহ ও অন্যান্য যত দেহ আছে, সকলকেই জয় করিয়াছেন, কারণ প্রাণই সমুদায় শক্তির সমষ্টি স্বরূপ।

কি করিয়া এই প্রাণ জয় হইবে ইহাই প্রাণায়ামের একমাত্র উদ্দেশ্য। এই প্রাণায়ামের যত কিছু সাধন ও উপদেশ আছে, সকলেরই এই এক উদ্দেশ্য। প্রত্যেক সাধনার্থী ব্যক্তিরই নিজের অত্যন্ত সমীপস্থ যাহা, তাহা হইতেই সাধন আরম্ভ করা উচিত—তাঁহার সমীপস্থ যাহা কিছু সমস্তই জয় করিবার চেষ্টা করা উচিত। জগতস্থ সকল বস্তুর মধ্যে দেহই আমাদের সর্ব্বাপেক্ষা সন্নিহিত; আবার মন তাহা অপেক্ষাও সন্নিহিত। যে প্রাণ জগতের সর্ব্বত্র ক্রীড়া করিতেছে, তাহার যে অংশ টুকু এই শরীর ও মনকে চালাইতেছে, সেই প্রাণ টুকুই আমাদের সর্ব্বাপেক্ষা সন্নিহিত। এই যে ক্ষুদ্র প্রাণ-তরঙ্গ—যাহা আমাদের শারীরিক ও মানসিক শক্তিরূপে পরিচিত, তাহা আমাদের পক্ষে অনন্ত প্রাণ সমুদ্রের সর্ব্বাপেক্ষা নিকটবর্ত্তী তরঙ্গ। যদি আমরা এই ক্ষুদ্র তরঙ্গকে জয় করিতে পারি, তবে আমরা সমুদায় প্রাণ-সমুদ্রকে জয় করিবার আশা করিতে পারি। যে যোগী এ বিষয়ে কৃতকার্য্য হন, তিনি সিদ্ধি-লাভ করেন; তখন আর, কোন শক্তিই তাঁহার উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না। তিনি একরূপ সর্ব্বশক্তিমান ও সর্ব্বজ্ঞ হন। আমরা সকল দেশেই দেখিতে পাই, এমনসকল সম্প্রদায় আছে, যাহারা কোন না কোন উপায়ে এই প্রাণ সংযম করিবার চেষ্টা করিতেছে। এই দেশেই (আমেরিকায়) আমরা মনঃ-শক্তিদ্বারা আরোগ্যকারী (Mind-healer), বিশ্বাসে

আরোগ্য-কারী (Faith-healer), প্রেত-তত্ত্ববিৎ (Spiritualists), খ্রীষ্ট বিজ্ঞানবিৎ (Christian scientists ; ২০ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখুন), বশীকরণ বিদ্যাবিৎ (Hypnotists) প্রভৃতি সম্প্রদায় দেখিতে পাইতেছি। যদি আমরা এই মতগুলি বিশেষরূপে বিশ্লেষণ করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, এই সকল মতগুলিরই মূলে—তাহারা জানুক বা নাই জানুক—প্রাণায়াম রহিয়াছে। তাহাদের সমুদায় মতগুলির মূলে একই জিনিষ রহিয়াছে। তাহারা সকলেই একশক্তি লইয়াই নাড়াচাড়া করিতেছে; তবে, যে শক্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছে, তাহার বিষয় তাহারা কিছুই জানে না। তাহারা দৈবক্রমে যেন একটী শক্তি আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু সেই শক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে সম্পূর্ণই অনভিজ্ঞ। অনভিজ্ঞ হইলেও, যোগী যে শক্তির পরিচালনা করিয়া থাকেন, ইহারাও না জানিয়া তাহারই পরিচালনা করিতেছে। উহা প্রাণেরই শক্তি।

এই প্রাণই সমুদায় প্রাণীর অন্তরে জীবনী-শক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে। মনোবৃত্তি ইহার সূক্ষ্ম ও উচ্চতম অভিব্যক্তি। যাহাকে আমরা সচরাচর, মনোবৃত্তি আখ্যা দিয়া থাকি, মনোবৃত্তি বলিতে কেবল তাহাকে বুঝায় না। মনোবৃত্তির অনেক প্রকারভেদ আছে। যাহাকে আমরা সহজাত-জ্ঞান (instinct)অথবা জ্ঞান-বিরহিত চিত্তবৃত্তি বলি, তাহা আমদের সর্ব্বাপেক্ষা নিম্নতম কার্য্য-ক্ষেত্র। আমাকে একটা মশক দংশন করিল; আমার হাত আপনা আপনি গিয়া উহাকে আঘাত করিতে গেল। উহাকে মারিবার জন্য হাত উঠাইতে নামাইতে আমাদিগের বিশেষ কিছু চিন্তার প্রয়োজন হয় না। এ এক প্রকারের মনোবৃত্তি। শরীরের সমুদয় জ্ঞান-সাহায্য-বিরহিত প্রতি ক্রিয়াগুলিই (Reflex actions *) এই শ্রেণীর মনোবৃত্তির অন্তর্গত। ইহা হইতে উচ্চতর আর এক শ্রেণীর মনোবৃত্তি আছে, উহাকে জ্ঞান-পূর্ব্বক মনোবৃত্তি বলে

* বাহিরের কোন রূপ উত্তেজনায় শরীরের কোন যন্ত্র, সময়ে সময়ে জ্ঞানের কোন সহায়তা না লইয়া আপনা আপনি কার্য্য করে, সেই কার্য্যকে reflex actions বলে।

(Conscious)। আমি বিচার করিয়া থাকি, চিন্তা করিয়া থাকি, সকল বিষয়ের দু দিক বিচার করিয়া দেখি, কিন্তু ইহাতেই সমুদায় মনোবৃত্তি ফুরাইল না। আমরা জানি, যুক্তি ও তর্ক অতি ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে বিচরণ করে। উহা আমাদিগকে কিয়দ্দূর পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে পারে, তাহার উপর উহার আর অধিকার নাই। যে স্থান টুকুর ভিতর উহা ঘুরিয়া বেড়ায়, তাহা অতি অল্প—অতি সংকীর্ণ। কিন্তু ইহাও দেখিতে পাইতেছি, নানা-বিধ বিষয়, যাহা যুক্তির অধিকারের বহির্ভূত, তাহাও ইহার ভিতর আসিয়া পড়িতেছে। ধূমকেতু, সৌর জগতের অধিকারের অন্তর্ভূক্ত না হইলেও যেমন কখন কখন ইহার ভিতর আসিয়া পড়ে ও আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, সেইরূপ অনেক তত্ত্ব যাহা আমাদের যুক্তির অধিকারের বহির্ভূত, তাহাও যেন উহার অধিকারের ভিতর আসিয়া পড়ে। ইহা নিশ্চয়, যে উহারা ঐ সীমার বহির্দ্দেশ হইতে আসিতেছে, বিচার-শক্তি কিন্তু ঐ সীমা ছাড়াইয়া বড় অধিক দূর যাইতে পারে না। ঐ তত্ত্ব সমূহের প্রকৃত সিদ্ধান্ত অবশ্যই যুক্তির সীমার বহির্ভূত প্রদেশে যাইয়া অনুসন্ধান করিতে হইবে। আমাদের বিচার যুক্তি তথায় পৌঁছিতেই পারে না। কিন্তু যোগীরা বলেন, ইহাই যে আমাদের জ্ঞানের চরমসীমা তাহা কখনই হইতে পারে না। মন পূর্ব্বোক্ত দুইটী ভূমি হইতেও উচ্চ-তর ভূমিতে বিচরণ করিতে পারে। সেই ভূমিকে আমরা জ্ঞানাতীত (পূর্ণ চৈতন্য) ভূমি বলিতে পারি। যখন মন, সমাধি নামক পূর্ণ একাগ্র ও জ্ঞানাতীত অবস্থায় আরূঢ় হয়, তখন উহা যুক্তির রাজ্যের বাহিরে চলিয়া যায় এবং সহজাতজ্ঞান ও যুক্তির অতীত বিষয় সকল প্রত্যক্ষ করে। শরীরের সমুদয় সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম শক্তিগুলি, যাহারা প্রাণেরই অবস্থা-ভেদ-মাত্র, তাহারা যদি ঠিক প্রকৃত-পথে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে তাহারা মনের উপর বিশেষ-ভাবে কার্য্য করে। মনও তখন পূর্ব্বাপেক্ষা উচ্চতর অবস্থায় অর্থাৎ জ্ঞানাতীত বা পূর্ণ-চৈতন্য ভূমিতে চলিয়া যায় ও তথা হইতে কার্য্য করিতে থাকে।

কি বহির্জ্জগৎ, কি অন্তর্জ্জগৎ, যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই

এক অখণ্ড বস্তুরাশি দেখিতে পাওয়া যায়। ভৌতিক জগতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখাযায় যে এক অখণ্ড বস্তুই যেন নানারূপে বিরাজ করিতেছে। প্রকৃত পক্ষে তোমার সহিত সূর্য্যের কোন প্রভেদ নাই। বৈজ্ঞানিকের নিকট গমন কর, তিনি তোমাকে বুঝাইয়া দিবেন, একবস্তুর সহিত অপর বস্তুর ভেদ কেবল কথার কথা মাত্র। এই টেবিল ও আমার মধ্যে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। অনন্ত জড়রাশির এক বিন্দুস্বরূপ ঐ টেবিল, আর আমি উহার অপর একবিন্দু। প্রত্যেক সাকার বস্তুই যেন এই অনন্ত জড়সাগরের আবর্ত্তস্বরূপ। আবর্ত্ত গুলি আবার সর্ব্বদা একরূপ থাকেনা। মনে কর, কোন স্রোতস্বিনীতে লক্ষ লক্ষ আবর্ত্ত রহিয়াছে, প্রতি আবর্ত্তে, প্রতি মুহূর্ত্তেই নূতন জল আসিতেছে, কিছুক্ষণ ঘুরিতেছে, আবার অপর দিকে চলিয়া যাইতেছে ও নূতন জলকণা সমূহ তাহার স্থান অধিকার করিতেছে। এই জগৎ ও এইরূপ নিয়ত পরিবর্ত্তনশীল জড় রাশি মাত্র, আমরা উহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আবর্ত্তস্বরূপ। কতকগুলি ভূত সমষ্টি এই জগৎ রূপ মহা আবর্ত্তের মধ্যে প্রবেশ করিল, কিছুদিন ঐ আবর্ত্তে ঘুরিয়া হয়ত মানব-দেহে প্রবেশ করিল, পরে হয়ত উহা জন্তু রূপ ধারণ করিল, আবার হয়ত কয়েক বৎসর পরে খনিজ নামে আর এক প্রকার আবর্ত্তের আকার ধারণ করিল। ক্রমাগত পরিবর্ত্তন! কোন বস্তুই স্থির নহে। আমার শরীর, তোমার শরীর বলিয়া বাস্তবিক কোন বস্তু নাই। ঐরূপ বলা কেবল কথার কথা মাত্র। এক অখণ্ড জড়-রাশি মাত্র বিরাজমান রহিয়াছে। উহার কোন বিন্দুর নাম চন্দ্র, কোন বিন্দুর নাম সূর্য্য, কোন বিন্দু মনুষ্য, কোন বিন্দু পৃথিবী, কোন বিন্দু বা উদ্ভিদ্, অপর বিন্দু হয়ত কোন খনিজ পদার্থ। ইহার কোনটাই সর্ব্বদা একভাবে থাকেনা, সকল বস্তুই সর্ব্বদাই পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে; ভূত সকল একবার স্থূলভাব প্রাপ্ত ও আবার সূক্ষ্মাবস্থায় পরিণত হইতেছে। অন্তর্জ্জগৎ সম্বন্ধেও এই একই কথা। জগতের সমুদায় বস্তুই ইথর হইতে উৎপন্ন, সুতরাং ইহাকেই সমুদায় জড় বস্তুর প্রতিনিধি স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। প্রাণের সূক্ষ্ম স্পন্দনশীল অবস্থায় এই

ইথারই মনের স্বরূপ। সুতরাং সমুদায় মনোজগৎ ও এক অখণ্ড-স্বরূপ। যিনি নিজ মনোমধ্যে এই অতি সূক্ষ্ম কম্পন উৎপাদন করিতে পারেন, তিনি দেখিতে পান, সমুদায় জগৎ কেবল সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম কম্পনের সমষ্টি মাত্র। কোন কোন ঔষধের শক্তিতে আমাদিগকে ইন্দ্রিয়ের অতীত রাজ্যে লইয়া যায়, এইরূপ অবস্থায় আমরা এই সূক্ষ্ম কম্পন (Subtle vibration) স্পষ্ট অনুভব করিতে পারি। তোমাদের মধ্যে অনেকের স্যর হম্ফ্রি ডেভির (Sir Humphrey Davy) বিখ্যাত পরীক্ষার কথা মনে থাকিতে পারে। হাস্যজনকবাষ্প (Laughing gas) তাঁহাকে অভিভূত করিলে, তিনি স্তব্ধ ও নিস্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন; ক্ষণেক পরে সংজ্ঞালাভ হইলে, বলিলেন, সমুদায় জগৎ কেবল ভাব রাশির সমষ্টি মাত্র। কিছুক্ষণের জন্য সমুদায় স্থূল কম্পন (Gross vibration) গুলি চলিয়া গিয়া কেবল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কম্পন গুলি—যাহা তাঁহার মতে মন—তাহাই বর্ত্তমান ছিল। তিনি চতুর্দ্দিকে দেখিতেছিলেন, কেবল এক অনন্ত ভাব রাশি; তিনি সূক্ষ্ম কম্পন গুলি মাত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন। সমুদায় জগৎ তাঁহার নিকট যেন এক মহা ভাব-সমুদ্র-রূপে পরিণত হইয়াছিল। সেই মহাসমুদ্রে তিনি ও চরাচর জগতের প্রত্যেকেই যেন এক একটী ক্ষুদ্র ভাবাবর্ত্ত।

এইরূপে আমরা অন্তর্জগতের মধ্যেও এক অখণ্ড ভাব দেখিলাম। আর অবশেষে যখন আমরা বাহ্য, অন্তর, সকল জগৎ ছাড়াইয়া সেই আত্মার সমীপে যাই, তখন সেখানে এক অখণ্ড ব্যতীত আর কিছুই নাই, অনুভব করি। সর্ব্ব প্রকার গতি-সমূহের অন্তরালে সেই এক অখণ্ড সত্তা আপন মহিমায় বিরাজ করিতেছেন, এমন কি, এই পরিদৃশ্যমান গতি-সমূহেরমধ্যেও—শক্তির বিকাশ-সমূহের মধ্যেও—এক অখণ্ড ভাব বিদ্যমান। এ সকল এখন আর অস্বীকার করিবার উপায় নাই, কারণ আজকালকার বিজ্ঞান-শাস্ত্রও উহা প্রতিপন্ন করিয়াছে। আধুনিক পদার্থ-বিজ্ঞান পর্য্যন্ত প্রমাণ করিয়াছে যে, শক্তি সমষ্টি সর্ব্বত্রই সমান; আরও ইহার মতে এই শক্তি-সমষ্টি দুইরূপে অবস্থিতি করে, কখন স্তিমিত বা অব্যক্ত অবস্থায়, আবার কখন ব্যক্ত অবস্থায়

আগমন করে; ব্যক্ত অবস্থায় উহা এই সকল নানাবিধ শক্তির আকার ধারণ করে; এই রূপে উহা অনন্ত-কাল ধরিয়া, কখন ব্যক্ত, কখনও বা অব্যক্ত ভাব ধারণ করিতেছে। এই শক্তি-রূপী প্রাণের সংযমের নামই প্রাণায়াম।

এই প্রাণায়ামের সহিত শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ার সম্বন্ধ অতি অল্পই। প্রকৃত প্রাণায়ামের অধিকারী হইবার এই শ্বাসপ্রশ্বাসের ক্রিয়া একটী উপায়-মাত্র। আমরা ফুস্ফুসের গতিতেই প্রাণের প্রকাশ সুস্পষ্ট-রূপে দেখিতে পাই। উহাতেই প্রাণের ক্রিয়া সহজে উপলব্ধি হয়। ফুস্ফুসের গতি রুদ্ধ হইলে দেহের সমুদয় ক্রিয়া একেবারে স্থগিত হইয়া যায়, শরীরে অন্যান্য যে সকল শক্তি ক্রীড়া করিতেছিল, তাহারাও স্তিমিতভাব ধারণ করে। অনেক লোক আছেন, যাঁহারা এমনভাবে আপনাদিগকে শিক্ষিত করেন যে, তাঁহাদের ফুস্ফুসের গতি রোধ হইয়া গেলেও দেহ-পাত হয়না। এমন অনেক লোক আছেন, যাঁহারা শ্বাসপ্রশ্বাস না লইয়া কয়েক মাস ধরিয়া মৃত্তিকাভ্যন্তরে বাস করিতে পারেন; তাহাতেও তাঁহাদের দেহ নাশ হয়না। কিন্তু সাধারণ লোকের পক্ষে, দেহে যত গতি আছে, তাহার মধ্যে ইহাই প্রধান দৈহিক গতি। সূক্ষ্মতর শক্তির কাছে যাইতে হইলে স্থূলতর শক্তির সাহায্য লইতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতর শক্তিতে গমন করিতে করিতে শেষে আমাদের চরম লক্ষ্যে উপস্থিত হই। শরীরে যত প্রকার ক্রিয়া আছে, তন্মধ্যে ফুস্ফুসের ক্রিয়াই অতি সহজ-প্রত্যক্ষ। উহা যেন যন্ত্রমধ্যস্থ গতি-নিয়ামক চক্র স্বরূপে অপর শক্তিগুলিকে চালাইতেছে। প্রাণায়ামের প্রকৃত অর্থ—ফুস্ফুসের এই গতি রোধ করা; এই গতির সহিত শ্বাসেরও অতি নিকট সম্বন্ধ। শ্বাস প্রশ্বাস যে এই গতি উৎপাদন করিতেছে, তাহা নয়, বরং উহাই শ্বাস প্রশ্বাসের গতি উৎপাদন করিতেছে। এই বেগই, উত্তোলন যন্ত্রের মত, বায়ুকে ভিতর দিকে আকর্ষণ করিতেছে। প্রাণ এই ফুস্ফুসকে চালিত করিতেছে। এই ফুস্ফুসের গতি আবার বায়ুকে আকর্ষণ করিতেছে। তাহা হইলেই বুঝা গেল, প্রাণায়াম শ্বাস প্রশ্বাসের ক্রিয়া নহে। যে পৈশিক শক্তি ফুস্ফুসকে সঞ্চালন করিতেছে,—তাহাকে বশে আনাই প্রাণায়াম। যে শক্তি স্নায়ুমণ্ডলীর

ভিতর দিয়া মাংসপেশী গুলির নিকট যাইতেছে ও যাহা ফুস্‌ফুস্‌কে সঞ্চালন করিতেছে, তাহাই প্রাণ ; প্রাণায়ামসাধনে আমাদিগকে উহাই বশে আনিতে হইবে। যখনই প্রাণজয় হইবে, তখনই আমরা দেখিতে পাইব, শরীরের মধ্যে প্রাণের অন্যান্য সমুদায় ক্রিয়াই আমাদের আয়ত্তাধীনে আসিয়াছে। আমি নিজেই এমন লোক দেখিয়াছি, যাঁহারা তাঁহাদের শরীরের সমুদায় পেশী গুলিকেই বশে আনিয়াছেন অর্থাৎ সেগুলিকে ইচ্ছামত পরিচালন করিতে পারেন। কেনই বা না পারিবেন ? যদি কতকগুলি পেশী আমাদের ইচ্ছামত সঞ্চালিত হয়, তবে অন্যান্য সমস্ত পেশী ও স্নায়ু গুলিকেও আমি ইচ্ছামত পরিচালন করিতে পারিব না কেন ? ইহাতে অসম্ভব কি আছে ? এখন আমাদের এই সংযমের শক্তি লোপ পাইয়াছে, আর ঐ পেশী গুলি ইচ্ছানুগ না থাকিয়া স্বৈর (involuntary) হইয়া পড়িয়াছে। আমরা ইচ্ছামত কর্ণ সঞ্চালন করিতে পারি না, কিন্তু আমরা জানি যে, পশুদের এ শক্তি আছে। আমাদের এই শক্তির পরিচালনা নাই বলিয়াই এই শক্তি নাই। ইহাকেই পুরুষানুক্রমিক শক্তিহ্রাস (atavism) বলা যায়।

আর ইহাও আমাদের অবিদিত নাই যে, যে শক্তি এক্ষণে অব্যক্ত ভাব ধারণ করিয়াছে, তাহাকে আবার ব্যক্তাবস্থায় আনয়ন করা যায়। খুব দৃঢ় অভ্যাসের দ্বারা আমাদের শরীরস্থ অনেকগুলি ক্রিয়া, যাহা এক্ষণে আমাদের ইচ্ছাধীন নহে, তাহাদিগকে পুনরায় আমাদের ইচ্ছার বশবর্ত্তী করা যাইতে পারে। এইভাবে বিচার করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, শরীরের প্রত্যেক অংশই যে আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন করা যাইতে পারে, ইহা কিছু মাত্র অসম্ভব নহে, বরং এইরূপ হইবারই খুব বেশী সম্ভাবনা। যোগী প্রাণায়ামের দ্বারা ইহাতে কৃতকার্য্য হইয়া থাকেন। তোমরা হয় ত, যোগশাস্ত্রের (ইংরাজী) অনুবাদ-গ্রন্থ গুলিতে দেখিয়া থাকিবে যে, শ্বাস-গ্রহণের সময় সমুদায় শরীরটীকে প্রাণের দ্বারা পূর্ণ কর, এইরূপ লিখিত রহিয়াছে। ইংরাজী অনুবাদে প্রাণ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে, শ্বাস। ইহাতে তোমাদের সহজেই সন্দেহ হইতে পারে যে, শ্বাসের দ্বারা

সমুদয় শরীর পূর্ণ করিব কিরূপে? বাস্তবিক ইহা অনুবাদকেরই দোষ। দেহের সমুদায় ভাগ, প্রাণ অর্থাৎ এই জীবনী-শক্তি দ্বারা পূর্ণ করা যাইতে পারে, আর যখনই তুমি ইহাতে কৃতকার্য্য হইবে, তখনই জগতে যত-প্রকার শরীর আছে, সকলেরই উপর তোমার ক্ষমতা বিস্তৃত হইবে। দেহের সমুদয় ব্যাধি, সমুদায় দুঃখ, তোমার ইচ্ছাধীন হইবে। শুদ্ধ ইহাই নহে, তুমি অপরের শরীরের উপরেও ক্ষমতা বিস্তারে কৃতকার্য্য হইবে। জগ-তের মধ্যে ভাল মন্দ যা কিছু বস্তু আছে, সবই সংক্রামক। তোমার শরীর-যন্ত্র, মনে কর, যেন কোন বিশেষ প্রকার সুরে বাঁধা আছে; তোমার নিকট যে ব্যক্তি থাকিবে, তাহার ভিতরও সেই সুর—সেই ভাব আসিবার উপক্রম হইবে। যদি তুমি সবল ও সুস্থকায় হও, তবে তোমার সমীপস্থিত ব্যক্তিগণেরও যেন একটু সুস্থ-ভাব, একটু সবল ভাব আসিবে। আর তুমি যদি রুগ্ন বা দুর্ব্বল হও, তবে তোমার নিকট-বর্ত্তী অপর লোকেও যেন একটু রুগ্ন ও দুর্ব্বল হইতেছে, দেখিতে পাইবে। তোমার দৈহিক কম্পনটী যেন অপরের ভিতর সঞ্চারিত হইয়া যাইবে। যখন একজন লোক অপরের রোগ মুক্ত করিবার চেষ্টা করে, তখন তাহার প্রথম চেষ্টা এই হয় যে, আমার স্বাস্থ্য অপরে সঞ্চারিত করিয়া দিব। ইহাই আদিম চিকিৎসার প্রণালী। জ্ঞাতসারেই হউক, আর অজ্ঞাতসারেই হউক, একজন ব্যক্তি আর একজনের দেহে স্বাস্থ্য সঞ্চারিত করিয়া দিতে পারেন। খুব বলবান্ ব্যক্তি যদি কোন দুর্ব্বল লোকের নিকটে সদা সর্ব্বদা বাস করে, তাহা হইলে সেই দুর্ব্বল ব্যক্তি কিঞ্চিৎ পরিমাণে সবল হইবেই হইবে। এই বল-সঞ্চারণ-ক্রিয়া জ্ঞাত সারেও হইতে পারে, আবার অজ্ঞাতসারেও হইতে পারে। যখন এই প্রক্রিয়া জ্ঞাত-সারে কৃত হয়, তখন ইহার কার্য্য অপেক্ষাকৃত শীঘ্র ও উত্তম রূপে হইয়া থাকে। আর এক প্রকার আরোগ্য-প্রণালী আছে, তাহাতে আরোগ্য-কারী স্বয়ং খুব সুস্থকায় না হইলেও অপরের শরীরে স্বাস্থ্য সঞ্চারিত করিয়া দিতে পারেন। এই সকল স্থলে ঐ আরোগ্যকারী ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ পরিমাণে

প্রাণজয়ী বুঝিতে হইবে। তিনি কিছুক্ষণের জন্য নিজ প্রাণের মধ্যে এক প্রকার গতি-বিশেষ উৎপাদন করিয়া অপরের শরীরে তাহা সঞ্চারিত করিয়া দেন।

অনেকস্থলে এই কার্য্যটী অতি দূরেও সংসাধিত হইয়াছে। বাস্তবিক দূরত্বের অর্থ যদি ক্রম-বিচ্ছেদ (Break) হয়, তবে দূরত্ব বলিয়া কোন পদার্থ নাই। এমন দূরত্ব কোথায় আছে, যেখানে পরস্পর কিছুমাত্র সম্বন্ধ, কিছু মাত্র যোগ নাই? সূর্য্য ও তুমি, ইহার মধ্যে বাস্তবিক কি কোন ব্যবধান আছে? এক অবিচ্ছিন্ন অখণ্ড বস্তু রহিয়াছে, তুমি তাহার এক অংশ, সূর্য্য তাহার আর এক অংশ। নদীর এক দেশ ও অপর দেশে কি ক্রমবিচ্ছেদ আছে? তবে শক্তি এক স্থান হইতে অপর স্থানে ভ্রমণ করিতে পারিবে না কেন? ইহার বিরুদ্ধে ত কোন যুক্তিই দেওয়া যাইতে পারে না। এই সকল ঘটনা সম্পূর্ণ সত্য; এই প্রাণকেই বহুদূরে সঞ্চালিত করা যাইতে পারে; তবে অবশ্য এমন হইতে পারে যে, এ বিষয়ে একটী ঘটনা যদি সত্য হয়, ত শত শত ঘটনা কেবল জুয়াচুরি বই আর কিছুই নহে। লোকে ইহাকে যতদূর সহজ ভাবে, ইহা ততদূর সহজ নয়। অধিকাংশ স্থলে দেখা যাইবে যে, আরোগ্যকারী মানব-দেহের স্বাভাবিক সুস্থতার সাহায্য লইয়া সব কার্য্য সারিতেছেন। জগতে এমন কোন রোগ নাই যে সেই রোগাক্রান্ত হইয়া অধিকাংশ লোকে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয়। এমন কি বিসূচিকা মহামারীতেও যদি কিছু দিন শতকরা ৬০ জন মরে, তবে দেখা যায় ক্রমশঃ এই মৃত্যুর হার কমিয়া শতকরা ৩০ হয় পরে ২০ তে দাঁড়ায়; অবশিষ্ট সকলে রোগ-মুক্ত হয়। এলোপ্যাথ চিকিৎসক আসিলেন, বিসূচিকা রোগ-গ্রস্ত ব্যক্তিগণকে চিকিৎসা করিলেন, তাহাদিগকে ঔষধ দিলেন, হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক আসিয়া, তিনিও তাহার ঔষধ দিলেন, হয় ত এলোপ্যাথ অপেক্ষা অধিক-সংখ্যক রোগী আরোগ্য করিলেন। হোমিওপ্যাথ চিকিৎসকের অধিক কৃতকার্য্য হইবার কারণ এই যে, তিনি রোগীর শরীরে কোন গোলযোগ না বাঁধাইয়া, প্রকৃতিকে নিজের ভাবে কার্য্য করিতে দেন; আর বিশ্বাস-বলে আরোগ্য

1. natural influence

কারী আরও অধিক আরোগ্য করিবেনই, কারণ তিনি নিজের ইচ্ছা-শক্তি দ্বারা কার্য্য করিয়া রোগীর অব্যক্ত প্রাণশক্তিকে প্রবোধিত করিয়া দেন।

কিন্তু বিশ্বাস-বলে রোগ-আরোগ্যকারীদের সর্ব্বদাই একটি ভ্রম হইয়া থাকে; তাঁহারা মনে করেন, সাক্ষাৎ বিশ্বাসই লোককে রোগ-মুক্ত করে। বাস্তবিক কেবল বিশ্বাসই একমাত্র কারণ তাহা বলা যায় না। এমন সকল রোগ আছে, যাহাতে রোগী নিজে আদৌ বুঝিতে পারে না যে, তাহার সেই রোগ আছে। রোগীর নিজের নীরোগিতা সম্বন্ধে অতীব বিশ্বাসই তাহার রোগের একটী প্রধান লক্ষণ, আর ইহাতে আশু মৃত্যুরই সূচনা করে। এ সকল স্থলে কেবল বিশ্বাসেই রোগ আরোগ্য হয় না। যদি বিশ্বাসেই রোগ আরোগ্য হইত, তাহা হইলে এই সকল রোগীও কাল-গ্রাসে পতিত হইত না। প্রকৃত পক্ষে এই প্রাণের শক্তিতেই রোগ মুক্ত হইয়া থাকে। কোন প্রাণজিৎ, পবিত্রাত্মা পুরুষ, নিজ প্রাণকে এক নির্দ্দিষ্ট কম্পনে লইয়া গিয়া অপরে সঞ্চারিত করিয়া দিয়া তাহার মধ্যে সেই প্রকারের কম্পন উৎপাদন করিতে পারেন। তোমরা আমাদের প্রাত্যহিক ঘটনা হইতেই এই বিষয়ের প্রমাণ পাইতে পার। আমি বক্তৃতা দিতেছি; বক্তৃতা দিবার সময় আমি করিতেছি কি? আমি আমার মনের ভিতর যেন এক প্রকার কম্পন উৎপাদন করিতেছি, আর আমি এই বিষয়ে যতই কৃতকার্য্য হইব, তোমরা ততই আমার বাক্যে মুগ্ধ হইবে। তোমরা সকলেই জান, বক্তৃতা দিতে দিতে আমি যেদিন খুব মাতিয়া উঠি, সেদিন আমার বক্তৃতা তোমাদের অতিশয় ভাল লাগে, আর আমার উত্তেজনা অল্প হইলে তোমাদেরও আমার বক্তৃতা শুনিতে তত আকর্ষণ হয় না।

যাঁহারা মহা-শক্তির সঞ্চার করিয়া জগৎকে অনেক দূর উন্নত করিয়া গিয়াছেন, সেই তীব্র ইচ্ছা-শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষগণ নিজ প্রাণের মধ্যে খুব উচ্চ কম্পন উৎপাদন করিয়া ঐ প্রাণের বেগ এত অধিক ও শক্তি সম্পন্ন করিতে পারেন, যে উহা অপরকে মুহূর্ত্তমধ্যে আক্রমণ করে, সহস্র

সহস্র লোক তাঁহাদের দিকে আকৃষ্ট হয় ও জগতের অর্দ্ধেক লোক তাঁহাদের ভাবানুসারে পরিচালিত হইয়া থাকে। জগতে যত মহাপুরুষ হইয়াছেন, সকলেই প্রাণ-জিৎ ছিলেন। এই প্রাণসংযমের বলে তাঁহারা মহা-শক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণের ভিতর অতিশয় উচ্চ কম্পন উৎপাদন করিতে পারিতেন এবং উহাতেই তাঁহাদিগকে সমুদয় জগতের উপর প্রভাব বিস্তার করিবার শক্তি দিয়াছিল। জগতে যত প্রকার তেজঃ বা শক্তির বিকাশ দেখা যায়, সমুদায়ই প্রাণের সংযম হইতে উৎপন্ন হয়; মনুষে ইহার প্রকৃত তথ্য না জানিতে পারে; কিন্তু আর কোন উপায়ে ইহার ব্যাখ্যা হয় না। তোমার শরীরে এই প্রাণ কখন এক দিকে অধিক অন্যদিকে অল্প হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রাণের অসামঞ্জস্যকেই রোগ বলে। অতিরিক্ত প্রাণ সরাইলে ও প্রাণের অভাব টুকু পূরণ করিতে পারিলেই রোগ আরোগ্য হয়। কোথায় অধিক কোথায় বা অল্প প্রাণ আছে, ইহা জানাও প্রাণায়ামের একটী ক্রিয়াবিশেষ। অনুভব-শক্তি এতদূর সূক্ষ্ম হইবে, যে মন বুঝিতে পারিবে পদাঙ্গুষ্ঠে অথবা হস্তস্থ অঙ্গুলিতে যতটুকু প্রাণ আবশ্যক, তাহা নাই, আর উহা ঐ প্রাণের অভাব পরিপূরণ করিতেও সমর্থ হইবে। এইরূপ প্রাণায়ামসম্বন্ধীয় নানাবিধ ক্রিয়া আছে। ঐগুলি ধীরে ধীরে ও ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে হইবে। ক্রমে দেখিতে পাওয়া যাইবে, যে, বিভিন্নরূপে প্রকাশিত প্রাণের সংযম ও উহাদিগকে বিভিন্ন প্রকারে চালনা করাই রাজযোগের একমাত্র লক্ষ্য। দেহস্থ সমুদায় শক্তি-গুলিকে সংযম করিলেই প্রাণকে সংযম করা হইল। যখন কেহ ধ্যান করে, তখন সে প্রাণকেই সংযম করিতেছে, বুঝিতে হইবে।

মহাসমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবে, তথায় পর্ব্বত-তুল্য বৃহৎ তরঙ্গ-সমূহ রহিয়াছে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ রহিয়াছে, আবার অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর তরঙ্গ রহিয়াছে, আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্বুদও রহিয়াছে। কিন্তু এই সমুদায়ের পশ্চাতে এক অনন্ত মহা-সমুদ্র রহিয়াছে। একদিকে

ঐ ক্ষুদ্র বুদ্বুদটী অনন্ত সমুদ্রের সহিত সংযুক্ত, আবার সেই বৃহৎ তরঙ্গটীও সেই মহা-সমুদ্রের সহিত সংযুক্ত। এইরূপ সংসারে কেহ বা মহা পুরুষ কেহবা ক্ষুদ্র জলবুদ্বুদতুল্য সামান্য ব্যক্তি হইতে পারেন, কিন্তু সকলেই সেই অনন্ত মহা-শক্তি-সমুদ্রের সহিত সংযুক্ত। এই মহাশক্তির সহিত জীবমাত্রেরই জন্মগত সম্বন্ধ। যেখানেই জীবনী-শক্তির প্রকাশ দেখিবে, সেখানেই বুঝিতে হইবে, পশ্চাতে অনন্ত-শক্তির ভাণ্ডার রহিয়াছে। একটি ক্ষুদ্র বেঙের ছাতা রহিয়াছে, উহা হয় ত এত ক্ষুদ্র ও এত সূক্ষ্ম যে অনুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা উহা দেখিতে হয়; তাহা হইতে আরম্ভ কর, দেখিবে, সেটি অনন্ত শক্তির ভাণ্ডার হইতে ক্রমশঃ শক্তিসংগ্রহ করিয়া আর এক আকার ধারণ করিতেছে। কালে উহা উদ্ভিদরূপে পরিণত হইল, উহাই আবার একটী পশুর আকার ধারণ করিল, পরে মনুষ্য-রূপ ধারণ করিয়া অবশেষে উহাই ঈশ্বর রূপে পরিণত হয়। অবশ্য প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়মে এই ব্যাপার ঘটিতে লক্ষ লক্ষ বর্ষ অতীত হয়। কিন্তু এই সময় কি? সাধনার বেগ বৃদ্ধি করিয়া দিলে অনেক সময়ের সংক্ষেপ হইতে পারে। যোগীরা বলেন, যে কার্য্যে সাধারণ চেষ্টায় অধিক সময় লাগে, তাহাই, কার্য্যের বেগ বৃদ্ধি করিয়া দিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে সম্পন্ন হইতে পারে। মানুষ এই জগতের শক্তিরাশি হইতে অতি অল্প করিয়া শক্তি সংগ্রহ করিয়া চলিতে পারেন। এমন ভাবে চলিলে একজনের দেব-জন্ম লাভ করিতে হয়ত লক্ষ বৎসর লাগিল। আরো উচ্চাবস্থা প্রাপ্ত হইতে হয়ত ৫০০০০ বৎসর লাগিল। আবার পূর্ণ সিদ্ধ হইতে আরও ৫ লক্ষ বৎসর লাগিল। উন্নতির বেগ বর্দ্ধিত করিলে এই সময় সংক্ষিপ্ত হইয়া আসে। রীতিমত চেষ্টা করিলে, ছয় মাসে অথবা ছয় বর্ষের ভিতর সিদ্ধি লাভ না হইবে কেন? যুক্তি দ্বারা বুঝা যায়, ইহাতে নির্দ্দিষ্ট সীমাবদ্ধ সময় নাই। মনে কর, কোন বাষ্পীয়-যন্ত্র নির্দ্দিষ্ট পরিমাণ কয়লা দিলে প্রতি ঘণ্টায় দুই মাইল করিয়া যাইতে পারে। আরো অধিক কয়লা দিলে, উহা আরও শীঘ্র যাইবে।

এইরূপে যদি আমরাও তীব্র সংবেগসম্পন্ন হই, তবে এই জন্মেই মুক্তি-লাভ করিতে না পারিব কেন? অবশ্য, সকলেই শেষে মুক্তি লাভ করিবে ইহা আমরা জানি। কিন্তু আমি এতদিন অপেক্ষা করিব কেন? এইক্ষণেই, এই শরীরেই, এই মনুষ্য-দেহেই আমি মুক্তি লাভ করিতে কেন না সমর্থ হইব? এই অনন্ত জ্ঞান ও অনন্ত শক্তি আমি এখনি লাভ না করিব কেন?

আত্মার উন্নতির বেগ বৃদ্ধি করিয়া কিরূপে অল্প সময়ের মধ্যে মুক্তি-লাভ করা যাইতে পারে, ইহাই যোগ বিদ্যার লক্ষ্যও উদ্দেশ্য। অনন্ত শক্তি-ভাণ্ডার হইতে শক্তি গ্রহণ করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়া, কিরূপে শীঘ্র মুক্তি লাভ হইবে ও একটু একটু করিয়া যতদিন না সকল মানুষ মুক্ত হইতেছে, তত দিন অপেক্ষা না করিতে হয়, যোগীরা তাহারই উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। মহাপুরুষ, সাধু, সিদ্ধ-পুরুষ বলিতে কি বুঝায়? তাঁহারা এক জন্মেই, সময়ের সংক্ষেপ করিয়া, সাধারণ মানব কোটী কোটী জন্মে যে সকল অবস্থার ভিতর দিয়া গিয়া মুক্ত হইবে, তৎ সমুদায়ই ভোগ করিয়া লন। এক জন্মেই তাঁহারা আপনাদের মুক্তি-সাধন করিয়া লন। তাঁহারা আর কিছুই চিন্তা করেন না। আর কিছুর জন্য নিশ্বাস-প্রশ্বাস পর্য্যন্ত ফেলেন না। এক মুহূর্ত্ত সময়ও তাঁহাদের বৃথা যায় না। এই রূপেই তাঁহাদের মুক্তির সময় সংক্ষিপ্ত হইয়া আইসে। একাগ্রতার অর্থই এই, শক্তি-সঞ্চয়ের ক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়া সময় সংক্ষিপ্ত করা; রাজ যোগ এই একাগ্রতা-শক্তি-লাভ করিবার বিজ্ঞান।

এই প্রাণায়ামের সহিত প্রেততত্ত্বের সম্বন্ধ কি? উহাও এক প্রকার প্রাণায়াম বিশেষ। যদি এ কথা সত্য হয় যে, পরলোক-গত আত্মার অস্তিত্ব আছে, কেবল আমরা উহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না, এই মাত্র, তাহা হইলে ইহাও খুব সম্ভব যে এখানেই হয়ত শত শত, লক্ষ লক্ষ আত্মা রহিয়াছে, যাহাদিগকে আমরা দেখিতে, অনুভব করিতে বা স্পর্শ করিতে পারিতেছিনা। আমরা হয়ত সর্ব্বদাই উহাদের শরীরের

মধ্য দিয়া যাতায়াত করিতেছি। আর ইহাও খুব সম্ভব যে তাহারাও আমাদিগকে দেখিতে বা কোনরূপে অনুভব করিতে পারে না। এ যেন একটা বৃত্তের ভিতর আর একটা বৃত্ত, একটি জগতের ভিতর আর একটি জগৎ। যাহারা এক ভূমিতে (plane) থাকে, তাহারাই পরস্পর পরস্পরকে দেখিতে পায়। আমরা পঞ্চেন্দ্রিয়-বিশিষ্ট প্রাণী। আমাদের প্রাণের কম্পন অবশ্যই এক বিশেষ প্রকারের। যাহাদের প্রাণের কম্পন ঠিক আমাদের মত, তাহাদিগকেই আমরা দেখিতে পাইব। কিন্তু যদি এমন কোনও প্রাণী থাকে, যাহাদের প্রাণ অপেক্ষাকৃত উচ্চ-কম্পনশীল তাহাদিগকে আমরা দেখিতে পাইব না। আলোকের ঔজ্জ্বল্য অতিশয় বৃদ্ধি হইলে আমরা উহা দেখিতে পাই না, কিন্তু অনেক প্রাণীর চক্ষুঃ এরূপ শক্তি-সম্পন্ন যে, তাহারা ঐরূপ আলোকেও দেখিতে পায়। আবার যদি আলোকের পরমাণুগুলির কম্পন অতি মৃদু হয়, তাহা হইলেও উহা আমরা দেখিতে পাইনা, কিন্তু পেচক বিড়ালাদি জন্তুগণ উহা দেখিতে পায়। আমাদের দৃষ্টি এই প্রাণ-কম্পনের প্রকার-বিশেষই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। অথবা বায়ু রাশির কথা ধর। বায়ু স্তরে স্তরে যেন সজ্জিত রহিয়াছে। এক স্তরের উপর আর এক স্তর বায়ু স্থাপিত। পৃথিবীর নিকটবর্ত্তী যে স্তর তাহা তদূর্দ্ধস্থ স্তর হইতে অধিক ঘন, আরও ঊর্দ্ধ-দেশে যাইলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, বায়ু ক্রমশঃ তরল হইতেছে। অথবা সমুদ্রের বিষয় ধর; সমুদ্রের যতই গভীর হইতে গভীরতর প্রদেশে যাইবে, জলের ঘনত্ব ততই বর্দ্ধিত হইবে। যে সকল জন্তু সমুদ্রতলে বাস করে, তাহারা উপরে কখনই আসিতে পারে না, কারণ আসিলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ মৃত্যু-গ্রাসে পতিত হয়।

সমুদয় জগৎকে ইথারের একটী সমুদ্র-রূপে চিন্তা কর। প্রাণের শক্তিতে যেন উহা স্পন্দিত হইতেছে, স্পন্দিত হইয়া যেন স্তরে স্তরে বিভিন্ন-রূপে অবস্থিত হইল। তাহা হইলে দেখিবে, যে স্থান হইতে স্পন্দন আরম্ভ হইয়াছে, তাহা হইতে যত দূরে যাওয়া যাইতেছে, ততই

যেন সেই স্পন্দন মৃদু-ভাবে অনুভূত হইতেছে। কেন্দ্রের নিকট স্পন্দন অতি দ্রুত। আরও মনে কর, যে এই এক এক প্রকারের স্পন্দন একটী স্তর। এই সমুদায় স্পন্দন-ক্ষেত্রকে একটি বৃত্ত-রূপে কল্পনা কর; সিদ্ধি উহার কেন্দ্র স্বরূপ; ঐ কেন্দ্র হইতে যত দূরে যাওয়া যাইবে, স্পন্দন ততই মৃদু হইয়া আসিবে। ভূত সর্ব্বাপেক্ষা বহিঃস্তর, মন তাহা হইতে নিকট-বর্ত্তী স্তর, আর আত্মা যেন কেন্দ্র-স্বরূপ। এইরূপ ভাবে চিন্তা করিলে দেখা যাইবে যে, যাহারা এক স্তরে বাস করে, তাহারা পরস্পর পরস্পরকে চিনিতে পারিবে, কিন্তু তদপেক্ষা নিম্ন বা উচ্চ স্তরের জীবদিগকে দেখিতে পাওয়া যাইবে না। তথাপি, যেমন আমরা অনুবীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র-সহকারে আমাদের দৃষ্টির ক্ষেত্র বাড়াইতে পারি, তদ্রূপ আমরা মনকে বিভিন্ন প্রকার স্পন্দন-বিশিষ্ট করিয়া অপর স্তরের সংবাদ অর্থাৎ তথায় কি হইতেছে জানিতে পারি। 'মনে কর, এই গৃহেই এমন কতকগুলি প্রাণী আছে, যাহারা আমাদের দৃষ্টির বহির্ভূত। তাহারা প্রাণের এক প্রকার স্পন্দন ও আমরা আর এক প্রকার স্পন্দনের ফল-স্বরূপ। মনে কর, তাহারা অধিক স্পন্দন বিশিষ্ট ও আমরা অপেক্ষাকৃত অল্প-স্পন্দন-শীল। আমরাও প্রাণরূপ মূলবস্তু হইতে গঠিত, তাহারাও তাহাই, সকলেই এক সমুদ্রেরই ভিন্ন অংশ মাত্র। তবে বিভিন্নতা কেবল স্পন্দনের। যদি মনকে এখনি অধিক স্পন্দন বিশিষ্ট করিতে পারি, তবে আমি আর এই স্তরে অবস্থিত থাকিব না; আমি আর তোমাদিগকে দেখিতে পাইব না, তোমরা আমার সম্মুখ হইতে অন্তর্হিত হইবে ও তাহারা আবির্ভূত হইবে। তোমাদের মধ্যে অনেকেই বোধ হয় জান যে এই ব্যাপারটী সত্য। মনকে এই উচ্চ হইতে উচ্চতর স্পন্দনবিশিষ্ট করাকেই যোগশাস্ত্রে 'সমাধি' এই এক মাত্র শব্দের দ্বারা লক্ষ্য করা হইয়াছে। আর এই সমাধির নিম্নতর অবস্থা গুলিতেই এই অতীন্দ্রিয় প্রাণিসমূহকে প্রত্যক্ষ করা যায়। সমাধির সর্ব্বোচ্চ অবস্থায় আমাদের সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম দর্শন হয়; তখন আমরা যে উপাদান হইতে এই সমুদায় বহুবিধ জীবের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা জানিতে পারি।

যেমন একটী মৃৎপিণ্ডকে জানিলে সকল মৃৎপিণ্ড জানা যায় তদ্রূপ ব্রহ্ম-দর্শনেই সমুদয় জগতও জানিতে পারা যায়।

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, প্রেত-তত্ত্ব বিদ্যায় যেটুকু সত্য আছে, তাহাও প্রাণায়ামেরই অন্তর্ভূত। এইরূপ, যখনই তোমরা দেখিবে, কোন একদল বা সম্প্রদায় কোন অতীন্দ্রিয় বা গুপ্ত তত্ত্ব আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিতেছে, তখনই বুঝিবে, তাহারা প্রকৃত পক্ষে কিয়ৎ পরিমাণে এই রাজ-যোগই সাধন করিতেছে, প্রাণ-সংযমেরই চেষ্টা করিতেছে। যেখানেই কোন রূপ অসাধারণ শক্তির বিকাশ হইয়াছে, সেখানেই প্রাণের শক্তি বুঝিতে হইবে। এমন কি বহির্বিজ্ঞান গুলিকে পর্য্যন্ত প্রাণায়ামের অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। বাষ্পীয় যন্ত্রকে কে সঞ্চালিত করে? প্রাণই বাষ্পের মধ্য দিয়া উহাকে চালাইয়া থাকে। এই যে তাড়িতের অত্যদ্ভুত ক্রিয়া দেখা যাইতেছে, এগুলি প্রাণ ব্যতীত আর কি হইতে পারে? পদার্থবিজ্ঞান বলিতে কি বুঝিতে হইবে? উহা বহিরুপায়ে প্রাণায়াম। প্রাণ যখন আধ্যাত্মিক শক্তিরূপে প্রকাশিত হয়, তখন আধ্যাত্মিক উপায়েই উহাকে সংযম করা যাইতে পারে। যে প্রাণায়ামে প্রাণের স্থূলরূপগুলিকে বাহ্য উপায়ের দ্বারা জয় করিবার চেষ্টা করা হয়, তাহাকে পদার্থ-বিজ্ঞান বলে; আর যে প্রাণায়ামে প্রাণের আধ্যাত্মিক বিকাশ গুলিকে, আধ্যাত্মিক উপায়ের দ্বারা সংযমের চেষ্টা করা হয়, তাহাকেই রাজ যোগ বলে।

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রাণের আধ্যাত্মিক রূপ।

যোগিগণের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া ও পিঙ্গলা নামক দুইটী স্নায়বীয়-শক্তিপ্রবাহ ও মেরুদণ্ডস্থ মজ্জার মধ্যে সুষুম্না নামে একটী শূন্য নালী আছে। এই শূন্য নালীর নিম্ন দেশে কুণ্ডলিনীর আধার-ভূত পদ্ম অবস্থিত। যোগীরা বলেন, উহা ত্রিকোণাকার। যোগীদিগের রূপক ভাষায় ঐ স্থানে কুণ্ডলিনী শক্তি কুণ্ডলাকৃতি হইয়া বিরাজমানা। যখন এই কুণ্ডলিনী জাগরিতা হন, তখন তিনি এই শূন্য নালীর মধ্যে বেগে উঠিবার চেষ্টা করেন, আর যতই তিনি এক, এক সোপান উপরে উঠিতে থাকেন, ততই মন যেন স্তরে স্তরে বিকশিত হয়; সেই সময়ে নানারূপ অলৌকিক দৃশ্য দেখা যায় ও সেই যোগীর নানা অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ হয়। যখন সেই কুণ্ডলিনী মস্তকে উপনীত হন, তখন যোগী সম্পূর্ণরূপে শরীরও মন হইতে পৃথক হইয়া যান, এবং তাঁহার আত্মা আপন মুক্ত ভাব উপলব্ধি করেন। মেরু-মজ্জা যে এক বিশেষ প্রকারে গঠিত, ইহা আমাদের জানা আছে। ইংরাজী ৮ (8) এই অক্ষরটীকে যদি লম্বালম্বী ভাবে (∞) লওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, উহার দুইটী অংশ রহিয়াছে, আর ঐ দুইটী অংশও মধ্যদেশে সংযুক্ত। এই রূপ অক্ষর, একটীর উপর আর একটী সাজাইলে মেরু-মজ্জার মত দেখায়। উহার বাম ভাগ ইড়া, দক্ষিণ দিক পিঙ্গলা, আর যে শূন্য নালী মেরু-মজ্জার ঠিক মধ্যস্থল দিয়া গিয়াছে, তাহাই সুষুম্না। কোন কোন ব্যক্তির মেরু-মজ্জা, কটি-দেশস্থ মেরু-দণ্ডাংশ-স্থিত অস্থি কতকগুলির পরেই শেষ হয়; সে সকল স্থলেও একটী সুসূক্ষ্ম সূত্র-বৎ পদার্থ বরাবর নিম্নে নামিয়া আসে। সুষুম্না-নালী সেখানেও অবস্থিত, তবে ঐ স্থানে খুব সূক্ষ্ম হইয়া যায় মাত্র। নিম্নদিকে

ঐ নালীর মুখ বন্ধ থাকে। কটি দেশস্থ স্নায়ু জালের নিকট (Sacral Plexus) পর্য্যন্তই ঐ নালী অবস্থিত। আজকালকার শারীর-স্থান-বিদ্যার মতে, উহা ত্রিকোণাকৃতি। ঐ সমুদায় নাড়ী-জালের কেন্দ্র মেরু-মজ্জার মধ্যে অবস্থিত; উহাদিগকেই যোগিগণের ভিন্ন ভিন্ন পদ্মস্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

যোগীরা বলেন, সর্ব্ব নিম্নে মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তকে সহস্র-দল পদ্ম পর্য্যন্ত কতকগুলি কেন্দ্র আছে। যদি আমরা ঐ চক্রগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন নাড়ী জাল বলিয়া মনে করি, তাহা হইলে আজকালকার শারীর স্থান-বিদ্যার দ্বারা অতি সহজে যোগীদিগের কথার ভাব বুঝা যাইবে। আমরা জানি, আমাদের স্নায়ুমধ্যে দুই প্রকারের প্রবাহ আছে, তাহাদের একটীকে অন্তর্ম্মুখী ও অপরটীকে বহির্ম্মুখী, একটীকে জ্ঞানাত্মক, অপরটীকে গত্যাত্মক, একটীকে কেন্দ্রাভিমুখী ও অপরটীকে কেন্দ্রাপসারী বলা যাইতে পারে। উহার মধ্যে একটী মস্তিষ্কাভিমুখে সংবাদ বহন করে, অপরটী মস্তিষ্ক হইতে বাহিরে সংবাদ লইয়া যায়। অবশেষে ঐ প্রবাহগুলির মস্তিষ্কের সঙ্গে যোগ আছে। আমাদের আরও জানা উচিত যে, সমুদয় চক্রের মধ্যে সর্ব্বনিম্নস্থ মূলাধার, মস্তকস্থ সহস্র-দল-পদ্ম ও মূলাধারের ঠিক উপরস্থ স্বাধিষ্ঠান পদ্ম এই কয়েকটীর কথা মনে রাখা বিশেষ আবশ্যক। আরও, পদার্থবিজ্ঞান হইতে একটী বিষয় আমাদিগকে লইতে হইবে। আমরা তাড়িত বলিয়া পরিচিত পদার্থটী ও তৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য শক্তির কথা শুনিয়াছি। তাড়িত কি, তাহা কেহই জানেন না, তবে আমরা এই পর্য্যন্ত জানি যে, তাড়িত এক প্রকার গতিবিশেষ।

জগতে নানাবিধ গতির প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাড়িত বলিয়া পরিচিত গতিটীর সহিত তাহাদের প্রভেদ কি? মনে কর, একটী টেবিল এমন ভাবে সঞ্চালিত হইতেছে, যাহাতে উহার পরমাণুগুলি বিভিন্ন দিকে সঞ্চালিত হয়। যদি ঐ টেবিলের সমুদয় পরমাণু-গুলি অনবরত একদিকে সঞ্চালিত হয়, তাহা হইলে তাহাই বিদ্যুচ্ছক্তি-রূপে পরিণত হইবে। সমুদয় পরমাণুগুলি একদিকে গতি-শীল হইলে, তাহাকেই বৈদ্যুতিক গতি বলে।

এই গৃহে যে বায়ুরাশি রহিয়াছে, তাহার সমুদয় পরমাণু-গুলি যদি ক্রমাগত একদিকে সঞ্চালিত করা যায়, তাহা হইলে উহা এক মহা বিদ্যুতাধার-যন্ত্র-(battery) রূপে পরিণত হইবে। শারীর-স্থান-শাস্ত্রেরও একটী কথা আমাদিগের মনে রাখিতে হইবে। যে স্নায়ুকেন্দ্র শ্বাসপ্রশ্বাসযন্ত্রগুলিকে নিয়মিত করে, সমুদয় স্নায়ু-প্রবাহ গুলির উপরও তাহার একটু প্রভাব আছে; ঐ কেন্দ্র, বক্ষ দেশের ঠিক বিপরীত দিকে মেরুদণ্ডে অবস্থিত। উহা শ্বাসপ্রশ্বাসযন্ত্র গুলিকেও নিয়মিত করে ও অন্যান্য যে সকল স্নায়ু-চক্র আছে, তাহার উপরেও কিঞ্চিৎ প্রভাব বিস্তার করে।

এইবার আমরা প্রাণায়াম-ক্রিয়া-সাধনের কারণ বুঝিতে পারিব। প্রথমতঃ, যদি নিয়মিত শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি উত্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে শরীরের সমুদায় পরমাণুগুলিরই একদিকে গতি হইবার উপক্রম হইবে। যখন নানাদিকগামী মন নানাদিকে না গিয়া, একমুখী হইয়া একটী দৃঢ় ইচ্ছাশক্তি-রূপে পরিণত হয়, তখন সমুদয় স্নায়ুপ্রবাহও পরিবর্ত্তিত হইয়া এক প্রকার বিদ্যুদ্বৎ গতি প্রাপ্ত হয়। ইহাতেই বোধ হয় যে, যখন স্নায়ুপ্রবাহ-গুলি ইচ্ছা-শক্তি রূপে পরিণত হয়, তখন উহা বিদ্যুদ্বৎ কোন পদার্থের আকার ধারণ করে। যখন শরীরস্থ সমুদায় গতি-গুলি সম্পূর্ণ ঐকাভিমুখী হয়, তখন উহা ইচ্ছাশক্তির একটী মহাধার স্বরূপ হইয়া পড়ে। এই প্রবল ইচ্ছা-শক্তি লাভ করাই যোগীর উদ্দেশ্য। প্রাণায়ামক্রিয়াটী এইরূপে শারীর স্থান-বিদ্যার সাহায্যে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। উহা শরীরের মধ্যে এক প্রকার একাভিমুখী গতি উৎপাদন করে, ও শ্বাস-প্রশ্বাসযন্ত্রের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া শরীরস্থ অন্যান্য চক্রগুলিকেও বশে আনিতে সাহায্য করে। এস্থলে প্রাণায়ামের লক্ষ্য, মূলাধারে কুণ্ডলাকারে অবস্থিত কুণ্ডলিনী-শক্তির উদ্বোধন করা।

আমরা যাহা কিছু দেখি, কল্পনা করি অথবা যে কোন স্বপ্ন দেখি, সমুদয়ই আমাদিগকে আকাশে অনুভব করিতে হয়। এই পরিদৃশ্যমান আকাশ, যাহা সাধারণতঃ দেখা যায়, তাহার নাম মহাকাশ। যোগী যখন

অপরের মনোভাব প্রত্যক্ষ করেন অথবা অলৌকিক বস্তু-জাত দর্শন করেন, তখন তিনি উহা চিত্তাকাশে দেখিতে পান। আর যখন আমাদের অনুভূতি বিষয়শূন্য হয়, তখন আত্মা নিজের স্বরূপে প্রকাশিত হয়েন, তখন উহার নাম চিদাকাশ। যখন কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিত হইয়া সুষুম্না নাড়ীতে প্রবেশ করেন, তখন যে সকল বিষয় অনুভূত হয়, তাহা চিত্তাকাশেই হইয়া থাকে। যখন তিনি ঐ নালীর শেষ সীমা মস্তিষ্কে উপনীত হয়েন, তখন চিদাকাশে এক বিষয়শূন্য জ্ঞান অনুভূত হইয়া থাকে। আমরা যদি তাড়িতের উপমা ধরি, তাহা হইলে দেখিতে পাই যে, মানুষ কেবল তার-যোগে কোন তাড়িত-প্রবাহ একস্থান হইতে অপর স্থানে চালাইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতি ত তাঁহার নিজের মহা মহা-শক্তি-প্রবাহ প্রেরণ করিতে কোন তারের সাহায্য লন না। ইহাতেই বেশ বুঝা যায় যে, কোন প্রবাহ চালাইবার জন্য তারের বাস্তবিক কোন আবশ্যক নাই। তবে কেবল আমরা উহার ব্যবহার ত্যাগ করিয়া কার্য্য করিতে পারিনা বলিয়াই, আমাদের তারের আবশ্যক হয়।

আমরা বহির্দ্দেশে যে কোন বস্তু দেখিতে বা শুনিতে পাই, সমুদয়ই প্রথমে শরীরাভ্যন্তরে ও পরিশেষে মস্তিষ্কে যাইয়া উপস্থিত হয়। আবার যে কিছু ক্রিয়া হইতেছে, তাহার সকল গুলিই মস্তিষ্কের ভিতর হইতে বাহিরে আসিতেছে। মেরুমজ্জামধ্যস্থ জ্ঞানাত্মক ও কর্ম্মাত্মক স্নায়ুগুচ্ছদ্বয় যোগিগণের ইড়াওপিঙ্গলা নাড়ী। ঐ নাড়ীদ্বয়ের ভিতর দিয়াই, পূর্ব্বোক্ত দুই প্রকার শক্তিপ্রবাহ চলাচল করিতেছে। কিন্তু কথা হইতেছে, কোন প্রকার মধ্যবর্ত্তী পদার্থ না থাকিলেও মস্তিষ্ক হইতে চতুর্দ্দিকে বিভিন্ন সংবাদ প্রেরণ ও নানা স্থান হইতে ঐ মস্তিষ্কেই বিভিন্ন সংবাদ গ্রহণের কার্য্য না হইবে কেন? প্রকৃতিতে ত এরূপ ব্যাপার ঘটিতে দেখা যাইতেছে। যোগীরা বলেন, ইহাতে কৃতকার্য্য হইলেই ভৌতিক বন্ধন অতিক্রম করা যাইতে পারে। ইহাতে কৃতকার্য্য হইবার উপায় কি? যদি মেরুদণ্ডমধ্যস্থ সুষুম্নার মধ্য দিয়া স্নায়ুপ্রবাহ চালিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলেই এই সমস্যা মিটিয়া যাইবে। মনই এই স্নায়ুজাল নির্ম্মাণ করিয়াছে, উহাকেই ঐ জাল

ছিন্ন করিয়া কোনরূপ সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া আপনার কাজ চালাইতে হইবে। তখনই সমুদয় জ্ঞান আমাদের আয়ত্ত হইবে, দেহের বন্ধন আর থাকিবে না। এই জন্য সুষুম্না নাড়ীকে বশবর্ত্তী করা আমাদের এতদূর প্রয়োজন। যদি তুমি এই শূন্য নালীর মধ্য দিয়া নাড়ীজালের সাহায্য-ব্যতিরেকেই মানসিক প্রবাহ চালাইতে পার, তাহা হইলেই এই সমস্যার মীমাংসা হইয়া গেল। যোগীরা বলেন, পূর্ব্বোক্ত কার্য্য সম্পন্ন হইবার পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভাবিতা নাই।

সাধারণ লোকের ভিতরে সুষুম্না নিম্নদিকে বদ্ধ; উহার দ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারেনা। যোগীরা বলেন, এই সুষুম্নাদ্বার উদ্‌ঘাটিত করিয়া তদ্দ্বারা স্নায়ুপ্রবাহ চালাইবার নির্দ্দিষ্ট প্রণালী আছে। সেই সাধনে কৃতকার্য্য হইলে স্নায়ুপ্রবাহ উহার মধ্য দিয়া চলিতে পারে। যখন কোন বাহ্য বিষয় কোন কেন্দ্রে যাইয়া আঘাত করে, ঐ কেন্দ্র হইতে তখন এক প্রতিক্রিয়া (reaction) উপস্থিত হয়। এই প্রতিক্রিয়ার ফল আবার ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। আমাদের শরীরের ভিতর যতগুলি বিভিন্ন শক্তি-কেন্দ্র আছে, তাহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। উহার এক প্রকারকে জ্ঞানবিরহিত গতিযুক্ত কেন্দ্র (automatic centre) ও অপর প্রকারকে চৈতন্যময় কেন্দ্র বলে। প্রথমোক্ত প্রকার প্রতিক্রিয়ার ফল কেবল গতি; দ্বিতীয় প্রকার কেন্দ্রে, প্রথমে অনুভব, পরে গতি হয়। সমুদয় বিষয়ানুভূতিই বাহির হইতে আমাদের উপর যে সকল ঘাত লাগে, তাহারই প্রতিঘাতমাত্র। তাহা হইলে এক্ষণে প্রশ্ন এই, স্বপ্নে আমাদের কোথা হইতে বিভিন্ন প্রকারের অনুভূতি হইয়া থাকে? তখন ত বাহির হইতে আমাদের উপর কোন ঘাত লাগে না। অতএব নিশ্চয় বুঝা যাইতেছে, যে যেমন গত্যাত্মক ক্রিয়াগুলি শরীরের বিভিন্ন কেন্দ্রে অবস্থিত, অনুভবাত্মক ক্রিয়াগুলিও তদ্রূপ শরীরের কোন না কোন স্থানে নিশ্চয়ই অব্যক্তভাবে অবস্থান করে। মনে কর, আমি একটী নগর দেখিলাম। সেই নগর বলিয়া যে বহির্ব্বস্তু রহিয়াছে, তাহা হইতে আমাদের ভিতরে যে

এক ঘাত লাগিল, তাহারই যে ভিতর হইতে প্রতিঘাত অর্থাৎ প্রতিক্রিয়া হয়, তদ্দ্বারা আমরা ঐ নগর অনুভব করিতে সমর্থ হই। অর্থাৎ বহির্ব্বস্তু দ্বারা আমাদের স্নায়ুমণ্ডলীর মধ্যে যে এক প্রকার ক্রিয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা হইতেই যেন মস্তিষ্কের ভিতর এক প্রকার ক্রিয়া উপস্থিত হইয়া উহার মধ্যস্থ পরমাণুগুলি সঞ্চালিত হইতেছে। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, অনেক দিন পরেও ঐ নগরটী আমার স্মরণ-পথে আইসে। স্মৃতিও স্বপ্নের ন্যায় এক ব্যাপার-বিশেষ; তবে স্বপ্ন হইতে কিছু অল্পশক্তিসম্পন্ন মাত্র। কিন্তু কথা এই, উহা মস্তিষ্কের ভিতর যে ঐ সামান্য পরিমাণ কম্পন আনিয়া দেয়, তাহাই বা কোথা হইতে আইসে? উহা যে ঐ প্রথমোৎপন্ন বিষয়ানুভূতি হইতেই আসিতেছে, ইহা কখনই বলিতে পারা যায় না। তাহা হইলে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, ঐ বিষয়ানুভূতিজাত সমুদয় সংস্কার শরীরের কোন না কোন স্থানে সঞ্চিত রহিয়াছে; উহারাই শরীরের ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রে প্রতিক্রিয়ার দ্বারা স্বাপ্নিক অনুভূতি-রূপ মৃদু প্রতিক্রিয়া আনয়ন করে। যেখানে এই সমুদয় সঞ্চিত বিষয়ানুভূতিসংস্কারসমষ্টি থাকে, তাহাকে মূলাধার বলে, আর ঐ স্থানে যে ক্রিয়াশক্তি সঞ্চিত রহিয়াছে, তাহাকে কুণ্ডলিনী বলে। সম্ভবতঃ শরীরের অভ্যন্তরস্থ সমুদয় গতিশক্তিগুলিও এই স্থানেই কুণ্ডলীকৃত হইয়া সঞ্চিত রহিয়াছে; কারণ বাহ্য বস্তুর দীর্ঘ কাল চিন্তা ও আলোচনার পর ঐ মূলাধার চক্র (সম্ভবতঃ Sacral Plexus) উষ্ণ হইতে দেখা যায়। যদি এই কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত করিয়া জ্ঞাত-সারে সুষুম্না নালীর ভিতর দিয়া এক কেন্দ্র হইতে অপর কেন্দ্রে লইয়া যাওয়া যায়, তাহা হইলে এক অতি তীব্র প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয়। যখন কুণ্ডলিনী শক্তির অতি সামান্য অংশ কোন স্নায়ুরজ্জুর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়, তখন তাহাই স্বপ্ন অথবা কল্পনা নামে অভিহিত হয়, কিন্তু যখন দীর্ঘকালব্যাপিধ্যানসঞ্চিত এই শক্তি সুষুম্না মার্গে ভ্রমণ করেন, তখন যে প্রতিক্রিয়া হয়, তাহা স্বপ্ন, কল্পনা অথবা ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের প্রতিক্রিয়া হইতে অনন্ত গুণে শ্রেষ্ঠ। ইহাকেই অতীন্দ্রিয় অনুভব বলে,

আর এই সময়েই জ্ঞানাতীত বা পূর্ণ চৈতন্যাবস্থা লাভ হয়। যখন উহা সমুদয় জ্ঞানের, সমুদয় অনুভূতির কেন্দ্রস্বরূপ মস্তিষ্কে যাইয়া উপস্থিত হয়, তখন যেন সমুদয় মস্তিষ্ক হইতেই এক মহা-প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয়। শরীরের প্রত্যেক অনুভবশীল অংশ, অনুভব-সম্পন্ন প্রত্যেক পরমাণু হইতেই প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয়। ইহার ফল জ্ঞানালোকের প্রকাশ বা আত্মানুভূতি। তখন অনুভূতি অথবা অনুভূতির প্রতিক্রিয়াস্বরূপ জগতের কারণ সমূহ আমাদের স্পষ্ট অনুভূত হইবেও তথনই আমাদের পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে। কারণ জানিতে পারিলেই কার্য্যের জ্ঞান নিশ্চিত আসিবেই আসিবে।

এইরূপে দেখা গেল যে, কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করাই তত্ত্বজ্ঞান, জ্ঞানাতীত অনুভূতি ও আত্মানুভূতির একমাত্র উপায়। কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করিবার অনেক উপায় আছে। কাহারও কেবল মাত্র ভগবৎপ্রেমবলে কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হয়। কাহারও বা সিদ্ধ মহাপুরুষগণের কৃপায় উহা ঘটিয়া থাকে, কাহার ও বা সূক্ষ্ম জ্ঞান-বিচার দ্বারা কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইয়া থাকে। লোকে যাহাকে অলৌকিক শক্তি বা জ্ঞান বলিয়া থাকে, যখনই কোথায়ও তাহার কিয়ৎপরিমাণে বিকাশ দেখা যায়, তখনই বুঝিতে হইবে, যে কিঞ্চিৎ পরিমাণে এই কুণ্ডলিনী শক্তি কোনমতে সুষুম্নার ভিতর প্রবেশ করিয়াছে। তবে এরূপ অলৌকিক ঘটনাগুলির অধিকাংশেই দেখা যাইবে, যে সেই ব্যক্তি না জানিয়া হঠাৎ এমন কোন সাধন করিয়া ফেলিয়াছে যে তাহাতে তাহাদের অজ্ঞাতসারে কুণ্ডলিনী শক্তি কিয়ৎ পরিমাণে স্বতন্ত্র হইয়া সুষুম্নায় প্রবেশ করিয়াছে। যে কোন প্রকার উপাসনা হউক, জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাত-ভাবে সেই এক লক্ষ্যে পঁহুছিয়া দেয়, অর্থাৎ তাহাতে কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হয়। যিনি মনে করেন, আমি আমার প্রার্থনার উত্তর পাইলাম, তিনি জানেন না, যে প্রার্থনা-রূপ-মনোবৃত্তি-বিশেষের দ্বারা তিনি তাঁহারই দেহস্থিত অনন্ত শক্তির এক বিন্দুকে জাগরিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। সুতরাং অজ্ঞান

মানুষ নানারূপে যাঁহাকে ভয়ে উপাসনা করে, যোগী বলেন, তিনিই প্রত্যেক ব্যক্তির অন্তরে প্রকৃত শক্তি-স্বরূপা। তাঁহার নিকট কি করিয়া অগ্রসর হইতে হয় জানিলে বুঝিব, তিনিই অনন্ত-সুখ-প্রসবিনী। সুতরাং রাজ-যোগই প্রকৃত ধর্ম্ম-বিজ্ঞান, উহাই সমুদয় উপাসনা, সমুদয় প্রার্থনা, বিভিন্ন প্রকার সাধন-পদ্ধতি, ও সমুদয় অলৌকিক ঘটনার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা-স্বরূপ।

পঞ্চম অধ্যায়।

আধ্যাত্মিক শক্তিরূপে প্রকাশিত

প্রাণের সংযম।

এখন আমরা প্রাণায়ামের বিভিন্ন ক্রিয়াগুলি লইয়া আলোচনা করিব। আমরা পূর্ব্বেই দেখিয়াছি, যোগিগণের মতে সাধনের প্রথম অঙ্গই ফুস্‌ফুসের গতিকে আয়ত্তাধীন করা। আমাদের উদ্দেশ্য শরীরাভ্যন্তরস্থ ভিন্ন ভিন্ন সূক্ষ্ম গতি-গুলিকে অনুভব করা। আমাদের মন একেবারে বাহিরে আসিয়া পড়িয়াছে, উহা ভিতরের সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম গতিগুলিকে মোটেই ধরিতে পারি না। আমরা উহাদিগকে অনুভব করিতে সমর্থ হইলেই উহাদিগকে জয় করিতে পারিব। এই স্নায়বীয় শক্তিপ্রবাহ গুলি শরীরের বিভিন্ন স্থানে, প্রতি পেশীতে গিয়া তাহাকে জীবনী-শক্তি দিতেছে; কিন্তু আমরা সেই প্রবাহগুলিকে অনুভব করিতে পারি না। যোগীরা বলেন, উহাদিগকে অনুভব করিবার শক্তি আমাদের ভিতরে আছে। আমরা ইচ্ছা করিলেই উহাদিগকে অনুভব করিতে শিক্ষা করিতে পারি। শ্বাস প্রশ্বাসের গতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাণের এই সমুদয় বিভিন্ন গতিকে জয় করিতে হইবে (বশে আনিতে হইবে)। কিছু কাল ইহা করিতে পারিলেই আমরা শরীরাভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম গতিগুলিকে বশে আনিতে পারিব।

এক্ষণে প্রাণায়ামের ক্রিয়াগুলির কথা আলোচনা করা যাউক। সরলভাবে উপবেশন করিতে হইবে। শরীরকে ঠিক সোজা ভাবে রাখিতে হইবে। স্নায়ু-গুচ্ছটী যদিও মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে অবস্থিত, তথাপি উহা মেরুদণ্ডে সংলগ্ন নহে। বক্র হইয়া বসিলে, মেরু-মধ্যস্থ স্নায়ু-গুচ্ছগুলির কিছু গোলমাল হয়, অতএব যাহাতে উহা অবিকৃত থাকে, তাহা করিতে হইবে। বক্র হইয়া বসিয়া ধ্যান করিবার চেষ্টা করিলে নিজে-

মই ক্ষতি হয়। শরীরের তিনটী ভাগ, যথা—বক্ষঃ-দেশ, গ্রীবা ও মস্তক, সর্ব্বদা এক-রেখায় ঠিক সরল-ভাবে রাখিতে হইবে। দেখিবে, অতি অল্প অভ্যাসে উহা শ্বাস-প্রশ্বাসের ন্যায় স্বাভাবিক হইয়া যাইবে। তৎপরে স্নায়ু-গুলিকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। আমরা পূর্ব্বেই দেখিয়াছি, যে স্নায়ু-কেন্দ্র শ্বাস-প্রশ্বাস যন্ত্রের কার্য্য নিয়মিত করে, তাহা অপরাপর স্নায়ুগুলিরও নিয়ামক। এই জন্যই শ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ তালে তালে (rhythmical) করা আবশ্যক। আমরা সচরাচর যে ভাবে শ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণ বা ত্যাগ করি, তাহা শ্বাস-প্রশ্বাস নামের যোগ্য হইতেই পারে না। ইহা এত অনিয়মিত! আবার স্ত্রী পুরুষের ভিতরে শ্বাস প্রশ্বাসের, একটু স্বাভাবিক প্রভেদ আছে।

প্রাণায়াম সাধনের প্রথম ক্রিয়া এই ;—ভিতরে নির্দ্দিষ্ট পরিমাণে শ্বাস-গ্রহণ কর ও বাহিরে নির্দ্দিষ্ট পরিমাণে প্রশ্বাস ত্যাগ কর। এইরূপ করিলে সমুদয় শরীরটী সম-ভাবাপন্ন হইবে। কিছু দিন ইহা অভ্যাস করিবার পর, এই শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগের সময় ওঙ্কার অথবা অন্য কোন ঈশ্বরবাচক পবিত্র শব্দ মনে মনে উচ্চারণ করিবে। আর মনে করিবে, উহা শ্বাসের সহিত তালে তালে সমভাবে বাহিরে যাইতেছে ও ভিতরে আসিতেছে। এরূপ করিলে দেখিবে, যে সমুদয় শরীরই ক্রমশঃ যেন সাম্যভাব অবলম্বন করিতেছে। ঐরূপ অবস্থা লাভ হইলে তুমি বুঝিতে পারিবে, প্রকৃত বিশ্রাম কি। বাস্তবিক এই বিশ্রামের সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে নিদ্রাকে বিশ্রামই বলা যাইতে পারে না। যখন তুমি এই বিশ্রাম সম্ভোগ করিবে, তখনই দেখিবে যে, অতিশয় শ্রান্ত স্নায়ুগণ পর্য্যন্ত যেন জুড়াইয়া যাইতেছে। আর ইহাও বুঝিতে পারিবে যে, পূর্ব্বে তুমি প্রকৃত বিশ্রাম কর নাই। ভারতে প্রাণায়ামের শ্বাস-গ্রহণ ও ত্যাগের সংখ্যা নিরূপণ করিবার জন্য এক, দুই, তিন, চারি, এই ক্রমে গণনা না করিয়া আমরা কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। এই জন্যই প্রাণায়ামের সময় ওঙ্কার অথবা অন্য কোন ঈশ্বরবাচক পবিত্র শব্দ ব্যবহার করিতে বলিতেছি।

