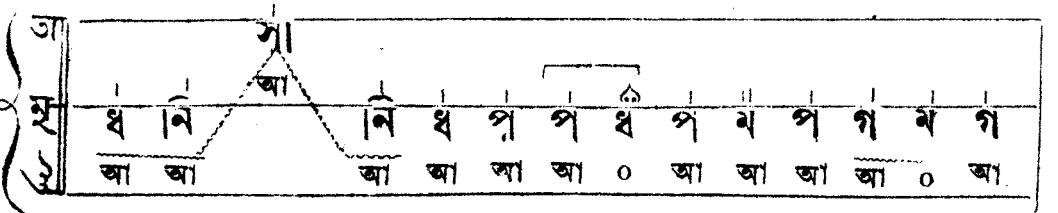
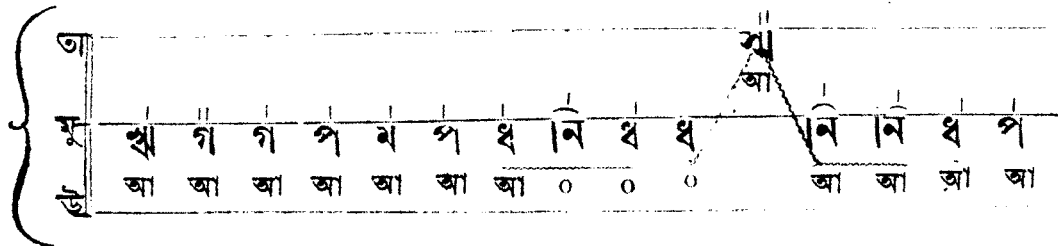
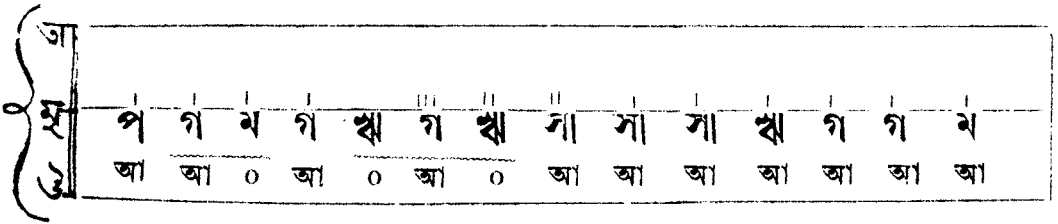
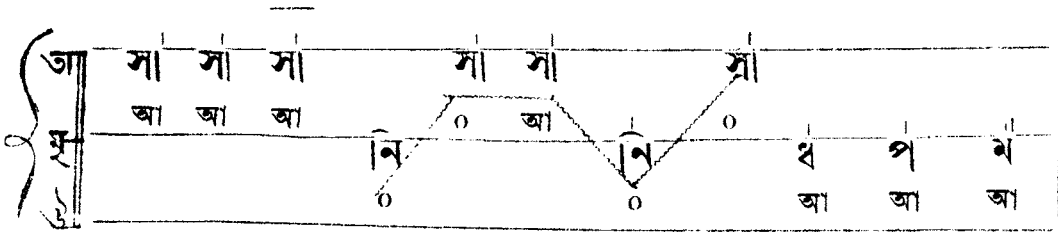
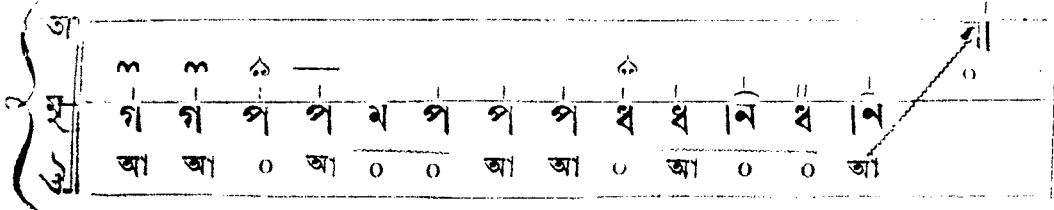


অন্তরা।



ত
স
৩

স্ব গ স্ব গ গ স্ব সা সা স্ব সা ::

০ আ ০ ০ আ ০ আ ৩ ৩ ০ আ ০

নি নি

আ আ

মেঘ (১)। খড়ব।

আস্থায়ী।

ত
স
৩

সা ম ম ম গ ম ম স্ব স্ব প প প নি প

আ ০ আ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ আ আ আ

ত
স
৩

ম ম গ ম ম ম গ ম প গ ম স্ব স্ব ম স্ব

আ আ ০ ০ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০

ত
স
৩

সা সা সা স্ব ম গ ম স্ব সা সা স্ব সা

আ আ আ আ আ ০ আ ০ আ ৩ ৩ ০ আ ০

নি নি নি

০ আ আ

(১) মেঘের ধৈর্যত বিবাদী এবং বর্ষাঋতুর রাত্রিশেষে ইহার গান সময় নির্দিষ্ট আছে।
ইতি সঙ্গীত শাস্ত্র সমাপ্ত।



অন্তরা ।

{ জা মু ঙ্গ	—	সা সা	সা সা	সা				
		আ আ	০	আ	আ			
	ম	সা	স্বা	ম	ম	প	প	নি
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	০

{ জা মু ঙ্গ	সা	স্বা	ম	গ	ম	স্বা	সা	সা	সা	সা
	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	আ	০	আ
	নি	০	০	০	০	০	০	০	০	০

{ জা মু ঙ্গ	ম	গ	ম	ম	ম	গ	ম	প	গ	ম	স্বা	স্বা	ম	স্বা	সা
	আ	০	০	আ	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

{ জা মু ঙ্গ	সা	সা	স্বা	ম	গ	ম	স্বা	সা	সা	স্বা	সা
	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	০
	নি	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০



বৃহস্পতি অথবা নট নারায়ণ (১) । সম্পূর্ণ ।

আঙ্কায়ী ।

ত												
সু		সা		সা		সা	ম	ম	ম	গ	ম	ম
উ	নি	আ	নি	০	নি	আ	০	আ	আ	০	০	আ

ত												
সু	ম	প	ম	ম	গ	ম	ম	গ	স্ব	ম	গ	প
উ	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	০	০	আ	আ

ত												
সু	ধ	সা	নি	সা	ধ	নি	প	প	ম	পী	ম	গ
উ	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	০	০	আ	০

ত												
সু	স্ব	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	ম	ম	স্ব	ম	স্ব	সা
উ	০	আ	০	০	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ

নি নি
আ আ

(১) সোমেশ্বর মতেইপি অসম্ভাবিতঃ সম্পূর্ণ ।

অন্তরা।

ত স সা সা সা
আ ০ আ ০ আ ০ নি ০ নি ০

ত স সা সা
আ ০ নি ০ আ ০
ধ নি ধ নি ধ
০ আ ০ ০ ০

ত স সা সা সা সা সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০
নি ০ নি ০ নি ০ ধ ০ নি ০ ধ ০

ত প প ম প ম গ ম গ ম সা গ সা গ সা গ ম ম সা ম সা
আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০

ত স সা সা সা ::
আ ০ নি ০ নি ০

মল্লার (১) সম্পূর্ণ।

আহ্বায়ী।

তালি

সী সী ব ব গ ব ব সী ব সী সী প

আ আ আ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ আ

নি
আ

তালি

সী সী সী সী সী সী সী

আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

নি
আ

সী সী সী সী সী সী সী

আ আ আ ০ আ আ আ

তালি

ব গ ব সী ব সী সী

আ ০ ০ ০ আ ০ আ

নি
আ

সী সী সী

০ আ ০

অন্তরা।

তালি

সী সী সী সী

আ ০ আ আ আ

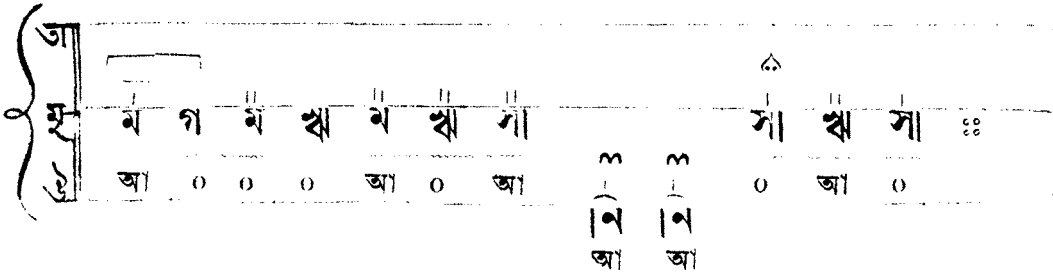
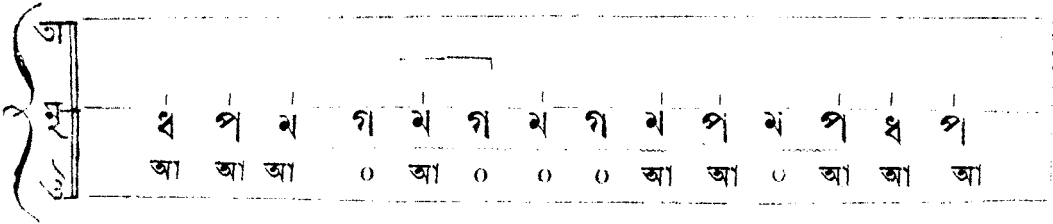
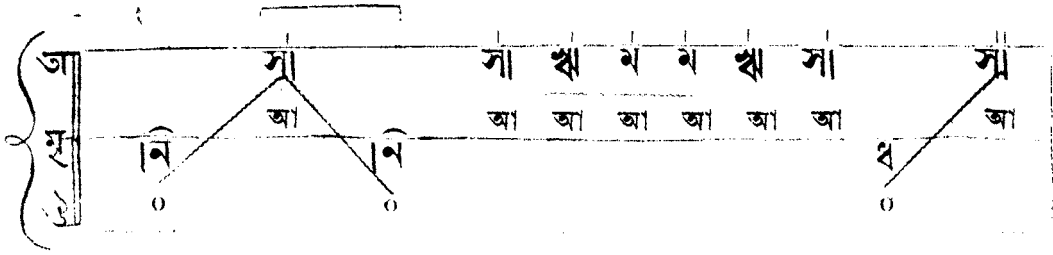
নি
আ