এই সাধনের প্রথম ফল এই দেখিবে যে, তোমার মুখশ্রী পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইতেছে। মুখের উপর শুষ্কতা বা কঠোরতা প্রকাশক যে সকল রেখা ছিল, সব অন্তর্হিত হইবে। তোমার মন তখন শান্তিতে পরিপূর্ণ হইবে। এই শান্তি—এই আনন্দ তোমার মুখের ভিতর দিয়া ফুটিয়া বাহির হইবে। দ্বিতীয়তঃ, তোমার স্বর অতি সুন্দর হইবে। আমি এমন যোগী একটীও দেখি নাই, যাঁহার গলার স্বর কর্কশ। কয়েক মাস অভ্যাসের পরই এই সকল চিহ্ন প্রকাশ পাইবে। এই প্রথম প্রাণায়াম কিছুদিন অভ্যাস করিয়া প্রাণায়ামের আর একটী উচ্চতর সাধন গ্রহণ করিতে হইবে। উহা এই,—ইড়া অর্থাৎ বাম নাসিকা দ্বারা অল্পে অল্পে ফুস্‌ফুস্ বায়ুতে পূর্ণ কর। ঐ সময়েই স্নায়ু-প্রবাহের উপর মনঃ-সংযম কর; তৎপরে চিন্তা কর, তুমি যেন ঐ স্নায়ু প্রবাহটীকে ইড়ার মধ্য দিয়া নিম্নে সঞ্চালন করিয়া কুণ্ডলিনীশক্তির আধার-ভূত মূলাধারস্থিত ত্রিকোণাকৃতি পদ্মের উপর খুব জোরে আঘাত করিতেছ; তৎপরে ঐ স্নায়ুপ্রবাহকে কিছু সময়ের জন্য ঐ স্থানেই ধারণ কর। তৎপরে কল্পনা কর যে, সেই সমস্ত স্নায়বীয় শক্তিপ্রবাহটীকে শ্বাসের সহিত অপর দিক দিয়া টানিয়া লইতেছ। পরে দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু ধীরে ধীরে বাহিরে প্রক্ষেপ কর। ইহা অভ্যাস করা তোমাদের পক্ষে কঠিন বোধ হইবে। সহজ উপায়—প্রথমে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা বন্ধ করিয়া বাম নাসা দ্বারা ধীরে ধীরে বায়ু পূরণ কর। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা উভয় নাসিকা বন্ধ কর ও মনে কর, যেন তুমি স্নায়ুপ্রবাহটীকে নিম্ন দেশে প্রেরণ করিতেছ ও সুষুম্নার মূলদেশে আঘাত করিতেছ, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ সরাইয়া লইয়া বায়ু রেচন কর। তৎপরে পুনরায় বাম নাসিকা তর্জ্জনী দ্বারা বন্ধ করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্র দ্বারা ধীরে ধীরে পূরণ কর ও পুনরায় পূর্ব্বের মত উভয় নাসারন্ধ্রই বন্ধ কর। হিন্দুদিগের মত প্রাণায়াম অভ্যাস করা এদেশের (আমেরিকার) পক্ষে কঠিন হইবে, কারণ হিন্দুরা বাল্যকাল হইতেই ইহার অভ্যাস করে, তাহাদের ফুস্‌ফুস্ ইহার জন্য প্রস্তুত থাকে। এখানে চারি সেকেণ্ড সময় হইতে আরম্ভ করিয়া

ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিলেই ভাল হয়। চার সেকেণ্ড ধরিয়া বায়ু পূরণ কর, ষোল সেকেণ্ড বন্ধ কর ও পরে আট সেকেণ্ড ধরিয়া বায়ু রেচন কর। ইহাতেই একটী প্রাণায়াম হইবে। ঐ সময়ে কিন্তু মূলাধারস্থ ত্রিকোণটীর উপর মন স্থির করিতে বিস্মৃত হইবে না। এরূপ কল্পনায় তোমার সাধনে অনেক সুবিধা হইবে। আর এক প্রকার (তৃতীয়) প্রাণায়াম এই,—ধীরে ধীরে ভিতরে শ্বাস গ্রহণ কর, পরে ক্ষণবিলম্বব্যতিরেকে বাহিরে ধীরে ধীরে রেচন করিয়া বাহিরেই শ্বাস কিছু ক্ষণের জন্য রুদ্ধ করিয়া রাখ; সংখ্যা—পূর্ব্ব প্রাণায়ামের মত। পূর্ব্ব প্রাণায়ামের সহিত ইহার প্রভেদ এই যে, পূর্ব্ব প্রাণায়ামে শ্বাস ভিতরে ধারণা করিতে হয় ও এক্ষেত্রে উহাকে বাহিরে রুদ্ধ করা হইল। এই শেষোক্ত প্রকার প্রাণায়ামটী পূর্ব্বাপেক্ষা সহজ। যে প্রাণায়ামে শ্বাস ভিতরে গ্রহণ করিতে হয়, তাহা অতিরিক্ত অভ্যাস করা ভাল নহে। উহা প্রাতে চার বার ও সায়ংকালে চার বার অভ্যাস কর। পরে ক্রমশঃ সময় ও সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পার। তুমি ক্রমশঃ দেখিবে যে, তুমি অতি সহজেই ইহা করিতে পারিতেছ, আর তুমি ইহাতে খুব আনন্দও পাইবে। অতএব যখন তোমার উহা খুব সহজ হইয়া যাইবে, তখন তুমি অতি সাবধানে ও সতর্কতার সহিত সংখ্যা চার হইতে ছয় বৃদ্ধি করিতে পার। অনিয়মিতভাবে সাধন করিলে তোমার অনিষ্ট হইতে পারে।

পূর্ব্বে যে তিনটী প্রক্রিয়া বর্ণিত হইল অর্থাৎ (১ম) নাড়ী শুদ্ধির ক্রিয়া (২য়) শ্বাসকে ভিতরে ধারণ ও (৩য়) বাহিরে শ্বাস ধারণ, ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত ও শেষোক্ত ক্রিয়াটী কঠিনও নয়, আর উহাতে কোন বিপদেরও আশঙ্কা নাই। প্রথম ক্রিয়াটী যতই অভ্যাস করিবে, ততই তোমার উত্তরোত্তর শান্তি আসিবে। উহার সহিত ওঙ্কার যোগ করিয়া অভ্যাস কর, দেখিবে যে, যখন তুমি অন্য কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছ, তখন ও তুমি উহা অভ্যাস করিতে পারিতেছ। তুমি দেখিবে যে তোমার ক্রমাগত উন্নতিই হইতেছে। এইরূপ করিতে করিতে একদিন হয় ত খুব অধিক সাধন করিলে, তাহাতে তোমার কুণ্ডলিনী জাগরিত হইবেন। যাঁহারা দিনের মধ্যে একবার বা দুইবার অভ্যাস

করিবেন, তাঁহাদের কেবল দেহ ও মনের কিঞ্চিৎ স্থিরতা ও অতি স্বল্প লাভ হইবে। যিনি ইহাতে সন্তুষ্ট না থাকিয়া আরও অধিক অগ্রসর হইয়া যান, তাঁহার কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইবে; তিনি দেখিবেন যে, সমুদয় প্রকৃতিই যেন আর এক নব রূপ ধারণ করিতেছে, তাঁহার নিকট জ্ঞানের দ্বার উদ্‌ঘাটিত হইবে; তখন তোমার মনই তোমার নিকট অনন্ত-জ্ঞান-বিশিষ্ট পুস্তকের কার্য্য করিবে। আমি পূর্ব্বেই মেরুদণ্ডের দুইটী বিভিন্ন দেশ দিয়া প্রবাহিত ইড়া ও পিঙ্গলা নামক দুইটী শক্তিপ্রবাহের কথা উল্লেখ করিয়াছি, আর মেরুমজ্জার মধ্যদেশস্বরূপ সুষুম্নার কথাও পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে। এই ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না প্রত্যেক প্রাণীতেই বিরাজিত। যাহাদেরই মেরুদণ্ড আছে, তাহাদেরই ভিতরে এই তিন প্রকার ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার প্রণালী আছে, তবে যোগীরা বলেন, সাধারণ জীবে এই সুষুম্না বদ্ধ থাকে, ইহার ভিতরে কোনরূপ ক্রিয়া অনুভব করা যায় না, কিন্তু ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীদ্বয়ের কার্য্য অর্থাৎ শরীরের বিভিন্ন প্রদেশে শক্তি-বহন করা, তাহা সকল প্রাণীতেই প্রকাশ থাকে।

কেবল যোগীরই এই সুষুম্না উন্মুক্ত থাকে। যখন সুষুম্নার মধ্য দিয়া স্নায়বীয় শক্তপ্রবাহ চলিতে থাকে ও উহার ভিতর দিয়া চিত্তের ক্রিয়া হইতে থাকে তখন আমরা অতীন্দ্রিয় রাজ্যে চলিয়া যাই। আমাদের মন তখন অতীন্দ্রিয়, জ্ঞানাতীত, পূর্ণচৈতন্য ইত্যাদি নামধেয় অবস্থা লাভ করে। তখন আমরা বুদ্ধির অতীত প্রদেশে চলিয়া যাই, তখন আমরা এমন একস্থানে চলিয়া যাই যেখানে যুক্তি তর্ক পঁহুছিতে পারে না। এই সুষুম্নাকে উন্মুক্ত করাই যোগীর একমাত্র উদ্দেশ্য। পূর্ব্বে যে সকল শক্তিবহন-কেন্দ্রের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, যোগীদিগের মতে, তাহারা সুষুম্নার মধ্যেই অবস্থিত। রূপক ভাষায় উহাদিগকেই পদ্ম বলে। পদ্ম গুলির মধ্যে সকলের নিম্নদেশস্থটী সুষুম্নার সর্ব্বনিম্নভাগে অবস্থিত। উহার নাম (১) মূলাধার, তৎপরে (২য়) স্বাধিষ্ঠান, পরে (৩য়) মণিপুর, তৎপরে (৪র্থ) অনাহত, (৫ম) বিশুদ্ধ (৬ষ্ঠ) আজ্ঞা, সর্ব্বশেষে (৭ম) মস্তিষ্কস্থ সহস্রার বা সহস্রদলপদ্ম। ইহাদের

মধ্যে আপাততঃ আমাদের দুইটী কেন্দ্রের (চক্রের) কথা জানা আবশ্যক। সর্ব্ব-নিম্ন-দেশ বর্ত্তী মূলাধার ও সর্ব্বোচ্চদেশে অবস্থিত সহস্রার। সর্ব্বনিম্ন-চক্রেই সমুদায় শক্তি অবস্থিত, আর সেই শক্তিকে সেই স্থান হইতে লইয়াই মস্তিষ্কস্থ সর্ব্বোচ্চ চক্রে লইয়া যাইতে হইবে। যোগীরা বলেন, মনুষ্যদেহে যত শক্তি অবস্থিত, তাহার মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শক্তি ওজঃ। এই ওজঃ মস্তিষ্কে সঞ্চিত আছে; যাহার মস্তকে যে পরিমাণে ওজোধাতু সঞ্চিত থাকে, সে সেই পরিমাণে বুদ্ধিমান্ ও আধ্যাত্মিক বলে বলী হয়। ইহাই ওজোধাতুর শক্তি। এক ব্যক্তি অতি সুন্দর ভাষায় সুন্দর ভাব ব্যক্ত করিতেছে কিন্তু লোক আকৃষ্ট হইতেছে না, আবার অপর ব্যক্তি খুব সুন্দর ভাষায় সুন্দর ভাব বলিতেছে, তাহা নহে, তবু তাঁহার কথায় লোকে মুগ্ধ হইতেছে। ওজঃশক্তি শরীর হইতে বহির্গত হইয়াই এই অদ্ভুত ব্যাপার সাধন করে। এই ওজঃশক্তি-সম্পন্ন পুরুষ যে কোন কার্য্য করেন, তাহাতেই মহাশক্তির বিকাশ দেখা যায়।

সকল মনুষ্যের ভিতরেই অল্পাধিক পরিমাণে এই ওজঃ আছে; শরীরের মধ্যে যতগুলি শক্তি ক্রীড়া করিতেছে, তাহার উচ্চতম বিকাশ এই ওজঃ। ইহা আমাদের সর্ব্বদাই মনে রাখা আবশ্যক যে, এক শক্তিই আর এক শক্তিতে পরিণত হইতেছে। বহির্জ্জগতে যে শক্তি তাড়িত বা চৌম্বুক শক্তি-রূপে প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ক্রমশঃ আভ্যন্তরিক শক্তি-রূপে পরিণত হইবে, পৈশিক শক্তি-গুলিও ওজোরূপে পরিণত হইবে। যোগীরা বলেন, মানুষের মধ্যে যে শক্তি কাম ক্রিয়া, কাম-চিন্তা ইত্যাদি রূপে প্রকাশ পাইতেছে, তাহা দমিত হইলে সহজেই ওজোধাতু-রূপে পরিণত হইয়া যায়। আর আমাদের শরীরস্থ সর্ব্বাপেক্ষা নিম্ন-তম কেন্দ্রটী এই শক্তির নিয়ামক বলিয়া যোগীরা উহার প্রতিই বিশেষ লক্ষ্য করেন। তাঁহাদের ইচ্ছা এই যে, সমুদায় কামশক্তি-টীকে লইয়া ওজোধাতুতে পরিণত করেন। কাম-জয়ী-নর-নারীই কেবল এই ওজোধাতুকে মস্তিষ্কে সঞ্চিত করিতে সমর্থ হন। এই জন্যই সর্ব্বদেশে ব্রহ্ম-চর্য্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম রূপে পরিগণিত হইয়াছে। মানুষ সহজেই দেখিতে পায় যে, কামকে প্রশ্রয় দিলে, সমুদায় ধর্ম্মভাব, চরিত্রবলও মানসিক তেজঃ

সবই চলিয়া যায়। এই কারণেই দেখিতে পাইবে, জগতে যে যে ধর্ম্ম-সম্প্রদায় হইতে বড় বড় ধর্ম্মবীর জন্মিয়াছেন, সেই সেই সম্প্রদায়েরই ব্রহ্মচর্য্য-সম্বন্ধে বিশেষ লক্ষ্য আছে। এই জন্যই বিবাহত্যাগী সন্ন্যাসিদলের উৎপত্তি হইয়াছে। এই ব্রহ্মচর্য্য পূর্ণ-ভাবে কায়-মনোবাক্যে অনুষ্ঠান করা নিতান্ত কর্ত্তব্য। ব্রহ্মচর্য্যশূন্য হইয়া রাজযোগসাধন বড় বিপদসঙ্কুল, কারণ উহাতে শেষে মস্তিষ্কের বিষম বিকার জন্মাইতে পারে। যদি কেহ রাজযোগ অভ্যাস করে, আবার অপবিত্র জীবন যাপন করে, সে কিরূপে যোগী হইবার আশা করিতে পারে?

ষষ্ঠ অধ্যায়।

প্রত্যাহার ও ধারণা।

প্রাণায়ামের পর প্রত্যাহার সাধন করিতে হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, প্রত্যাহার কি? তোমরা সকলেই জান, কিরূপে বিষয়ানুভূতি হইয়া থাকে। সর্ব্ব প্রথমে দেখ, ইন্দ্রিয়-দ্বারস্বরূপ বাহিরের যন্ত্রগুলি রহিয়াছে, পরে ঐ ইন্দ্রিয়-গোলকাদির অভ্যন্তরবর্ত্তী ইন্দ্রিয়গুলি—ইহারা মস্তিষ্কস্থ স্নায়ুকেন্দ্রগুলির সহায়তায় শরীরের উপর কার্য্য করিতেছে, তৎপরে মন। যখন এই সমুদয়গুলি একত্রিত হইয়া কোন বহির্বস্তুর সহিত সংলগ্ন হয়, তখনই আমরা সেই বস্তু অনুভব করিয়া থাকি। কিন্তু আবার মনকে একাগ্র করিয়া কেবল কোন একটী ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত করিয়া রাখা অতি কঠিন, কারণ মন (বিষয়ের) দাসস্বরূপ।

আমরা সর্ব্বত্রই দেখিতে পাই, সকলেই এই শিক্ষা দিতেছে যে 'সাধু হও' 'সাধু হও' 'সাধু হও'। বোধ হয় জগতে এমন কোন বালক নাই যে 'মিথ্যা কহিও না' 'চুরি করিও না' ইত্যাদিরূপ শিক্ষা পায় নাই। কিন্তু কেহ তাহাকে এই সকল অসৎ কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তির উপায় শিক্ষা দেয় না। শুধু কথায় হয় না। কেনই বা সে চোর না হইবে? আমরা ত তাহাকে চৌর্য্য-কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তির উপায় শিক্ষা দিই না, কেবল বলি চুরি করিও না। মনঃসংযম করিবার শিক্ষা দিলেই তাহাকে যথার্থ সাহায্য করা হয়, তাহাতেই তাহার শিক্ষা ও উপকার হইয়া থাকে। যখন মন ইন্দ্রিয়-নাম-ধেয় ভিন্ন ভিন্ন শক্তি-কেন্দ্রে সংযুক্ত হয়, তখনই সমুদয় বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ কর্ম্ম হইয়া থাকে। ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক আর অনিচ্ছাপূর্ব্বকই হউক, মানুষ নিজ মনকে ভিন্ন ভিন্ন (ইন্দ্রিয়-নাম-ধেয়) কেন্দ্রগুলিতে সংলগ্ন করিতে বাধ্য হয়। এই জন্যই মানুষ নানাপ্রকার দুষ্কর্ম্ম করে, করিয়া শেষে কষ্ট পায়। মন যদি নিজের বশে থাকিত, তবে মানুষ কখনই অন্যায় কর্ম্ম করিত না। মনঃসংযম করিবার ফল কি? ফল এই যে, মন সংযত হইয়া গেলে, সে আর তখন

আপনাকে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়-রূপ বিষয়ানুভূতি-কেন্দ্রগুলিতে যোগ করিবে না। তাহা হইলেই সর্ব্বপ্রকার ভাব ও ইচ্ছা আমাদের বশে আসিবে। এ পর্য্যন্ত বেশ পরিষ্কার বুঝা গেল। এক্ষণে কথা এই, ইহা কার্য্যে পরিণত করা কি সম্ভব? ইহা সম্পূর্ণরূপেই সম্ভব। তোমরা বর্ত্তমান কালেও ইহার কতকটা আভাস দেখিতে পাইতেছ; বিশ্বাস-বলে আরোগ্যকারী সম্প্রদায় দুঃখ, কষ্ট, অশুভ ইত্যাদির অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করিতে শিক্ষা দিতেছেন। অবশ্য ইঁহাদের দর্শন কতকটা শিরোবেষ্টন করিয়া নাসিকা-প্রদর্শনের ন্যায়। কিন্তু উহাও একরূপ যোগ, কোনরূপে উহা তাঁহারা আবিষ্কার করিয়া ফেলিয়াছেন। যে সকল স্থলে তাঁহারা দুঃখ কষ্টের অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে শিক্ষা দিয়া লোকের দুঃখ দূর করিতে কৃতকার্য্য হন, বুঝিতে হইবে, সে সকল স্থলে, তাঁহারা প্রকৃত পক্ষে প্রত্যাহারের একটী অঙ্গ শিক্ষা দিয়াছেন, কারণ তাঁহারা তাঁহাদের বশ্যগণের মনকে এতদূর সবল করিয়া দেন, যাহাতে তাহারা ইন্দ্রিয়গণের কথা প্রামাণ্য বলিয়াই গ্রহণ করে না। বশীকরণ-বিদ্যাবিৎগণও (hypnotists) পূর্ব্বোক্ত প্রকারের সদৃশ উপায় অবলম্বনে ইঙ্গিত-বলে (আজ্ঞা, hypnotic suggestion), কিয়ৎক্ষণের জন্য তাঁহাদের বশ্যব্যক্তিগণের ভিতরে একরূপ অস্বাভাবিক প্রত্যাহার আনয়ন করেন। যাহাকে সচরাচর বশীকরণ ইঙ্গিত বলে, তাহা কেবল রোগ-গ্রস্ত দেহ, ও মোহ-তিমিরাচ্ছন্ন মনেই তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। বশীকরণ-কারী যতক্ষণ না স্থির-দৃষ্টি অথবা অন্য কোন উপায়ে তাঁহার বশ্য-ব্যক্তির মনকে নিষ্ক্রিয় জড়তুল্য অস্বাভাবিক অবস্থায় লইয়া যাইতে পারেন, ততক্ষণ তিনি যাহাই ভাবিতে, দেখিতে বা শুনিতে আদেশ করুন না কেন, তাহার কোন ফল হয় না।

যাহারা বশীকরণ করে, অথবা বিশ্বাস-বলে আরোগ্য করে, তাহারা যে কিয়ৎক্ষণের জন্য তাহাদের বশ্য ব্যক্তির শরীরস্থ শক্তি-কেন্দ্রগুলিকে (ইন্দ্রিয়) বশীভূত করিয়া থাকেন, তাহা অতিশয় নিন্দার্হ কর্ম্ম, কারণ উহাতে ঐ বশ্য ব্যক্তিকে চরমে সর্ব্বনাশের পথে লইয়া যায়। ইহা ত নিজের ইচ্ছাশক্তিবলে নিজের মস্তিষ্কস্থ কেন্দ্রগুলির সংযম নয়, অপরে জোর করিয়া ঐ বশ্যব্যক্তির

মস্তিষ্কের উপর হঠাৎ প্রবল আঘাত করিয়া কিয়ৎক্ষণ উহাকে মূর্চ্ছিত করিয়া রাখিলে যাহা হয়, উহা তাহাই। উহা রশ্মি ও পৈশিক শক্তির সাহায্যে উচ্ছৃঙ্খল শকটাকর্ষক অশ্বগণের উন্মত্ত গতিকে সংযত করা নহে, উহা অপরকে সেই অশ্বগণের উপর তীব্র আঘাত করিতে বলিয়া উহাকে কিয়ৎক্ষণের জন্য, স্তম্ভিত করিয়া শান্ত করিয়া রাখা। সেই ব্যক্তির উপর এই প্রক্রিয়া যতই করা হয়, ততই সে তাহার মনের শক্তির কিয়দংশ করিয়া হারাইতে থাকে, পরিশেষে মনকে সম্পূর্ণ জয় করা দূরে থাকুক, ক্রমশঃ তাহার মন এক প্রকার শক্তি হীন কিম্ভূত-কিমাকার হইয়া যায়, পরিশেষে বাতুল অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

এইরূপ পরেচ্ছা-প্রণোদিত সংযমে কেবল যে অনিষ্ট হয়, তাহা নহে, উহা যে উদ্দেশ্যে কৃত হয়, তাহই সিদ্ধ হয় না। প্রত্যেক জীবাত্মারই চরম লক্ষ্য মুক্তি বা স্বাধীনতা; ইন্দ্রিয় ও মনের উপর প্রভুত্ব, ভূত ও মনের দাসত্ব হইতে মুক্তি এবং বাহ্য ও অন্তঃ প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব বা ক্ষমতা বিস্তার। পূর্ব্বোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা উহা লাভ না হইয়া, অপরের ইচ্ছা-শক্তি আমার প্রতি যে আকারেই প্রযুক্ত হউক না কেন,—উহা দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হউক, অথবা উহা একরূপ পীড়িত বা বিকৃতাবস্থায় আমাকে ইন্দ্রিয়গণকে সংযম করিতে বাধ্য করুক—উহা আমাকে মুক্তির দিকে না লইয়া গিয়া, বরং আমি যে সকল চিত্তবৃত্তিরূপ বন্ধনে—যে সকল প্রাচীন কুসংস্কারে—আবদ্ধ, তাহারই উপর আর একটী বন্ধন—আর একটা কু-সংস্কার—চাপাইয়া দেয়। অতএব সাবধান, অপরকে তোমার উপর যথেচ্ছ-শক্তি-সঞ্চালন করিতে দিও না। অথবা না জানিয়া অপরের উপর এইরূপ ইচ্ছা শক্তি-প্রয়োগ করিয়া তাহার সর্ব্বনাশ করিও না। সত্য বটে, অনেকে অনেক লোকের মনের গতি সৎ দিকে ফিরাইয়া দিয়া কিছুদিনের জন্য লোকের কিছু উপকার করেন, কিন্তু আবার অপরের উপর এই ক্ষমতা প্রয়োগ করিয়া, না জানিয়া, যে কত লক্ষ লক্ষ স্ত্রী পুরুষকে একরূপ বিকৃত জড়াবস্থাপন্ন করিয়া তুলেন, যাহাতে তাহাদের আত্মার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত যেন বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই কারণেই

যে কোন ব্যক্তি তোমাকে অন্ধ বিশ্বাস করিতে বলেন, অথবা নিজের ইচ্ছা-শক্তি-বলে জগতের লোককে পরিচালিত করিয়া তাঁহার নিজের বশীভূত করিয়া লন, তিনি মনে মনে সে বিষয় না সঙ্কল্প করিয়া থাকিলেও বাস্তবিক মনুষ্যজাতির শত্রু।

অতএব সর্ব্বদাই নিজের মন ব্যবহার করিবে, আর এইটী সর্ব্বদা স্মরণ রাখিবে যে, তুমি যদি রোগ-গ্রস্ত না হও, তাহা হইলে কোন বাহিরের লোকের শক্তি তোমার উপর কার্য্য করিতে পারিবে না; আর কোন ব্যক্তি যতই বড় লোক বা যতই সাধু হউন না কেন, তিনি যদি তোমায় অন্ধ-ভাবে বিশ্বাস করিতে বলেন, তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গপরিহারের চেষ্টা করিবে। জগতের সর্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে এক প্রকার সম্প্রদায় আছে, নৃত্য, লম্ফ-ঝম্প, চীৎকার তাহাদের ধর্ম্মের অঙ্গ। তাহারা যখন সঙ্গীত, নৃত্য ও প্রচার করিতে আরম্ভ করে, তখন তাহাদের ভাব যেন সংক্রামক রোগের মত লোকের ভিতর ছড়াইয়া পড়ে। তাহারাও এই পূর্ব্বোক্ত দলের অন্তর্গত। তাহারা ক্ষণ-কালের জন্য সহজে অভিভাব্য ব্যক্তিগণের উপরে আশ্চর্য্য ক্ষমতা বিস্তার করে। কিন্তু হায়! পরিণামে সমুদয় জাতিকে পর্য্যন্ত একেবারে অধঃপতিত করিয়া দেয়। বহিঃ-শক্তি বলে কোন ব্যক্তি বা জাতি এইরূপ অপ্রাকৃতিক-রূপে ভাল হওয়া অপেক্ষা বরং অসৎ থাকাও ভাল। এই সকল ধর্ম্মোন্মাদ-ব্যক্তিদিগের উদ্দেশ্য ভাল বটে, কিন্তু ইহাদের কোন দায়িত্ব বোধ নাই। ইহারা মানুষের যে পরিমাণে অনিষ্ট করে, তাহা ভাবিতে গেলে যেন হৃদয়ে নিরাশা আসিয়া পড়ে। তাহারা জানে না যে, যে সকল ব্যক্তি সঙ্গীতা-দির দ্বারা তাহাদের ইঙ্গিত-প্রভাবে এইরূপ হঠাৎ ভগবদ্ভাবে উন্মত্ত হইয়া উঠে, তাহারা কেবল আপনাদিগকে জড়, বিকৃত-ভাবাপন্ন ও শক্তিশূন্য করিয়া ফেলিতেছে। ক্রমশঃ তাহাদের মন এরূপ হইয়া যাইবে, যে অতি অসৎ প্রভাব আসিলেও তাহারা তাহার অধীন হইয়া পড়িবে, উহা প্রতিরোধ করিবার তাহাদের কোন শক্তিই থাকিবে না। এই অজ্ঞ, আত্ম-প্রতারিত ব্যক্তিগণের স্বপ্নেও মনে উদয় হয় না যে, তাহারা যখন আপনাদের মনুষ্যহৃদয় পরিবর্ত্তন

করিবার অদ্ভুত ক্ষমতা আছে বলিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হয়—যে ক্ষমতা তাহারা মনে করে, মেঘ-পটলারূঢ় কোন পুরুষ কর্ত্তৃক তাহাদিগকে প্রদত্ত হইয়াছে—তখন তাহারা ভবিষ্যৎ মানসিক অবনতি, পাপ, উন্মত্ততা ও মৃত্যুর বীজ বপন করিতেছে। অতএব যাহাতে তোমার স্বাধীনতা নষ্ট হয়, এমন সর্ব্ব প্রকার প্রভাব হইতে আপনাকে সাবধানে রাখিবে। উহাকে দারুণ বিপদ-সঙ্কুল জ্ঞানে সর্ব্ব-প্রকারে উহা হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবে। যিনি ইচ্ছাক্রমে নিজ মনকে কেন্দ্রগুলিতে সংলগ্ন অথবা কেন্দ্রগুলি হইতে সরাইয়া লইতে কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তাঁহারই প্রত্যাহার সিদ্ধি হইয়াছে। প্রত্যাহারের অর্থ, একদিকে আহরণ করা, মনের বহির্গতি রুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রিয়গণের অধীনতা হইতে মনকে মুক্ত করিয়া ভিতর দিকে আহরণ করা। ইহাতে কৃতকার্য্য হইলে, তবেই আমরা যথার্থ চরিত্রবান্ হইব; এবং তখনই আমরা মুক্তির পথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছি বুঝিব; তাহা না করিতে পারিলে, যন্ত্রের সহিত আমাদের প্রভেদ কি?

মনকে সংযম করা কি কঠিন! ইহাকে যে উন্মত্ত বানরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, তাহা বড় অসঙ্গত নহে। কোনস্থানে এক বানর ছিল তাহার মর্কট-স্বভাব-সুলভ-চঞ্চলতা ত ছিলই। যেন ঐ স্বাভাবিক অস্থিরতায় কুলাইল না বলিয়া একব্যক্তি উহাকে অনেকটা মদ খাওয়াইয়া দিল। তারপর তাহাকে এক বৃশ্চিক দংশন করিল। মানুষকে বৃশ্চিক দংশন করিলে সে সমস্ত দিনই চারিদিকে কেবল ছট্‌ফট্ করিয়া বেড়ায়। তখন বানর বেচারাটীর যে কি দুর্দ্দশা হইল, তাহা বর্ণনাতীত। পরে যেন তাহার দুঃখ পূর্ণ করিবার জন্য এক ভূত তাহার ভিতরে প্রবেশ করিল। তখন সেই বানরের কি ভয়ানক চঞ্চলতা আসিল, তাহা কি ভাষায় বর্ণনা করা যায়? মনুষ্য-মন ঐ বানরের তুল্য। মন ত স্বভাবতঃই নিয়ত চঞ্চল, আবার উহা বাসনারূপ মদিরাতে মত্ত, ইহাতে উহার অস্থিরতা বৃদ্ধি হইয়াছে। যখন বাসনা আসিয়া মনকে অধিকার করে, তখন সুখী লোকদিগকে দেখিলে ঈর্ষা-রূপ বৃশ্চিকে তাহাকে দংশন করিতে থাকে। পরে আবার অহঙ্কার-রূপ পিশাচ তাহার ভিতর প্রবেশ করে, তখন সে আপনাকেই

বড় বলিয়া বোধ করে। এই আমাদের মনের অবস্থা! অতএব ইহাকে সংযম করা কি কঠিন!

অতএব মনঃসংযমের প্রথম সোপান এই যে, কিছুক্ষণের জন্য চুপ করিয়া বসিয়া থাক ও মনকে নিজের ভাবে চলিতে দেও। মন সদা চঞ্চল। উহা বানরের মত সর্ব্বদা লাফাইতেছে। মন-বানর যত ইচ্ছা লম্প ঝম্প করুক, ক্ষতি নাই, ধীর-ভাবে অপেক্ষা কর ও মনের গতি লক্ষ্য করিয়া যাও। কথায় বলে, জ্ঞানই প্রকৃত শক্তি, ইহা অতি সত্য কথা। যতক্ষণ না মনের ক্রিয়া-গুলি লক্ষ্য করিতে পারিবে, ততক্ষণ উহাকে সংযম করিতে পারিবে না। উহাকে যথেচ্ছ বিচরণ করিতে দাও। খুব ভয়ানক ভয়ানক বীভৎস চিন্তা হয়ত তোমার মনে আসিবে। তোমার মনে এতদূর অসৎ চিন্তা আসিতে পারে, ইহা ভাবিয়া তুমি আশ্চর্য্য হইয়া যাইবে। কিন্তু দেখিবে, মনের এই সকল ক্রীড়া প্রতিদিনই কিছু কিছু কমিয়া আসিতেছে, প্রতিদিনই মন ক্রমশঃ স্থির হইয়া আসিতেছে। প্রথম কয়েক মাস দেখিবে, তোমার মনে সহস্র সহস্র চিন্তা আসিবে, ক্রমশঃ হয়ত উহা কমিয়া গিয়া শতশত চিন্তায় পরিণত হইবে। আরো কয়েকমাস পরে উহা আরও কমিয়া আসিয়া অবশেষে মন সম্পূর্ণরূপে আমাদের বশে আসিবে; কিন্তু প্রতিদিনই আমাদিগকে ধৈর্য্যের সহিত অভ্যাস করিতে হইবে। যতক্ষণ বাষ্পীয় যন্ত্রের ভিতর বাষ্প থাকিবে, ততক্ষণ উহা চলিবেই চলিবে; যতদিন বিষয় আমাদের সম্মুখে থাকিবে, ততদিন আমাদিগকে বিষয় দেখিতে হইবেই হইবে। সুতরাং যদি আমি অপর লোককে দেখাইতে ইচ্ছা করি, যে আমি কেবল পর-পরিচালিত যন্ত্র নই, তাহা হইলে আমাকে দেখাইতে হইবে যে আমি কিছুরই অধীন নই। এইরূপে মনকে সংযম করা ও উহাকে বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-গোলকে না সংযুক্ত হইতে দেওয়াই প্রত্যাহার। ইহা অভ্যাস করিবার উপায় কি? ইহা এক দিনে হইবার নহে, অনেক দিন ধরিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। ধীরভাবে সহিষ্ণুতার সহিত ক্রমাগত বহু-বর্ষ অভ্যাস করিলে তবে উহাতে কৃতকার্য্য হওয়া যায়।

প্রত্যাহারে সিদ্ধ হইলে তবে ধারণার অভ্যাসে কৃতকার্য্য হওয়া যায়।

কিছু কালের জন্য প্রত্যাহার সাধন করিবার পর, তৎপরের সাধন অর্থাৎ ধারণা শিক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। প্রত্যাহারের পর ধারণা—ধারণা অর্থে মনকে দেহভ্যন্তর বর্ত্তী অথবা বহির্দ্দেশস্থ কোন দেশ-বিশেষে ধারণ বা স্থাপন করা। মনকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ধারণ করিতে হইবে ইহার অর্থ কি? ইহার অর্থ এই, মনকে শরীরের অন্য সকল স্থান হইতে বিশ্লিষ্ট করিয়া কোন এক বিশেষ অংশে বলপূর্ব্বক ধারণ করিয়া রাখা। মনে কর, যেন আমি মনকে হস্তের উপর ধারণ করিলাম, শরীরের অন্যান্য অবয়ব, তখন চিন্তার অবিষয়ী-ভূত হইয়া পড়িল। যখন চিত্ত অর্থাৎ মনোবৃত্তি কোন নির্দ্দিষ্ট দেশে আবদ্ধ হয়, তখন উহাকে ধারণা বলে। এই ধারণা নানাবিধ। এই ধারণা অভ্যাসের সময় কিছু কল্পনার সহায়তা লইলে ভাল হয়। মনে কর, হৃদয়মধ্যস্থ এক বিন্দুর উপর মনকে ধারণা করিতে হইবে। ইহা কার্য্যে পরিণত করা বড় কঠিন। অতএব ইহার সহজ উপায় এই যে, হৃদয়ে একটী পদ্মের চিন্তা কর, সেই স্থানে মনকে ধারণ কর। অথবা মস্তিষ্কাভ্যন্তরস্থ সহস্র-দল কমল অথবা পূর্ব্বোক্ত সুষুম্নার মধ্যস্থ চক্র-গুলিকে জ্যোতিতে পূর্ণ-রূপে চিন্তা করিবে।

যোগীর প্রতিনিয়তই অভ্যাস আবশ্যক। নির্জ্জন-বাস তাঁহার সদা প্রয়োজনীয়। নানারূপ লোকের সঙ্গ করিলে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে; তাঁহার বেশী কথা কওয়া উচিত নয়, কথা বেশী কহিলে মন চঞ্চল হইয়া পড়ে; বেশী কার্য্য করা ভাল নয়, কারণ অধিক কার্য্য করিলে মন চঞ্চল হইয়া পড়ে, সমস্ত দিন কঠিন পরিশ্রমের পর মন-সংযম করা যায় না। যিনি এইরূপ দৃঢ়-সংকল্প-শালী হন, তিনিই যোগী হইতে পারেন। সৎকর্ম্মের এমনি অদ্ভুত শক্তি যে অতি অল্প-মাত্র সৎকর্ম্ম করিলেও মহা-ফল-লাভ হয়। ইহাতে অনিষ্ট কাহারও হইবেনা বরং ইহাতে সকলেরই উপকার হইবে। প্রথমতঃ, স্নায়বীয় উত্তেজনা শান্ত হইবে, মনে শান্ত ভাব আনিয়া দিবে আর সকল বিষয় অতি সুস্পষ্ট-ভাবে দেখিবার ও বুঝিবার ক্ষমতা আসিবে। মেজাজ ভাল হইবে, স্বাস্থ্যও ক্রমশঃ ভাল হইবে। যোগীর যোগ-অভ্যাস কালে যে সকল চিহ্ন প্রকাশ পায়, শরীরের সুস্থতাই তন্মধ্যে প্রথম চিহ্ন। স্বরও সুন্দর হইবে। স্বরের যাহা

কিছু বৈকল্য আছে, সমুদয় চলিয়া যাইবে। তাঁহার অনেক প্রকার চিহ্ন প্রকাশ পাইবে, তন্মধ্যে এই গুলিই প্রথম প্রকাশ পাইবে। যাঁহারা অত্যন্ত অধিক সাধনা করেন, তাঁহাদের আরও অন্যান্য লক্ষণ প্রকাশ পায়, কখন কখন দূর হইতে যেন ঘণ্টা-ধ্বনির ন্যায় শব্দ শুনা যাইবে—যেন অনেকগুলি ঘণ্টা দূরে বাজিতেছে ও সেই সমস্ত শব্দ একত্রে মিশ্রিত হইয়া কর্ণে যেন ক্রমাগত এক প্রকার শব্দ আসিতেছে—সময়ে সময়ে অনেক প্রকার অলৌকিক দৃশ্য(visions) দেখা যাইবে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আলোক-কণা শূন্যে ভাসিতেছে ও ক্রমশঃ একটু একটু করিয়া বর্দ্ধিত হইতেছে দেখিবে। যখন এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইবে, তখন বুঝিতে হইবে যে তুমি খুব উন্নতি করিতেছ। যাঁহারা যোগী হইতে ইচ্ছা করেন এবং খুব অধিক অভ্যাস করেন, তাঁহাদের প্রথমাবস্থায় আহার সম্বন্ধে একটু দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। যাঁহারা খুব বেশী উন্নতি করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যদি কয়েক মাস কেবল দুগ্ধ ও শাক সবজি খাইয়া জীবন-ধারণ করিতে পারেন, তাঁহাদের সাধনের অনেক উপকার হইবে। কিন্তু যাহারা অমনি অল্প স্বল্প কাজচালানো গোছ অভ্যাস করিতে চায়, তাহারা বেশী না খাইলেই হইল। খাদ্যের প্রকার বিচার করিবার তাহাদের প্রয়োজন নাই, তাহারা যাহা ইচ্ছা তাহাই খাইতে পারে।

যাঁহারা অধিক অভ্যাস করিয়া শীঘ্র উন্নতি করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে আহারসম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক। দেহ-যন্ত্র উত্তরোত্তর যতই সূক্ষ্ম হইতে থাকে, ততই তুমি দেখিবে যে অতি সামান্য জিনিষই তোমার সমস্ত শরীরের ভিতর গোল-যোগ উপস্থিত করিয়া দিবে। যতদিন পর্য্যন্ত না মনের উপর সম্পূর্ণ অধিকার লাভ হইতেছে, ততদিন এক বিন্দু আহারের ন্যূনাধিক্যে একেবারে সমুদয় শরীর-যন্ত্রকেই অপ্রকৃতিস্থ করিয়া তুলিবে। মন সম্পূর্ণরূপে নিজের বশে আসিলে পর যাহা ইচ্ছা তাহাই খাইতে পার। তুমি দেখিবে যে যখনই মনকে একাগ্র করিতে আরম্ভ করিয়াছ, তখন একটী সামান্য পিন

পড়িলে বোধ হইবে যে যেন তোমার মস্তিষ্কের মধ্য দিয়া বজ্র চলিয়া গেল। সমুদয় ইন্দ্রিয়-গুলি সূক্ষ্মানুভব-শক্তি-যুক্ত সুতরাং নানাপ্রকার সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম অনুভূতি হইতে থাকিবে। এই সকল অবস্থার ভিতর দিয়াই আমাদিগকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইবে। যাহারা অধ্যবসায়সহকারে শেষ পর্য্যন্ত লাগিয়া থাকিতে পারে, তাহারাই সাধনে কৃতকার্য্য হইবে। সর্ব্ব প্রকার তর্ক ও যাহাতে চিত্তের বিক্ষেপ আসে, সমুদয় দূরে পরিত্যাগ কর। শুষ্ক ও কূটতর্কপূর্ণ প্রলাপে কি ফল? উহা কেবল মনের সাম্য ভাব নষ্ট করিয়া দিয়া মনকে চঞ্চল করে মাত্র। এ সকল তত্ত্ব উপলব্ধি করিবার জিনিষ। কথায় কি তাহা হইবে? অতএব সর্ব্ব প্রকার বৃথা কথা পরিত্যাগ কর। যাঁহারা প্রত্যক্ষানুভব করিয়া লিখিয়াছেন, কেবল তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থাবলী পাঠ কর।

শুক্তির ন্যায় হও। ভারত-বর্ষে একটী সুন্দর গল্প প্রচলিত আছে, তাহা এই;—যখন আকাশে স্বাতি-নক্ষত্র তুঙ্গস্থ থাকেন, তখন যদি বৃষ্টি হয়, আর ঐ বৃষ্টি জলের এক বিন্দু ঐ শুক্তির উপর পড়ে, তাহা হইলে তাহা একটী মুক্তারূপে পরিণত হয়। শুক্তি-গণ ইহা অবগত আছে। সুতরাং, তাহারা যখন ঐ নক্ষত্র আকাশে বিরাজমান থাকে, তখন জলের উপরে আসিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকার একবিন্দু মূল্যবান বৃষ্টিকণার জন্য অপেক্ষা করে। যখন একবিন্দু বৃষ্টি-কণা উহার উপর পতিত হয়, তখন তাহারা অমনি ঐ জল-কণাটীকে আপনাদের ভিতরে লইয়া একেবারে সমুদ্রের নীচে চলিয়া যায়। তথায় গিয়া অতীব সহিষ্ণুতা সহকারে উহা হইতেই মুক্তা প্রস্তুত করিবার জন্য যত্নবান হয়। আমাদেরও ঐ শুক্তির ন্যায় হওয়া আবশ্যক। প্রথমে শুনিতে হইবে, পরে বুঝিতে হইবে, পরিশেষে বহির্জগতের দিকে দৃষ্টি একেবারে পরিহার করিয়া, সর্ব্ব প্রকার বিক্ষেপের কারণ হইতে দূরে থাকিয়া আমাদিগের অন্তর্নিহিত সত্য তত্ত্বকে বিকাশ করিবার জন্য যত্নবান হইতে হইবে। একটী ভাবকে নূতন বলিয়া গ্রহণ করিয়া সেটীর নূতনত্ব চলিয়া গেলে পুনরায় আর একটী নূতন ভাব আশ্রয় করা, এইরূপে বারম্বার করিলে আমাদের সমুদয় শক্তি নানাদিকে

ক্ষয় হইয়া যায়। সাধন করিবার সময় এইরূপ নূতনভাব-প্রিয়তারূপবিপদ আইসে। একটী ভাব গ্রহণ কর, সেটী লইয়াই থাক। উহার শেষ পর্য্যন্ত দেখ। উহার শেষ না দেখিয়া ছাড়িও না। যিনি একটা ভাব লইয়া মাতিয়া থাকিতে পারেন, তাঁহারই হৃদয়ে সত্য-তত্ত্বের উন্মেষ হয়। যাহারা এখানকার একটু, ওখানকার একটু, এইরূপ অন্নাস্বাদনবৎ সকল বিষয়ের একটু একটু দেখে, তাহারা কখনই কোন বস্তু লাভ করিতে পারে না। কিছুক্ষণের জন্য তাহাদের স্নায়ু একটু উত্তেজিত হইয়া, তাহাদের একরূপ আনন্দ হইতে পারে বটে, কিন্তু উহাতে আর কিছু ফল হয় না। তাহারা চিরকাল প্রকৃতির দাস হইয়া থাকিবে, কখনই অতীন্দ্রিয় রাজ্যে বিচরণ করিতে সক্ষম হইবে না।

যাঁহারা যথার্থই যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের প্রত্যেক জিনিষ একটু একটু করিয়া ঠোকরান ভাব একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে। একটী ভাব লইয়া ক্রমাগত তাহাই চিন্তা করিতে থাক। শয়নে, স্বপনে সর্ব্বদাই উহা লইয়াই থাক। তোমার মস্তিষ্ক, স্নায়ু, শরীরের সর্ব্বাঙ্গই এই চিন্তায় পূর্ণ থাকুক। অন্য সমুদয় চিন্তা পরিত্যাগ কর। ইহাই সিদ্ধ হইবার উপায়; আর কেবল এই উপায়েই অনেকে মহা সাধু হইয়াছেন। বাকি আর সকলেই কেবল বাক্য-ব্যয়-শীল যন্ত্র মাত্র। যদি আমরা নিজেরা কৃতার্থ হইতে ও অপরকে উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে আমাদিগকে শুধু কথা ছাড়িয়া আরও ভিতরে প্রবেশ করিতে হইবে। ইহা কার্য্যে পরিণত করিবার প্রথম সোপান এই যে, মনকে কোনমতে চঞ্চল করিবে না; আর যাহাদের সঙ্গে কথা কহিলে মনের চঞ্চলতা আসে, তাহাদের সঙ্গ করিও না। তোমরা সকলেই জান যে, সকলেরই যেন কোন বিশেষ স্থান, বিশেষ ব্যক্তি ও বিশেষ খাদ্যের প্রতি ঘৃণা আছে। এই সকলকে পরিত্যাগ করিবে। আবার যাহারা সর্ব্বোচ্চ অবস্থা লাভের অভিলাষী, তাহাদিগকে সৎ অসৎ সর্ব্বপ্রকার সঙ্গই ত্যাগ করিতে হইবে। খুব দৃঢ় ভাবে সাধন কর। মর, বাঁচ, কিছুই গ্রাহ্য করিও না। 'মন্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন।'

ফলাফলের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সাধন সাগরে ডুবিয়া যাইতে হইবে। তাহা হইলেই যদি তুমি খুব সাহসবান্ হও, তবে ছয় মাসের মধ্যেই এক জন সিদ্ধ যোগী হইতে পারিবে। কিন্তু আর যাহারা অল্প সাধন করে, সব বিষয়েই একটু আধটু দেখে, তাহারা কখনই বড় কিছু উন্নতি করিতে পারে না। কেবল উপদেশ শুনিলে কোন ফল লাভ হয় না। যাহারা তমোগুণে পূর্ণ, অজ্ঞান ও অলস, যাহাদের মন কোন একটা জিনিষের উপর স্থির হইয়া বসে না, যাহারা কেবল একটুখানি আমোদের অন্বেষণ করে, তাহাদের পক্ষে ধর্ম্ম ও দর্শন কেবল ক্ষণিক আমোদের জন্য। তাহারা ধর্ম্ম করিতে আসে, কেবল একটু আমোদের জন্য; সেই আমোদ টুকু তাহারা পাইয়াও থাকে। ইহারা সাধনে অধ্যবসায়হীন। তাহারা ধর্ম্ম কথা শুনিয়া মনে করে, বাঃ, এত বেশ, তার পর বাড়ীতে গিয়া সব ভুলিয়া যায়। সিদ্ধ হইতে হইলে প্রগাঢ় অধ্যবসায়, মনের অসীম বল আবশ্যক। অধ্যবসায়শীল সাধক বলেন, 'আমি গণ্ডূষে সমুদ্র পান করিব। আমার ইচ্ছা মাত্রে পর্ব্বত চূর্ণ হইয়া যাইবে।' এইরূপ তেজঃ এইরূপ সংকল্প আশ্রয় করিয়া খুব দৃঢ় ভাবে সাধন কর। নিশ্চয়ই সেই পরম-পদ লাভ হইবে।

সপ্তম অধ্যায়।

ধ্যান ও সমাধি।

এক্ষণে আমরা রাজযোগের অন্তরঙ্গ সাধন গুলি ব্যতীত অবশিষ্ট সমুদয় অঙ্গের কথা একরূপ শেষ করিয়াছি। ঐ অন্তরঙ্গ সাধন গুলির লক্ষ্য, একাগ্রতা লাভ। এই একাগ্রতা-শক্তি লাভই রাজযোগের চরম লক্ষ্য। আমাদের যত কিছু জ্ঞান আছে, যাহাদিগকে বিচারলব্ধ জ্ঞান বলে, সে সকলই আমাদের অহংপূর্ব্বক জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। আমি এই টেবিলটীকে জানিতেছি, আমি তোমার অস্তিত্বের বিষয় জানিতেছি, এইরূপ অন্যান্য বস্তুও জানিতেছি, এই জ্ঞানবশতই আমি বুঝিতে পারিতেছি, তুমি এখানে, টেবিলটী এখানে, আর অন্যান্য যে সকল বস্তু দেখিতেছি, অনুভব করিতেছি বা শুনিতেছি, তাহারাও এখানে রহিয়াছে। ইহা ত গেল, এক দিকের কথা। আবার আর এক দিকে ইহাও দেখিতে পাইতেছি যে, আমার শরীরের ভিতরে এমন সকল বস্তু রহিয়াছে, যাহার সম্বন্ধে আমার আদৌ জ্ঞানই নাই। শরীরের অভ্যন্তরস্থ সমুদয় যন্ত্র, মস্তিষ্কের বিভিন্ন অংশ, মস্তিষ্ক এ গুলির বিষয়ে কেহই কিছুই জ্ঞাত নহেন।

যখন আমি আহার করি, তখন তাহা বেশ জ্ঞানপূর্ব্বক করি, যখন আমি উহার সারভাগ ভিতরে গ্রহণ করি, তখন আমি উহা অজ্ঞাতসারে করিয়া থাকি, আর যখন উহা রক্ত-রূপে পরিণত হয়, তখনও উহা অজ্ঞাতসারেই হইয়া থাকে; আবার যখন ঐ রক্ত হইতে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশ গঠিত হয়, তখনও উহা আমাদের অজ্ঞাতসারেই হইয়া থাকে। কিন্তু এই সমুদয় ব্যাপার গুলি আমার দ্বারাই সংসাধিত হইতেছে। এই শরীরের মধ্যে ত আর বিশটি লোক বসিয়া নাই, যে ঐ কার্য্য গুলি করিতেছে। এ বিষয়ে আপত্তি হইতে পারে যে, আহার করার সঙ্গেই আমার সম্পর্ক; খাদ্য পরিপাক করা ও তাহা হইতে শরীর

গঠন করা আমার জন্য আর একজন করিয়া দিতেছে। একথা কথাই নহে; কারণ ইহা প্রমাণিত হইতে পারে যে, এখন যেসকল কার্য্য আমাদের অজ্ঞাতসারে হইতেছে, সেই সমুদয় কার্য্যই আবার ইচ্ছা করিলে জ্ঞাতসারে হইতে পারে। আমাদের হৃদয়-যন্ত্রের কার্য্য একপ্রকার আপনা আপনিই চলিতেছে, উহাতে আমাদের যেন কোন হাত নাই। কিন্তু এই হৃদয়ের কার্য্যও অভ্যাস বলে, এমন ইচ্ছাধীন করা যাইতে পারে যে, ইচ্ছামাত্রে উহা শীঘ্র বা ধীরে চলিবে, অথবা একেবারে বন্ধ হইয়া যাইবে। আমাদের শরীরের প্রায় সমুদয় অংশই আমাদের বশে আনা যাইতে পারে। ইহাতে কি বুঝা যাইতেছে? বুঝা যাইতেছে যে, এক্ষণে যে সকল কার্য্য আমাদের অজ্ঞাত-সারে হইতেছে, তাহাও আমরা করিতেছি; তবে অজ্ঞাতসারে করিতেছি, এইমাত্র। অতএব দেখা গেল, মনুষ্যমন দুই অবস্থায় থাকিয়া কার্য্য করিতে পারে। প্রথম অবস্থাকে জ্ঞানভূমি বলা যাইতে পারে। ইহার তাৎ-পর্য্য, যে সকল কার্য্য করিবার সময়ে একটি আমি জ্ঞান থাকে, সেই সকল কার্য্য জ্ঞানভূমি হইতে সাধিত হয়, বলা যায়। আর একটি ভূমির নাম, অজ্ঞানভূমি বলা যাইতে পারে। যে সকল কার্য্য জ্ঞানের নিম্ন ভূমি হইতে সাধিত হয়, যাহাতে 'আমি' জ্ঞান থাকে না, তাহাকে অজ্ঞানভূমি বলা যাইতে পারে।

আমাদের কার্য্য-কলাপের মধ্যে যাহাতে অহং মিশ্রিত আছে, তাহাকে জ্ঞান-পূর্ব্বক ক্রিয়া, আর যাহাতে 'অহং' এর সংস্রব নাই, তাহাকে অজ্ঞান-পূর্ব্বক ক্রিয়া বলা যায়। মনুষ্য হইতে নিম্ন-জাতীয় জন্তুতে এই অজ্ঞানপূর্ব্বক কার্য্য-গুলিকে সহজাতজ্ঞান (instinct) বলে। তদপেক্ষা উচ্চতর জীবে ও সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চতম জীব মনুষ্যে এই দ্বিতীয় প্রকার কার্য্য, অর্থাৎ যাহাতে 'অহং'এর ভাব থাকে, তাহাই অধিক দেখা যায়—উহাকেই জ্ঞান-পূর্ব্বক ক্রিয়া বলে।

কিন্তু এই দুইটী বলিলেই যে সকল ভূমির কথা বলা হইল, তাহা নহে। মন এই দুইটী হইতেও উচ্চতর ভূমিতে বিচরণ করিতে পারে। মন জ্ঞানেরও অতীত অবস্থায় যাইতে পারে। যেমন অজ্ঞান-ভূমি হইতে যে কার্য্য হয়, তাহা জ্ঞানের নিম্ন-ভূমির কার্য্য, তদ্রূপ জ্ঞানাতীত ভূমি হইতেও কার্য্য হইয়া

থাকে। উহাতেও কোনরূপ 'অহং'এর কার্য্য হয় না। এই অহং-জ্ঞানের কার্য্য কেবল মধ্য অবস্থায় হইয়া থাকে। যখন মন এই অহং-জ্ঞান রূপ রেখার উর্দ্ধে বা নিম্নে বিচরণ করে, তখন কোনরূপ অহং-জ্ঞান থকে না। যখন মন এই জ্ঞান-ভূমির অতীত প্রদেশে গমন করে, তখন তাহাকে সমাধি, পূর্ণ-চৈতন্য-ভূমি, বা জ্ঞানাতীত ভূমি বলে। এই সমাধি জ্ঞানেরও পর পারে অবস্থিত। এক্ষণে আমরা কেমন করিয়া জানিব যে, মানুষ সমাধি অবস্থায় জ্ঞান-ভূমির নিম্ন-স্তরে গমন করে কিনা—একেবারে হীন-দশাপন্ন হইয়া পড়ে কি না? এই উভয় অবস্থার কার্য্যই ত অহং-জ্ঞান-শূন্য! ইহার উত্তর এই, কে জ্ঞান-ভূমির নিম্নদেশে আর কেই বা উর্দ্ধদেশে গমন করিল, তাহা ফল দেখিয়াই নির্ণীত হইতে পারে; যখন কেহ গভীর নিদ্রায় মগ্ন হয়, সে তখন জ্ঞানভূমি হইতে অতি নিম্নদেশে চলিয়া যায়। সে অজ্ঞাতসারে তখনও শরীরের সমুদয় ক্রিয়া, শ্বাস প্রশ্বাস, এমন কি শরীর-সঞ্চালন-ক্রিয়া পর্য্যন্ত করিয়া থাকে; তাহার এই সকল কার্য্যে কোন অহং-ভাবের সংস্রব থাকে না; সে তখন অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে; নিদ্রা হইতে যখন উত্থিত হয়, তখন সে যে মানুষ ছিল, তাহা হইতে কোন অংশে তাহার বৈলক্ষণ্য হয় না। তাহার নিদ্রা যাইবার পূর্ব্বে তাহার যে জ্ঞান-সমষ্টি ছিল, নিদ্রা-ভঙ্গের পরও ঠিক তাহাই থাকে, উহার কিছুমাত্র বৃদ্ধি হয় না। তাহার হৃদয়ে কোন নূতন তত্ত্বালোক প্রকাশিত হয় না। কিন্তু যখন মানুষ সমাধিস্থ হয়, সমাধিস্থ হইবার পূর্ব্বে সে যদি মহামূর্খ, অজ্ঞান থাকে, সমাধি-ভঙ্গের পর সে মহা-জ্ঞানী হইয়া উঠিয়া আসে।

এক্ষণে বুঝিয়া দেখ, এই বিভিন্নতার কারণ কি? এক অবস্থা হইতে মানুষ যেমন গিয়াছিল, সেইরূপই ফিরিয়া আসিল—আর এক অবস্থা হইতে মানুষ জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইল—এক মহা-সাধু, সিদ্ধপুরুষরূপে পরিণত হইল—তাহার স্বভাব একেবারে সম্পূর্ণ পরিবর্ত্তিত হইয়া গেল—তাহার জীবন একেবারে অন্য আকার ধারণ করিল। এই ত দুই অবস্থার দুই বিভিন্ন ফল। এক্ষণে কথা হইতেছে, ফল ভিন্ন ভিন্ন হইলে কারণও অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন হইবে।

এই জ্ঞানালোক অজ্ঞান অবস্থা বা সাধারণ জ্ঞানাবস্থা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ও উচ্চতর—অতএব উহা অবশ্যই জ্ঞানাতীত ভূমি হইতে আসিতেছে। এই জ্ঞানাতীত ভূমির নামই সমাধি।

সমাধি বলিলে সংক্ষেপে ইহাই বুঝায়। এই সমাধির আবশ্যকতা কি? আমাদের জীবনে এই সমাধির কার্য্য-কারিতা কোথায়? সমাধির বিশেষ কার্য্য-কারিতা আছে। আমরা জ্ঞাত-সারে যে সকল কর্ম্ম করিয়া থাকি, যাহাকে বিচারের অধিকার-ভূমি বলা যায়, তাহা অতিশয় সীমাবদ্ধ। মানব-যুক্তি একটী ক্ষুদ্র বৃত্তের মধ্যেই কেবল ভ্রমণ করিতে পারে। উহা যুক্তি-রাজ্যের বাহিরে যাইতে পারে না। আমরা যতই উহার বাহিরে যাইতে চেষ্টা করি ততই ঐ চেষ্টা যেন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। তাহা হইলেও মনুষ্য যাহা অতিশয় মূল্যবান্ বলিয়া আদর করে, তাহা ঐ যুক্তি-রাজ্যের বাহিরেই অবস্থিত। অবিনাশী আত্মা আছে কি না, ঈশ্বর আছেন কি না, এই সমুদয় জগতের নিয়ন্তা—পরম-জ্ঞান-স্বরূপ কেহ আছেন কি না—এ সকল তত্ত্ব নির্ণয় করিতে যুক্তি অপারগ। যুক্তি এই সকল প্রশ্নের উত্তর দানে অসমর্থ। যুক্তি কি বলে? যুক্তি বলে, 'আমি অজ্ঞেয়বাদী, আমি কোন বিষয়ে হাঁও বলিতে পারি না, নাও বলিতে পারি না।' কিন্তু এই প্রশ্নগুলির মীমাংসা আমাদের পক্ষে অতীব প্রয়োজনীয়। এই প্রশ্ন-গুলির যথাযথ উত্তর করিতে না পারিলে, মানবজীবন অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই যুক্তিরূপ বৃত্তের বাহির হইতেই আমাদের সমুদয় নৈতিক মত, সমুদয় নৈতিক ভাব, এমন কি মনুষ্যস্বভাবে যাহা কিছু মহৎ ও সুন্দর আছে, সমুদয়ই আসিয়াছে। অতএব এই সকল প্রশ্নের সুমীমাংসা না হইলে মানবের জীবন-ধারণই অসম্ভব হইয়া পড়ে। যদি মনুষ্য-জীবন সামান্য পাঁচ মিনিটের জিনিষ হয়, আর যদি জগৎ কেবল কতকগুলি পরমাণুর আকস্মিক সম্মিলন-মাত্র হয়, তাহা হইলে অপরের উপকার আমি কেন করিব? দয়া, ন্যায়-পরতা অথবা সহানুভূতি জগতে থাকিবার আবশ্যক কি? তাহা হইলে আমাদের ইহাই একমাত্র কর্ত্তব্য হইয়া পড়ে, যে যাহার যাহা ইচ্ছা, সে তাহাই করুক,

নিজের সুখের জন্য সকলেই ব্যস্ত হউক। যদি আমাদের ভবিষ্যতে অস্তিত্বের আশাই না থাকে, তবে আমি আমার ভ্রাতার গলা না কাটিয়া তাহাকে ভাল বাসিব কেন? যদি সমুদয় জগতের অতীত সত্তা কিছু না থাকে, যদি মুক্তির আশাই না থাকে, যদি কতকগুলি কঠোর, অভেদ্য, জড় নিয়মই সর্ব্বস্ব হয়, তবে যাহাতে আমরা ইহ লোকে সুখী হইতে পারি, তাহাই আমাদের কর্ত্তব্য হইয়া পড়ে। আজ কাল অনেকের মতে, সমুদয় নীতির ভিত্তি এই যে, নীতি পালন করিলে অনেকের উপকার হইবে। তাঁহারা তাঁহাদের মত এইরূপে ব্যাখ্যা করেন, যে যাহাতে অধিকাংশ লোকেরই অধিক পরিমাণে সুখ-সচ্ছন্দ হইতে পারে, তাহাই নীতির ভিত্তি। ইঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি, আমরা এই ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান হইয়া নীতি-পালন করিব, তাহার হেতু কি? যদি আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়, তাহা হইলে কেন না আমি অধিকাংশ লোকের অত্যধিক অনিষ্ট করিব? হিত-বাদিগণ (Utilitarians) এই প্রশ্ন কি রূপে মীমাংসা করিবেন? কোন্‌টী ভাল, কোন্‌টী মন্দ, তাহা তুমি কি করিয়া জানিবে? আমি আমার সুখ-বাসনার দ্বারা পরিচালিত এবং আমি ঐ বাসনার দ্বারা প্রণোদিত হইয়া ঐ বাসনার তৃপ্তি সাধন করিলাম, ইহা আমার স্বভাব, আমি ইহা অপেক্ষা অধিক কিছু জানি না। আমার বাসনা রহিয়াছে, আমি উহার তৃপ্তি-সাধন করিব, তোমার উহাতে আপত্তি করিবার কি অধিকার আছে? মনুষ্য-জীবনের এই সকল মহৎ সত্য, যথা,—নীতি, আত্মার অমরত্ব, ঈশ্বর, প্রেম ও সহানুভূতি, সাধুত্ব ও সর্ব্বাপেক্ষা মহাসত্য যে নিঃস্বার্থপরতা, এই সকল ভাব আমাদের কোথা হইতে আসিল?

সমুদয় নীতি-শাস্ত্র, মানুষের সমুদয় কার্য্য, মানুষের সমুদয় চিত্তবৃত্তি, এই নিঃস্বার্থ-পরতা-রূপ একমাত্র ভাবের, (ভিত্তির) উপর স্থাপিত; মানব-জীবনের সমুদয় ভাব, এই নিঃস্বার্থ- পরতা-রূপ একমাত্র কথার ভিতর সন্নিবেশিত করা যাইতে পারে। আমি কেন স্বার্থ-শূন্য হইব? নিঃস্বার্থপর হইবার প্রয়োজনীয়তা কি? আর কি শক্তি-বলেই বা আমি নিঃস্বার্থ হইব? তুমি বলিয়া থাক, 'আমি যুক্তিবাদী, আমি হিতবাদী;' কিন্তু

তুমি যদি আমাকে এ বিষয়ে যুক্তি দেখাইতে না পার, তাহা হইলে তোমাকে আমি অযৌক্তিক আখ্যা প্রদান করিব। আমি নিঃস্বার্থপর হইব, তার কারণ দেখাও; কেন আমি বুদ্ধিহীন পশুর আচরণ করিব না? অবশ্য নিঃস্বার্থপরতা কবিত্ব হিসাবে অতি সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু কবিত্ব ত যুক্তি নহে। আমাকে যুক্তি দেখাও। কেন আমি নিঃস্বার্থপর হইব—কেন আমি সাধু হইব? অমুক এই কথা বলেন,—অতএব এইরূপ কর—এইরূপ বলিলে কোন বিষয়ে আমাকে লওয়াইতে পারিবে না। আমি যে নিঃস্বার্থ-পর হইব, ইহাতে আমার উপকার কোথায়? স্বার্থ-পর হইলেই আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হয়—প্রয়োজন অর্থে যদি অধিক পরিমাণে সুখ বুঝায়। আমি অপরকে প্রতারণা করিয়া,ও অপরের সর্ব্বস্ব হরণ করিয়া সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সুখ লাভ করিতে পারি। হিতবাদিগণ ইহার কি উত্তর দিবেন? তাঁহারা ইহার কিছুই উত্তর দিতে পারেন না।—ইহার প্রকৃত উত্তর এই যে, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ একটী অনন্ত সমুদ্রের ক্ষুদ্র বুদ্বুদ—একটী অনন্ত শৃঙ্খলের একটী ক্ষুদ্র অংশ মাত্র। যাঁহারা জগতে নিঃস্বার্থপরতা প্রচার করিয়াছিলেন ও শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাঁহারা এ তত্ত্ব কোথায় পাইলেন? আমরা জানি, ইহা সহজাত-জ্ঞান নহে। পশুগণ, যাহারা এই সহজাতজ্ঞানসম্পন্ন, তাহারা ত ইহা জানে না, বিচার বুদ্ধিতেও ইহা পাওয়া যায় না—এই সকল তত্ত্বের কিছুমাত্র জানা যায় না। তবে ঐ সকল তত্ত্ব তাঁহারা কোথা হইতে পাইলেন?

ইতিহাস পাঠে দেখিতে পাওয়া যায়, জগতের সমুদয় ধর্ম্মশিক্ষক ও ধর্ম্ম-প্রচারকই, আমরা জগতের অতীত প্রদেশ হইতে এই সকল সত্য-লাভ করিয়াছি, বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা অনেকেই এই সত্য কোথা হইতে পাইলেন, এ সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন। কেহ হয় ত বলিলেন, "এক স্বর্গীয় দূত পক্ষযুক্ত মনুষ্যাকারে আমার নিকট আসিয়া আমাকে বলিলেন, 'ওহে মানব, শুন, আমি স্বর্গ হইতে এই সুসমাচার আনয়ন করিয়াছি, গ্রহণ কর।" আর একজন বলিলেন, "তেজঃ-পুঞ্জকায় এক দেবতা আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া আমাকে উপদেশ দিলেন।" আর একজন বলিলেন, "আমি স্বপ্নে

আমার পিতৃ-পুরুষগণকে দেখিতে পাইলাম, তাঁহারা আমাকে এই সকল তত্ত্ব উপদেশ দিলেন।" ইহার অতিরিক্ত তিনি আর কিছুই বলিতে পারেন না, কিন্তু সকলেই একবাক্যে স্বর্গীয় দূত দর্শন, ঈশ্বরীয়-বাণী-শ্রবণ, অথবা কোন আশ্চর্য্য অলৌকিক দর্শনের কথা কহিয়া থাকেন। আমরা যুক্তি তর্কের দ্বারা এই জ্ঞান-লাভ করি নাই। আমরা জগতের অতীত, অতীন্দ্রিয় প্রদেশ হইতে এই জ্ঞান লাভ করিয়াছি। এ বিষয়ে যোগ শাস্ত্রের মত কি? ইহার মতে—তাঁহারা ঠিকই বলিতেছেন যে, এই জ্ঞান জগতের অতীত প্রদেশ হইতে পাইয়াছেন; কিন্তু ঐ অতীত প্রদেশের জ্ঞান তাঁহাদের মধ্যেই ছিল।

যোগীরা বলেন, এই মনেরই এমন এক অবস্থা আছে, যে অবস্থায় উহা বিচার-যুক্তির অধিকারের অতীত অবস্থায় চলিয়া যায়, তখন সেই মন জ্ঞানাতীত অবস্থা লাভ করে ও তখনই সেই ব্যক্তির সমুদয় বিষয়জ্ঞানের অতীত পরমার্থ-জ্ঞান লাভ হয়। এইরূপ পরমার্থ জ্ঞান, বিচারের অতীত জ্ঞান, যে জ্ঞানে তর্ক যুক্তি চলে না, যাহাতে লোকে সাধারণ মানবীয় জ্ঞান অতিক্রম করিতে পারে, তাহা কখন কখন মনুষ্য যেন সহসা লাভ করিতে পারে; সে ব্যক্তি অতীন্দ্রিয়-জ্ঞান-লাভের বিজ্ঞান সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাহার ঐ জ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক হয় না। তখন লোকে সাধারণতঃ মনে করে যে, ঐ জ্ঞান বহিঃপ্রদেশ হইতে আসিতেছে। ইহা হইতেই বেশ বুঝা যায় যে, এই পারমার্থিক জ্ঞানের বিকাশ সকল দেশেই একরূপ হইলেও কোন দেশে এক দেবতা ঐ জ্ঞান দিয়া গেলেন, অপর স্থানে স্বয়ং ভগবান্ আসিয়া জ্ঞান দিলেন, এইরূপ শুনা যায়। ইহার কারণ কি? কারণ এই যে, বাস্তবিক ঐ জ্ঞান আমাদের আত্মার অভ্যন্তরে রহিয়াছে, কিন্তু প্রত্যেক লোকে স্বদেশীয় শিক্ষা ও বিশ্বাস অনুসারে উহার ভিন্ন প্রকার বর্ণনা করিয়াছে। এ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে যে, সেই ব্যক্তি ঐ জ্ঞানাতীত অবস্থায় হঠাৎ আসিয়া পড়িয়াছে।

যোগীরা বলেন, এই জ্ঞানাতীত অবস্থায় হঠাৎ পড়িলে অনেক বিপদ ঘটে। অনেক স্থলেই মস্তিষ্ক একেবারে নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। আরও দেখিবে,

পূর্ব্বোক্ত ধর্ম্মাচার্য্যগণ যতই মহৎ হউন না কেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা এই জ্ঞান হঠাৎ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই জ্ঞানের সহিত কিছু না কিছু কুসংস্কার মিশ্রিত আছে। তাঁহারা আপনাদের মনে নানাপ্রকার ভ্রমজ্ঞান আসিবারও অবসর দেন।

আমরা মহাপুরুষগণের জীবনী আলোচনা করিয়া দেখিতে পাইতেছি যে, সমাধি লাভ করিতে বিপদের আশঙ্কা আছে। এই বিপদের আশঙ্কা থাকিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহারা সকলেই ভগবদ্ভাবাবিষ্ট ছিলেন। যে কোন-রূপেই হউক, তাঁহারা এই অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন; তবে আমরা দেখিতে পাই, যখন কোন মহাপুরুষ কেবল ভাবের দ্বারা পরিচালিত হইয়াছেন, কেবল ভাবোচ্ছ্বাসবশে এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন, তিনি কিছু সত্য লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তৎসঙ্গে কুসংস্কার, গোঁড়ামী এ সকলও তাঁহাতে আসিয়াছে। তাঁহার শিক্ষার ভিতরে যে উৎকৃষ্ট অংশ, তদ্দ্বারা যেমন জগতের উপকার হইয়াছে, ঐ সকল কুসংস্কারাদির দ্বারা তেমনি অবনতিও ঘটিয়াছে। মনুষ্যজীবন নানাপ্রকার বিপরীত ভাবে আক্রান্ত বলিয়া অসামঞ্জস্য-পূর্ণ—এই অসামঞ্জস্যের ভিতর কিছু সামঞ্জস্য ও সত্য লাভ করিতে হইলে, আমাদিগকে তর্ক যুক্তির অতীত প্রদেশে যাইতে হইবে। কিন্তু উহা ধীরে ধীরে করিতে হইবে, রীতিমত সাধনাদ্বারা ঠিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে উহাতে পৌঁছিতে হইবে, আর সমুদয় কুসংস্কারও আমাদিগকে ত্যাগ করিতে হইবে। যেমন অন্য কোন বিজ্ঞান-শিক্ষার সময় আমরা এক নির্দ্দিষ্ট প্রণালী অবলম্বন করিয়া থাকি, ইহাতেও সেইরূপ নির্দ্দিষ্ট প্রণালী অবলম্বন করা আবশ্যক। যুক্তিকে অবলম্বন করিয়া এই পথে চলিতে হয়। তর্ক যুক্তি আমাদিগকে যতদূর লইয়া যাইতে পারে, ততদূর যাইতে হইবে। তৎপরে যখন এমন অবস্থায় উপনীত হওয়া যাইবে, যথায় তর্ক বিতর্ক চলে না, তখন ঐ যুক্তিই সেই সর্ব্বোচ্চ অবস্থার বিষয় আমাদিগকে দেখাইয়া দিবে। ইহা যদি সত্য হয়, তবে যখন কোন ব্যক্তি আসিয়া বলে, আমি ভগবদ্ভাবাবিষ্ট আর অযৌক্তিক যা' তা' বলিতে থাকে, তাহার কথা শুনিও না। কেন? কারণ, যে তিন অবস্থার কথা বলা

হইয়াছে, যথা—পশুপক্ষীতে দৃষ্ট সহ-জাত জ্ঞান, বিচার পূর্ব্বক জ্ঞান ও জ্ঞানাতীত অবস্থা, উহারা একই মনের অবস্থা বিশেষ। একজন লোকের তিনটী মন থাকিতে পারে না—সেই এক মনই অপরভাবে পরিণত হয়। সহ-জাত জ্ঞান বিচারপূর্ব্বক জ্ঞানে, ও বিচারপূর্ব্বক জ্ঞান জ্ঞানাতীত অবস্থায় পরিণত হয়। সুতরাং এই কয়েক অবস্থার মধ্যে এক অবস্থা অপর অবস্থার বিরোধী নহে। অতএব যখন কাহারও নিকট অসম্বদ্ধ প্রলাপ-তুল্য এবং যুক্তি ও সহজজ্ঞান-বিরুদ্ধ কথাবার্ত্তা শুনিতে পাও, তখন নির্ভীক অন্তরে উহা প্রত্যাখ্যান করিও; কারণ প্রকৃত ভগবদ্ভাবাবেশ আসিলে তাহাতে পূর্ব্বে যাহা অসম্পূর্ণ ছিল, তাহাই সম্পূর্ণ করে মাত্র; একটা কিম্ভূত কিমাকার পূর্ব্ব হইতে স্বতন্ত্র কোন বিষয় আনয়ন করে না। পূর্ব্বতন মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন, 'আমরা নাশ করিতে আসি নাই, বরং যাহা পূর্ব্ব হইতে আছে, তাহা আরও পূর্ণ করিয়া দিতে আসিয়াছি'—এইরূপ যখন কোন ব্যক্তি প্রকৃত ভগবদ্ভাবাবিষ্ট হয়, সেও পূর্ব্বে যুক্তি বিচারে যতটুকু সত্য লাভ করিতে পারা যাইত, তাহাই আরো সম্পূর্ণ করিয়া দিয়া যায়; উহা সম্পূর্ণ যুক্তি সঙ্গত আর যখনই উহা যুক্তির বিরোধী হইবে, তখনই জানিবে, উহা পরমার্থ জ্ঞান বিকাশ নহে।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন যোগাঙ্গ ঠিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে সাধন করিলে সমাধি অবস্থা আনয়ন করে। আরও এটী বিশেষ জানা আবশ্যক, যে এই পরমার্থ জ্ঞান, যাহা পূর্ব্ব মহাপুরুষগণ লাভ করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যেক মনুষ্যের ভিতরে অন্তর্নিহিত আছে। তাঁহাদের যে এমন কোন বিশেষত্ব ছিল, তাহা নহে, তাঁহারা আমাদের ন্যায়ই ছিলেন। তাঁহারা খুব উচ্চাঙ্গের যোগী ছিলেন। তাঁহারা ঐ পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানাতীত অবস্থা লাভ করিয়াছিলেন; আমরাও চেষ্টা করিলে উহা লাভ করিতে পারি। তাঁহারা যে কোন বিশেষ প্রকার অদ্ভুত লোক ছিলেন, তাহা নহে। প্রত্যেক ব্যক্তিরই এই অবস্থা লাভ করা সম্ভব, তাহার প্রমাণ, এক ব্যক্তি ঐ অবস্থা লাভ করিয়াছেন। ইহা যে শুধু সম্ভব, তাহা নহে, সকলেই কালে এই অবস্থা লাভ করিবেই করিবে। আর এই অবস্থা লাভ করাই ধর্ম্ম। কেবল প্রত্যক্ষ অনুভূতি দ্বারাই প্রকৃত শিক্ষা লাভ

হয়। আমরা সমুদয় জীবন যদি কেবল বিচার ও তর্ক করিয়া কাটাইয়া দিই, তাহা হইলে আমরা একবিন্দু সত্য লাভ করিতে পারিব না—নিজে প্রত্যক্ষ অনুভব না করিলে কি সত্য লাভ হয়? কয়েকখানি পুস্তক পড়াইয়া কি কোন ব্যক্তিকে চিকিৎসক করা যাইতে পারে? কেবল একখানি মানচিত্র দেখাইলে কি আমার দেশ দেখার তৃপ্তি লাভ হয়? প্রত্যক্ষ অনুভূতি আবশ্যক। মানচিত্র কেবল দেশটী দেখিবার জন্য আগ্রহ জন্মাইয়া দিতে পারে। ইহা ব্যতীত উহার আর কোন মূল্য নাই। কেবল পুস্তকের উপর নির্ভর করিলে, মনুষ্যমনকে কেবল অবনতির দিকে লইয়া যায়। ভগবৎ জ্ঞান কেবল এই পুস্তকে বা ঐ শাস্ত্রে আছে বলা অপেক্ষা ভয়ানক ভগবন্নিন্দা আর কি হইতে পারে? মানুষ ভগবানকে অনন্ত বলে, আবার এক ক্ষুদ্র গ্রন্থের ভিতর তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে চায়। কি আস্পর্দ্ধা! একখানি গ্রন্থের ভিতরে সমুদয় ভগবৎ জ্ঞান আবদ্ধ, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত হয় নাই বলিয়া লক্ষ লক্ষ লোক হত হইয়াছে। অবশ্য এখন আর এরূপ হত্যাদি নাই, কিন্তু জগৎ এখনও এই গ্রন্থবিশ্বাসে ভয়ানক জড়িত।

ঠিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই জ্ঞানাতীত অবস্থা লাভ করিতে হইলে আমি তোমাদিগকে রাজযোগ বিষয়ে যে সকল উপদেশ দিতেছি, তাহার প্রত্যেক সাধনটীর ভিতর দিয়া যাইতে হইবে। পূর্ব্ব বক্তৃতায় প্রত্যাহার ও ধারণা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, এক্ষণে ধ্যানের বিষয় আলোচনা করিব। দেহের অন্তর্ব্বর্ত্তী অথবা বাহিরের কোন প্রদেশে যখন মন কিছুক্ষণ স্থির থাকিবার শক্তি লাভ করে, তখন সে ক্রমশঃ এক দিকেই অবিচ্ছেদ-প্রবাহে যাইবে। যখন ধ্যান এতদূর উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, যে উহার বহির্ভাগটী পরিত্যক্ত হইয়া কেবল অন্তর্ভাগটির দিকেই অর্থাৎ উহার অর্থের দিকেই মন সম্পূর্ণরূপে গমন করে, তখন সেই অবস্থার নামই সমাধি। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটিকে একত্রে লইলে, তাহাকে সংযম বলে অর্থাৎ মন যদি কোন বস্তুর উপর কিছুক্ষণ একাগ্র হইয়া থাকিতে পারে, তৎপরে যদি এই একাগ্র ভাবে অনেক ক্ষণ থাকিতে পারে, পরে এইরূপ ক্রমাগত একাগ্রতা দ্বারা মন কেবল বস্তুটির আভ্য-

স্নায়ুদেশে অর্থাৎ যে আভ্যন্তরীণ কারণ হইতে বাহ্য বস্তুর অনুভূতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার উপর মন সংলগ্ন রাখিতে পারে, তবে এইরূপ শক্তি-সম্পন্ন মনুষ্যের কি অসাধ্য আছে? সমুদয় প্রকৃতিই তাঁহার বশীভূত হইয়া যায়।

যত প্রকার অবস্থা আছে, তন্মধ্যে এই ধ্যানাবস্থাই জীবের সর্ব্বোচ্চ অবস্থা। যতক্ষণ পর্য্যন্ত জীবের বাসনা থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত জীব কোন মতে সুখী হইতে পারে না, কেবল যখন কোন ব্যক্তি সমুদয় বস্তু এই ধ্যানাবস্থা হইতে অর্থাৎ সাক্ষিভাবে পর্য্যালোচনা করিতে পারেন, তখনই তাঁহার প্রকৃত সুখলাভ হয়। ইতর প্রাণীর সুখ ইন্দ্রিয়ের উপর নির্ভর করে। মানুষের সুখ বুদ্ধিতে আর ভগবান আধ্যাত্মিক ধ্যানে সুখী। যিনি এইরূপ ধ্যানাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট জগৎ যথার্থই অতি সুন্দররূপে প্রতীয়মান হয়। যাঁহার বাসনা নাই, যিনি সর্ব্ব বিষয়ে নির্লিপ্ত, তাঁহার পক্ষে প্রকৃতির এই বিভিন্ন প্রকার পরিবর্ত্তন কেবল এক মহা-সৌন্দর্য্য ও মহান্‌ভাবের ছবি-মাত্র।

ধ্যানে এই তত্ত্বগুলি জানা আবশ্যক। মনে কর, আমি একটী শব্দ শুনিলাম। প্রথমে বাহির হইতে একটী কম্পন আসিল, তৎপরে স্নায়বীয় গতি—উহা মনেতে ঐ কম্পনটীকে লইয়া গেল; পরে মন হইতে আবার এক প্রতিক্রিয়া হইল, উহার সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের বাহ্য বস্তুর জ্ঞান উদয় হইল। এই বাহ্য বস্তুটীই আকাশীয় কম্পন হইতে মানসিক প্রতিক্রিয়া পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন পরিবর্ত্তন গুলির কারণ। যোগ শাস্ত্রে এই তিনটীকে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান বলে। শরীর-তত্ত্ব শাস্ত্রের ভাষায় বলিতে গেলে, ঐ গুলিকে আকাশীয় কম্পন, স্নায়ু ও মস্তিষ্ক-মধ্যস্থ-গতি ও মানসিক প্রতিক্রিয়া এইরূপ আখ্যা দেওয়া যায়। এই তিনটী প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হইলেও এখন এমনভাবে মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে, যে উহাদের প্রভেদ আর বড় বুঝা যায় না। আমরা বাস্তবিক এক্ষণে ঐ তিনটীর কোনটীর বিষয়ই বুঝিতে পারি না; কেবল এই তিনটী প্রক্রিয়ার সম্মিলনস্বরূপ বাহ্য বস্তু মাত্র অনুভব করি। প্রত্যেক অনু- ভব ক্রিয় তেই এই তিনটী বিষয় রহিয়াছে, আমরা উহাদিগকে পৃথক করিতে পারিব না কেন?