ব প প নি

আ আ আ ০

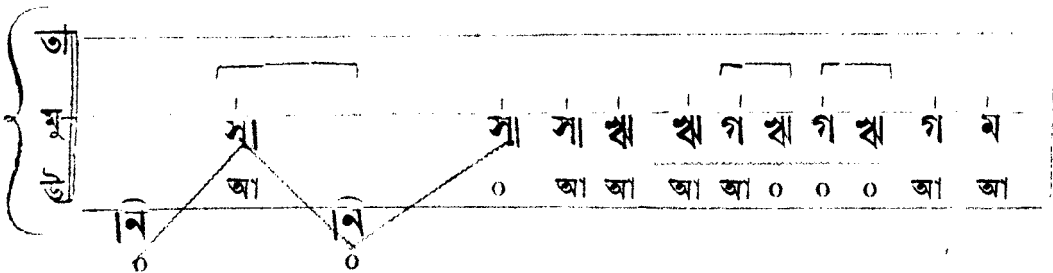
(১) মল্লার রাগস্য জাতিঃসম্পূর্ণা, অস্যা গান সময় বর্ধন্তে সঙ্গীতঃ ॥

ইতি হরি ভট্ট বিরচিত সংস্কৃত সঙ্গীত সার মতং।



ছায়ানট (১) সম্পূর্ণ ।

আস্থায়ী ।



(১) রাগত্রে প্রথম যামেতু গেয়শ্চায়ানটঃসদা ।

অসা জাতিস্তু সম্পূর্ণা কল্লিনাথেন ভাষিতা ॥ ইতি সঙ্গীতার্ণবে ।

তা

সু গ প গ ব স্ব সা সা প ব প স্ব নি ব নি

৬ ০ আ ০ ০ আ আ আ আ ০ আ ০ আ ০ ০

তা

সু ব প স্ব স্ব গ স্ব গ স্ব গ ব

৬ আ আ ০ আ আ ০ ০ ০ আ আ

তা

সু গ প গ ব স্ব সা সা স্ব সা

৬ ০ আ ০ ০ আ আ নি নি ০ আ ০

নি নি

আ আ

অন্তরা।

তা

সু সা প প প প ব নি ব নি ব নি

৬ আ ০ আ আ আ ০ আ ০ ০ ০ ০

সা আ

নি ০

সা ০

নি ০

তা

সু সা সা সা

৬ আ আ আ

নি ০

সা আ

নি ০

সা স্ব গ স্ব গ স্ব

০ আ আ ০ ০ ০



তালি

গ	ব	প	গ	ব	স্ব	সা	স্ব	ব	গ	ব	স্ব	সা
আ	আ	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	০	আ	আ

তালি

গ	ব	প	গ	ব	স্ব	সা	স্ব	গ	ব	স্ব	সা
০	০	০	০	০	আ	আ	০	০	০	০	আ

তালি

গ	প	গ	ব	স্ব	সা	সা	গ	প	গ	স্ব	সা	সা
০	আ	০	০	আ	আ	আ	০	০	আ	আ	আ	৩

নি
আ

তালি

গ	ব	প	গ	ব	স্ব	সা	স্ব	গ	ব	স্ব	সা
০	০	০	০	০	আ	আ	০	০	০	০	আ

তালি

গ	প	গ	ব	স্ব	সা	সা	স্ব	গ	ব	স্ব	সা
০	আ	০	০	আ	আ	আ	০	০	০	০	আ



তা															
মু	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
৩	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০

তা										
মু	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
৩	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ
	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

ছায়া (১) সম্পূর্ণ।

আছায়ী।

তা														
মু	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
৩	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ
	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

তা														
মু	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪	৪
৩	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ
	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

(১) সঙ্গীত মর্পণ কর্তা বলেন, তৈলঙ্গদেশে ছায়ারাগিনী, ঋষত এবং পঞ্চম পরিচয় করিয়া ওড়ব জাতিরূপে ব্যবহার হইয়া থাকে।

সঙ্গীত রত্নাকর মতেহপি অস্যা জাতিঃ সম্পূর্ণ।

তা
মু
ট

গ ম গ ঝ গ ঝ সা
আ আ আ ০ আ ০ আ

সা ঝ সা
০ আ ০

নি নি
আ আ

অন্তরা ।

তা
মু
ট

প ম প প প ধ নি ধ নি ধ নি
আ ০ ০ আ আ ০ আ ০ ০ ০ ০

সা সা
আ ০ আ

নি নি

তা
মু
ট

সা সা
আ আ

সা সা
০ আ

সা ঝ গ ঝ গ ম গ
০ আ ০ ০ আ আ আ

নি নি

তা
মু
ট

ঝ গ ঝ সা সা
০ আ ০ আ আ

সা সা
০ আ

নি নি

তা
মু
ট

ধ প ধ নি ধ প ঝ গ ঝ গ ম গ
আ আ আ আ আ আ আ ০ ০ আ আ আ

তালি

স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	ঃ
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	

ইমন (১) সম্পূর্ণ।
আস্থায়ী।

তালি

সা	স্ব	গ	গ	গ	ম	প	ম	গ	স্ব
ম	ম	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ
নি	নি								নি
আ	আ								আ

তালি

স্ব	গ	প	গ	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	স্ব	সা
আ	আ	০	আ	০	আ	০	আ	ম	ম	০
								নি	নি	
								আ	আ	

অন্তরা।

তালি

সা	সা	সা	সা	গ	গ	ম	ধ	নি	নি	নি
আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ

(১) ইমন রাগ আধুনিক, যবনদিগের সৃষ্টি, সফরাচর ইহা সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া ব্যবহার্য।
কাহার মতে ইহা বারো সোকামের একটি অন্যতর সোকাম, ইহাতে তীর মধ্যমের বিশেষ
প্রয়োজন, একত মধ্যমের আবশ্যিক বড় দেখা যায় না।

জা

ধ প ম প ম গ ম স্বা গ ম প ধ

আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ আ আ

জা

প ম গ স্বা গ স্বা সা

আ আ আ আ আ ০ আ

সা স্বা সা ::

০ আ ০

নি নি

আ আ

কর্ণটি (১) সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

জা

সা

নি

প নি প

নি

সা সা গ গ ম গ প ধ

আ আ আ আ ০ ০ আ আ

জা

সা

ধ

ধ প গ প গ স্বা সা

আ আ আ ০ আ আ আ

সা স্বা সা

০ আ ০

নি নি

আ আ

(১) অসা ভাতিঃ সম্পূর্ণ। ইতি ত্রীহরিনায়ক বিরচিত সঙ্গীত সারসংগ্ৰহ।

অন্তরা।

সী সী সী সী সী সী সী
 আ আ আ আ আ আ আ
 প নি নি নি নি নি নি
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সী সী
 আ আ
 ধ নি ধ নি ধ প সী গ
 ০ আ আ আ আ আ আ আ

গ ম গ প ধ ধ সী
 আ ০ ০ আ আ আ আ প
 আ আ

গ প গ ধ সী ম ম সী ধ সী
 আ ০ আ আ আ নি নি ০ আ ০
 আ আ

বিহঙ্গড়া (১) । সম্পূর্ণ ।

আস্থায়ী ।

তা							সা	স্বা	সা
মু	গ	ম	প	নি	ধ	নি	০	০	আ
ট	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	০

তা														
মু	প	ধ	নি	ধ	ধ	প	প	ম	প	ম	ম	ম	গ	গ
ট	আ	০	০	০	০	আ	০	আ	আ	০	০	আ	আ	০

তা													সা	স্বা	সা	
মু	গ	ম	প	ম	ম	গ	গ	স্বা	গ	স্বা	সা	০	০	সা	স্বা	সা
ট	আ	০	০	০	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	০	আ	০

নি নি
আ আ

অন্তর ।

তা													সা	সা	সা
মু	০ ০		সা	গ	গ	ম	প	নি					আ	আ	আ
ট	নি নি		আ	আ	আ	আ	আ	আ					০	০	০

নি নি
আ আ

(১) অসা জাতিঃ সম্পূর্ণ । ইতি সতঙ্গ যুনেরমতং সঙ্গীত ভাষ্যোঃপি এতদুক্তং ।

ॐ
 सा सा सा ॐ सा सा सा
 आ ० आ ॥ ॥ ० ० आ
 नि नि नि ध नि नि ध
 ० आ आ ०

১। সা
 ২। প প ষ নি ষ নি ষ নি ষ প ষ
 ৩। আ আ ০ আ ০ আ আ ০ আ আ ০

১৫
 আ
 প ম প ম ম গ গ গ ম প ম ম গ
 আ আ ০ আ আ ০ আ আ ০ ০ ০ আ ০

জ ম ক	গ	খা	গ	খা	সা			সা	খা	সা	ঃ
	আ	০	আ	০	আ	৩	৩	০	আ	০	
						নি	নি				
						আ	আ				

শঙ্করাভরণ (১)। সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

তা	স।	স।							
ম	ধ	আ	আ	নি	ধ	ধ	প	ধ	প
৩	০			আ	০	আ	০	আ	০

তা									
ম	স্ব	গ	স্ব	গ	ম	ম	প	ম	ম
৩	০	আ	০	আ	০	০	০	আ	০

তা									
ম	গ	ম	প	ম	গ	গ	স্ব	গ	স্ব
৩	০	০	০	০	০	০	০	০	০

তা									
ম	ম			স।		স।	স।	স্ব	গ
৩	০			০		০	০	০	০

(১) সঙ্গীত বারংবার কর্তা শঙ্করাভরণকে সম্পূর্ণ জ্ঞাত মধ্যো গংগা করিয়াছেন।

রাধামোহন সেন মহাশয়ের মতেও উহা সম্পূর্ণ।

জা

ম

৬

৩ ৩

নি নি

আ আ

সা স্ব সা

০ আ ০

অন্তরা ১

জা

ম

৬

৩ ৩

গ গ গ ব প নি

আ আ আ আ আ ০

সা

আ

নি

০

সা সা সা সা

০ আ আ আ

জা

ম

৬

নি

০

সা

আ

নি

০

সা সা স্ব সা

০ ০ আ আ

ধ নি নি ধ প

০ আ আ ০ ০

জা

ম

৬

প স্ব নি ধ

০ ০ ০

সা

০

নি নি

৩

আ আ

সা সা স্ব সা

০ ০ আ আ

জা

ম

৬

ধ নি নি ধ প ধ প পঁ ব ব ব গ গ স্ব গ

০ আ আ ০ আ ০ আ আ ০ আ আ ০ আ ০ আ

জা

স্ব গ ব ব প ব ব গ ব ব স্ব গ স্ব গ

আ ০ ০ ০ ০ আ আ ০ ০ আ ০ আ ০ ০

জা

গ ব প ব গ গ স্ব গ স্ব সা সা সা

আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০ আ ০

নি ০

জা

সা সা সা স্ব গ স্ব সা

আ ০ আ আ ০ আ আ

নি প নি নি নি

আ আ আ আ ০

জা

সা স্ব সা ::