পূর্ব্ব পূর্ব্ব অভ্যাসের দ্বারা যখন মন দৃঢ় ও সংযত হয়, ও আমাদের সূক্ষ্ম অনুভব শক্তির বিকাশ হয়, তখন মনকে ধ্যানে নিযুক্ত করা কর্ত্তব্য। প্রথমতঃ, স্থূল বস্তু লইয়া ধ্যান করা আবশ্যক। পরে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম-ধ্যানে অধিকার হইবে, পরিশেষে আমরা বিষয়-শূন্য অর্থাৎ নির্ব্বিকল্প ধ্যানে কৃতকার্য্য হইব। মনকে প্রথমে অনুভূতির বাহ্য-কারণ অর্থাৎ বিষয়, পরে স্নায়ু-মণ্ডল-মধ্যস্থ গতি, তৎপরে প্রতিক্রিয়াগুলিকে অনুভব করিবার জন্য প্রয়োগ করিতে হইবে। যখন অনুভূতির বাহ্য উপকরণ, অর্থাৎ বিষয়-সমূহ অন্যান্য বিষয় হইতে পৃথক করিয়া পরিজ্ঞাত হওয়া যাইবে, তখন সমুদয় সূক্ষ্ম ভৌতিক পদার্থ, সমুদয় সূক্ষ্ম শরীর ও সূক্ষ্মরূপ জানিবার ক্ষমতা হইবে। যখন্ আভ্যন্তরীণ গতিগুলিকে অন্য সমুদয় বিষয় হইতে পৃথক্ করিয়া জানা যাইবে, তখন মানসিক বৃত্তিপ্রবাহগুলিকে—উহারা আপনার মধ্যেই হউক বা অপরের মধ্যেই হউক—জানিতে পারা যাইবে; এমন কি, উহারা ভৌতিক শক্তি-রূপে পরিণত হইবার পূর্ব্বেই উহা-দিগকে পরিজ্ঞাত হওয়া যাইবে, এবং যখন কেবল * মানসিক প্রতিক্রিয়াগুলিকে জানিতে পারা যাইবে, তখন যোগী সর্ব্ব পদার্থের জ্ঞান-লাভ করিতে পারিবেন, কারণ যত কিছু বস্তু আমাদের প্রত্যক্ষ-গোচর হয়, এমন কি, সমুদয় চিত্ত-বৃত্তি পর্য্যন্ত এই মানসিক প্রতিক্রিয়ার ফল। এরূপ অবস্থালাভ হইলে, তিনি নিজ মনের যেন ভিত্তি পর্য্যন্তও অনুভব করিবেন এবং মন তখন তাঁহার সম্পূর্ণ বশে আসিবে। যোগীর নিকট তখন নানাপ্রকার অলৌকিক শক্তি আসিবে; কিন্তু যদি তিনি এই সকল শক্তি-লাভে প্রলোভিত হইয়া পড়েন, তবে তাঁহার আরও উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইয়া যায়। ভোগের পশ্চাৎ ধাবমান হওয়ায় এতই অনর্থ! কিন্তু যদি তিনি এই সকল অলৌকিক শক্তি পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতে পারেন, তবে তিনি মন-রূপ-সমুদ্র-মধ্যস্থ সমুদয় বৃত্তি-প্রবাহকে অবরুদ্ধ করা রূপ যোগের চরম লক্ষ্যে উপনীত হইতে পারি-বেন এবং তখনই আত্মার প্রকৃত মহিমা প্রকাশিত হইবে। তখন মনের নানাপ্রকার বিক্ষেপ ও দৈহিক নানাবিধ গতি আর তাঁহাকে বিচলিত করিতে

পারিবে না, তখনই আত্মা নিজ পূর্ণ জ্যোতিতে প্রকাশিত হইবেন। তখন যোগী দেখিতে পাইবেন, যে তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, অমর, সর্ব্বব্যাপী, তিনি অনাদি কাল হইতেই ঐরূপ রহিয়াছেন।

এই সমাধিতে প্রত্যেক মনুষ্যের, এমন কি, প্রত্যেক জন্তুর পর্য্যন্ত অধিকার আছে। অতি নিম্নতম ইতর জন্তু হইতে অতি উচ্চ দেবতা পর্য্যন্ত, কোন না কোন সময়ে সকলেই এই অবস্থা লাভ করিবে, আর যাহার যখন এই অবস্থা লাভ হইবে, তিনি তখনই প্রকৃত ধর্ম্ম-লাভ করিবেন। তবে এক্ষণে আমরা যাহা করিতেছি, এগুলি কি? আমরা ঐ অবস্থার দিকে ক্রমাগত অগ্রসর হইতেছি। এক্ষণে আমাদের সহিত, যে ধর্ম্ম না মানে, তাহার বড় বিশেষ প্রভেদ নাই। কারণ, আমাদের কোন রূপ ঈশ্বর তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় প্রত্যক্ষানুভূতি নাই। এই একাগ্রতা-সাধনের প্রয়োজন, প্রত্যক্ষানুভূতি লাভ। এই সমাধি লাভ করিবার প্রত্যেক অঙ্গই বিশেষ রূপে বিচারিত, নিয়মিত, শ্রেণীবদ্ধ ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সংবদ্ধ হইয়াছে। যদি ঠিক ঠিক সাধন হয়, তাহা হইলে উহা নিশ্চয়ই আমাদিগকে প্রকৃত লক্ষ্য স্থলে পঁহুছিয়া দিবে। তখন সমুদয় দুঃখ চলিয়া যাইবে, কর্ম্মের বীজ দগ্ধ হইয়া যাইবে, আত্মা ও অনন্ত-কালের জন্য মুক্ত হইয়া যাইবে।

অষ্টম অধ্যায়।

সংক্ষেপে রাজযোগ।

[স্বামী বিবেকানন্দ এইস্থলে কূর্ম্মপুরাণ হইতে কিয়দংশের ভাবানুবাদ দিয়াছেন। আমরা সেই মূল ইংরাজীর যথাযথ বঙ্গানুবাদ দিলাম।]

যোগাগ্নি মানবের পাপ-পিঞ্জরকে দগ্ধ করে। তখন সত্ত্বশুদ্ধি হয় ও সাক্ষাৎ নির্ব্বাণ লাভ হয়। যোগ হইতে জ্ঞান লাভ হয়। জ্ঞানও যোগীর মুক্তি-পথের সহায়। যাঁহাতে যোগ ও জ্ঞান উভয়ই বিরাজমান, ঈশ্বর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন। যাঁহারা প্রত্যহ একবার, দুইবার, তিনবার অথবা সদা সর্ব্বদা মহাযোগ অভ্যাস করেন, তাঁহাদিগকে দেবতা বলিয়া জানিবে। যোগ দুই ভাগে বিভক্ত; যথা অভাব ও মহাযোগ। যখন আপনাকে শূন্য ও সর্ব্ব প্রকার গুণবিরহিত-রূপে চিন্তা করা যায়, তাহাকে অভাবযোগ বলে, যোগী এই উভয় প্রকার যোগের দ্বারাতেই আত্ম-লাভ করেন। যদ্দ্বারা আত্মাকে আনন্দপূর্ণ, পবিত্র ও ব্রহ্মের সহিত অভেদরূপে চিন্তা করা হয়, তাহাকে মহা-যোগ বলে। আমরা অন্যান্য যে সমস্ত যোগের কথা শাস্ত্রে পাঠ করি বা শুনিতে পাই, সেই সমস্ত যোগ এই ব্রহ্ম যোগের—যে ব্রহ্ম-যোগে যোগী আপনাকে ও সমুদয় জগৎকে সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপে অবলোকন করেন, তাহার এক কলার সমানও হইতে পারে না। ইহাই সমুদয় যোগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

রাজ-যোগের এই কয়েকটী বিভিন্ন অঙ্গ বা সোপান আছে। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। উহার মধ্যে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহকে যম বলে। এই যম হইতে মন, চিত্ত সমুদয় শুদ্ধ হইয়া যায়। কায়মনোবাক্যে সদা সর্ব্বদা সর্ব্ব প্রাণীকে হিংসা না করা অথবা কাহাকে কষ্ট না দেওয়াকে অহিংসা বলে। অহিংসা

শ্রেষ্ঠতর ধর্ম্ম আর নাই। জীবের প্রতি এই অহিংসাভাব অবলম্বন করা অপেক্ষা মানুষের উচ্চতর সুখ আর নাই। সত্য দ্বারা আমরা প্রকৃত কার্য্য করিবার শক্তি লাভ করি; সত্য হইতে সমুদয় লাভ হয়, সত্যে সমুদয় প্রতিষ্ঠিত। যথাদৃষ্ট ঘটনাবলী বিবৃত করার নাম সত্য। চৌর্য্য বা বলপূর্ব্বক অপরের বস্তু গ্রহণ না করার নাম অস্তেয়। কায়মনোবাক্যে সর্ব্বদা সকল অবস্থায় মৈথুন-রাহিত্যের নামই ব্রহ্মচর্য্য। অতি কষ্টের সময়ও কোন ব্যক্তির নিকট হইতে কোন উপহার গ্রহণ না করাকে অপরিগ্রহ বলে। যখন এক ব্যক্তি অপরের নিকট কোন উপহার গ্রহণ করেন, শাস্ত্রে বলে, তখন তাঁহার হৃদয় অপবিত্র হইয়া যায়, তিনি হীন হইয়া যান, তিনি নিজের স্বাধীনতা বিস্মৃত হন এবং বদ্ধ ও আসক্ত হইয়া যান। নিম্নলিখিত গুণগুলি অতিশয় আবশ্যক; নিয়ম—নিয়মিত অভ্যাস ও কার্য্য করার নাম নিয়ম; তপঃ—কৃচ্ছ্র ব্রতের নাম তপস্যা; স্বাধ্যায়—অধ্যাত্ম-শাস্ত্র পাঠ, সন্তোষ—সর্ব্বাবস্থায় তৃপ্তি; শৌচ—পবিত্রতা; ঈশ্বর-প্রণিধান—ঈশ্বরের উপাসনা; উপবাস বা অন্যবিধ উপায়ে দেহ সংযমকে শারীরিক তপস্যা বলে।

বেদ-পাঠ অথবা অন্য কোন মন্ত্র উচ্চারণ, যদ্দ্বারায় সত্ত্ব-শুদ্ধি হয়, তাহাকেই স্বাধ্যায় বলে। মন্ত্র জপ করিবার তিন প্রকার নিয়ম আছে, বাচিক, উপাংশু ও মানস। বাচিক অথবা বহিঃশ্রাব্য জপ সর্ব্বাপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর জপ। যে জপ, এত উচ্চস্বরে করা হয়, যে সকলেই শুনিতে পায়, তাহাকে বাচিক বলে। যে জপে কেবল মুখ একটু একটু নড়ে, কিন্তু নিকটবর্ত্তী ব্যক্তি কোন শব্দ শুনিতে পায় না, তাহাকে উপাংশু বলে। যাহাতে কোন শব্দ উচ্চারণ হয় না, কেবল মনে মনে জপ করা হয়, তৎসহ সেই মন্ত্রের অর্থ স্মরণ করা হয়, তাহাকে মানসিক জপ বলে। উহাই সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ জপ। ঋষিগণ বলিয়াছেন, শৌচ দ্বিবিধ, বাহ্য ও আভ্যন্তর। মৃত্তিকা, জল অথবা অন্যান্য দ্রব্য দ্বারা যে শরীর শুদ্ধ করা হয়, তাহাকে বাহ্য-শৌচ বলে, যথা স্নানাদি। সত্য ও অন্যান্য ধর্ম্মাদি দ্বারা মনের শুদ্ধিকে আভ্যন্তর শৌচ বলে। বাহ্য ও আভ্যন্তর শুদ্ধি উভয়ই আবশ্যক।

কেবল ভিতরে শুচি থাকিয়া বাহিরে অশুচি থাকিলে শৌচ সম্পূর্ণ হইল না। যখন উভয় প্রকার শৌচ কার্য্যে পরিণত করা সম্ভব না হয়, তখন কেবল আভ্যন্তর শৌচ অবলম্বনই শ্রেয়স্কর। কিন্তু এই উভয় প্রকার শৌচ না থাকিলে কেহই যোগী হইতে পারেন না।

ঈশ্বর-প্রণিধানের অর্থ, ভগবানের স্তব, ভগবৎ-স্মরণ ও ভগবদ্ভক্তি। যম-নিয়ম-সম্বন্ধে আমরা পূর্ব্বেই বলিয়াছি। এক্ষণে প্রাণায়ামের বিষয় কথিত হইবে। প্রাণের অর্থ নিজ শরীরের অভ্যন্তরস্থ জীবনী-শক্তি, ও যম অর্থে উহার সংযম। প্রাণায়াম তিন প্রকার, অধম, মধ্যম ও উত্তম। উহা আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা, পূরক ও রেচক। যে প্রাণায়ামে ১২ সেকেণ্ড কাল বায়ু পূরণ করা যায়, তাহাকে অধম প্রাণায়াম বলে। ২৪ সেকেণ্ড কাল বায়ু পূরণ করিলে মধ্যম প্রাণায়াম ও ৩৬ সেকেণ্ড কাল বায়ু পূরণ করিলে তাহাকে উত্তম প্রাণায়াম বলে। যে প্রাণায়ামে প্রথমে ঘর্ম্ম, পরে কম্পন, তৎপরে আসন হইতে উত্থান হয়, ও পরে আত্মা পরমানন্দময় পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত হয়, তাহাই সর্ব্বোচ্চ প্রাণায়াম। গায়ত্রী বেদের একটী পবিত্র মন্ত্র। উহার অর্থ, "আমরা এই জগতের সবিতা পরম দেবতার বরণীয় তেজঃ ধ্যান করি, তিনি আমাদের বুদ্ধিতে জ্ঞান-বিকাশ করিয়া দিন।" এই মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে প্রণব সংযুক্ত আছে। একটী প্রাণায়ামের সময় তিনটী গায়ত্রী মনে মনে উচ্চারণ করিতে হয়। প্রত্যেক শাস্ত্রেই প্রাণায়াম তিন ভাগে বিভক্ত বলিয়া কথিত আছে—যথা রেচক, বাহিরে শ্বাস ত্যাগ; পূরক, শ্বাস গ্রহণ ও কুম্ভক, স্থিতি—ভিতরে ধারণ করা। অনুভব-শক্তি-যুক্ত ইন্দ্রিয়গণ ক্রমাগত বহির্ম্মুখীন হইয়া কার্য্য করিতেছে ও বাহিরের বস্তুর সংস্পর্শে আসিতেছে। ঐ গুলিকে আমাদের নিজের অধীনে আনয়ন করাকে প্রত্যাহার বলে। আপনার দিকে সংগ্রহ বা আহরণ করা, ইহাই প্রত্যাহার শব্দের প্রকৃত অর্থ।

হৃদয়-পদ্মে অথবা মস্তকের ঠিক মধ্য-দেশে মনকে স্থির করাকে ধারণা বলে। যখন মন এক স্থানে সংলগ্ন থাকে, সেই একমাত্র স্থানটীকে অবলম্বন-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া, যখন বৃত্তি-প্রবাহগুলি অন্য বৃত্তি-প্রবাহগুলিকে স্পর্শ না

করিয়া কেবল একটী মাত্র প্রবাহিত থাকে, আর সব গুলি অবরুদ্ধ হইয়া যায়, তাহাকে ধ্যান বলে। যখন এই অবলম্বনেরও কিছু প্রয়োজন থাকে না, এক বৃত্তি মাত্র প্রবাহিত থাকে, এই এক-প্রত্যয়-প্রবাহের নাম সমাধি। তখন কোন বিশেষ প্রদেশ অথবা চক্র-বিশেষকে অবলম্বন করিয়া ধ্যান-প্রবাহ উত্থাপিত হয় না। তখন কেবল ধ্যেয় বস্তুর ভাবমাত্র অবশিষ্ট থাকে। যদি মনকে কোন স্থানে ১২ সেকেণ্ড ধারণ করা যায়, তাহাতে একটি ধারণা হইবে; এই ধারণা দ্বাদশ গুণিত হইলে একটি ধ্যান এবং এই ধ্যান দ্বাদশ গুণ হইলে এক সমাধি হইবে। তৎপরে আসন। আসন সম্বন্ধে এই টুকু বুঝিলেই যথেষ্ট হইবে যে, শরীরটিকে বেশ স্বাধীনভাবে রাখা আবশ্যক; বক্ষঃস্থল, স্কন্ধ ও মস্তক যেন সমান থাকে। অগ্নি বা জল- যুক্তস্থানে, শুষ্ক পত্রাকীর্ণ ভূমিতে, বন্য জন্তু সমাকুলস্থলে, চতুষ্পথে, অতিশয় কোলাহলপূর্ণ স্থানে, অত্যন্ত ভয়জনক স্থানে, বল্মীকস্তুপসমীপে, পাপিজনসঙ্কুলস্থলে কোন সাধন করা উচিত নয়। এই ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে ভারতের পক্ষে খাটে। যখন শরীর অতিশয় অলস বোধ হয়, অথবা মনঃ যখন অতিশয় দুঃখপূর্ণ থাকে অথবা শরীর যখন অসুস্থ বোধ হয়, তখন সাধন করিবে না। অতি সুগুপ্ত ও নির্জ্জন স্থানে, যেখানে লোকে তোমাকে বিরক্ত করিতে না আইসে, এমন স্থানে গিয়া সাধন কর। তুমি কি করিতেছ, যদি তুমি কাহাকেও জানিতে না দাও, তখন সকলেই উৎসুক হইয়া ভাবিবে, এ ব্যক্তি কি করিতেছে; কিন্তু যদি পথে গিয়া প্রকাশ করিয়া বলিতে যাও, অমি এই করিতেছি, কেহ তোমাকে গ্রাহ্য করিবে না। অশুচি স্থানে বসিয়া সাধন করিও না। বরং সুন্দর দৃশ্য-যুক্তস্থানে অথবা তোমার নিজগৃহস্থিত একটী সুন্দর ঘরে বসিয়া সাধন করিবে। সাধনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ব্বে সমুদয় প্রাচীন যোগিগণ, তোমার নিজ গুরু ও ভগবানকে নমস্কার করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে।

এখানে ধ্যানের বিষয় ও কতকগুলি ধ্যানের প্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। ঠিক সরলভাবে উপবেশন করিয়া নিজ নাসিকাগ্রে দৃষ্টি কর। নিম্নে কতকগুলি ধ্যানের প্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে। মস্তকের ঊর্দ্ধদেশে কিঞ্চিৎ উপরে একটী

পদ্ম আছে, এই চিন্তা কর, ধর্ম্ম উহার মধ্যদেশ, জ্ঞান উহার মৃণাল-স্বরূপ, যোগীর অষ্ট সিদ্ধি ঐ পদ্মের আটটি পত্র-স্বরূপ আর বৈরাগ্য উহার অভ্যন্তরস্থ বীজ-কোষ ও কেশর। যোগী যদি এ সমস্ত সিদ্ধি উপস্থিত হইলেও পরিত্যাগ করেন, তবে তিনি মুক্তি-প্রাপ্ত হইবেন। এই কারণেই সিদ্ধিগুলিকে পত্ররূপে এবং অভ্যন্তরস্থ বীজ-কোষ ও কেশ-রকে পর-বৈরাগ্য-রূপে বর্ণনা করা হইল। পর-বৈরাগ্যের অর্থ— এই সমস্ত সিদ্ধি উপস্থিত হইলেও তাহাতে বৈরাগ্য। এই পদ্মের অভ্যন্তরে স্বর্ণ-বর্ণ, সর্ব্ব-শক্তি-মান, অস্পর্শ্য, যাঁহার নাম ওঁ, যিনি অব্যক্ত ও জ্যোতিঃ দ্বারা বেষ্টিত, তাঁহার চিন্তা কর। তাঁহাকে ধ্যান কর। আর একপ্রকার ধ্যানের বিষয় কথিত হইতেছে। চিন্তা কর, তোমার হৃদয়ের ভিতরে একটী আকাশ রহিয়াছে—আর ঐ আকাশের মধ্যে একটী অগ্নিশিখাবৎ জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইতেছে—ঐ জ্যোতিঃ-শিখাকে নিজ আত্মা-রূপে চিন্তা কর, আবার ঐ জ্যোতির অভ্যন্তরে আর এক জ্যোতির্ম্ময় আকাশের চিন্তা কর; উহা তোমার আত্মার আত্মা,—পরমাত্মা-স্বরূপ ঈশ্বর। হৃদয়ে উহাঁকে ধ্যান কর। ব্রহ্ম-চর্য্য, অহিংসা, সকলকে, এমন কি, মহা-শত্রুকেও ক্ষমা করা, সত্য, ঈশ্বরে বিশ্বাস, এই সকল-গুলিই ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি-স্বরূপ। এই সমুদয়গুলিতে যদি তুমি সিদ্ধ না হইতে পার, তাহা হইলেও দুঃখিত বা ভীত হইও না। তোমার যাহা আছে, তাহা লইয়াই কার্য্য কর, অপরগুলি আসিবেই আসিবে। যিনি সমু-দয় আসক্তি, ভয় ও দ্বেষ পরিত্যাগ করিয়াছেন, যাঁহার আত্মা সম্পূর্ণ-রূপে ভগবানে অর্পিত, যিনি ভগবানের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, যাঁহার হৃদয় পবিত্র হইয়া গিয়াছে, তিনি ভগবানের নিকট যে কোন বাঞ্ছা করেন, ভগবান তৎক্ষ-ণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দেন। অতএব তাঁহাকে জ্ঞান, প্রেম, অথবা বৈরাগ্য-যোগে উপাসনা কর।

"যিনি কাহারও প্রতি দ্বেষ করেন না, যিনি সকলের মিত্র, যিনি সকলের প্রতি করুণ-ভাবাপন্ন, যাঁহার আপনার বলিতে কিছু নাই, যাঁহার অহঙ্কার বিগত হইয়াছে, যিনি সদাই সন্তুষ্ট, যিনি সর্ব্বদা যোগ-যুক্ত, যাঁহার আত্মা সংযত হই-

য়াছে, যিনি দৃঢ়-নিশ্চয়-সম্পন্ন, যাঁহার মন ও বুদ্ধি আমার প্রতি অর্পিত হইয়াছে, তিনিই আমার প্রিয় ভক্ত। যাঁহা হইতে লোকে উদ্বিগ্ন হয় না, যিনি লোক-সমূহ হইতে উদ্বিগ্ন হন না, যিনি অতিরিক্ত হর্ষ, দুঃখ, ভয় ও উদ্বেগ ত্যাগ করিয়াছেন, এইরূপ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি কিছুরই অপেক্ষা রাখেন না, যিনি শুচি, দক্ষ, যিনি সর্ব্ব বিষয় ত্যাগ করিয়া অত্যন্ত দুঃখ-বিষয়েও উদাসীন, যাঁহার দুঃখ বিগত হইয়াছে, যিনি নিন্দা ও স্তুতিতে সমভাবাপন্ন, যোগী, ধ্যান-পরায়ণ, যাহা কিছু পান, তাহাতেই সন্তুষ্ট, গৃহ-শূন্য, যাঁহার নির্দ্দিষ্ট কোন গৃহ নাই, সমুদয় জগতই যাঁহার গৃহ, যাঁহার বুদ্ধি স্থির, এইরূপ ব্যক্তিই যোগী হইতে পারেন।”

নারদ নামে এক উচ্চাবস্থাপন্ন দেবর্ষি ছিলেন। যেমন মানুষের মধ্যে ঋষি অর্থাৎ মহা মহা যোগী থাকেন, সেইরূপ দেবতাদের মধ্যেও বড় বড় যোগী আছেন। নারদও সেইরূপ মহা-যোগী ছিলেন। তিনি সর্ব্বত্র ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন তিনি বন-মধ্য দিয়া গমন কালে দেখিলেন, একজন লোক ধ্যান করিতেছেন। তিনি এত ধ্যান করিতেছেন, এতদিন এক আসনে উপবিষ্ট আছেন, যে তাঁহার চতুর্দ্দিকে বল্মীক-স্তূপ হইয়া পড়িয়াছে। তিনি নারদকে বলিলেন, ‘প্রভো, আপনি কোথায় যাইতেছেন,’ নারদ উত্তর করিলেন, ‘আমি বৈকুণ্ঠে যাইতেছি।’ তখন তিনি বলিলেন, ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তিনি আমাকে কবে কৃপা করিবেন—আমি কবে মুক্তি লাভ করিব? আরও কিছুদূর যাইতে যাইতে নারদ আর একটী লোককে দেখিলেন। সে ব্যক্তি লম্ফ-ঝম্ফ নৃত্য-গীতাদি করিতেছিল। সেও নারদকে ঐ প্রশ্ন করিল। সেই ব্যক্তির স্বর, বাগ্-ভঙ্গী প্রভৃতি সমুদয়ই বিকৃত ভাবাপন্ন। নারদ তাঁহাকেও পূর্ব্বের মত উত্তর দিলেন। সে বলিল, ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিবেন, আমি কবে মুক্ত হইব? পরে নারদ সেই পথে পুনরায় ফিরিয়া যাইবার সময় সেই ধ্যানস্থ বল্মীক-স্তূপ-মধ্যস্থ যোগীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবর্ষে, আপনি আমার কথা কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন? নারদ বলিলেন, হাঁ, আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম।” তখন

যোগী তাঁহাকে জিজ্ঞাসিল, তিনি কি বলিলেন? নারদ উত্তর দিলেন, "ভগবান বলিলেন আমাকে পাইতে হইলে, তোমার আর চারি জন্ম লাগিবে"। তখন সেই যোগী অতিশয় বিলাপ করিয়া বলিতে লাগিল যে, "আমি এত ধ্যান করিয়াছি যে, আমার চতুর্দ্দিকে বল্মীক-স্তূপ হইয়া গিয়াছে, আমার এখনও চারি জন্ম অবশিষ্ট আছে"! নারদ তখন অপর ব্যক্তির নিকট গমন করিলেন। সে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "আমার কথা ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন"? নারদ বলিলেন "হাঁ, ভগবান বলিলেন, 'এই তোমার সম্মুখে তিন্তিড়ী বৃক্ষ রহিয়াছে, ইহার যতগুলি পাতা আছে, তোমাকে ততবার জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে।'" এই কথা শুনিয়া সে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল, বলিল, 'আমি এত অল্প সময়ের মধ্যে মুক্তিলাভ করিব?' তখন এক দৈববাণী হইল, 'বৎস, তুমি এই মুহূর্ত্তে মুক্তিলাভ করিবে'। সে ব্যক্তি এইরূপ অধ্যবসায়-সম্পন্ন ছিল বলিয়াই, তাহার ঐ পুরস্কার লাভ হইল। সে ব্যক্তি এত জন্ম কার্য্য করিতে প্রস্তুত ছিল। কিছুতেই তাহাকে নিরুদ্যম করিতে পারে নাই। কিন্তু ঐ প্রথমোক্ত ব্যক্তি চারি জন্মকেই বড় বেশী মনে করিয়াছিল। এই ব্যক্তির ন্যায় অধ্যবসায়-শীল হও; অতি সুমহৎ ফললাভ হইবে।

পাতঞ্জল-যোগসূত্র।

উপক্রমণিকা।

যোগ-সূত্র ব্যাখ্যার চেষ্টা করিবার পূর্ব্বে, যোগীদিগের ধর্ম্ম যে ভিত্তির উপর স্থাপিত, আমি এমন একটী বিষয় মীমাংসা করিতে চেষ্টা করিব। জগতে যত বড় বড় লোক আছেন, সকলেরই এই এক মত, আর প্রাকৃতিক পদার্থ বিষয়ে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া ইহা এক রূপ মীমাংসিত হইয়া গিয়াছে, যে আমরা—এক সর্ব্বাতীত সত্তা, যাহা আমাদের এই দ্বৈত জগতের পশ্চাতে রহিয়াছে, তথা হইতে এই দ্বৈত জগতে উপনীত হইয়াছি, আবার সেই সত্তাতেই প্রত্যাবৃত্ত হইবার জন্য ক্রমাগত অগ্রসর হইতেছি। যদি এই টুকু স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে এই এক প্রশ্ন আইসে, যে, এই দুই অবস্থার মধ্যে কোন্ অবস্থাটী শ্রেষ্ঠতর? এমন অনেক ব্যক্তি আছেন, যাঁহারা এই ব্যক্ত অবস্থাকেই মানুষের সর্ব্বোচ্চ অবস্থা বলিয়া বিবেচনা করেন। অনেক উচ্চ-ধারণা-শক্তি-সম্পন্ন ভাবুকের মত, আমরা এক অখণ্ড-পুরুষের বিকাশ, আর এই ব্যক্তাবস্থা অব্যক্তাবস্থা হইতে শ্রেষ্ঠ। নিরপেক্ষ পূর্ণ ব্রহ্মে কোন গুণ থাকিতে পারে না বলিয়া, তাঁহারা মনে করেন, উহা নিশ্চয়ই অচৈতন্য, জড়, প্রাণ-শূন্য। তাঁহারা বিবেচনা করেন, ইহ-জীবনেই কেবল সুখ-ভোগ সম্ভব, সুতরাং ইহ-জীবনের সুখেই আমাদের আসক্ত হওয়া উচিত। প্রথমতঃ, দেখা যাউক, এই জীবন-সমস্যার আর কি কি মীমাংসা আছে; সেই গুলির বিষয় আলোচনা করা যাউক। এ সম্বন্ধে অতি প্রাচীন সিদ্ধান্ত এই যে, মৃত্যুর পর মানুষ যাহা তাহাই থাকে, তবে তাহার সমুদয় অশুভ চলিয়া যায়, তৎপরিবর্ত্তে, কেবল যাহা কিছু ভাল, তাহাই অনন্তকালের জন্য থাকিয়া যায়। প্রণালীবদ্ধ নৈয়ায়িক ভাষায় এই সত্যটী স্থাপন করিলে, উহা এইরূপ দাঁড়ায়

যে, মানুষের চরমগতি এই জগৎ—এই জগতেরই কিছু উচ্চাবস্থা—আর উহার সমুদয় অসৎভাগ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই স্বর্গ বলে। ইহাই পূর্ব্বোক্ত মতাবলম্বীদিগের চরম লক্ষ্য। এই মতটী যে অতি অসম্ভব ও অকিঞ্চিৎকর, তাহা অতি সহজেই বুঝা যায়; কারণ তাহা হইতেই পারে না। ভাল নাই অথচ মন্দ আছে, বা মন্দ নাই, ভাল আছে, এরূপ হইতেই পারে না। কিছু মন্দ নাই, এরূপ জগতে বাসের কল্পনাকে ভারতীয় নৈয়ায়িকগণ আকাশ কুসুম বলিয়া বর্ণনা করেন। তার পর আর একটী মত বর্ত্তমান অনেক সম্প্রদায়ের নিকট হইতে শুনা যায়, তাহা এই যে, মানুষ ক্রমাগত উন্নতি করিতেছে, কিন্তু সে কখন সেই চরম লক্ষ্যে পঁহুছিতে পারিবে না। এই মতও আপাততঃ শুনিতে অতি যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হইলেও বাস্তবিক অতিশয় অসঙ্গত, কারণ, সরল রেখায় কোন গতি হইতে পারে না। সমুদয় গতিই বৃত্তাকারে হইয়া থাকে। যদি তুমি একটা প্রস্তর লইয়া আকাশে নিক্ষেপ কর, তৎপরে যদি তোমার জীবন পর্য্যাপ্ত হয়, তবে উহা ঠিক তোমার হস্তে ফিরিয়া আসিবে। যদি একটী সরল রেখাকে অনন্ত পথে প্রসারিত করা হয়, তাহা হইলে উহা একটা বৃত্তরূপে পরিণত হইয়া শেষ হইবে। অতএব এই মত,—যে মানুষের গতি সর্ব্বদাই অনন্ত উন্নতির দিকে, তাহার কোথাও শেষ নাই, ইহা অসঙ্গত। অপ্রাসঙ্গিক হইলেও আমি এক্ষণে এই পূর্ব্বোক্ত মত সম্বন্ধে দুই একটী কথা বলিব। নীতি শাস্ত্রে বলে, কাহাকেও ঘৃণা করিও না—সকলকে ভাল বাসিও। নীতি শাস্ত্রের এই সত্যটি পূর্ব্বোক্ত মত দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া যায়। যেমন তাড়িত অথবা অন্য কোন শক্তি সম্বন্ধে আধুনিক মত এই যে, সেই শক্তি—শক্তির আধার-যন্ত্র (dynamo) হইতে বহির্গত হইয়া ঘুরিয়া আবার সেই যন্ত্রে প্রত্যাবৃত্ত হয়, ইহাও ঠিক সেই রূপ। প্রকৃতির সমুদয় শক্তি সম্বন্ধেই এই নিয়ম। সমুদয় শক্তিই ঘুরিয়া ফিরিয়া যে স্থান হইতে গিয়াছিল, সেই স্থানেই ফিরিয়া আসিবে। এই হেতু কাহাকেও ঘৃণা করা উচিত নয়, কারণ ঐ শক্তি—ঐ ঘৃণা—যাহা তোমা হইতে বহির্গত হইয়াছিল, তাহা কালে তোমার নিকট ফিরিয়া আসিবে। যদি তুমি লোককে ভালবাস, তবে সেই

ভালবাসা ঘুরিয়া ফিরিয়া তোমায় নিকট ফিরিয়া আসিবে। এটি একেবারে অতি সত্য যে, মানুষের অন্তঃকরণ হইতে যে ঘৃণায় বীজ নির্গত হয়, তাহা ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহার উপর আসিয়া পূর্ণ বিক্রমে তাহার প্রভাব বিস্তার করিবে। কেহই ইহার গতি রোধ করিতে পারে না। ভালবাসা সম্বন্ধেও ঐরূপ। অনন্ত উন্নতি সম্বন্ধীয় মত যে স্থাপন করা অসম্ভব, তাহা আরও অন্যান্য প্রত্যক্ষের উপর উপস্থাপিত যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে। প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে যে, ভৌতিক সমুদয় বস্তুরই চরম গতি এক বিনাশ—সুতরাং, অনন্ত উন্নতির মত কোন মতেই খাটিতে পারে না। আমরা এই যে নানাপ্রকার চেষ্টা করিতেছি, আমাদের এই সব এত আশা, এত ভয়, সুখ ইহার পরিণাম কি? মৃত্যুই আমাদের সকলের চরম গতি। ইহা অপেক্ষা সুনিশ্চিত আর কিছুই হইতে পারে না। তবে এইরূপ সরল রেখায় গতি কোথায় রহিল? এই অনন্ত উন্নতি কোথায় থাকিল? খানিক দূর গিয়া আবার যেখান হইতে গতি আরম্ভ হইয়াছিল, সেই স্থানে পুনঃ প্রত্যাবর্ত্তন করা হইল। নীহারময় নক্ষত্রসমূহ* (nebulae) হইতে কেমন সূর্য্য, চন্দ্র, তারা উৎপন্ন হইতেছে, পুনরায় উহাতেই প্রত্যাবর্ত্তন করিতেছে। এইরূপ সর্ব্বত্রেই চলিতেছে। উদ্ভিদ্‌গণ মৃত্তিকা হইতেই সার গ্রহণ করিতেছে, আবার পচিয়া গিয়া মাটিতেই মিশাইতেছে। যত কিছু আকৃতিমান্ বস্তু আছে, তাহা এই চতুর্দ্দিকস্থ পরমাণু-পুঞ্জ হইতেই উৎপন্ন হইয়া আবার সেই পরমাণুতেই মিশাইতেছে।

এক নিয়ম যে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপে কার্য্য করিবে, তাহা হইতেই পারে না। নিয়ম সর্ব্বত্রেই সমান। ইহা অপেক্ষা নিশ্চয় আর কিছুই হইতে পারে না। যদি ইহা একটী প্রকৃতির নিয়ম হয়, তাহা হইলে অন্তর্জগতে এ নিয়ম খাটিবে না কেন? মন উহার উৎপত্তি স্থানে গিয়া লয় পাইবে। আমরা ইচ্ছা করি বা না করি, আমাদিগকে সেই আদিতে ফিরিয়া যাইতে হইবে। ঐ আদি কারণকে ঈশ্বর বা অনন্ত বলে। আমরা ঈশ্বর হইতে আসিয়াছি, ঈশ্বরেতে পুনর্ব্বার যাইবই যাইব। এই ঈশ্বরকে যে নাম দিয়াই ডাকা হউক না কেন—তাঁহাকে গড বল, পূর্ণই বল, আর প্রকৃতিই বল, অথবা আর যে কোন নামেই তাঁহাকে

ডাক না কেন—ভগবত্তত্ত্ব সেই একই পদার্থ। 'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রবিশন্ত্যভিসংবিশন্তি,'—'যাঁহা হইতে সমুদয় উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাতে সমুদয় প্রাণী স্থিতি করিতেছে ও যাঁহাতে আবার সকলে ফিরিয়া যাইবে;' ইহা অপেক্ষা নিশ্চয় আর কিছুই হইতে পারে না। প্রকৃতি সর্ব্বত্রে এক নিয়মেই কার্য্য করিয়া থাকে। এক লোকে যে কার্য্য হইতেছে, অন্য লক্ষ লক্ষ লোকেও সেই একই নিয়মে কার্য্য হইবে। উদ্ভিদে যাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, এই পৃথিবী, সমুদয় মনুষ্য ও সমুদয় নক্ষত্রেও সেই ব্যাপার চলিতেছে। বৃহৎ তরঙ্গ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের এক মহা-সমষ্টি মাত্র। সমুদয় জগতের জীবন বলিতে সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ লক্ষ জীবনের সমষ্টি মাত্র বুঝায়। আর এই সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লক্ষ লক্ষ জীবের মৃত্যুই জগতের মৃত্যু।

এক্ষণে এই প্রশ্ন উদয় হইতেছে, যে, এই ভগবানে প্রত্যাবর্ত্তন উচ্চতর অবস্থা অথবা উহা নিম্নতর অবস্থা? যোগমতাবলম্বী দার্শনিকগণ এ কথার উত্তরে দৃঢ়ভাবে বলেন যে, হাঁ, উহা উচ্চাবস্থা। তাঁহারা বলেন, মানুষের বর্ত্তমান অবস্থা অবনত অবস্থা। জগতে এমন কোন ধর্ম্ম নাই, যাহাতে বলে যে, মানুষ পূর্ব্বে যে প্রকার ছিল, তদপেক্ষা উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। সকল ধর্ম্মেই এই এক রূপ তত্ত্ব পাওয়া যায় যে, মানুষ আদিতে শুদ্ধ ও পূর্ণ ছিল, সে তৎপরে ক্রমাগত নিম্নদিকে যাইতে থাকে, ক্রমশঃ এতদূর নীচে যায়, যাহার নীচে আর সে যাইতে পারে না। পরে এমন সময় আসিবেই আসিবে, যে সময়ে সে বৃত্তাকারে ঘুরিয়া উপরে গিয়া পুনরায় সেই পূর্ব্ব স্থানে উপনীত হইবে। বৃত্তাকারে গতি মানুষের হইবেই হইবে। সে যতই নিম্নদিকে চলিয়া যাক্ না কেন, সে পরিশেষে এই উর্দ্ধগতি পুনঃ প্রাপ্ত হইবে ও পরিশেষে তাহার আদি কারণ ভগবানে ফিরিয়া যাইবে। মানুষ প্রথমে ভগবান হইতে আইসে, মধ্যে সে মনুষ্যরূপে অবস্থিতি করে, পরিশেষে পুনরায় ভগবানে প্রত্যাবর্ত্তন করে। দ্বৈত-বাদের ভাবে এই তত্ত্বটি ঐ ভাবে বসান যাইতে পারে। অদ্বৈতভাবে এ

তত্ত্বটি বলিতে গেলে, বলিতে হইবে, মানুষ ভগবান, আবার ফিরিয়া তাঁহাতেই যায়। যদি আমাদের বর্ত্তমান অবস্থাটীই উচ্চতর অবস্থা হয়, তাহা হইলে জগতে এত দুঃখ কষ্ট, এত ভয়াবহ ব্যাপার সকল রহিয়াছে কেন? আর ইহার অন্তই বা হয় কেন? যদি এইটীই উচ্চতর অবস্থা হয়, তবে ইহার শেষ হয় কেন? যেটী বিকৃত ও পরিণাম-প্রাপ্ত হয়, সেটি কখন সর্ব্বোচ্চ অবস্থা হইতে পারে না। এই জগৎ এত পৈশাচিক-ভাবাপন্ন—প্রাণের অতৃপ্তিকর কেন? ইহার পক্ষে জোর এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, ইহার মধ্য দিয়া আমরা একটী উচ্চতর পথে যাইতেছি। আমরা পুনরুজ্জীবিত হইব বলিয়াই এই অবস্থার ভিতর দিয়া চলিতেছি। ভূমিতে বীজ নিক্ষেপ কর, উহা বিশ্লিষ্ট হইয়া একেবারে ধ্বংস হইয়া যাইবে, আবার সেই ধ্বংস অবস্থা হইতে মহাবৃক্ষ উৎপন্ন হইবে। ঐ মহৎ বৃক্ষ হইবার জন্য প্রত্যেক বীজকেই পচিতে হইবে। ইহা হইতেই এইটী বেশ প্রতীয়মান হইতেছে যে, আমরা যত শীঘ্র এই 'মানব'-সংজ্ঞক অবস্থা-বিশেষকে অতিক্রম করিয়া তদপেক্ষা উচ্চাবস্থায় যাই, আমাদের ততই মঙ্গল। তবে কি আত্ম-হত্যা করিয়া আমরা এ অবস্থা অতিক্রম করিব? কখনই নহে। উহাতে বরং হিতে বিপরীত হইবে। শরীরকে অনর্থক পীড়া দেওয়া, অথবা জগতকে অনর্থক গালাগালি দেওয়া, এই সংসার তরণের উপায় নহে। আমাদিগকে এই নৈরাশ্যের পঙ্কিল হ্রদের মধ্য দিয়া যাইতে হইবে; আমরা যত শীঘ্র যাইতে পারি, ততই মঙ্গল। কিন্তু এটী যেন সর্ব্বদা স্মরণ থাকে যে, আমাদের এই বর্ত্তমান অবস্থা সর্ব্বোচ্চ অবস্থা নহে।

ইহার মধ্যে এই টুকু বোঝা কঠিন যে, যাহাকে সর্ব্বোচ্চ, সর্ব্বাতীত, দ্বন্দ্বাতীত ব্রহ্ম বলা যায়, তাহাকে অনেকে মনে করেন, প্রস্তর অথবা অর্দ্ধ-জন্তু-অর্দ্ধ-বৃক্ষবৎ জড় পদার্থ মাত্র। বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে। এইরূপ ভাবিলেই মহা বিপদ। যাঁহারা এই রূপ ভাবেন, তাঁহারা মনে করেন, জগতে যত অস্তিত্ব আছে, তাহা দুই ভাগে বিভক্ত—এক প্রকার প্রস্তরাদির ন্যায় জড় ও অপর প্রকার চিন্তা-বিশিষ্ট। কিন্তু তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি, তাঁহারা যে সমুদয় অস্তিত্বকে এই দুই অংশে বিভক্ত করিয়াই সন্তুষ্ট থাকেন, ইহাতে

তাঁহাদের কি অধিকার আছে? চিন্তা হইতে অনন্ত গুণে উচ্চাবস্থা কি নাই? আলোকের কম্পন অতি মৃদু হইলে তাহা আমাদের দৃষ্টি-গোচরে আইসে না; যখন অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ উজ্জ্বল হয়, তখনই আমাদের দৃষ্টি-গোচরে আইসে—তখনই আমাদের চক্ষে উহা আলোকরূপে প্রতিভাত হয়। আবার যখন উহা আরো অধিক উজ্জ্বল হয়, তখনও আমরা উহা দেখিতে পাই না, উহা আমাদের চক্ষে অন্ধকারবৎ প্রতীয়মান হয়। এই শেষোক্ত অন্ধকারটী ঐ প্রথমোক্ত অন্ধকারের সহিত কি সম্পূর্ণ এক? উহাদের মধ্যে কি কোন পার্থক্য নাই? কখনই নহে। উহারা মেরুদ্বয়ের ন্যায় পরস্পর দূরবর্ত্তী। প্রস্তরের চিন্তা-শূন্যতা ও ভগবানের চিন্তা-শূন্যতা উভয়ই কি এক পদার্থ? কখনই নহে। ভগবান চিন্তা করেন না—বিচার করেন না। তিনি কেন করিবেন? তাঁহার নিকট কিছু কি অজ্ঞাত আছে যে, তিনি বিচার করিবেন? প্রস্তর বিচার করিতে পারে না; ঈশ্বর বিচার করেন না। এই ইহাদের মধ্যে পার্থক্য। পূর্ব্বোক্ত দার্শনিকেরা বিবেচনা করেন যে, চিন্তা ছাড়াইয়া চলিয়া যাওয়া অতি ভয়াবহ ব্যাপার, তাঁহারা চিন্তার ব্যাপারের অতিরিক্ত কিছু খুঁজিয়া পান না।

যুক্তির রাজ্য ছাড়াইয়া গিয়া তদপেক্ষাও অনেক উচ্চতর রাজ্য রহিয়াছে। বাস্তবিক বুদ্ধির অতীত প্রদেশেই আমাদিগের প্রথম ধর্ম্ম-জীবন আরম্ভ হয়। যখন তুমি চিন্তা, বুদ্ধি, যুক্তি, সমুদয় ছাড়াইয়া চলিয়া যাও, তখনই তুমি ভগবৎ-প্রাপ্তির পথে প্রথম পদ বিক্ষেপ করিলে। উহাই জীবনের প্রকৃত প্রারম্ভ। যাহাকে সাধারণতঃ জীবন বলে, তাহা প্রকৃত জীবনের ভ্রূণ অবস্থা মাত্র।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, চিন্তা ও বিচারের অতীত অবস্থাটী যে সর্ব্বোচ্চ অবস্থা, তাহার প্রমাণ কি? প্রথমতঃ, জগতের যত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি,—কেবল যাহারা বাক্য ব্যয় করিয়া থাকে, তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ব্যক্তিগণ—নিজ শক্তি-বলে যাঁহারা সমুদয় জগৎকে পরিচালিত করিয়াছিলেন, যাঁহাদের হৃদয়ে স্বার্থের লেশ মাত্রও ছিল না, তাঁহারা বলিয়াছেন, যে, আমাদের এই

অবস্থা কেবল সেই অনন্ত পথের একটী সোপান-স্বরূপ মাত্র। সেই অনন্ত আমাদের অগ্রে রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা কেবল এইরূপ বলেন, তাহা নহে, কিন্তু তাঁহারা নিজেরা যে সাধনা-বলে সেই অনন্তে গমন করিয়াছিলেন, সেই সকল উপায় সর্ব্ব সাধারণের জন্য রাখিয়া যান, সকলেই ইচ্ছা করিলে, তাঁহাদের পথানুসরণ করিতে পারেন। তৃতীয়তঃ, পূর্ব্বে যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল, তাহা ব্যতীত জীবন-সমস্যার আর কোন প্রকার সন্তোষ-কর ব্যাখ্যা দেওয়া যায় না। যদি স্বীকার করা যায় যে, ইহা অপেক্ষা উচ্চ অবস্থা আর নাই, তবে জিজ্ঞাস্য এই যে, আমরা চিরকাল এই চক্রের ভিতর দিয়া কেন যাইতেছি? কি যুক্তিতে এই দৃশ্যমান সমুদয় ব্যাপারাত্মক জগতের ব্যাখ্যা করা যায়? যদি আমাদের ইহা অপেক্ষা অধিক দূর যাইবার শক্তি না থাকে, যদি আমাদের ইহা অপেক্ষা কিছু অধিক প্রার্থনা করিবার না থাকে, তাহা হইলে এই পঞ্চেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতই আমাদের জ্ঞানের চরম সীমা রহিয়া যাইবে। ইহাকেই অজ্ঞেয়-বাদ বলে। কিন্তু প্রশ্ন এই, আমরা ইন্দ্রিয়ের সমুদয় সাক্ষ্যে যে বিশ্বাস করিব, তাহারই বা যুক্তি কি? আমি তাহাকেই প্রকৃত নাস্তিক বলিব, যিনি পথে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া মরিতে পারেন। যদি যুক্তিই আমাদের সর্ব্বস্ব হয়, তবে তাহাও ত আমাদিগকে কেবল ঈশ্বর-নাস্তিকবাদের দিকে থাকিতে দিবে না। কেবল অর্থ, যশঃ, নামের আকাঙ্ক্ষা এইগুলি ব্যতীত অপর সমুদয় বিষয়ে নাস্তিক হইলে—সে কেবল জুয়াচোরমাত্র। কান্ত (Kant) নিঃসংশয়িতভাবে প্রমাণ করিয়াছেন, যে আমরা যুক্তিরূপ দুর্ভেদ্য প্রাচীর অতিক্রম করিয়া তাহার অতীত প্রদেশে যাইতে পারি না। কিন্তু ভারতবর্ষে যত তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সকল গুলিরই প্রথম কথা, যুক্তির পর-পারে গমন করা। যোগীরা অতি সাহসের সহিত এই রাজ্যের বিষয় অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হন ও অবশেষে এমন এক বস্তু লাভ করেন, যাহা যুক্তির উপরে—যেখানে আমাদের বর্ত্তমান পরিদৃশ্যমান অবস্থার কারণ পাওয়া যায়। যাহাতে আমাদিগকে জগতের বাহিরে লইয়া যায়, তাহার বিষয় শিক্ষা করিবার এই ফল। "তুমি আমাদের পিতা, তুমি আমাদিগকে

অজ্ঞানের পর-পারে লইয়া যাইবে।" "ত্বং হি নঃ পিতা, নস্তমসঃ পরপারং নেষ্যসি (প্রশ্নোপনিষদ্)"। ইহাই ধর্ম্ম-বিজ্ঞান। আর কিছুই প্রকৃত ধর্ম্ম-বিজ্ঞান নামের যোগ্য হইতে পারে না।

পাতঞ্জল-যোগসূত্র।

প্রথম অধ্যায়।

সমাধি-পাদ।

অথ যোগানুশাসনম্। ১ ॥

সূত্রার্থ।—এক্ষণে যোগ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ। ২ ॥

সূত্রার্থ।—চিত্তকে বিভিন্নপ্রকার বৃত্তি অর্থাৎ আকার বা পরিণাম হইতে না দেওয়াই যোগ।

ব্যাখ্যা। এইস্থানে অনেক বুঝিবার আছে। এখানে অনেক কথা আমাদিগকে বুঝাইতে হইবে। প্রথমতঃ, চিত্ত কি ও বৃত্তি গুলিই বা কি, তাহা বুঝিতে হইবে। আমার এই চক্ষু রহিয়াছে। চক্ষুঃ বাস্তবিক দেখে না। যদি মস্তিষ্ক-মধ্যস্থ দর্শনেন্দ্রিয় বা দর্শন-শক্তিটীকে নাশ করিয়া ফেল, তবে তোমার চক্ষুঃ থাকিতে পারে, চক্ষের পুতুল অক্ষত থাকিতে পারে, আর চক্ষের উপর যে ছবি পড়িয়া দর্শন হয়, তাহাও থাকিতে পারে, তথাপি দেখা যাইবে না। তবেই চক্ষু কেবল দর্শনের গৌণ যন্ত্র-মাত্র হইল। উহা প্রকৃত দর্শনেন্দ্রিয় নহে। দর্শনেন্দ্রিয় মস্তিষ্কের অন্তর্গত স্নায়ুকেন্দ্রে অবস্থিত। সুতরাং দেখা গেল, কেবল দুটী চক্ষুতে কোন কাজ হইতে পারে না। কখন কখন লোকে চক্ষু খুলিয়া নিদ্রা যায়। আলোও রহিয়াছে, বস্তু-চিত্রটীও রহিয়াছে, কিন্তু আর একটী তৃতীয় বস্তু প্রয়োজন। মন ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হওয়া চাই। চক্ষুঃ কেবল বাহিরের একটী যন্ত্র-মাত্র। মস্তিষ্কস্থ স্নায়ুকেন্দ্র ও মন এই উভয়ও

আবশ্যক। কখন কখন এমন হয় যে, রাস্তা দিয়া গাড়ী চলিয়া যাইতেছে, কিন্তু তুমি উহার শব্দ শুনিতে পাইতেছ না। ইহার কারণ কি? কারণ, তোমার মন শ্রবণেন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হয় নাই। অতএব প্রথমতঃ, বাহিরের যন্ত্র, তৎপরে ইন্দ্রিয়; মন এই উভয়েতে যুক্ত হওয়া চাই। মন এই অনুভব-জনিত সংস্কার আরও অভ্যন্তরে বহন করিয়া নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিতে অর্পণ করে। বুদ্ধিতে গিয়া উহা আঘাত করিলে বুদ্ধি হইতেও যেন একটী প্রতিক্রিয়া হয়। এই প্রতিক্রিয়ার সহিত অহং-ভাব জাগিয়া উঠে। আর এই ক্রিয়া ও প্রতি-ক্রিয়ার সমষ্টি, পুরুষ—যাঁহাকে যথার্থ আত্মা বলিতে পারা যায়, তাঁহার নিকট অর্পিত হয়। তিনি তখন এই মিশ্রণ-সমষ্টিকে একটি বস্তু-রূপে উপলব্ধি করেন। ইন্দ্রিয়গণ, মন, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি ও অহঙ্কার মিলিত হইয়া যাহা হয়, তাহাকে অন্তঃকরণ বলে। চিত্ত-সংজ্ঞক মনের ভিতর উহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়া-স্বরূপ। চিত্তের অন্তর্গত এই সকল চিন্তা-প্রবাহকে বৃত্তি (ঘুরনি) বলে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, চিন্তা কি পদার্থ? চিন্তা মাধ্যাকর্ষণ বা বিকর্ষণ-শক্তির ন্যায় একপ্রকার শক্তি মাত্র। প্রাকৃতিক শক্তির অক্ষয় ভাণ্ডার হইতে এই শক্তি গৃহীত। চিত্তনামক যন্ত্রটী এই শক্তিটিকে গ্রহণ করে, আর যখন উহা ভৌতিক প্রকৃতির অপর প্রান্তে নীত হয়, তখনই তাহাকে চিন্তা বলে। এই শক্তি আমাদের খাদ্য হইতে সংগৃহীত হয়। ঐ খাদ্যের শক্তিতেই শরীরের গতি ইত্যাদি শক্তি হয়। আরও চিন্তা-রূপ সমুদয় সূক্ষ্মতর শক্তিও উহা হইতেই উৎপন্ন হয়। স্বভাবতঃই আমরা দেখিতে পাই, মন চৈতন্যময় নহে। উহা আপাততঃ চৈতন্যময় বলিয়া বোধ হয়। এরূপ বোধ হইবার কারণ কি? কারণ, চৈতন্যময় আত্মা উহার পশ্চাতে রহিয়াছে। তুমিই একমাত্র চৈতন্যময় পুরুষ—মন কেবল একটী যন্ত্র মাত্র, যদ্দ্বারা তুমি বহির্জ্জগৎ অনুভব কর। এই পুস্তক খানির কথা গ্রহণ কর; বাহিরে উহার পুস্তক-রূপী অস্তিত্ব নাই। বাহিরে বাস্তবিক যাহা আছে, তাহা অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয়। উহা কেবল উত্তেজক কারণ-মাত্র। উহা যাইয়া মনে আঘাত প্রদান করে, আর মন হইতে একটী প্রতিক্রিয়া হয়। যদি জলে একটী প্রস্তর খণ্ড নিক্ষেপ করা যায়, তাহা

হইলে জল যেন প্রবাহ আকারে বিভক্ত হইয়া ঐ প্রস্তর-খণ্ডকে প্রতিঘাত করিবে। আমরা যাহাকে জগৎ বলিতেছি, তাহা কেবল মনের ভিতর যে প্রতিক্রিয়া হয়, তাহারই এক প্রকার কারণ-স্বরূপ। পুস্তকাকার, গজাকার বা মনুষ্যাকার কোন পদার্থ বাহিরে নাই। বাহিরের উত্তেজক কারণ হইতে মনের মধ্যে যে একটী প্রতিক্রিয়া হয়, আমরা কেবল সেইটাই জানিতে পারি। জন ষ্টুয়ার্ট মিল বলিয়াছিলেন, "অনুভবের নিত্য সম্ভবনীয়তার" নাম ভূত। বাহিরে কেবল ঐ প্রতিক্রিয়া উৎপন্ন করিয়া দিবার উত্তেজক কারণ মাত্র রহিয়াছে। উদাহরণ-স্থলে একটী শুক্তিকে লওয়া যাউক। তোমরা জান, মুক্তা কিরূপে উৎপন্ন হয়। এক বিন্দু বালু-কণা অথবা আর কিছু উহার ভিতরে প্রবেশ করিয়া উহাকে উত্তেজিত করিতে থাকে; তখন সেই শুক্তি ঐ বালুকার চতুর্দ্দিকে একপ্রকার এনামেল-তুল্য আবরণ দিতে থাকে। তাহাতেই মুক্তা উৎপন্ন হয়। এই সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডই যেন আমাদের নিজের এনামেল-স্বরূপ। প্রকৃত জগৎ ঐ বালুকা-কণা। সাধারণ লোকে একথা কখন বুঝিতে পারিবে না, কারণ, যখনই সে ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিবে, সে তখনই বাহিরে এনামেল নিক্ষেপ করিবে ও নিজের সেই এনামেলটাকেই দেখিবে। আমরা এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম, বৃত্তি-গুলির প্রকৃত অর্থ কি? মানুষের প্রকৃত স্বরূপ যাহা, তাহা মনেরও অতীত। মন তাঁহার হস্তে একটী যন্ত্র-তুল্য। তাঁহারই চৈতন্য ইহার ভিতর দিয়া আসিতেছে। যখন তুমি উহার পশ্চাতে দ্রষ্টা-রূপে অবস্থিত থাক, তখনই উহা চৈতন্যময় হইয়া উঠে। যখন মানুষ এই মনকে একেবারে ত্যাগ করে, তখন উহার একেবারে নাশ হইয়া যায়, উহার অস্তিত্ব মোটেই থাকে না। ইহা হইতে বুঝা গেল, চিত্ত বলিতে কি বুঝায়। উহা মনস্তত্ত্ব-স্বরূপ—বৃত্তিগুলি উহার তরঙ্গ স্বরূপ, যখন বাহিরের কতকগুলি কারণ উহার উপর কার্য্য করে, তখনই উহারা ঐ প্রবাহ-রূপ ধারণ করে। জগৎ বলিয়া আমাদের যাহা ধারণা আছে, তাহার সমুদয়ই কেবল এই বৃত্তিগুলিকেই বুঝিতে হইবে।

আমরা হ্রদের তল দেশ দেখিতে পাই না, কারণ, উহার উপরিভাগ ক্ষুদ্র

ক্ষুদ্র তরঙ্গে আবৃত। যখন সমুদয় তরঙ্গ শান্ত হইয়া জল স্থির হইয়া যায়, তখনই আমরা উহার তল-দেশের এক বিন্দু দেখিতে পাইয়া থাকি। যদি জল ঘোলা থাকে, তাহা হইলে উহার তল-দেশ কখনই দেখা যাইবে না। যদি জল ক্রমাগত চঞ্চল থাকে, তাহা হইলেও তল-দেশ দেখা যাইবে না। যদি জল নির্ম্মল থাকে, আর বিন্দু-মাত্র তরঙ্গ না থাকে, তবেই আমরা উহার তল-দেশ দেখিতে পাইব। হ্রদের তল-দেশ আমাদের প্রকৃত স্বরূপ—হ্রদটি চিত্ত, আর উহার তরঙ্গ-গুলি বৃত্তি-স্বরূপ। আরও দেখিতে পাওয়া যায়, এই মন ত্রিবিধ-ভাবে অবস্থিতি করে; প্রথমটী অন্ধকার-ময় অর্থাৎ তমঃ, যেমন পশু ও অতি মূর্খ-দিগের মন। উহার কার্য্য কেবল অপরের অনিষ্ট করা; এইরূপ মনে আর কোনপ্রকার চিন্তা উদয় হয় না। দ্বিতীয়, মনের ক্রিয়া-শীল অবস্থা—রজঃ—এ অবস্থায় কেবল প্রভুত্ব ও ভোগের ইচ্ছা থাকে। আমি ক্ষমতাশালী হইব, ও অপরের উপর প্রভুত্ব করিব, তখন এই ভাব থাকে। তৃতীয়,—যখন সমুদয় প্রবাহ উপশান্ত হয়—হ্রদের জল নির্ম্মল হইয়া যায়—তাহাকে সত্ত্ব বা শান্ত অবস্থা বলা যায়। ইহা জড়াবস্থা নহে, কিন্তু অতিশয় ক্রিয়া-শীল অবস্থা। শান্ত হওয়া শক্তির সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চতম বিকাশ। ক্রিয়াশীল হওয়া ত সহজ। লাগাম ছাড়িয়া দিলে অশ্বেরা তোমাকে আপনিই টানিয়া লইয়া যাইবে। যে সে লোক, ইহা করিতে পারে; কিন্তু যিনি এইরূপ দ্রুত-ধাবনশীল অশ্বগণকে থামাইতে পারেন, তিনিই মহাশক্তিধর পুরুষ। ছাড়িয়া দেওয়া ও বেগ ধারণ করা, ইহাদের মধ্যে কোন্‌টীতে অধিকতর শক্তির প্রয়োজন? শান্তব্যক্তি আর অলস ব্যক্তি একপ্রকারের নহে। সত্ত্বকে যেন অলসতা মনে করিও না। যিনি এই তরঙ্গ-গুলিকে আপনার অধীনে আনিতে পারিয়াছেন, তিনিই শান্ত পুরুষ। ক্রিয়া-শীলতা নিম্নতর শক্তির প্রকাশ—শান্ত-ভাব উচ্চতর শক্তির বিকাশ।

এই চিত্ত সদা সর্ব্বদাই উহার স্বাভাবিক পবিত্র অবস্থা পুনঃ প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু ইন্দ্রিয়গুলি উহাদিগকে বাহিরে আকর্ষণ করিয়া রাখিতেছে। উহাকে দমন করা, উহার বাহিরে যাইবার প্রবৃত্তিকে নিবারণ

করা ও উহাকে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া সেই চৈতন্য-ঘন পুরুষের নিকটে যাইবার পথে ফিরান, ইহাই যোগের প্রথম সোপান; কারণ কেবল এই উপায়েই চিত্ত উহার প্রকৃত পথে যাইতে পারে।

যদিও অতি উচ্চতম হইতে অতি নীচ-তম প্রাণীর ভিতরেই এই চিত্ত রহিয়াছে, তথাপি কেবল মনুষ্যদেহেতেই আমরা প্রথম বুদ্ধির বিকাশ দেখিতে পাই। মন যত দিন না বুদ্ধির আকার ধারণ করিতেছে, ততদিন উহার পক্ষে, উহা যে পথ দিয়া আসিয়াছিল, সেই পথ দিয়া পুনঃ প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া আত্মাকে মুক্ত করা বড় সহজ কথা নহে। গো অথবা কুকুরের পক্ষে সাক্ষাৎ মুক্তি অসম্ভব, কারণ উহাদের মন আছে বটে, কিন্তু উহাদের মন এখনও বুদ্ধির আকার ধারণ করে নাই।

এই চিত্ত, অবস্থা-ভেদে নানারূপ ধারণ করে, যথা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত ও একাগ্র*। মন এই চারিপ্রকার অবস্থায় চারিপ্রকার রূপ ধারণ করিতেছে। প্রথম, ক্ষিপ্ত—যে অবস্থায় মন চারিদিকে ছড়াইয়া যায়—যে অবস্থায় কর্ম্মবাসনা প্রবল থাকে। এইরূপ মনের চেষ্টা কেবল সুখ দুঃখ এই দ্বিবিধ ভাবে প্রকাশ হওয়া। তৎপরে মূঢ় অবস্থা—উহা তমোগুণাত্মক; উহার চেষ্টা কেবল অপরের অনিষ্ট করা। বিক্ষিপ্ত অবস্থা তাহাই, যখন মন আপনার কেন্দ্রের দিকে যাইবার চেষ্টা করে। এখানে টীকাকার বলেন, বিক্ষিপ্ত অবস্থা দেবতাদের ও মূঢ়াবস্থা অসুর-দিগের স্বাভাবিক। একাগ্র চিত্তই আমাদিগকে সমাধিতে লইয়া যায়।

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপে ঽবস্থানম্। ৩॥

সূত্রার্থ—তখন (অর্থাৎ এই নিরোধের অবস্থায়) দ্রষ্টা (পুরুষ) আপনার (অপরিবর্ত্তনীয়) স্বরূপে অবস্থিত থাকেন।

ব্যাখ্যা। যখনই প্রবাহ-গুলি শান্ত হইয়া যায় ও ঐ হ্রদ শান্ত-ভাবাপন্ন হইয়া যায়, তখনই আমরা হ্রদের নিম্নভূমি দেখিতে পাই। মন-সম্বন্ধেও এইরূপ

* এখানে নিরুদ্ধ অবস্থার কথা বলা হইল না, কারণ, নিরুদ্ধাবস্থাকে প্রকৃতপক্ষে চিত্ত-বৃত্তি বলা যাইতে পারে না।

বুঝিতে হইবে। যখন উহা শান্ত হইয়া যায়, তখনই আমরা আমাদের স্বরূপ বুঝিতে পারি; আমরা উহার সহিত আপনাদিগকে লিপ্ত করি না, কিন্তু নিজের স্বরূপে অবস্থিত থাকি।

বৃত্তি-সারূপ্যমিতরত্র। ৪ ॥

সূত্রার্থ—অন্যান্য-সময়ে (অর্থাৎ এই নিরোধের অবস্থা ব্যতীত অন্যান্য সময়ে) দ্রষ্টা বৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা—যেমন আমি যখন বিমর্ষ অবস্থায় থাকি; কেহ আমাকে নিন্দা করিল; ইহা একপ্রকার পরিণাম—একপ্রকার বৃত্তি—আমি উহার সহিত আমাকে মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছি; উহার ফল দুঃখ।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয্যঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ। ৫ ॥

সূত্রার্থ—বৃত্তি পাঁচ প্রকার—ক্লেশ-যুক্ত ও ক্লেশ-শূন্য।

প্রমাণ-বিপর্য্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতয়ঃ। ৬ ॥

সূত্রার্থ—প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি অর্থাৎ সত্য-জ্ঞান, ভ্রম-জ্ঞান, শাব্দভ্রম, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পাঁচটী বৃত্তি।

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি। ৭ ॥

সূত্রার্থ—প্রত্যক্ষ অর্থাৎ সাক্ষাৎ অনুভব, অনুমান ও আগম অর্থাৎ বিশ্বস্ত লোকের বাক্য—এইগুলিই প্রমাণ।

ব্যাখ্যা—যখন আমাদের অনুভূতির ভিতর দুইটী পরস্পর পরস্পরের বিরোধী না হয়, তাহাকেই প্রমাণ বলে। আমি কোন বিষয় শুনিলাম; যদি উহা কিছু পূর্ব্বানুভূত বিষয়ের বিরোধী হয়, তবেই আমি উহার বিরুদ্ধে তর্ক করিতে থাকি, উহা কখনই বিশ্বাস করি না। প্রমাণ আবার তিন প্রকার। সাক্ষাৎ অনুভব বা প্রত্যক্ষ—ইহা একপ্রকার প্রমাণ। যদি আমরা কোনপ্রকার চক্ষুঃ কর্ণের ভ্রমে না পড়িয়া থাকি, তাহা হইলে আমরা যাহা কিছু দেখি বা অনুভব করি, তাহাকে প্রত্যক্ষ বলা যাইবে। আমি এই জগৎ দেখিতেছি; উহার অস্তিত্ব আছে, তাহার ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ। দ্বিতীয়, অনুমান—তোমার কোন

লিঙ্গ-জ্ঞান হইল। তাহা হইতে উহা যে বিষয়ের সূচনা করিতেছে, তাহাকে জানাইয়া দেয়। তৃতীয়তঃ, আপ্তবাক্য—যোগী অর্থাৎ যাঁহারা প্রকৃত সত্য দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যক্ষানুভূতি। আমরা সকলেই এই জ্ঞানের দিকে ক্রমাগত অগ্রসর হইতেছি; কিন্তু তোমাকে আমাকে ঐ পথে যাইতে খুব চেষ্টা করিতে হইবে, অনেক কঠোর বিচারের ভিতর দিয়া যাইতে হইবে, কিন্তু যোগী, যাঁহার মন পবিত্র হইয়া গিয়াছে, তিনিই এই সমুদয় বিচারাদির অতীত প্রদেশে গিয়াছেন। তাঁহার মনশ্চক্ষের সমক্ষে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান একখানি পাঠ্য-পুস্তক-রূপে প্রতিভাত হয়; এই কঠোর-প্রণালীর ভিতর দিয়া যাওয়া তাঁহার পক্ষে আর আবশ্যক করে না। তাঁহার বাক্যই প্রমাণ, কারণ, তিনি নিজের ভিতরেই চৈতন্যকে দর্শন করেন। তিনিই সর্ব্বজ্ঞ পুরুষ। ইহাঁরাই শাস্ত্রের কর্ত্তা, আর এই জন্যই শাস্ত্র প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য। যদি এই বর্ত্তমান সময়ে এরূপ লোক কেহ থাকেন, তবে তাঁহার কথাই প্রমাণ হইবে। অন্যান্য দার্শনিকেরা এই আপ্ত সম্বন্ধে অনেক বিচার করিয়াছেন। তাঁহারা প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন, আপ্ত-বাক্য সত্য কেন? তাঁহারা ইহার এই উত্তর দেন, আপ্ত-বাক্যের প্রমাণ এই যে, উহা তাঁহাদের প্রত্যক্ষ। যেমন পূর্ব্ব-জ্ঞানের বিরোধী না হইলে, তুমি যাহা দেখ, তাহা প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হয়, আমি যাহা দেখি, তাহা আমার নিকট প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হয়, উহারও প্রামাণ্য সেইরূপ বুঝিতে হইবে। ইন্দ্রিয়ের অতীত জ্ঞান লাভ করা সম্ভব; যখনই ঐ জ্ঞান. যুক্তিও মনুষ্যের পূর্ব্ব অনুভূতিকে খণ্ডন না করে, তখন সেই জ্ঞানই প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হয়। একজন উন্মত্ত ব্যক্তি আসিয়া বলিতে পারে, আমি চারিদিকে দেবতা দেখিতে পাইতেছি; উহাকে প্রমাণ বলা যাইবে না। প্রথমতঃ, উহা সত্য-জ্ঞান হওয়া চাই। দ্বিতীয়তঃ, উহা যেন আমাদের পূর্ব্ব জ্ঞানের বিরোধী না হয়। তৃতীয়তঃ, সেই ব্যক্তির চরিত্রের উপর উহা নির্ভর করে। অনেককে এরূপ বলিতে শুনিয়াছি, যে, এরূপ ব্যক্তির চরিত্র কিরূপ, দেখিবার তত আবশ্যক নাই, সে কি বলে, সেইটীই জানা বিশেষ-রূপ আবশ্যক—সে কি বলে, ইহাই প্রথম শুনা আবশ্যক। অন্যান্য বিষয়ে এটী সত্য

হইতে পারে ; একটী লোক খুব দুষ্ট-প্রকৃতি হইলেও সে জ্যোতিষ-সম্বন্ধে কিছু আবিষ্কার করিতে পারে, কিন্তু ধর্ম্ম বিষয়ে স্বতন্ত্র কথা, কারণ, কোন অপবিত্র ব্যক্তিই ধর্ম্মের যে প্রকৃত সত্য, তাহা লাভ করিতে পারিবে না। এই কারণেই আমাদের প্রথমতঃ দেখা উচিত, যে ব্যক্তি আপনাকে আপ্ত বলিয়া ঘোষণা করিতেছে, সে ব্যক্তি সম্পূর্ণ-রূপে নিঃস্বার্থ ও পবিত্র কি না। দ্বিতীয়তঃ আমাদের দেখা উচিত যে, সে ব্যক্তি যাহা বলে, তাহা মনুষ্য-জাতির পূর্ব্ব জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার বিরোধী কি না। কোন নূতন সত্য আবিষ্কৃত হইলে, উহা পূর্ব্বের কোন সত্যের খণ্ডন করে না, বরং পূর্ব্ব সত্যের সহিত ঠিক মিলিয়া যায়। চতুর্থতঃ, সত্যকে অপরের প্রত্যক্ষ করিবার সম্ভবনীয়তা থাকিবে। যদি কোন ব্যক্তি বলেন, আমি কোন অলৌকিক দৃশ্য দর্শন করিয়াছি, আর তৎপরেই বলেন যে, তোমার উহা দেখিবার কোন অধিকার নাই, আমি তাহার কথা বিশ্বাস করি না। প্রত্যেক ব্যক্তির নিজে নিজে উহা অনুভব করিবার ক্ষমতা আছেই আছে। আবার যিনি আপনার জ্ঞান ধন-বিনিময়ে বিক্রয় করেন, তিনি কখনই আপ্ত নহেন। এই সমস্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া আবশ্যক। প্রথমতঃ, দেখিতে হইবে, সেই ব্যক্তি পবিত্র ও তাঁহার কোন স্বার্থ নাই, যেন তাঁহার লাভ অথবা মানের আকাঙ্ক্ষা না থাকে। দ্বিতীয়তঃ, ইহা তাঁহাকে দেখাইতে হইবে যে, তিনি জ্ঞানাতীত ভূমিতে আরোহণ করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, তাঁহার আমাদিগকে এমন কিছু দেওয়া আবশ্যক, যাহা আমরা ইন্দ্রিয় হইতে লাভ করিতে পারি না ও যাহা কেবল জগতের কল্যাণের জন্য প্রদত্ত হইবে। আরও দেখিতে হইবে যে, উহা অন্যান্য সত্যের বিরোধী না হয় ; যদি উহা অন্যান্য বৈজ্ঞানিক সত্যের বিরোধী হয়, তবে উহা একেবারে পরিত্যাগ কর। চতুর্থতঃ, সেই ব্যক্তিই যে কেবল ঐ বিষয়ের অধিকারী, আর কেহ নয়, তাহা হইবে না। অপরের পক্ষে যাহা লাভ করা সম্ভব, তিনি কেবল নিজের জীবনে তাহাই কার্য্যে পরিণত করিয়া দেখাইবেন। তাহা হইলে প্রমাণ তিন প্রকার হইল ; প্রত্যক্ষ—ইন্দ্রিয়-বিষয়ানুভূতি, অনুমান ও আপ্তবাক্য। এই আপ্ত কথাটী ইংরাজীতে

অনুবাদ করিতে পরিতেছি না। ইহাকে অনুপ্রাণিত (inspired) শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কারণ এই অনুপ্রাণন বাহির হইতে আইসে, আর এক্ষণে যে ভাবের কথা হইতেছে, তাহা ভিতর হইতে আইসে। ইহার আক্ষরিক অর্থ (attained) যিনি পাইয়াছেন।

বিপর্য্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রূপপ্রতিষ্ঠম্। ৮॥

সূত্রার্থ—বিপর্য্যয় অর্থে মিথ্যা-জ্ঞান, যাহা সেই বস্তুর প্রকৃতস্বরূপকে লক্ষ্য না করে।

ব্যাখ্যা—আর একপ্রকার বৃত্তি এই যে, এক বস্তুতে অন্য বস্তুর ভ্রান্তি। ইহাকে বিপর্য্যয় বলে, যথা, শুক্তিতে রজত-ভ্রম।

শব্দ-জ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ। ৯॥

সূত্রার্থ—কেবল মাত্র শব্দ হইতে যে একপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হয়, অথচ সেই শব্দ-প্রতিপাদ্য বস্তুর অস্তিত্ব যদি না থাকে, তাহাকে শব্দ-জাত ভ্রম বলে।

ব্যাখ্যা—বিকল্প নামে আর একপ্রকার বৃত্তি আছে। একটা কথা শুনিলাম, তখন আর আমরা উহার অর্থ-বিচার ধীর-ভাবে না করিয়া একটী সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিলাম। ইহা চিত্তের দুর্ব্বলতার চিহ্ন। সংযম-বাদটী এখন বেশ বুঝা যাইবে। মানুষ যত দুর্ব্বল হয়, তাহার ততই কম সংযমের ক্ষমতা থাকে। সর্ব্বদা এই বিষয়ের চিন্তা কর। যখন তোমার ক্রুদ্ধ অথবা দুঃখিত হইবার ভাব আসিতেছে, তখন উহা বিচার করিয়া দেখ যে, কোন সংবাদ তোমার নিকট আসিবামাত্র কেমন তোমার মনকে বৃত্তিতে পরিণত করিয়া দিতেছে।

অভাব-প্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তির্নিদ্রা। ১০॥

সূত্রার্থ—যে বৃত্তি শূন্য-ভাবকে অবলম্বন করিয়া থাকে, সেই বৃত্তিই নিদ্রা।

ব্যাখ্যা। আর একপ্রকার বৃত্তির নাম নিদ্রা ও স্বপ্ন। আমরা যখন জাগিয়া উঠি, তখন আমরা জানিতে পারি যে, আমরা ঘুমাইতেছিলাম। তখনকার অনুভূতির কেবল স্মৃতি-মাত্র থাকে। যাহা আমরা অনুভব করি না, আমা-

দের সেই বিষয়ের স্মৃতি থাকিতে পারে না। প্রত্যেক প্রতিক্রিয়াই চিত্ত-হ্রদের একটী তরঙ্গ-স্বরূপ। এক্ষণে কথা হইতেছে, নিদ্রায় যদি মনের কোন প্রকার বৃত্তি না থাকিত, তাহা হইলে আমাদের ভাবাত্মক বা অভাবাত্মক কোন অনুভূতি থাকিত না। তাহা হইলে, আমরা উহা স্মরণও করিতে পারিতাম না। আমরা যে নিদ্রাবস্থাটী স্মরণ করিতে পারি, ইহাতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, নিদ্রাবস্থায় মনে একপ্রকার তরঙ্গ ছিল। স্মৃতিও একপ্রকার বৃত্তি।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ। ১১ ॥

সূত্রার্থ—অনুভূত বিষয় সমস্ত আমাদের মন হইতে চলিয়া না গিয়া যখন সংস্কার-বশে জ্ঞানের আয়ত্ত হয়, তাহাকে স্মৃতি বলে।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বে যে তিনপ্রকার বৃত্তির বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটী হইতেই স্মৃতি আসিতে পারে। মনে কর, তুমি একটী শব্দ শুনিলে। ঐ শব্দটী যেন চিত্তহ্রদে বিক্ষিপ্ত প্রস্তর-তুল্য; উহাতে একটী ক্ষুদ্র তরঙ্গ উৎপন্ন হয়। সেই তরঙ্গটী আবার আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ-মালা উৎপাদন করে, ইহাই স্মৃতি। নিদ্রাতেও এই ব্যাপার ঘটিয়া থাকে। যখন নিদ্রা-নামক তরঙ্গ-বিশেষ চিত্তের ভিতর স্মৃতি-রূপ অনেক তরঙ্গ-পরম্পরা উৎপাদন করে, তখন উহাকে স্বপ্ন বলে, জাগ্রৎ-কালে যাহাকে স্মৃতি বলে, নিদ্রা-কালে সেইরূপ তরঙ্গকেই স্বপ্ন বলিয়া থাকে।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ। ১২ ॥

সূত্রার্থ—অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা এই বৃত্তিগুলির নিরোধ হয়।

ব্যাখ্যা—এই বৈরাগ্য লাভ করিতে হইলে, মন বিশেষরূপ নির্ম্মল, সৎ ও বিচার-পূর্ণ হওয়া আবশ্যক। অভ্যাস করিবার আবশ্যক কি? প্রত্যেক কার্য্যই হ্রদের উপরিভাগে কম্পন-শীল প্রবাহ-স্বরূপ। প্রত্যেক কার্য্যেই যেন চিত্ত-হ্রদের উপর একটী তরঙ্গ চলিয়া যায়। এই কম্পন কালে নাশ হইয়া যায়। থাকে কি? এই সকল সংস্কার-সমূহই অবশিষ্ট থাকে। এই-

রূপ অনেক গুলি সংস্কার মনে পড়িয়া থাকিলে তাহারা একত্রিত হইয়া অভ্যাস-রূপে পরিণত হয়। "অভ্যাসই দ্বিতীয় স্বভাব" এইরূপ কথিত হইয়া থাকে, শুধু দ্বিতীয় স্বভাব নহে, উহা প্রথম স্বভাবও বটে—মানুষের সমুদয় স্বভাবই ঐ অভ্যাসের উপর নির্ভর করে। আমরা এখন যেরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট রহিয়াছি, তাহা পূর্ব্ব অভ্যাসের ফল। সমুদয়ই অভ্যাসের ফল, জানিতে পারিলে, আমাদের মনে সান্ত্বনা আইসে; কারণ যদি আমাদের বর্ত্তমান স্বভাব কেবল অভ্যাস বশেই হইয়া থকে, তাহা হইলে আমরা ইচ্ছা করিলে যখন ইচ্ছা ঐ অভ্যাসকে নাশ ও করিতে পারি। এই সমুদয় সংস্কারই আমাদের মনের ভিতর যে চিন্তাপ্রবাহ চলিয়া যায়, তাহার পশ্চাদ-বর্শিষ্ট ফল-স্বরূপ। আমাদের চরিত্র এই সমুদয় সংস্কারের সমষ্টি-স্বরূপ। যখন কোন বিশেষ বৃত্তি-প্রবাহ প্রবল হয়, তখন লোকের সেই ভাব হইয়া দাঁড়ায়। যখন সদ্গুণ প্রবল হয়, তখন মানুষ সৎ হইয়া যায়। যদি মন্দ ভাব প্রবল হয়, তবে মানুষ মন্দ হইয়া যায়। যদি আনন্দের ভাব প্রবল* হয়, তবে মনুষ্য সুখী হইয়া থাকে। অসৎ স্বভাবের একমাত্র প্রতীকার, তাহার বিপরীত অভ্যাস। যত কিছু অসৎ অভ্যাস আমাদের চিত্তে সংস্কার-বদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা কেবল সৎ অভ্যাসের দ্বারা নাশ করিতে হইবে। কেবল সৎকার্য্য করিয়া যাও, সর্ব্বদা পবিত্র চিন্তা কর; অসৎ সংস্কার নিবারণের ইহাই একমাত্র উপায়। কারণ অসৎ ব্যক্তি কেবল একটী বিশেষ প্রকার চরিত্র, যাহা কতকগুলি অভ্যাসের সমষ্টি মাত্র, তাহারই পরিচয় দিতেছে। কথনই বলিও না, অমুকের আর উদ্ধারের আশা নাই। তাহার যে অসৎ স্বভাব দেখিতেছ, উহা আবার নূতন ও সৎ অভ্যাসের দ্বারা নিবারিত হইতে পারে। চরিত্র কেবল পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের সমষ্টি মাত্র। এইরূপ পুনঃপুনঃ অভ্যাসই স্বভাবকে সংশোধন করিতে পারে।

তত্র স্থিতৌ যত্নোঽভ্যাসঃ। ১৩॥

সূত্রার্থ—ঐ বৃত্তি গুলিকে সম্পূর্ণ-রূপে বশে রাখিবার যে নিয়ত চেষ্টা, তাহাকে অভ্যাস বলে।

ব্যাখ্যা—অভ্যাস কাহাকে বলে? চিত্তাকার মনকে দমন করিবার চেষ্টা অর্থাৎ উহার প্রবাহ-রূপে বহির্গতি নিবারণ করিবার চেষ্টাই অভ্যাস।

সতু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যসৎকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ। ১৪॥

সূত্রার্থ—দীর্ঘকাল সদাসর্ব্বদা তীব্রশ্রদ্ধার সহিত সেই পরম-পদ প্রাপ্তির চেষ্টা করিলেই অভ্যাস দৃঢ়-ভূমি হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—এই সংযম এক দিনে আইসে না, দীর্ঘকাল নিরন্তর অভ্যাস করিলে পর আইসে।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণস্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্। ১৫॥

সূত্রার্থ—দৃষ্ট অথবা শ্রুত সর্ব্বপ্রকার বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা যিনি ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট যে একটী অপূর্ব্ব ভাব আইসে, যাহাতে তিনি সমস্ত বিষয়-বাসনাকে দমন করিতে পারেন, তাহাকে বৈরাগ্য বা অনাসক্তি বলে।

ব্যাখ্যা—আমরা যে সকল কার্য্য করি, তাহা দুইপ্রকার মনোভাব বা প্রবৃত্তি হইতে করিয়া থাকি। (১ম) আমরা নিজে যাহা কিছু দেখি। (২য়) অপরের অনুভূতি। এই দুই শক্তি, আমাদের মনোহ্রদে নানা তরঙ্গ উৎপাদন করিতেছে। বৈরাগ্য এই দুইপ্রকার শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার ও মনকে বশে রাখিবার শক্তি-স্বরূপ। এই দুই প্রকার প্রবৃত্তির ত্যাগই আমাদের আবশ্যক। মনে কর, আমি একটি পথ দিয়া যাইতেছি। এক জন লোক আসিল; আসিয়াই আমার ঘড়িটি কাড়িয়া লইল। ইহা আমার নিজের প্রত্যক্ষানুভূতি। ইহা আমি নিজে দেখিলাম। উহা আমার চিত্তকে তৎক্ষণাৎ ক্রোধ-রূপ বৃত্তির আকারে পরিণত করিয়া দিল। ঐ ভাব আসিতে দিবে না। যদি উহা নিবারণ করিতে না পার, তবে তোমাতে আছে কি? কিছুই নাই। যদি নিবারণ করিতে পার, তবেই তোমার বৈরাগ্য আছে, বুঝা যাইবে। এইরূপ, সংসারী লোকে যে বিষয় ভোগ করে, তাহাতে আমাদিগকে শিক্ষা দেয় যে, বিষয়-ভোগই জীবনের চরম লক্ষ্য। এ সকল আমাদের ভয়ানক প্রলোভন-স্বরূপ। ঐ গুলিকে অস্বীকার করা ও মনকে ঐ বিষয় লইয়া বৃত্তির আকারে পরিণত হইতে না দেওয়াই বৈরাগ্য। স্বানুভূত ও পরানুভূত

বিষয় হইতে যে আমাদের দুই প্রকার কার্য্য-প্রবৃত্তি জন্মায়, উহাদিগকে নিবারণ করা ও তদ্দ্বারা চিত্তকে বিষয়ের বশ হইতে না দেওয়াকে বৈরাগ্য বলে। ঐ গুলি যেন আমার অধীনে থাকে, আমি যেন উহাদের অধীন না হই। এই প্রকার মনের শক্তিকে বৈরাগ্য বলে—এই বৈরাগ্যই মুক্তির এক মাত্র উপায়।

তৎপরং পুরুষখ্যাতেগুর্ণবৈতৃষ্ণ্যম্। ১৬ ॥

সূত্রার্থ—যে তীব্র বৈরাগ্যলাভ হইলে আমরা গুণগুলিতে পর্য্যন্ত বীতরাগ হই, ও উহাদিগকে পরিত্যাগ করি, তাহাই পুরুষের প্রকৃতস্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেয়।

ব্যাখ্যা—যখন এই বৈরাগ্য আমাদের গুণের প্রতি আসক্তিকে পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করায়, তখনই উহাকে শক্তির উচ্চতম বিকাশ বলা যায়। প্রথমে পুরুষ বা আত্মা কি ও গুণ-গুলিই বা কি, তাহা আমাদের জানা উচিত। যোগ-শাস্ত্রের মতে, সমুদয় প্রকৃতির অভ্যন্তরে তিনগুণ আছে; একটীর নাম তমঃ, অপরটী রজঃ ও তৃতীয়টী সত্ব। এই তিনগুণ এই বাহ্য-জগতে আকর্ষণ, বিকর্ষণ ও উহাদের সামঞ্জস্য এই ত্রিবিধ ভাবে প্রকাশ পায়। প্রকৃতিতে যত বস্তু আছে, যাহা কিছু দেখা যাইতেছে, সমুদয়ই এই তিন শক্তির বিভিন্ন সমবায়ে উৎপন্ন। সাংখ্যেরা প্রকৃতিকে নানাপ্রকার তত্ত্বে বিভক্ত করিয়াছেন; মনুষ্যের আত্মা ইহাদের সকল গুলির বাহিরে; প্রকৃতির বাহিরে; উহা শুদ্ধ ও পূর্ণ-স্বরূপ। আর প্রকৃতিতে যে কিছু চৈতন্যের প্রকাশ দেখিতে পাই, তাহার সমুদয়ই প্রকৃতির উপরে আত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র। প্রকৃতি নিজে জড়া। এটী স্মরণ রাখা উচিত যে, প্রকৃতি বলিতে উহার সহিত মনকেও বুঝাইতেছে। মনও প্রকৃতির ভিতরের বস্তু। আমাদের যাহা কিছু চিন্তা, তাহাও প্রকৃতির অন্তর্গত। চিন্তা হইতে অতি স্থূল-তম ভূত পর্য্যন্ত সমুদয়ই প্রকৃতির অন্তর্গত—প্রকৃতির বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। এই প্রকৃতি মনুষ্যের আত্মাকে আবৃত রাখিয়াছে; যখন প্রকৃতি ঐ আবরণ সরাইয়া লয়েন, তখন আত্মা আবরণমুক্ত হইয়া স্ব-মহিমায় প্রকাশিত হন। পঞ্চদশ সূত্রে বর্ণিত এই বৈরাগ্য (প্রকৃতির দমন বলিয়া) আত্মার প্রকাশের পক্ষে অতিশয় সাহায্য-কারী। পর সূত্রে সমাধি

অর্থাৎ পূর্ণ একাগ্রতার লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে। উহাই যোগীর চরম লক্ষ্য।

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ। ১৭ ॥

সূত্রার্থ—সম্প্রজ্ঞাত অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান-পূর্ব্বক সমাধিতে বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও নির্গুণ অহংএর ভাব ক্রমশঃ আসিয়া উপস্থিত হয়।

ব্যাখ্যা—সমাধি দুই প্রকার। একটীকে সম্প্রজ্ঞাত ও অপরটীকে অসম্প্রজ্ঞাত বলে।* সম্প্রজ্ঞাত সমাধি আবার চারি প্রকার। এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রকৃতিকে বশীকরণের সমুদয় শক্তি আইসে। ইহার প্রথম প্রকারকে সবিতর্ক সমাধি বলে। যখন মন কোন এক বস্তুকে অপর সমুদয় বস্তু হইতে পৃথক্ করিয়া চিন্তা করিতে থাকে, তখন তাহাকে সবিতর্ক বলে। এই প্রকার চিন্তা বা ধ্যানের বিষয় দুই প্রকার। প্রথম, প্রকৃতির তত্ত্ব সমুদয় ও দ্বিতীয়, পুরুষ। এই তত্ত্ব-গুলি আবার দুই প্রকার। চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব সমুদয়ই জড়। একমাত্র চেতন কেবল পুরুষ। যখন মন, প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বের বিষয়, উহাদের আদি ও অন্তের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া চিন্তা করেন, উহাকে এক প্রকার সবিতর্ক সমাধি বলে। এই কথাগুলির কিছু ব্যাখ্যা আবশ্যক। যোগের এই অংশটী সম্পূর্ণরূপে সাংখ্য দর্শনের উপর স্থাপিত। এই সাংখ্য-দর্শনের বিষয় তোমাদিগকে পূর্ব্বেই বলিয়াছি। তোমাদের স্মরণ থাকিতে পারে, অহংকার, সংকল্প, মন ইহাদের এক সাধারণ ভিত্তি-ভূমি আছে। উহাকে চিত্ত বলে, চিত্ত হইতেই উহারা প্রকাশ পাইয়াছে। এই চিত্ত প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন শক্তি-গুলিকে গ্রহণ করিয়া উহাদিগকে চিন্তা-রূপে পরিণত করে। আবার শক্তি ও ভূত উভয়েরই নিমিত্তীভূত এক পদার্থেরও আমাদিগকে কল্পনা করিতে হইবে। এই পদার্থটীকে অব্যক্ত বলে—উহা সৃষ্টির প্রাক্কালীন প্রকৃতির অপ্রকাশিত অবস্থা। উহাতে এক কল্প পরে, সমুদয় প্রকৃতিই প্রত্যাবর্ত্তন করে, আবার পর কল্পে উহা হইতে পুনরায় সমুদয় প্রাদুর্ভূত হয়। এই সমুদয়ের অতীত প্রদেশে চৈতন্য-ঘন পুরুষ রহিয়াছেন। শক্তি লাভ করিলেই মুক্তি-লাভ হয় না। উহা কেবল ভোগের জন্য চেষ্টা মাত্র। এই জীবনে ভোগ-সুখ হইতেই পারে না।

কারণ, বাসনা কখন তৃপ্ত হয় না। সুতরাং ভোগ-সুখের অন্বেষণ বৃথা। মানুষ এই অতি প্রাচীন উপদেশ মতে কার্য্য করিতে পারে না, কারণ, তাহার পক্ষে ইহা অত্যন্ত কঠিন বোধ হয়। কিন্তু যখন সে এই বিষয় বিশেষরূপে বুঝিতে পারে, তখন সে জড় জগতের অতীত হইয়া মুক্ত হইয়া যায়। যে গুলিকে সাধারণতঃ গুহ্য-শক্তি বলে, তাহা লাভ করিলে ভোগের বৃদ্ধি হয় মাত্র, কিন্তু পরিশেষে তাহা হইতে যন্ত্রণারই বৃদ্ধি হয়। অবশ্য, বিজ্ঞানের চক্ষে দৃষ্টি করিয়া পতঞ্জলি এই গুহ্য শক্তি লাভের সম্ভাবনা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু তিনি এই সমুদয় শক্তির প্রলোভন হইতে আমাদিগকে সাবধান করিয়া দিতে ভুলেন নাই। জ্ঞানই প্রকৃত শক্তি। কোন বস্তুর জ্ঞান-লাভ হইলেই আমরা উহার উপর ক্ষমতা লাভ করি। এইরূপে যখনই আমাদের মন এই সমুদয় ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ধ্যান করিতে থাকে, তখন উহাদের উপর ক্ষমতা লাভ করিবে না কেন? যে প্রকার ধ্যানে বাহ্যিক স্থূল ভূত-গণই ধ্যেয় হয়, তাহাকে সবিতর্ক বলে। তর্ক অর্থে প্রশ্ন—সবিতর্ক অর্থে প্রশ্নের সহিত। যাহাতে ভূত-সমূহ উহাদের অন্তর্গত সত্য ও উহাদের সমুদয় শক্তি ঐরূপ ধ্যানপরায়ণ পুরুষকে প্রদান করে, এইজন্য ভূতগুলিকে প্রশ্ন করা, তাহাকেই সবিতর্ক বলে। আবার সেই ধ্যানেই যখন ঐ ভূতগুলিকে দেশ ও কাল হইতে পৃথক করিয়া উহাদিগের স্বরূপ চিন্তা করা যায়, তখন সেই সমাধিকে নির্ব্বিতর্ক সমাধি বলে। যখন এই ধ্যান আবার আর এক সোপান অগ্রসর হইয়া যায়, যখন তন্মাত্রগুলিকে দেশ কালের অন্তর্গত বলিয়া চিন্তা করা যায়, তখন তাহাকে সবিচার সমাধি বলে। আবার ঐ সমাধিতে যখন সূক্ষ্ম ভূতগুলিকে দেশ কালের অতীত ভাবে লইয়া উহাদের স্বরূপ চিন্তা করা যায়, তখন তাহাকে নির্ব্বিচার সমাধি বলে। ইহার পরবর্ত্তী সোপান এই ;—ইহাতে সূক্ষ্ম, স্থূল ভূতের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃকরণকে ধ্যানের বিষয় করিতে হয় ও সেই অন্তঃকরণকে রজস্তমোগুণ হইতে পৃথক করিয়া চিন্তা করিতে হয়। তখন উহাকে সানন্দ সমাধি বলে। ঐ সমাধিতেই যখন আমরা অন্তঃকরণকে সমুদায় উপাধিশূন্য করিয়া চিন্তা করি, কিন্তু মনের অতীত অবস্থায় উপনীত

হইতে পারি না, যখন ঐ সমাধি বিশেষ পরিপক্ক ও একাগ্র হইয়া যায়, যখন স্থূল, সূক্ষ্ম সমুদয় ভূতের চিন্তা পরিত্যক্ত হইয়া যায়, মনের স্বরূপাবস্থাই ধ্যেয় বিষয় হইয়া দাঁড়ায়, কেবল সাত্ত্বিক অহঙ্কারমাত্র অন্যান্য বিষয় হইতে পৃথক্‌কৃত হইয়া বর্ত্তমান থাকে, তখন উহাকে অস্মিতা সমাধি বলে। যে ব্যক্তি ঐ অবস্থা পাইয়াছেন, তাঁহাকেই বেদে "বিদেহ" বলিয়া থাকে। তিনি আপনাকে স্থূল-দেহ-শূন্য-রূপে চিন্তা করিতে থাকেন, কিন্তু আপনাকে সূক্ষ্ম-শরীরধারী বলিয়া চিন্তা করিতে হইবেই হইবে। যাঁহারা এই অবস্থায় থাকিয়া সেই পরম পদ লাভ না করিয়া প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগকে প্রকৃতিলয় বলে; কিন্তু যাঁহারা কোন প্রকার ভোগ সুখে সন্তুষ্ট নন, তাঁহারাই চরমলক্ষ্য মুক্তি লাভ করেন।

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোঽন্যঃ। ১৮ ॥

সূত্রার্থ—অন্য প্রকার সমাধিতে সর্ব্বদা সমুদয় মানসিক ক্রিয়ার বিরাম অভ্যাস করা হয়, কেবল চিত্তের গূঢ় সংস্কার গুলি মাত্র অবশিষ্ট থাকে।

ব্যাখ্যা—ইহাই পূর্ণ জ্ঞানাতীত অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি; ঐ সমাধি আমাদিগকে মুক্তি দিতে পারে। প্রথমে যে সমাধির কথা বলা হইয়াছে, তাহা আমাদিগকে মুক্তি দিতে পারে না—আত্মাকে মুক্ত করিতে পারে না। একজন ব্যক্তি সমুদয় শক্তি লাভ করিতে পারে, কিন্তু তাহার পুনরায় পতন হইবে। যতক্ষণ না আত্মা প্রকৃতির অতীতাবস্থায় গিয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধিরও বাহিরে যাইতে পারে, ততক্ষণ পতনের ভয় থাকে। যদিও ইহার প্রণালী খুব সহজ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু উহা লাভ করা অতি কঠিন। ইহার প্রণালী এই—মনকে ধ্যানের বিষয় করিয়া, যখনি হৃদয়ে কোন চিন্তা আইসে, তখনি উহার উপর আঘাত কর; মনের ভিতর কোন প্রকার চিন্তা আসিতে না দিয়া উহাকে সম্পূর্ণ-রূপে শূন্য কর। যখনি আমরা ইহা যথার্থ রূপে সাধন করিতে পারি, সেই মুহূর্ত্তেই আমরা মুক্তিলাভ করিব। পূর্ব্ব সাধন যাঁহারা আয়ত্ত না করিয়াছেন, তাঁহারা যখন মনকে শূন্য করিতে চেষ্টা পান, তখন তাঁহাদের চিত্ত অজ্ঞান-বীজভূত তমোগুণ দ্বারা আবৃত হইয়া যায়, তাহাতে তাঁহাদের মনকে অলস ও

অকর্ম্মণ্য করিয়া ফেলে। তাঁহারা মনে করেন, আমরা মনকে শূন্য-ভাবে ভাবিত করিতেছি। ইহা প্রকৃতরূপে সাধন করিতে সক্ষম হওয়া শক্তির এক সর্ব্বোচ্চ বিকাশ—মনকে শূন্য করিতে সক্ষম হইলেই সংযমের চূড়ান্ত হইয়া যায়। যখন এই অসম্প্রজ্ঞাত অর্থাৎ জ্ঞানাতীত অবস্থা লাভ হয়, তখন ঐ সমাধি নির্ব্বীজ হইয়া যায়। সমাধি নির্ব্বীজ হয়, ইহার অর্থ কি? যে সমাধিতে জ্ঞান অবশিষ্ট থাকে, যেখানে কেবল কতকগুলি চিত্তবৃত্তিকে দমন করা হয় মাত্র, সেখানে ঐ চিত্ত-বৃত্তি গুলি সংস্কার বা বীজ আকারে অবশিষ্ট থাকে। আবার সময় আসিলে, তাহাদের পুনরায় প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা থাকে; কিন্তু যখন সমুদয় সংস্কার নাশ করা হয়, যখন মনও প্রায় বিনষ্ট হইয়া আইসে, তখনই উহা নির্ব্বীজ হইয়া যায়। তখন এই জীবন-লতিকার পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইবার আর কোন সম্ভাবনা থাকে না—মনের ভিতর এমন কোন সংস্কার-বীজ থাকে না, যাহাতে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু হইতে পারে। অবশ্য তুমি জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, জ্ঞান থাকিবে না, সে আবার কি প্রকার অবস্থা? যাহাকে আমরা জ্ঞান বলি, তাহা ঐ জ্ঞানাতীত অবস্থার সহিত তুলনায় নিম্নতর অবস্থা-মাত্র। এইটী সর্ব্বদা স্মরণ থাকা উচিত যে, কোন বিষয়ের সর্ব্বোচ্চ ও সর্ব্বনিম্ন প্রান্ত-দ্বয় প্রায় একই প্রকার দেখায়। আলোকের যখন খুব মৃদু কম্পন হয়, তখন উহা অন্ধকার-স্বরূপ ধারণ করে, আবার আলোকের উচ্চ কম্পনও অন্ধকারের ন্যায় দেখায়। কিন্তু ঐ দুই প্রকার অন্ধকারকে কি এক বলিতে হইবে? উহার একটী প্রকৃত অন্ধকার, অপরটী অতি তীব্র আলোক, তথাপি উহারা দেখিতে একই প্রকার। এইরূপে, অজ্ঞান সর্ব্বাপেক্ষা নিম্নাবস্থা, জ্ঞান মধ্যাবস্থা, আর ঐ জ্ঞানের অতীত আরও একটী উচ্চ অবস্থা আছে। আমরা যাহাকে জ্ঞান বলি, তাহাও এক উৎপন্ন দ্রব্য, উহা একটী মিশ্র পদার্থ, উহা প্রকৃত সত্য নহে। এই উচ্চতর একাগ্রতা ক্রমাগত অভ্যাস করিলে তাহার কি ফল হইবে? উহাতে পূর্ব্ব অস্থিরতা ও আলস্যের যে সকল পুরাতন সংস্কার সবই নাশ হইয়া যাইবে। অপরিষ্কৃত সুবর্ণ হইতে উহার খাদ বাহির করিবার জন্য, যে ধাতু ব্যবহার করা হয়, তাহার যে অবস্থা হয়, ঐ সৎ-প্রবৃত্তি গুলির ঠিক সেই অবস্থা হয়।

যখন কোন খনি হইতে উত্তোলিত ধাতুকে গলান হয়, তখন যে ধাতুটী উহাতে প্রদত্ত হয়, তাহাও ঐ খাদের সহিত গলিয়া যায়। এই প্রকারেই, সর্ব্বদা এইরূপ সংযমের শক্তিতে পূর্ব্বতন অসৎ প্রবৃত্তি গুলি ও তৎ-সহ সৎ-প্রবৃত্তি গুলিও চলিয়া যাইবে। এই সৎ ও অসৎ প্রবৃত্তি-দ্বয় উভয়ে পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিয়া ফেলিবে। তখন আত্মা সৎ বা অসৎ কোন প্রকার শক্তিদ্বারা অভিভূত না হইয়া স্বমহিমায় অবস্থিত থাকিবেন। তখন সেই আত্মা সর্ব্ব-ব্যাপী, সর্ব্ব-শক্তিমান্ ও সর্ব্বজ্ঞ হইয়া যান। সমুদয় শক্তি ত্যাগ করিয়া আত্মা সর্ব্ব-শক্তিমান্ হন; জীবনে অভিমান ত্যাগ করিয়া আত্মা মৃত্যু অতিক্রম করেন—কারণ, তখন তিনি সেই মহাপ্রাণ-রূপেই পরিণত হইয়া যান। তখনই আত্মা জানিতে পারিবেন, তাঁহার জন্ম বা মৃত্যু, স্বর্গ বা পৃথিবী কখনই কিছুরই প্রয়োজন ছিল না। আত্মা জানিতে পারিবেন যে, তিনি কখন কোথাও আসেন নাই, কখন কোথাও যানও নাই, কেবল প্রকৃতিই গমনাগমন করিতেছিলেন। প্রকৃতির ঐ গতিই আত্মার উপর প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল। প্রাচীরের উপর ক্যামেরার (Camera) ছায়া প্রতিবিম্বিত ও প্রক্ষিপ্ত হইয়া আলোক পড়িয়াছে ও নড়িতেছে। প্রাচীর নির্ব্বোধের মত ভাবিতেছে, আমিই নড়িতেছি। আমাদের সকলের সম্বন্ধেই এইরূপ; চিত্তই কেবল এদিক ওদিক যাইতেছে, উহা আপনাকে নানারূপে পরিণত করিতেছে, আমরা মনে করিতেছি, আমরা এই বিভিন্ন আকার ধারণ করিতেছি। এই সমুদয় অজ্ঞান চলিয়া যাইবে। সেই সিদ্ধাবস্থায় মুক্ত আত্মা যখন যাহা আজ্ঞা করিবেন—প্রার্থনা বা ভিক্ষুকের মত যাচ্ঞা নয়, কিন্তু আজ্ঞা করিবেন,—তৎক্ষণাৎ তাহাই পূরণ হইবে। সেই মুক্ত আত্মা যখন যাহা ইচ্ছা করিবেন, তখন তাহাই করিতে সক্ষম হইবেন। সাংখ্য-দর্শনের মতে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব নাই। এই দর্শন বলেন, জগতের ঈশ্বর কেহ থাকিতে পারেন না, কারণ, যদি তিনি থাকেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই আত্মা হইবেন, আর আত্মা অবশ্য হয় মুক্ত অথবা বদ্ধ হইবেন। যে আত্মা প্রকৃতির বশীভূত, প্রকৃতি যে আত্মার উপর আধিপত্য-স্থাপন করিয়াছেন, তিনি কিরূপে সৃষ্টি

করিতে পারেন? তিনি ত নিজেই দাস হইয়া যাইলেন। আবার যদি অপর পক্ষ গ্রহণ করা যায়, অর্থাৎ আত্মাকে যদি মুক্ত বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে এই আপত্তি আইসে যে, মুক্ত আত্মা কিরূপে সৃষ্টি ও এই সমুদয় জগতের ক্রিয়াদি নির্ব্বাহ করিতে পারেন? উহাঁর কোন বাসনা থাকিতে পারে না, সুতরাং উহাঁর সৃষ্টি ও জগৎ শাসনাদি করিবার কোন আবশ্যক থাকিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ, এই সাংখ্য দর্শন বলেন, যে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন আবশ্যক নাই; প্রকৃতি স্বীকার করিলেই সমুদয় ব্যাখ্যা করা যায়। তবে ঈশ্বরের আর প্রয়োজন কি? তবে কপিল বলেন, অনেক আত্মা এরূপ আছেন, যাঁহারা পূর্ণমুক্তি লাভ করেন নাই উহার প্রায় নিকটবর্ত্তী হইয়াছেন, তাঁহারা সমুদয় অলৌকিক শক্তির বাসনা একেবারে ত্যাগ করিতে না পারায় যোগ-ভ্রষ্ট হন। তাঁহাদের মন কিছুদিন প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে; তাঁহারা যখন আবার উৎপন্ন হন, তখন প্রকৃতির প্রভু হইয়া আসেন। ইহাঁদিগকে যদি ঈশ্বর বল, তবে এরূপ ঈশ্বর আছেন বটে। আমরা সকলেই এক সময়ে এরূপ ঈশ্বরত্ব লাভ করিব।' আর সাংখ্য-দর্শনের মতে, বেদেতে যে ঈশ্বরের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ একজন মুক্তাত্মার বর্ণনা মাত্র। ইহা ব্যতীত নিত্য মুক্ত, আনন্দময়, জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা কেহ নাই। আবার এদিকে যোগীরা বলেন, "না, একজন ঈশ্বর আছেন; অন্যান্য সমুদয় আত্মা হইতে পৃথক্, সমুদয় সৃষ্টির অনন্ত নিত্য প্রভু, নিত্য-মুক্ত, সমুদয় গুরুর গুরু এক আত্মা আছেন।" যোগীরা অবশ্য সাংখ্যেরা যাঁহাদিগকে প্রকৃতি-লয় বলেন, তাঁহাদেরও অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তাঁহারা বলেন যে, ইহাঁরা যোগ-ভ্রষ্ট যোগী। কিছু-কালের জন্য তাঁহাদের চরম-লক্ষ্যে গমনের ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে বটে, কিন্তু তাঁহারা সেই সময়ে জগতের অংশ-বিশেষের অধিপতি-রূপে অবস্থিতি করেন।

ভব-প্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতি-লয়ানাম্। ১৯॥

সূত্রার্থ—এই সমাধি যদি সম্যক্ বৈরাগ্য-পূর্ব্বক অনুষ্ঠিত না হয়, তবে তাহাই দেবতা ও প্রকৃতি-লীনদিগের পুনরুৎপত্তির কারণ হয়।

ব্যাখ্যা—ভারতীয় সমুদয় ধর্ম্ম-প্রণালীতে দেবতা অর্থে কতকগুলি উচ্চ উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিগণকে বুঝায়। ভিন্ন ভিন্ন জীবাত্মা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ঐ পদ পূর্ণ করেন। কিন্তু ইঁহাদের মধ্যে কেহই পূর্ণ নহেন।

শ্রদ্ধাবীর্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইতরেষাম্ । ২০ ॥

সূত্রার্থ।—অপর কাহারও কাহারও নিকট শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস, বীর্য্য অর্থাৎ মনের তেজঃ, স্মৃতি, সমাধি বা একাগ্রতা, ও সত্য বস্তুর বিবেক হইতে এই সমাধি উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—যাঁহারা দেবত্ব-পদ অথবা কোন কল্পের শাসন ভার প্রার্থনা করেন, তাঁহাদেরই কথা বলা হইতেছে। তাঁহারা মুক্তি-লাভ করেন।

তীব্রসম্বেগানামাসন্নঃ । ২১ ॥

সূত্রার্থ।—যাঁহারা অত্যন্ত আগ্রহ-যুক্ত বা উৎসাহী, তাঁহারা অতি শীঘ্রই যোগে কৃতকার্য্য হন।

মৃদুমধ্যাধিমাত্রত্বাত্ততোঽপি বিশেষঃ। ২২ ॥

সূত্রার্থ।—আবার মৃদু চেষ্টা, মধ্যম চেষ্টা, অথবা অত্যন্ত অধিক চেষ্টা, এই অনুসারেই উঁহাদের মধ্যেই বিশেষ বা ভেদ দেখা যায়।

ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্বা। ২৩ ॥

সূত্রার্থ।—অথবা ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি দ্বারাও (সমাধি-লাভ হয়)।

ক্লেশকর্ম্মবিপাকাশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ। ২৪ ॥

সূত্রার্থ।—এক বিশেষ পুরুষ, যিনি দুঃখ, কর্ম্ম-ফল অথবা বাসনা দ্বারা অস্পৃষ্ট,—যিনি সকলের প্রধান শাসন-কর্ত্তা, তিনিই ঈশ্বর॥

ব্যাখ্যা—আমাদের এখানে পুনরায় স্মরণ করিতে হইবে যে, পাতঞ্জল যোগ-শাস্ত্র সাংখ্য-দর্শনের উপর স্থাপিত, কিন্তু সাংখ্য-দর্শনে ঈশ্বরের স্থান নাই। যোগীরা কিন্তু ঈশ্বর স্বীকার করিয়া থাকেন; তথাপি যোগীরা ঈশ্বর-বিষয়ে

নানাপ্রকার ভাব, যথা—সৃষ্টি-কর্তৃত্বাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। যোগী-দিগের ঈশ্বর অর্থে জগতের সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর সূচিত হন নাই, বেদমতে কিন্তু ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি-কর্তা। বেদের অভিপ্রায় এই, জগতে যখন সামঞ্জস্য দেখা যাইতেছে, তখন জগৎ অবশ্য এক ইচ্ছা-শক্তিরই বিকাশ হইবে। কিন্তু যোগ ও সাংখ্য উভয়েই এই সৃষ্টিবিষয়ক প্রশ্ন আদৌ তুলেন না—পরি-ত্যাগ করিয়া থাকেন; যোগীরা ঈশ্বর-স্থাপন করিতে চান, কিন্তু তাঁহারা ঐ সৃষ্টি-বিষয়ক প্রশ্নটি না তুলিয়া উহা একেবারে—ছাড়িয়া দিয়া যাইতে চাহেন। সৃষ্টির প্রশ্ন না তুলিলেও তাঁহারা নিজেদের ভাবানুযায়ী এক উপায়ে এই ঈশ্বর-তত্ত্বে পঁহুছিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন—

তত্র নিরতিশয়ং সর্ব্বজ্ঞত্ববীজম্। ২৫ ॥

সূত্রার্থ।—অন্যেতে যে সর্ব্বজ্ঞত্বের বীজ আছে, তাহা তাঁহাতে নিরতিশয় অর্থাৎ অনন্ত ভাব ধারণ করে।

ব্যাখ্যা—মনকে অবশ্যই দুইটী চূড়ান্ত ভাবের ভিতর ভ্রমণ করিতে হইবেই হইবে। তুমি অবশ্য সীমাবদ্ধ দেশের বিষয় চিন্তা করিতে পার, কিন্তু উহা চিন্তা করিতে গেলেই, উহার সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে অনন্ত দেশের চিন্তা করিতে হইবে। চক্ষুঃ মুদ্রিত করিয়া যদি একটী ক্ষুদ্র দেশের বিষয় চিন্তা কর, তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, যে মুহূর্ত্তে ঐ ক্ষুদ্র দেশ-রূপ ক্ষুদ্র বৃত্ত দেখিতে পাইতেছ, সেই মুহূর্ত্তেই উহার চতুর্দ্দিকে অনন্ত বিস্তৃত আর একটি বৃত্ত রহিয়াছে। কাল সম্বন্ধেও ঐ কথা। মনে কর, তুমি এক সেকেণ্ড সময়ের বিষয় ভাবিতেছ, তৎসঙ্গে সঙ্গেই তোমাকে অনন্ত কালের কথা চিন্তা করিতে হইবে। জ্ঞান সম্বন্ধেও ঐরূপ বুঝিতে হইবে। মানুষে কেবল জ্ঞানের বীজ-ভাব আছে। কিন্তু ঐ ক্ষুদ্র জ্ঞানের চিন্তা করিতে হইলেই উহার সঙ্গে সঙ্গে অনন্ত জ্ঞান দেখিতে পাইবে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, (আমাদের নিজ প্রকৃতি হইতেই ইহা বেশ প্রতিপন্ন হইতেছে, যে,) এক অনন্ত জ্ঞান রহিয়াছে। যোগীরা সেই অনন্ত জ্ঞানকে ঈশ্বর বলেন।

স পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ। ২৬ ॥

সূত্রার্থ।—তিনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব (প্রাচীন) গুরুদিগের ও গুরু, কারণ, তিনি কাল দ্বারা সীমাবদ্ধ নন।

ব্যাখ্যা—আমাদিগের অভ্যন্তরেই সমুদয় জ্ঞান রহিয়াছে বটে, কিন্তু অপর এক জ্ঞানের দ্বারা উহাকে উত্তেজিত করিতে হইবে। জানিবার শক্তি আমাদের ভিতরেই আছে বটে, কিন্তু উহাকে উত্তেজিত করিতে হইবে। যোগীরা বলেন, ঐরূপে জ্ঞানের উন্মেষ কেবল অপর একটি জ্ঞানের সাহায্যেই সম্ভব হইতে পারে। জড়, অচেতন ভূত কখন জ্ঞান বিকাশ করাইতে পারে না—কেবল জ্ঞানের শক্তিতেই জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে। আমাদের ভিতরে যে জ্ঞান আছে, তাহার উন্মেষের জন্য জ্ঞানি-গণ সর্ব্বদাই আমাদের সঙ্গে ছিলেন, সুতরাং এই গুরুগণের সর্ব্বদাই প্রয়োজন ছিল। জগৎ কখনও এই সকল আচার্য্য-বিরহিত হন নাই। কোন জ্ঞানই তাঁহাদের সহায়তা ব্যতীত আসিতে পারে না। ঈশ্বর সমুদয় গুরুরও গুরু, কারণ, এই সমস্ত গুরু-গণ যতই উন্নত হউন না কেন, তাঁহারা দেবতাই হউন, অথবা স্বর্গ-দূতই হউন, সকলেই বদ্ধ ও কাল দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিলেন, কিন্তু ঈশ্বর কাল দ্বারা আবদ্ধ নন। যোগীদিগের এই দুইটী বিশেষ সিদ্ধান্ত—প্রথমটী এই যে, সান্ত বস্তুর চিন্তা করিতে গেলেই মন বাধ্য হইয়াই অনন্তের চিন্তা করিবে। আর যদি মানসিক অনুভূতির এক দিক্ সত্য হয়, তবে উহার অপর দিক্‌টীও সত্য হইবে। কারণ, দুইটীই যখন সেই একই মনের অনুভূতি, তখন দুইটি অনুভূতির মূল্যই সমান। মানুষের অল্প জ্ঞান আছে অর্থাৎ মানুষ অল্পজ্ঞ—ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, ঈশ্বরের অনন্ত জ্ঞান আছে,—ঈশ্বর অনন্ত-জ্ঞান-সম্পন্ন। যদি আমরা এই দুইটী অনুভূতির ভিতরে একটীকে গ্রহণ করি, তবে অপর-টীকেও গ্রহণ না করিব কেন? যুক্তি ত বলে, হয়—উভয়কেই গ্রহণ কর, নয়, উভয়কেই পরিত্যাগ কর। যদি আমি বিশ্বাস করি যে, মানব অল্প-জ্ঞান-সম্পন্ন, তবে আমাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, তাঁহার পশ্চাতে একজন অসীম-জ্ঞান-সম্পন্ন পুরুষ আছেন। দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, গুরু ব্যতীত কোন জ্ঞানই হইতে পারে না। বর্ত্তমান কালের দার্শনিক-গণ যে বলিয়া

থাকেন, মানুষের জ্ঞান, তাহার আপনার ভিতর হইতেই উৎপন্ন হয়, একথা সত্য বটে, সমুদয় জ্ঞানই মানুষের ভিতরে রহিয়াছে বটে, কিন্তু ঐ জ্ঞানের উন্মেষের জন্য তাহার কতক-গুলি সহকারী অনুকূল অবস্থা প্রয়োজন। আমরা গুরু ব্যতীত কোন জ্ঞান-লাভ করিতে পারি না। এক্ষণে কথা হইতেছে, যদি মনুষ্য, দেব, অথবা স্বর্গ-বাসী দূত-বিশেষ আমাদের গুরু হন, তাহা হইলে, তাঁহারা ত সকলেই সসীম; তাঁহাদের পূর্ব্বে তাঁহাদের আবার গুরু কে ছিলেন? আমাদিগকে বাধ্য হইয়া এই বিশেষ সিদ্ধান্ত স্থির করিতে হইবেই হইবে যে, এমন একজন গুরু আছেন, যিনি কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ বা অবচ্ছিন্ন নহেন। সেই এক অনন্ত-জ্ঞান-সম্পন্ন গুরু, যাঁহার আদিও নাই, অন্তও নাই, তাঁহাকেই ঈশ্বর বলে।

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ। ২৭ ॥

সূত্রার্থ।—প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কার তাঁহার প্রকাশক।

ব্যাখ্যা। তোমার মনে যে কোন ভাব আছে, তাহারই এক প্রতিরূপ শব্দও আছে; এই শব্দ ও ভাবকে পৃথক করা যায় না। ভাবের বাহ্য-ভাগটিকে শব্দ ও উহার অন্তর্ভাগটিকে চিন্তা বা ভাব আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। কোন মনুষ্যই বিশ্লেষণ-বলে চিন্তাকে শব্দ হইতে পৃথক্ করিতে পারে না। কতকগুলি লোক একত্রে বসিয়া কোন্ ভাবের জন্য কি শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে, এই-রূপ স্থির করিতে করিতে ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, এইরূপ অনেকের মত; কিন্তু এই মত যে ভ্রমাত্মক, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। যতদিন সৃষ্টি রহিয়াছে, ততদিনই শব্দ ও ভাষা উভয়েরই অস্তিত্ব রহিয়াছে। এক্ষণে কথা হইতেছে, একটি ভাব ও একটি শব্দে পরস্পর সম্বন্ধ কি? আমরা যদিও দেখিতে পাই যে, একটি ভাবের সহিত একটি শব্দের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তথাপি একই প্রকার শব্দ দ্বারাই যে একই প্রকার ভাব প্রকাশ হইবে, তাহা নহে। কুড়িটি বিভিন্ন দেশে ভাব একরূপ হইতে পারে, কিন্তু ভাষা সম্পূর্ণ পৃথক্ পৃথক্। প্রত্যেক ভাব প্রকাশ করিতে গেলে অবশ্য এক একটি শব্দের প্রয়োজন হইবে, কিন্তু এই শব্দ গুলি যে এক প্রকার উচ্চারণ-বিশিষ্ট হইবে, তাহার কোন প্রয়োজন

নাই। ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ-বিশিষ্ট শব্দ ব্যবহার করিবে। সেই জন্য পতঞ্জলির ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে, "যদিও ভাব ও শব্দের পরস্পর সম্বন্ধ স্বাভাবিক, কিন্তু এক শব্দ ও এক ভাবের মধ্যে যে একেবারে এক অনতিক্রমণীয় সম্বন্ধ থাকিবে, তাহা বুঝাইতেছে না।" এই সমস্ত শব্দ বিভিন্ন বিভিন্ন হয় বটে, তথাপি শব্দ ও ভাবের পরস্পর সম্বন্ধ স্বাভাবিক। যদি বাচ্য ও বাচকের মধ্যে প্রকৃত সম্বন্ধ থাকে, তবেই ভাব ও শব্দের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ আছে, বলা যায়, তাহা না হইলে সে বাচক শব্দ কখনই সর্ব্ব সাধারণে ব্যবহার করিতে পারে না। বাচক বাচ্য পদার্থের প্রকাশক—যদি সে বাচ্য বস্তুর পূর্ব্ব হইতে অস্তিত্ব থাকে, আর আমরা যদি পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা দ্বারা দেখিতে পাই যে, ঐ বাচক শব্দটি ঐ বস্তুকে অনেকবার বুঝাইয়াছে, তাহা হইলে আমরা বুঝিতে পারি যে, ঐ বাচ্য বাচকের মধ্যে যথার্থ একটি সম্বন্ধ আছে। যদিও ঐ পদার্থগুলি বর্ত্তমান না থাকে, সহস্র সহস্র ব্যক্তি উহাদের বাচকের দ্বারাই উহাদের জ্ঞান লাভ করিবে। বাচ্য ও বাচকের মধ্যে স্বাভাবিক সম্বন্ধ থাকা বিশেষ আবশ্যক; তাহা হইলেই যখনই ঐ বাচক শব্দটীকে উচ্চারণ করা হইবে, তখনই উহা ঐ বাচ্য-পদার্থটীর কথা মনে উদ্রেক করিয়া দিবে। এই পাতঞ্জল-দর্শনের ভাষ্য-কার বলেন যে, ওঙ্কার ঈশ্বরের বাচক। এই কথার উপর ভাষ্য-কারের এত জোর দিবার উদ্দেশ্য কি? 'ঈশ্বর' এই ভাবটী বুঝাইবার জন্য শত শত শব্দ ত রহিয়াছে। একটী ভাবের সহিত সহস্র সহস্র শব্দের সম্বন্ধ রহিয়াছে। ঈশ্বর ভাবটী শত শত শব্দের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে, উহার প্রত্যেকটি ঈশ্বরের বাচক হইতে পারে। ভাল, তাহাই হইল; কিন্তু তাহা হইলেও ঐ শব্দ গুলির মধ্যে একটী সাধারণ শব্দ বাহির করা চাই। ঐ সমুদয় বাচক-গুলির একটী সাধারণ ভূমি থাকা আবশ্যক—আর যে বাচক শব্দটী সকলের সাধারণ বাচক হইবে, সেই বাচক শব্দটিই সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ-রূপে পরিগণিত হইবে, আর সেইটীই বাস্তবিক উহার যথার্থ বাচক হইবে। কোন শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে, আমরা কণ্ঠ-নালী ও তালুকে শব্দোচ্চারোণাধার-রূপে ব্যবহার করিয়া থাকি। এমন কি কোন ভৌতিক শব্দ আছে, যাহা সহ-

জেই অপর সমুদয় শব্দের প্রকাশ করে? ওঁ—এই শব্দই এই প্রকার; উহাই সমুদয় শব্দের ভিত্তিস্বরূপ। উহার প্রথম অক্ষর 'অ' সমুদয় শব্দের মূল—উহাই সমুদয় শব্দের কুঞ্জিকা স্বরূপ, উহা জিহ্বা অথবা তালুর কোন অংশ স্পর্শ না করিয়াই উচ্চারিত হয়। 'ম'—বর্গীয় সমুদয়শব্দের শেষ শব্দ, উহা উচ্চারণ করিতে হইলে, ওষ্ঠ-দ্বয় বন্ধ করিতে হয়। আর'উ'এই শব্দ জিহ্বা-মূল হইতে মুখের মধ্য-বর্ত্তী যে শব্দাধার সেই পর্য্যন্ত যেন গড়াইয়া যাইতেছে। এইরূপে 'ওঁ' শব্দটির দ্বারা সমুদয় শব্দ-উচ্চারণের ব্যাপারটি প্রকাশিত হইতেছে। এই কারণেই উহাই স্বাভাবিক বাচক শব্দ—উহাই সমুদয় ভিন্ন ভিন্ন শব্দের জননী স্বরূপ। যত প্রকার শব্দ হইতে পারে, উহা সমুদয় শব্দের সূচক। আরও, এই ওঙ্কারই যে একমাত্র ঈশ্বরের বাচক, ইহার অন্য কারণও আছে। ভারতবর্ষে যত প্রকার বিভিন্ন ধর্ম্ম ভাব আছে, সকল গুলি এই ওঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া আছে; বেদের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম-ভাব, সবই এই ওঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া হইয়াছে। এক্ষণে কথা হইতেছে, ইহার সহিত আমেরিকা, ইংলণ্ড ও অন্যান্য দেশের কি সম্বন্ধ আছে? সর্ব্ব-দেশে এই ওঙ্কারের ব্যবহার চলিতে পারে; তাহার কারণ এই যে, ভারতবর্ষে যত-রূপ ধর্ম্ম-ভাবের বিকাশ হইয়াছে, ওঙ্কার তাহার সর্ব্ব-স্থলেই পরিরক্ষিত হইয়াছে ও উহা ঈশ্বর-সম্বন্ধীয় ভিন্ন ভিন্ন ভাব বুঝাইবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে। অদ্বৈত-বাদী, দ্বৈত-বাদী, দ্বৈতাদ্বৈত-বাদী, ভেদ-বাদী, এমন কি, নাস্তিক-গণ পর্য্যন্ত এই ওঙ্কার অবলম্বন করিয়াছিলেন। মানব-জাতির যত প্রকার ধর্ম্ম-ভাব আছে, তাহাদের সকলেরই সূচক এই ওঙ্কার। ইংরাজী শব্দ 'গড্' ধর, উহাতে কেবল সীমাবদ্ধ কতক-গুলি ভাবকে বুঝাইয়া থাকে। যদি তুমি উহার অতিরিক্ত কোন ভাব ঐ শব্দ দ্বারা বুঝাইতে ইচ্ছা কর, তবে তোমাকে উহাতে বিশেষণ যোগ করিতে হইবে—যেমন (personal) সগুণ, (impersonal) নির্গুণ, (absolute) পূর্ণ, ইত্যাদি। অন্য সমুদয় ভাষাতেই ঈশ্বর-বাচক যে সকল শব্দ আছে, তৎসম্বন্ধেও এই কথা খাটে; উহারা অতি সীমাবদ্ধ ভাবকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে। কিন্তু 'ওঁ' এই শব্দে সর্ব্ব প্রকার অর্থই আছে। অতএব, উহা সর্ব্ব-সাধারণের গ্রহণ করা আবশ্যক।

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্। ২৮ ॥

সূত্রার্থ।—এই ওঙ্কারের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ ও উহার অর্থ ধ্যান সমাধি-লাভের উপায়।

ব্যাখ্যা—এক্ষণে কথা হইতেছে, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস বা উচ্চারণের আবশ্যকতা কি? অবশ্য, আমাদের সংস্কার-বিষয়ক মত-বাদের কথা স্মরণ আছে; সমুদয় সংস্কার সমষ্টিই আমাদের মনোমধ্যে অবস্থিত আছে। সংস্কার-গুলি মনের মধ্যে বাস করে; তাহারা ক্রমশঃ সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম হইয়া যায়, কিন্তু তথাপি উহারা মনের মধ্যে নিবাস করে; উদ্দীপক কারণ উপস্থিত হইলেই, তখন উহাদের বিকাশ হয়। তখন উহারা পরিস্ফুট আকার ধারণ করে। আণবিক কম্পন কখনই নিবৃত্ত হইবে না। যখন এই সমুদয় জগৎ নাশ হইবে, তখন সমুদয় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কম্পন বা প্রবাহ সমুদয়ই চলিয়া যাইবে; সূর্য্য, চন্দ্র, তারা, পৃথিবী সকলই লয় হইয়া যাইবে; কিন্তু পরমাণু-গুলির মধ্যে যে কম্পন ছিল, তাহা থাকিবে। এই বৃহৎ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যে কার্য্য হইতেছে, প্রত্যেক পরমাণু সেই কার্য্য সাধন করিবে। বাহ্য বস্তু সম্বন্ধে যেরূপ কথিত হইল, চিত্ত সম্বন্ধেও তদ্রূপ। চিত্তের অভ্যন্তরস্থ কম্পন সমুদয় অপ্রকাশ হইবে বটে, কিন্তু পরমাণুর কম্পনের ন্যায় তাহাদের সূক্ষ্ম গতি অব্যাহত থাকিবে, তাহারা উত্তেজক কারণ পাইলেই পুনঃ প্রকাশিত হইয়া পড়িবে। অভ্যাস বলিলে কি বুঝায়, তাহা এক্ষণে বুঝা যাইবে। আমাদের ভিতর যে সকল ধর্ম্মের সংস্কার আছে, ইহা সেই গুলিকে বিশেষ ভাবে উত্তেজিত করিবার প্রধান সহায়। "ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণব-তরণে নৌকা।" ক্ষণ মাত্র সাধু সঙ্গ, ভব-সমুদ্র পারের নৌকা স্বরূপ হয়। সৎ সঙ্গের এতদূর শক্তি! বাহ্যসৎ-সঙ্গের যেমন শক্তি কথিত হইল, তেমনি আন্তরিক সৎ সঙ্গও আছে। এই ওঙ্কারের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ ও উহার অর্থ স্মরণ করাই নিজ অন্তরে সাধু-সঙ্গ করা। পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ কর এবং তৎ সঙ্গে উচ্চারিত শব্দের অর্থ ধ্যান কর, তাহা হইলে হৃদয়ে জ্ঞানালোক আসিবে ও আত্মা প্রকাশিত হইবেন।

কিন্তু যেমন 'ওঁ' এই শব্দের চিন্তা করিতে হইবে, তৎ সঙ্গে উহার অর্থেরও

চিন্তা করিতে হইবে। অসৎ সঙ্গ ত্যাগ কর, এই উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে, যেন পুরাতন ক্ষতের চিহ্ন এখনও তোমার অঙ্গে রহিয়াছে, এই অসৎ-সঙ্গ-রূপ তাপ যাই উহার উপর প্রযুক্ত হয়, অমনিই আবার সেই ক্ষত পূর্ব্ব বিক্রমে আসিয়া দেখা দেয়। এই উদাহরণের দ্বারাই বোধগম্য হইবে যে, আমাদের ভিতরে যে সকল উত্তম সংস্কার আছে, সে গুলি এক্ষণে অব্যক্ত ভাব ধারণ করিয়াছে বটে, কিন্তু উহারা আবার সৎ সঙ্গের দ্বারা জাগরিত হইবে—ব্যক্ত-ভাব ধারণ করিবে। সৎ-সঙ্গ অপেক্ষা জগতে পবিত্র-তর কিছু নাই কারণ, এক সৎ-সঙ্গ হইতেই শুভ-সংস্কার গুলি জাগরিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়।

ততঃ প্রত্যেক্‌চেতনাধিগমোঽপ্যন্তরায়াভাবশ্চ। ২৯॥

সূত্রার্থ।—উহা হইতে অন্তর্দৃষ্টি লাভ হয়, ও যোগ-বিঘ্ন সমূহ নাশ হয়।

ব্যাখ্যা—এই ওঙ্কার জপ ও চিন্তার প্রথম ফল এই দেখিবে যে, ক্রমশঃ অন্তর্দৃষ্টি বিকশিত এবং মানসিক ও শারীরিক যোগ-বিঘ্ন-সমুদয় দূরীভূত হইতে থাকিবে। এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, এই যোগ-বিঘ্ন-গুলি কি কি?