০ আ ০

নি নি

আ আ

কল্যাণ (১) । সম্পূর্ণ ।

আম্বায়ী ।

তা										
মু	১	০	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	০	০

তা														
মু	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	আ	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	আ

তা														
মু	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	০	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০	০

নি নি
আ আ

অন্তরা ।

তা										
মু	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১
৩	আ	আ	আ	০	০	০	০	০	০	০

(১) কল্যাণের আকার অধিক ভাগই প্রাক্তন যুগের নত কিছু দৈবত ইহার গ্রন্থের হেতু দুপালির সহিত বিশেষ পৃথক হইয়া থাকে । কল্যাণে প্রকৃত মধ্যম বিবাদী এবং ইহার সম্পূর্ণতা বিষয়ে, শিল্পন শ্রীত রাগ সর্বস্বসার ও নারদ সংবাদ এই উভয় গ্রন্থেরই সহিত আমাদিগের মতের একতা দেখা যায় ।

তা	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	সা			
০	আ	আ	আ	নি	নি	০	নি	৩	নি
				০	০		আ	আ	০

তা	প	৩	নি	৩	নি	৩	প	৩	প	৩	প	৩	গ	৩
০	আ	আ	আ	০	আ	আ	০	আ	০	০	আ	আ	০	

তা	প	৩	প	৩	প	৩	৩	৩	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	প	গ
০	আ	আ	০	আ	০	০	০	০	আ	০	আ	০	০	০	আ

তা	স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	::
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০		
				আ	আ					

বেলাবলী (১) । সম্পূর্ণ।

আস্থায়ী।

জা

সাঁ সা সা সা

আ নি ০ আ নি ০ নি ৩ ষ নি ৩ নি ৩ নি ৩

০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ আ

জা

সাঁ ষা ষা গ ম গ ষা গ প প ম প প ষ নি ষ

আ আ ০ আ ০ আ ০ আ আ আ ০ ০ আ আ ০ আ

জা

প প ম প গ ম ষা গ ম গ ষা সা সা সা

আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ আ নি ৩ আ নি ৩ ০

জা

ষ প প ম প গ ষা ষা গ প ম প ষ নি ষ

আ আ আ ০ ০ আ আ আ আ আ ০ আ আ ০ ০

(১) সঙ্গীত নারায়ণ সঙ্গীত সার সঙ্গীত দর্পণ কর্তারা এবং সুবিখ্যাত কলিনাথ সকলেই বেলাবলীকে সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে গণনা করিয়াছেন। তোণ্ডতেল্ হিন্দু কর্তা মৃজা ষা বা মৃজা জাম ও ইহাকে সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া স্বীকার করেন ॥

[illegible]

অন্তরা :

জা
ম
উ

প ম প প প ষ নি ষ নি

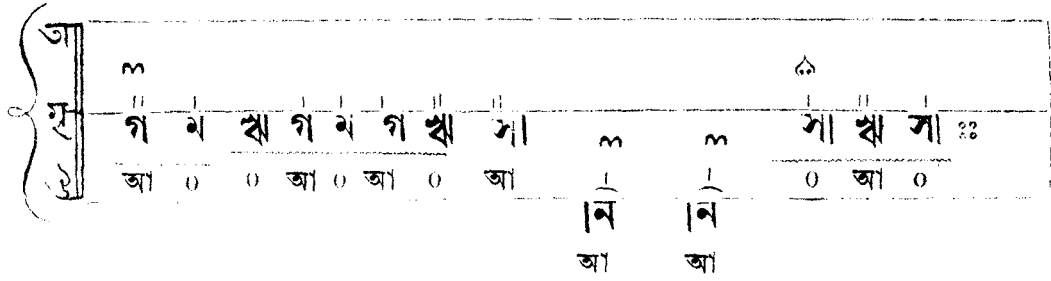
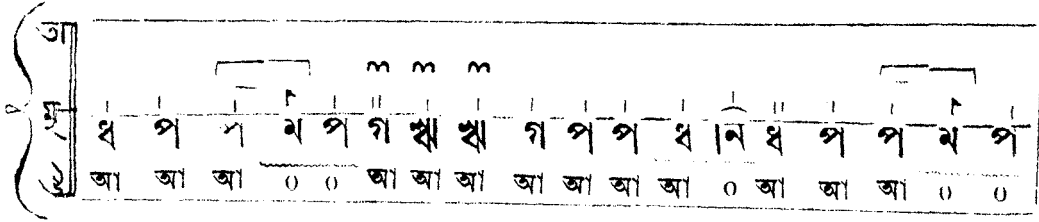
আ ০ ০ আ আ আ ০ ০ ০

সা সা

নি

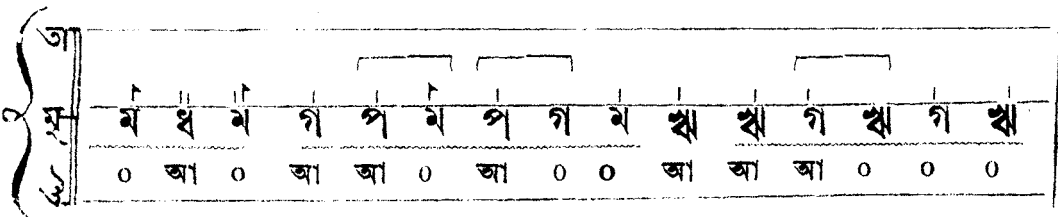
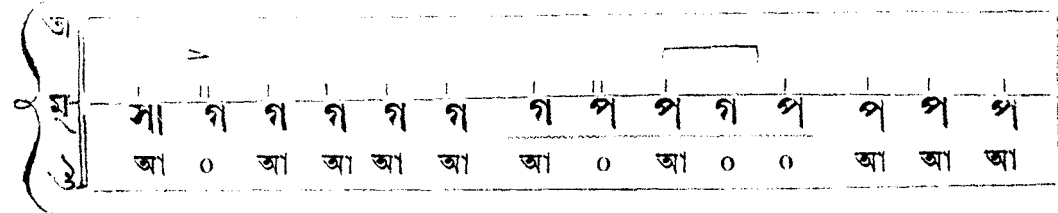
৩। সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ ০ আ ০ নি ০ নি ০ নি ৩ নি ৩
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation is in a South Asian script, likely Odia. It consists of a sequence of notes and rests. The first part shows a series of notes: 'सा' (Sa), 'स्वा' (Swa), 'स्वा' (Swa), 'ग' (Ga), 'म' (Ma), 'ग' (Ga), 'स्वा' (Swa), 'सा' (Sa). Below these are rests: 'आ' (Aa), 'आ' (Aa), '०' (Zero), 'आ' (Aa), '०' (Zero), 'आ' (Aa), '०' (Zero), 'आ' (Aa). The second part shows a sequence of notes: 'सा' (Sa), 'आ' (Aa), 'नि' (Ni), 'आ' (Aa), 'नि' (Ni), 'आ' (Aa), 'सा' (Sa). Below these are rests: '०' (Zero), '०' (Zero), '०' (Zero), '०' (Zero), '०' (Zero), '०' (Zero), '०' (Zero). The notation is written in a cursive style with vertical strokes indicating pitch and horizontal strokes indicating duration.



ইমন কলাণ (১) । সম্পূর্ণ ।

আস্থায়ী ।



(১) ইমন কলাণ সংস্কৃত শাস্ত্র সঙ্গত রূপ নহে, পরন্তু আমাদের দেশে সম্পূর্ণ বলিয়া ব্যবহার হয় ।

তা গ ব গ স্বা গ স্বা সা ৩ ৩ সা স্বা সা
আ ০ আ ০ আ ০ আ নি নি ০ আ ০
আ আ

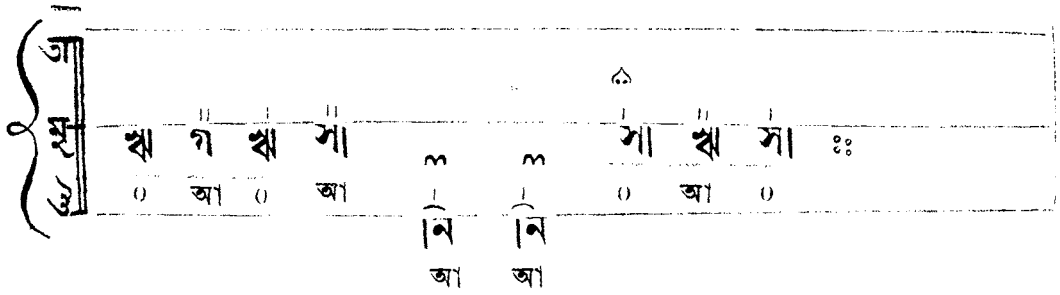
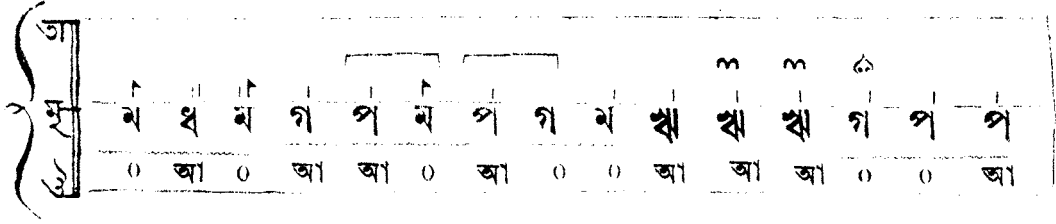
অন্তরা ।