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্যাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালব্ধভূমি-কত্বানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপাস্তেঽন্তরায়াঃ। ৩০॥

সূত্রার্থ।—রোগ, মানসিক জড়তা, সন্দেহ, ঔদাসীন্য, আলস্য, চঞ্চলতা, মিথ্যা অনুভব, একাগ্রতা লাভ না করা, এক অবস্থা-লাভ হইলেও তাহা হইতে পতিত হওয়া, এইগুলিই চিত্ত-বিক্ষেপ-কর অন্তরায়।

ব্যাখ্যা—১ম ব্যাধি—এই জীবন-সমুদ্রের অপর পারে যাইতে হইলে, এই শরীরই উহা পার হইবার একমাত্র নৌকা। ইহার জন্য যত্ন করা আবশ্যক। অসুস্থ-শরীরিগণ যোগী হইতে পারে না। মানসিক জড়তা আসিলে, আমাদের যোগ-সাধন-বিষয়ে জীবন্ত আগ্রহ, নাশ হইয়া যায়। সুতরাং, সাধন করিবার জন্য যে দৃঢ় একাগ্রতা, সংকল্প ও শক্তি থাকা প্রয়োজন, তাহার কিছুই থাকে না। আমাদের এই বিষয়ে বিচার-জনিত বিশ্বাস যতই থাকুক না কেন, যতদিন না কোন বিশেষ আধ্যাত্মিক বিষয়, যথা, দূর-দর্শন, দূর-শ্রবণ প্রভৃতি অনুভব হয়, ততদিন, এই

বিদ্যা সত্য কি না, এই বিষয়ে অনেক সন্দেহ আসিবে। যখন এই সকলের একটু একটু আভাস আসিতে থাকে, তখন মনও খুব দৃঢ় হইতে থাকে, তাহাতে ঐ সাধককে সাধন-পথে আরও অধ্যবসায়-শীল করিয়া তুলে। অনবস্থিতত্ব—এমন হইবে, মনে কর, যেন তুমি অভ্যাস করিতেছ, তখন মন বেশ সহজে একাগ্র ও স্থির হইতেছে; বোধ হইতেছে, তুমি সাধন-পথে শীঘ্র শীঘ্র খুব উন্নতি করিতেছ, হঠাৎ তোমার এই উন্নতি স্রোত বন্ধ হইয়া গেল। তুমি দেখিলে, যেন হঠাৎ একদিন তোমার সমুদয় উন্নতি স্রোত বন্ধ হইয়া, যেমন জাহাজ চড়ায় সংলগ্ন হইলে, চলন রহিত হয়, সেই রূপ হইল। এই-রূপ হইলে অধ্যবসায় শূন্য হইও না। যত কিছু উন্নতি হয়, তাহা এইরূপ উন্নতি অবনতি—ওঠা পড়া হইতেই হয়।

দুঃখদৌর্ম্মনস্যাঙ্গমেজয়ত্বশ্বাসপ্রশ্বাসাবিক্ষেপসহভুবঃ। ৩১ ॥

সূত্রার্থ।—দুঃখ, মন খারাপ হওয়া, শরীর নড়া, অনিয়মিত শ্বাস প্রশ্বাস, এইগুলি একাগ্রতার অভাবের সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—যখনই একাগ্রতা অভ্যাস করা যায়, তখনই তাহার সহিত মনও সম্পূর্ণ শান্তি লাভ করে। যখন ঠিক পথে সাধন না হয়, অথবা যখন চিত্ত রীতি-মত সংযত না থাকে, তখনই এই বিঘ্ন গুলি আসিয়া উপস্থিত হয়। ওঙ্কার জপ ও ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ হইতেই মন দৃঢ় হয় ও নূতন বল আইসে। সাধনা-পথে প্রায় সকলেরই এইরূপ স্নায়বীয় চাঞ্চল্য উপস্থিত হয়। ও দিকে মন না দিয়া সাধন করিয়া যাও। সাধনের দ্বারাই ও গুলি চলিয়া যাইবে, তখন আসন স্থির হইবে।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ। ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—ইহার নিবারণের জন্য এক তত্ত্ব অভ্যাসের আবশ্যক হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—মন কিছু ক্ষণের জন্য কোন এক বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বোক্ত বিঘ্নগুলি চলিয়া যায়। এই উপদেশটী খুব সাধারণ ভাবে দেওয়া হইল। পরসূত্রগুলিতে এই উপদেশটীই বিবৃত ও বিশেষ-ভাবে আলোচিত

হইবে। এক প্রকার অভ্যাস সকলের পক্ষে খাটিতে পারে না, এই জন্য নানা প্রকার উপায়ের কথা বলা হইয়াছে। প্রত্যেকেই নিজে পরীক্ষা করিয়া কোন্‌টী তাঁহার পক্ষে খাটে, দেখিয়া লইতে পারেন।

মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্। ৩৩ ॥

সূত্রার্থ।—সুখ, দুঃখ, সৎ, অসৎ, এই কয়েকটী ভাবের প্রতি যথাক্রমে বন্ধুতা, দয়া, আনন্দ ও উপেক্ষা এই কয়েকটী ভাব ধারণ করিতে পারিলে চিত্ত প্রসন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—আমাদের এই চারি প্রকার ভাব থাকাই আবশ্যক। আমাদের সকলের প্রতি বন্ধুত্ব রাখা আবশ্যক; দীনজনের প্রতি দয়াবান হওয়া আবশ্যক, লোককে সৎকর্ম্ম করিতে দেখিলে সুখী হওয়া আর অসৎ ব্যক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করা আবশ্যক। যত কিছু বিষয় আমাদের সম্মুখে আইসে, সকল গুলির প্রতি আমাদের এই ভাব ধারণ করা আবশ্যক। যদি বিষয়টী সুখকর হয়, তবে উহার প্রতি বন্ধু অর্থাৎ অনুকূলভাব ধারণ করা আবশ্যক। এইরূপ, যদি কোন দুঃখ-কর ঘটনা আমাদের চিন্তার বিষয় হয়, তবে যেন আমাদের অন্তঃকরণ উহার প্রতি করুণ অর্থাৎ সদয়-ভাবাপন্ন হয়। যদি উহা কোন শুভ বিষয় হয়, তবে আমাদের আনন্দিত হওয়া আবশ্যক আর অসৎ বিষয় হইলে সেই বিষয়ে উদাসীন থাকাই শ্রেয়ঃ। ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের প্রতি মনের এই রূপ ভাব দ্বারা মন শান্ত হইয়া যাইবে। আমরা যে প্রত্যহ নানাপ্রকার গোলযোগ, অশান্তির ভিতর পড়ি, তাহার কারণ, আমরা মনকে ঐরূপ ভাবে ধারণ করিতে পারি না। মনে কর, একজন আমার প্রতি কোন অন্যায় ব্যবহার করিল, অমনি আমি তাহার প্রতীকার করিতে উদ্যত হইলাম। আর আমরা-যে কোন অন্যায় ব্যবহারের প্রতিশোধ না লইয়া থাকিতে পারি না, তাহার কারণ এই যে, আমরা চিত্তকে থামাইয়া রাখিতে পারি না। উহা ঐ পদার্থের প্রতি প্রবাহাকারে ধাবমান হয়; আমরা উহার উপর আমাদের সমুদয় শক্তিই হারাইয়া ফেলি। আমাদিগের মনে ঘৃণা অথবা অপরের অনিষ্ট-করণ-

প্রবৃত্তি-রূপ যে প্রতিক্রিয়া হয়, তাহা শক্তির ক্ষয়-মাত্র। আর কোন অশুভ চিন্তা অথবা ঘৃণা-সূচক কার্য্য অথবা কোন প্রকার প্রতিক্রিয়ার চিন্তা যদি দমন করা যায়, তবে তাহা হইতে শুভকরী শক্তি উৎপন্ন হইয়া আমাদের উপকারার্থ সঞ্চিত থকিবে। এইরূপ সংযমের দ্বারা আমাদের যে কিছু ক্ষতি হয়, তাহা নহে, বরং তাহা হইতে আশাতীত উপকার হইয়া থাকে। যখনই আমরা ঘৃণা অথবা ক্রোধ-বৃত্তিকে সংযত করি, তখনই উহা আমাদের অনুকূল শুভ-শক্তি-স্বরূপ সঞ্চিত হইয়া উচ্চতর-শক্তি-রূপে পরিণত হইয়া থাকে।

প্রচ্ছর্দ্দন-বিধারণাভ্যাং প্রাণস্য। ৩৪ ॥

সূত্রার্থ।—শ্বাস বাহির করিয়া দেওয়া ও সংযমের দ্বারাও (চিত্ত স্থির হয়।) ব্যাখ্যা—এ স্থানে অবশ্য প্রাণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাণ অবশ্য ঠিক শ্বাস নহে। সমুদয় জগতে যে শক্তি ব্যাপ্ত রহিয়াছে, তাহারই নাম প্রাণ। জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, যাহা কিছু একস্থান হইতে অপর স্থানে গমনাগমন করে, যাহা কিছু কার্য্য করিতে পারে, অথবা যাহার জীবন আছে, তাহাই এই প্রাণের বিকাশ। সমুদয় জগতে যত শক্তি প্রকাশিত রহিয়াছে, তাহার সমষ্টিকে প্রাণ বলে। যুগোৎপত্তির প্রাকালে এই প্রাণ প্রায় একরূপ গতি-হীন অবস্থায় অবস্থান করে, আবার যুগ-প্রারম্ভ-কালে প্রাণ আবার ব্যক্ত হইতে আরম্ভ হয়। এই প্রাণই গতি-রূপে প্রকাশিত হইতেছে; ইহাই মনুষ্য-জাতি অথবা অন্যান্য প্রাণীতে স্নায়বীয় গতি-রূপে প্রকাশিত হয়, আবার ঐ প্রাণই চিন্তা ও অন্যান্য শক্তি-রূপে প্রকাশিত হয়। সমুদয় জগত এই প্রাণ ও আকাশের সমষ্টি। মনুষ্য-দেহও ঐরূপ; যাহা কিছু দেখিতেছ বা অনুভব করিতেছ, সমুদয় পদার্থই আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, আর প্রাণ হইতেই সমুদয় বিভিন্ন শক্তি উৎপন্ন হইয়াছে। এই প্রাণকে বাহিরে ত্যাগ করা ও উহার ধারণ করার নামই প্রাণায়াম। যোগ-শাস্ত্রের পিতা-স্বরূপ পতঞ্জলি এই প্রাণায়াম-সম্বন্ধে কিছু বিশেষ বিধান দেন নাই, কিন্তু তাঁহার পরবর্ত্তী অন্যান্য যোগীরা এই প্রাণায়াম-সম্বন্ধে অনেক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া উহাকেই একটী স্বতন্ত্র বিদ্যা করিয়া তুলিয়াছেন। এই পরবর্ত্তী যোগিগণ কি বলেন, আমাদের তৎসম্বন্ধে কিছু জানা

আবশ্যক। এ বিষয়ে পূর্ব্বেই কিছু বলা হইয়াছে, কিন্তু এবিষয়ে যদি আরও কিছু বলা যায়, তবে আমাদের উহা স্মরণ রাখিবার সুবিধা হইবে। প্রথমতঃ, মনে রাখিতে হইবে, এই প্রাণ বলিতে ঠিক শ্বাস-প্রশ্বাস বুঝায় না; যে শক্তিবলে শ্বাস প্রশ্বাসের গতি হয়, যে শক্তিটী বাস্তবিক শ্বাস-প্রশ্বাসেরও প্রাণ-স্বরূপ, তাহাকে প্রাণ বলে। আবার এই প্রাণ-শব্দ সমুদয় ইন্দ্রিয়-গুলির নাম-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই সমুদয়কেই প্রাণ বলে। মনকেও আবার প্রাণ বলে। অতএব দেখা গেল যে, প্রাণ একটী শক্তির নাম-স্বরূপ। তথাপি ইহাকে আমরা শক্তি নাম দিতে পারি না, কারণ, শক্তি কেবল ঐ প্রাণের এক বিকাশ মাত্র। ইহাই শক্তি ও গতি-বিশিষ্ট অন্যান্য সমুদয় বস্তুরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। চিত্ত যন্ত্রস্বরূপ হইয়া চতুর্দ্দিক হইতে প্রাণকে আকর্ষণ করিয়া এই প্রাণ হইতেই ভিন্ন ভিন্ন জীবনী-শক্তির বিকাশ করিতেছে। উহা হইতে প্রথমতঃ, শরীর-রক্ষার কারণীভূত সমুদয় শক্তি ও অবশেষে চিন্তা, ইচ্ছা ও অন্যান্য সমুদয় শক্তি উৎপন্ন হইতেছে। এই প্রাণায়াম দ্বারা আমাদিগকে শরীরের সমুদয় ভিন্ন ভিন্ন গতি ও শরীরের অন্তর্গত সমুদয় ভিন্ন ভিন্ন স্নায়বীয় শক্তি প্রবাহ-গুলিকে বশে আনিতে পারি। আমরা প্রথমতঃ, ঐ গুলিকে উপলব্ধি ও সাক্ষাৎকার করি, অল্পে অল্পে উহাদের উপর ক্ষমতা লাভ করি—উহাদের বশীভূত করিতে কৃতকার্য্য হই। পতঞ্জলির পরবর্ত্তী যোগীদিগের মতে শরীরের মধ্যে তিনটী প্রাণ-প্রবাহ আছে। একটীকে তাঁহারা ইড়া, অপরটীকে পিঙ্গলা, ও তৃতীয়টীকে সুষুম্না বলেন। তাঁহাদের মতে, পিঙ্গলা মেরুদণ্ডের দক্ষিণ দিকে, ইড়া বামদিকে আর ঐ মেরুদণ্ডের মধ্যদেশে শূন্য নালীরূপ সুষুম্নানাম্নী একনাড়ী আছে। তাঁহাদের মতে ইড়া ও পিঙ্গলা-নামক শক্তিপ্রবাহদ্বয় প্রত্যেক মনুষ্যমধ্যে প্রবাহিত হইতেছে, উহাদের সাহায্যেই আমরা জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করিতেছি। সুষুম্না সকলের মধ্যেই আছে, কিন্তু অব্যক্ত-ভাবে, যোগীর ভিতরই উহা ব্যক্তভাবে রহিয়াছে। তোমাদের স্মরণ রাখা উচিত যে, যোগী যোগসাধন-বলে আপনার দেহকে পরিবর্ত্তিত করেন। তুমি যতই সাধন করিবে, ততই তোমার দেহ পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইবে; সাধনের পূর্ব্বে তোমার যেরূপ শরীর ছিল, পরে আর

তাহা থাকিবে না। এ ব্যাপারটী আযৌক্তিক নহে; ইহা যুক্তি দ্বারা ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। আমরা যে কিছু নূতন চিন্তা করি, তাহাই যেন আমাদের মস্তিষ্কে একটী নূতন প্রণালী নির্ম্মাণ করিয়া দেয়। ইহা হইতে বেশ বুঝা যায়, মনুষ্য-স্বভাব এত স্থিতিশীলতার পক্ষপাতী কেন; মনুষ্যস্বভাবই এই যে, উহা পূর্ব্বাবর্ত্তিত পথে ভ্রমণ করিতে ভাল বাসে, কারণ, উহা অপেক্ষাকৃত সহজ। উদাহরণস্থলে, যদি মনে করা যায়, মন একটী সূচিকাস্বরূপ আর মস্তিষ্ক উহার সম্মুখে একটী কোমল পিণ্ডমাত্র, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, আমাদের প্রত্যেক চিন্তাই মস্তিষ্কমধ্যে যেন একটী পথ প্রস্তুত করিয়া দিতেছে, আর মস্তিষ্কমধ্যস্থ ধূসর পদার্থটী যদি ঐ পথটীর চারি ধারে এক সীমা প্রস্তুত করিয়া না দেয়, তাহা হইলে ঐ পথটী বন্ধ হইয়া যায়। যদি ঐ ধূসর-বর্ণ পদার্থটী না থাকিত, তাহা হইলে আমাদের কোনই স্মরণ-শক্তি থাকিত না—কারণ, স্মরণ-শক্তির অর্থ, পুরাতন পথে ভ্রমণ, একটী পূর্ব্ব চিন্তাকে যেন পুনর্লক্ষ্য করা, পুনরাবৃত্তি করা। হয় ত, তোমরা লক্ষ্য করিয়া থাকিবে, যখন আমি সর্ব্বপরিচিত কতকগুলি বিষয় গ্রহণ করিয়া কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হই, তখন তোমরা সহজেই আমার কথা বুঝিতে পার, ইহার কারণ আর কিছুই নয়—এই চিন্তার পথ বা প্রণালী গুলি প্রত্যেকেরই মস্তিষ্কে বিদ্যমান আছে, কেবল ঐ গুলিতে পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্ত্তন করা আবশ্যক হয়, এই মাত্র। কিন্তু যখনই কোন নূতন বিষয় আমাদের সম্মুখে আইসে, তখন মস্তিষ্কের মধ্যে নূতন প্রণালী নির্ম্মাণ আবশ্যক হয়; এই জন্য তত সহজে উহা বুঝা যায় না। এই জন্যই মস্তিষ্ক—মানুষেরা নয়, মস্তিষ্কই—অজ্ঞাতসারে এই নূতন প্রকার ভাব দ্বারা পরিচালিত হইতে অস্বীকার করে। উহা যেন সবলে এই নূতন প্রকার ভাবেরগতি-রোধ করিবার চেষ্টা করে। প্রাণ নূতন নূতন প্রণালী করিতে চেষ্টা করিতেছে, মস্তিষ্ক তাহা করিতে দিতেছে না। মানুষ যে স্থিতিশীলতার এত পক্ষপাতী, তাহার গুহ্য কারণ ইহাই। মস্তিষ্কের মধ্যে এই প্রণালী গুলি যত অল্প পরিমাণে আছে, আর প্রাণ-রূপ সূচিকা উহার ভিতর যত অল্প-পরিমাণে এই পথগুলি প্রস্তুত করিয়াছে, মস্তিষ্ক ততই স্থিতিশীলতা-প্রিয় হইবে, ততই উহা

নূতন প্রকার চিন্তা ও ভাবের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিবে। মানুষ যতই চিন্তা-শীল হয়, মস্তিষ্কের ভিতরের পথ-গুলি ততই অধিক ও জটিল হইবে, ততই সহজে নূতন নূতন ভাব-গ্রহণ করিবে ও তাহা বুঝিতে পারিবে। প্রত্যেক নূতন ভাব সম্বন্ধেও এইরূপ জানিবে। মস্তিষ্কে একটী নূতন ভাব আসিলেই মস্তিষ্কের ভিতর নূতন প্রণালী নির্ম্মিত হইল। এই জন্য যোগ অভ্যাসের সময়, আমরা প্রথমে এত শারীরিক বাধা প্রাপ্ত হই। কারণ, যোগ সম্পূর্ণ-রূপ কতকগুলি নূতন-প্রকার চিন্তা ও ভাবসমষ্টি। এই জন্যই আমরা দেখিতে পাই যে, ধর্ম্মের যে অংশ, প্রকৃতির জাগতিক ভাব লইয়া বেশী নাড়াচাড়া করেন, তাহা সর্ব্ব-সাধারণের গ্রাহ্য হয়, আর দর্শন অথবা মনোবিজ্ঞান, যাহা কেবল মনুষ্যের আভ্যন্তরিক ভাগ লইয়া ব্যাপৃত, তাহা সাধারণতঃ, লোকে তত গ্রাহ্যের মধ্যেই আনে না। আমাদের এই জগতের পরিভাষা স্মরণ রাখা আবশ্যক; সেই অনন্ত সত্য আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়াই এই জগতের আকার ধারণ করিয়াছে। অনন্তের কিয়দংশ আমাদের জ্ঞানের সম্মুখে প্রকাশিত হইয়াছে, উহাকেই আমরা জগৎ বলিয়া থাকি। তাহা হইলেই দেখা গেল যে, জগতের অতীত প্রদেশে এক অনন্ত সত্তা রহিয়াছে। ধর্ম্ম এই উভয় বিষয় অর্থাৎ এই ক্ষুদ্রপিণ্ড যাহাকে আমরা জগৎ বলি, আর জগতের অতীত অনন্ত সত্তা, এই উভয় লইয়াই ব্যাপৃত। যে ধর্ম্ম এই উভয়ের মধ্যে কেবল একটীকে লইয়াই ব্যাপৃত, তাহা অবশ্যই অসম্পূর্ণ। ধর্ম্ম এই উভয়-বিষয়ক হওয়াই আবশ্যক। অনন্তের যে ভাগ আমাদিগের এই জ্ঞানের ভিতর দিয়া অনুভব করিতেছি, যাহা দেশ, কালও কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধের ভিতর আসিয়া পড়িয়াছে, ধর্ম্ম শাস্ত্রের যে অংশ ইহার বিষয় লইয়া ব্যাপৃত, তাহা আমাদের সহজে বোধ-গম্য হয়, কারণ, আমরা ত পূর্ব্ব হইতেই উহার বিষয় জ্ঞাত আছি, আর এই জগতের ভাব অনন্ত-কাল হইতেই আমাদের পরিচিত। কিন্তু যে অংশ অনন্তের বিষয় লইয়া ব্যাপৃত, তাহা আমাদের পক্ষে সম্পূর্ণ নূতন, সেই জন্য উহার চিন্তায় মস্তিষ্কের মধ্যে নূতন প্রণালী গঠিত হইতে থাকে, উহাতে সমুদয় শরীরটাই যেন উল্টিয়া পাল্টিয়া যায়; সেই জন্য সাধনা

করিতে গিয়া সাধারণ লোকে প্রথমটা যেন আপনাদের চির-পরিচিত পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া যায়। যথা-সম্ভব এই বিঘ্ন-বাধা গুলি যাহাতে না আইসে, তজ্জন্যই পতঞ্জলি এই সকল উপায় আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহাতে আমরা উহাদিগের মধ্য হইতে বাছিয়া লইয়া যাহা আমাদিগের সম্পূর্ণ উপযোগী, তাহারই সাধন করিতে পারি।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরুৎপন্না মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী। ৩৫ ॥

সূত্রার্থ।—যে সমাধিতে কতকগুলি অলৌকিক ইন্দ্রিয় বিষয়ের অনুভূতি হয়, তাহা মনের স্থিতির কারণ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—ইহা ধারণা অর্থাৎ একাগ্রতা হইতেই আপনা আপনি আসিতে থাকে; যোগীরা বলেন, যদি নাসিকাগ্রে মন একাগ্র করা যায়, তবে কিছু দিনের মধ্যেই অদ্ভুত সুগন্ধ অনুভব করা যায়। জিহ্বা-মূলে এইরূপে মনকে একাগ্র করিলে, সুন্দর শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। জিহ্বাগ্রে এইরূপ করিলে দিব্য রসাস্বাদ হয়, জিহ্বা-মধ্যে-সংযম করিলে বোধ হয়, যেন কি এক বস্তু স্পর্শ করিলাম। তালুর মধ্যে সংযমে দিব্যরূপ সকল দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কেহ এই যোগের কিছু সাধন অবলম্বন করিয়াও উহার সত্যতায় সন্দিহান-হয়, তখন কিছুদিন সাধনার পর এই সকল অনুভূতি হইতে থাকিলে আর তাহার সন্দেহ থাকিবে না, তখন সে অধ্যবসায়-সহকারে সাধন করিতে থাকিবে।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী। ৩৬ ॥

সূত্রার্থ।—শোক-রহিত জ্যোতিষ্মান পদার্থের ধ্যানের দ্বারা ও সমাধি হয়।

ব্যাখ্যা—ইহা আর এক প্রকার সমাধি। এইরূপ ধ্যান কর যে, হৃদয়ের মধ্যে যেন এক পদ্ম রহিয়াছে; তাহার কর্ণিকা অধোমুখী; উহার মধ্য দিয়া সুষুম্না গিয়াছে; তৎপরে পূরক কর, পরে রেচক করিবার সময় চিন্তা কর যে, ঐ পদ্ম কর্ণিকার সহিত ঊর্দ্ধ-মুখ হইয়াছে, আর ঐ পদ্মের মধ্যে মহা-জ্যোতিঃ রহিয়াছে, ঐ জ্যোতির ধ্যান কর।

বীত-রাগ-বিষয়ং বা চিত্তম্। ৩৭ ॥

সূত্রার্থ।—অথবা যে হৃদয় সমুদয় ইন্দ্রিয়-বিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার ধ্যানের দ্বারাও চিত্ত স্থির হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—কোন সাধু পুরুষের কথা ধর। কোন মহাপুরুষ, যাঁহার প্রতি তোমার খুব শ্রদ্ধা আছে, কোন সাধু, যাঁহাকে তুমি সম্পূর্ণরূপে অনাসক্ত বলিয়া জান, তাঁহার হৃদয়ের বিষয় চিন্তা কর। যাঁহার অন্তঃকরণ সর্ব্ববিষয়ে অনাসক্ত, তাঁহার অন্তরের বিষয় চিন্তা কর; উহাতে তোমার অন্তঃকরণ শান্ত হইবে। ইহা যদি করিতে সমর্থ না হও, তবে আর এক উপায় আছে।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানাবলম্বনং বা। ৩৮ ॥

সূত্রার্থ।—অথবা নিদ্রাকালে কখন কখন যে অপূর্ব্ব জ্ঞান-লাভ হয়, তাহার ধ্যান করিলেও চিত্ত প্রশান্ত হয়।

ব্যাখ্যা—কখন কখন লোকে এইরূপ স্বপ্ন দেখে যে, তাহার নিকট দেবতারা আসিয়া কথাবার্ত্তা কহিতেছে, সে যেন একরূপ ভাবাবেশে বিভোর হইয়া রহিয়াছে। বায়ুর মধ্য দিয়া অপূর্ব্ব সঙ্গীত-ধ্বনি ভাসিতে ভাসিতে আসিতেছে, সে তাহা শুনিতেছে। ঐ স্বপ্নাবস্থায় সে একরূপ বেশ আনন্দের ভাবে থাকে। জাগরণের পর ঐ স্বপ্ন তাহার অন্তরে দৃঢ়-বদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ স্বপ্নটীকে সত্য বলিয়া চিন্তা কর, উহা লইয়া ধ্যান কর। তুমি যদি ইহাতেও সমর্থ না হও, তবে যে কোন পবিত্র বস্তু তোমার ভাল লাগে, তাহাই ধ্যান কর।

যথাভিমতধ্যানাদ্বা। ৩৯ ॥

সূত্রার্থ।—অথবা যে কোন জিনিষ তোমার নিকট ভাল বলিয়া বোধ হয়, তাহারই ধ্যান করিবে।

ব্যাখ্যা—অবশ্য ইহাতে এমন বুঝাইতেছে না যে, কোন অসৎ বিষয় ধ্যান করিতে হইবে। কিন্তু যে কোন সৎ বিষয় তুমি ভাল বাস—যে কোন স্থান তুমি খুব ভাল বাস, যে কোন দৃশ্য তুমি খুব ভাল বাস, যে কোন ভাব তুমি খুব ভাল বাস, যাহাতে তোমার চিত্ত একাগ্র হয়, তাহারই চিন্তা কর।

পরমাণুপরমমহত্ত্বান্তোঽস্য বশীকারঃ। ৪০ ॥

সূত্রার্থ।—এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে পরমাণু হইতে পরম বৃহৎ পদার্থে পর্য্যন্ত তাঁহার মন অব্যাহত গতি হয়।

ব্যাখ্যা—মন এই অভ্যাসের দ্বারা অতি সূক্ষ্ম হইতে অতি বৃহত্তম বস্তু পর্য্যন্ত সহজে ধ্যান করিতে পারে। তাহা হইলেই এই মনোবৃত্তি প্রবাহ গুলিও ক্ষীণতর হইয়া আইসে।

ক্ষীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু
তৎস্থতদঞ্জনতাসমাপত্তিঃ। ৪১ ॥

সূত্রার্থ।—যে যোগীর চিত্ত-বৃত্তি গুলি এইরূপ ক্ষীণ হইয়া যায়, অর্থাৎ বশে আইসে, তাঁহার চিত্ত তখন যেমন স্ফটিক ভিন্ন ভিন্ন বর্ণযুক্ত বস্তুর সম্মুখে তৎ-সদৃশ আকার ধারণ করে, সেইরূপ গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বস্তুতে (অর্থাৎ আত্মা, মন ও বাহ্য বস্তুতে) একাগ্রতা ও একীভাব প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হয়।

ব্যাখ্যা—এইরূপ ক্রমাগত ধ্যান করিতে করিতে 'কি ফল লাভ হয় ? আমাদের অবশ্যই স্মরণ আছে যে, এক পূর্ব্ব সূত্রে পতঞ্জলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সমাধির কথা বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম সমাধি স্থূল বিষয় লইয়া, দ্বিতীয়টী সূক্ষ্ম বিষয় লইয়া ; পরে ক্রমশঃ আরও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বস্তু আমাদের সমাধির বিষয় হয়, তাহাও পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে। আরও পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে, প্রথম প্রকারের সমাধিগুলিতে (এগুলি খুব উচ্চ সমাধি নয়) আমরা যেমন স্থূল, তেমনি, সূক্ষ্ম-বিষয়ও সহজে ধ্যান করিতে পারি। এই সমাধিতে যোগী তিনটী বস্তু দেখিতে পান—গ্রহীতা, গ্রাহ্য ও গ্রহণ অর্থাৎ আত্মা, বিষয় ও মন। তিন প্রকার ধ্যানের বিষয় আমাদিগকে দেওয়া হইয়াছে। প্রথমতঃ, স্থূল, যথা, শরীর বা ভৌতিক পদার্থ সমুদয়, দ্বিতীয়তঃ, সূক্ষ্ম বস্তুসমুদয়, যথা মন—চিত্ত। তৃতীয়তঃ, গুণ-বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ অহঙ্কার, ঠিক স্বরূপাবস্থিত পুরুষ নন। অভ্যাসের দ্বারা, যোগী এই সমুদয় ধ্যানে দৃঢ়-প্রতিষ্ঠ হইয়া থাকেন। তখন তাঁহার এতাদৃশী একাগ্রতা-শক্তি লাভ হয় যে, যখনই তিনি ধ্যান করেন, তখনই

অন্যান্য সমুদয় বস্তুকে মন হইতে সরাইয়া দিতে পারেন। তিনি যে বিষয় ধ্যান করেন, সে বিষয়ের সহিত যেন এক হইয়া যান; যখন তিনি ধ্যান করেন, তিনি যেন এক খণ্ড স্ফটিক-তুল্য হইয়া যান; পুষ্পের নিকট স্ফটিক থাকিলে, ঐ স্ফটিক যেন পুষ্পের সহিত একরূপ একীভূতই হইয়া যায়। যদি পুষ্পটী লোহিত হয়, তবে স্ফটিকটীও লোহিত দেখায়, যদি পুষ্পটী নীল-বর্ণ-বিশিষ্ট হয়, তবে স্ফটিকটীও নীল-বর্ণ-বিশিষ্ট দেখায়।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণাঃ সবিতর্কাঃ। ৪২ ॥

সূত্রার্থ।—শব্দ, অর্থ ওতৎপ্রসূত জ্ঞান যখন মিশ্রিত হইয়া থাকে, তখনই তাহা সবিতর্ক অর্থাৎ বিতর্ক-যুক্ত সমাধি বলিয়া কথিত হয়।

ব্যাখ্যা—এখানে শব্দ অর্থে কম্পন, অর্থ—অর্থে যে স্নায়বীয়-শক্তি-প্রবাহ উহাকে লইয়া ভিতরে চালিত করে, আর জ্ঞান অর্থে প্রতিক্রিয়া। আমরা এ পর্য্যন্ত যত প্রকার ধ্যানের কথা শুনিলাম, পতঞ্জলি এ সকল গুলিকেই সবিতর্ক বলেন। ইহার পর তিনি আমাদিগকে ক্রমশঃ আরও উচ্চ উচ্চ ধ্যানের কথা বলিবেন। এই সবিতর্ক সমাধি গুলিতে আমরা বিষয়ী ও বিষয় এ দুইটী সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্ রাখিয়া থাকি, উহা শব্দ, উহার অর্থ ও তৎ-প্রসূত জ্ঞান-মিশ্রণে উৎপন্ন হয়। প্রথম;—বাহ্য-কম্পন—শব্দ; উহা ইন্দ্রিয়-প্রবাহ দ্বারা ভিতরে প্রবাহিত হইলে তাহাকে অর্থ বলে। তৎপরে—চিত্তেতে এক প্রতিক্রিয়া প্রবাহ আইসে; উহাকে জ্ঞান বলা যায়, কিন্তু এই তিনটীর সমষ্টিকেই বাস্তবিক জ্ঞান বলে। আমরা এ পর্য্যন্ত যত প্রকার ধ্যানের কথা পাইয়াছি, তাহার সকল গুলিতেই এই মিশ্রণই ধ্যেয়-রূপে প্রাপ্ত হইতেছি। ইহার পরে যে সমাধির কথা বলা হইবে, তাহা অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্ব্বিতর্কা। ৪৩ ॥

সূত্রার্থ।—যখন স্মৃতি শুদ্ধ হইয়া যায়, অর্থাৎ স্মৃতিতে আর কোন গুণ-সম্পর্ক থাকে না, যখন উহা কেবল ধ্যেয় বস্তুর অর্থ-মাত্র প্রকাশ করে, তাহাই তর্ক-শূন্য সমাধি।

ব্যাখ্যা —পূর্ব্বে যে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে, এই তিনটীর একত্রে অভ্যাস করিতে করিতে এমন এক সময় আইসে, যখন উহারা আর মিশ্রিত হয় না। তখন আমরা অনায়াসে এই ত্রিবিধ ভাবকে অতিক্রম করিতে পারি। এক্ষণে প্রথমতঃ, এই তিনটী কি, আমরা তাহা বুঝিতে বিশেষ চেষ্টা করিব। এই চিত্ত রহিয়াছে, পূর্ব্বের সেই হ্রদের উপমার কথা স্মরণ কর, হ্রদকে মনস্তত্ত্বের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, আর শব্দ অর্থাৎ বাক্য অর্থাৎ বস্তুর কম্পন যেন উহার উপর একটী প্রবাহের ন্যায় আসিতেছে। তোমার নিজের মধ্যেই ঐ স্থির হ্রদ রহিয়াছে। মনে কর, আমি 'গো' এই শব্দটী উচ্চারণ করিলাম। যখনই উহা আমার কর্ণে প্রবেশ করিল, অমনি তৎসঙ্গেই তোমার চিত্ত-হ্রদে একটী প্রবাহ উত্থিত হইল। এক্ষণে ঐ প্রবাহটীতেই 'গো' এই শব্দ-সূচিত ভাবটী বুঝাইবে। আমরা ঐ ভাবকেই আকার বা অর্থ বলিয়া থাকি। তুমি যে মনে করিয়া থাক, আমি একটী 'গো' কে জানি, উহা কেবল তোমাদের মনোমধ্যস্থ একটী তরঙ্গ মাত্র। উহা বাহ্য ও আভ্যন্তর শব্দ-প্রবাহের প্রতিক্রিয়া-স্বরূপ উৎপন্ন হইয়া থাকে, ঐ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে প্রবাহটীও নাশ হইয়া যায়। একটী বাক্য বা শব্দ ব্যতীত প্রবাহ থাকিতে পারে না। অবশ্য, তোমার মনে এরূপ উদয় হইতে পারে যে, যখন কেবল 'গো' টীর বিষয় চিন্তা কর, অথচ বাহির হইতে কোন শব্দ কর্ণে না আইসে, তখন শব্দ থাকে কোথায়? তখন ঐ শব্দ তুমি নিজে নিজেই করিতে থাক। তুমি তখন নিজের মনে মনেই 'গো' এই শব্দটি আস্তে আস্তে বলিতে থাক, তাহা হইতে তোমার অন্তরে একটী প্রবাহ আসিয়া থাকে। শব্দ উত্তেজিত না করিলে এইরূপ প্রবাহ আসিতেই পারে না; যখন বাহির হইতে ঐ উত্তেজনা না আইসে, তখন ভিতর হইতেই উহা আইসে। আর যখন শব্দটী থাকে না, তখন প্রবাহটীও থাকে না। তবে কি অবশিষ্ট থাকে? তখন ঐ প্রতিক্রিয়ার ফল-মাত্র অবশিষ্ট থাকে, উহাই জ্ঞান। এই তিনটী আমাদের মনে এত দৃঢ়-সম্বদ্ধ হইয়াছে যে, আমরা উহাদিগকে পৃথক্ করিতে পারি না। যখনই শব্দ আইসে, তখনই ইন্দ্রিয়গণ কম্পিত হইতে থাকে, আর প্রবাহ সকল প্রতিক্রিয়া-স্বরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে, উহারা

একটির পর আর একটী এত শীঘ্র আসিয়া থাকে যে, উহাদের মধ্যে একটী হইতে আর একটীকে বাছিয়া লওয়া অতি দুর্ঘট; এখানে যে সমাধির কথা বলা হইল, তাহা দীর্ঘকাল অভ্যাস করিলে পর সমুদয় সংস্কারের আধার-ভূমি স্মৃতি শুদ্ধ হইয়া যায়; তখনই আমরা উহাদের মধ্যে একটী হইতে অপরটীকে পৃথক্ করিতে পারি, ইহাকেই নির্ব্বিতর্ক সমাধি বলে।

এতয়ৈব সবিচারা নির্ব্বিচারা চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতাঃ। ৪৪।।

সূত্রার্থ।—পূর্ব্বোক্ত সূত্র-দ্বয়ে যে সবিচার ও নির্ব্বিচার সমাধি-দ্বয়ের কথা বলা হইল, তদ্দ্বারাই সবিচার ও নির্ব্বিচার উভয় প্রকার সমাধি, যাহাদের বিষয় সূক্ষ্মতর, তাহাদেরও ব্যাখ্যা করা হইল।

ব্যাখ্যা—এখানে পূর্ব্বের ন্যায় বুঝিতে হইবে। কেবল পূর্ব্বোক্ত দুইটী ধ্যানের বিষয় স্থূল, এখানে ধ্যানের বিষয় সূক্ষ্ম।

সূক্ষ্মবিষয়ত্বঞ্চালিঙ্গ-পর্য্যবসানম্। ৪৫ ॥

সূত্রার্থ।—সূক্ষ্ম-বিষয়ের অন্ত প্রধান পর্য্যন্ত।

ব্যাখ্যা—ভূত-গুলি ও তাহা হইতে উৎপন্ন সমুদয় বস্তুকে স্থূল বলে। সূক্ষ্ম বস্তু তন্মাত্রা হইতে আরম্ভ হয়। ইন্দ্রিয়, মন (অর্থাৎ সাধারণ ইন্দ্রিয়, সমুদয় ইন্দ্রিয়ের-সমষ্টি-স্বরূপ) অহঙ্কার, মহত্তত্ত্ব, (যাহা সমুদয় ব্যক্ত-জগতের কারণ) সত্ত্ব, রজঃ ও তমের সাম্যাবস্থা-রূপ প্রধান, প্রকৃতি অথবা অব্যক্ত, ইহারা সমুদয়ই সূক্ষ্ম বস্তুর অন্তর্গত। পুরুষ অর্থাৎ আত্মাই কেবল ইহার ভিতর পড়েন না।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ। ৪৬ ॥

সূত্রার্থ—এই সকল গুলিই সবীজ সমাধি।

ব্যাখ্যা—এই সমাধি-গুলিতে পূর্ব্ব-কর্ম্মের বীজ নাশ হয় না। সুতরাং, উহারা মুক্তি দিতে পারে না, তবে উহাদের দ্বারা কি হয়? তাহা পশ্চাল্লিখিত সূত্র-গুলিতে ব্যক্ত হইয়াছে।

নির্ব্বিচার-বৈশারদ্যেঽধ্যাত্ম-প্রসাদঃ। ৪৭ ॥

সূত্রার্থ।—যখন নির্ব্বিচার সমাধি বিশেষ-রূপে স্থিতি-প্রাপ্ত হয়, তখনই চিত্ত সম্পূর্ণ-রূপে স্থির হইয়া যায়।

ঋতম্ভরা তত্র প্রজ্ঞা। ৪৮ ॥

সূত্রার্থ।—উহাতে যে জ্ঞান-লাভ হয়, তাহাকে ঋতম্ভরা অর্থাৎ সত্য-পূর্ণ জ্ঞান বলে।

ব্যাখ্যা—পর-সূত্রে ইহা ব্যাখ্যাত হইবে।

শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ। ৪৯ ॥

সূত্রার্থ।—যে জ্ঞান বিশ্বস্ত-জনের বাক্য ও অনুমান হইতে লব্ধ হয়, তাহা সাধারণ-বিষয়-জনিত। যে সকল বিষয় আগম ও অনুমান-জন্য জ্ঞানের গোচর নহে, তাহারা এই যে সমাধির কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে, তাহার প্রকাশ্য।

ব্যাখ্যা—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আমরা সাধারণ-বস্তু-বিষয়ক জ্ঞান প্রত্যক্ষানুভব, তদুপস্থাপিত অনুমান ও বিশ্বস্ত-লোকের বাক্য হইতে প্রাপ্ত হই। 'বিশ্বস্ত লোক' অর্থে যোগীরা ঋষি-দিগকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন, ঋষি অর্থে বেদ-বর্ণিত-ভাব-গুলির দ্রষ্টা অর্থাৎ যাঁহারা সেইগুলিকে সাক্ষাৎ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে শাস্ত্রের প্রামাণ্য কেবল এই জন্য যে, তাহারা বিশ্বস্ত লোকের বাক্য। শাস্ত্র বিশ্বস্ত লোকের বাক্য হইলেও তাঁহারা বলেন, শুদ্ধ শাস্ত্র আমাদিগকে সত্য অনুভব করাইতে কখনই সক্ষম নহে। আমরা সমুদয় বেদ-পাঠ করিলাম, তথাপি আধ্যাত্মিক তত্ত্বের অনুভূতি কিছুমাত্র হইল না। কিন্তু যখন আমরা সেই শাস্ত্রোক্ত সাধন-প্রণালী অনুসারে কার্য্য করি, তখনই আমরা এমন এক অবস্থায় উপনীত হই, যথায় যুক্তিও যাইতে পারে না, যেখানে প্রত্যক্ষ, অনুমান অথবা অপরের বাক্যের কোন কার্য্য-কারিতা বা প্রামাণ্য থাকে না। এই সূত্রদ্বারা ইহাই প্রকাশিত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষ করাই যথার্থ ধর্ম্ম, ধর্ম্মের উহাই সার, আর অবশিষ্ট যাহা কিছু, যথা ধর্ম্ম-বক্তৃতা-শ্রবণ অথবা ধর্ম্ম-পুস্তক-পাঠ অথবা বিচার কেবল ঐ পথের জন্য প্রস্তুত হওয়া মাত্র। উহা প্রকৃত ধর্ম্ম নহে। কেবল কোন মতে সায় দেওয়া বা না দেওয়া ধর্ম্ম নহে। যোগীদিগের হৃদয়ের প্রধান ভাব এই যে, যেমন

ইন্দ্রিয়-বিষয়ের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ-ঘটনা হয়, ধর্ম্মও তদ্রূপ প্রত্যক্ষ করা হইতে পারে, বরং উহা আরো উজ্জ্বলতর-রূপে অনুভূত হইতে পারে—ঈশ্বর, আত্মা প্রভৃতি ধর্ম্মের যে সকল প্রতিপাদ্য সত্য আছে, বহিরিন্দ্রিয় দ্বারা উহাদের প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। চক্ষুঃদ্বারা আমি ঈশ্বরকে দেখিতে পাই না অথবা হস্তদ্বারা স্পর্শ করিতে পারি না, আর ইহাও জানি যে, বিচার আমাদিগকে ইন্দ্রিয়ের অতীত প্রদেশে লইয়া যাইতে পারে না। উহা আমাদিগকে সম্পূর্ণ অনিশ্চিত প্রদেশে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যায়। সমস্ত জীবন বিচার কর না কেন, তাহার ফল কি হইবে? আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রমাণ বা অপ্রমাণ কিছুই করিতে পারিবে না। এইরূপ বিচার ত জগৎ সহস্রবর্ষ ধরিয়া করিয়া আসিতেছে। আমরা যাহা সাক্ষাৎ অনুভব করিতে পারি, তাহাই ভিত্তি-স্বরূপ করিয়া সেই ভিত্তির উপর যুক্তি, বিচারাদি করিয়া থাকি। অতএব ইহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, যুক্তিকে এই বিষয়ানুভূতি-রূপ গণ্ডীর ভিতর ভ্রমণ করিতে হইবেই হইবে। উহা তাহার উপর আর যাইতে পারে না, সুতরাং, যাহা কিছু আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অনুভব করিতে হইবে, সমুদয়ই আমাদের ইন্দ্রিয়ের অতীত প্রদেশে। যোগীরা বলেন, মানুষ ইন্দ্রিয়জ প্রত্যক্ষ ও বিচার-শক্তি উভয়কেই অতিক্রম করিতে পারে। মানুষ বুদ্ধির অতীত প্রদেশে যাইতে পারে এবং এই শক্তি প্রত্যেক প্রাণীতে, প্রত্যেক জন্তুতে অন্তর্নিহিত আছে। যোগাভ্যাসের দ্বারা এই শক্তি জাগরিত হয়। তখন মানুষ বিচারের গণ্ডী পার হইয়া গিয়া তর্কের অগম্য বিষয়-সমূহ প্রত্যক্ষ করে।

তজ্জঃ সংস্কারোঽন্যসংস্কারপ্রতিবন্ধী। ৫০ ॥

সূত্রার্থ।—এই সমাধি-জাত সংস্কার অন্যান্য সংস্কারের প্রতিবন্ধী হয় অর্থাৎ অন্যান্য সংস্কারকে আর আসিতে দেয় না।

ব্যাখ্যা—আমরা পূর্ব্ব পূর্ব্ব সূত্রে দেখিয়াছি যে, সেই জ্ঞানাতীত ভূমিতে যাইবার একমাত্র উপায়—একাগ্রতা। আমরা আরো দেখিয়াছি, পূর্ব্ব-সংস্কার-গুলিই কেবল আমাদিগের ঐ প্রকার একাগ্রতা-লাভের প্রতিবন্ধক।

তোমরা সকলেই লক্ষ্য করিয়াছ যে, যখনই তোমরা মনকে একাগ্র করিতে চেষ্টা কর, তখনই তোমাদের নানাপ্রকার চিন্তা আইসে। যখন ঈশ্বর-চিন্তা করিতে চেষ্টা কর, ঠিক সেই সময়েই ঐ সকল সংস্কার জাগিয়া উঠে। অন্য সময়ে তাহারা তত প্রবল থাকে না, কিন্তু যখনই উহাদিগকে তাড়াইবার চেষ্টা কর, তখনই উহারা নিশ্চয়ই আসিবে, তোমার মনকে যেন একেবারে ছাইয়া ফেলিবে। ইহার কারণ কি? এই একাগ্রতা অভ্যাসের সময়েই ইহারা এত প্রবল হয় কেন? ইহার কারণ এই, তুমি যখনই উহাদিগকে দমন করিবার চেষ্টা করিতেছ, তখনই উহারা উহাদের সমুদয় বল প্রকাশ করে। অন্যান্য সময়ে তাহারা ওরূপভাবে বল প্রকাশ করে না। চিত্তের কোন স্থানে উহারা জড় হইয়া রহিয়াছে। এ সকল পূর্ব্ব-সংস্কারের সংখ্যাই বা কত! উহারা যেন ব্যাঘ্রের ন্যায় লম্ফ প্রদান করিয়া আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হইয়াই রহিয়াছে। ঐ গুলিকে প্রতিরোধ করিতে হইবে, যাহাতে আমরা যে ভাবটী হৃদয়ে রাখিতে ইচ্ছা করি, কেবল সেইটিই আইসে, অপরাপর সমুদয় ভাব গুলি চলিয়া যায়। তাহা না হইয়া তাহারা ঐ সময়েই আসিবার চেষ্টা করিতেছে। সংস্কার-সমূহের এইরূপ মনের একাগ্রতা-শক্তিকে বাধা দিবার ক্ষমতা আছে। সুতরাং যে সমাধির কথা এই মাত্র বলা হইল, উহা অভ্যাস করা বিশেষ আবশ্যক; কারণ, উহার ঐ সংস্কার গুলিকে বাধা দিবার ক্ষমতা আছে। এইরূপ সমাধির অভ্যাসের দ্বারা যে সংস্কার উত্থিত হইবে, তাহা এত প্রবল হইবে যে, তাহা অন্যান্য সংস্কারের কার্য্য বন্ধ করিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া রাখিবে।

তস্যাপি নিরোধে সর্ব্বনিরোধান্নির্বীজঃ সমাধিঃ। ৫১ ॥

সূত্রার্থ।—তাহার (অর্থাৎ যে সংস্কার অন্যান্য সমুদয় সংস্কারকে অবরুদ্ধ করে) তাহারও অবরোধ করিতে পারিলে নির্ব্বীজ সমাধি আসিয়া উপস্থিত হয়।

ব্যাখ্যা—তোমাদের অবশ্য স্মরণ আছে, আমাদের জীবনের চরম লক্ষ্য এই আত্মাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করা। আমরা আত্মাকে উপলব্ধি করিতে

পারি না, কারণ, উহা প্রকৃতি, মন ও শরীরের সহিত মিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে। অত্যন্ত অজ্ঞানী আপনার দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে। তাহা অপেক্ষা একটু উন্নত লোকে মনকেই আত্মা বলিয়া মনে করে, কিন্তু ইঁহাদের উভয়েই ভ্রমে পড়িয়াছেন। আত্মা এই সকল উপাধির সহিত মিশ্রিত হন কেন? চিত্তেতে এই নানাপ্রকার তরঙ্গ উত্থিত হইয়া আত্মাকে আবৃত করে, আমরা কেবল এই তরঙ্গ-গুলির ভিতর দিয়াই আত্মার কিঞ্চিৎ প্রতিবিম্ব-মাত্র দেখিতে পাই। যদি ক্রোধ বৃত্তি-রূপ প্রবাহ উত্থিত হয়, তবে আমরা আত্মাকে ক্রোধ-যুক্ত অবলোকন করি; বলিয়া থাকি, আমি রুষ্ট হইয়াছি। যদি প্রেমের এক তরঙ্গ চিত্তে উত্থিত হয়, তবে ঐ তরঙ্গে আপনাকে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া মনে করি যে, আমি ভাল বাসিতেছি। যদি দুর্ব্বলতা-রূপ-বৃত্তি আসিয়া উদিত হয়, তবে উহাতে আপনাকে প্রতিবিম্বিত করিয়া মনে করি, আমি দুর্ব্বল। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন ভাব-সমূহ নানাপ্রকার পূর্ব্ব-সংস্কার হইতে উত্থিত হইয়া আত্মার স্বরূপকে আবরণ করে—চিত্ত-হ্রদে যতদিন পর্য্যন্ত একটিও প্রবাহ আছে, ততদিন আত্মার প্রকৃত-স্বরূপ দেখা যাইবে না। যতদিন না সমুদয় প্রবাহ একেবারে উপশান্ত হইয়া যাইতেছে, ততদিন আত্মার প্রকৃত-স্বরূপ কখনই প্রকাশিত হইবে না; এই কারণেই পতঞ্জলি প্রথমে এই প্রবাহ-স্বরূপ বৃত্তি গুলি কি, তাহা জানাইয়া, দ্বিতীয়তঃ, উহাদিগকে দমন করিবার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায় শিক্ষা দিলেন—তৃতীয়তঃ, এই শিক্ষা দিলেন যে, একটী প্রবাহকে এত দূর প্রবল করিতে হইবে, যাহাতে অপর তরঙ্গ-গুলি একেবারে লুপ্ত হইয়া যায়—ঠিক যেন একটী বৃহৎ অগ্নিরাশি, ক্ষুদ্র অগ্নি-কণা-গণকে গ্রাস করে—তখন কেবল একটী প্রবাহ-মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। এরূপ হইলে উহাকেও নিবারণ করা সহজ হইবে, আবার ঐ তরঙ্গটী চলিয়া গেলে এই সমাধি নির্ব্বীজ-রূপে পরিণত হইবে। তখন আর কিছুই থাকিবে না, আত্মা নিজ স্বরূপে, নিজ মহিমায় অবস্থিত হইবেন। আমরা তখনই জানিতে পারিব যে, আত্মা মিশ্র পদার্থ নহেন, উনিই জগতে একমাত্র নিত্য অমিশ্র পদার্থ, সুতরাং, উঁহার—জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই—উনি অমর, অবিনশ্বর, নিত্য-চৈতন্য-সত্তা-স্বরূপ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সাধন-পাদ।

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ। ১॥

সূত্রার্থ।—তপস্যা, অধ্যাত্ম-শাস্ত্র-পাঠ ও ঈশ্বরে সমুদয় কর্ম্ম-ফল সমর্পণকে ক্রিয়াযোগ কহে।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্ব অধ্যায়ে যে সকল সমাধির কথা বলা হইয়াছে, তাহা লাভ করা অতি দুর্ঘট। এই জন্য আমাদিগকে অল্পে অল্পে অভ্যাস করিতে হইবে; ইহার প্রথম সোপানকে ক্রিয়া-যোগ বলে। এই ক্রিয়াযোগ শব্দের শব্দার্থ—কর্ম্ম দ্বারায় যোগের দিকে অগ্রসর হওয়া। আমাদের ইন্দ্রিয়-গুলি যেন অশ্ব-স্বরূপ, মন তাহার প্রগ্রহ (রশ্মি বা লাগাম), বুদ্ধি সারথি, আত্মা সেই রথের আরোহী, এই শরীর রথ-স্বরূপ। মানুষের আত্মা, যিনি গৃহস্বামী, তিনি রাজা-স্বরূপে এই রথে বসিয়া আছেন। যদি অশ্বগণ অতিশয় প্রবল হয়, রশ্মি দ্বারা সংযত না থাকিতে চায়, আর যদি বুদ্ধি-রূপ সারথি ঐ অশ্ব গণকে কিরূপে সংযত করিতে হইবে, তাহা না জানে, তবে এই রথের পক্ষে মহা বিপদ উপস্থিত হইবে। পক্ষান্তরে, যদি ইন্দ্রিয়-রূপ অশ্ব-গণ উত্তম-রূপে সংযত থাকে, আর মন-রূপ রশ্মি বুদ্ধি-রূপ সারথির হস্তে দৃঢ়-রূপে ধৃত থাকে, তবে ঐ রথ ঠিক উহার গন্তব্য-স্থানে পৌঁছিতে পারে। এক্ষণে এই তপস্যা শব্দের অর্থ কি, বুঝিতে পারা যাইবে। তপস্যা শব্দের অর্থ—এই শরীর ও মনকে শাসন করিবার সময় খুব দৃঢ়-ভাবে রশ্মি ধরিয়া থাকা ও শরীরকে তাহার ইচ্ছা-মত কার্য্য করিতে না দিয়া আয় বশে রাখা, তৎপরে, পাঠ বা স্বাধ্যায়—এ স্থলে পাঠ অর্থে কি বুঝিতে হইবে? নাটক, উপন্যাস বা গল্পের পুস্তক পাঠ নয়—যে সকল

গ্রন্থে আত্মার মুক্তি কিসে হয়, শিক্ষা দেয়, সেই সকল গ্রন্থ-পাঠ। আবার স্বাধ্যায় বলিতে তর্ক বা বিচারাত্মক পুস্তক পাঠ বুঝিতে হইবে না। ইহা বুঝিতে হইবে যে, যিনি যোগী, তিনি বিচারাদি করিয়া তৃপ্ত হইয়াছেন; আর তাঁহার বিচারে রুচি নাই। তিনি পাঠ করেন, কেবল তাঁহার ধারণাগুলি দৃঢ় করিবার জন্য। দুই প্রকার শাস্ত্রীয় জ্ঞান আছে, এক প্রকারের নাম বাদ (যাহা তর্ক-যুক্তি ও বিচারাত্মক) ও দ্বিতীয়—সিদ্ধান্ত (মীমাংসাত্মক)। অজ্ঞানাবস্থায় লোকে প্রথমোক্ত প্রকার শাস্ত্রীয়-জ্ঞানানুশীলনে প্রবৃত্ত হন, উহা তর্ক-যুদ্ধ-স্বরূপ—প্রত্যেক বস্তুর সবদিক্ দেখিয়া বিচার করা; এই বিচার শেষ হইলে তিনি কোন এক মীমাংসায় উপনীত হন। কিন্তু শুদ্ধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে চলিবে না। এই সিদ্ধান্ত-বিষয়ে মনের ধারণা প্রগাঢ় করিতে হইবে। শাস্ত্র অনন্ত, সময় সংক্ষিপ্ত, অতএব জ্ঞান-লাভের গুপ্তকৌশল এই যে, সকল বস্তুর সার-ভাগ গ্রহণ করা উচিত। এই সার-টুকু লইয়া ঐ উপদেশ-মত জীবন-যাপন করিতে চেষ্টা কর। ভারতবর্ষে প্রাচীন কাল হইতে একটী উপমা প্রচলিত আছে, তাহা এই যে, যদি তুমি কোন হংসের সম্মুখে একপাত্র জল-মিশ্রিত দুগ্ধ ধর, তবে সে সমুদয় দুগ্ধ টুকু পান করিবে, জলটুকু ফেলিয়া রাখিবে। এইরূপে জ্ঞানের যে টুকু প্রয়োজনীয় অংশ, তাহা গ্রহণ করিয়া অসার ভাগ টুকু আমাদিগকে ফেলিয়া দিতে হইবে। প্রথম অবস্থায় এই বুদ্ধির পরিচালনা আবশ্যক করে। অন্ধ-ভাবে কিছুই গ্রহণ করিলে চলিবে না। তবে যিনি যোগী, তিনি এই তর্ক যুক্তির অবস্থা অতিক্রম করিয়া একটী পর্ব্বত-বৎ অচল দৃঢ় সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তাঁহার তখন একমাত্র উদ্দেশ্য হয় যে, ঐ সিদ্ধান্তটীতে দৃঢ়-প্রত্যয় হওয়া। তিনি বলেন, বিচার করিও না; যদি কেহ জোর করিয়া তোমার সহিত তর্ক করিতে আইসে, তুমি তর্ক না করিয়া চুপ করিয়া থাকিবে। কোন তর্কের উত্তর না দিয়া আপন ভাবে থাকিবে, কারণ, তর্কের দ্বারা কেবল মন চঞ্চল হয় মাত্র। ঐ তর্কের প্রয়োজন ছিল, কেবল বুদ্ধিকে সতেজ করা; তাহাই যখন সম্পন্ন হইয়া গেল, তখন আর মস্তিষ্ককে বৃথা চঞ্চল করিবার প্রয়োজন কি? ঐ বুদ্ধি একটী

দুর্ব্বল যন্ত্র মাত্র, উহা কেবল আমাদিগকে ইন্দ্রিয়ের গণ্ডীর ভিতরের জ্ঞান দিতে পারে মাত্র। যোগীর উদ্দেশ্য, ইন্দ্রিয়াতীত প্রদেশে যাওয়া, সুতরাং, তাঁহার পক্ষে বুদ্ধি-চালনার আর কোন প্রয়োজন থাকে না। তিনি এই বিষয়ে দৃঢ়-নিশ্চিত হইয়াছেন, সুতরাং, তিনি আর তর্ক করেন না। কারণ, তর্ক করিতে গেলে মন যেন সমতা চ্যুত হইয়া পড়ে, চিত্তের মধ্যে যেন বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়; আর চিত্তের এই রূপ বিশৃঙ্খলা তাঁহার পক্ষে বিঘ্নমাত্র। এই সমুদয় তর্ক, যুক্তি বা বিচার-পূর্ব্বক তত্ত্বান্বেষণ কেবল প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে। ইহা হইতে আরও উচ্চতর তত্ত্ব-সমূহ রহিয়াছে। সমুদয় জীবনটাই কেবল বিদ্যালয়ের বালকের ন্যায় বিবাদ বা বিচার-সমিতি লইয়াই পর্য্যাপ্ত নহে। ঈশ্বরে কর্ম্ম-ফল অর্পণ, অর্থে, ঐ কর্ম্মের জন্য নিজে কোন-রূপ প্রশংসা বা নিন্দা না লইয়া এই দুইটিই ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া নিজে শান্তিতে অবস্থিতি করা বুঝায়।

স সমাধি-ভাবনার্থঃ ক্লেশ-তনু-করণার্থশ্চ। ২ ॥

সূত্রার্থ।—ঐ ক্রিয়া-যোগের প্রয়োজন, সমাধি অভ্যাসের সুবিধা ও ক্লেশজনক বিঘ্ন-সমুদয়কে কমাইয়া আনা।

ব্যাখ্যা—আমরা অনেকেই মনকে আদুরে ছেলের মত করিয়া ফেলিয়াছি। উহা যাহা চায়, তাহাই দিয়া থাকি, এই জন্য পূর্ব্বে যে তপস্যার কথা বলা হইয়াছে, তাহার সর্ব্বদা অভ্যাস আবশ্যক, যাহাতে মনকে সংযত করিয়া নিজের বশীভূত করা যায়। এই সংযমের অভাব হইতেই যোগীর সমুদয় বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে। উহাকে কেবল ঐ পূর্ব্বোক্ত নানা প্রকার উপায় দ্বারা তাহার নিজের কার্য্য করিতে না দিয়া সংযম করিয়াই নিবারণ করা যাইতে পারে।

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ। ৩ ॥

সূত্রার্থ।—অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ ইহারাই ক্লেশ।

ব্যাখ্যা—ইহারাই পঞ্চ-ক্লেশ, ইহারা পঞ্চবন্ধন-স্বরূপে আমাদিগকে এই সংসারে বদ্ধ করিয়া রাখে। অবশ্য, অবিদ্যাই ঐ অবশিষ্ট সমুদয় গুলির জননী স্বরূপা। ঐ অবিদ্যাই আমাদের দুঃখের একমাত্র কারণ। আর কাহার শক্তি আছে যে, আমাদিগকে এইরূপ দুঃখে রাখে? আত্মা নিত্য আনন্দ-স্বরূপ,

ইহাকে অজ্ঞান, ভ্রম, মায়া ব্যতীত আর কিসে দুঃখিত করিতে পারে? আত্মার এই সমুদয় দুঃখই কেবল ভ্রম-মাত্র।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুত্তরেষাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাণাং। ৪॥

সূত্রার্থ।—অবিদ্যাই এই পশ্চাদুক্ত সমুদয়ের উৎপাদক ক্ষেত্র-স্বরূপ। উহারা কখন লীন-ভাবে, কখন সূক্ষ্ম-ভাবে, কখন অন্য বৃত্তি-দ্বারা বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অভিভূত হইয়া, কখন বা প্রকাশ থাকে।

ব্যাখ্যা—কেবল সংস্কারই ইহাদের কারণ, আর এই সংস্কারগুলি ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে মানব-মনে অবস্থিতি করিয়া থাকে। প্রথমতঃ, যে গুলি প্রসুপ্ত-ভাবে থাকে, তাহাদিগের কথা বুঝিয়া দেখ। তোমরা অনেক সময় 'শিশু-তুল্য নিরীহ', এই বাক্য শুনিয়া থাক—কিন্তু এই শিশুর ভিতরেই হয়ত দেবতা বা অসুরের ভাব রহিয়াছে। ঐ ভাব ক্রমশঃ প্রকাশ পাইবে। যোগীর হৃদয়ে এই পূর্ব্ব সংস্কার-গুলি তনু-ভাবে থাকে। ইহার তাৎপর্য্য এই, উহারা খুব সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকে, তিনি উহাদিগকে দমন করিয়া রাখিতে পারেন। তাঁহার উহাদিগকে ব্যক্ত হইতে না দিবার শক্তি আছে। বিচ্ছিন্ন অর্থে, কতকগুলি সংস্কার আর কতকগুলি সংস্কারকে কিছুকালের জন্য আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। কিন্তু যখনই ঐ আচ্ছন্ন-কারী কারণগুলি চলিয়া যায়, তখনই আবার উহারা প্রকাশ হইয়া পড়ে। শেষ অবস্থাটীর নাম উদার। ঐ অবস্থায় সংস্কার গুলি উপযুক্ত সহায়তা পাইয়া শুভ বা অশুভ-রূপে খুব প্রবল-ভাবে কার্য্য করিতে থাকে।

অনিত্যাশুচিদুঃখানাত্মসু নিত্যশুচিসুখাত্মখ্যাতিরবিদ্যা। ৫॥

সূত্রার্থ।—অনিত্য, অপবিত্র, দুঃখকর ও আত্মা ভিন্ন পদার্থে যে নিত্য, শুচি, সুখকর ও আত্মা বলিয়া ভ্রম হয়, তাহাকে অবিদ্যা বলে।

ব্যাখ্যা—এই সমুদয় সংস্কারগুলির একমাত্র কারণ, অজ্ঞান। আমাদের প্রথমে জানিতে হইবে, এই অজ্ঞান কি? আমরা সকলেই মনে করি, "আমি শরীর," শুদ্ধ জ্যোতির্ম্ময় নিত্য আনন্দ-স্বরূপ আত্মা নই। ইহাই অজ্ঞান। আমরা মানুষকে শরীর বলিয়া ভাবি এবং তাঁহাকে শরীরই দেখি, ইহাই মহা ভ্রম।

দৃগ্‌দর্শনশক্ত্যোরেকাত্মতৈবাস্মিতা। ৬॥

সূত্রার্থ।—দ্রষ্টা ও দর্শনশক্তির একীভাবই অস্মিতা।

ব্যাখ্যা—আত্মাই যথার্থ দ্রষ্টা, তিনি শুদ্ধ, নিত্য-পবিত্র, অনন্ত ও অমর। আর উহাঁর ব্যবহার্য্য যন্ত্র কি কি? চিত্ত বা মনোবৃত্তি, বুদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয়াত্মিকা শক্তি, মন ও ইন্দ্রিয়গণ, এইগুলি উহাঁর যন্ত্র। বাহ্য জগত দেখিবার জন্য এই গুলি তাঁহার উপায়-স্বরূপ, আর যখন ঐ গুলি আত্মার সহিত এক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তখনই তাহাকে অস্মিতা বা অহঙ্কার-রূপ অজ্ঞান বলে। আমরা বলিয়া থাকি, "আমি চিত্ত-বৃত্তি" "আমি রুষ্ট হইয়াছি, অথবা আমি সুখী।" কিন্তু কথা এই, কিরূপে আমরা রুষ্ট হইতে পারি বা আমরা কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারি? আত্মার সহিত আপনাকে একীভাবাপন্ন করিয়া ফেলিতে হইবে। উহা ত কখন পরিণাম প্রাপ্ত হয় না। আত্মা যদি অপরিণামী হন, তবে তিনি কিরূপে এই ক্ষণে সুখী, এইক্ষণে দুঃখী হইতে পারেন? তিনি নিরাকার, অনন্ত ও সর্ব্বব্যাপী। উহাঁকে পরিণাম-প্রাপ্ত করাইতে পারে কে? আত্মা সর্ব্ব-বিধ নিয়মের অতীত। কিসে তাঁহাকে বিকৃত করিতে পারে? জগতের মধ্যে কিছুই আত্মার উপর কোন কার্য্য করিতে পারে না। তথাপি আমরা অজ্ঞতা-বশতঃ আপনাকে মনোবৃত্তি বলিয়া ভাবি এবং সুখ অথবা দুঃখ অনুভব করিতেছি, মনে করি।

সুখানুশয়ী রাগঃ। ৭॥

সূত্রার্থ।—যে মনোবৃত্তি কেবল সুখ-কর পদার্থের উপর থাকিতে চায়, তাহাকে রাগ বলে।

ব্যাখ্যা—আমরা কোন কোন বিষয়ে সুখ পাইয়া থাকি; যাহাতে আমরা সুখ পাই, মন একটী প্রবাহের মত তাহার দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে। সুখ-কেন্দ্রের দিকে ধাবমান আমাদের ঐ মনের প্রবাহকেই রাগ বা আসক্তি বলে। আমরা যাহাতে সুখ পাই না, এমন কোন বিষয়েই কখন আকৃষ্ট হই না। আমরা অনেক সময়ে নানাপ্রকার অদ্ভুত হাস্যকর ব্যাপারে সুখ পাইয়া

থাকি, তাহা হইলেও রাগের যে লক্ষণ দেওয়া গেল, তাহা সর্ব্বত্রেই খাটে। আমরা যেথানে সুখ পাই, সেথানেই আকৃষ্ট হইয়া থাকি।

দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ। ৮ ॥

সূত্রার্থ।—দুঃখকর পদার্থে অন্তঃকরণের দুঃখ-জনিত বৃত্তি-বিশেষকে দ্বেষ বলে।

ব্যাখ্যা—আমরা যাহাতে দুঃখ পাই, তৎক্ষণাৎ তাহা ত্যাগ করিবার চেষ্টা পাইয়া থাকি।

স্বরসবাহী বিদুষোঽপি তথারূঢোঽভিনিবেশঃ। ৯ ॥

সূত্রার্থ।—যাহা বাসনার সংস্কার-রূপ নিজ স্বভাবের মধ্য দিয়া প্রবাহিত, ও যাহা পণ্ডিত ব্যক্তিতেও প্রতিষ্ঠিত, তাহাই অভিনিবেশ অর্থাৎ জীবনে মমতা।

ব্যাখ্যা—এই জীবনে মমতা প্রত্যেক জীবেই প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার উপর অনেক পরকাল-সম্বন্ধীয় মত স্থাপন করিবার চেষ্টা হইয়াছে, কারণ, লোকে ঐহিক জীবন এতদূর ভাল বাসে যে, তাহারা আর একটী ভবিষ্যৎ জীবনও আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। অবশ্য, ইহা বলা বাহুল্য যে, এই যুক্তির বিশেষ কোন মূল্য নাই—তবে ইহার মধ্যে এইটুকু আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায় যে, পাশ্চাত্য-দেশ-সমূহে, এই জীবনে মমতা হইতে যে পরলোকের সম্ভবনীয়তা সূচিত হয়, তাহা তাঁহাদের মতে, কেবল মানুষের পক্ষেই খাটে, কিন্তু জন্তুর পক্ষে নহে। ভারতে এই জীবনে মমতা, পূর্ব্ব-সংস্কার ও পূর্ব্ব-জীবন প্রমাণ করিবার একটী যুক্তি-স্বরূপ হইয়াছে। মনে কর, যদি সমুদয় জ্ঞানই আমাদের প্রত্যক্ষ অনুভূতি হইতে লাভ হইয়া থাকে, তবে ইহা নিশ্চয় যে, আমরা যাহা কখন প্রত্যক্ষ অনুভব করি নাই, তাহা কখন কল্পনাও করিতে পারি না অথবা বুঝিতেও পারি না। কুক্কুট-শাবকগণ ডিম্ব হইতে ফুটিবামাত্র খাদ্য খুঁটিয়া খাইতে আরম্ভ করে। অনেক সময়ে এরূপ দেখা গিয়াছে যে, যখন কুক্কুটী দ্বারা হংস-ডিম্ব ফুটান হইয়াছে, তখন হংস-শাবক ডিম্ব হইতে বাহির হইবামাত্র জলে চলিয়া গিয়াছে; তাহার মাতা মনে করিল, শাবকটা বুঝি

জলে ডুবিয়া গেল। যদি প্রত্যক্ষ জ্ঞানই জ্ঞানের একমাত্র উপায় হয়, তাহা হইলে এই কুক্কুট-শাবক-গুলি কোথা হইতে খাদ্য খুঁটিতে শিখিল? অথবা ঐ হংস-শাবক-গুলি জল তাহাদের স্বাভাবিক স্থান বলিয়া জানিতে পারিল? যদি তুমি বল, উহা সহজাতজ্ঞান (instinct) মাত্র, তবে তাহাতে কোন অর্থই বুঝাইল না। কেবল একটী শব্দ প্রয়োগ করা হইল মাত্র, কিছুই বুঝান হইল না। সহজাতজ্ঞান কি? আমাদেরও ত এইরূপ সহজাতজ্ঞান অনেক রহিয়াছে। আপনাদের মধ্যে অনেক মহিলাই পিয়ানো বাজাইয়া থাকেন; আপনাদের অবশ্য স্মরণ থাকিতে পারে, যখন আপনারা প্রথম শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন, তখন আপনাদিগকে, শ্বেত, কৃষ্ণ, উভয় প্রকার পরদায়, একটীর পর আর একটীতে, কত যত্নের সহিত অঙ্গুলী প্রয়োগ করিতে হইত, কিন্তু অনেক দিনের অভ্যাসের পর, এক্ষণে, আপনারা হয়ত, কোন বন্ধুর সহিত কথা কহিবেন, অথচ সঙ্গে সঙ্গে পিয়ানোতে যথাযথ হাত চালাইতে পারিবেন। উহা এক্ষণে আপনাদের সহ-জাত-জ্ঞানে পরিণত হইয়াছে—উহা আপনাদের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আমরা যতদূর দেখিতে পাই, তাহাতে এই বোধ হয় যে, যাহা পূর্ব্বে বিচার-পূর্ব্বক-জ্ঞান ছিল, তাহাই এক্ষণে নিম্নভাবাপন্ন হইয়া সহ-জাত-জ্ঞানে পরিণত হইয়াছে। যোগীদিগের ভাষায় সহ-জাত-জ্ঞান, বিচারের নিম্ন-ভাবাপন্ন অবস্থা-মাত্র। বিচার-জনিত-জ্ঞান অবনত-ভাবাপন্ন হইয়া স্বাভাবিক সহ-জাত-জ্ঞানে পরিণত হয়। অতএব, আমরা যাহাকে সহ-জাত-জ্ঞান বলি, তাহা যে কেবল-মাত্র বিচার-জনিত জ্ঞানের নিম্নাবস্থা মাত্র, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই বিচার আবার প্রত্যক্ষানুভূতি ব্যতীত হইতে পারে না, সুতরাং, সমুদায় সহ-জাত-জ্ঞানই পূর্ব্বপ্রত্যক্ষানুভূতির ফল। কুক্কুট-গণ শ্যেনকে ভয় করে, হংস-শাবক-গণ জল ভালবাসে, ইহা সবই পূর্ব্ব প্রত্যক্ষানুভূতির ফল-স্বরূপ। এক্ষণে প্রশ্ন এই, এই অনুভূতি কোন জীবাত্মার অথবা উহা কেবল-মাত্র শরীরের? হংস এক্ষণে যাহা অনুভব করিতেছে, তাহা কেবল ঐ হংসের পিতৃ-পুরুষগণের অনুভূতি হইতে আসিয়াছে, না, উহা হংসের নিজের প্রত্যক্ষানুভূতি? বর্ত্তমান-কালের বৈজ্ঞানিক-গণ বলেন, উহা কেবল

তাহার শরীরের ধর্ম্ম, কিন্তু যোগীরা বলেন, উহা মনের অনুভূতি, শরীরের ভিতর দিয়া কেবল সঞ্চালিত মাত্র ; ইহাকেই পুনর্জ্জন্ম-বাদ বলে। আমরা পূর্ব্বে দেখিয়াছি, আমাদের সমুদয় জ্ঞান, তাহাদিগকে প্রত্যক্ষ, বিচার-জনিত জ্ঞান বা সহ-জাত-জ্ঞান বলি, তাহার সমুদয়ই পূর্ব্ব-জীবনের অনুভূতির ফলস্বরূপ। তাহা এক্ষণে অবনত-ভাবাপন্ন হইয়া সহ-জাত-জ্ঞান-রূপে পরিণত হইয়াছে। সেই সহজাত-জ্ঞান আবার বিচার-জনিত জ্ঞান-রূপে পুনরুদ্ভূত হইতে থাকে। সমুদয় জগতের ভিতরেই এই ব্যাপার চলিতেছে। ইহার উপরেই ভারতে পুনর্জ্জন্ম-বাদের একটী প্রধান যুক্তি স্থাপিত হইয়াছে। পূর্ব্বানুভূত অনেক ভয়ের সংস্কার সময়ে এই জীবনের মমতা-রূপে পরিণত হইয়াছে। এই কারণেই বালক অতিবাল্যকাল হইতেই আপনা আপনি ভয় পাইয়া থাকে, কারণ, তাহার কষ্টের পূর্ব্ব সংস্কার রহিয়াছে। অতিশয় বিদ্বান্ ব্যক্তির ভিতরে যাঁহারা বলেন যে, এই শরীর চলিয়া যাইবে, যাঁহারা বলেন, আত্মার মৃত্যু নাই, আমাদের শত শত শরীর রহিয়াছে, সুতরাং কি ভয়, তাঁহাদের মধ্যেও, তাঁহাদের সমুদয় বিচার জাত ধারণা সত্ত্বেও আমরা এই জীবনে প্রগাঢ় মমতা দেখিতে পাই। এই জীবনে মমতা কি ? আমরা দেখিয়াছি যে, ইহা আমাদের সহজ বা স্বাভাবিক হইয়া পড়িয়াছে। যোগীদিগের দার্শনিক ভাষায় উহারা সংস্কার-রূপে পরিণত হইয়াছে, বলা যায়। এই সংস্কার গুলি সূক্ষ্ম বা গুপ্ত হইয়া চিত্তের ভিতর যেন নিদ্রিত রহিয়াছে। এই সমুদয় পূর্ব্ব-মৃত্যুর অনুভূতি গুলি, যাহাদিগকে আমরা সহ-জাত জ্ঞান বলি—তাহারা যেন জ্ঞানের নিম্ন ভূমিতে উপনীত হইয়াছে। উহারা চিত্তেই বাস করে, আর তাহারা নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকে, তাহা নহে, উহারা ভিতরে ভিতরে কার্য্য করিতেছে। এই চিত্ত-বৃত্তি গুলি অর্থাৎ যে গুলি স্থূল ভাবে প্রকাশিত রহিয়াছে, তাহাদিগকে আমরা বেশ বুঝিতে পারি ও অনুভব করিতে পারি ; তাহাদিগকে সহজেই দমন করা যাইতে পারে, কিন্তু এই সকল সূক্ষ্মতর সংস্কার-রূপী বৃত্তিগুলি দমন কিরূপে হইবে ? উহাদিগকে দমন করা যায় কিরূপে ? যখন আমি রুষ্ট হই, তখন আমার সমুদয় মনটী যেন এক মহা ক্রোধের তরঙ্গাকার ধারণ করে।

২০

আমি উহা অনুভব করিতে পারি; উহাকে দেখিতে পারি, উহাকে যেন হাতে করিয়া নাড়িতে পারি, উহার সহিত সহজেই যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারি, উহার সহিত যুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু আমি যদি মনের অতি গভীর প্রদেশে না যাইতে পারি, তবে কখনই আমি ঐ সংস্কার-ভাবাপন্ন বৃত্তিগুলির সহিত যুদ্ধ করিয়া কৃতকার্য্য হইতে পারিব না। কোন লোক আমাকে হয়ত কড়া কথা বলিল, আমারও বোধ হইতে লাগিল যে, আমি গরম হইতেছি, সে আরও কড়া কথা বলিতে লাগিল, অবশেষে আমি ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া উঠিলাম, আত্ম-বিস্মৃতি ঘটিল, ক্রোধ-বৃত্তির সহিত যেন আপনাকে মিশাইয়া ফেলিলাম। যখন সে আমাকে প্রথমে কটু বলিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখনও আমার বোধ হইতেছিল যে, আমার ক্রোধ আসিতেছে। তখন ক্রোধ একটী ও আমি একটী, পৃথক পৃথক ছিলাম। কিন্তু যখনই আমি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলাম, তখন আমিই যেন ক্রোধে পরিণত হইয়া গেলাম। ঐ বৃত্তিগুলিকে মূল হইতেই—তাহাদের সূক্ষ্মাবস্থা হইতেই উৎপাটন করিতে হইবে। আমরা যখন বুঝিতে পারিব যে, উহারা আমাদের উপর কার্য্য করিতেছে, তাহার পূর্ব্বেই উহাদিগকে সংযম করিতে হইবে। জগতের অধিকাংশ লোক এই বৃত্তি গুলির সূক্ষ্মাবস্থার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত জ্ঞাত নহে। সূক্ষ্মাবস্থা কোন্‌টীকে বলা যায়? যে অবস্থায় ঐ বৃত্তি-গুলি যেন জ্ঞানের নিম্ন-ভূমি হইতেই একটু একটু করিয়া উদয় হইতেছে, তাহাকে সূক্ষ্মাবস্থা বলা যায়। যখন কোন হ্রদের তলদেশ হইতে একটী তরঙ্গ উত্থিত হয়, তখন আমরা উহাকে দেখিতে পাই না, শুধু তাহা নহে, উপরিভাগের খুব নিকটে আসিলেও আমরা উহা দেখিতে পাই না; যখনই উহারা উপরে উঠিয়া একটি তরঙ্গাকারে পরিণত হয়, তখনই আমরা জানিতে পারি, যে, একটি তরঙ্গ উঠিল। যখন আমরা ঐ তরঙ্গগুলির সূক্ষ্মাবস্থাতেই উহাদিগকে ধরিতে পারি, তখনই আমরা ঐ তরঙ্গগুলিকে নিবারণ করিতে পারি। এইরূপে যত দিন না আমরা ঐ ইন্দ্রিয়-বৃত্তিগণ স্থূল ভাবে পরিণত হইবার পূর্ব্বে তাহাদের সূক্ষ্মাবস্থায় তাহাদিগকে সংযম করিতে না পারি, ততদিন কোন বৃত্তিই পূর্ণ-রূপে সংযম করিতে পারিব না। ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে সংযম করিতে হইলে,

আমাদিগকে উহাদের মূলে গিয়া সংযম করিতে হইবে। তখনই, কেবল তখনই আমরা উহার বীজপর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলিতে পারিব; যেমন ভর্জ্জিত বীজ মৃত্তিকায় ছড়াইয়া দিলেও অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না, তদ্রূপ এই ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি আর উদয় হইবে না।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ। ১০ ॥

সূত্রার্থ।—এই সূক্ষ্ম সংস্কারগুলিকে বিপরীত বৃত্তি উত্থাপন-ক্রমে নাশ করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—এক্ষণে কথা হইতেছে, এই সংস্কার-গুলিকে কি উপায়ে নাশ করা যায়? আমাদিগকে প্রথমে উচ্চ উচ্চ তরঙ্গ গুলি হইতে আরম্ভ করিতে হইবে; করিয়া ক্রমশঃ ক্রমশঃ ভিতরে নামিতে হইবে। মনে কর যে, এক প্রবল ক্রোধের তরঙ্গ হৃদয়ে উত্থিত হইল; তখন কি করিয়া উহাকে নাশ করিতে হইবে? এক প্রবল বিপরীত তরঙ্গ তুলিয়া। তখন ভালবাসার বিষয় চিন্তা কর। কখন কখন এরূপ দেখা যায় যে, কোন জননী তাঁহার নিজ পতির প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, এমন অবস্থায় তাঁহার প্রিয় শিশু আসিয়া উপস্থিত হইল; তিনি আদর করিয়া শিশুর মুখচুম্বন করিলেন, অমনি সেই ক্রোধের তরঙ্গ কোথায় চলিয়া গেল, সেই শিশুর প্রতি ভালবাসা-রূপ নূতন তরঙ্গ উত্থিত হইল, উহাই তাঁহার সেই পূর্ব্ব বৃত্তিটিকে নাশ করিয়া দিল। ভালবাসা ক্রোধের বিপরীত বৃত্তি; এই কারণেই বিপরীত তরঙ্গ উত্থিত করিয়া, আমরা যে গুলিকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাদিগকে নাশ করিতে পারি। তৎপরে, যদি আমরা আমাদের অন্তঃপ্রকৃতিতে এই সূক্ষ্ম বিপরীত তরঙ্গ-সমূহ উত্থাপিত করিতে পারি, তাহা হইলে যে ক্রোধ আমাদের প্রকৃতির গূঢ় প্রদেশে লুক্কায়িত রহিয়াছে, তাহা দমন হইয়া যায়। এতক্ষণে আমরা দেখিলাম যে, এ স্থানে যে গুলি সংস্কার-রূপে প্রকাশ পাইতেছে, তাহারা আমাদের চেষ্টা-জনিত পূর্ব্ব কর্ম্ম হইতে জাত; তাহারা এক্ষণে ক্রমশঃ সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ইহা নিশ্চয় যে, যদি আমরা চেষ্টা করিয়া চিত্তে শুভ-বৃত্তি জাগরিত

করিতে পারি, তবে তাহারাও চিত্তের গূঢ় প্রদেশে গিয়া সূক্ষ্ম-রূপে পরিণত হইয়া অসৎ চিন্তা জনিত সংস্কার-গুলিকে বাধা দিবে।

ধ্যানহেয়াস্তদ্‌বৃত্তয়ঃ। ১১ ॥

সূত্রার্থ।—ধ্যানের দ্বারা উহাদের স্থূলাবস্থা নাশ করিতে হয়।

ব্যাখ্যা।—ধ্যানই এই সকল বৃহৎ তরঙ্গ-গুলির উৎপত্তি নিবারণ করিবার এক প্রধান উপায়। ধ্যানের দ্বারা মনের এই বৃত্তি-রূপ তরঙ্গ সকল লয় পাইবে। যদি দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, এই ধ্যান অভ্যাস কর, (যতদিন না উহা তোমার স্বভাবের মধ্যে দাঁড়াইয়া যায়, যতদিন না তুমি ইচ্ছা না করিলেও ঐ ধ্যান আপনা হইতেই আইসে)—তাহা হইলে ক্রোধ, ঘৃণা প্রভৃতি বৃত্তি-গুলি চলিয়া যাইবে।

ক্লেশমূলঃ কর্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ। ১২ ॥

সূত্রার্থ।—কর্ম্মের আশয়ের মূল, এই পূর্ব্বোক্ত ক্লেশ-গুলি; বর্ত্তমান অথবা পর জীবনে উহারা ফল প্রসব করে।

ব্যাখ্যা—কর্ম্মাশয়ের অর্থ, এই সংস্কার-গুলির সমষ্টি। আমরা যে কোন কার্য্য করি না কেন, অমনি মনোহ্রদে একটী তরঙ্গ উত্থিত হয়, আমরা মনে করি, ঐ কার্য্যটী শেষ হইয়া গেলেই তরঙ্গটীও চলিয়া যাইবে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। উহা যেন সূক্ষ্ম আকার ধারণ করিয়াছে মাত্র, কিন্তু তথাপি তখনও ঐ স্থানেই রহিয়াছে। যখন আমরা স্মরণ করিবার চেষ্টা করি, তখনই উহা পুনর্ব্বার উদয় হইয়া আবার তরঙ্গাকারে পরিণত হয়। সুতরাং, জানা যাইতেছে, উহা মনের ভিতর গূঢ়-ভাবে ছিল, যদি না থাকিত, তাহা হইলে স্মৃতি অসম্ভব হইত। সুতরাং, প্রত্যেক কার্য্য, প্রত্যেক চিন্তা, তাহা শুভই হউক, আর অশুভই হউক, মনের গভীর-তম প্রদেশে গিয়া সূক্ষ্ম-ভাব ধারণ করে, ও ঐ স্থানেই সঞ্চিত থাকে। ঐ সুখ-কর অথবা দুঃখ-কর চিন্তাগুলিকে ক্লেশ-জনক বাধা বলে, কারণ, যোগীদিগের মতে, উভয়ই পরিণামে দুঃখ প্রসব করে। ইন্দ্রিয় হইতে যে পরিমাণে সুখ পাওয়া যাইবে, উহারা সেই পরিমাণেই দুঃখ আনয়ন করিবেই করিবে। আমরা যতই সুখ-ভোগ করি না কেন, আমাদের

সুখ-তৃষ্ণা আরও বাড়িয়া যাইবে, তাহার চরমফল, আরও দুঃখের বৃদ্ধি। মানুষের বাসনার অন্ত নাই, মানুষ ক্রমাগত বাসনা করিতেছে, বাসনা করিতে করিতে যখন সে এমন এক স্থানে উপনীত হয় যে, কোন মতে তাহার বাসনা আর পরিপূর্ণ হয় না, তখনই তাহার দুঃখ উৎপন্ন হয়। এই জন্যই যোগীরা শুভ, অশুভ সমুদয় সংস্কারগুলিকেই ক্লেশ-জনক বিঘ্ন বলিয়া থাকেন, উহারা আত্মার মুক্তির পথে বাধা প্রদান করে। সমুদয় কার্য্যের সূক্ষ্ম-মূল-স্বরূপ সংস্কার গুলি সম্বন্ধেও ঐরূপ বুঝিতে হইবে। তাহারা কারণ-স্বরূপ হইয়া ইহ জীবনে অথবা পর-জীবনে ফল প্রসব করিবে। বিশেষ বিশেষ স্থলে ঐ সংস্কার-গুলির প্রাবল্য হেতু উহারা অতি শীঘ্রই ফল প্রসব করে, অত্যুৎকট পুণ্য বা পাপ-কর্ম্ম ইহ-জীবনেই তাহার ফল উৎপাদন করে। যোগীরা আরও বলেন যে, যে সকল ব্যক্তি ইহ-জীবনেই খুব প্রবল শুভ সংস্কার উপার্জ্জন করিতে পারেন, তাঁহার শরীর পর্য্যন্ত দেব-শরীরে পরিণত হইয়া যায়। যোগীদিগের গ্রন্থে এইরূপ কতকগুলি ঘটনার কথা উল্লিখিত আছে। ইঁহারা আপনাদের শরীরের উপাদান পর্য্যন্ত পরিবর্ত্তন করিয়া ফেলেন। ইঁহারা নিজেদের পেশী-সমূহ এমন ভাবে পুনর্গঠন করিয়া লন যে, তাঁহাদের আর কোন পীড়া হয় না এবং আমরা যাহাকে মৃত্যু বলি, তাহাও তাঁহাদের নিকট আসিতে পারে না। এরূপ ঘটনা না হইবার কোন কারণ নাই। শারীর-বিধান-শাস্ত্র খাদ্যের অর্থ করেন, সূর্য্য হইতে শক্তি-গ্রহণ। ঐ শক্তি প্রথমে উদ্ভিদে প্রবেশ করে; সেই উদ্ভিদকে আবার কোন পশু ভোজন করে, মানুষ আবার সেই পশুমাংস ভোজন করিয়া থাকে। এই ব্যাপারটী বৈজ্ঞানিক ভাষায় বলিতে গেলে, বলিতে হইবে যে, আমরা সূর্য্য হইতে কিছু শক্তি গ্রহণ করিয়া উহাকে নিজের অঙ্গীভূত করিয়া লইলাম। ইহা যদি যথার্থ হয়, তবে এই শক্তি আহরণ করিবার যে একমাত্র উপায় থাকিবে, তাহা কে বলিল? আমরা শক্তি যেরূপে সংগ্রহ করি, উদ্ভিদ সেরূপে করে না, কিন্তু তাহা হইলেও সকলেই কোন না কোন-রূপে শক্তি-সংগ্রহ করিয়া থাকে। যোগীরা বলেন, তাঁহারা কেবল মনঃশক্তি-বলেই শক্তি-সংগ্রহ করিতে পারেন। তাঁহারা বলেন, আমরা সাধারণ উপায় অবলম্বন

না করিয়াও যত ইচ্ছা, শক্তি-সংগ্রহ করিতে পারি। উর্ণ-নাভ যেমন নিজ শরীর হইতে তন্তু-বিস্তার করিয়া পরিশেষে এমন বদ্ধ হইয়া পড়ে যে, বাহিরে কোথাও যাইতে হইলে, সেই তন্তু অবলম্বন না করিয়া যাইতে পারে না, সেইরূপ আমরাও আপনা আপনি স্নায়ু-জাল সৃষ্টি করিয়াছি, এখন আর সেই স্নায়ু অবলম্বন না করিয়া কোন কার্য্য করিতে পারি না। যোগী বলেন, ইহাতে বদ্ধ থাকিবার আমার প্রয়োজন কি? এই তত্ত্বটী আর একটী উদাহরণের দ্বারা বুঝান যাইতে পারে। আমরা পৃথিবীর চতুর্দ্দিকে তড়িৎ শক্তিকে প্রেরণ করিতে পারি, কিন্তু উহা প্রেরণ করিবার জন্য আমাদের তারের আবশ্যক হয়। কেন, প্রকৃতি ত বিনা তারে বহু পরিমাণে শক্তি-প্রেরণ করিতেছেন। আমরা চতুর্দ্দিকে মানস তড়িৎ প্রেরণ করিতে পারি। আমরা যাহাকে মন বলি, তাহা প্রায় তড়িৎ শক্তির সদৃশ। স্নায়ুর মধ্যে যে এক তরল পদার্থ প্রবাহিত হইতেছে, তাহার মধ্যে যে অনেক পরিমাণে বিদ্যুৎ শক্তি আছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কারণ, তড়িতের ন্যায় উহারও দুই কেন্দ্র আছে ও তড়িতের যে ধর্ম্ম, উহাতেও সেই ধর্ম্মগুলি দেখা যায়। এই তড়িৎ-শক্তিকে আমরা কেবল স্নায়ু-মণ্ডলের মধ্য দিয়াই প্রবাহিত করিতে পারি। স্নায়ু-মণ্ডলীর সাহায্য না লইয়াই বা আমরা কেন না ইহা প্রবাহিত করিতে সক্ষম হইব? যোগী বলেন, ইহা সম্পূর্ণ সম্ভব, আর ইহা কার্য্যে পরিণত করা যাইতে পারে। যোগী বলেন, ইহাতে কৃতকার্য্য হইলে তুমি জগতের মধ্যেই আপনার এই শক্তি পরিচালন করিতে সক্ষম হইবে। তখন তুমি কোন স্নায়ু-যন্ত্রের সাহায্য না লইয়াই যেখানে ইচ্ছা, যে শরীরের উপর ইচ্ছা, কার্য্য করিতে পারিবে। যখন কোন আত্মা এই স্নায়ু-যন্ত্ররূপ প্রণালীর ভিতর দিয়া কার্য্য করেন, আমরা তখন তাঁহাকে জীবিত, আর এই যন্ত্র-গুলির নাশ হইলেই তাঁহাকে মৃত বলি। কিন্তু যিনি এই রূপ শরীরের সাহায্য লইয়াই হউক, অথবা শরীরের সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়াই হউক, কার্য্য করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে জন্ম ও মৃত্যু এই দুই শব্দের কোন অর্থই নাই। জগতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার শরীর আছে, সবই তন্মাত্রাদ্বারা রচিত, কেবল প্রভেদ তাহাদের বিন্যাসের প্রণালীতে। যদি তুমিই ঐ বিন্যাসের কর্ত্তা হও, তাহা হইলে

তুমি যেরূপে ইচ্ছা, ঐ তন্মাত্র-গুলির বিন্যাস করিতে পার। এই শরীর তুমি ছাড়া আর কে নির্ম্মাণ করিয়াছে? আহার করে কে? যদি আর এক জন তোমার হইয়া আহার করিয়া দিত, তোমাকে বড় বেশী দিন বাঁচিতে হইত না। ঐ খাদ্য হইতে রক্তই বা উৎপাদন করে কে? নিশ্চয় তুমিই ঐ রক্ত গ্রহণ করিয়া ধমনী, শিরা, প্রশিরা আদিতে প্রবাহিত করিতেছ। এই স্নায়ু-জাল ও পেশীগুলিই বা নির্ম্মাণ করে কে? তুমিই নিজের সত্তা হইতে উহা নির্ম্মাণ করিতেছ। তুমিই আপনার শরীর নির্ম্মাণ করিয়া আপনিই উহাতে বাস করিতেছ। কেবল মাত্র উহা কেমন করিয়া নির্ম্মাণ করিতে হয়, এই জ্ঞান আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি। আমরা যন্ত্র-তুল্য অবনত-স্বভাব হইয়া পড়িয়াছি। আমরা এই নির্ম্মাণ-প্রণালী ভুলিয়া গিয়াছি। সুতরাং, আমরা এক্ষণে যাহা যন্ত্র-বৎ করিতেছি, তাহা নিজের শক্তি-বলে জ্ঞাত-সারে করিতে হইবে। আমরাই সৃষ্টি-কর্ত্তা, সুতরাং, আমাদিগকেই এই সৃষ্টিকে নিয়মিত করিতে হইবে। ইহাতে কৃত-কার্য্য হইলেই আমরা ইচ্ছামত দেহ-নির্ম্মাণে সমর্থ হইব; তখন আমাদের জন্ম, মৃত্যু, ব্যাধি আদি কিছুই থাকিবে না।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ। ১৩॥

সূত্রার্থ।—যদি মনে সংস্কারের মূল থাকে, তাহা হইলে তাহার ফল-স্বরূপ মনুষ্যাদি জাতি, ভিন্ন ভিন্ন পরমায়ু ও সুখ-দুঃখাদি ভোগ হয়।

ব্যাখ্যা—যদি মূল অর্থাৎ সংস্কার-রূপ কারণ ভিতরে থাকে, তাহা হইলে তাহা পুনঃপ্রকাশ পাইয়া ফল-রূপে পরিণত হয়। কারণের নাশ হইয়া কার্য্যের উদয় হয়, আবার কার্য্য সূক্ষ্ম-ভাব ধারণ করিয়া পরবর্ত্তী কার্য্যের কারণ-স্বরূপ হয়। বৃক্ষ বীজ প্রসব করে; বীজ আবার পরবর্ত্তী বৃক্ষের উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে। এই রূপেই কার্য্য-কারণ-প্রবাহ চলিতে থাকে। আমরা এক্ষণে যে কিছু কর্ম্ম করিতেছি, সমুদয়ই পূর্ব্ব-সংস্কারের ফল-স্বরূপ। এই সংস্কার-গুলি আবার ভবিষ্যৎ কার্য্যের কারণ হয়; এই রূপেই পরস্পর পরস্পরের উপর কার্য্য করে। এই সূত্র এই জন্যই বলিতেছে যে, কারণ থাকিলে, তাহার ফল বা কার্য্য অবশ্যই হইবে। এই ফল প্রথমতঃ, জাতিরূপে প্রকাশ

পায়; কেহ বা মানুষ হইবেন, কেহ দেবতা, কেহ পশু, কেহ বা অসুর হইবেন। দ্বিতীয়তঃ, এই কর্ম্ম আবার আয়ুকেও নিয়মিত করিবে। এক জন হয়ত, পঞ্চাশবর্ষ জীবিত থাকিয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হয়, অপরের জীবন হয়ত, শত বর্ষ, আবার কেহ হয়ত, দুই বৎসর জীবিত থাকিয়াই মৃত্যু মুখে পতিত হয়, সে আর মোটেই পূর্ণ-বয়স্ক হয় না। এই যে বিভিন্নতা, ইহা কেবল পূর্ব্ব-কর্ম্ম দ্বারা নিয়মিত হয়। কাহাকেও দেখিলে বোধ হয় যে, কেবল সুখ-ভোগের জন্যই তাহার জন্ম; যদি সে বনে গিয়া লুকাইয়া থাকে, সুখ যেন তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইবে। আর এক জন যেখানেই যান, দুঃখ যেন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সবই তাঁহার নিকট দুঃখ-ময় হইয়া দাঁড়ায়। এই সমুদয়ই তাহাদের নিজ নিজ পূর্ব্ব-কর্ম্মের ফল। যোগীদিগের মতে, সমুদয় পুণ্যকর্ম্মে সুখ ও সমুদয় পাপ-কর্ম্মে দুঃখ আনয়ন করে। যে ব্যক্তি কোন অসৎ কার্য্য করে, সে নিশ্চয়ই ক্লেশ-রূপে তাহার কৃত-কর্ম্মের ফল-ভোগ করিবে।

তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুত্বাৎ। ১৪॥

সূত্রার্থ।—ঐ পূর্ব্বোক্ত জাতি প্রভৃতির ফল আনন্দ ও দুঃখ, উহাদের কারণ পুণ্য ও পাপ।

পরিণামতাপ-সংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ সর্ব্বমেব দুঃখং বিবেকিনঃ। ১৫॥

সূত্রার্থ।—প্রত্যেক বস্তুতে হয় পরিণাম-কালে, নয় ভোগ-কালে ভোগ ব্যাঘাতের আশঙ্কায়, অথবা উহার সংস্কার-জন্য ভবিষ্যদ্দুঃখের প্রসব-কারী বলিয়া আর গুণবৃত্তি, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ, ও তমঃ পরস্পর পরস্পরের বিরোধী বলিয়া বিবেকীর নিকট সবই দুঃখ বলিয়া বোধ হয়।

ব্যাখ্যা—যোগীরা বলেন, যাঁহার বিবেক-শক্তি আছে, যাঁহার একটু ভিতরের দিকে দৃষ্টি আছে, তিনি সুখ ও দুঃখ-নাম-ধেয় সর্ব্ববিধ-বস্তুর অন্তস্তল পর্য্যন্ত দেখিয়া থাকেন, আর জানিতে পারেন যে, উহারা সর্ব্বদা সর্ব্বত্র সমভাবে রহিয়াছে। একটীর সঙ্গে আর একটী যেন জড়াইয়া, একটী যেন আর একটীতে মিশাইয়া আছে। সেই বিবেকী পুরুষ দেখিতে পান যে, মানুষ

সমুদয় জীবন কেবল এক আলেয়ার অনুসরণ করিতেছে; সে কখনই তাহার বাসনা-পূরণে সমর্থ হয় না। জগতে এমন কোন প্রেম হয় নাই, যাহার নাশ না হইয়াছে। এক সময়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, জীবনে সর্ব্বাপেক্ষা আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, প্রতি মুহূর্ত্তেই আমরা ভূতগণকে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতে দেখিতেছি, তথাপি আমরা মনে করিতেছি, আমরা কখনই মরিব না। আমাদের চতুর্দ্দিকে কেবল মূর্খ দেখিতেছি, মনে করিতেছি, আমরাই একমাত্র পণ্ডিত—আমরাই কেবল মূর্খ-শ্রেণী হইতে স্বতন্ত্র। চতুর্দ্দিকে সর্ব্ব-প্রকার চঞ্চলতার দৃষ্টান্তে বেষ্টিত হইয়া আমরা মনে করিতেছি, আমাদের ভালবাসাই একমাত্র স্থায়ী ভালবাসা। ইহা কি করিয়া হইতে পারে? ভালবাসাও স্বার্থপরতা-মিশ্রিত। যোগী বলেন, পরিণামে পতি-পত্নীর প্রেম, সন্তানের প্রতি ভালবাসা, এমন কি, বন্ধু-গণের প্রণয় পর্য্যন্ত অল্পে অল্পে নাশ পায়। এই সংসারে নাশ প্রত্যেক বস্তুকেই আক্রমণ করিয়া থাকে। যখনই, কেবল যখনই ভালবাসাতেও আমরা নিরাশ হই, তখনই যেন চকিতের ন্যায় মানুষ বুঝিতে পারে, এই জগৎ কি ভ্রম! যেন স্বপ্ন-সদৃশ! তখনই এক বিন্দু বৈরাগ্যভাব তাহার হৃদয়ে উদিত হইয়া থাকে, তখনই সে জগতের অতীত সত্তার যেন একটু আভাস পায়। এই জগৎকে ত্যাগ করিলেই পারলৌকিক তত্ত্ব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হয়; এই জগতের সুখে আসক্ত থাকিলে, ইহা কখন সম্ভাবিত হইতে পারেনা। এমন কোন মহাত্মা হন নাই, যাঁহাকে এই উচ্চাবস্থা লাভের জন্য ইন্দ্রিয়-সুখভোগ ত্যাগ করিতে হয় নাই। দুঃখের কারণ, প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তি-গুলির পরস্পর বিরোধ। একটী একদিকে, অপরটী আর একদিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে, কাজেই স্থায়ী সুখ অসম্ভব হইয়া পড়ে।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্। ১৬॥

সূত্রার্থ।—যে দুঃখ এখনও আইসে নাই, তাহাই ত্যাগ করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা—কর্ম্মের কিঞ্চিদংশ আমাদের ভোগ হইয়া গিয়াছে, কিঞ্চিদংশ আমরা বর্ত্তমানে ভোগ করিতেছি, আর অবশিষ্টাংশ ভবিষ্যতে ফলপ্রদানোন্মুখী হইয়া আছে। আমাদের যাহা ভোগ হইয়া গিয়াছে, তাহা শেষ হইয়া গিয়াছে।

আমরা বর্ত্তমানে যাহা ভোগ করিতেছি, তাহা আমাদিগকে ভোগ করিতে হইবেই হইবে, কেবল যে কর্ম্ম ভবিষ্যতে ফলপ্রদানোন্মুখী হইয়া আছে, তাহাই আমরা জয় অর্থাৎ নাশ করিতে পারিব। এই কারণেই আমাদিগের সমুদয় শক্তি, যে কর্ম্ম এক্ষণেও কোন ফল প্রসব করে নাই, তাহারই নাশের জন্য নিযুক্ত করা আবশ্যক। পূর্ব্বসূত্রে যে বিপরীত বৃত্তি প্রবাহের কথা বলা হইয়াছে, তদ্দ্বারা সংস্কার গুলির জয় করিতে হইবে।

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ। ১৭॥

সূত্রার্থ।—এই যে হেয়, অর্থাৎ যে দুঃখকে ত্যাগ করিতে হইবে, তাহার কারণ, দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ।

ব্যাখ্যা—এই দ্রষ্টার অর্থ কি? মনুষ্যের আত্মা—পুরুষ। দৃশ্য কি? মন হইতে আরম্ভ করিয়া স্থূল ভূত পর্য্যন্ত সমুদয়—প্রকৃতি। এই পুরুষ ও মনের সংযোগ হইতেই এই যাহা কিছু, সুখ-দুঃখ সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছে। তোমাদের অবশ্য স্মরণ থাকিতে পারে, এই যোগশাস্ত্রের মতে পুরুষ শুদ্ধ-স্বরূপ; যখনই উহা প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হয় ও প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হয়, তখনই উহা হয় সুখ, নয় দুঃখ অনুভব করে।

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্। ১৮॥

সূত্রার্থ।—দৃশ্য অর্থে ভূত ও ইন্দ্রিয়গণকে বুঝায়। উহা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিশীল। উহা দ্রষ্টার অর্থাৎ পুরুষের ভোগ ও মুক্তির জন্য।

ব্যাখ্যা—দৃশ্য অর্থাৎ প্রকৃতি ভূত ও ইন্দ্রিয়-সমষ্টি-স্বরূপ; ভূত বলিতে স্থূল, সূক্ষ্ম সর্ব্ব প্রকার ভূতকে বুঝাইবে আর ইন্দ্রিয় অর্থে চক্ষুরাদি সমুদয় ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতিকেও বুঝাইবে। উহাদের ধর্ম্ম আবার তিন প্রকার; যথা—প্রকাশ, কার্য্য ও স্থিতি অর্থাৎ জড়ত্ব; ইহাদিগকেই সংস্কৃত ভাষায় সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ বলে। ইহাদের প্রত্যেকেরই উদ্দেশ্য—পুরুষকে ভোগ অথবা মুক্তি প্রদান। সমুদয় প্রকৃতির উদ্দেশ্য কি? উদ্দেশ্য এই, যাহাতে পুরুষ সমুদয় ভোগ করিয়া বিশেষজ্ঞ হইতে পারেন। পুরুষ যেন আপনার মহান্ ঐশ্বরিক ভাব বিস্মৃত হইয়াছেন।

এ বিষয়ে একটি বড় সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র শূকর হইয়া কর্দ্দমের মধ্যে বাস করিতেন, তাঁহার অবশ্য একটী শূকরী ছিল—সেই শূকরী হইতে তাঁহার অনেক গুলি শাবক হইয়াছিল। তিনি অতি সুখে কাল-যাপন করিতেন। কতকগুলি দেবতা তাঁহার ঐ দুরবস্থা দর্শন করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া বলিলেন, 'আপনি দেবরাজ, সমুদয় দেবগণ আপনার শাসনে অবস্থিত, আপনি এখানে কেন?' কিন্তু ইন্দ্র উত্তর দিলেন, "আমি বেশ আছি, আমি স্বর্গ চাই না; এই শূকরী ও এই শাবক গুলি যত দিন আছে, ততদিন স্বর্গাদি কিছুই প্রার্থনা করি না।" তখন সেই দেবগণ কি করিবেন, ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। কিছু দিন পরে, তাঁহারা মনে মনে এক সংকল্প স্থির করিলেন, করিয়া ধীরে ধীরে আসিয়া একটী শাবককে মারিয়া ফেলিলেন। এইরূপে একটী একটী করিয়া সমুদয় শাবকগুলি হত হইল। দেবগণ অবশেষে সেই শূকরীকেও মারিয়া ফেলিলেন। যখন ইন্দ্রের পরিবারবর্গ সকলেই মৃত হইল, তখন ইন্দ্র কাতর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন দেবতারা ইন্দ্রের নিজের শূকর-দেহটীকে পর্য্যন্ত খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন ইন্দ্র সেই শূকর দেহ হইতে নির্গত হইয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। তিনি তখন ভাবিলেন, আমি কি ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিতেছিলাম! তিনি তখন ভাবিতে লাগিলেন, আমি দেবরাজ, আমি এই শূকর-জন্মকেই একমাত্র জন্ম বলিয়া মনে করিতেছিলাম; শুধু তাহাই নহে, সমুদয় জগতই শূকর-দেহ ধারণ করুক, আমি এই ইচ্ছা করিতেছিলাম। পুরুষও এইরূপে প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া, তিনি যে শুদ্ধ-স্বভাবও অনন্ত-স্বরূপ, তাহা বিস্মৃত হইয়া যান। পুরুষকে জীবিত অথবা প্রাণসম্পন্ন বলিতে পারা যায় না, কারণ, পুরুষ স্বয়ং প্রাণ-স্বরূপ। পুরুষকে অস্তিত্বশালী বলিতে পারা যায় না, কারণ, পুরুষ স্বয়ং অস্তি-স্বরূপ। আত্মাকে-জ্ঞান সম্পন্ন বলিতে পারা যায় না, কারণ, আত্মা স্বয়ং জ্ঞান-স্বরূপ। আত্মাকে প্রাণবিশিষ্ট, জ্ঞানযুক্ত অথবা প্রেমময় বলা সম্পূর্ণ ভুল। প্রেম ও অস্তিত্ব পুরুষের গুণ নহে, উহারা ঐ পুরুষের স্বরূপ। যখন উহারা কোন বস্তুর উপর প্রতিবিম্বিত হয়, তখন উহাদিগকে সেই বস্তুর গুণ বলিতে পারা যায়। কিন্তু উহারা

পুরুষের গুণ নহে,উহারা এই মহান্ আত্মার—অনন্ত পুরুষের স্বরূপ—ইহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, ইনি নিজ মহিমায় বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু আবার অনেকে এতদূর স্বরূপ-বিভ্রষ্ট হইয়াছেন যে,যদি তুমি তাঁহাদের নিকট গিয়া বল,তুমি শূকর নহ,তাঁহারা চীৎকার করিবেন ও তোমাকে কামড়াইতে আরম্ভ করিবেন। মায়ার মধ্যে, এই স্বপ্ন-ময় জগতের মধ্যে আমাদেরও সেই দশা হইয়াছে। এখানে কেবল রোদন, কেবল দুঃখ, কেবল হাহাকার—এখানকার ব্যাপারই এই যে, কয়েকটী সুবর্ণগোলক যেন গড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, আর সমুদয় জগৎ উহা পাইবার জন্ম হাতড়াইতেছে। তুমি কোন নিয়মেই কখন বদ্ধ ছিলে না। প্রকৃতির বন্ধন তোমাতে কোন কালেই নাই। যোগী তোমাকে ইহাই শিক্ষা দিয়া থাকেন, সহিষ্ণুতার সহিত ইহা শিক্ষা কর। যোগী তোমাকে বুঝাইয়া দিবেন, কিরূপে এই প্রকৃতির সহিত মিশ্রিত হইয়া, আপনাকে মন ও জগতের সহিত মিশাইয়া পুরুষ আপনাকে দুঃখী ভাবিতেছে। যোগী আরও বলেন, এই দুঃখময় সংসার হইতে অব্যাহতি পাইতে হইলে, তাহার উপায় এই যে, প্রাকৃতিক সমুদয় সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। ভোগ করিতে হইবে, নিশ্চয়ই, তবে ভোগ যত শীঘ্র শেষ করিয়া ফেলা যায়, ততই মঙ্গল। আমরা আপনাদিগকে এই জালে ফেলিয়াছি, আমাদিগকেই ইহার বাহিরে যাইতে হইবে। আমরা নিজেরা এই ফাঁদে পা দিয়াছি, আমাদিগকে নিজ চেষ্টায়ই মুক্তি লাভ করিতে হইবে। অতএব, এই পতি-পত্নী সম্বন্ধীয়, মিত্রসম্বন্ধীয় ও অন্যান্য যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রেমের আকাঙ্ক্ষা আছে, সবই ভোগ করিয়া লও। যদি নিজের স্বরূপ সর্ব্বদা স্মরণ থাকে, তাহা হইলে তুমি শীঘ্রই নির্ব্বিঘ্নে ইহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া যাইবে। এই সকল প্রেম যে অতি ক্ষণস্থায়ী, তাহা কখন ভুলিও না; আমাদের লক্ষ্য, ইহা হইতে বাহির হইয়া যাওয়া। ভোগ—এই সুখদুঃখের অনুভবই আমাদের মহা শিক্ষক, কিন্তু ভোগ গুলিকে কেবল ভোগ বলিয়া যেন মনে থাকে; উহারা ক্রমশঃ আমাদিগকে এমন এক অবস্থায় লইয়া যাইবে, যেখানে উহারা অকিঞ্চিৎকর হইয়া যাইবে। পুরুষ তখন বিশ্বব্যাপী বিরাটরূপে পরিণত হইবেন; তখন সমুদয় জগৎ যেন সমুদ্রে এক

বিন্দু জলের ন্যায় প্রতীয়মান হইবে, তখন উহা আপনা আপনিই চলিয়া যাইবে, কারণ, উহা শূন্য-স্বরূপ। সুখ-দুঃখ-ভোগ আমাদিগকে করিতে হইবে, কিন্তু, আমরা যেন আমাদের চরম লক্ষ্য কখনই বিস্মৃত না হই।

বিশেষ বিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপর্ব্বাণি। ১৯ ॥

সূত্রার্থ।—গুণের এই পশ্চাল্লিখিত অবস্থা কয়েকটী আছে, যথা—বিশেষ, অবিশেষ, কেবল চিহ্ন মাত্র ও চিহ্ন শূন্য।

ব্যাখ্যা—আমি আপনাদিগকে পূর্ব্ব পূর্ব্ব বক্তৃতায় বলিয়াছি যে,যোগশাস্ত্র সাংখ্য দর্শনের উপর স্থাপিত, এখানেও পুনর্ব্বার সাংখ্য-দর্শনের জগৎসৃষ্টি-প্রকরণ আপনাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিব। সাংখ্য-মতাবলম্বীদিগের প্রকৃতিই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান কারণ এই উভয়ই। এই প্রকৃতি আবার ত্রিবিধ ধাতুতে নির্ম্মিত; যথা—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ। তমঃ পদার্থটী কেবল অন্ধকার-স্বরূপ, যাহা কিছু অজ্ঞান ও গুরু পদার্থ, সবই তমোময়। রজঃ ক্রিয়া-শক্তি। সত্ত্ব স্থির, প্রকাশস্বভাব। সৃষ্টির পূর্ব্বে প্রকৃতি যে অবস্থায় থাকেন, তাহাকে সাংখ্যেরা অব্যক্ত, অবিশেষ বা অবিভক্ত বলেন, ইহার অর্থ এই, যে অবস্থায় নাম-রূপের কোন প্রভেদ নাই, যে অবস্থায় ঐ তিনটী পদার্থ ঠিক সাম্য-ভাবে থাকে। তৎপরে যখন এই সাম্যাবস্থা নষ্ট হইয়া বৈষম্যাবস্থা আইসে, তখন এই তিন পদার্থ পৃথক্ পৃথক্ পরিমাণে পরস্পর মিশ্রিত হইতে থাকে, তাহার ফল এই জগৎ। প্রত্যেক ব্যক্তিতেও এই তিন পদার্থ বিরাজমান। যখন সত্ত্ব প্রবল হয়, তখন জ্ঞানের উদয় হয়, রজঃ প্রবল হইলে ক্রিয়া বৃদ্ধি হয়, আবার তমঃ প্রবল হইলে অন্ধকার, আলস্য ও অজ্ঞান আইসে। সাংখ্য মতানুসারে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির সর্ব্বোচ্চ প্রকাশ মহৎ অথবা বুদ্ধিতত্ত্ব—উহাকে সর্ব্বব্যাপী বা সার্ব্বজনীন বুদ্ধিতত্ত্ব বলা যায়। প্রত্যেক মনুষ্যমনই এই সর্ব্বব্যাপী বুদ্ধিতত্ত্বের একটী অংশমাত্র। এই মহৎ হইতেই মনের উৎপত্তি হয়। সাংখ্য-মনোবিজ্ঞান মতে মন ও বুদ্ধির মধ্যে বিশেষ প্রভেদ আছে। মনের কার্য্য, কেবল সমুদয় সংস্কারগুলিকে লইয়া ভিতরে জড় করা ও বুদ্ধির অর্থাৎ ব্যষ্টি বা ব্যক্তিগত মহতের নিকট প্রদান করা। বুদ্ধি ঐ সকল বিষয় নিশ্চয়

করে। সুতরাং, এই মহৎ হইতে মনের ও মন হইতে সূক্ষ্ম ভূতের উৎপত্তি হয়; এই সূক্ষ্ম ভূত সকল আবার পরস্পর মিলিত হইয়া এই বাহ্য স্থূল পদার্থ সমুদয় সৃজন করে; তাহা হইতেই এই স্থূল জগতের উৎপত্তি হয়। সাংখ্য দর্শনের এইমত যে,বুদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া একখণ্ড প্রস্তর পর্য্যন্ত সমুদয়ই এক পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তবে কোনটী বা সূক্ষ্ম, কোনটী বা স্থূল। বুদ্ধি এই গুলির ভিতর সর্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম-বস্তু, তৎপরে অহঙ্কার, তৎপরে মন, তৎপরে সূক্ষ্ম ভূত (সাংখ্যেরা ইহাকে তন্মাত্রা বলেন।) এই সূক্ষ্ম ভূতগুলিকে দর্শন করা যায় না, ইহাদের অস্তিত্ব অনুমিত হইয়া থাকে। এই তন্মাত্রাগুলি পরস্পর মিলিত হইয়া স্থূলাকার ধারণ করে, তাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি হয়। যেটী অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম, সেটী কারণ, আর যেটী অপেক্ষাকৃত স্থূল, সেটী কার্য্য। পদার্থ সমূহের আরম্ভ,বুদ্ধি হইতে . উহাই সর্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্মতম পদার্থ; উহা ক্রমশঃ স্থূল হইতে স্থূলতর হইতে আরম্ভ করিয়া অবশেষে এই জগৎ রূপে পরিণত হয়। সাংখ্যদর্শনের মতে পুরুষ সমুদয় প্রকৃতির বাহিরে, তিনি একেবারে ভৌতিক নন। বুদ্ধি, মন, তন্মাত্রা অথবা স্থূল ভূত, পুরুষ কাহারই সদৃশ নহেন। ইনি ইহাদের মধ্যে কাহারই সদৃশ নহেন। ইনি সম্পূর্ণ পৃথক, ইহাঁর প্রকৃতি সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ; ইহা হইতে তাঁহারা এই সিদ্ধান্ত করেন যে,পুরুষ অবশ্য মৃত্যু-রহিত, অজর, অমর, কারণ, উনি কোন প্রকার মিশ্রণ হইতে উৎপন্ন নন। যাহা মিশ্রণ হইতে উৎপন্ন নয়,তাহার কখন নাশ হইতে পারেনা। এই পুরুষ বা আত্ম-সমূহের সংখ্যা অগণন। এক্ষণে আমরা এই সূত্রটির তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিব। বিশেষ অর্থে স্থূল ভূতগণকে লক্ষ্য করিতেছে—যেগুলিকে আমরা ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারি। অবিশেষ অর্থে সূক্ষ্ম-ভূত—তন্মাত্রা, এই তন্মাত্রা সাধারণ লোকে উপলব্ধি করিতে পারে না। কিন্তু পতঞ্জলি বলেন, যদি তুমি যোগাভ্যাস কর, কিছুদিন পরে তোমার অনুভবশক্তি এতদূর সূক্ষ্ম হইবে যে, তুমি তন্মাত্রাগুলিকে বাস্তবিক প্রত্যক্ষ করিবে। তোমরা শুনিয়াছ, প্রত্যেক ব্যক্তির চতুর্দ্দিকে একপ্রকার জ্যোতি আছে, প্রত্যেক প্রাণীর ভিতর হইতে সর্ব্বদা এক প্রকার আলোক বাহির হইতেছে। পতঞ্জলি বলেন, কেবল

যোগীই ইহা দেখিতে সমর্থ। আমরা সকলে ইহা দেখিতে পাই না বটে, কিন্তু যেমন পুষ্প হইতে সর্ব্বদাই পুষ্পের সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম পরমাণু-স্বরূপ তন্মাত্রা নির্গত হয়, যদ্দ্বারা আমরা উহার আঘ্রাণ করিতে পারি, সেইরূপ আমাদের শরীর হইতে সর্ব্বদাই এই তন্মাত্রা সকল বাহির হইতেছে। প্রত্যহই আমাদের শরীর হইতে শুভ বা অশুভ কোন না কোন প্রকারের রাশীকৃত শক্তি বাহির হইতেছে, সুতরাং, আমরা যেখানেই যাই, চতুর্দ্দিক এই তন্মাত্রায় পূর্ণ হইয়া যায়। মানুষে ইহার প্রকৃত রহস্য না জানিলেও অজ্ঞাতসারে মানুষের অন্তরে মন্দির, গির্জ্জাদি করিবার ভাব আসিয়াছে। ভগবানকে উপাসনা করিবার জন্য মন্দির নির্ম্মাণের কি প্রয়োজন ছিল? কেন, যেখানে সেখানে ঈশ্বরের উপাসনা করিলেইত চলিত। ইহার কারণ এই, মানুষ নিজে এই রহস্যটী না জানিলেও তাহার মনে স্বাভাবিক এইরূপ উদয় হইয়াছিল যে, যেখানে লোকে ঈশ্বরের উপাসনা করে, সেস্থান পবিত্র তন্মাত্রায় পরিপূর্ণ হইয়া যায়। লোকে প্রত্যহই তথায় গিয়া থাকে; লোকে তথায় যতই যাতায়াত করে, সেইস্থান তত পবিত্র হইতে থাকে। যে ব্যক্তির অন্তরে তাদৃশ সত্ত্বগুণ নাই, সে যদি সেখানে গমন করে, তাহারও সত্ত্বগুণের উদ্রেক হইবে। অতএব, মন্দিরাদি ও তীর্থাদি কেন পবিত্র বলিয়া গণ্য হয়, তাহার কারণ বুঝা গেল। কিন্তু এটী সর্ব্বদাই স্মরণ থাকা আবশ্যক যে, সাধু লোকের সমাগমের উপরেই সেই স্থানের পবিত্রতা নির্ভর করে। কিন্তু লোকের এই গোল হইয়া পড়ে যে, লোকে উহার মূল উদ্দেশ্য বিস্মৃত হইয়া যায়—হইয়া শকটকে অশ্বের অগ্রে যোজনা করিতে ইচ্ছা করে। প্রথমে, লোকেই সেই স্থানকে পবিত্র করিয়াছিল, তৎপরে সেই স্থানের পবিত্রতারূপ কার্য্যটী আবার কারণ হইয়া লোককেও পবিত্র করিত। যদি সেস্থানে সর্ব্বদা অসাধুলোক যাতায়াত করে, তাহা হইলে সেই স্থান অন্যান্য স্থানের ন্যায় অপবিত্র হইয়া যাইবে। বাটীর গুণে নয়, লোকের গুণেই মন্দির পবিত্র বলিয়া গণ্য হয়; এইটীই আমরা সর্ব্বদা ভুলিয়া যাই। এই কারণেই প্রবল সত্ত্বগুণ-সম্পন্ন সাধু ও মহাত্মা-গণ চতুর্দ্দিকে কেবল সত্ত্বগুণ বিকিরণ করেন; এইজন্যই তাঁহারা তাঁহাদের চতুঃপার্শ্বস্থ লোকের উপর মহা প্রভাব বিস্তার করেন।

মানুষ এতদূর পবিত্র হইতে পারে যে, তাহার সেই পবিত্রতা যেন একবারে প্রত্যক্ষ দেখা যাইবে—দেহ ফুটিয়া বাহির হইবে। সাধুর শরীর পবিত্র হইয়া যায়,সুতরাং,সেই দেহ যথায় বিচরণ করে,তথায় পবিত্রতা বিকিরণ করিয়া থাকে। ইহা কবিত্বের ভাষা নয়,রূপক নয়,বাস্তবিক সেই পবিত্রতা যেন ইন্দ্রিয়-গোচর একটী বাহ্য বস্তু বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ইহার একটা যথার্থ অস্তিত্ব—যথার্থ সত্তা আছে। যেব্যক্তি সেই লোকের সংস্পর্শে আইসে,সেই পবিত্র হইয়া যায়। এক্ষণে লিঙ্গ-মাত্রের অর্থ কি,দেখা যাউক। লিঙ্গমাত্র বলিতে বুদ্ধিকে বুঝাইবে; উহা প্রকৃতির প্রথম অভিব্যক্তি, উহা হইতেই অন্যান্য সমুদয় বস্তু অভিব্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে অলিঙ্গের কথা বলা যাউক। এইস্থানেই আধুনিক বিজ্ঞান ও সমুদয় ধর্ম্মে এক মহা বিবাদ দেখা যায়। প্রত্যেক ধর্ম্মেই এই এক সাধারণ সত্য দেখিতে পাওয়া যায় যে,এই জগৎ চৈতন্য-শক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তবে কোন কোন ধর্ম্ম কিছু অধিক দর্শন-সঙ্গত,সুতরাং বৈজ্ঞানিক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে। অবশ্য সগুণ ঈশ্বরের কথা সমস্ত ছাড়িয়া দিয়া মনোবিজ্ঞানের মধ্যদিয়া ধরিলে ঈশ্বর-শব্দে সৃষ্টির আদিতে স্থিত এক চৈতন্যকে বুঝায়। সেই চৈতন্য-শক্তি হইতেই স্থূল-ভূতের প্রকাশ হইয়াছে। কিন্তু আধুনিক দার্শনিক পণ্ডিতেরা বলেন, চৈতন্যই সৃষ্টির শেষ বস্তু। অর্থাৎ তাঁহাদের মত এই যে, অচেতন জড় বস্তু সকল অল্পে অল্পে জীবরূপে পরিণত হইয়াছে, এই জীবগণ আবার ক্রমশঃ উন্নত হইয়া মনুষ্যাকার ধারণ করে। তাঁহারা বলেন, সমুদয় বস্তু চৈতন্য হইতে প্রসূত হয় নাই, চৈতন্যই সৃষ্টির সর্ব্বশেষ বস্তু। যদিও এইরূপে ধর্ম্ম-সমূহের ও বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত আপাত-বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা হইলেও এই দুইটী সিদ্ধান্তকেই সত্য বলিতে পারা যায়। একটী অনন্ত শৃঙ্খল বা শ্রেণী গ্রহণ কর, যেমন ক-খ-ক-খ-ক-খ ইত্যাদি; এক্ষণে প্রশ্ন এই, ইহার মধ্যে ক আদিতে অথবা খ আদিতে? যদি তুমি এই শৃঙ্খলটিকে ক-খ এইরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে অবশ্য 'ক' কে প্রথম বলিতে হইবে, কিন্তু যদি তুমি উহাকে খ-ক এই ভাবে গ্রহণ কর, তাহা হইলে 'খ' কেই আদি ধরিতে হইবে। আমরা যে দৃষ্টিতে উহাকে দেখিব, উহা সেই ভাবেই প্রতীয়-

মান হইবে। চৈতন্য অনুলোম-পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া স্থূল ভূতের আকার ধারণ করে, স্থূল-ভূত আবার বিলোম-পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া চৈতন্যরূপে পরিণত হয়। সাংখ্য ও সমুদয় ধর্মাচার্য্য-গণই চৈতন্যকে অগ্রে স্থাপন করেন। তাহাতে এই শৃঙ্খল এই আকার ধারণ করে, যথা,—প্রথমে চৈতন্য, পরে ভূত, পরে পুনরায় চৈতন্য, তৎপরে ভূত ইত্যাদি। বৈজ্ঞানিক প্রথমে ভূতকে গ্রহণ করিয়া বলেন, প্রথমে ভূত, পরে চৈতন্য, পুনরায় ভূত, পরে চৈতন্য ইত্যাদি। কিন্তু এই উভয়েই সেই একই শৃঙ্খলের কথা কহিতেছেন। ভারতীয় দর্শন কিন্তু এই চৈতন্য ও ভূত উভয়েরই উপর গিয়া পুরুষ বা আত্মাকে দেখিতে পান। এই আত্মা জ্ঞানেরও অতীত; জ্ঞান যেন তাঁহার নিকট হইতে প্রাপ্ত আলোক-স্বরূপ।

দ্রষ্টা দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোঽপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ। ২০ ॥

সূত্রার্থ।—দ্রষ্টা কেবল চৈতন্য মাত্র; যদিও তিনি স্বয়ং পবিত্র-স্বরূপ, তথাপি বুদ্ধির ভিতর দিয়া তিনি দেখিয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা—এখানেও সাংখ্য-দর্শনের কথা বলা হইতেছে। আমরা পূর্ব্বে দেখিয়াছি, সাংখ্য দর্শনের এইমত যে, অতি ক্ষুদ্র পদার্থ হইতে বুদ্ধি পর্য্যন্ত সবই প্রকৃতির অন্তর্গত, কিন্তু পুরুষগণই এই প্রকৃতির বাহিরে, এই পুরুষগণের কোন গুণ নাই। তবে আত্মা দুঃখী বা সুখী বলিয়া প্রতীয়মান হন কেন? কেবল বুদ্ধির উপরে প্রতিবিম্বিত হইয়া উহা ঐ সকল রূপে প্রতীয়মান হয়েন। যেমন এক খণ্ড স্ফটিক কোন টেবিলের উপর রাখিয়া যদি তাহার নিকট একটী লাল ফুল রাখা যায়, তাহা হইলে ঐ স্ফটিকটীকে লাল দেখাইবে, সেইরূপ আমরা যে সুখ বা দুঃখ বোধ করিতেছি, তাহা বাস্তবিক প্রতিবিম্ব মাত্র, বাস্তবিক আত্মাতে কিছুই নাই। আত্মা প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বস্তু। প্রকৃতি এক বস্তু, আত্মা একবস্তু, সম্পূর্ণ পৃথক্, সর্ব্বদা পৃথক্। সাংখ্যেরা বলেন যে, জ্ঞান একটী মিশ্র পদার্থ, উহার হ্রাস বৃদ্ধি উভয়ই আছে, উহা পরিবর্ত্তন-শীল; শরীরের ন্যায় উহাও ক্রমশঃ পরিণাম-প্রাপ্ত হয়; শরীরের যে সকল ধর্ম্ম, উহাতেও প্রায় তৎ-সদৃশ ধর্ম্ম বিদ্যমান। শরীরের পক্ষে নখ যদ্রূপ, জ্ঞানের পক্ষে দেহও তদ্রূপ। অবশ্য নখ শরীরের একটী অংশ-বিশেষ, উহাকে শত শত বার কাটিয়া

ফেলিলেও শরীর থাকিয়া যাইবে। কিন্তু তাহা হইলেও এইজ্ঞান কখনও অবিনাশী হইতে পারে না। এই জ্ঞান অবশ্যই জন্য পদার্থ। আর ইহা জন্য, এই কথাতেই বুঝাইতেছে, ইহার উপরে—ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ অন্য এক পদার্থ আছে; কারণ, জন্য পদার্থ কখন মুক্ত-স্বভাব হইতে পারে না। যাহার সহিত প্রকৃতির সংস্রব আছে, তাহাই প্রকৃতির ভিতরে, সুতরাং, তাহা চিরকালের জন্য বন্ধভাবাপন্ন, তবে প্রকৃত মুক্ত কে? যিনি কার্য্য কারণ-সম্বন্ধের অতীত, তিনিই প্রকৃত মুক্ত-স্বভাব। যদি তুমি বল, মুক্ত-স্বভাব কেহ আছেন, এই ধারণা ভ্রমাত্মক, আমি বলিব, এই বন্ধ-ভাবটীও ভ্রমাত্মক। আমাদের জ্ঞানে এই দুই ভাবই সদা বিরাজিত; ঐ ভাবদ্বয় পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত; একটী না থাকিলে অপরটী থাকিতে পারে না। উহাদের মধ্যে একটী ভাব এই যে, আমরা বদ্ধ। মনে কর, আমাদের ইচ্ছা হইল, আমরা দেয়ালের মধ্য দিয়া যাইব। আমাদের মাথা দেয়ালে লাগিয়া গেল; তাহা হইলে বুঝিলাম, আমরা ঐ দেয়ালের দ্বারা সীমাবদ্ধ। কিন্তু তাহা হইলেও আমরা দেখিতে পাইতেছি, আমাদের ইচ্ছা-শক্তি রহিয়াছে, এই ইচ্ছা-শক্তিকে আমরা যেখানে ইচ্ছা, পরিচালিত করিতে পারি। প্রত্যেক বিষয়েই আমরা দেখিতেছি, এই বিরোধী ভাবগুলি আমাদের সম্মুখে আসিতেছে। আমরা মুক্ত, ইহা আমাদিগকে অবশ্যই বিশ্বাস করিতে হইবে; কিন্তু প্রতি মুহূর্ত্তেই দেখিতেছি যে, আমরা মুক্ত নহি। যদি দুইটীর ভিতরে একটী ভাব ভ্রমাত্মক হয়, তবে অপরটীও ভ্রমাত্মক হইবে, কারণ, উভয়েই অনুভব রূপ একই ভিত্তির উপর স্থাপিত। যোগী বলেন, এই দুই ভাবের উভয়টীই সত্য। বুদ্ধি পর্য্যন্ত ধরিলে আমরা বাস্তবিক বদ্ধ। কিন্তু আত্মা লইয়া ধরিলে আমরা মুক্ত-স্বভাব। মানুষের প্রকৃত স্বরূপ—আত্মা বা পুরুষ—কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলের বাহিরে। এই আত্মারই মুক্ত স্বভাবটী ভূতের ভিন্ন ভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইয়া বুদ্ধি, মন ইত্যাদি নানা আকার ধারণ করিয়াছে। ইহারই জ্যোতি সকলের ভিতর দিয়া প্রকাশিত হইতেছে। বুদ্ধির নিজের কোন চৈতন্য নাই। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই মস্তিষ্কে এক একটি কেন্দ্র আছে। সমুদয় ইন্দ্রিয়ের যে একমাত্র কেন্দ্র, তাহা নহে, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই কেন্দ্র পৃথক পৃথক। তবে

আমাদের এই অনুভূতি-গুলি কোথায় যাইয়া একত্ব লাভ করে? যদি মস্তিষ্কে তাহারা একত্ব লাভ করিত, তাহা হইলে চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা সকলগুলির একটী মাত্র কেন্দ্র থাকিত। কিন্তু আমরা নিশ্চয় করিয়া জানি যে, প্রত্যেকটীর জন্য ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্র আছে। কিন্তু লোকে এক সময়েই দেখিতে শুনিতে পায়। ইহাতেই বোধ হইতেছে যে, এই বুদ্ধির পশ্চাতে অবশ্যই এক একত্ব আছে। বুদ্ধি নিত্য কালই মস্তিষ্কের সহিত সম্বদ্ধ—কিন্তু এই বুদ্ধিরও পশ্চাতে পুরুষ রহিয়াছেন। তিনিই একত্ব-স্বরূপ। তাঁহার নিকট গিয়াই এই সমুদয় অনুভূতিগুলি একীভাব ধারণ করে। আত্মাই সেই কেন্দ্র, যেখানে সমুদয় ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ানুভূতিগুলি একীভূত হয়। আর আত্মা মুক্তস্বভাব। এই আত্মারই মুক্ত স্বভাব তোমাকে প্রতি মুহূর্ত্তেই বলিতেছে যে, তুমি মুক্ত। কিন্তু তুমি ভ্রমে পড়িয়া সেই মুক্ত স্বভাবকে প্রতি মুহূর্ত্তে বুদ্ধি ও মনের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলিতেছ। তুমি সেই মুক্ত স্বভাব বুদ্ধিতে আরোপ করিতেছ। আবার তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাইতেছ যে, বুদ্ধি মুক্ত-স্বভাব নহে। তুমি আবার সেই মুক্ত স্বভাব দেহে আরোপ করিয়া থাক, কিন্তু প্রকৃতি তোমাকে তৎক্ষণাৎ বলিয়া দেন যে, তুমি ভুলিয়াছ; মুক্তি দেহের ধর্ম্ম নহে। এইজন্যই একই সময়ে আমাদের মুক্তি ও বন্ধন এই দুই প্রকারের অনুভূতিই দেখিতে পাওয়া যায়। যোগী মুক্তি ও বন্ধ, উভয়েরই বিচার করেন, আর তাঁহার অজ্ঞানান্ধকার চলিয়া যায়। তিনি বুঝিতে পারেন যে, পুরুষই মুক্ত-স্বভাব, জ্ঞান-স্বরূপ, তিনিই বুদ্ধিরূপ উপাধির মধ্য দিয়া, এই সান্ত-জ্ঞান-রূপে প্রকাশ পাইতেছেন, সুতরাং, উহা বদ্ধ।

তদর্থ এব দৃশ্যস্যাত্মা। ২১ ॥

সূত্রার্থ।—দৃশ্য অর্থাৎ এই ভোগ সাধন প্রকৃতি চিন্ময় পুরুষের ভোগের জন্য।

ব্যাখ্যা—প্রকৃতির নিজের কোন শক্তি নাই। যতদিন পুরুষ তাঁহার নিকট উপস্থিত থাকেন, ততদিনই তাঁহার শক্তি প্রতীয়মান হয়, কিন্তু ঐ শক্তি প্রকৃতপক্ষে পুরুষের। চন্দ্রালোক যেমন তাহার নিজের নহে, সূর্য্য হইতে আহৃত,

ইহাও সেইরূপ যোগীদের মতে, প্রকৃতি হইতে জাত। কিন্তু প্রকৃতির আর কোন উদ্দেশ্য নাই, কেবল পুরুষকে মুক্ত করাই প্রকৃতির প্রয়োজন।

কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্যসাধারণত্বাৎ। ২২॥

সূত্রার্থ।—যিনি সেই পরম পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অজ্ঞান নষ্ট হইলেও সাধারণের ঐ অজ্ঞান নষ্ট হয় না; কারণ,উহা অপরের পক্ষে সাধারণ।

ব্যাখ্যা—আত্মা যে প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র, ইহা জানানই প্রকৃতির একমাত্র লক্ষ্য। যখন আত্মা ইহা জানিতে পারেন, তখন প্রকৃতি আর তাঁহাকে কিছুতেই প্রলোভিত করিতে পারে না। যিনি মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সমুদয় প্রকৃতি একেবারে উড়িয়া যায়। কিন্তু অনন্ত কোটী লোক চিরকালই থাকিবেন, যাঁহাদের জন্য প্রকৃতি কার্য্য করিয়া যাইবেন।

স্বস্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ। ২৩॥

সূত্রার্থ।—দৃশ্য ও দ্রষ্টার ভোগ্যত্ব ও ভোক্তৃত্ব-রূপে উপলব্ধিকে সংযোগ বলে।

ব্যাখ্যা—এই সূত্রানুসারে, যখনই আত্মা প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হন,তখনই এই সংযোগ-বশতঃ দ্রষ্টৃত্ব ও দৃশ্যত্ব উভয় শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে। তখনই এই জগৎপ্রপঞ্চ ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যক্ত হইতে থাকে। অজ্ঞানই এই সংযোগের হেতু। আমরা প্রতিদিনই দেখিতে পাইতেছি যে, আমাদের দুঃখ বা সুখের কারণ, শরীরের সহিত আপনাকে সংযোগ। যদি আমার এই নিশ্চয় জ্ঞান থাকিত যে, আমি শরীর নই, তবে আমি শীত, গ্রীষ্ম অথবা অন্য কোন প্রকার বিষয়ের জন্য এক বিন্দুমাত্রও লক্ষ্য করিতাম না। এই শরীর একটী সমবায় বা সংহতি মাত্র। আমার এক দেহ, তোমার অন্য দেহ, সূর্য্য আর এক পদার্থ বলা কেবল গল্প কথা মাত্র। এই সমুদয় জগৎ এক মহা ভূত সমুদ্র- তুল্য। সেই মহা সমুদ্রের তুমিও এক বিন্দু, আমি এক বিন্দু ও সূর্য্য আর এক বিন্দু। আমরা জানি, এই ভূত সর্ব্বদাই ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিতেছে। আজ যাহা সূর্য্য বলিয়া পরিচিত, কাল তাহা আমাদের শরীরের অংশ-রূপে পরিণত হইতে পারে।

তস্য হেতুরবিদ্যা। ২৪॥

সূত্রার্থ।—এই সংযোগের কারণ অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান।

ব্যাখ্যা—আমরা অজ্ঞান-বশতঃ আপনাকে এক নির্দ্দিষ্ট শরীরে আবদ্ধ করিয়া আমাদের দুঃখের পথ উন্মুক্ত রাখিয়াছি। এই যে 'আমি শরীর' এই ধারণা, ইহা কেবল কু-সংস্কার মাত্র। এই কু-সংস্কারেই আমাদিগকে সুখী দুঃখী করিতেছে। অজ্ঞান-প্রভব এই কু-সংস্কার হইতেই আমরা শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ এই সকল ভোগ করিতেছি। আমাদের কর্ত্তব্য, এই কুসংস্কারকে অতিক্রম করা। কি করিয়া ইহা কার্য্যে পরিণত করিতে হইবে, যোগী তাহা দেখাইয়া দেন। ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, মনের কোন কোন বিশেষ অবস্থাতে শরীর দগ্ধ হইতেছে, তথাপি যতক্ষণ সেই অবস্থা থাকিবে, ততক্ষণ সে কোন কষ্ট বোধ করিবে না। তবে মনের এইরূপ উচ্চাবস্থা হয়ত এক নিমিষের জন্য ঝড়ের মত আসিল, আবার পর-ক্ষণেই চলিয়া গেল। কিন্তু যদি আমরা এই অবস্থা যোগের দ্বারা, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে লাভ করি, তাহা হইলে আমরা সর্ব্বদা শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক্ রাখিতে পারিব।

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্দৃশেঃ কৈবল্যং। ২৫॥

সূত্রার্থ।—এই অজ্ঞানের অভাব হইলেই পুরুষ-প্রকৃতির সংযোগ নষ্ট হইয়া গেল। এই সংযোগ-নাশ করাই প্রয়োজন, উহাই দ্রষ্টার কৈবল্যপদে অবস্থিতি।

ব্যাখ্যা—এই যোগ-শাস্ত্রের মতে আত্মা অবিদ্যা-বশতঃ প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হইয়াছেন, সুতরাং, প্রকৃতি যাহাতে আমাদের উপর কোন ক্ষমতা বিস্তার না করিতে পারে, ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য। ইহাই সমুদয় ধর্ম্মের এক-মাত্র লক্ষ্য। আত্মা মাত্রেই অব্যক্ত-ব্রহ্ম-ভাবাপন্ন। বাহ্য ও অন্তঃ-প্রকৃতি বশীভূত করিয়া এই ব্রহ্ম-ভাব পরিস্ফুট করাই আমাদের লক্ষ্য। কর্ম্ম, উপাসনা, মনঃসংযম অথবা জ্ঞান, ইহার মধ্যে এক, একাধিক বা সকল উপায় গুলিই অবলম্বন করিয়া এই লক্ষ্য-স্থলে উপনীত হও। ইহাই ধর্ম্মের পূর্ণাঙ্গ।

মত, অনুষ্ঠান, কর্ম্ম, শাস্ত্র, মন্দিরে যাইয়া উপাসনা ইত্যাদি কেবল উহার গৌণ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-মাত্র। যোগী মনঃসংযমের দ্বারা এই চরম লক্ষ্যে উপনীত হইতে ইচ্ছা করেন। যতক্ষণ না আমরা প্রকৃতির হস্ত হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার করিতে পারি, ততক্ষণ আমরা সামান্য ক্রীত-দাস সদৃশ; প্রকৃতি যেমন বলিয়া দেন, আমরা সেইরূপ চলিতে বাধ্য হইয়া থাকি। যোগী বলেন, যিনি মনকে বশীভূত করিতে পারেন, তিনি ভূতকেও বশীভূত করিতে পারেন। অন্তঃ-প্রকৃতি বাহ্য-প্রকৃতি অপেক্ষা উচ্চতর, সুতরাং, উহার উপর ক্ষমতা বিস্তার অপেক্ষাকৃত কঠিন। উহাকে সংযম করা অপেক্ষাকৃত কঠিন। এই কারণে যিনি অন্তঃপ্রকৃতি বশীভূত করিতে পারেন, সমুদয় জগৎ তাঁহার বশীভূত হয়। জগৎ তাঁহার দাস-স্বরূপ হইয়া যায়। রাজ-যোগ প্রকৃতিকে এইরূপে বশীভূত করিবার উপায় দেখাইয়া দেয়। আমরা বাহ্য-জগতে যে সকল শক্তির সহিত পরিচিত, তদপেক্ষা উচ্চ-তর শক্তি-সমূহকে বশে আনিতে হইবে। এই শরীর মনের একটী বাহ্য-আবরণ-মাত্র। শরীর ও মন যে দুইটী ভিন্ন ভিন্ন তাহা নহে, উহারা শম্বুক ও তাহার বাহ্য আবরণের মত। উহারা এক বস্তুরই দুইটী ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা। এই শম্বুকের ভিতরে যে পদার্থটী আছে, তাহা বাহির হইতে নানাপ্রকার পদার্থ গ্রহণ করিয়া ঐ বাহ্য আবরণ রচিত করে। মনোনামধেয় এই আন্তরিক সূক্ষ্ম শক্তি-সমূহও বাহির হইতে স্থূল-ভূত লইয়া তাহা হইতে এই শরীর-রূপ বাহ্য আবরণ প্রস্তুত করি-তেছে। সুতরাং, যদি আমরা অন্তর্জ্জগৎকে জয় করিতে পারি, তবে বাহ্য-জগৎকে জয় করাও সহজ হইয়া আইসে। আবার এই দুই শক্তি যে পর-স্পর বিভিন্ন, তাহা নহে। কতক-গুলি শক্তি ভৌতিক ও কতকগুলি মানসিক, তাহা নহে। যেমন এই দৃশ্য-মান ভৌতিক জগৎ সূক্ষ্ম জগতের স্থূল প্রকাশ মাত্র, তদ্রূপ ভৌতিক শক্তি-গুলিও সূক্ষ্ম শক্তির স্থূল প্রকাশ মাত্র।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ। ২৬॥

সূত্রার্থ।—নিরন্তর এই বিবেকের অভ্যাসই অজ্ঞান-নাশের উপায়।

ব্যাখ্যা—সমুদয় সাধনের প্রকৃত লক্ষ্য এই সদসদ্বিবেক—পুরুষ যে প্রকৃতি

হইতে স্বতন্ত্র, তাহা জানা; এইটী বিশেষ-রূপে জানা যে, পুরুষ ভূতও নন, মনও নন আর উনি প্রকৃতিও নন, সুতরাং, উহাঁর কোন রূপ পরিণাম অসম্ভব। কেবল প্রকৃতিই সদাসর্ব্বদা পরিণত হইতেছে, সর্ব্বদাই উহার সংশ্লেষ, বিশ্লেষ ঘটিতেছে। যখন নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা আমরা বিবেক-লাভ করিব, তখনই অজ্ঞান চলিয়া যাইবে। তখনই পুরুষ আপনার স্বরূপে অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্ব-শক্তি-মান ও সর্ব্ব-ব্যাপি-রূপে প্রতিষ্ঠিত হইবেন।

তস্য সপ্তধা প্রান্ত-ভূমিঃ। ২৭॥

সূত্রার্থ।—এইজ্ঞানের সাতটী উচ্চতর সোপান আছে।

ব্যাখ্যা—যখন এই জ্ঞান লাভ হয়, তখন যেন ঐ জ্ঞান একটীর পর আর একটী করিয়া সপ্ত স্তরে আইসে। আর যখন উহার মধ্যে একটী অবস্থা আরম্ভ হয়, আমরা তখন নিশ্চয় করিয়া জানিতে পারি যে, আমরা জ্ঞান-লাভ করিতেছি। প্রথমে এইরূপ অবস্থা আসিবে—মনে এইরূপ উদয় হইবে যে, যাহা জানিবার, তাহা জানিয়াছি। মনে তখন আর কোন-রূপ অসন্তোষ থাকিবে না। যখন আমাদের জ্ঞান-পিপাসা থাকে, তখন আমরা ইতস্ততঃ জ্ঞানের অনুসন্ধান করি। যেখানে কিছু সত্য পাইব বলিয়া মনে হয়, আমরা অমনি তৎক্ষণাৎ তথায় ধাবিত হইয়া থাকি। যখন তথায় উহা প্রাপ্ত না হই, তখনি মনে অশান্তি আইসে। অমনি অন্য এক দিকে সত্যের অনুসন্ধানে ধাবিত হইয়া থাকি। যতক্ষণ না আমরা অনুভব করিতে পারি যে, সমুদয় জ্ঞান আমাদের ভিতরে, যত দিন না দৃঢ় ধারণা হয় যে, কেহই আমাদিগকে সত্য-লাভ করিতে সাহায্য করিতেপারে না, আমাদিগকে নিজে নিজেই নিজেকে সাহায্য করিতে হইবে, ততদিন সমুদয় সত্যান্বেষণই বৃথা। বিবেক-অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলে, আমরা যে সত্যের নিকটবর্ত্তী হইতেছি, তাহার প্রথম চিহ্ন এই প্রকাশ পাইবে যে, ঐ পূর্ব্বোক্ত অসন্তোষ অবস্থা চলিয়া যাইবে। আমাদের নিশ্চয় ধারণা হইবে যে, আমরা সত্য পাইয়াছি—ইহা সত্য ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। তখন আমরা জানিতে পারিব যে, সত্য-স্বরূপ সূর্য্য উদয় হইতেছেন, আমাদের অজ্ঞান-রজনী প্রভাত হইতেছে। তখন

আমরা যতদিন না সেই পরম পদ লাভ করিতে পারি, ততদিন সাহস-পূর্ব্বক অধ্যবসায়-পরায়ণ হইয়া থাকিব। দ্বিতীয় অবস্থায় সমস্ত দুঃখ চলিয়া যাইবে। বাহ্যিক, মানসিক অথবা আধ্যাত্মিক কোন বিষয়ই তখন আমাদিগকে কষ্ট দিতে পারিবে না। তৃতীয় অবস্থায় আমরা পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিব; অর্থাৎ সর্ব্বজ্ঞ হইব। তৎপরে চিত্ত-বিমুক্তি অবস্থা আসিবে। আমরা বুঝিতে পারিব, আমাদের বিঘ্ন বিপত্তি সব চলিয়া গিয়াছে। যেমন কোন পর্ব্বতের চূড়া হইতে একটী প্রস্তর-খণ্ড নিম্ন উপত্যকায় পতিত হইলে, আর উহা কখন উপরে যাইতে পারে না, তদ্রূপ মনের চঞ্চলতা, মনঃ-সংযমের অসামর্থ্য সমুদয় পড়িয়া যাইবে অর্থাৎ চলিয়া যাইবে। তৎপরের অবস্থা এই হইবে—চিত্ত বুঝিতে পারিবে যে, ইচ্ছা মাত্রই উহা স্ব-কারণে লীন হইয়া যাইতেছে। অবশেষে আমরা দেখিতে পাইব যে, আমরা স্ব-স্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছি; দেখিব যে, এত দিন জগতের মধ্যে কেবল আমরাই একমাত্র অবস্থিত ছিলাম। মন অথবা শরীরের সঙ্গে আমাদের কোন সম্পর্ক ছিল না। উহারা ত আমাদিগের সহিত সংযুক্ত কখনই ছিল না। উহারা আপনার আপনার কাজ আপনারা করিতেছিল, আমরা অজ্ঞান-বশতঃ আপনাদিগকে উহার সহিত যুক্ত করিয়াছিলাম। কিন্তু আমরাই কেবল সর্ব্ব-শক্তি-মান, সর্ব্ব-ব্যাপী, সদানন্দ-স্বরূপ ছিলাম। আমাদের নিজ আত্মা এতদূর পবিত্র ও পূর্ণ ছিল যে, আমাদের আর কিছুই আবশ্যক ছিল না। আমাদিগকে সুখী করিবার জন্য আর কাহাকেও আবশ্যক ছিল না, কারণ, আমরাই সুখস্বরূপ। আমরা দেখিতে পাইব যে, এই জ্ঞান আর কিছুর উপর নির্ভর করে না। জগতে এমন কিছু নাই, যাহা আমাদের জ্ঞানালোকের নিকট প্রতিফলিত হইবে না। ইহাই যোগীর পরম লক্ষ্য। যোগী তখন ধীর ও শান্ত হইয়া যান, আর কোন প্রকার কষ্ট অনুভব করেন না। তিনি আর কখন অজ্ঞান মোহে ভ্রান্ত হন না, দুঃখ আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি জানিতে পারেন যে, আমি নিত্যানন্দ-স্বরূপ, নিত্য-পূর্ণ-স্বরূপ ও সর্ব্বশক্তি-মান।

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্ষয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

সূত্রার্থ।—পৃথক্ পৃথক্ যোগাঙ্গ অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন অপবিত্রতা

ক্ষয় হইয়া যায়, তখন জ্ঞান প্রদীপ্ত হইয়া উঠে; উহার শেষ সীমা বিবেক-খ্যাতি।

ব্যাখ্যা—এক্ষণে সাধনের কথা বলা হইতেছে। এতক্ষণ যাহা বলা হইতেছিল, তাহা অপেক্ষাকৃত উচ্চতর ব্যাপার। উহা আমাদের অনেক দূরে; কিন্তু উহাই আমাদের আদর্শ, আমাদিগের উহাই এক মাত্র লক্ষ্য। ঐ লক্ষ্য-স্থলে পঁহুছিতে হইলে, প্রথমতঃ, শরীর ও মনকে সংযত করা আবশ্যক। তখন পূর্ব্বোক্ত উচ্চতর লক্ষ্য বাস্তবিক অপরোক্ষ পথে আসিয়া স্থায়ী হইতে পারে। আমাদের আদর্শ লক্ষ্য কি, তাহা আমরা জানিতে পারিয়াছি, এক্ষণে উহা লাভের জন্য সাধন আবশ্যক।

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধয়োঽষ্টাবঙ্গানি।২৯॥

সূত্রার্থ।—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি, এই আটটী যোগের অঙ্গ-স্বরূপ।

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ। ৩০॥

সূত্রার্থ।—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, (অচৌর্য্য), ব্রহ্মচর্য্য, ও অপরিগ্রহ এই গুলিকে যম বলে।

ব্যাখ্যা—পূর্ণ যোগী হইতে গেলে, তাঁহাকে লিঙ্গাভিমান ত্যাগ করিতে হইবে। আত্মার কোন লিঙ্গ নাই, তবে তিনি লিঙ্গাভিমান দ্বারা আপনাকে কলুষিত করিবেন কেন? পরে আরও স্পষ্ট বুঝিতে পারিব, কেন এই সকল ভাব একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে। চৌর্য্য যেমন অসৎ কার্য্য, পরিগ্রহ অর্থাৎ অপরের নিকট হইতে গ্রহণও তদ্রূপ অসৎ কর্ম্ম। যিনি অপরের নিকট হইতে কোনরূপ উপহার গ্রহণ করেন, তাঁহার মনের উপর উপহার-প্রদাতার মন কার্য্য করে, সুতরাং, যিনি উহা গ্রহণ করেন, তিনি ভ্রষ্ট হইয়া যান। অপরের নিকট হইতে উপহার-গ্রহণে মনের স্বাধীনতা নষ্ট হইয়া যায়। আমরা ক্রীত-দাস-তুল্য অধীন হইয়া পড়ি। অতএব, কিছু গ্রহণ করা উচিত নহে।

এতে জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃসার্ব্বভৌমা মহাব্রতং। ৩১॥

সূত্রার্থ।—এই গুলি জাতি, দেশ, কাল ও সময় অর্থাৎ উদ্দেশ্য দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইলে সার্ব্বভৌম মহাব্রত বলিয়া কথিত হয়।

ব্যাখ্যা—এই সাধন গুলি অর্থাৎ এই অহিংসা, সত্য, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ, প্রত্যেক পুরুষ, স্ত্রী, ও বালকের আত্মার পক্ষে জাতি, দেশ অথবা অবস্থা-নির্ব্বিশেষে অনুষ্ঠেয়।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ। ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—বাহ্য, ও অন্তঃ-শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, অধ্যাত্ম-শাস্ত্র-পাঠ ও ঈশ্বরোপাসনা এই গুলি নিয়ম।

ব্যাখ্যা —বাহ্য শৌচ অর্থে শরীরকে শুচি রাখা; অশুচি ব্যক্তি কখন যোগী হইতে পারে না; এই বাহ্য শৌচের সঙ্গে সঙ্গে অন্তঃ-শৌচও আবশ্যক। পূর্ব্বে যে ধর্ম্মগুলির কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইতেই এই অন্তঃশৌচ আইসে। অবশ্য বাহ্য-শৌচ হইতে অন্তঃশৌচ অধিকতর উপকারী, কিন্তু উভয়টীরই প্রয়োজনীয়তা আছে; আর অন্তঃশৌচ ব্যতীত কেবল বাহ্য-শৌচ কোন ফলোপধায়ক হয় না।

বিপক্ষবাধনে প্রতিপক্ষ-ভাবনম্। ৩৩ ॥

সূত্রার্থ।—যোগের প্রতিবন্ধক ভাবসমূহ উপস্থিত হইলে, তাহার বিপরীত চিন্তা করিতে হইবে।

ব্যাখ্যা —পূর্ব্বে যে সকল ধর্ম্মের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের অভ্যাসের উপায়, মনে বিপরীত প্রকারের চিন্তা আনয়ন করা। যখন অন্তরে চৌর্য্যের ভাব আসিবে, তখন অচৌর্য্যের চিন্তা করিতে হইবে। যখন দান গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হইবে, তখন উহার বিপরীত চিন্তা করিতে হইবে।

বিতর্কা হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভক্রোধমোহপূর্ব্বিকা মৃদুমধ্যাধিমাত্রা দুঃখজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্। ৩৪ ॥

সূত্রার্থ।—পূর্ব্ব সূত্রে যে প্রতিপক্ষ ভাবনার কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রণালী এইরূপ—বিতর্ক অর্থাৎ যোগের প্রতিবন্ধক হিংসা আদি কৃত, কারিত,

অথবা অনুমোদিত, উহাদের কারণ, লোভ, ক্রোধ, অথবা মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান, তাহা অল্পই হউক আর মধ্যম পরিমাণই হউক, অথবা অধিক পরিমাণই হউক, উহার ফল নানাবিধ অজ্ঞান ও ক্লেশ, এইরূপ ভাবনাকেই প্রতিপক্ষ ভাবনা বলে।

ব্যাখ্যা—আমি নিজে কোন মিথ্যা কথা বলিলে, তাহাতে যে পাপ হয়, যদি আমি অপরকে মিথ্যা কথা কহিতে প্রবৃত্ত করি, অথবা অপরে মিথ্যা কহিলে তাহাতে অনুমোদন করি, তাহাতেও তুল্য-পরিমাণে পাপ হয়। যদিও উহা সামান্য মিথ্যা হউক, তথাপি উহা যে মিথ্যা, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। পর্ব্বত-গুহায় বসিয়াও যদি তুমি কোন পাপ চিন্তা করিয়া থাক, যদি কাহারও প্রতি অন্তরে ঘৃণা প্রকাশ করিয়া থাক, তাহা হইলে তাহাও সঞ্চিত থাকিবে, কালে আবার তাহা তোমার ভিতরে গিয়া প্রতিঘাত করিবে; একদিন কোন প্রকার দুঃখের আকারে প্রবল-বেগে তোমাকে আক্রমণ করিবে। তুমি যদি হৃদয়ে সর্ব্বপ্রকার ঈর্ষ্যাও ঘৃণার ভাব পোষণ কর ও উহা তোমার হৃদয় হইতে চতুর্দ্দিকে প্রেরণ কর, তবে উহা সুদ-সমেত তোমার উপর প্রতিহত হইবে। জগতের কোন শক্তিই উহা নিবারণ করিতে পারিবে না। যখন তুমি একবার ঐ শক্তি প্রেরণ করিয়াছ, তখন অবশ্য তোমাকে উহার প্রতিঘাত সহ্য করিতে হইবে। এইটী স্মরণ থাকিলে, তোমাকে অসৎ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত রাখিবে।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ। ৩৫ ॥

সূত্রার্থ।—অন্তরে অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহার নিকট অপরে আপনাদের স্বাভাবিক বৈরিতা পরিত্যাগ করে।

ব্যাখ্যা—যদি কোন ব্যক্তি অহিংসার চরমাবস্থা লাভ করেন, তবে তাঁহার সম্মুখে যে সকল প্রাণী স্বভাবতঃই হিংস্র, তাহারাও শান্ত-ভাব ধারণ করে। সেই যোগীর সম্মুখে ব্যাঘ্র, মেষ-শাবক একত্র ক্রীড়া করিবে, পরস্পরকে হিংসা করিবেনা। এই অবস্থা-লাভ হইলে তুমি বুঝিতে পারিবে যে, তোমার অহিংসা-ব্রত দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সত্য-প্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বং। ৩৭॥

সূত্রার্থ।—যখন সত্য-ব্রত হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন নিজের জন্য বা অপরের জন্য কোন কর্ম্ম না করিয়াই তাহার ফল-লাভ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—যখন এই সত্যের শক্তি তোমার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবে, যখন স্বপ্নে পর্য্যন্ত তুমি মিথ্যা কথা কহিবে না, যখন কায়-মনোবাক্যে সত্য-ভিন্ন কখন মিথ্যা-ভাষণ করিবে না, তখন (এইরূপ অবস্থা লাভ হইলে) তুমি যাহা বলিবে, তাহাই সত্য হইয়া যাইবে। তখন তুমি যদি কাহাকেও বল, 'তুমি কৃতার্থ হও,' সে তৎক্ষণাৎ কৃতার্থ হইয়া যাইবে। কোন পীড়িত ব্যক্তিকে যদি বল, 'রোগ-মুক্ত হও,' সে তৎক্ষণাৎ রোগ-মুক্ত হইয়া যাইবে।

অস্তেয়প্রতিষ্ঠায়াং সর্ব্বরত্নোপস্থানং। ৩৭॥

সূত্রার্থ।—অচৌর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে, সেই যোগীর নিকট সমুদয় ধন-রত্নাদি আসিয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—তুমি যতই প্রকৃতি হইতে পলায়নের ইচ্ছা করিবে, সে ততই তোমার অনুসরণ করিবে, আর তুমি যদি সেই প্রকৃতির প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য না কর, তবে সে তোমার দাসী হইয়া থাকিবে।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীর্য্য-লাভঃ। ৩৮॥

সূত্রার্থ।—ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হইলে বীর্য্য-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—ব্রহ্মচর্য্যবান ব্যক্তির মস্তিষ্কে প্রবল শক্তি—মহতী ইচ্ছা-শক্তি সঞ্চিত থাকে। উহা ব্যতীত মানসিক তেজ আর কিছুতেই হইতে পারে না। যত মহা মহা মস্তিষ্ক-শালী পুরুষ দেখা যায়, তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মচর্য্যবান ছিলেন। ইহা দ্বারায় মানুষের উপর আশ্চর্য্য ক্ষমতা লাভ করা যায়। যাঁহারাই লোকদিগের নেতা হইয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মচর্য্যবান ছিলেন, তাঁহাদের সমুদয় শক্তি এই ব্রহ্মচর্য্য হইতেই লাভ হইয়াছিল, অতএব, যোগীর ব্রহ্মচর্য্যবান হওয়া বিশেষ আবশ্যক।

অপরিগ্রহপ্রতিষ্ঠায়াং জন্মকথন্তাসংবোধঃ। ৩৯॥

সূত্রার্থ।—অপরিগ্রহ দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইলে, পূর্ব্ব-জন্ম স্মৃতি-পথে উদিত হইবে।