তা সা সা সা সা স্বা স্বা গ স্বা গ স্বা
আ আ আ আ আ ০ আ ০ আ ০
গ গ প ব প স্ব
আ আ আ ০ ০ আ

তা স্বা সা সা সা সা
আ আ নি আ নি ০ আ
নি ০ নি ০ স্ব ০ স্ব স্ব প ০ আ আ

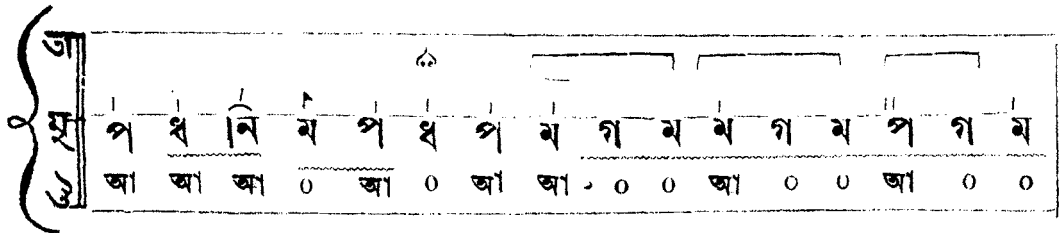
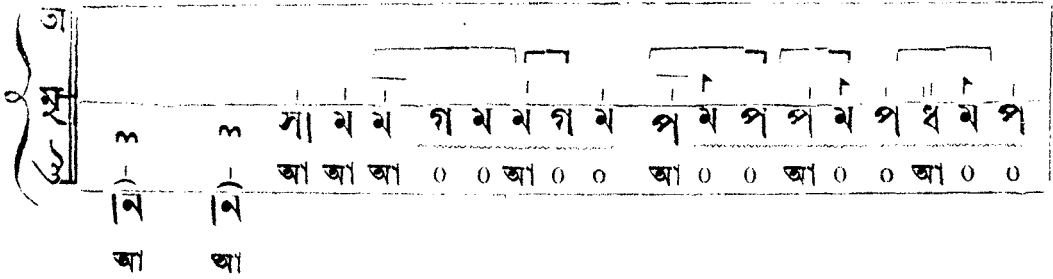
তা ব ব ব গ প ব প গ ব স্ব স্বা গ প স্বা গ প
০ আ ০ আ আ ০ আ ০ ০ আ আ আ আ আ আ
০ আ ০

তা সা সা স্বা সা সা
আ ০ আ আ ০ আ
স্ব স্ব প স্ব স্ব স্ব প
০ আ আ আ ০ ০ আ আ



কেদারী (১)। সম্পূর্ণ।

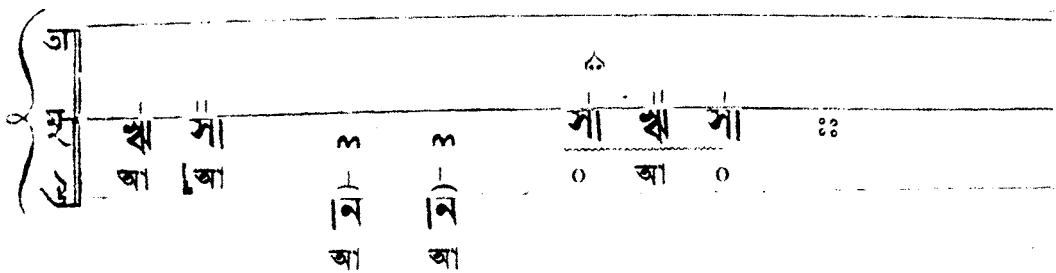
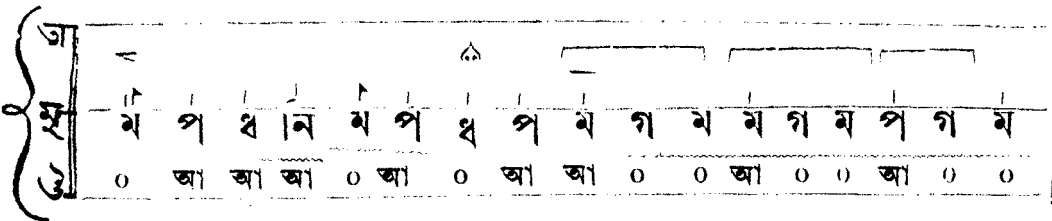
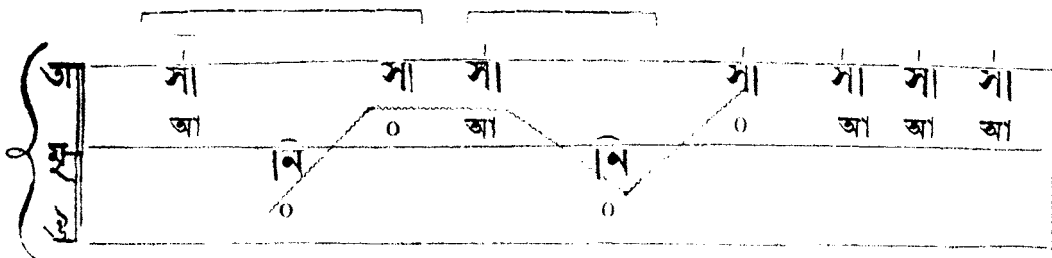
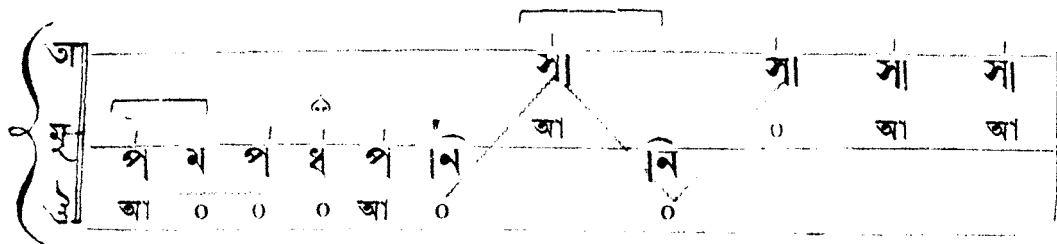
আস্থায়ী।



(১) রাগবিবোধ কর্তা সোমেশ্বরও কেদারীকে সম্পূর্ণ জাতিমধ্যে গণনা করিয়াছেন।



অন্তরা ।



ইমন বেলাবলী (১) । সম্পূর্ণ ।

আস্থায়ী ।

গ																
ম	ম	সা	স্বা	গ	গ	প	গ	প	ম	প	প	ম	প	ম	প	
৩	নি	নি	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০
	আ	আ														

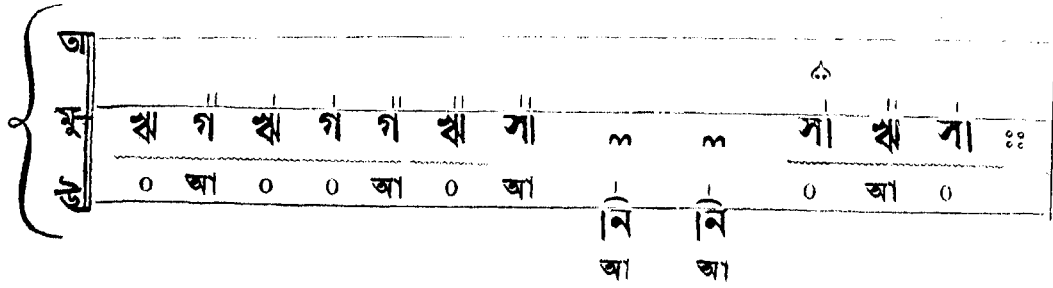
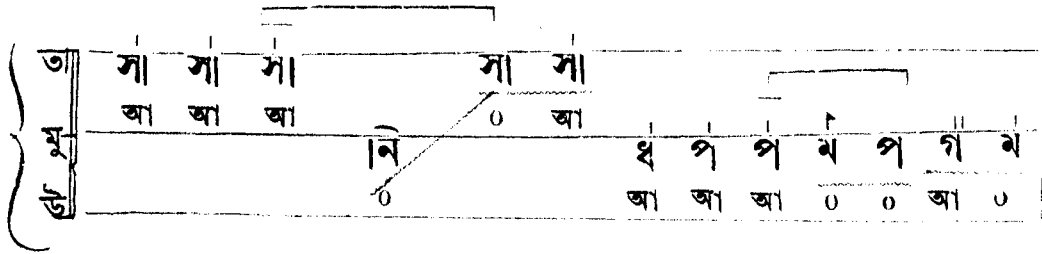
গ															
ম	গ	ম	স্বা	গ	স্বা	গ	গ	স্বা	সা	ম	ম	সা	স্বা	সা	
৩	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	
											আ	আ			