ব্যাখ্যা—যোগী যখন অপরের নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ করা পরিত্যাগ করেন, তখন তাঁহার মন অপরের প্রতি আবদ্ধ না থাকিয়া বরং স্বাধীন ও মুক্ত-স্বভাব হয়। তাঁহার মনও শুদ্ধ থাকিয়া যায়, কারণ, দান-গ্রহণ করিতে গেলে দাতার সমুদয় পাপ গ্রহণ করিতে হয়। উহা মনের উপর স্তরে স্তরে লাগিয়া থাকে ও আমাদের মন সর্ব্বপ্রকার পাপের আবরণে আবৃত হইয়া পড়ে। এই পরিগ্রহ ত্যাগ করিলে মন শুদ্ধ হইয়া যায়; আর ইহা হইতে যে সকল ফল লাভ হয়, তন্মধ্যে পূর্ব্ব-জন্ম স্মৃতি-পথে আরূঢ় হওয়া প্রথম। তখনই সেই যোগী সম্পূর্ণ রূপে তাঁহার নিজ লক্ষ্যে দৃঢ় হইয়া থাকিতে পারেন। কারণ, তিনি দেখিতে পান যে, এত দিন তিনি কেবল যাওয়া আসা করিতেছিলেন। তিনি তখন হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞারূঢ় হন যে, এইবার আমি মুক্ত হইব, আমি আর যাওয়া আসা করিব না, আর প্রকৃতির দাস হইব না।

শৌচপ্রতিষ্ঠায়াং স্বাঙ্গজুগুপ্সা পরৈরসঙ্গশ্চ। ৪০ ॥

সূত্রার্থ।—যখন বাহ্য ও আভ্যন্তর উভয় প্রকার শৌচ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন নিজের শরীরের প্রতি এক প্রকার ঘৃণার উদ্রেক হয়, পরের সহিতও সঙ্গ করিতে আর প্রবৃত্তি থাকে না।

ব্যাখ্যা—যখন বাস্তবিক বাহ্য ও আভ্যন্তর উভয় প্রকার শৌচ সিদ্ধ হয়, তখন শরীরের প্রতি অযত্ন আইসে, আর উহাকে কিসে ভাল রাখিব, কিসেই বা উহা সুন্দর দেখাইবে, এ সকল ভাব একেবারে চলিয়া যায়। অপরে যাহাকে অতি সুন্দর মুখ বলিবে, যোগীর নিকট তাহা হয়ত পশুর মুখ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, যদি সেই মুখে জ্ঞানের কোন চিহ্ন না থাকে। জগতের লোকে যে মুখে কোন বিশেষত্ব দেখে না, তাহাকে হয়ত তিনি স্বর্গীয় মুখশ্রীবলিবেন, যদি তাহার পশ্চাতে সেই চৈতন্য প্রকাশ পাইতে থাকে। এই শরীরের জন্য তৃষ্ণা মনুষ্য-জীবনের এক মহা অসুখ। যখন এই পবিত্রতা প্রতিষ্ঠিত হইয়া যাইবে, তখন তাহার প্রথম লক্ষণ এই হইবে যে, তুমি আপনাকে আর একটী শরীর-মাত্র

বলিয়া ভাবিতে পারিবে না। যখন এই পবিত্রতা আমাদের মধ্যে বাস্তবিক প্রবেশ করে, তখনই আমরা এই দেহ-ভাবকে অতিক্রম করিতে পারি।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনস্যৈকাগ্র্যেন্দ্রিয়জয়াত্মদর্শনযোগ্যত্বানি। ৪১ ॥

সূত্রার্থ।—এই শৌচ হইতে সত্ত্ব-শুদ্ধি, সৌমনস্য অর্থাৎ মনের প্রফুল্ল ভাব, একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়-জয় ও আত্ম-দর্শনের যোগ্যতা লাভ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—এই শৌচ অভ্যাসের দ্বারা সত্ত্ব পদার্থ বর্দ্ধিত হইবে, তাহা হইলে মনও একাগ্র ও সন্তোষ-পূর্ণ থাকিবে। তুমি ধর্ম্ম-পথে অগ্রসর হইতেছ, ইহার প্রথম লক্ষণ এই দেখিবে যে, তুমি বেশ সন্তোষ লাভ করিতেছ। বিষাদ-পূর্ণ অবস্থা অবশ্য অজীর্ণ রোগের ফল হইতে পারে, কিন্তু তাহা ধর্ম্ম নহে। সুখই সত্ত্বের স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম্ম; সাত্ত্বিক ব্যক্তির পক্ষে সমুদয়ই সুখময় বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং, যখন তোমার এই আনন্দের ভাব আসিতে থাকিবে, তখন তুমি বুঝিবে যে, তুমি যোগে খুব উন্নতি করিতেছ। কষ্ট যাহা কিছু, সকলই তমোগুণ-প্রভব, সুতরাং, ঐ কষ্ট যাহাতে নাশ হয়, তাহা করিতে হইবে। অতিশয় বিষাদাচ্ছন্ন হইয়া মুখ ভার করিয়া থাকা তমোগুণের একটী লক্ষণ। সবল, দৃঢ়, সুস্থকায়, যুবা ও সাহসী ব্যক্তিরাই যোগী হইবার উপযুক্ত। যোগীর পক্ষে সমুদয়ই সুখময় বলিয়া প্রতীয়মান হয়; তিনি যে কোন মনুষ্য-মূর্ত্তি দেখেন, তাহাতেই তাঁহার আনন্দ উদয় হয়। ইহাই ধার্ম্মিক লোকের চিহ্ন। পাপই কষ্টের কারণ, আর কোন কারণ হইতে কষ্ট আইসে না। বিষাদ-মেঘাচ্ছন্ন মুখ লইয়া কি হইবে? উহা কি ভয়ানক দৃশ্য! এইরূপ মেঘাচ্ছন্ন মুখ লইয়া বাহিরে যাইও না। কোন দিন এইরূপ হইলে দ্বারে অর্গল বন্ধ করিয়া কাটাইয়া দাও। জগতের ভিতরে এই ব্যাধি সংক্রামিত করিয়া দিবার তোমার কি অধিকার আছে? যখন তোমার মন সংযত হইবে, তখন তুমি সমুদয় শরীরকে বশে রাখিতে পারিবে। তখন আর তুমি এই যন্ত্রের দাস থাকিবে না; এই দেহ-যন্ত্রই তোমার দাস-বৎ হইয়া থাকিবে। এই দেহ-যন্ত্র তোমাকে আকর্ষণ করিয়া যথা ইচ্ছা লইয়া যাইবে না; বরং, উহাই তোমার মুক্তি-পথে মহান সহায় হইবে।

সন্তোষাদনুত্তমঃ সুখলাভঃ। ৪২ ॥

সূত্রার্থ।—সন্তোষ হইতে পরম সুখ লাভ হয়।

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্ষয়াত্তপসঃ। ৪৩ ॥

সূত্রার্থ।—অশুদ্ধি-ক্ষয়-নিবন্ধন তপস্যা হইতে নানা প্রকার দেহ ও ইন্দ্রিয়ের শক্তি আইসে।

ব্যাখ্যা—তপস্যার ফল কখন কখন সহসা দূর-দর্শন, দূর-শ্রবণ ইত্যাদি রূপে প্রকাশ পায়।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ। ৪৪ ॥

সূত্রার্থ।—মন্ত্রের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ বা অভ্যাস করিলে যে দেবতা দেখিবার ইচ্ছা করা যায়, তাঁহারই দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা— যে পরিমাণে উচ্চ প্রাণী দেখিবার ইচ্ছা করিবে, অভ্যাসও সেই পরিমাণে অধিক করিতে হইবে।

সমাধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ। ৪৫ ॥

সূত্রার্থ।—ঈশ্বরে সমুদয় অর্পণ করিলে সমাধি লাভ হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—ঈশ্বরে নির্ভরের দ্বারা সমাধি ঠিক পূর্ণ হয়।

স্থিরসুখমাসনম্। ৪৬ ॥

সূত্রার্থ।—যে ভাবে অনেকক্ষণ স্থির-ভাবে সুখে বসিয়া থাকা যায়, তাহার নাম আসন।

ব্যাখ্যা—এক্ষণে আসনের কথা বলা হইবে। যতক্ষণ তুমি স্থির-ভাবে অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিতে না পারিতেছ, ততক্ষণ তুমি প্রাণায়াম ও অন্যান্য সাধনে কিছুতেই কৃতকার্য্য হইবে না। আসন দৃঢ় হওয়ার অর্থ এই, তুমি শরীরের সত্তা মোটেই অনুভব করিতে পারিবে না। এইরূপ হইলেই বাস্তবিক আসন দৃঢ় হইয়াছে, বলা যায়। কিন্তু সাধারণ ভাবে, তুমি যদি কিয়ৎক্ষণের জন্য বসিতে চেষ্টা কর, তোমার নানা প্রকার বিঘ্ন আসিতে থাকিবে। কিন্তু যখনই তুমি এই স্থূল-দেহ-ভাব বিবর্জ্জিত হইবে, তখন তোমার শরীরের

অস্তিত্ব পর্য্যন্ত অনুভূত হইবে না। তখন তুমি সুখ অথবা দুঃখ কিছুই অনুভব করিবে না। আবার তোমার শরীরের যখন জ্ঞান আসিবে, তখন তুমি অনুভব করিবে যে, আমি অনেকক্ষণ বিশ্রাম করিলাম। যদি শরীরকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম দেওয়া সম্ভব হয়, তবে উহা এইরূপেই হইতে পারে। যখন তুমি এইরূপে শরীরকে নিজ অধীন করিয়া উহাকে দৃঢ় রাখিতে পারিবে, তখন তোমার অভ্যাস খুব দৃঢ় হইবে। কিন্তু যখন তোমার শারীরিক বিঘ্নবাধা গুলি আইসে, তখন তোমার স্নায়ু-মণ্ডলী চঞ্চল হইবে, তুমি কোনরূপে মনকে একাগ্র করিয়া রাখিতে পারিবে না। অনন্তের চিন্তা দ্বারা এইরূপে আসন অবিচলিত হইতে পারে। অবশ্য আমরা সেই সর্ব্বদ্বন্দ্বের অতীত অনন্ত (ব্রহ্ম) সম্বন্ধে (সহজে) চিন্তা করিতে পারি না, কিন্তু আমরা অনন্ত আকাশের বিষয় চিন্তা করিতে পারি।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্। ৪৭ ॥

সূত্রার্থ।—শরীরে যে এক প্রকার অভিমানাত্মক প্রযত্ন আছে, তাহাই শিথিল করিয়া দিয়া ও অনন্তের চিন্তা দ্বারা আসন স্থির ও সুখকর হইতে পারে।

ব্যাখ্যা —তখন আলোক ও অন্ধকার, সুখ ও দুঃখ আর তোমাকে চঞ্চল করিতে পারিবে না।

ততোদ্বন্দ্বানভিঘাতঃ ।৪৮ ॥

সূত্রার্থ।—এইরূপে আসন জয় হইলে, তখন দ্বন্দ্ব-পরম্পরা আর কিছু বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে না।

ব্যাখ্যা—দ্বন্দ্ব অর্থে শুভ ও অশুভ; শীত ও উষ্ণও এইরূপ বিপরীত-ধর্ম্মক দুই দুই পদার্থ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ। ৪৯।।

সূত্রার্থ।—এই আসন জয়ের পর শ্বাস ও প্রশ্বাস উভয়ের গতি সংযত হইয়া যায়, তাহাকে প্রাণায়াম বলে।

ব্যাখ্যা —যখন এই আসন জিত হয়, তখন এই শ্বাস প্রশ্বাসের গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া উহাকে জয় করিতে হইবে, সুতরাং, এক্ষণে প্রাণায়ামের বিষয়

আরম্ভ হইল, প্রাণায়াম কি? না—শরীর-স্থিত জীবনী শক্তিকে বশে আনয়ন। যদিও প্রাণ শব্দ সচরাচর শ্বাস-অর্থে অনুবাদিত হইয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক উহার অর্থ শ্বাস নহে। প্রাণ অর্থে জাগতিক সমুদয় শক্তি-সমষ্টি। উহা প্রত্যেক ব্যক্তিতেই অবস্থিত। উহার আপাত-প্রতীয়মান প্রকাশ—এই ফুসফুসের গতি। প্রাণ যখন শ্বাসকে ভিতর দিকে আকর্ষণ করেন, তখনই এই গতি আরম্ভ হয়; প্রাণায়াম করিবার সময় আমরা উহাকেই সংযম করিবার চেষ্টা করিয়া থাকি। এই প্রাণের উপর শক্তি-লাভ করিতে হইলে, আমরা প্রথমে শ্বাস প্রশ্বাসকে সংযম করিতে আরম্ভ করি, কারণ, উহাই প্রাণ-জয়ের সর্ব্বাপেক্ষা সহজ পন্থা।

স বাহ্যাভ্যন্তরস্তম্ভবৃত্তিঃ দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ। ৫০ ॥

সূত্রার্থ।—এই প্রাণায়াম আবার নানা প্রকার, যথা বাহ্য-বৃত্তি, আভ্যন্তর-বৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি, উহা আবার দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা নিয়মিত এবং দীর্ঘ বা সূক্ষ্ম।

ব্যাখ্যা — এই প্রাণায়াম তিন প্রকার ক্রিয়ায় বিভক্ত। প্রথম, যখন আমরা শ্বাসকে অভ্যন্তরে আকর্ষণ করি; দ্বিতীয়,—যখন আমরা উহা বাহিরে প্রক্ষেপ করি—তৃতীয়,—যখন উহা ফুস্‌ফুসের মধ্যে বা উহার বাহিরে ধৃত হয়। উহারা আবার দেশ ও কাল অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। দেশ অর্থ—প্রাণকে শরীরের কোন অংশ-বিশেষে আবদ্ধ রাখা। সময় অর্থে প্রাণ কোন্ স্থানে কতক্ষণ রাখিতে হইবে, তাহা বুঝিতে হইবে। এই জন্য কতক্ষণ রেচক করিতে হইবে, ইত্যাদি কথিত হইয়া থাকে। এই প্রাণায়ামের ফল উদ্‌ঘাত অর্থাৎ কুণ্ডলিনীর জাগরণ।

বাহ্যাভ্যন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ। ৫১ ॥

সূত্রার্থ।— চতুর্থ প্রকার প্রাণায়াম এই যে, যাহাতে প্রাণকে বাহিরে অথবা ভিতরে প্রয়োগ করিতে হয়।

ব্যাখ্যা—ইহা আর একপ্রকার (৪র্থ প্রকার) প্রাণায়াম। ইহাতে প্রাণকে হয় বাহিরে অথবা ভিতরে প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্। ৫২ ॥

সূত্রার্থ।—তাহা হইতেই চিত্তের প্রকাশের যে আবরণ আছে, তাহা ক্ষয় হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—চিত্তে স্বভাবতই সমুদয় জ্ঞান রহিয়াছে, উহা সত্ত্ব পদার্থ দ্বারা নির্ম্মিত, উহা কেবল রজঃ ও তমোদ্বারা আবৃত হইয়া আছে। প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তের এই আবরণ চলিয়া যায়।

ধারণাসু যোগ্যতা মনসঃ। ৫৩।

সূত্রার্থ।—এই আবরণ চলিয়া গেলে আমরা মনকে একাগ্র করিতে সক্ষম হইয়া থাকি।

স্বস্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্ত-স্বরূপানুকার ইতীন্দ্রিয়ানাং প্রত্যাহারঃ। ৫৪ ॥

সূত্রার্থ।—যখন ইন্দ্রিয়-গণ তাহাদের নিজ নিজ বিষয় পরিত্যাগ করিয়া চিত্তের স্বরূপ গ্রহণ করে, তখন তাহাকে প্রত্যাহার বলা যায়।

ব্যাখ্যা—এই ইন্দ্রিয়গুলি মনেরই বিভিন্ন অবস্থা মাত্র। মনে কর, আমি একখানি পুস্তক দেখিতেছি। বাস্তবিক, ঐ পুস্তকাকৃতি বাহিরে নাই। উহা কেবল মনে অবস্থিত। বাহিরের কোন কিছু ঐ আকৃতিটীকে জাগাইয়া দেয় মাত্র; বাস্তবিক উহা চিত্তেতেই আছে। এই ইন্দ্রিয়-গুলি যাহা তাহাদের সম্মুখে আসিতেছে, তাহাদেরই সহিত মিশ্রিত হইয়া, তাহাদেরই আকার গ্রহণ করিতেছে। যদি তুমি মনের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ধারণ নিবারণ করিতে পার, তবে তোমার মন শান্ত হইবে। ইহাকেই প্রত্যাহার বলে।

ততঃ পরমবশ্যতেন্দ্রিয়ানাম্। ৫৫ ॥

সূত্রার্থ।— প্রত্যাহার হইতেই ইন্দ্রিয়-গণ সম্পূর্ণ-রূপে জিত হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী—ইন্দ্রিয়-গণের এইরূপ বহির্বস্তুর আকৃতি ধারণ নিবারণ করিতে পারেন, ও মনের সহিত উহাদিগকে এক করিয়া ধারণ করিতে কৃত-কার্য্য হন, তখনই ইন্দ্রিয়-গণ সম্পূর্ণ-রূপে জিত হইয়া থাকে। আর যখনই

ইন্দ্রিয়-গণ জিত হয়, তখনই সমুদয় স্নায়ু, সমুদয় মাংসপেশী পর্য্যন্ত আমাদের বশে আসিয়া থাকে। এই ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় এই দুই ভাগে বিভক্ত। যখন ইন্দ্রিয়-গণ সংযত হয়, তখন যোগী সর্ব্ব প্রকার ভাব ও কার্য্যকে জয় করেন। সমুদয় শরীরটাই তাঁহার অধীন হইয়া পড়ে। এইরূপ অবস্থা লাভ হইলেই মানুষ দেহ-ধারণে আনন্দ অনুভব করে। তখনই সে যথার্থ সত্য-ভাবে বলিতে পারে, যে, "আমি জন্মিয়াছিলাম বলিয়া আমি সুখী।" যখন ইন্দ্রিয়-গণের উপর এইরূপ শক্তিলাভ হয়, তখনই বুঝিতে পারা যায়, এই শরীর যথার্থই অতি অদ্ভুত পদার্থ।

সাধন-পাদ সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

বিভূতি-পাদ।

এক্ষণে বিভূতি-পাদ আসিল।

দেশবন্ধশ্চিত্তস্য ধারণা। ১ ॥

সূত্রার্থ।—চিত্তকে কোন বিশেষ স্থানে বদ্ধ করিয়া রাখার নাম ধারণা

ব্যাখ্যা—যখন মন শরীরের ভিতরে অথবা বাহিরে কোন বস্তুতে সংলগ্ন হয়, ও কিছুকাল ঐ ভাবে থাকে, তাহাকে ধারণা বলে।

তত্র প্রত্যয়ৈকতনতা ধ্যানম্। ২॥

সূত্রার্থ।—সেই বস্তু-বিষয়ক-জ্ঞান যদি নিরন্তর একভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে, তবে তাহাকে ধ্যান বলে।

ব্যাখ্যা—মনে কর, মন যেন কোন একটী বিষয় চিন্তা করিবার চেষ্টা করিতেছে, কোন একটী বিশেষ স্থানে, যথা, মস্তকের উপরে, অথবা হৃদয় ইত্যাদি

স্থানে আপনাকে ধরিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে। যদি মন শরীরের কেবল ঐ অংশ দিয়াই সর্ব্ব প্রকার অনুভূতি গ্রহণ করিতে সক্ষম হন, শরীরের আর সমুদয় ভাগকে যদি বিষয়-গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত রাখিতে পারেন, তবে তাহার নাম ধারণা, আর যখন আপনাকে খানিক ক্ষণ ঐ অবস্থায় রাখিতে সমর্থ হয়, তাহার নাম ধ্যান।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপ-শূন্যমিব সমাধিঃ। ৩॥

সূত্রার্থ।—তাহাই যখন সমুদয় বাহ্যোপাধি পরিত্যাগ করিয়া কেবল অর্থ-মাত্র-কেই প্রকাশ করে, তখন সমাধি আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ব্যাখ্যা—ধ্যানে সমুদয় উপাধি পরিত্যক্ত হয়, ইহার অর্থ কি? মনে কর, আমি এই পুস্তকখানি সম্বন্ধে ধ্যান করিতেছি; মনে কর, যেন আমি উহার উপর চিত্ত-সংযম করিতে কৃতকার্য্য হইলাম, তখন কেবল কোনরূপ আকারে অপ্রকাশিত অর্থ-নামধেয় আভ্যন্তরীণ অনুভূতি-গুলি আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হইতে লাগিল। এইরূপ ধ্যানের অবস্থাকে সমাধি বলে।

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ। ৪॥

সূত্রার্থ।—এই তিনটী যখন একত্রে অর্থাৎ এক বস্তুর সম্বন্ধেই অভ্যস্ত হয়, তখন তাহাকে সংযম বলে।

ব্যাখ্যা—যখন কেহ তাঁহার মনকে কোন নির্দ্দিষ্ট দিকে লইয়া গিয়া তথায় কিছুক্ষণের জন্য ধারণ করিতে পারেন, আর সেই বস্তুটীকে তাহার অন্তর্ভাগ হইতে পৃথক্ করিয়া অনেকক্ষণ থাকিতে পারেন, তখনই সংযম হইল। অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই সমুদয়গুলি একটীর পর আর একটী ক্রমান্বয়ে এক বস্তুর উপর হইলে একটী সংযম হইল। তখন বস্তুর বাহ্য আকারটী কোথায় চলিয়া যায়, মনেতে কেবলমাত্র তাহার অর্থ-মাত্র উদ্ভাসিত হইতে থাকে।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ। ৫॥

সূত্রার্থ।—এই সংযমের দ্বারা যোগীর জ্ঞানালোকের প্রকাশ হয়।

ব্যাখ্যা—যখন কোন ব্যক্তি এই সংযম-সাধনে কৃত-কার্য্য হয়, তখন

সমুদয় শক্তি তাহার হস্তে আসিয়া থাকে। এই সংযমই যোগীর একমাত্র যন্ত্র। জ্ঞানের বিষয় অনন্ত, তাহারা স্থূল, স্থূলতর, স্থূলতম; সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম-তর, সূক্ষ্ম-তম ইত্যাদি হিসাবে নানা বিভাগে বিভক্ত। এই সংযম প্রথমতঃ, স্থূল বস্তুর উপর প্রয়োগ করিতে হয়, আর যখন স্থূলের জ্ঞান লাভ হইতে থাকে, তখন একটু একটু করিয়া সোপান-ক্রমে উহা সূক্ষ্ম-তর বস্তুর উপর প্রয়োগ করিতে হইবে।

তস্য ভূমিষু বিনিয়োগঃ। ৬॥

সূত্রার্থ।—এই সংযম সোপান-ক্রমে প্রয়োগ করা উচিত।

ব্যাখ্যা—খুব দ্রুত যাইবার চেষ্টা করিও না, এই সূত্র এইরূপ সাবধান করিয়া দিতেছে।

ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্ব্বেভ্যঃ। ৭॥

সূত্রার্থ।—এই তিনটী পূর্ব্ব-কথিত সাধন-গুলি হইতে যোগের অধিক অন্তরঙ্গ সাধন।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বে প্রাণায়াম, আসন, যম ও নিয়মের বিষয় কথিত হইয়াছে। ইহারা ধারণা, ধ্যান ও সমাধি হইতে বহিরঙ্গ, কিন্তু ধারণা, ধ্যান, সমাধি আবার নির্ব্বীজ সমাধির পক্ষে বহিরঙ্গ-স্বরূপ। ঐ অবস্থা-গুলি লাভ করিলে অবশ্য মানুষ সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্ব-শক্তি-মান হইতে পারে, কিন্তু সর্ব্বজ্ঞতা বা সর্ব্ব-শক্তি-মত্তা ত মুক্তি নহে। কেবল ঐ ত্রিবিধ সাধন দ্বারা মন নির্ব্বিকল্প অর্থাৎ পরিণাম-শূন্য হইতে পারে না, এই ত্রিবিধ সাধন আয়ত্ত হইলেও দেহ-ধারণের বীজ থাকিয়া যাইবে। যখন সেই বীজ-গুলি, যোগীদের ভাষায় যাহাকে ভর্জ্জিত বলে, তাহাই হইয়া যায়, তখন তাহাদের পুনরায় বৃক্ষ উৎপন্ন করিবার উপযোগী শক্তিটী নষ্ট হইয়া যায়। শক্তিসমূহ কখনই বীজ-গুলিকে ভর্জ্জিত করিতে পারে না।

তদপি বহিরঙ্গং নির্ব্বীজস্য। ৮॥

সূত্রার্থ।—কিন্তু এই সংযমও নির্ব্বীজ-সমাধির পক্ষে বহিরঙ্গ-স্বরূপ।

ব্যাখ্যা—এই কারণে নির্ব্বীজ সমাধির সহিত তুলনা করিলে ইহারাও বহিরঙ্গ বলিতে হইবে। সংযম লাভ হইলে আমরা বস্তুতঃ সর্ব্বোচ্চ সমাধি-অবস্থা-লাভ না করিয়া একটী নিম্ন-তর ভূমিতে মাত্র অবস্থিত থাকি। সেই অবস্থায় এই পরিদৃশ্যমান জগৎ বিদ্যমান থাকে, সিদ্ধি সকল এই জগতেরই অন্তর্গত।

ব্যুত্থান-নিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাদুর্ভাবৌ নিরোধক্ষণচিত্তান্বয়ো নিরোধপরিণামঃ। ৯॥

সূত্রার্থ।—যখন ব্যুত্থান অর্থাৎ মনশ্চাঞ্চল্যের অভিভব (নাশ) ও নিরোধ-সংস্কারের আবির্ভাব হয়, তখন চিত্ত নিরোধ-নামক অবসরের অনুগত হয়, উহাকে নিরোধ-পরিণাম বলে।

ব্যাখ্যা—ইহার অর্থ এই যে, সমাধির প্রথম অবস্থায় মনের সমুদয় বৃত্তি নিরুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ-রূপে নহে, কারণ, তাহা হইলে কোন প্রকার বৃত্তিই থাকিত না। মনে কর, মনে এমন এক প্রকার বৃত্তি উদয় হইয়াছে, যাহাতে মনকে ইন্দ্রিয়ের দিকে লইয়া যাইতেছে, আর যোগী ঐ বৃত্তিকে সংযম করিবার চেষ্টা করিতেছেন। এ অবস্থায় ঐ সংযমটীকেও একটী বৃত্তি বলিতে হইবে। একটী তরঙ্গ আর একটী তরঙ্গের দ্বারা নিবারিত হইল, সুতরাং, উহা সর্ব্ব তরঙ্গের নিবৃত্তি-রূপ সমাধি নহে, কারণ, ঐ সংযমটীও একটী তরঙ্গ। তবে এই নিম্নতর সমাধি, যে অবস্থায় মনে তরঙ্গের পর তরঙ্গ আসিতে থাকে, তদপেক্ষা সেই উচ্চতর সমাধির নিকট-বর্ত্তী বটে।

তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ। ১০॥

সূত্রার্থ।—অভ্যাসের দ্বারা ইহার স্থিরতা হয়।

ব্যাখ্যা—প্রতিদিন নিয়মিত-রূপে অভ্যাস করিলে, মন এইরূপ নিরন্তর সংযত অবস্থায় থাকিতে পারে, তখন মন নিত্য একাগ্রতা-শক্তি-লাভ করে।

সর্ব্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ৌ চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ। ১১॥

সূত্রার্থ।—মনে সর্ব্ব-প্রকার বস্তু গ্রহণ করা ও একাগ্রতা, এই দুইটী যখন যথাক্রমে ক্ষয় ও উদয় হয়, তাহাকে চিত্তের সমাধি-পরিণাম বলে।

ব্যাখ্যা—মন সর্ব্বদাই নানা প্রকার বিষয় গ্রহণ করিতেছে, সর্ব্বদাই সর্ব্ব-প্রকার বস্তুতেই যাইতেছে। আবার মনের এমন একটী উচ্চতর অবস্থা রহিয়াছে, যখন উহা একটী বস্তু-মাত্র গ্রহণ করিয়া আর সকল বস্তুকে ত্যাগ করিতে পারে। এই এক বস্তু গ্রহণ করার ফল সমাধি।

শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তস্যৈকাগ্রতা-পরিণামঃ। ১২ ॥

সূত্রার্থ।—যখন মন শান্ত ও উদিত অর্থাৎ অতীত ও বর্ত্তমান উভয় অবস্থাতেই তুল্য-প্রত্যয় হয়, অর্থাৎ উভয়কেই এক সময়ে গ্রহণ করিতে পারে, তাহাকে চিত্তের একাগ্রতা-পরিণাম বলে।

ব্যাখ্যা—মন একাগ্র হইয়াছে, কি করিয়া জানা যাইবে? মন একাগ্র হইলে সময়ের কোন জ্ঞান থাকিবে না। যতই সময়ের জ্ঞান চলিয়া যায়, আমরা ততই একাগ্র হইতেছি, বুঝিতে হইবে। আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, যখন আমরা খুব আগ্রহের সহিত কোন পুস্তক পাঠে মগ্ন হই, তখন সময়ের দিকে আমাদের মোটেই লক্ষ্য থাকেনা; যখন আবার পুস্তক-পাঠে বিরত হই, তখন ভাবিয়া আশ্চর্য্য হই যে, কতখানি সময় অমনি চলিয়া গিয়াছে। সমুদয় সময়টী যেন একত্রিত হইয়া বর্ত্তমানে একীভূত হইবে। এই জন্যই বলা হইয়াছে, যতই অতীত ও ভবিষ্যৎ আসিয়া মিশিয়া একীভূত হইয়া যায়, মন ততই একাগ্র হইয়া থাকে।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ। ১৩ ॥

সূত্রার্থ।—ইহা দ্বারাই ভূত ও ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-রূপ পরিণাম আছে, তাহার ব্যাখ্যা করা হইল।

ব্যাখ্যা—ইহা দ্বারা মনের ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-রূপ তিন প্রকার পরিণামের ব্যাখ্যা করা হইল। মন ক্রমাগত বৃত্তি-রূপে পরিণত হইতেছে, ইহা মনের ধর্ম্ম-রূপ পরিণাম। এই পরিণাম-গুলিকে কেবল বর্ত্তমান

অবস্থায় রাখিতে পারিলে, তাহাকে লক্ষণ অর্থাৎ কাল-গত পরিণাম বলে। মন যখন এই বর্তমান অবস্থা-গুলিকেও পরিত্যাগ করিয়া অতীত অবস্থা-গুলিতে যাইতে পারে, তাহার নাম অবস্থা-পরিণাম। পূর্ব্ব পূর্ব্ব সূত্রে যে সকল সমাধির বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহাদের উদ্দেশ্য, যোগী যাহাতে মনোবৃত্তিগুলির উপর ইচ্ছাপূর্ব্বক ক্ষমতা সঞ্চালন করিতে পারেন। তাহা হইতে পূর্ব্বোক্ত সংযম-শক্তি লাভ হইয়া থাকে।

শান্তোদিতাব্যপদেশ্যধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মী। ১৪ ॥

সূত্রার্থ।—শান্ত অর্থাৎ অতীত, উদিত (বর্ত্তমান) ও অব্যপদেশ্য (ভবিষ্যৎ) ধর্ম্ম যাহাতে অবস্থিত, তাহার নাম ধর্ম্মী।

ব্যাখ্যা—ধর্ম্মী তাহাকেই বলে, যাহার উপর কাল ও সংস্কার কার্য্য করিতেছে, যাহা সর্ব্বদাই পরিণাম-প্রাপ্ত ও ব্যক্ত-ভাব ধারণ করিতেছে।

ক্রমান্যত্বং পরিণামান্যত্বে হেতুঃ। ১৫॥

সূত্রার্থ।—ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম হইবার কারণ ক্রমের বিভিন্নতা।

(ধর্ম্মের যে ক্রম, তাহার নানাবিধত্বই নানারূপ পরিণামের হেতু।)

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্। ১৬ ॥

সূত্রার্থ।—এই তিনটী পরিণামের প্রতি চিত্ত-সংযম করিলে অতীত ও অনাগতের জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বে সংযমের যে লক্ষণ করা হইয়াছে, আমরা তাহা যেন বিস্মৃত না হই। যখন মন বস্তুর বাহ্য ভাগকে পরিত্যাগ করিয়া উহার আভ্যন্তরিক ভাব-গুলির সহিত নিজেকে একীভূত করিবার উপযুক্ত অবস্থায় উপনীত হয়, যখন দীর্ঘ অভ্যাসের দ্বারা মন কেবল একমাত্র সেইটীই ধারণা করিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে সেই অবস্থায় উপনীত হইবার শক্তি লাভ করে, তখন তাহাকেই সংযম বলে। এই অবস্থা লাভ করিয়া যদি কেহ ভূত-ভবিষ্যৎ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে কেবল সংস্কারের পরিণামগুলির উপর সংযম প্রয়োগ করিতে হইবে। কতকগুলি সংস্কার বর্ত্তমান অবস্থায়

কার্য্য করিতেছে, কতকগুলির ভোগ শেষ হইয়া গিয়াছে, আর কতকগুলি এখনও ফল প্রদান করিবে বলিয়া সঞ্চিত রহিয়াছে। এই গুলির উপর সংযম প্রয়োগ করিয়া তিনি ভূত ও ভবিষ্যৎ সমুদয় জানিতে পারেন।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎপ্রবিভাগসংযমাৎ সর্ব্বভূতরুতজ্ঞানম্। ১৭ ॥

সূত্রার্থ।—শব্দ, অর্থও প্রত্যয়ের পরস্পরে পরস্পরের আরোপ জন্য একরূপ সঙ্করাবস্থা হইয়াছে, উহাদিগের প্রভেদ গুলির উপর সংযম করিলে সমুদয় ভূতের শব্দ-জ্ঞান হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—শব্দ বলিলে বাহ্য-বিষয়—যাহাতে মনে কোন বৃত্তি জাগরিত করিয়া দেয়, তাহাকে বুঝিতে হইবে। অর্থ বলিলে যে শরীরাভ্যন্তরীণ বৃত্তি-প্রবাহ ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বিষয় লইয়া গিয়া মস্তিষ্কে পঁহুছিয়া দেয়, তাহাকে বুঝিতে হইবে, আর জ্ঞান বলিলে মনের যে প্রতিক্রিয়া, যাহা হইতে বিষয়ানুভূতি হয়, তাহাকেই বুঝিতে হইবে। এই তিনটী মিশ্রিত হইয়াই আমাদের ইন্দ্রিয়-গোচর বিষয় উৎপন্ন হয়। মনে কর, আমি একটী শব্দ শুনিলাম, প্রথমে বহির্দ্দেশে এক কম্পন হইল, তৎপরে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা মনে একটি বোধ-প্রবাহ গেল, তৎপরে মন প্রতিঘাত করিল, আমি শব্দটীকে জানিতে পারিলাম। আমি ঐ যে শব্দটীকে জানিলাম, উহা তিনটী পদার্থের মিশ্রণ,—প্রথম, কম্পন, দ্বিতীয়, অনুভূতি-প্রবাহ ও তৃতীয়, প্রতিক্রিয়া। সাধারণতঃ, এই তিনটী ব্যাপারকে পৃথক্ করা যায় না, কিন্তু অভ্যাসের দ্বারা যোগী উহাদিগকে পৃথক্ করিতে পারেন। যখন মানুষ এই কয়েকটীকে পৃথক্ করিবার শক্তি-লাভ করে, তখন সে যে কোন শব্দের উপর সংযম-প্রয়োগ করে, অমনিই যে অর্থ প্রকাশের জন্য ঐ শব্দ উচ্চারিত, তাহা মনুষ্য-কৃতই হউক, বা কোন পশু-কৃতই হউক, তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারে।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্ব্বজাতিজ্ঞানম্। ১৮ ॥

সূত্রার্থ।—সংস্কার গুলিকে প্রত্যক্ষ অর্থাৎ উহাদিগকে জানিতে পারিলে পূর্ব্ব-জন্মের জ্ঞান হয়।

ব্যাখ্যা—আমরা যাহা কিছু অনুভব করি, সমুদয়ই আমাদের চিত্তে তরঙ্গাকারে আসিয়া থাকে, উহা আবার চিত্তের অভ্যন্তরে মিলাইয়া যায়, ক্রমশঃ, সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতর হইতে থাকে, একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না। উহা তথায় যাইয়া অতি সূক্ষ্ম আকারে অবস্থিতি করে, যদি আমরা ঐ তরঙ্গটিকে পুনরায় আনয়ন করিতে পারি, তাহা হইলে তাহাই স্মৃতি হইল। এইরূপ, যোগীও যদি মনের এই সমস্ত পূর্ব্ব সংস্কারের উপর সংযম করিতে পারেন, তবে তিনি পূর্ব্বজন্মের কথা স্মরণ করিতে আরম্ভ করিবেন।

প্রত্যয়স্য পরচিত্ত-জ্ঞানম্। ১৯ ॥

সূত্রার্থ।—অপরের শরীরে যে সকল চিহ্ন আছে, তাহাতে সংযম করিলে সেই ব্যক্তির মনের ভাব জানিতে পারা যায়।

ব্যাখ্যা—মনে কর, যেন প্রত্যেক ব্যক্তির শরীরেই বিশেষ বিশেষ প্রকার চিহ্ন আছে, তদ্দ্বারা তাহাকে অপর ব্যক্তি হইতে পৃথক্ করা যায়, যখন যোগী কোন ব্যক্তির এই বিশেষ চিহ্নগুলির উপর সংযম করেন, তখন তিনি সেই ব্যক্তির মনের অবস্থা জানিতে পারেন।

ন চ সালম্বনমবিষয়ীভূতত্বাৎ। ২০ ॥

সূত্রার্থ।—কিন্তু ঐ চিত্তের আলম্বন কি, তাহা জানিতে পারেন না, কারণ, উহা তাঁহার সংযমের বিষয় নহে।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বে যে শরীরের উপর সংযমের কথা বলা হইয়াছে, তদ্দ্বারা তাঁহার মনের ভিতরে তখন কি হইতেছে, তাহা জানিতে পারা যায় না। এখানে দুইবার সংযম করিবার আবশ্যক হইবে, প্রথম, শরীরের লক্ষণ-সমূহের উপর ও তৎপর মনের উপর সংযম-প্রয়োগ করিতে হইবে। তাহা হইলে যোগী সেই ব্যক্তির মনে যাহা কিছু আছে, অর্থাৎ তাহার ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান সমুদয় অবস্থা জানিতে পারিবেন।

কায়রূপসংযমাত্তদ্গ্রাহ্যশক্তিস্তম্ভে চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগেঽন্তর্দ্ধানম্। ২১ ॥

সূত্রার্থ।—দেহের আকৃতির উপর সংযম করিয়া, ঐ আকৃতি অনুভব করিবার শক্তি স্তম্ভিত হইলে ও চাক্ষুষ আলোকের সহিত উহার অসংযোগ হইলে যোগী লোক-সমক্ষে অন্তর্হিত হইতে পারেন।

ব্যাখ্যা—মনে কর, কোন যোগী এই গৃহের ভিতর দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, তিনি আপাত-দৃষ্টিতে সকলের সমক্ষে অন্তর্হিত হইতে পারেন। তিনি যে বাস্তবিক অন্তর্হিত হন, তাহা নহে, তবে কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইবে না, এই মাত্র। শরীরের আকৃতি ও শরীর এই দুইটীকে তিনি যেন পৃথক্ করিয়া ফেলেন। এটী যেন স্মরণ থাকে যে, যোগী যখন এরূপ একাগ্রতা শক্তি লাভ করেন যে, বস্তুর আকার ও তদাকার-বিশিষ্ট বস্তুকে পরস্পর পৃথক্ করিতে পারেন, তখনই ঐরূপ অন্তর্দ্ধান-শক্তি লাভ হইয়া থাকে। ইহার উপর অর্থাৎ আকার ও সেই আকার-বান্ বস্তুর পার্থক্যের উপর সংযমপ্রয়োগ করিলে ঐ আকৃতি অনুভব করিবার শক্তির উপর যেন একটী বাধা পড়ে, কারণ, বস্তুর আকৃতি ও আকারবান্ সেই পদার্থ পরস্পর যুক্ত হইলেই আমরা বস্তুকে উপলব্ধি করিতে পারি। ইহা দ্বারাই শব্দাদির অন্তর্দ্ধান অর্থাৎ শব্দাদিকে অপরের ইন্দ্রিয়-গোচর হইতে না দেওয়া ব্যাখ্যা করা হইল।

সোপক্রমং নিরুপক্রমঞ্চ কর্ম্ম তৎসংযমাদপরান্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যো বা। ২২॥

সূত্রার্থ।—কর্ম্ম দুই প্রকার, যাহার ফল শীঘ্র লাভ হইবে ও যাহা বিলম্বে ফল-প্রসব করিবে। ইহার উপর সংযম করিলে অথবা অরিষ্ট-নামক লক্ষণ-সমূহের উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে যোগীরা দেহ-ত্যাগের সঠিক সময় অবগত হইতে পারেন।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী তাঁহার নিজ কর্ম্ম অর্থাৎ তাঁহার মনের ভিতর যে সংস্কার-গুলির কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে, সে গুলির উপর সংযম-প্রয়োগ করেন, তখন তিনি সেই ক্রিয়মাণ কর্ম্ম-গুলি দ্বারা জানিতে পারেন, কবে তাঁহার শরীর-পাত হইবে। কোন্ সময়ে, কোন্ দিন, কটার সময়ে, এমন কি, কত মিনিটের সময় তাঁহার মৃত্যু হইবে, তাহা তিনি জানিতে পারেন। হিন্দুরা মৃত্যুর এই

আসন্নবর্ত্তিতা জানাকে বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিয়া থাকেন, কারণ, গীতাতে এই উপদেশ পাওয়া যায় যে, মৃত্যু-সম্বন্ধের চিন্তা পর জীবন নিয়মিত করিবার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় কারণ-স্বরূপ।

মৈত্র্যাদিষু বলানি। ২৩॥

সূত্রার্থ।—মৈত্র ইত্যাদি গুণ-গুলির উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে, ঐ গুণ-গুলি অতিশয় প্রবল-ভাব ধারণ করে।

বলেষু হস্তিবলাদীনি। ২৪॥

সূত্রার্থ।—হস্তী ইত্যাদির বলের উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে যোগি-গণের শরীরে বল আইসে।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী এই সংযম-শক্তি লাভ করেন, তখন তিনি যদি বল ইচ্ছা করেন, তবে হস্তীর বলের উপর সংযম প্রয়োগ করেন, ও তাহাই লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরেই অনন্ত শক্তি রহিয়াছে, সে যদি উপায় জানে, তবে ঐ শক্তি লইয়া ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে পারে। যোগী যিনি, তিনি উহা লাভ করিবার কৌশল বাহির করিয়াছেন।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্। ২৫॥

সূত্রার্থ।—সেই মহা-জ্যোতির উপর সংযম করিলে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত,ও দূরবর্ত্তী বস্তুর জ্ঞান হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ে যে মহা-জ্যোতি আছে, তাহার উপর সংযম করিলে অতি দূরবর্ত্তী বস্তুও তিনি দেখিতে পান; যথা—দূরে কোন ঘটনা হইতেছে, যদি সেই বস্তু পর্ব্বত-তুল্য ব্যবধানে থাকে, তাহাও এবং অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বস্তুও জানিতে পারেন।

ভুবন-জ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ। ২৬॥

সূত্রার্থ।—সূর্য্যে সংযমের দ্বারা সমুদয় জগতের জ্ঞান-লাভ হয়।

চন্দ্রে তারাব্যূহজ্ঞানম্। ২৭॥

সূত্রার্থ।—চন্দ্রে সংযম করিলে, তারা সমূহের জ্ঞান-লাভ হয়।

ধ্রুবে তদ্গতিজ্ঞানম্। ২৮ ॥

সূত্রার্থ।—ধ্রুব-তারায় চিত্ত-সংযম করিলে তারাসমূহের গতি-জ্ঞান হয়।

নাভিচক্রে কায়ব্যূহ-জ্ঞানম্। ২৯ ॥

সূত্রার্থ।—নাভি-চক্রে চিত্ত-সংযম করিলে শরীরের নির্ম্মাণ-প্রণালী জানা যায়।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ। ৩০ ॥

সূত্রার্থ।—কণ্ঠ-কূপে সংযম করিলে ক্ষুৎ-পিপাসা নিবৃত্তি হয়।

ব্যাখ্যা—অতিশয় ক্ষুধিত ব্যক্তি যদি কণ্ঠ-কূপে চিত্ত সংযম করিতে পারেন, তবে তাঁহার ক্ষুধার নিবৃত্তি হইয়া যায়।

কূর্ম্মনাড্যাং স্থৈর্য্যম্। ৩১ ॥

সূত্রার্থ।—কূর্ম্ম নাড়ীতে চিত্ত-সংযম করিলে শরীরের স্থিরতা আইসে।

ব্যাখ্যা—যখন তিনি সাধনা করেন, তাঁহার শরীর চঞ্চল হয় না।

মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধ-দর্শনম্। ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—মস্তিষ্কের উপরিস্থ জ্যোতির উপর সংযম করিলে সিদ্ধ-পুরুষ-দিগের দর্শন লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—সিদ্ধ বলিতে এস্থলে ভূত-যোনি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চ-যোনিকে বুঝাইতেছে। যোগী যখন তাঁহার মস্তকের উপরিভাগে মনঃ-সংযম করেন, তখন তিনি এই সিদ্ধ-গণকে দর্শন করেন। এখানে সিদ্ধ শব্দে মুক্ত-পুরুষ বুঝাইতেছে না। কিন্তু অনেক সময়ে উহা ঐ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রাতিভাদ্বা সর্ব্বম্। ৩৩ ॥

সূত্রার্থ।—প্রতিভা-শক্তি দ্বারা সমুদয় জ্ঞান-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—যাঁহাদের এইরূপ প্রতিভার শক্তি অর্থাৎ পবিত্রতা দ্বারা লব্ধ জ্ঞান-বিশেষ আছে, তাঁহাদের কোন প্রকার সংযম ব্যতীতই এই সমুদয় জ্ঞান আসিতে পারে। যখন মানুষ উচ্চ প্রতিভা-শক্তি লাভ করেন, তখনই তিনি এই মহা আলোক প্রাপ্ত হন। তাঁহার জ্ঞানে সমুদয় প্রকাশিত হইয়া যায়।

আসন্নবর্ত্তিতা জানাকে বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিয়া থাকেন, কারণ, গীতাতে এই উপদেশ পাওয়া যায় যে, মৃত্যু-সময়ের চিন্তা পর জীবন নিয়মিত করিবার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় কারণ-স্বরূপ।

মৈত্র্যাদিষু বলানি। ২৩॥

সূত্রার্থ।—মৈত্র ইত্যাদি গুণ-গুলির উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে, ঐ গুণ-গুলি অতিশয় প্রবল-ভাব ধারণ করে।

বলেষু হস্তিবলাদীনি। ২৪॥

সূত্রার্থ।—হস্তী ইত্যাদির বলের উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে যোগি-গণের শরীরে বল আইসে।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী এই সংযম-শক্তি লাভ করেন, তখন তিনি যদি বল ইচ্ছা করেন, তবে হস্তীর বলের উপর সংযম-প্রয়োগ করেন, ও তাহাই লাভ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরেই অনন্ত শক্তি রহিয়াছে, সে যদি উপায় জানে, তবে ঐ শক্তি লইয়া ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে পারে। যোগী যিনি, তিনি উহা লাভ করিবার কৌশল বাহির করিয়াছেন।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্। ২৫॥

সূত্রার্থ।—সেই মহা-জ্যোতির উপর সংযম করিলে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত,ও দূরবর্ত্তী বস্তুর জ্ঞান হইয়া থাকে।

ব্যাখ্যা—হৃদয়ে যে মহা-জ্যোতি আছে, তাহার উপর সংযম করিলে অতি দূরবর্ত্তী বস্তুও তিনি দেখিতে পান; যথা—দূরে কোন ঘটনা হইতেছে, যদি সেই বস্তু পর্ব্বত-তুল্য ব্যবধানে থাকে, তাহাও এবং অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বস্তুও জানিতে পারেন।

ভুবন-জ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ। ২৬॥

সূত্রার্থ।—সূর্য্যে সংযমের দ্বারা সমুদয় জগতের জ্ঞান-লাভ হয়।

চন্দ্রে তারাব্যূহজ্ঞানম্। ২৭॥

সূত্রার্থ।—চন্দ্রে সংযম করিলে, তারা সমূহের জ্ঞান-লাভ হয়।

ধ্রুবে তদ্গতিজ্ঞানম্। ২৮ ॥

সূত্রার্থ।—ধ্রুব-তারায় চিত্ত-সংযম করিলে তারাসমূহের গতি-জ্ঞান হয়।

নাভিচক্রে কায়ব্যূহ-জ্ঞানম্। ২৯ ॥

সূত্রার্থ।—নাভি-চক্রে চিত্ত-সংযম করিলে শরীরের নির্ম্মাণ-প্রণালী জানা যায়।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ। ৩০ ॥

সূত্রার্থ।—কণ্ঠ-কূপে সংযম করিলে ক্ষুৎ-পিপাসা নিবৃত্তি হয়।

ব্যাখ্যা—অতিশয় ক্ষুধিত ব্যক্তি যদি কণ্ঠ-কূপে চিত্ত সংযম করিতে পারেন, তবে তাঁহার ক্ষুধার নিবৃত্তি হইয়া যায়।

কূর্ম্মনাড্যাং স্থৈর্য্যম্। ৩১ ॥

সূত্রার্থ।—কূর্ম্ম নাড়ীতে চিত্ত-সংযম করিলে শরীরের স্থিরতা আইসে।

ব্যাখ্যা—যখন তিনি সাধনা করেন, তাঁহার শরীর চঞ্চল হয় না।

মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধ-দর্শনম্। ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—মস্তিষ্কের উপরিস্থ জ্যোতির উপর সংযম করিলে সিদ্ধ-পুরুষ-দিগের দর্শন-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—সিদ্ধ বলিতে এস্থলে ভূত-যোনি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চ-যোনিকে বুঝাইতেছে। যোগী যখন তাঁহার মস্তকের উপরিভাগে মনঃ-সংযম করেন, তখন তিনি এই সিদ্ধ-গণকে দর্শন করেন। এখানে সিদ্ধ শব্দে মুক্ত-পুরুষ বুঝাইতেছে না। কিন্তু অনেক সময়ে উহা ঐ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রাতিভাদ্বা সর্ব্বম্। ৩৩ ॥

সূত্রার্থ।—প্রতিভা-শক্তি দ্বারা সমুদয় জ্ঞান-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—যাঁহাদের এইরূপ প্রতিভার শক্তি অর্থাৎ পবিত্রতা দ্বারা লব্ধ জ্ঞান-বিশেষ আছে, তাঁহাদের কোন প্রকার সংযম ব্যতীতই এই সমুদয় জ্ঞান আসিতে পারে। যখন মানুষ উচ্চ প্রতিভা-শক্তি লাভ করেন, তখনই তিনি এই মহা আলোক প্রাপ্ত হন। তাঁহার জ্ঞানে সমুদয় প্রকাশিত হইয়া যায়।

তাঁহার কোন প্রকার সংযম অথবা কিছু না করিয়াই, আপনা আপনিই সমুদয় জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে।

হৃদয়ে চিত্ত-সম্বিৎ। ৩৪ ॥

সূত্রার্থ।—হৃদয়ে চিত্ত-সংযম করিলে মনোবিষয়ক জ্ঞান-লাভ হয়।

সত্ত্বপুরুষয়োরত্যন্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাদ্ভোগঃ পরার্থত্বাদন্যস্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্। ৩৫ ॥

সূত্রার্থ।—পুরুষও বুদ্ধি, যাহারা অতিশয় পৃথক্, তাহাদের বিবেকের অভাবেই ভোগ হইয়া থাকে,সেই ভোগ অপরের জন্য, সুতরাং, এই পুরুষ ও এই ভোগের মধ্যে যে ভেদ-ভাব আছে, তাহার উপর সংযমের দ্বারা পুরুষের জ্ঞান-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—পবিত্রতা হইতে লব্ধ এই অনাসক্তিরূপ শক্তি-বলে যোগীর প্রাতিভ জ্ঞান উপস্থিত হয়।

ততঃ প্রাতিভশ্রাবণবেদনাদর্শাস্বাদবার্ত্তা জায়ন্তে। ৩৬ ॥

সূত্রার্থ।—তাহা হইতে প্রাতিভ শ্রবণ, স্পর্শ, দর্শন, স্বাদ ও ঘ্রাণ উৎপন্ন হয়।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ। ৩৭ ॥

সূত্রার্থ।—ইহারা সমাধির সময়ে উপসর্গ, কিন্তু সংসার অবস্থায় উহারা সিদ্ধি-স্বরূপ।

ব্যাখ্যা—যোগী জানেন, সংসারে এই সমুদয় ভোগ পুরুষ ও মনের যোগের দ্বারা হইয়া থাকে, যদি তিনি 'আত্মা ও প্রকৃতি পরস্পর পৃথক্ বস্তু,' এই সত্যের উপর চিত্ত-সংযম করিতে পারেন, তবে তিনি পুরুষের জ্ঞান-লাভ করেন। তাহা হইতে বিবেক জ্ঞান উদয় হইয়া থাকে। যখন তিনি এই বিবেক লাভ করিতে কৃতকার্য্য হন, তখন তাঁহার মহোচ্চ দৈব-জ্ঞান-লাভ হয়। কিন্তু এই শক্তি সমুদয় সেই উচ্চতম লক্ষ্য অর্থাৎ সেই পবিত্র-স্বরূপ আত্মার জ্ঞান ও মুক্তির প্রতিবন্ধক-স্বরূপ। এ গুলি পথি-মধ্যে লব্ধ হইয়া থাকে মাত্র। যোগী যদি

এই শক্তি-গুলিকে পরিত্যাগ করেন, তবে তিনি সেই উচ্চতম জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। যদি তিনি এই শক্তি গুলি লাভ করিতে প্রলোভিত হন, তবে তাঁহার আর অধিক উন্নতি হয় না।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ। ৩৮ ॥

সূত্রার্থ।—যখন বন্ধের কারণ শিথিল হইয়া যায় ও চিত্তের প্রচার-স্থান গুলিকে (অর্থাৎ শরীরস্থ নাড়ী সমূহকে) অবগত হন, তখন তিনি অপরের শরীরে প্রবেশ করিতে পারেন।

ব্যাখ্যা—যোগী অন্য এক দেহে অবস্থান করিয়া তদ্দেহে ক্রিয়াশীল থাকিলেও কোন এক মৃতদেহে প্রবেশ করিয়া উহাকে সঞ্চালন করিতে পারেন। অথবা তিনি কোন জীবিত শরীরে প্রবেশ করিয়া সেই দেহস্থ মন ও ইন্দ্রিয়গণকে নিরুদ্ধ করিতে পারেন ও সেই সময়ের জন্য, সেই শরীরের মধ্য দিয়া কার্য্য করিতে পারেন। প্রকৃতি পুরুষের বিবেক-লাভ করিলেই ইহা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইতে পারে। তিনি অপরের শরীরে প্রবেশ করিতে পারেন, কারণ, তাঁহার আত্মা যে কেবল সর্ব্ব-ব্যাপী, তাহা নহে, তাঁহার মনও (অবশ্য যোগীদিগের মতে,) সর্ব্ব-ব্যাপী, উহা সেই সর্ব্বব্যাপী মনের এক অংশ মাত্র। এক্ষণে কিন্তু উহা কেবল এই শরীরের স্নায়ু-মণ্ডলীর ভিতর দিয়াই কার্য্য করিতে পারে, কিন্তু যোগী যখন এই স্নায়বীয় প্রবাহ গুলি হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে পারেন, তখন তিনি অন্যান্য শরীরের দ্বারাও কার্য্য করিতে পারেন।

উদানজয়াজ্জলপঙ্ককণ্টকাদিষসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ। ৩৯ ॥

সূত্রার্থ।—উদান-নামক স্নায়ুপ্রবাহ জয়ের দ্বারা যোগী জলে মগ্ন হন না, তিনি কণ্টকের উপর ভ্রমণ করিতে পারেন ও ইচ্ছামৃত্যু হন।

ব্যাখ্যা—যে স্নায়বীয় শক্তিপ্রবাহ ফুস্ফুস্ ও শরীরের উপরিস্থ সমুদয় অংশকে নিয়মিত করে, যখন তাহাকে জয় করিতে পারেন, তখন তিনি অতিশয় লঘু হইয়া যান। তিনি আর জলে মগ্ন হন না, কণ্টকের উপর ও তরবারি-ফলকের উপর অনায়াসে ভ্রমণ করিতে পারেন, অগ্নির মধ্যে দণ্ডায়মান]

হইয়া থাকিতে পারেন ও তাঁহার আরও নানাপ্রকার শক্তি লাভ হইয়া থাকে।

সমানজয়াৎ প্রজ্বলনম্। ৪০ ॥

সূত্রার্থ।—সমান বায়ুকে জয় করিলে তিনি জ্যোতিঃ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া থাকেন।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদ্দিব্যং শ্রোত্রম্। ৪১ ॥

সূত্রার্থ।—কর্ণও আকাশের পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে, তাহার উপর সংযম করিলে দিব্য কর্ণ-লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—এই আকাশভূত ও তাহাকে অনুভব করিবার যন্ত্র-স্বরূপ কর্ণ রহিয়াছে। ইহাদের উপর সংযম করিলে যোগী দিব্য শ্রোত্র লাভ করেন। তখন তিনি সমুদয় শুনিতে পান। বহু মাইল দূরে হইলেও তিনি শুনিতে পান।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাল্লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্। ৪২ ॥

সূত্রার্থ।—শরীর ও আকাশের সম্বন্ধের উপর চিত্ত-সংযম করিলে যোগী তুলার স্তায় লঘু হইয়া যান, সুতরাং, আকাশের মধ্য দিয়া গমন করিতে পারেন।

ব্যাখ্যা—আকাশই এই শরীরের উপাদান; আকাশই এক প্রকার বিকৃত হইয়া এই শরীর-রূপ ধারণ করিয়াছে। যদি যোগী শরীরের উপাদান ঐ আকাশধাতুর উপর সংযম প্রয়োগ করেন, তবে তিনি আকাশের স্তায় লঘুতা প্রাপ্ত হন ও যেখানে ইচ্ছা, বায়ুর মধ্য দিয়া যথায় তথায় যাইতে পারেন।

বহিরকল্পিতা বৃত্তির্মহাবিদেহাস্ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ। ৪৩ ॥

সূত্রার্থ।—বাহিরে যে মনের যথার্থ বৃত্তি অর্থাৎ মনের ধারণা, তাহার নাম মহা-বিদেহ; তাহার উপর সংযম-প্রয়োগ করিলে প্রকাশের যে আবরণ, তাহার ক্ষয় হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—মন অজ্ঞতা-প্রযুক্ত বিবেচনা করে যে, সে দেহের ভিতর দিয়া কার্য্য করিতেছে। যদি মন সর্ব্ব-ব্যাপী হয়, তবে আমরা কেবল মাত্র এক প্রকার স্নায়ুমণ্ডলীর দ্বারা আবদ্ধ থাকিব, অথবা এই অহংকে একটী শরীরেই

আবদ্ধ করিয়া রাখিব কেন? ইহার ত কোন যুক্তিই দেখিতে পাওয়া যায় না। যোগী ইচ্ছা করেন যে, তিনি যেখানে ইচ্ছা, তথায় আপনার এই আমিত্ব-ভাবকে অনুভব করিবেন। যখন তিনি ইহাতে সম্যক্ কৃতকার্য্য হন, তখন প্রকাশের সমুদয় আবরণ চলিয়া যায় এবং সমুদয় অন্ধকার ও অজ্ঞান চলিয়া গিয়া সমুদয়ই তাঁহার নিকট চৈতন্যময় বলিয়া বোধ হয়।

স্থূলস্বরূপসূক্ষ্মান্বয়ার্থবত্ত্বসংযমাদ্ভূতজয়ঃ। ৪৪॥

সূত্রার্থ।—ভূত-গণের স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অন্বয়, ও অর্থবত্ত্ব এই কয়েকটীর উপর সংযম করিলে ভূত জয় হয়।

ব্যাখ্যা—যোগী সমুদয় ভূতের উপর সংযম করেন; প্রথম, স্থূল-ভূতের উপর, তৎপরে উহার অন্যান্য সূক্ষ্ম অবস্থার উপর সংযম করেন। এক সম্প্রদায়ের বৌদ্ধ-গণ এই সংযমটী বিশেষ ভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা খানিকটা কাদার তাল লইয়া উহার উপর সংযম-প্রয়োগ করেন, করিয়া ক্রমশঃ, উহা যে সকল সূক্ষ্ম-ভূতে নির্ম্মিত, তাহা দেখিতে আরম্ভ করেন। যখন তাঁহারা ঐ সূক্ষ্ম ভূতের বিষয় সমুদয় জানিতে পারেন, তখনি তাঁহারা ঐ ভূতের উপর শক্তি-লাভ করেন। সমুদয় ভূতের পক্ষেই ইহা বুঝিতে হইবে—যোগী সমুদয়ই জয় করিতে পারেন।

ততোঽণিমাদিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পত্তদ্ধর্ম্মানভিঘাতশ্চ। ৪৫॥

সূত্রার্থ।—তাহা হইতেই অণিমা ইত্যাদি সিদ্ধির আবির্ভাব হয়, কায়-সম্পৎ লাভ হয় ও সমুদয় শারীরিক ধর্ম্মের অনভিঘাত হয়।

ব্যাখ্যা—ইহার অর্থ এই যে, যোগী অষ্ট সিদ্ধি লাভ করেন। তিনি আপনাকে যত ইচ্ছা ততদূর লঘু করিতে পারেন, তিনি আপনাকে খুব বৃহৎ করিতে পারেন, আপনাকে পৃথিবীর ন্যায় গুরু ও বায়ুর ন্যায় লঘু করিতে পারেন, তিনি যাহা ইচ্ছা, তাহারই উপর প্রভুত্ব করিতে পারেন, যাহা ইচ্ছা, তাহাই জয় করিতে পারেন; তাঁহার ইচ্ছায় সিংহ তাঁহার পদতলে বসিয়া থাকিবে, ও তাঁহার সমুদয় বাসনাই পরিপূর্ণ হইবে।

রূপ-লাবণ্য-বলবজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ। ৪৬॥

সূত্রার্থ।—কায়সম্পৎ বলিতে সৌন্দর্য্য, সুন্দর অঙ্গকান্তি, বল, ও বজ্রবৎ দৃঢ়তা বুঝায়।

ব্যাখ্যা। তখন শরীর অবিনাশী হইয়া যায়, অগ্নি উহার কোন ক্ষতি করিতে পারে না; কিছুই উহার ক্ষতি করিতে পারে না। যোগী যদি স্বয়ং ইচ্ছা না করেন, তবে কিছুই তাঁহার বিনাশে সমর্থ হয় না,"কাল-দণ্ড-ভঙ্গ করিয়া তিনি এই জগতে শরীর লইয়া বাস করেন।" বেদে লিখিত আছে যে, সেই ব্যক্তির রোগ, মৃত্যু অথবা ক্লেশ হয় না।

গ্রহণস্বরূপাস্মিতান্বয়ার্থবত্ত্বসংযমাদিন্দ্রিয়জয়ঃ। ৪৭॥

সূত্রার্থ।—ইন্দ্রিয়-গণের বাহ্য-পদার্থাভিমুখী গতি, তজ্জনিত জ্ঞান, এই জ্ঞান হইতে বিকশিত অহং-প্রত্যয়, উহাদের ত্রিগুণময়ত্ব ও ভোগ-দাতৃত্ব এই কয়েকটীর উপর সংযম করিলে ইন্দ্রিয় জয় হয়।

ব্যাখ্যা—বাহ্য বস্তুর অনুভূতির সময়ে ইন্দ্রিয়গণ মন হইতে বাহিরে যাইয়া বিষয়ের দিকে ধাবমান হয়, তাহা হইতেই জ্ঞান ও অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়। যখন যোগী উহাদের উপর সংযম প্রয়োগ করেন, তখন তিনি ক্রমশঃ ক্রমশঃ ইন্দ্রিয় জয় করেন। যে কোন বস্তু তুমি দেখিতেছ, বা অনুভব করিতেছ—যথা একখানি পুস্তক—তাহা লইয়া তাহার উপর সংযম প্রয়োগ কর। তৎপরে পুস্তকের আকারে যে জ্ঞান রহিয়াছে পরে যে অহংভাব দ্বারা ঐ পুস্তকাদি দর্শন হয়, তাহার উপর সংযম প্রয়োগ কর, এই অভ্যাসের দ্বারা সমুদয় ইন্দ্রিয় জয় হইয়া থাকে।

ততো মনোজবিত্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ। ৪৮॥

সূত্রার্থ।—তাহা হইতে দেহের, মনের ন্যায় বেগ, দেহ-নিরপেক্ষ ইন্দ্রিয়-গণের শক্তি ও প্রধান-জয় হইয়া থাকে।

সত্ত্বপুরুষান্যতাখ্যাতিমাত্রস্য সর্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্ব্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ। ৪৯॥

সূত্রার্থ।—পুরুষ ও বুদ্ধির পরস্পর পার্থক্যের উপর চিত্ত-সংযম করিলে সকল বস্তুর উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্ব্বজ্ঞাতৃত্ব লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—যখন আমরা প্রকৃতি জয় করিতে পারি ও পুরুষ প্রকৃতির ভেদ উপলব্ধি করিতে পারি, অর্থাৎ জানিতে পারি যে, পুরুষ অবিনাশী, পবিত্র ও পূর্ণ-স্বরূপ, যখন যোগী ইহা ঠিক অনুভব করিতে পারেন, তখন তাঁহার সর্ব্বব্যাপিত্ব ও সর্ব্বজ্ঞতা আইসে।

তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যং। ৫০॥

সূত্রার্থ।—পূর্ব্বোক্ত সর্ব্বব্যাপিতা ও সর্ব্বজ্ঞতাকেও ত্যাগ করিতে পারিলে দোষের বীজ ক্ষয় হইয়া যায়, তখনই তিনি কৈবল্য লাভ করেন।

ব্যাখ্যা—তখন তিনি কৈবল্য লাভ করেন। তখন তিনি মুক্ত হইয়া যান। যখন তিনি সর্ব্বব্যাপিত্ব ও সর্ব্বজ্ঞতা এই দ্বিবিধ শক্তিই পরিত্যাগ করেন, তখন তিনি সমুদয় প্রলোভন, এমন কি, দেবগণ কৃত প্রলোভনও অতিক্রম করিতে পারেন। যখন যোগী এইসকল অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ করিয়াও উহাদিগকে পরিত্যাগ করেন, তখনই তিনি সেই চরম লক্ষ্যস্থলে উপনীত হন। বাস্তবিক এই শক্তিগুলি কি? কেবল বিকার মাত্র। স্বপ্ন হইতে উহাদের শ্রেষ্ঠত্ব কি আছে? সর্ব্বশক্তিমত্তাও স্বপ্নতুল্য। উহা কেবল মনের উপর নির্ভর করে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মনের অস্তিত্ব থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সর্ব্বশক্তিমত্তা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু আমাদের লক্ষ্য মনেরও অতীত প্রদেশে।

স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্ময়াকরণং তত্র পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ। ৫১॥

সূত্রার্থ।—দেবতাদি প্রলোভিত করিলেও তাহাতে আসক্ত হওয়া উচিত নয়; কারণ, তাহাতে অনিষ্টের আশঙ্কা আছে।

ব্যাখ্যা—আরও অনেক বিঘ্ন আছে। দেবাদি যোগীকে প্রলোভিত করিতে আইসেন। তাঁহারা ইচ্ছা করেন না যে, কেহ সম্পূর্ণ-রূপে মুক্ত হন। আমরা যেমন ঈর্ষা-পরায়ণ, তাঁহারাও সেইরূপ, বরং কখন কখন আমাদের অপেক্ষা অধিক। তাঁহারা পাছে আপনাদের পদ ভ্রষ্ট হয়, তজ্জন্য অতিশয় ভীত। যে সকল যোগী সম্পূর্ণ সিদ্ধ হইতে পারেন না, তাঁহারা মৃত হইয়া দেবতা হন। তাঁহারা সোজা পথ ছাড়িয়া পার্শ্বের এক পথে চলিয়া যান ও এই

ক্ষমতা গুলি লাভ করেন। তাঁহাদের আবার জন্মাইতে হয়, কিন্তু যিনি এতদূর শক্তি-সম্পন্ন যে, এই প্রলোভন-গুলি পর্য্যন্ত অতিক্রম করিতে পারেন ও একেবারে সেই লক্ষ্য-স্থানে পৌছিতে পারেন, তিনিই মুক্ত হইয়া যান।

ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানং ।৫২॥

সূত্রার্থ।—ক্ষণ ও তাহার পূর্ব্বাপর ভাব-গুলির উপর সংযম প্রয়োগ করিলে বিবেকজ জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—এই দেবতা, স্বর্গ ও শক্তি-গুলি হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি? বিবেক-বলে যখন সদসৎ-বিচার-শক্তি হয়, তখনই এই সকল বিঘ্ন চলিয়া যাইবে। এই বিবেক-জ্ঞান দৃঢ় হইতে পারে, এই উদ্দেশে এই সংযমের উপদেশ প্রদত্ত হইল। কালের কোন অংশ-বিশেষের উপর সংযমের দ্বারা ইহা হইয়া থাকে।

জাতিলক্ষণদেশৈরন্যতানবচ্ছেদাত্তুল্যয়োস্ততঃ প্রতিপত্তিঃ। ৫৩॥

সূত্রার্থ।—জাতি, লক্ষণ ও দেশ দ্বারা যাহাদিগকে পৃথক করা যাইতে পারে না, তাহাদিগকেও ঐ পূর্ব্বোক্ত সংযমের দ্বারা পৃথক্ করিয়া জানা যাইতে পারে।

ব্যাখ্যা—আমরা যে সকল দুঃখ ভোগ করি, তাহার সমুদয়ই অজ্ঞান হইতে প্রসূত হয়, অজ্ঞান আবার সত্য ও অসত্যের মধ্যে পার্থক্য-দৃষ্টির অভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমরা সর্ব্বদাই মন্দ জিনিষকে ভাল বলিয়া ও সত্যকে দেখিয়া মিথ্যা স্বপ্ন-তুল্য বলিয়া বোধ করি। আত্মাই এক মাত্র সত্য, আমরা উহা বিস্মৃত হইয়াছি। শরীর মিথ্যা স্বপ্নমাত্র, আমরা ভাবি, আমরা শরীর। সুতরাং, দেখা গেল, এই অবিবেকই দুঃখের কারণ। এই অবিবেক আবার অবিদ্যা হইতে প্রসূত হয়। বিবেক আসিলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গেই বলও আইসে, তখনই আমরা এই শরীর, স্বর্গ ও দেবাদির কল্পনা পরিহারে সমর্থ হই। জাতি, চিহ্ন ও কাল দ্বারা আমরা বস্তুদিগকে ভিন্ন করিয়া থাকি। উদাহরণস্থলে একটী গোরুর কথা ধরা যাউক। গাভীর কুকুর হইতে ভেদ জাতিগত। দুটী গাভীর মধ্যে আমরা কিরূপে পরস্পর প্রভেদ করিয়া থাকি?