অন্তরা ।

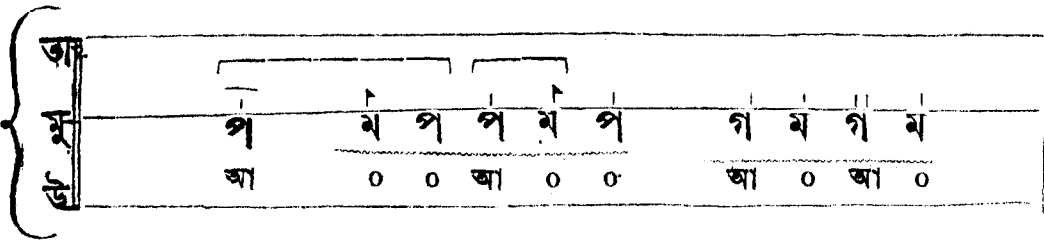
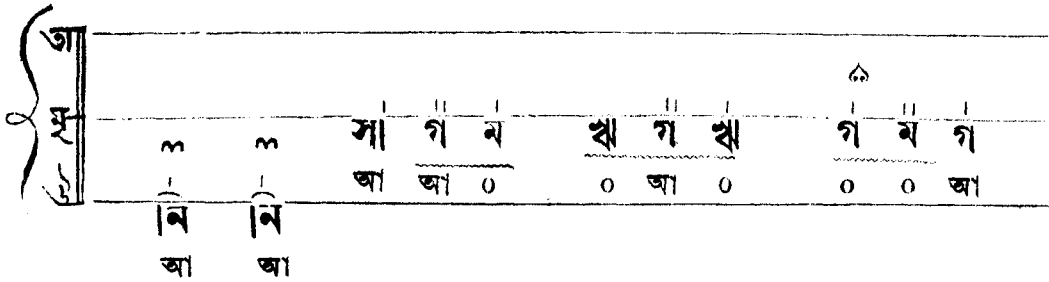
গ															
ম	সা	স্বা	গ	ম	গ	স্বা	সা	ম	ম						
৩	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	নি	নি	ধ	নি	ধ	প	ধ	
								আ	আ	আ	০	০	আ	আ	

গ															
ম	সা	সা	স্বা	গ	গ	গ	প	ম	প	প	ধ	নি	ধ	নি	সা
৩	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	আ	০	০	০	আ

✓ (১) ইমন বেলাবলী সংস্কৃত মতানুযায়িক রাগ নহে, এটা আধুনিক সৃষ্টি ।



গৌড় সারঙ্গ (১) । সম্পূর্ণ ।
আস্থায়ী ।



/(১) সঙ্গীত কৌস্তভ এবং রত্নমালা এই উভয় গ্রন্থতে ও গৌড় সারঙ্গকে সম্পূর্ণ-
জাতি বলিয়া লিখিত আছে ।

জা
স্ব গ স্ব ব ব গ স্ব সা সা
০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ
নি নি
আ আ

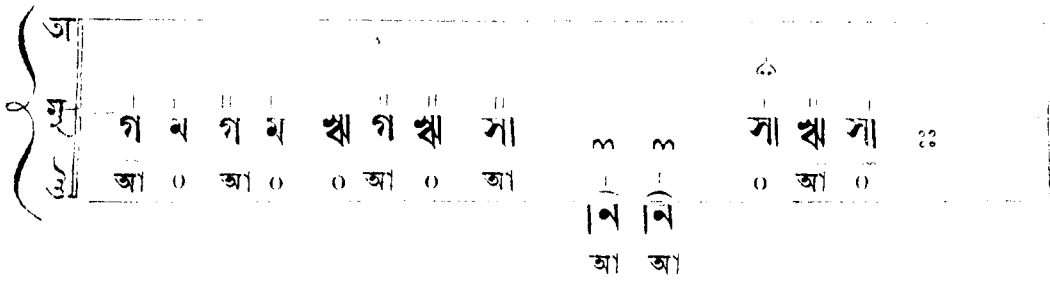
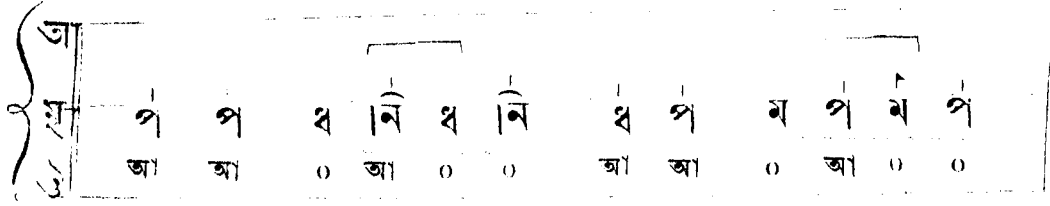
অন্তরা ।

জা
সা সা গ গ গ প প প ধ ধ নি ধ
০ আ ০ আ আ ০ আ আ ০ আ ০ ০
নি নি
আ আ

জা
সা সা সা সা সা সা সা
নি আ আ আ আ আ আ
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

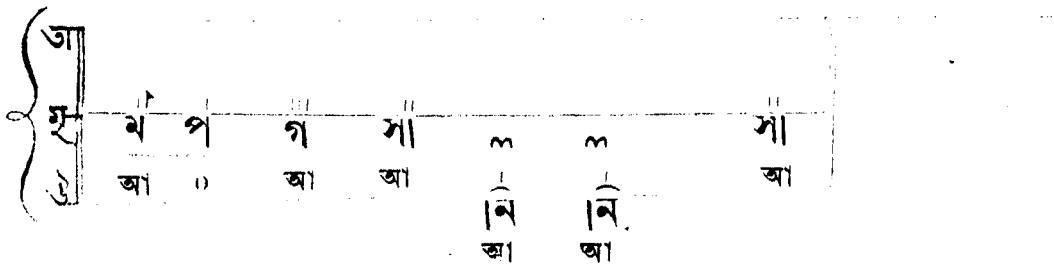
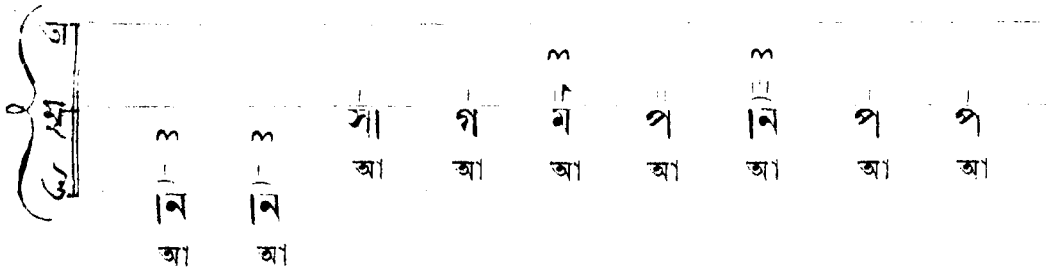
জা
সা সা গ গ ব স্ব গ স্ব ব ব গ স্ব
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০
নি নি
আ আ

জা
সা সা সা
আ নি আ নি
০ ০ ০ ০
ধ নি প ধ ব প
আ ০ আ ০ ০ আ



মানবশ্রী বা মালশ্রী (১) । ওড়ব ।

আস্তায়ী ।



(১) মালবশ্রীর স্বভাব এবং পৈবত বিবাদী, বিখ্যাত মঙ্গীত গ্রন্থকর্তা মোমেন্দরের সহিত ও
এই মতের ঐক্য আছে। দামোদরমিশ্র মালবশ্রীকে মালসী বলিয়া লিখিয়াছেন ।

गंगा महल

{
 आ सा सा सा ॐ ॐ सा ग सा ॐ
 आ आ आ नि नि आ ० आ नि प प म प
 आ आ आ आ ०

গা
আ

গা
০ আ

গা
আ

গা
আ

ম
নি
আ

ম
নি
আ

সা
আ

::

হযির। বা হাযির (১) । সম্পূর্ণ ।
আম্বায়ী ।

[illegible]

(১) ষড়্ভুজ শ্রবণাস, তদ্বীরা পূর্ণতাংগতা, নিশায়াঃ প্রথমেষামে, গেয়া প্রোক্তা মুনীষিভিঃ॥
 ত্ৰি সোমেশ্বরেঃপি ।

তালিকা

মুখ্য

ধা ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ

তালিকা

মুখ্য

গা ০ আ ০ ০ ০ গা ০ আ ০ ধা ০ আ ০ ০ ০

তালিকা

মুখ্য

ধা ০ সা ০ নি ০ নি ০ ধা ০ নি ০ প ০ ম ০ প ০ ধা ০

তালিকা

মুখ্য

ধা ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ

তালিকা

মুখ্য

ধা ০ নি ০ সা ০ সা ০ সা ০ নি ০ নি ০ সা ০ সা ০ সা ০

অন্তরা।

গা

গ ব গ ব প ব প ধ নি ধ নি ধ নি

০ আ ০ আ আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০

সা
আ

নি

সা
আ

গা

সা সা সা স্বা গ স্বা গ গ ব গ ব গ প ব প গ ব স্বা সা

আ আ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ আ

গা

সা
আ

নি

সা
আ

ধ নি প ব প গ ব গ ব

০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০

গা

গ ব গ ধ নি ধ নি ধ ধ প প ব প গ ব গ ব

০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ আ আ ০ আ ০ আ ০ ০

গা

স্বা সা ॥ স্বা সা ॥ সা স্বা সা ::

আ আ নি আ আ নি নি ০ আ ০

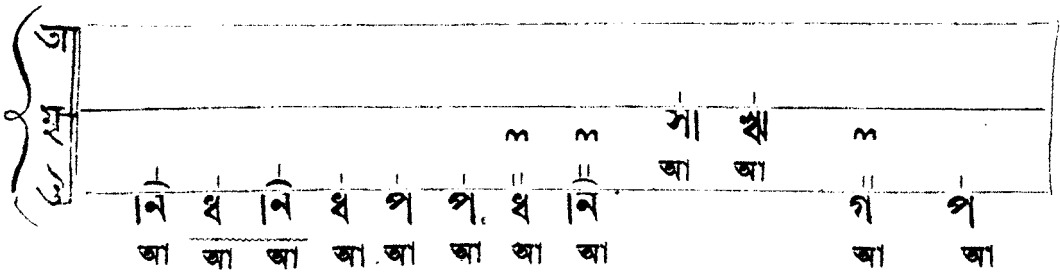
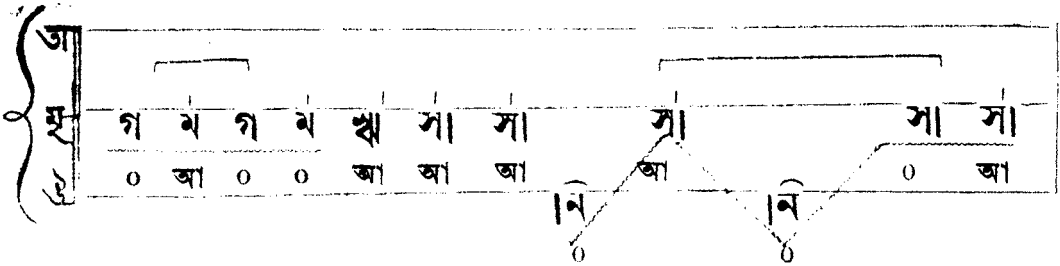
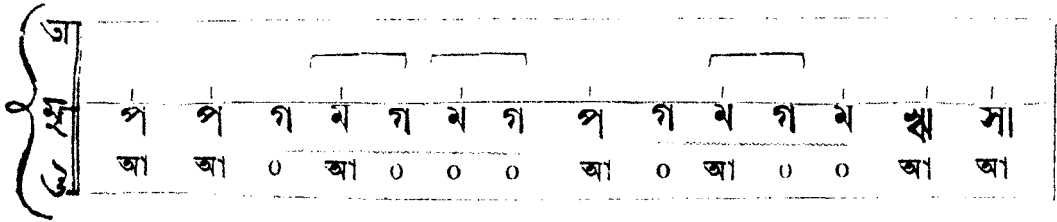
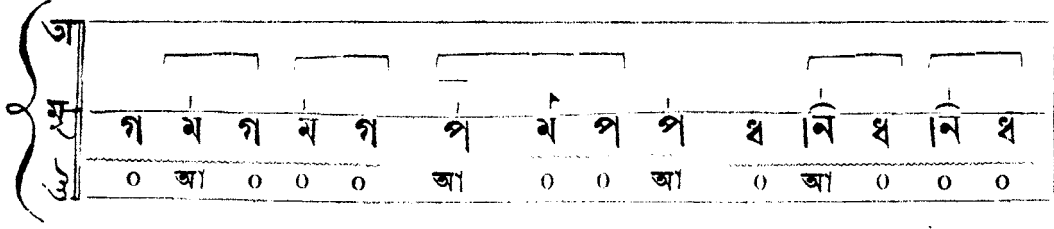
নি
আ

নি
আ

নি
আ

শ্যাম (১) সম্পূর্ণ।

আম্বারী।



(১) রাগবিবোধকর্তা সোমেশ্বর ও শ্যামরাগকে সম্পূর্ণ আভিযন্তো গণনা করিয়াছেন।

জা

ম

৬

গ ম গ ম স্ব সা m m সা স্ব সা

০ আ ০ ০ আ আ নি নি ০ আ ০

আ আ

অন্তরা ।

জা

ম

৬

গ গ প ম প ধ ধ নি সা সা সা

আ আ আ ০ আ আ আ ০ নি ০ নি ০ আ

জা

ম

৬

ধ নি ধ নি ধ নি সা স্ব সা সা সা

০ আ ০ ০ ০ আ নি আ নি ০ আ

জা

ম

৬

নি ধ নি ধ প প গ ম গ ম গ প গ ম গ ম

আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ ০

জা

ম

৬

স্ব সা m m সা স্ব সা ::

আ আ নি নি ০ আ ০

আ আ

ইমন্ পুরিয়া (১)। খাড়ব।

আস্থায়ী।

তা								
মু		সা	স্বা	স্বা	গ	স্বা	সা	সা
ট	নি	আ	০	০	আ	০	আ	আ
	০							০

তা								
মু					স্বা	সা	স্বা	স্বা
ট	ধ	নি	ধ	ব	নি	নি	আ	০
	০	আ	০	আ	আ	০	০	আ

তা								
মু	৩	সা	স্বা	গ	গ	গ	ব	ধ
ট	নি	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ
	আ							০

তা								
মু	৯	স্বা	স্বা	গ	স্বা	সা	৩	৩
ট	০	০	আ	০	আ	নি	নি	০
						আ	আ	০

/ (১) ইমন্ এবং সংস্কৃত মতানুযায়িক পুরিয়া, এই উভয় রাগ মিশ্রিত হইয়া ইমন্ পুরিয়ার সৃষ্টি হয়। ইমন্ পুরিয়ার নাম সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থে নাই, এই রাগের পঞ্চম বিবাদী।

অন্তরা।

গা	ম	ম	ম	ম	নি	সা	সা	সা	সা
ম	গ	গ	ব	ব	নি	আ	আ	আ	আ
ড	আ	আ	আ	আ	আ	০	০		

গা	সা	স্ব	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	সা
ম	নি	আ	০	০	আ	০	আ	০
ড	০							

গা	ব	নি	ব	ব	গ	ব	ব	নি	ব	ব	গ	স্ব	সা	স্ব
ম	০	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	০	০
ড														

গা	স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	:
ম	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	
ড					আ	আ				

বেহাগ (১) । ওড়ব ।

(নি)

আস্থায়ী ।

জা													
হু	৩	৩	সা	গ	গ	ম	প	ম	গ	ঝ	গ	ঝ	সা
উ	১	১	আ	আ	আ	০	০	০	আ	০	আ	০	আ
	নি	নি											
	আ	আ											

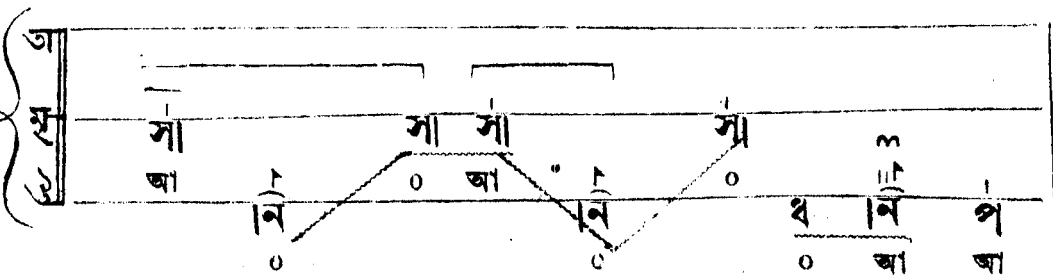
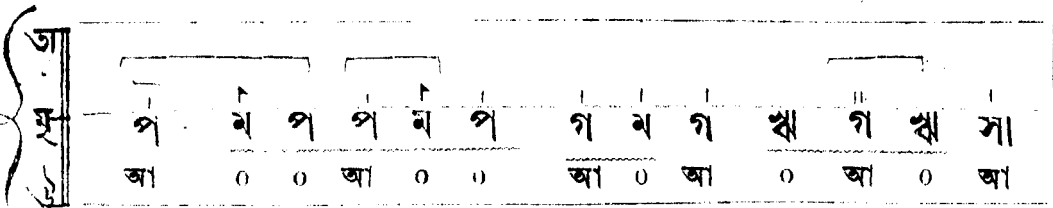
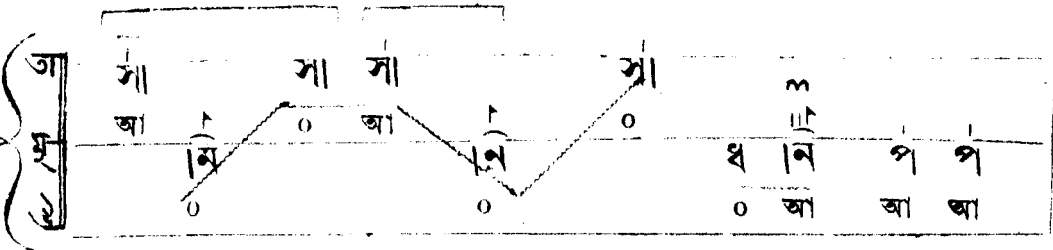
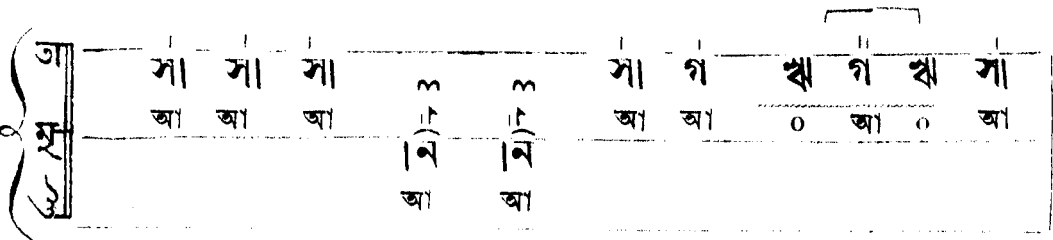
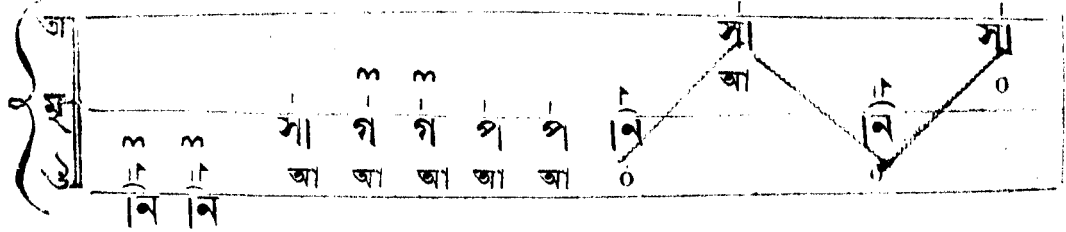
জা												
হু	৩	৩	সা	গ	গ	প	প	ম	প	ম	প	
উ	১	১	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	০	০
	নি	নি										
	আ	আ										

জা												
হু	গ	ম	গ	৩	সা	গ	প	ম	প	গ	ম	গ
উ	আ	০	আ	১	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ
				নি								
				আ								