চিহ্নের দ্বারা। আবার দুটী বস্তু সর্ব্বাংশে সমান হইলে, আমরা স্থানগত ভেদের দ্বারা উহাদিগকে পৃথক্ করিতে পারি। যখন এই ভেদ করিবার এই ভিন্ন ভিন্ন উপায় গুলির কিছুই পাওয়া যায় না, তখন পূর্ব্বোক্ত সাধন-প্রণালী অভ্যাসের দ্বারা আমরা উহাদিগকে পৃথক্ করিতে পারি। যোগীদিগের উচ্চতম দর্শন, এই সত্যের উপর স্থাপিত যে, পুরুষ শুদ্ধস্বভাব ও সদা পূর্ণ-স্বরূপ ও জগতের মধ্যে তাহাই একমাত্র অমিশ্র বস্তু। শরীর ও মন মিশ্র পদার্থ, তথাপি আমরা সর্ব্বদাই আমাদিগকে উহাদের সহিত মিশাইয়া ফেলিতেছি। এই আমাদের মহা ভ্রম যে, এই পার্থক্যটুকু নষ্ট হইয়া গিয়াছে। যখন এই বিচার-শক্তি লব্ধ হয়, তখন মানুষ দেখিতে পায় যে, জগতের সমুদয় বস্তু, তাহা বাহ্যই হউক আর আভ্যন্তরই হউক, সমুদয়ই মিশ্রপদার্থ, সুতরাং, উহারা পুরুষ হইতে পারে না।

তারকং সর্ব্ববিষয়ং সর্ব্বথাবিষয়মক্রমঞ্চেতি বিবেকজং জ্ঞানম্। ৫৪ ॥

সূত্রার্থ।—যে বিবেক-জ্ঞান সকল বস্তু ও বস্তুর সর্ব্ব-বিধ অবস্থাকে যুগপৎ গ্রহণ করিতে পারে, তাহাকে তারক-জ্ঞান বলে।

ব্যাখ্যা—কৈবল্যই আমাদের লক্ষ্য; যখন এই লক্ষ্য-স্থলে পঁহুছিতে পারা যায়, তখন আত্মা বুঝিতে পারিবেন যে, তিনি চিরকালই একমাত্র, কেবল ছিলেন, তাঁহাকে সুখী করিবার জন্য আর কাহারও প্রয়োজন ছিল না। যতদিন আমরা আমাদিগকে সুখী করিবার জন্য আর কাহাকেও চাহি, ততদিন আমরা দাস-মাত্র। যখন পুরুষ জানিতে পারেন যে, তিনি মুক্ত-স্বভাব ও তাঁহাকে পূর্ণ করিতে আর কাহারও প্রয়োজন হয় না,—জানিতে পারেন—যে, এই প্রকৃতি ক্ষণিক, ইহার কোন প্রয়োজন নাই, তখনই মুক্তি লাভ হয়, তখনই এই কৈবল্য-লাভ হয়।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধি-সাম্যে কৈবল্যমিতি। ৫৫ ॥

সূত্রার্থ।—সত্ত্ব ও পুরুষের যখন সম-ভাবে শুদ্ধি হইয়া যায়, তখনই কৈবল্য লাভ হয়।

ব্যাখ্যা—যখন আত্মা জানিতে পারেন যে, জগতের ক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে দেব-গণ পর্য্যন্ত কিছুরই উপর তাঁহার নির্ভরের প্রয়োজন নাই, তখনই আত্মার সেই অবস্থাকে কৈবল্য ও পূর্ণতা বলে। যখন শুদ্ধি ও অশুদ্ধি উভয় মিশ্রিত মন পুরুষের ন্যায় শুদ্ধ হইয়া যায়, তখনই সত্ত্ব অর্থাৎ মন, নির্গুণ, পবিত্র-স্বরূপ অর্থাৎ পুরুষকে প্রতিফলিত করে।

বিভূতি-পাদ সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়।

কৈবল্য-পাদ।

জন্মৌষধি-মন্ত্র-তপঃ-সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ। ১ ॥

সূত্রার্থ।—সিদ্ধি-সমূহ জন্ম, ঔষধ, মন্ত্র, তপস্যা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হয়।

ব্যাখ্যা—কথনও কথনও দেখা যায় যে, মানুষ পূর্ব্ব-জন্ম-সিদ্ধ ক্ষমতা লইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই জন্মে সে যেন তাহাদের ফল-ভোগ করিতেই আইসে। সাংখ্য-দর্শনের পিতা-স্বরূপ কপিল-সম্বন্ধে কথিত আছে যে, তিনি সিদ্ধ হইয়া জন্মিয়াছিলেন। 'সিদ্ধ' এই শব্দের শব্দার্থ—যিনি কৃত-কার্য্য হইয়াছেন। যোগীরা বলেন, রসায়ন বিদ্যা অর্থাৎ ঔষধাদি দ্বারা এই সকল শক্তি লব্ধ হইতে পারে। তোমরা সকলেই জান যে, রসায়ন বিদ্যার প্রারম্ভ আলকেমি * হইতে। মানুষ পরেশ পাথর (Philosopher's stone) সঞ্জীবনী অমৃত (Elixir of life)

* আলকেমি——তামা প্রভৃতি নিম্নদরের ধাতু হইতে সোণা, রূপা প্রভৃতি করিবার বিদ্যা। পূর্ব্বে ইউরোপে গুপ্তভাবে এই বিদ্যার খুব চর্চ্চা ছিল। 'সঞ্জীবনী অমৃত' অর্থে এক প্রকার কাল্পনিক রস, যদ্দ্বারা মানব অমর হইতে পারে।

ইত্যাদির অন্বেষণ করিত। ভারতবর্ষে রসায়ন-নামে এক সম্প্রদায় ছিল। তাহাদের এই মত ছিল যে, সূক্ষ্ম-তত্ত্ব-প্রিয়তা, জ্ঞান, আধ্যাত্মিকতা, ধর্ম্ম, এ সকল-গুলিই সত্য (ভাল) বটে, কিন্তু এই গুলিকে লাভ করিবার একমাত্র উপায় এই শরীর। যদি মধ্যে মধ্যে শরীর ভগ্ন হয়, অর্থাৎ মৃত্যু-গ্রস্ত হয়, তবে সেই চরম-লক্ষ্যে পঁহুছিতে আরও অধিক সময় লাগিবে। মনে কর, কোন ব্যক্তি যোগ অভ্যাস করিতে অথবা অত্যধিক আধ্যাত্মিক ভাব-সম্পন্ন হইতে ইচ্ছুক। অধিকদূর উন্নতি করিতে না করিতেই তাহার মৃত্যু হইল। তখন সে আর এক দেহ লইয়া পুনরায় সাধন করিতে আরম্ভ করিল, পরে তাহার মৃত্যু হইল, এইরূপে পুনঃপুনঃ জন্ম-গ্রহণ ও মৃত্যুতেই তাহার অধিকাংশ সময় নষ্ট হইয়া গেল। যদি শরীরকে এতদূর দৃঢ় ও সবল করিতে পারা যায় যে, উহার জন্ম-মৃত্যু একেবারে বন্ধ হইয়া যায়, তাহা হইলে আধ্যাত্মিক উন্নতি করিবার অনেক সময় পাওয়া যাইবে। এই কারণে এই রসায়নেরা বলিয়া থাকেন, প্রথমে শরীরকে সবল কর। এই রসায়নেরা বলিয়া থাকেন যে, মানুষ অমর হইতে পারে। ইহাদের মনের ভাব এই যে, শরীর গঠন করিবার কর্ত্তা যদি মন হয়, আর ইহা যদি সত্য হয় যে, প্রত্যেক ব্যক্তির মন সেই অনন্ত শক্তি-প্রকাশের একটী বিশেষ প্রণালী-মাত্র, আর যদি এইরূপ প্রত্যেক প্রণালীর বাহির হইতে শক্তি-সংগ্রহ করিবার একটী নির্দ্দিষ্ট সীমা না থাকে, তবে আমরা চিরকাল এই শরীরকে অবিকৃত রাখিতে পারিব না কেন? পরে আমাদের যত শরীর ধারণ করিতে হইবে, সমুদয়ই আমাদের আপনাদিগকে গঠন করিতে হইবে। যে মুহূর্ত্তে এই শরীর পতন হইবে, তন্মুহূর্ত্তে আবার আমাদিগকে আর এক শরীর গঠন করিতে হইবে। যদি আমরা ইহাতে সক্ষম হই, তবে এই শরীর হইতে বাহিরে না গিয়া কেননা আমরা এই খানেই সেই গঠন কার্য্য আরম্ভ করিতে পারিব? এ কথা সম্পূর্ণ সত্য। যদি ইহা সম্ভব হয় যে, আমরা মৃত্যুর পরও জীবিত থাকিয়া আপনাদের শরীর গঠন করি, তাহা হইলে সম্পূর্ণরূপে শরীরকে ধ্বংস না করিয়া, কেবল উহাকে ক্রমশঃ পরিবর্ত্তিত করিয়া করিয়া এই স্থানেই শরীর প্রস্তুত কেন না করিব? তাহাদের আরও বিশ্বাস ছিল

যে, পারদ ও গন্ধকে অভাদ্ভুত শক্তি নিহিত আছে। এই দ্রব্য গুলি এক নির্দ্দিষ্ট প্রণালীতে প্রস্তুত করিলে মানুষ যতদিন ইচ্ছা শরীরকে অবিকৃত রাখিতে পারে। অপর কেহ কেহ বিশ্বাস করিত যে, কোন কোন ঔষধ আকাশ-গমনাদি সিদ্ধি প্রসব করিতে পারে। আজকালকার অধিকাংশ আশ্চর্য্য ঔষধই, বিশেষতঃ, ঔষধে ধাতুর ব্যবহার, আমরা রসায়নদের নিকট হইতে পাইয়াছি। কোন কোন যোগি-সম্প্রদায় বলেন, আমাদের প্রধান প্রধান গুরুরা এখনও তাঁহাদের পুরাতন শরীর লইয়া বিদ্যমান আছেন। যোগ-সম্বন্ধে যাঁহার প্রামাণ্য অকাট্য, সেই পতঞ্জলি ইহা অস্বীকার করেন না। মন্ত্র-শক্তি—মন্ত্র-নামক কতকগুলি পবিত্র শব্দ আছে, নির্দ্দিষ্ট নিয়মে উচ্চারণ করিলে, উহা হইতে আশ্চর্য্য শক্তি লাভ হইয়া থাকে। আমরা দিন-রাত্রি এমন এক মহা অদ্ভুত ঘটনা-রাশির মধ্যে বাস করিতেছি যে, আমরা সে গুলির বিষয় কিছু ভাবিয়া দেখি না। উহাদিগকে সামান্য জ্ঞান করি। মানুষের শক্তি, শব্দের শক্তি ও মনের শক্তির কোন সীমা পরিসীমা নাই। তপস্যা—তোমরা দেখিবে, প্রত্যেক ধর্ম্মেই তপস্যা ও সন্ন্যাসের বিষয়ে উপদেশ আছে। ধর্ম্মের এই সকল অঙ্গ-সাধনের বিষয়ে সর্ব্বাপেক্ষা, হিন্দুরাই অধিক দূর গমন করিয়া থাকেন। এমন অনেকে আছেন, যাঁহারা সমস্ত জীবন হস্ত উর্দ্ধে রাখিয়া দিবেন, পরিশেষে উহা শুকাইয়া মরিয়া যায়। অনেকে দিনরাত্র দাঁড়াইয়া নিদ্রা যায়, অবশেষে তাহাদের পা ফুলিয়া উঠে, যদি তাহারা তাহার পরও জীবিত থাকে, তাহা হইলে সেই অবস্থায় তাহাদের পদদেশ এতদূর শক্ত হইয়া যায় যে, তাহারা আর পা নোয়াইতে পারে না। সমস্ত জীবন তাহাদিগকে দাঁড়াইয়া থাকিতে হয়। আমি একটী উর্দ্ধবাহু পুরুষকে দেখিয়াছিলাম। আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, "যখন আপনি প্রথম প্রথম ইহা অভ্যাস করিতেন, তখন আপনি কিরূপ বোধ করিতেন?" তিনি বলিলেন, প্রথম প্রথম ভয়ানক যাতনা বোধ হইত, এত যাতনা বোধ হইত যে, সে ব্যক্তি নদীতে যাইয়া জলে ডুবিয়া থাকিত; তাহাতে কিছু-ক্ষণের জন্য তাহার যন্ত্রণার উপশম হইত। একমাস পরে, আর তাহার বিশেষ কষ্ট ছিল না। এইরূপ অভ্যাসের দ্বারা বিভূতি লাভ হইয়া

থাকে। সমাধি—ইহাই প্রকৃত যোগ, এই শাস্ত্রের ইহাই প্রধান বিষয়—আর ইহাই সাধনের প্রধান উপায়। পূর্ব্বে যে গুলির বিষয় বলা হইয়াছে, উহারা গৌণ সাধন মাত্র। উহাদিগের দ্বারা সেই পরম পদ লাভ করা যায় না। সমাধি দ্বারা মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বিষয়ের যাহা কিছু, আমরা সবই লাভ করিতে পারি।

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাৎ। ২॥

সূত্রার্থ।—প্রকৃতির আপূরণের দ্বারা এক জাতি আর এক জাতিতে পরিণত হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—পতঞ্জলি বলিয়াছেন, এই শক্তিগুলি জন্ম দ্বারা লাভ হয়, কখন কখন রসায়ন দ্বারা লব্ধ হয়, আর তপস্যা দ্বারাও ইহাদিগকে লাভ করিতে পারা যায়, আরও তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, এই শরীরকে যতদিন ইচ্ছা, রক্ষা করা যাইতে পারে। এক্ষণে আর এক জাতিতে পরিণত হয় কেন, তাহা বলিতেছেন। ইহা প্রকৃতির আপূরণের দ্বারা হইয়া থাকে। পরসূত্রে তিনি ইহা ব্যাখ্যা করিবেন।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্তু ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ। ৩॥

সূত্রার্থ।—সৎকর্ম্ম আদি নিমিত্ত, প্রকৃতির পরিণামের কারণ নহে, কিন্তু উহারা প্রকৃতির পরিণামের বাধা-ভঙ্গ-কারী মাত্র, যেমন, কৃষক জল আসিবার প্রতিবন্ধক-স্বরূপ আইল ভঙ্গ করিয়া দিলে জল আপনার স্বভাবেই চলিয়া যায়।

ব্যাখ্যা—যখন কোন কৃষক ক্ষেত্রে জল-সিঞ্চন করিবার ইচ্ছা করে, তখন তাহার আর অন্য কোন স্থান হইতে জল আনিবার আবশ্যক হয় না, ক্ষেত্রের নিকট-বর্ত্তী জলাশয়ে জল সঞ্চিত রহিয়াছে, কেবল মধ্যে কবাটের দ্বারা ঐ জল ক্ষেত্রে আসিতে দিতেছে না। কৃষক সেই কবাট খুলিয়া দেয় মাত্র, দিবা-মাত্রই জল আপনা আপনি মাধ্যাকর্ষণ নিয়মানুসারে তাহার ভিতর চলিয়া যায়। এইরূপ সকল ব্যক্তিতেই সর্ব্ব-প্রকার উন্নতি ও শক্তি রহিয়াছে। পূর্ণতা প্রত্যেক মনুষ্যের স্বভাব, কেবল উহার দ্বার রুদ্ধ আছে, উহা উহার প্রকৃত পথ পাইতেছে না। যদি কেহ ঐ প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া দিতে পারে, তবে তাহার সেই

স্বভাব-গত পূর্ণতা নিজ মহিমায় প্রকাশিত হইয়া পড়ে। তখন মানুষ তাহার ভিতর পূর্ব্ব হইতে অবস্থিত যে শক্তি, তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই প্রতিবন্ধক অপসারিত হইলে ও প্রকৃতি আপনার অপ্রতিহত গতি পাইলে, আমরা যাহাদিগকে পাপী বলি, তাহারা সাধু-রূপে পরিণত হয়। স্বভাবই আমাদিগকে পূর্ণতার দিকে লইয়া যাইতেছেন, কালে তিনি সকলকেই তথায় লইয়া যাইবেন। ধর্ম্মের জন্য যাহা কিছু সাধন ও চেষ্টা, তাহা কেবল নিষেধ-মুখ কার্য্য-মাত্র; কেবল প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া লওয়া ও আমাদের স্বভাব-সিদ্ধ, জন্ম হইতে প্রাপ্ত অধিকার-স্বরূপ পূর্ণতার দ্বার খুলিয়া দেওয়া। আজকাল প্রাচীন যোগীদিগের পরিণাম-বাদ বর্ত্তমান-কালের জ্ঞানের আলোকে বুঝিতে পারা যাইবে। কিন্তু যোগীদিগের ব্যাখ্যা আধুনিক ব্যাখ্যা হইতে শ্রেষ্ঠ-তর। আধুনিকেরা বলেন, পরিণামের দুইটী কারণ, যৌন নির্ব্বাচন (Sexual Selection) ও যোগ্যতমের জীবিতাবশিষ্টতা (Survival of the fittest)। * কিন্তু এই দুইটী কারণকে সম্পূর্ণ পর্য্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয় না। মনে কর, মানবীয় জ্ঞান এতদূর উন্নত হইল যে, শরীর ধারণ ও পতি বা পত্নী লাভ করিবার বিষয়ে প্রতিযোগিতা উঠিয়া গেল। তাহা হইলে আধুনিকদিগের মতে মানবীয় উন্নতি-প্রবাহ রুদ্ধ হইবে ও জাতির মৃত্যু হইবে। আর এই মতের এই ফল দাঁড়ায় যে, প্রত্যেক অত্যাচারী ব্যক্তি আপনার বিবেকের ভর্ৎসনা হইতে অব্যাহতি পাইবার যুক্তি প্রাপ্ত হয়। আর এমন লোকেরও অভাব নাই, যাঁহারা দার্শনিক নাম ধারণ করিয়া, যত দুষ্ট ও অনুপযুক্ত লোকদিগকে মারিয়া ফেলিয়া (অবশ্যই ইঁহারাই উপযুক্ত অনুপযুক্ত বিচার করিবার একমাত্র বিচারক।) মনুষ্যজাতিকে রক্ষা করিতে চান। কিন্তু প্রাচীন পরিণাম-বাদী মহাপুরুষ পতঞ্জলি বলেন যে, পরিণামের প্রকৃত রহস্য—প্রত্যেক ব্যক্তিতে পূর্ণতার যে প্রাগ্ভাব রহিয়াছে,

* ডারুইনের মত এই যে, জগতের ক্রমোন্নতি কতকগুলি নির্দ্দিষ্ট নিয়মাধীনে হয়, তন্মধ্যে যৌন নির্ব্বাচন ও যোগ্য-তমের জীবিতাবশিষ্টতাই প্রধান। সকল জীবই আপনার উপযুক্ত ভর্ত্তা বা ভার্য্যা নির্ব্বাচন করিয়া লয় ও যে যোগ্যতম, সেই শেষ পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকে, এই দুই শব্দের এই অর্থ।

তাহারই পুনঃপ্রকাশ-মাত্র। তিনি বলেন, এই পূর্ণতা নিজ প্রকাশের প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ পূর্ণতা-রূপ আমাদের অন্তরালস্থ, অনন্ত তরঙ্গ রাশি আপনাকে প্রকাশ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছে। আমরা এই যে নানাপ্রকার প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রতিযোগিতা ইত্যাদি করিতেছি, উহা কেবল আমাদের অজ্ঞানের ফল-মাত্র। আমরা এই দ্বার কি করিয়া খুলিয়া দিতে হয় ও জলকে কি করিয়া ভিতরে আনিতে হয়, তাহা জানি না বলিয়াই এইরূপ হইয়া থাকে। আমাদের পশ্চাতে যে অনন্ত-তরঙ্গ-রাশি রহিয়াছে, তাহা আপনাকে প্রকাশ করিবেই করিবে; ইহাই সমুদয় অভিব্যক্তির কারণ, কেবল জীবন ধারণ অথবা ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার চেষ্টা এই অভিব্যক্তির কারণ নহে। উহারা বাস্তবিক ক্ষণিক, অনাবশ্যক, বাহ্যব্যাপার মাত্র। উহারা অজ্ঞান-জাত। সমুদয় প্রতিযোগিতা বন্ধ হইয়া যাইলেও যত দিন পর্য্যন্ত না প্রত্যেক ব্যক্তি পূর্ণ হইতেছে, ততদিন আমাদের অন্তরালস্থ এই পূর্ণ স্বভাব আমাদিগকে ক্রমশঃ অগ্রসর করাইয়া উন্নতির দিকে লইয়া যাইবে। এই জন্যই প্রতিযোগিতা যে উন্নতির জন্য আবশ্যক, ইহা বিশ্বাস করিবার কোন যুক্তি নাই। পশুর ভিতর মানুষ গূঢ়-ভাবে রহিয়াছে, যেমন দ্বার খোলা হয়, অর্থাৎ প্রতিবন্ধক অপসারিত হয়, অমনি মানুষ প্রকাশ পাইল। এইরূপ মানুষের ভিতরও দেবতা গূঢ়-ভাবে রহিয়াছেন, কেবল অজ্ঞানের অর্গল পড়িয়া তাঁহাকে প্রকাশ হইতে দিতেছে না। যখন জ্ঞান এই প্রতিবন্ধক ভাঙ্গিয়া ফেলে, তখনই সেই দেবতা প্রকাশ পান।

নির্ম্মাণ-চিত্তান্যস্মিতা-মাত্রাৎ। ৪ ॥

সূত্রার্থ।—যোগী কেবল নিজের অহং-ভাব হইতেই অনেক চিত্ত সৃজন করিতে পারেন।

প্রবৃত্তি-ভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্। ৫ ॥

সূত্রার্থ।—যদিও এই ভিন্নভিন্নসৃষ্ট মনের কার্য্য নানাপ্রকার, কিন্তু সেই এক আদি মনই তাহাদের সকল গুলির নিয়ন্তা।

ব্যাখ্যা—এই ভিন্ন ভিন্ন মন, যাহারা ভিন্ন ভিন্ন দেহে কার্য্য করিতেছে, তাহাদিগকে নির্ম্মিত মনও এই নির্ম্মিত শরীরগুলিকে নির্ম্মিত-শরীর বলে। ভূত ও মন ইহারা দুইটি অফুরন্ত ভাণ্ডার-গৃহের ন্যায়। যোগী হইলেই তুমি উহাদিগকে জয় করিবার রহস্য অবগত হইবে। চিরকালই ইহা তোমারই ছিল, কেবল তুমি উহা ভুলিয়া গিয়াছিলে। যোগী হইলে ইহা তোমার স্মৃতি পথে উদিত হইবে। তখন তুমি ইহাকে লইয়া যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার। যে উপাদান হইতে এই বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়, এই নির্ম্মিত-চিত্তও সেই উপাদান হইতে গৃহীত। মন আর ভূত ইহারা যে পরস্পর পৃথক্ পদার্থ, তাহা নহে, উহারা একই পদার্থের অবস্থা-ভেদ-মাত্র। অস্মিতাই সেই উপাদান, সেই সূক্ষ্ম বস্তু, যাহা হইতে যোগীর এই নির্ম্মিত চিত্ত ও নির্ম্মিত দেহ প্রস্তুত হয়। সুতরাং, যখনই যোগী প্রকৃতির এই শক্তি-গুলির রহস্য অবগত হন, তখনই তিনি যত ইচ্ছা, তত মন ও শরীর নির্ম্মাণ করিতে পারেন, কিন্তু তাহাদের সকল-গুলিই অস্মিতা নামক পদার্থ হইতে প্রস্তুত।

তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্। ৬ ॥

সূত্রার্থ।—ভিন্ন ভিন্ন প্রকার চিত্তের মধ্যে যে চিত্ত সমাধি দ্বারা গঠিত হয়, তাহা বাসনা-শূন্য।

ব্যাখ্যা—ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে যে আমরা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মন দেখিতে পাই, তন্মধ্যে যে মনের সমাধি অবস্থা লাভ হইয়াছে, তাহাই সর্ব্বোচ্চ। যে ব্যক্তি ঔষধ, মন্ত্র অথবা তপস্যা-বলে কতকগুলি শক্তি লাভ করে, তাহার তখনও বাসনা থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি যোগের দ্বারা সমাধি লাভ করে, কেবল সেই ব্যক্তিই বাসনা হইতে মুক্ত।

কর্ম্মাশুক্লাকৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্। ৭ ॥

সূত্রার্থ।—যোগীদিগের কর্ম্ম কৃষ্ণও নহে, শুক্ল ও নহে, কিন্তু অন্যান্য ব্যক্তির পক্ষে কর্ম্ম ত্রিবিধ—অর্থাৎ শুক্ল, কৃষ্ণ ও মিশ্র।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী এপ্রকার পূর্ণতা-লাভ করেন, তখন তাঁহার কার্য্য ও ঐ কার্য্য দ্বারা যে কর্ম্ম-ফল উৎপন্ন হয়, তাহা তাঁহাকে আর বন্ধন করিতে পারে না, কারণ, তাঁহার বাসনার সংস্পর্শ নাই। তিনি কেবল কর্ম্ম করিয়া যান। তিনি অপরের হিতের জন্য কর্ম্ম করেন, অপরের উপকার করেন, কিন্তু তিনি তাহার ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না। সুতরাং, উহা তাঁহাতে বর্ত্তিবে না। কিন্তু সাধারণ লোকে, যাহারা এই সর্ব্বোচ্চ অবস্থা পায় নাই, তাহাদের পক্ষে কর্ম্ম ত্রিবিধ—কৃষ্ণ (অসৎ কার্য্য) শুক্ল (সৎকার্য্য) ও মিশ্র।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্‌। ৮ ॥

সূত্রার্থ।—এই ত্রিবিধ-কর্ম্ম হইতে কেবল সেই বাসনা গুলি প্রকাশিত হয়, যে গুলি সেই অবস্থায় প্রকাশ হইবার উপযুক্ত। অপর গুলি সেই সময়ের জন্য স্তিমিত ভাবে থাকে।

ব্যাখ্যা—মনে কর, আমি সৎ, অসৎ ও মিশ্রিত, এই তিন প্রকার কর্ম্মই করিলাম। তৎপরে মনে কর, আমার মৃত্যু হইল, আমি স্বর্গে দেবতা হইলাম। মনুষ্য-দেহের বাসনা আর দেব-দেহের বাসনা এক-রূপ নহে। দেব-শরীর ভোজন, পান কিছুই করে না। তাহা হইলে আত্মার যে প্রাক্তন অভুক্ত কর্ম্ম আহার ও পানের বাসনা সৃজন করিয়াছে, সে গুলি কোথায় যাইবে? আমি যদি দেবতা হই, তাহা হইলে এই কর্ম্ম কোথায় যাইবে? ইহার উত্তর এই যে, বাসনা উপযুক্ত অবস্থা ও ক্ষেত্র পাইলেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। যে সকল বাসনার প্রকাশের উপযুক্ত অবস্থা আসিয়াছে, তাহারাই কেবল প্রকাশ পাইবে। অবশিষ্টগুলি সঞ্চিত হইয়া থাকিবে। এই জীবনেই আমাদের অনেক দেবোচিত, অনেক মনুষ্যোচিত ও অনেক পাশব-বাসনা রহিয়াছে। আমি যদি দেব-দেহ ধারণ করি, তবে কেবল শুভ বাসনা গুলিই প্রকাশ পাইবে, কারণ, তাহাদের প্রকাশের উপযুক্ত অবসর আসিয়াছে। যদি আমি পশু-দেহ ধারণ করি, তাহা হইলে কেবল পাশববাসনা গুলিই আসিবে। শুভ বাসনাগুলি তখন অপেক্ষা করিতে থাকিবে। ইহাতে কি দেখাইতেছে? ইহাতে ইহাই দেখাইতেছে যে, বাহিরে উপযুক্ত অবস্থা পাইলে বাসনাগুলিকেও দমন করা যায়।

কেবল যে কর্ম্ম সেই অবস্থার উপযোগী, তাহাই প্রকাশ পাইবে। ইহাতে স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে, বাহিরের অনুকূল অবস্থা কর্ম্মকেও দমন করিতে পারে।

জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতানামপ্যানন্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ। ৯॥

সূত্রার্থ।—স্মৃতি ও সংস্কার একরূপ বলিয়া জাতি, দেশ ও কাল ব্যবহিত হইলেও বাসনার আনন্তর্য্য হইবে।

ব্যাখ্যা—অনুভূতি সমুদয় সূক্ষ্ম আকার ধারণ করিয়া সংস্কার-রূপে পরিণত হয়; সে গুলি আবার যখন জাগরিত হয়, তখন তাহাকেই স্মৃতি বলে। এস্থলে স্মৃতি-শব্দে বর্ত্তমান জ্ঞান-কৃত-কর্ম্ম-জন্য স্মৃতির সহিত সংস্কার-রূপে পরিণত পূর্ব্বানুভূতি-সমূহের পরস্পর অ-জ্ঞান-সহকৃত সম্বন্ধকেও বুঝাইবে। প্রত্যেক দেহে লব্ধ যে সকল সংস্কারসমষ্টি, তাহারাই কেবল সেই দেহে কর্ম্মের কারণ হইবে। ভিন্ন-জাতীয় দেহের সংস্কার তখন স্তিমিতভাবে থাকিবে। প্রত্যেক শরীরই সেই জাতীয় কতক-গুলি শরীরের ভবিষ্যদ্বংশীয়-রূপে কার্য্য করিবে। এইরূপে বাসনার পৌর্ব্বাপর্য্য নষ্ট হয় না।

তাসামনাদিত্বমাশিষো নিত্যত্বাৎ। ১০॥

সূত্রার্থ।—সুখের বাসনা নিত্য বলিয়া বাসনাও অনাদি।

ব্যাখ্যা—আমরা যাহা কিছু অনুভব বা ভোগ করি, তাহাই সুখী হইবার ইচ্ছা হইতে প্রসূত হয়। এই ভোগের কোন আদি নাই, কারণ, প্রত্যেক নূতন ভোগই পূর্ব্ব-ভোগের দ্বারা যে একপ্রকার প্রবণতা আসিয়াছে, তাহারই উপর স্থাপিত, এই কারণে বাসনা অনাদি।

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেষামভাবে তদভাবঃ। ১১॥

সূত্রার্থ।—এই বাসনাগুলি হেতু, ফল, আধার ও তাহার বিষয় এই গুলির সহিত মিলিত থাকাতে ইহাদের অভাব হইলেই বাসনারও অভাব হয়।

ব্যাখ্যা—এই বাসনা-গুলি কার্য্য-কারণ-সূত্রে গ্রথিত; মনে কোন বাসনা উদিত হইল; উহা তাহার ফল-প্রসব না করিয়া বিনষ্ট হইবে না।

আবার মন সমুদয় প্রাচীন বাসনা-সমূহের আধার—বৃহৎ ভাণ্ডার-স্বরূপ। ঐ বাসনা সমূহ সংস্কারের আকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে, উহারা যতক্ষণ না উহাদের কার্য্য শেষ করিতেছে, ততক্ষণ উহাদের বিনাশ নাই। আরও, যত-দিন ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য-বস্তু গ্রহণ করিবে, ততদিন নূতন নূতন বাসনা উত্থিত হইবে। যদি এইগুলি হইতে অব্যাহতি পাওয়া সম্ভব হয়, তবেই কেবল বাসনার বিনাশ হইতে পারে।

অতীতানাগতং স্বরূপতো হস্ত্যধ্বভেদাদ্ধর্ম্মাণাং। ১২ ॥

সূত্রার্থ।—বস্তুর ধর্ম্ম সকল বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াই সমুদয় হইয়াছে বলিয়া অতীত ও ভবিষ্যৎ বাস্তবিক তাহাদের স্বরূপে অবস্থিত আছে।

তে ব্যক্ত-সূক্ষ্ম-গুণাত্মানঃ। ১৩ ॥

সূত্রার্থ।—উহারা কখন ব্যক্ত হয়, কখন বা সূক্ষ্ম অবস্থায় চলিয়া যায়, আর গুণই উহাদের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ।

ব্যাখ্যা—গুণ বলিতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন পদার্থকে বুঝায়, উহাদের স্থূল অবস্থাই এই পরিদৃশ্যমান জগৎ। ভূত ও ভবিষ্যৎ এই গুণ কয়েকটীরই বিভিন্ন প্রকাশে উৎপন্ন হয়।

পরিণামৈকত্বাদ্বস্তুতত্ত্বং। ১৪ ॥

সূত্রার্থ।—পরিণামের মধ্যেও একত্ব দেখা যায় বলিয়া বস্তু-তত্ত্ব বাস্তবিক এক। যদিও বস্তু তিনটী, তথাপি তাহার পরিণামগুলির ভিতরে পরস্পর একটী সম্বন্ধ থাকাতে সকল বস্তুতেই একত্ব আছে, বুঝিতে হইবে।

বস্তুসাম্যেঽপি চিত্তভেদাত্তয়োর্বিবিক্তঃ পন্থাঃ। ১৫ ॥

সূত্রার্থ।—বস্তু এক হইলেও চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপ বাসনা ও অনুভূতি হইয়া থাকে।

তদুপরাগাপেক্ষত্বাদ্বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতং। ১৬ ॥

সূত্রার্থ।—চিত্তের উপরঞ্জনেরই অপেক্ষা থাকাতে বস্তু কখন জ্ঞাত ও কখন অজ্ঞাত থাকে।

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামিত্বাৎ। ১৭ ॥

সূত্রার্থ।—চিত্তবৃত্তিগুলিকে সর্ব্বদাই জানা যায়, কারণ, উহাদের প্রভু পুরুষ অপরিণামী।

ব্যাখ্যা—এই মাত্র যে মতের কথা বলা হইতেছে, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই যে, জগৎ মনোময় ও ভৌতিক এই উভয় প্রকারই। আর এই মনোময় ও ভৌতিক জগৎ সর্ব্বদাই যেন প্রবাহের আকারে চলিয়াছে। ধর, এই পুস্তক খানি কি? ইহা কেবল নিত্য-পরিবর্ত্তন-শীল কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি-মাত্র। কতকগুলি বাহিরে যাইতেছে, কতকগুলি ভিতরে আসিতেছে, উহা একটী আবর্ত্ত-স্বরূপ। কিন্তু কথা এই, তাহা হইলে এই একত্ববোধ কোথা হইতে হইতেছে? এই পুস্তকখানি যে একখানি পুস্তক, তাহা কি করিয়া জানা যাইতেছে? ইহার কারণ এই যে, এই পরিণামগুলি তালে তালে হইতেছে; তালে তালে উহারা আমার মনে তাহাদের প্রভাব প্রেরণ করিতেছে। যদিও উহার ভিন্ন ভিন্ন অংশগুলি পরিবর্ত্তনশীল, তথাপি উহারাই একত্র হইয়া একটী অবিচ্ছিন্ন চিত্রের জ্ঞান উৎপাদন করিতেছে, মনও এইরূপ সদা পরিবর্ত্তনশীল। মন আর শরীর যেন বিভিন্ন বেগে ভ্রমণশীল একই পদার্থের দুইটী স্তর মাত্র। তুলনায় একটী মৃদু ও অপরটী দ্রুততর, অবশ্য আমরা ঐ দুইটী গতির মধ্যে অনায়াসে পার্থক্য করিতে পারি। যেমন একটী ট্রেণ চলিতেছে, ও অন্য একটী গাড়ী তাহার পাশে পাশে আস্তে আস্তে যাইতেছে। কিয়ৎ পরিমাণে এই উভয়েরই গতি নির্ণীত হইতে পারে। কিন্তু তথাপি অপর একটী পদার্থের প্রয়োজন। নিশ্চল বস্তু একটী থাকিলেই গতিকে অনুভব করা যাইতে পারে। তবে যখন দুই তিনটী বস্তুই গতিশীল হয়, তখন আমরা প্রথমে দ্রুততরটীর, পরিশেষে মৃদুতর চলনশীল বস্তুটীর গতি অনুভব করিতে পারি। মন কি করিয়া অনুভব করিবে? উহা নিয়ত-গতিশীল। সুতরাং, অপর এক বস্তু থাকা প্রয়োজন, যাহা অপেক্ষাকৃত মৃদুভাবে গতিশীল, পরে তদপেক্ষা মৃদুতর, তদপেক্ষা মৃদুতর এইরূপ চলিতে চলিতে আর ইহার অন্ত পাওয়া যাইবে না। সুতরাং, যুক্তি তোমায় একস্থানে চুপ করিতে বাধ্য করিবে। অপরিবর্ত্তনীয়

কোন বস্তুকে জানিয়া তোমাকে এই অনন্ত শ্রেণীর শেষ করিতে হইবেই হইবে। এই অশেষ গতি-শৃঙ্খলের পশ্চাতে অপরিণামী, অবর্ণ, শুদ্ধ-স্বরূপ পুরুষ রহিয়াছেন। যেমন ক্যামেরা হইতে আলোক-কিরণরাশি আসিয়া শ্বেত কাগজের উপর প্রতিফলিত হইয়া, উহাতে শত শত চিত্র উৎপাদন করে, অথচ কোনরূপেই উহাকে কলঙ্কিত করে না, ঠিক সেই ভাবেই বিষয়ানুভূতিজ-সংস্কার সমূহ কেবলমাত্র উহার উপর প্রতিফলিত হইতেছে মাত্র।

তন্ন স্বভাসং দৃশ্যত্বাৎ। ১৮॥

সূত্রার্থ।—মন দৃশ্য বলিয়া স্বয়ং প্রকাশ নহে।

ব্যাখ্যা—প্রকৃতির সর্ব্বত্রই মহাশক্তির বিকাশ দেখা যাইতেছে, কিন্তু কেহ যেন আমাদিগকে বলিতেছে, উহা স্বপ্রকাশ নহে, স্বভাবতঃ চৈতন্যস্বরূপ নহে। পুরুষ কেবল স্বপ্রকাশ, উনিই প্রত্যেক বস্তুতে উহাঁর জ্যোতি বিকিরণ করিতেছেন। উহাঁরই শক্তি, ভূত ও শক্তি সমুদয়ের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হইতেছে।

একসময়ে চোভয়ানবধারণম্। ১৯॥

সূত্রার্থ।—এক সময়ে দুটী বস্তুকে বুঝিতে পারে না বলিয়া মন স্বপ্রকাশ নহে।

ব্যাখ্যা—যদি মন স্বপ্রকাশ হইত, তবে এক সময়ে উহা সমুদয় অনুভব করিতে পারিত, উহা ত তাহা পারে না। যদি এক বস্তুতে গভীর মনোযোগ প্রদান কর, তবে আর অপর বস্তুতে মনোযোগ দিতে পারিবে না। যদি মন স্বপ্রকাশ হইত, তবে উহা কত অনুভূতি যে এক সঙ্গে করিতে পারিত, তাহার সীমা নাই। পুরুষ এক মুহূর্ত্তে সমুদয় অনুভব করিতে পারেন, সুতরাং, পুরুষ স্বপ্রকাশ।

চিত্তান্তরদৃশ্যত্বে বুদ্ধিবুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ। ২০॥

সূত্রার্থ।—যদি কল্পনা করা যায় যে, আর এক চিত্ত ঐ চিত্তকে প্রকাশ করে, তবে এইরূপ কল্পনার অন্ত থাকিবে না ও স্মৃতির গোলমাল হইয়া যাইবে।

ব্যাখ্যা—মনে কর, আর এক মন রহিয়াছে, সে ঐ প্রথম মনটীকে অনুভব করিতেছে, তাহা হইলে আবার এমন এক বস্তুর আবশ্যক, যাহা আবার তাহাকে অনুভব করিবে, সুতরাং, ইহার কোন স্থানে শেষ পাওয়া যাইবে না।

ইহাতে স্মৃতিরও গোলমাল উপস্থিত হইবে, কারণ, স্মৃতির কোন নির্দ্দিষ্ট ভাণ্ডার থাকিবে না।

চিতেরপ্রতিসংক্রমায়াস্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধি-সম্বেদনম্। ২১ ॥

সূত্রার্থ।—চিৎ অপরিণামী বলিয়া যখন মন উহার আকার গ্রহণ করে, তখনই মন চৈতন্যময় হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—জ্ঞান যে প্রকৃতির একটী ধর্ম্ম নহে, ইহা আমাদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য পতঞ্জলি এই কথা বলিলেন। যখন মন পুরুষের নিকট আইসে, তখন যেন পুরুষ মনের উপর প্রতিফলিত হন আর মনও কিয়ৎক্ষণের জন্য জ্ঞানবান হয়, আর বোধ হয় যেন উহাই পুরুষ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্ব্বার্থম্। ২২ ॥

সূত্রার্থ।—যখন মন দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয় দ্বারা উপরক্ত হয়, তখন উহা সর্ব্বপ্রকার অর্থকেই প্রকাশ করে।

ব্যাখ্যা—একদিকে বাহ্য জগৎ অর্থাৎ দৃশ্য মনের উপর প্রতিবিম্বিত হইতেছে, অপরদিকে, দ্রষ্টা উহার উপর প্রতিবিম্বিত হইতেছে; ইহা হইতেই মনে সর্ব্বপ্রকার জ্ঞানলাভের শক্তি আইসে।

তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিত্রমপি পরার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ। ২৩ ॥

সূত্রার্থ।—সেই মন অসংখ্য বাসনা দ্বারা বিচিত্র হইলেও মিশ্র পদার্থ বলিয়া পরের অর্থাৎ পুরুষের জন্য কার্য্য করে।

ব্যাখ্যা—মন নানাপ্রকার পদার্থের সমষ্টি-স্বরূপ; সুতরাং, উহা নিজের জন্য কার্য্য করিতে পারে না।

ব্যাখ্যা—এই জগতে কত মিশ্র পদার্থ আছে, সকলেরই প্রয়োজন অপর বস্তুতে—এমন কোন তৃতীয় বস্তুতে, যাহার জন্য সেই পদার্থ এইরূপে মিশ্রিত হইয়াছে। সুতরাং, মনও যে নানাপ্রকার বস্তুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহা কেবল পুরুষের জন্য।

বিশেষদর্শিন আত্মভাবো ভাবনাবিনিবৃত্তিঃ। ২৪ ॥

সূত্রার্থ।—বিশেষ-দর্শী অর্থাৎ বিবেকী পুরুষের মনে আত্মভাব নিবৃত্তি হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—বিবেক-বলে যোগী জানিতে পারেন, পুরুষ মন নহেন।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগ্‌ভারং চিত্তম্‌। ২৫ ॥

সূত্রার্থ।—তখন চিত্ত বিবেক-প্রবণ হইয়া পূর্ব্ববর্ত্তী কৈবল্যের অবস্থা লাভ করে।

ব্যাখ্যা—এইরূপ যোগাভ্যাসের দ্বারা বিবেকশক্তিরূপ দৃষ্টির শুদ্ধতা লাভ হইয়া থাকে। আমাদের দৃষ্টির আবরণ সরিয়া যায়, আমরা তখন বস্তুর যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি। আমরা তখন বুঝিতে পারি যে, প্রকৃতি একটী মিশ্র পদার্থ মাত্র। উহা সাক্ষিস্বরূপ পুরুষের জন্য কেবল এই সকল বিচিত্র দৃশ্য দেখাইতেছে মাত্র। আমরা তখন বুঝিতে পারি, প্রকৃতি ঈশ্বর নহেন। এই প্রকৃতির সমুদয় সংহতিই কেবল আমাদের হৃদয়-সিংহাসনস্থ রাজা পুরুষকে এই সমস্ত দৃশ্য দেখাইবার জন্য। যখন দীর্ঘকাল অভ্যাসের দ্বারা বিবেক উদয় হয়, তখন ভয় চলিয়া যায় ও কৈবল্য প্রাপ্তি হয়।

তচ্ছিদ্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ। ২৬ ॥

সূত্রার্থ।—এই অবস্থায় মধ্যে মধ্যে সংস্কার হইতে অন্যান্য বিবিধ জ্ঞান আইসে।

ব্যাখ্যা—আমাকে সুখী করিবার জন্য কোন বাহিরের বস্তু আবশ্যক, এইরূপ বিশ্বাস আমাদের যে সকল ভাব হইতে আইসে, তাহারা সিদ্ধিলাভের প্রতিবন্ধক। পুরুষ স্বভাবতঃ সুখ ও আনন্দ-স্বরূপ। পূর্ব্ব সংস্কারের দ্বারা সেই জ্ঞান আবৃত হইয়াছে। এই সংস্কারগুলির ক্ষয় হওয়া আবশ্যক।

হানমেষাং ক্লেশবদুক্তম্‌। ২৭ ॥

সূত্রার্থ।—ক্লেশগুলিকে যে উপায়ের দ্বারা নাশের কথা বলা হইয়াছে, ইহাদিগকেও ঠিক সেই উপায়েই নাশ করিতে হইবে।

প্রসংখ্যানেঽপ্যকুসীদস্য বিবেকখ্যাতের্ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ। ২৮ ॥

সূত্রার্থ।—বিবেক-জ্ঞান-জনিত ঐশ্বর্য্যে যিনি বীত-স্পৃহ হন, তাঁহার নিকট ধর্ম্ম-মেঘ-নামক সমাধি আসিয়া উপস্থিত হয়।

ব্যাখ্যা—যখন যোগী এই বিবেক-জ্ঞান লাভ করেন, তখন পূর্ব্ব অধ্যায়ে কথিত শক্তিগুলি আসিবে, কিন্তু প্রকৃত যোগী ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিকট ধর্ম্মমেঘ নামক এক বিশেষ প্রকার জ্ঞান, এক বিশেষ প্রকার আলোক আইসে। ইতিহাস যে সকল ধর্ম্মাচার্য্যদিগের কথা বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এই ধর্ম্মমেঘসমাধিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা আপনাদের ভিতরেই জ্ঞানের মূল প্রস্রবণ পাইয়াছিলেন। সত্য তাঁহাদের নিকট অতি স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। পূর্ব্বোক্ত শক্তিসমূহের অভিমান ত্যাগ করাতে শান্তি, বিনয় ও পূর্ণ পবিত্রতা তাঁহাদের স্বভাবগত হইয়া গিয়াছিল।

ততঃ ক্লেশকর্ম্মনিবৃত্তিঃ। ২৯॥

সূত্রার্থ।—তাহা হইতে ক্লেশ ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হয়।

ব্যাখ্যা—যখন এই ধর্ম্মমেঘ সমাধি আইসে, তখন আর পতনের আশঙ্কা নাই, কিছুতেই আর তাঁহাকে অধোদিকে আকর্ষণ করিতে পারে না, আর তাঁহার কোন কষ্টও থাকে না।

তদা সর্ব্বাবরণাপেতস্য জ্ঞানস্যানন্ত্যাজ্জ্ঞেয়মল্পম্। ৩০॥

সূত্রার্থ।—তখন জ্ঞান সর্ব্বপ্রকার আবরণ ও অশুদ্ধিশূন্য হইয়া যায়, সুতরাং জ্ঞেয়ও অল্প হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—জ্ঞান ত ভিতরে রহিয়াছে, কেবল উহার আবরণ চলিয়া যায় মাত্র। কোন বৌদ্ধ শাস্ত্র বুদ্ধ শব্দের দ্বারা কি বুঝায়, তাহা সংক্ষেপে এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। (বুদ্ধ শব্দ একটী অবস্থার সূচক।) উহা বুদ্ধ শব্দে অনন্ত আকাশের ন্যায় অনন্তজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়াছে। যীশু ঐ অবস্থা লাভ করিয়া খ্রীষ্ট হইয়াছিলেন। তোমরা সকলেই ঐ অবস্থা লাভ করিবে, তখন জ্ঞান অনন্ত হইয়া যাইবে, সুতরাং জ্ঞেয় অল্প হইয়া যাইবে। এই সমুদয় জগৎ

উহার সর্ব্ব প্রকার জ্ঞেয় বস্তুর সহিত পুরুষের নিকট শূন্যরূপে প্রতিভাত হইবে। সাধারণ লোকে আপনাকে অতি ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করে, কারণ, তাহার নিকট জ্ঞেয় বস্তু অনন্ত বলিয়া বোধ হয়।

কৃতার্থং প্রতি পরিণামক্রমসমাপ্তিগু র্ণানাম্। ৩১ ॥

সূত্রার্থ।—যখন গুণগুলির কার্য্য শেষ হইয়া যায়, তখন গুণগুলির যে ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম, তাহাও শেষ হইয়া যায়।

ব্যাখ্যা—এই যে গুণগুলির বিভিন্ন পরিণাম, যাহাতে এক জাতি আর এক জাতিতে পরিণত হয়, তাহা একেবারে চলিয়া যায়।

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামাপরান্তনির্গ্রাহ্যঃ ক্রমঃ। ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—যে সকল পরিণাম ক্ষণ অর্থাৎ মুহূর্ত্ত-সম্বন্ধ লইয়া অবস্থিত ও যাহাকে একটী শ্রেণীর অপর প্রান্তে যাইয়া বুঝিতে পারা যায়, তাহার নাম ক্রম।

ব্যাখ্যা। পতঞ্জলি এখানে ক্রম শব্দের লক্ষণ করিলেন। ক্রম শব্দে যে পরিণামগুলি মুহূর্ত্তকাল সম্বন্ধে সম্বদ্ধ, তাহাদিগকে বুঝাইতেছে। আমি চিন্তা করিতেছি, ইহার মধ্যে কত মুহূর্ত্ত চলিয়া গেল! এই প্রতি মুহূর্ত্তের সহিতই ভাবের পরিবর্ত্তন, কিন্তু আমরা ঐ পরিণামগুলিকে একটী শ্রেণীর অন্তে (অর্থাৎ অনেক পরিণাম শ্রেণীর পর) ধরিতে পারি। সুতরাং, সময়ের অনুভূতি সর্ব্বদাই আমাদের স্মৃতিতে রহিয়াছে। ইহাকে ক্রম বলে। কিন্তু যে মন সর্ব্বব্যাপী হইয়া গিয়াছে, তাঁহার পক্ষে এ সকল চলিয়া গিয়াছে। তাঁহার পক্ষে সবই বর্ত্তমান হইয়া গিয়াছে। কেবল এই বর্ত্তমানই তাঁহার নিকট উপস্থিত আছে, ভূত ও ভবিষ্যৎ তাঁহার জ্ঞান হইতে একেবারে চলিয়া গিয়াছে। এই বর্ত্তমানই তাঁহার নিকট উপস্থিত থাকে। আর উহাতে সমুদয় জ্ঞানই এক মুহূর্ত্তের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। সমুদয় তাঁহার নিকট বিদ্যুতের ন্যায় চকিতে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তেরিতি। ৩৩।

সূত্রার্থ।—গুণ সকল যখন পুরুষের কোন প্রয়োজনে আইসে না, তখন তাহারা প্রতিলোম-ক্রমে লয় প্রাপ্ত হয়। ইহাই কৈবল্য—অথবা উহাকে চিৎ-শক্তির স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বলিতে পারা যায়।

ব্যাখ্যা—প্রকৃতির কার্য্য ফুরাইল। আমাদের পরম কল্যাণময়ী ধাত্রী প্রকৃতি ইচ্ছা করিয়া যে কার্য্য নিজস্কন্ধে লইয়াছিলেন, তাহা ফুরাইল। তিনি যেন আত্ম-বিস্মৃত জীবাত্মাকে মৃদুভাবে লইয়া, জগতে যত প্রকার ভোগ আছে, সব ভোগ করাইলেন, যত প্রকার প্রকৃতির অভিব্যক্তি—বিকার আছে, সব দেখাইলেন। ক্রমশঃ তাঁহাকে নানাবিধ শরীরের মধ্য দিয়া উচ্চ হইতে উচ্চতর সোপানে লইয়া যাইতে লাগিলেন, শেষে আত্মা নিজ মহিমা পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। নিজ স্বরূপ পুনরায় তাঁহার স্মৃতিপথে উদিত হইল। তখন সেই করুণাময়ী জননী যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই ফিরিয়া গেলেন। গিয়া যাহারা এই জীবনের পথচিহ্নবিহীন মরুতে পথ হারাইয়াছে, তাহাদিগকে আবার পথ দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে তিনি অনাদি অনন্ত কাল কার্য্য করিয়া চলিয়াছেন। এইরূপে সুখ দুঃখের মধ্য দিয়া ভাল মন্দের মধ্য দিয়া অনন্ত নদী-স্বরূপ জীবাত্মগণ সিদ্ধি ও আত্মসাক্ষাৎকাররূপ সমুদ্রের দিকে চলিয়াছেন।

যাঁহারা আপনাদের স্বরূপ অনুভব করিয়াছেন, তাঁহাদের জয় হউক। তাঁহারা আমাদের সকলকে আশীর্ব্বাদ করুন।

পরিশিষ্ট।

যোগ বিষয়ে অন্যান্য শাস্ত্রের মত।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্, দ্বিতীয় অধ্যায়, ৬ষ্ঠ হইতে ১৪শ শ্লোক।

অগ্নির্যত্রাভিমথ্যতে বায়ুর্যত্রাধিরুধ্যতে।
সোমো যত্রাতিরিচ্যতে তত্র সঞ্জায়তে মনঃ॥

অর্থ।—যেখানে অগ্নিকে মথন করা হয়, যেখানে বায়ুকে রোধ করা হয় ও যেখানে অপর্য্যাপ্ত সোমরস প্রবাহিত হয়, সেখানেই (সিদ্ধ) মনের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

ত্রিরুন্নতং স্থাপ্য সমং শরীরং
হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সংনিবেশ্য।
ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্
স্রোতাংসি সর্ব্বাণি ভয়াবহানি॥

অর্থ।—বক্ষঃ, গ্রীবা ও শিরোদেশ উন্নতভাবে রাখিয়া, শরীরকে সমভাবে ধারণ করিয়া, ইন্দ্রিয়গুলিকে মনে স্থাপন করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মরূপ ভেলা দ্বারা সমুদয় ভয়াবহ স্রোত পার হইয়া যান।

প্রাণান্ প্রপীড্যেহ সংযুক্তচেষ্টঃ
ক্ষীণে প্রাণে নাসিকয়োচ্ছ্বসীত।
দুষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং
বিদ্বান্ মনোধারয়েতাপ্রমত্তঃ॥

অর্থ।—সংযুক্তচেষ্ট ব্যক্তি প্রাণকে সংযম করেন। যখন উহা শান্ত হইয়া যায়, তখন নাসিকা দ্বারা প্রশ্বাস পরিত্যাগ করেন। যেমন সারথি চঞ্চল অশ্ব-গণকে ধারণ করেন, অধ্যবসায়শীল যোগীও তদ্রূপ মনকে ধারণ করিবেন।

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-
বিবর্জ্জিতে শব্দ-জলাশ্রয়াদিভিঃ।

মনোঽনুকূলে ন চ চক্ষুপীড়নে
গুহানিবাতাশ্রয়ণে প্রয়োজয়েৎ॥

অর্থ।—সমতল, শুচি, প্রস্তর, অগ্নি ও বালুকা-শূন্য, মনুষ্য অথবা কোন জল-প্রপাত-জনিত মনশ্চাঞ্চল্যকর-শব্দ-শূন্য, মনের অনুকূল, চক্ষুর প্রীতিকর, পর্ব্বতগুহাদি নির্জ্জন-স্থানে থাকিয়া যোগ অভ্যাস করিতে হইবে।

নীহারধূমার্কানিলানলানাং
খদ্যোতবিদ্যুৎ-স্ফটিক-শশিনাং।
এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি
ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে॥

অর্থ।—নীহার, ধূম, সূর্য্য, বায়ু, অগ্নি, খদ্যোত, বিদ্যুৎ, স্ফটিক, চন্দ্র, এই রূপ গুলি সম্মুখে আসিয়া ক্রমশঃ যোগে ব্রহ্মকে অভিব্যক্ত করে।

পৃথ্ব্যপ্‌তেজোঽনিলখে সমুত্থিতে
পঞ্চাত্মকে যোগ-গুণে প্রবৃত্তে।
ন তস্য রোগো ন জরা ন দুঃখং
প্রাপ্তস্য যোগাগ্নিময়ং শরীরং॥

অর্থ।—যখন পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত হইতে যৌগিক অনুভূতি সমুদয় হইতে থাকে, তখন যোগ আরম্ভ হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। যিনি এইরূপ যোগাগ্নিময় শরীর পাইয়াছেন, তাঁহার আর ব্যাধি, জরা, মৃত্যু থাকে না।

লঘুত্বমারোগ্যমলোলুপত্বং
বর্ণপ্রসাদঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ।
গন্ধঃ শুভো মূত্রপুরীষমল্পং
যোগপ্রবৃত্তিং প্রথমাং বদন্তি॥

অর্থ।—শরীরের লঘুতা, স্বাস্থ্য, ত্বকের মসৃণত্ব, সুন্দর বর্ণ, স্বর-সৌন্দর্য্য, মূত্র, পুরীষের অল্পতা ও শরীরের-একটী পরম সুগন্ধ, যোগারম্ভ করিলে যোগীর এই লক্ষণ গুলি ক্রমে প্রকাশ পায়।

যথৈব বিম্বং মৃদয়োপলিপ্তং
তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুধান্তং ।
তদ্বাত্মতত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী
একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥

অর্থ।—যেমন সুবর্ণ ও রজত প্রথমে মৃত্তিকাদি দ্বারা লিপ্ত থাকে, পরিশেষে দগ্ধ ও ধৌত হইয়া তেজোময় হইয়া প্রকাশ পায়, সেইরূপ দেহী আত্মতত্ত্বকে একত্ব-স্বরূপ দেখিয়া সেই পরম-পদ লাভ করে ও দুঃখ-বিমুক্ত হয়।

শঙ্করোদ্ধৃত যাজ্ঞবল্ক্য,—

আসনানি সমভ্যস্য বাঞ্ছিতানি যথাবিধি
প্রাণায়ামং ততো গার্গি জিতাসনগতোঽভ্যসেৎ
মৃদ্বাসনে কুশান্‌ সম্যগাস্তীর্য্যাজিনমেবচ
লম্বোদরং চ সম্পূজ্য ফলমোদকভক্ষণৈঃ
তদাসনে সুখাসীনঃ সব্যে ন্যস্যেতরং করং
সমগ্রীবশিরাঃ সম্যক্‌ সংবৃত্যাস্যঃ সুনিশ্চলঃ
প্রাঙ্মুখোদঙ্মুখো বাপি নাসাগ্রন্যস্তলোচনঃ
অতিভুক্তমভুক্তং বা বর্জ্জয়িত্বা প্রযত্নতঃ
নাড়ীসংশোধনং কুর্য্যাদুক্তমার্গেন যত্নতঃ
বৃথাক্লেশো ভবেত্তস্য তচ্ছোধনমকুর্ব্বতঃ
নাসাগ্রে শশভৃদ্বীজং চন্দ্রাতপবিতানিতং
সপ্তমস্য তুবর্গস্য চতুর্থং বিন্দু-সংযুতং
বিশ্বমধ্যস্যমালোক্য নাসাগ্রে চক্ষুষী উভে
ইড়য়া পূরয়েদ্বায়ুং বাহ্যং দ্বাদশ-মাত্রকৈঃ
ততোঽগ্নিং পূর্ব্ববদ্ধ্যায়েৎ স্ফুরজ্জ্বালাবলীযুতং
রুদ্রষষ্ঠং বিন্দুসংযুক্তং শিখিমণ্ডলসংস্থিতং
ধ্যায়েদ্বিরেচয়েদ্বায়ুং মন্দং পিঙ্গলয়া পুনঃ

* এক শ্লোকটী বাদ দেওয়া হইয়াছে।

পুনঃ পিঙ্গলয়াপূর্য্য প্রাণং দক্ষিণতঃ সুধীঃ
তদ্বদ্বিরেচয়েদ্বায়ুমিড়য়া তু শনৈঃ শনৈঃ
ত্রিচতুর্ব্বৎসরং বাপি ত্রিচতুর্মাসমেব বা
গুরুণোক্তপ্রকারেণ রহস্যেব সমভ্যসেৎ
প্রাতর্মধ্যন্দিনে সায়ং স্নাত্বা ষট্ কৃত্ব আচরেৎ
সন্ধ্যাদি কর্ম্ম কৃত্বৈব মধ্যরাত্রেঽপি নিত্যশঃ
নাড়ীশুদ্ধিমবাপ্নোতি তচ্চিহ্নংদৃশ্যতে পৃথক্
শরীরলঘুতাদীপ্তির্জঠরাগ্নিবিবর্দ্ধনং
নাদাভিব্যক্তিরিত্যেতল্লিঙ্গং তচ্ছুদ্ধিসূচকং
প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাদ্রেচকপূরককুম্ভকৈঃ
প্রাণাপানসমাযোগঃ প্রাণায়ামঃ প্রকীর্ত্তিতঃ

* * * * *

পূরয়েদ্দ্বাদশৈর্মাত্রৈরাপাদতলমস্তকং
মাত্রৈর্দ্বাত্রিংশকৈঃ পশ্চাদ্রেচয়েৎ সুসমাহিতঃ
সম্পূর্ণ কুম্ভবদ্বায়োর্নিশ্চলং মূর্দ্ধ্নি দেশতঃ
কুম্ভকং ধারণং গার্গি চতুঃষষ্ঠ্যা তু মাত্রয়া
ঋষয়স্তু বদন্ত্যন্যে প্রাণায়ামপরায়ণাঃ
পবিত্রীভূতাঃ পূতাস্তাঃ প্রভঞ্জনজয়ে রতাঃ
তত্রাদৌ কুম্ভকং কৃত্বা চতুঃষষ্ঠ্যা তু মাত্রয়া
রেচয়েচ্ছোড়শৈর্মাত্রৈর্নাসেনৈকেন সুন্দরি
ততশ্চ পূরয়েদ্বায়ুং শনৈঃ ষোড়শ-মাত্রয়া
প্রাণায়ামৈর্দহেদ্দোষান্ ধারণাভিশ্চ কিল্বিষান্
প্রত্যাহারাচ্চ সংসর্গাদ্ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্।

ব্যাখ্যা। যথাবিধি বাঞ্ছিত আসন অভ্যাস করিয়া, অতঃপর হে গার্গি, জিতাসনগত হইয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। মৃত্তিকার আসনে কুশ সম্যক্ বিছাইয়া, তাহার উপর মৃগ-চর্ম্ম বিছাইয়া, ফল ও মোদকের দ্বারা গণেশের পূজা

করিয়া সেই আসনে সুখাসীন হইয়া বামহস্তে দক্ষিণহস্ত স্থাপন করিয়া সম-গ্রীব-শির হইয়া মুখ বন্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া পূর্ব্ব-মুখ বা উত্তর-মুখে বসিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া, যত্ন-পূর্ব্বক অতি ভোজন বা একেবারে অনাহার ত্যাগ করিয়া পূর্ব্বোক্ত-প্রকারে যত্ন পূর্ব্বক নাড়ী সংশোধন করিবে। এই নাড়ী শোধন না করিলে তাহার সাধনের ক্লেশ সমস্তই বৃথা হয়। পিঙ্গলা ও ইড়ার সংযোগ-স্থলে (দক্ষিণ ও বাম-নাসিকার সংযোগ-স্থলে) ইড়াকে দ্বাদশ-মাত্রা বাহ্য বায়ু দ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে সেই স্থানে অগ্নির চিন্তা ও রং বীজ ধ্যান করিবে, এইরূপে ধ্যান করিবার সময় ধীরে ধীরে পিঙ্গলা (দক্ষিণ নাসিকা) দিয়া বায়ু রেচন করিবে। গুরূপদেশানুসারে ইহা তিন চারি বৎসর অথবা তিন চারি মাস অভ্যাস করিবে। গোপনে, উষাকালে, মধ্যাহ্নে, বৈকালে ও মধ্য-রাত্রে, যত দিন না নাড়ী-শুদ্ধি হয়, ততদিন অভ্যাস করিতে হইবে। তখন তাঁহাতে এই লক্ষণ গুলি প্রকাশিত হয়; যথা, শরীরের লঘুতা, সুন্দরবর্ণ, ক্ষুধা ও নাদ শ্রবণ। তৎপরে রেচক, কুম্ভক, পূরকাত্মক প্রাণায়াম করিতে হইবে। অপানের সহিত প্রাণ যোগ করার নাম প্রাণায়াম। ১৬ মাত্রায় মস্তক হইতে পদ পর্য্যন্ত পূরক, ৩২ মাত্রায় রেচক, ও ৬৪ মাত্রায় কুম্ভক করিবে।

আর একপ্রকার প্রাণায়াম আছে, তাহাতে প্রথমে ৬৪ মাত্রায় কুম্ভক, পরে ৩২ মাত্রায় রেচক ও তৎপরে ১৬ মাত্রায় পূরক করিতে হইবে। প্রাণায়ামের দ্বারা শরীরের সমস্ত দোষ দগ্ধ হইয়া যায়। ধারণা দ্বারা মনের অপবিত্রতা দূর হয়, প্রত্যাহার দ্বারা সঙ্গদোষ নাশ হয় ও সমাধি দ্বারা, যাহা কিছু আত্মার ঈশ্বর-ভাব আবরণ করিয়া রাখে, তাহা নাশ হইয়া যায়।

সাংখ্য প্রবচন সূত্র।

তৃতীয় অধ্যায়।

ভাবনোপচয়াৎ শুদ্ধস্য সর্ব্বং প্রকৃতিবৎ ॥ ২৯ ॥

সূত্রার্থ।—প্রগাঢ় ধ্যান-বলে, শুদ্ধ-স্বরূপ পুরুষের, প্রকৃতিতুল্য সমুদয় শক্তি আসিয়া থাকে।

রাগোপহতির্ধ্যানম্ ॥ ৩০ ॥

সূত্রার্থ।—আসক্তির নাশকে ধ্যান বলে।

বৃত্তিনিরোধাত্তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

সূত্রার্থ।—সমুদয় বৃত্তির নিরোধে ধ্যানসিদ্ধি হয়।

ধারণাসনস্বকর্ম্মণা তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৩২ ॥

সূত্রার্থ।—ধারণা, আসন ও নিজ কর্ত্তব্য কর্ম্ম নিষ্পাদনের দ্বারা ধ্যান সিদ্ধ হয়।

নিরোধশ্ছর্দ্দিবিধারণাভ্যাম্ ॥ ৩৩ ॥

সূত্রার্থ।—শ্বাসের ছর্দ্দি (ত্যাগ) ও বিধারণ (ধারণা) দ্বারা প্রাণ-বায়ুর নিরোধ হয়।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৩৪ ॥

সূত্রার্থ।—যে ভাবে বসিলে স্থৈর্য্য ও সুখ-লাভ হয়, তাহার নাম আসন।

বৈরাগ্যাদভ্যাসাচ্চ ॥ ৩৬ ॥

সূত্রার্থ।—বৈরাগ্য ও অভ্যাসের দ্বারাও।

তত্ত্বাভ্যাসান্নেতি নেতীতি ত্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধিঃ ॥ ৭৪ ॥

সূত্রার্থ।—প্রকৃতির প্রত্যেক তত্ত্বকে ইহা নহে, ইহা নহে এইরূপ বলিয়া ত্যাগ করিতে পারিলে বিবেক-সিদ্ধি হয়।

চতুর্থ অধ্যায়।

আবৃত্তিরসকৃদুপদেশাৎ ॥ ৩ ॥

সূত্রার্থ।—বেদে একাধিক বার শ্রবণের উপদেশ আছে, সুতরাং, পুনঃ পুনঃ শ্রবণের আবশ্যক।

শ্যেনবৎ সুখদুঃখী ত্যাগবিয়োগাভ্যাম্ ॥ ৫ ॥

সূত্রার্থ।—যেমন শ্যেন-পক্ষী মাংসের বিয়োগে দুঃখী ও স্বয়ং ইচ্ছাপূর্ব্বক ত্যাগে সুখী হয় (তদ্রূপ সাধু ইচ্ছা-পূর্ব্বক সর্ব্বত্যাগ করিয়া সুখী হইবেন)।

অহিনির্ল্বয়নীবৎ ॥ ৬ ॥

সূত্রার্থ।—যেমন সর্পসকল হেয়-জ্ঞানে গাত্রস্থ জীর্ণত্বক অনায়াসে পরিত্যাগ করে।

অসাধনানুচিন্তনং বন্ধায় ভরতবৎ ॥ ৮ ॥

সূত্রার্থ।—যাহা বিবেক জ্ঞানের সাধন নহে, তাহার অনুষ্ঠান করিবে না, কারণ, উহা বন্ধনের হেতু; দৃষ্টান্ত—ভরত রাজা (জড়ভরত।)

বহুভির্যোগে বিরোধোরাগাদিভিঃ কুমারীশঙ্খবৎ ॥ ৯ ॥

সূত্রার্থ।—বহু ব্যক্তির সঙ্গ রাগাদির কারণ বলিয়া ধ্যানের বিঘ্ন-স্বরূপ; দৃষ্টান্ত—কুমারীর শঙ্খ।

দ্বাভ্যামপি তথৈব ॥ ১০ ॥

সূত্রার্থ।—দুই জন লোক এক সঙ্গে থাকিলেও এইরূপ।

নিরাশঃ সুখী পিঙ্গলাবৎ ॥ ১১ ॥

সূত্রার্থ।—আশা ত্যাগ করিলে সুখী হওয়া যায়। দৃষ্টান্ত—পিঙ্গলা নামক বেশ্যা।

বহুশাস্ত্রগুরূপাসনেঽপি সারাদানং ষট্‌পদবৎ ॥ ১৩ ॥

সূত্রার্থ।—মধুকর যেমন অনেক পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ করে, তদ্রূপ যদিও বহুশাস্ত্র ও বহুগুরুর উপাসনা করা হয়, তথাপি তাহাদের মধ্যে সারটুকুই গ্রহণ করিতে হইবে।

ইষুকারবন্নৈকচিত্তস্য সমাধিহানিঃ ॥ ১৪ ॥

সূত্রার্থ।—শরনির্ম্মাতার ন্যায় একাগ্রচিত্ত থাকিলে সমাধি ভঙ্গ হয় না।

কৃতনিয়মলঙ্ঘনাদানর্থক্যং লোকবৎ ॥ ১৫ ॥

সূত্রার্থ।—লৌকিকবিষয়ে যেমন কৃতনিয়ম লঙ্ঘন করিলে মহা অনর্থের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ ইহাতেও।

প্রণতিব্রহ্মচর্য্যোপসর্পণানি কৃত্বা সিদ্ধির্বহুকালাত্তদ্বৎ ॥ ১৯ ॥

সূত্রার্থ।—প্রণতি,ব্রহ্মচর্য্য ও গুরু-সেবা দ্বারা ইন্দ্রের ন্যায়, বহুকালে সিদ্ধি লাভ হয়।

ন কালনিয়মো বামদেববৎ ॥ ২০ ॥

সূত্রার্থ।—জ্ঞানোৎপত্তির কালনিয়ম নাই। যেমন, বামদেব-মুনির (গর্ভাবস্থায় জ্ঞানোদয়) হইয়াছিল।

লব্ধাতিশয়যোগাদ্বা তদ্বৎ ॥ ২৪ ॥

সূত্রার্থ।—যে ব্যক্তি অতিশয় অর্থাৎ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহার সঙ্গের দ্বারাও বিবেকলাভ হইয়া থাকে।

ন ভোগাৎ রাগশান্তির্মুনিবৎ ॥ ২৬ ॥

সূত্রার্থ।—যেমন ভোগে সৌভরি মুনির আসক্তির শান্তি হয় নাই, তেমনি অন্যেরও ভোগে রাগ-শান্তি হয় না।

পঞ্চম অধ্যায়।

যোগসিদ্ধয়োঽপ্যৌষধাদিসিদ্ধিবন্নাপলপনীয়াঃ ॥ ১২৮ ॥

সূত্রার্থ।—ঔষধাদি দ্বারা আরোগ্যসিদ্ধি হয় বলিয়া যেমন লোকে ঔষধাদির শক্তি অস্বীকার করে না, তদ্রূপ যোগজ সিদ্ধিও অস্বীকার করিলে চলিবে না।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

স্থিরসুখমাসনমিতি ন নিয়মঃ। ২৪ ॥

সূত্রার্থ।—স্বস্তিকাদি আসন অভ্যাস করিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। শরীর ও মন বিচলিত না হয় ও সুখকর হয়, এরূপ ভাবে উপবেশনের নামই আসন।

ব্যাস-সূত্র।

৪র্থ অধ্যায় ১ম পাদ।

আসীনঃ সম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥

অর্থ।—উপাসনা বসিয়াই সম্ভব, সুতরাং, বসিয়া উপাসনা করিবে।

ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥

অর্থ।—ধ্যান হেতুও (উপবিষ্ট, অঙ্গচেষ্টারাহিত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত পুরুষকে দেখিয়া লোকে বলে, ইনি ধ্যান করিতেছেন, অতএব, ধ্যান উপবিষ্ট পুরুষেই সম্ভব।)

অচলত্বঞ্চাপেক্ষ্য ॥ ৯ ॥

অর্থ।—কারণ, ধ্যানী পুরুষকে নিশ্চল পৃথিবীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

স্মরন্তি চ ॥ ১০ ॥

অর্থ।—কারণ, স্মৃতিতেও এই কথা বলিয়া থাকেন।

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥

অর্থ।—যেখানে একাগ্রতা হইবে, সেই স্থানে বসিয়াই ধ্যান করিবে, কারণ, ধ্যানে বসিবার কোন বিশেষ বিধান নাই।

এই কয়েকটী উদ্ধৃত অংশ দেখিলেই ভারতীয় অন্যান্য দর্শন যোগ-সম্বন্ধে কি বলেন, তাহা জানা যাইবে।

সমাপ্ত।

শুদ্ধিপত্র।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	১	আনুমাণিক	আনুমানিক
১	৪	লোকেই	লোককেই
২	৩।৪	যেটী সমুদায় লোকেই	উহা হইতে যে সিদ্ধান্ত সমূহ
২	৭	নিশ্চয়তার	সচরাচর
৩	৩	সংখ্যাই	সংখ্যাও
৩	১৪	বৌদ্ধ ধর্ম্ম	বৌদ্ধ ধর্ম্মে
৪	৫	ভাবিয়া	কিছু জানিয়া
৫	৩	তাহা সংনীতি-পরায়ণ ও সৌজন্য-শালী সামাজিক হইলেই যথেষ্ট।	তাহা হইলে সে সৎ, নীতি-পরায়ণ ও সৌজন্য-শালী সামাজিক হইয়া থাকে।
৫	২০	কার্য্যকারিতা	কার্য্যকরী
৫	২১	সম্বন্ধে	সমক্ষে
৬	১৫	সত্যে আবশ্যক কিছু নাই।	সত্য সম্বন্ধে যাহা বলা হয়, তাহাতে কিছু সত্য নাই।
৬	২০	আবশ্যক	আবশ্যক হয়
৯	১	বহিনিষয়ে	বহির্বিষয়ে
৯	১৬	কাত্মা	আত্মা
১০	১০	জাগ্রত	জাগ্রৎ
১০	১১	আকশ্যক	আবশ্যক
১১	১৬	পান	লাভ করেন
১২	১	অস্তিত্বই	অস্তিত্বই
১২	৮	মোক্ষ	মুখ্য
১২	১২	ইহার	ইহার

৩৹

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১২	১৬	বিদ্যায়	বিদ্যার
১৩	৬	পড়ে	পড়িল
১৩	৭	তুলে	তুলিল
১৩	৮	দেয় না	দিল না
১৩	১৫	যেমন প্রণালীবদ্ধ হইয়া	যে ভাবে
১৩	১৫।১৬	সেইরূপ প্রণালীবদ্ধ হইয়া	সেই প্রণালীতেই
১৩	১৬	হয়	হইবে
১৩	২৩	বিষয় জ্ঞান	বিষয়-জ্ঞানের প্রণালী এইরূপ ;
১৩	২৩	বিষয়ের	প্রথমতঃ, বিষয়ের
১৩	২৩	সংযোগে	সংযোগ
১৩	২৬	যেমন	যেন
১৪	৫	মনোবিজ্ঞানই	মনোবিজ্ঞান
১৪	১৯	চক্ষুতে	চক্ষু
১৬	৬	ক্লেশ	ক্লেশ
১৬	১০	যুক্তাহার বিহারস্য	যুক্তাহারবিহারস্য
১৮	১৮	উঁহারাও	উঁহারাও
১৯	২৪	পুর্নদক্ষিণেন	পুনর্দক্ষিণেন
১৯	২৫	পুরয়িত্বা	পূরয়িত্বা
,,	,,	পূর্ব্বরাত্রের্দ্ধ	পূর্ব্বরাত্রেহর্দ্ধ
২১	১৯	বাস্তব	বাস্তব
২৩	২৪	বর্দ্ধতি	বর্দ্ধিত
২৪	২৪	উচ্চ তত্ব	উচ্চতত্ত্ব
২৫	৭	যন্ত্র	যন্ত্র
২৫	২৩।২৪	রেশমের-সূত্রটী	রেশমের সূত্রটী
২৫	২৫	বিন্দু	বিন্দু
২৬	১৫	যে আমরা	যে, আমরা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬	২৬	রূপ	রূপ।
২৭	১৬	যে প্রাণায়াম	যে, প্রাণায়াম
২৯	৭	হউন ;	হউন,
৩০	১৬	করে,	করে,
৩১	২	সর্ব্বব্যাপিণী	সর্ব্বব্যাপিনী
৩১	৭	চিন্তাশক্তিরূপে	চিন্তাশক্তিরূপ
৩১	ফুট নোট	গূঢ়-মগ্রেমপ্রকেতং	গূঢ়মগ্রেহংপ্রকেতম্।
৩৬	১৯	অথণ্ড	অখণ্ড
৪৪	৩	জলবুদ্বুদতুল্য	জলবুদ্বুদতুল্য
৪৭	২০	সন্মুখ	সম্মুখ
৫০	২	শারীর-স্থান-বিদ্যার	শারীর-বিধানের (Physiology)
৫০	৭ ও ৮	শারীর-স্থান বিদ্যার	শারীর বিধান-শাস্ত্রের
৫০	শেষ লাইন	পরমা-গুলি	পরমাণুগুলি
৫১	৩	শারীর-স্থান	শারীর-বিধান
৫১	১৮ ও ১৯	শারীর-স্থান-বিদ্যার	শারীর-বিধান শাস্ত্রের
৫৫	৭	হইবেও	হইবে ও
৫৭	৬	পারি	পারে
৫৮	৭	rhythmical	rhythmically
৬১	১৬	শক্ত-প্রবাহ	শক্তি-প্রবাহ
৬৯	৫	লম্প	লম্ফ
৬৯	নীচে হইতে ৬	।বাভন্ন	বিভিন্ন
৬৯	শেষ লাইন	যায়	যায়
৭০	৬	দেহভ্যন্তর বর্ত্তী	দেহাভ্যন্তরবর্ত্তী
৭৬	৬	অভ্যাস বলে	অভ্যাস-বলে
৭৬	২৩	যে সকল ভূমির	যে, সকল ভূমির

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৬	২৫	যাইতে	যাইতে
৮১	৬ (২য় প্যারা)	ম নুষ	মানুষ
৮৫	শেষ হইতে ২য় লাইন	অনু ভব	অনুভব
৮৯	১	শ্রেষ্ঠতর	হইতে শ্রেষ্ঠতর
৯০	৯	প্র ণ য়ামে	প্রাণায়ামে
৯১	১৭	জানিতে	জানিতে
৯৩	২য় প্যারা ৭ লাইন	যাইতেছেন,	যাইতেছেন ?
৯৬	শেষ হইতে ৬	ঘুরিয়া	ঘুরিয়া ফিরিয়া
১০৪	১০	বুদ্ধি	বুদ্ধি
১০৪	১৩	বিকর্ষণ	বিকর্ষণ
১০৭	৪	ভিতরেই	ভিতরেও
১১০	৯	সত্যকে	ঐ সত্যকে
১১১	৪	অর্থ	অর্থ—'প্রাপ্ত'
১১১	১৮	তখন উহা	তখন
১১২	১	প রে	পারে
১১৩	২৪	যত্নোহভ্যাসঃ	যত্নোহভ্যাসঃ ।
১৩১	১৪	অনুকুলভাব	অনুকূলভাব
১৩২	১৪	রহিয়াছ	রহিয়াছে
১৩৬	১৩	জিহ্বা-মধ্যে-সংযম	জিহ্বা-মধ্যে সংযম
১৩৮	৩	অব্যাহত গতি	অব্যাহত-গতি
১৪৪	১	করিয়াছে	করিয়াছ
১৫৪	নীচে হইতে ২য়	করিতে না পারি	করিতে পারি
১৫৮	১৮	তুমি জগতের মধ্যেই	তুমি সমুদয় জগতের মধ্যেই
১৫৯	২	কে !	কে ?
১৬২	নীচে হইতে ৭ম	ভুত	ভূত
১৬৪	৩	যে, যদি	যে, যদি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬৯	১৯	এবটী	একটী
১৭৩	৯	বিশেষ	বিশেষ
১৭৪	৯	সমূদয়	সমুদয়
১৭৫	৩	উহার	উহার
১৭৬	নীচে হইতে ৬	ইহাইঁ	ইহাই
১৭৭	৫	উহ।ই	উহাই
১৭৭	১৩	স্যাত	সত্যা
১৮১	৫	থাকিয়া	হইয়া
১৮৬	নীচে হইতে ৩	ইন্দ্রিয়গণের	ইন্দ্রিয়গণের
১৯৪	১৩	বিশেষ	বিশেষ
১৯৪	শেষ হইতে ২	কায়রূপসংযমাত্তদ্গ্রাহ	কায়রূপসংযমাত্তদ্গ্রাহ্য
২০২	নীচ হইতে ৩	নথা।	ন্যথা
২১০	৫	পুর্ণতার	পূর্ণতার
২১২	২	মনও	মন ও
২১২	২০	ঔষধ	ঔষধ
২১৯	১	পুরুষের মনে	পুরুষের, মনে
২২৩	১৯	সংবুক্তচেষ্ট	সংযুক্তচেষ্ট

PRINTED AND PUBLISHED
by
SWAMI TRIGUṆATITA.