জা									
হু	ঝ	গ	ঝ	সা	৩	৩	সা		
উ	০	আ	০	আ	১	১	আ		
					নি	নি			
					আ	আ			

(১) বেহাগ সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়িক রাগ নহে, বিহঙ্গড়া হইতে এই রাগের উৎপত্তি।
বেহাগের নিষাদ গ্রহস্তর, গাঙ্গার বাদী, ঋষভ এবং ধৈবত বিবাদী, পরন্তু অবরোহণে কোশল-
ক্রমে ধৈবত এবং ঋষভ দিতে পারিলেও কাকু হয় না।

ଅନ୍ତରା ।



{
 ৩
 প ম প প ম প প ম ম
 আ ০ ০ আ ০ ০ আ আ আ

[illegible]

शक्रः (१) । सम्पूर्णः ।

(नि)

आन्हायी ।

[illegible]

ॐ सा गा आ
 आ आ नि आ नि श नि न प्र नि नि
 ० आ आ ० ० आ आ आ

(১) রাগ সর্বস্বসারকর্তা মহাকাবি শিল্পের মতেও শঙ্কর। সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে
পরিগণিত।

জা

স্ব গ স্ব গ স্ব সা ৳ ৳ গা স্ব সা

০ আ ০ ০ ০ আ ৳ ৳ ০ আ ০

নি নি

আ আ

অন্তরা।

জা

প ব প প প নি সা সা সা সা

আ ০ আ ০ আ আ ০ আ আ আ আ

জা

সা সা স্ব গ স্ব গ স্ব সা সা সা

নি আ আ ০ আ ০ ০ ০ আ আ নি ০

জা

নি ব নি প ব প প গ প গ

আ আ ০ আ ০ ০ আ আ আ আ

জা

স্ব গ স্ব গ স্ব সা ৳ ৳ সা স্ব সা ::

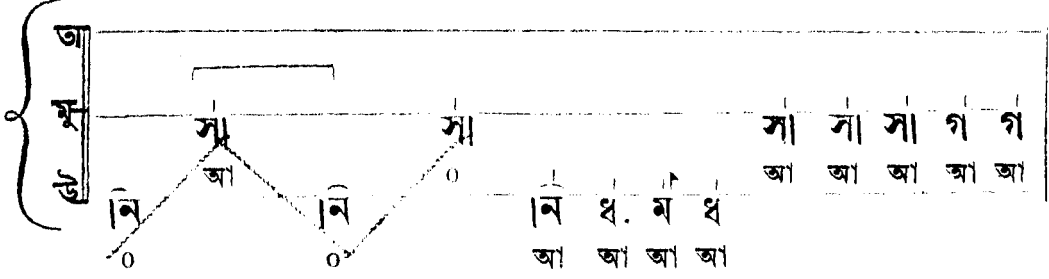
০ আ ০ ০ ০ আ ৳ ৳ ০ আ ০

নি নি

আ আ

হিঙোল (১) । ওড়ব ।

আস্থায়ী ।



(১) হিঙোল রাগকে সংস্কৃতভাষাতে হিন্দোল বলিয়া ব্যবহার হয়। হিঙোল রাগ ওড়া জাতীয় রাগমধ্যে পরিগণিত, ইহার ঋষভ এবং পঞ্চম বিবাদী। বসন্ত কালের প্রারম্ভে মৌলযাত্রা ইত্যাদি মহোৎসবে এই রাগ গানকরা বিধি আছে। কুলন যাত্রার মহোৎসবে ও হিঙোল রাগ কেহ কেহ গান করিয়া থাকেন, হিন্দি ভাষায় কুলন যাত্রাকে হিঙোল যাত্রা বলে। হনুমন্ত মতে হিঙোল রাগের পঞ্চম বিবাদী নহে, দৈবতকে বিবাদী বলিয়া লিখিত হইয়াছে। আমাদের দেশে মাণ্ডীয়া গায়কেরা হিঙোলেতে পঞ্চমকে সম্যকরূপে পরিচয় করিয়া হনুমন্তমতপরিভাষিত দৈবতের উপর বিশেষ নির্ভর করণামন্তর গান করিয়া থাকেন। পাঠকের বোধ করি স্মরণ থাকিতে পারে, গ্রন্থের অনুক্রমণিকাভাগে একবার লেখা হইয়াছে হনুমন্ত মত এ দেশে সন্যাস প্রচলন নাই, এইরূপ হনুমন্ত মতের সহিত আনাদিগের অনেক বিষয়ের অমৈক্য থাকা প্রযুক্তই উহা এতদেশীয় প্রচলিত মত বলিয়া আমরা স্বীকার করি না, তবে যে দুই একজন পশ্চিমাচলীয় “কথক” গায়কেরা বলিয়া বেড়ান হনুমন্ত মতই এতদেশে চলিতেছে সে কেবল স্মর্য “সাকিরেদদিগের” নিকট আধিপত্য প্রকাশ মাত্র; পরন্তু হনুমন্তমতের প্রচলিতত্বের প্রমাণ তাঁহারা বোধ করি কোন গ্রন্থতেই প্রাপ্ত হন নাই, সেটি হয় তাঁহাদের স্বকপোল রচিত অথবা কাহারো নিকট শুনা কথা বলিতে হইবে। সে যাহাই হউক সঙ্গীততত্ত্ব গ্রন্থকার রাধামোহন সেন মহাশয়ও স্বীয় গ্রন্থের ভূমিকার দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন যে এতদেশে হনুমন্তমত প্রচলিত, অন্য কোন মতের প্রচলন নাই, আবার উক্ত গ্রন্থের ছিয়ান্তর পৃষ্ঠায় হিঙোল রাগেতে পঞ্চম পরিচয় করিতে বিধি দিয়াছেন কিন্তু হিঙোল রাগে, পঞ্চমকে পরিচয় করিতে গেলে হনুমন্ত মতের সম্যক্বিরোধী কার্য করা হয়, জানি না সেনজী মহাশয় হনুমন্ত মত যথার্থরূপে দেখিয়া লিখিয়াছিলেন কি না; কুতূহলী পাঠক! শব্দকল্পদ্রুম অভিধানে হিন্দোল শব্দ দেখুন? তাহাতে একটি হনুমন্ত মতের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং সেই থানেই হিঙোল রাগে দৈবত বিবাদী বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বিখ্যাত সার উইলিয়ম্ জোন্ সোমেশ্বর প্রণীত রাগবিবোধ এবং সঙ্গীত নারায়ণ হইতে যে কতক গুলি রাগ তাঁহার হিন্দু সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থাবে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতেও হিঙোল রাগে ঋষভ এবং পঞ্চম পরিভাষিত হইয়াছে।

জা

ম ধ ধ নি ধ ম গ ম ম গ সা

আ আ ০ আ আ আ আ ০ আ ০ আ

নি নি

আ আ

অন্তরা ।

জা

গ গ ম ধ ধ নি সা সা সা সা

আ আ আ আ আ ০ আ ০ আ আ আ

নি নি

আ আ

জা

গ ম গ সা সা সা সা

০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ

নি নি

আ আ

জা

ধ নি ধ ম গ ম গ সা সা ::

০ আ আ আ ০ আ ০ আ ০ আ

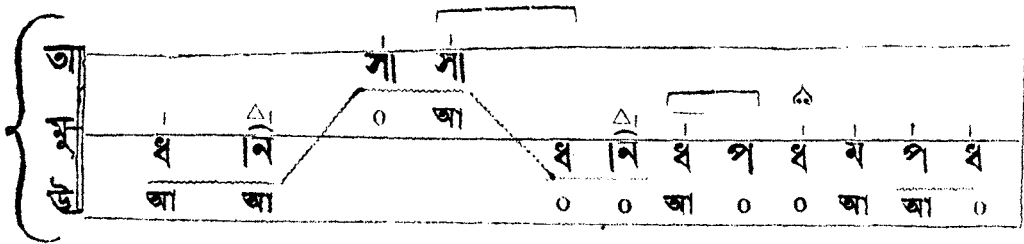
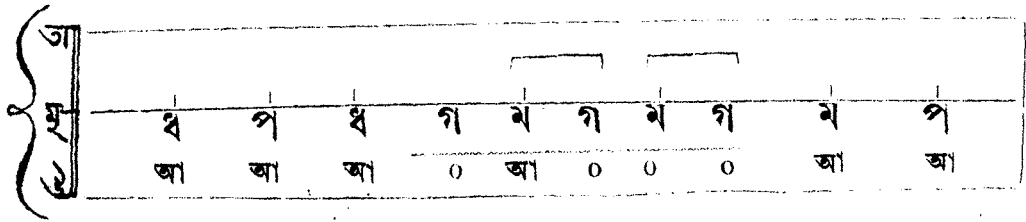
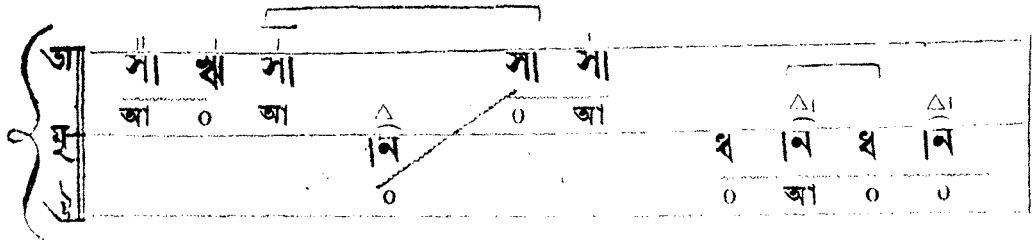
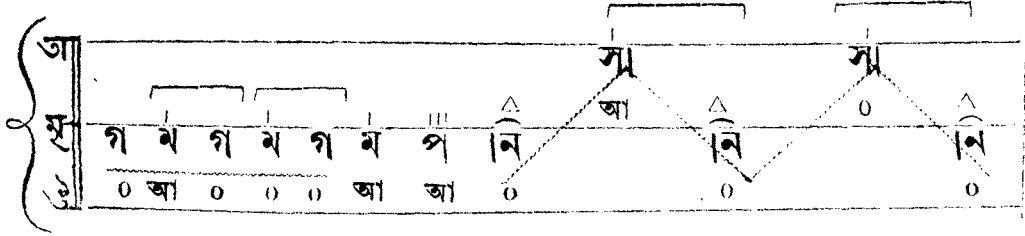
নি নি

আ আ

খান্দাবতী অথবা খান্দাজ (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি)

আস্থায়ী ।



(১) খান্দাবতীত সম্পূর্ণ শৃঙ্খলে নিশিগীযতে ।
ইতি সোমেশ্বরেহপি ।

তা												
মু	গ	ব	গ	ব	স্ব	সা	.	ম	ম	সা	স্ব	সা
ড	০	আ	০	০	আ	আ		নি	নি	০	আ	০
											আ	আ

অন্তরা ।

তা														
মু	সা	গ	গ	ব	প	গ	ব	ব	ধ	নি	ধ	নি	ধ	নি
ড	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	আ

তা	সা					সা							
মু	আ	নি	আ	ধ	নি	সা	স্ব	ব	গ	ব	স্ব		
ড	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	০		

তা	স্ব	গ	স্ব	সা	স্ব								
মু	আ	০	আ	আ	আ	নি	সা	ধ	নি	ধ	নি	ধ	
ড						আ		০	আ	০	০	০	

তা														
মু	ধ	প	ব	প	ধ	নি	সা	সা	নি	ধ	ধ	প	ধ	ব
ড	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০	০	আ

{	জ	হ	প	ধ	গ	ম	গ	ম	স্ব	সা	.	ম	ম	সা	স্ব	সা	::													
																		আ	০	০	আ	০	০	আ	আ	নি	নি	০	আ	০
																		আ	আ	নি	নি	০	আ	০						

সুরঠ (১) সম্পূর্ণ।

(নি)

আস্থায়ী।

{	জ	হ	ম	ম	সা	স্ব	ম	স্ব	ম	প	ম	প	প									
														আ	আ	০	০	০	আ	০	০	আ
														নি	নি	০	০	০	০	০	০	

/ (১) রাগসঙ্গীতসারকর্তা শিহুন এবং সঙ্গীতরত্নাকর টীকা সঙ্গীতস্থাপক কর্তা সিংহ ভূপালের সহিতও সুরঠের জাতি বিষয়ে আমাদের মতের একতা দেখা যায়। সুবটে ঋষভের সঙ্গীত আবশ্যিক হইয়া থাকে, সেই হেতু ঋষভই ইহার বাদীস্বর বলিয়া গণ্য। সোমেশ্বর বর্ষ ঋতুতেই সুরঠ গান করিতে বিধি দিয়াছেন। সঙ্গীত দর্পণ কর্তার মতে, ষড়্জ পরিচয় করিয়া সুরঠ গান করা বিধি আছে। (সঙ্গীতনারায়ণকর্তা বলেন “তত্র জনৈর্ধাতোরন্তর্ভাবার্থেন ষট্ জনয়তীতি ষড়্জইতি”) স্বরগ্রানের মধ্যে ষড়্জই প্রধান সুর, ষড়্জকেই আশ্রয় করিয়া ঋষভাদি অবশিষ্ট ছয়টি সুর জমিয়া থাকে, ইহা একবার পূর্বে বলাও হইয়াছে; যদ্যপি পূর্বে ষড়্জ সম্পূর্ণ না থাকে, তবে ঋষভের প্রাধান্য এবং ঋষভই ষড়্জ এবং গ্রামবৎ বোধ হইবে, তাহা হইলে পূর্বে ষড়্জের গ্রামভ কোথায়? তবে কি ঋষভ গ্রামে সুরঠ গান করা দর্পণকর্তার অভিপ্রায়? তাহাই বা কিরূপে বলিতে পারি, তিনি কেবল ষড়্জ মাত্রই পরিচয় করিতে বলিয়াছেন, যথা নির্ণীত শ্রেণি বিভাগ করিয়া ঋষভের তিনি তো এস্থলে গ্রামস্থির করেন নাই। যাহাই হউক, ষড়্জ পরিচয় করিলে যে গ্রামান্তরিত হয় এবং তাহার পর সুরই যে ষড়্জবৎ গণ্য, ইহা সুরতই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ষড়্জ পরিচয় করিলে কোন রাগের আলাপ করা চুরে থাকুক কিছুই সম্পন্ন হইতে পারে না, অথবা তাহার পরের কোন সুর না কোন সুর, অবশ্য ষড়্জ হইবেই হইবে। ষড়্জ পরিচয় করিয়া সুরঠ গান করা আমরা নিতান্ত অযুক্ত বোধ করি।

জা

মু প প প নি ম ম গ ম ম গ ঝ ম ঝ ম ঝ

৩ আ আ আ ০ আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ ০

জা

ম ঝ ম প ধ সা আ ধ নি ধ প ম

৩ আ আ আ আ ০ ০ ০ আ আ আ

জা

ম গ ম গ ঝ গ ঝ গ প ম গ

৩ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ আ ০

জা

ম ঝ ম ঝ সা ম সা ঝ সা

৩ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০

নি নি

আ আ

অন্তরা ।

জা

ম ম সা ঝ ম ম প প নি সা নি সা

৩ ০ ০ আ আ আ আ আ আ ০ ০ ০ ০

নি নি

আ আ



ত	সা	সা	সা	ম	ম	সা	স্ব	স্ব	ম	গ	স্ব	গ	স্ব
ম	আ	আ	আ	নি	নি	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০
ট				আ	আ								

ত	গ	প	ম	গ	স্ব	ম	স্ব	সা
ম	০	আ	আ	০	০	আ	০	নি
ট								০

ত	সা	স্ব	সা	স্ব	সা
ম	০	আ	০	আ	নি
ট					০

ত	গ	ম	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	প	ম	গ	স্ব	ম	স্ব
ম	০	আ	০	আ	০	০	০	আ	আ	০	০	আ	০
ট													

ত	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	::
ম	আ	আ	নি	নি	০	আ	০	
ট			আ	আ				



মধুমাধবী অথবা মধুমাধ সারঙ্গ (১) । ওড়ব ।

(নি)

আস্থায়ী ।

তা												
মু	ম	ম	সাঁ	সাঁ	স্বা	স্বা	ম	ম	প	প	নি	প
ডে	নি	নি	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	০
	আ	আ										

তা											
মু	সাঁ		সাঁ		সাঁ	স্বা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ম	
ডে	নি	০	নি	০	নি	০	০	০	আ	আ	নি
	আ		আ		আ						০

তা											
মু	ম	ম	প	প	স্বা		সাঁ		নি	প	ম
ডে	আ	আ	০	আ	০		০		০	আ	আ

তা											
মু	সাঁ	স্বা	প	ম	স্বা	ম	স্বা	সাঁ	ম	ম	সাঁ
ডে	নি	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	নি	নি	০
	আ								আ	আ	

(১) গাঙ্গার ঠৈবত বিহীন ইহেঁড়বোঁয়ং সারঙ্গসংজিততয়া মধুমাধবীচ ।
ইতি অঙ্ককতট প্রণীত তাওব তরঙ্গেশ্বরে ।



অন্তরা ।

স	স	স	স
ম	প	প	নি
আ	আ	আ	০

স	স্ব	গ	প	ম	স্ব	স	স	ম
আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	০	০

স	স	স	স	স	স	স	স	স
ম	প	প	ধ	নি	প	ম	স্ব	স
আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ	আ

স	স্ব	প	ম	স্ব	ম	স্ব	স	স	স	স
আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	০

বিহাগ (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি)

আস্থায়ী ।

স	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	স্ব	গ	স্ব	গ	গ	প	ম	প
আ	০	আ	০	০	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	০

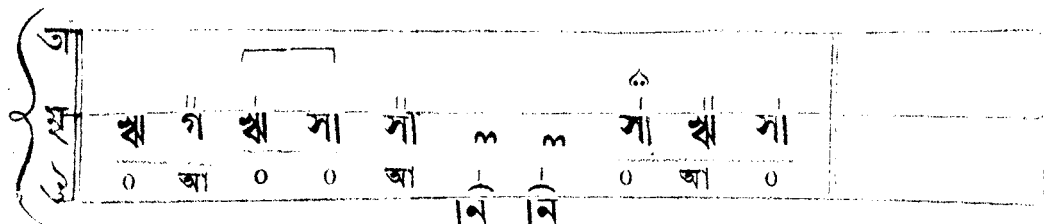
নি
আ

গ	ম	প	ম	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	সা	প	প
আ	০	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	০	আ

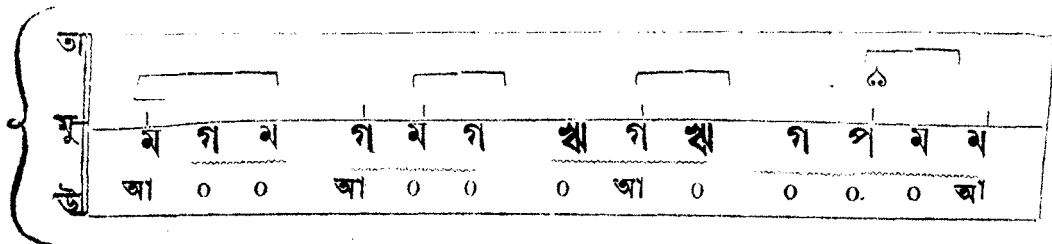
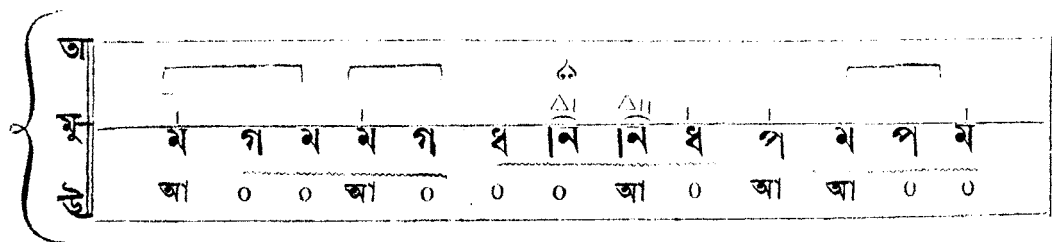
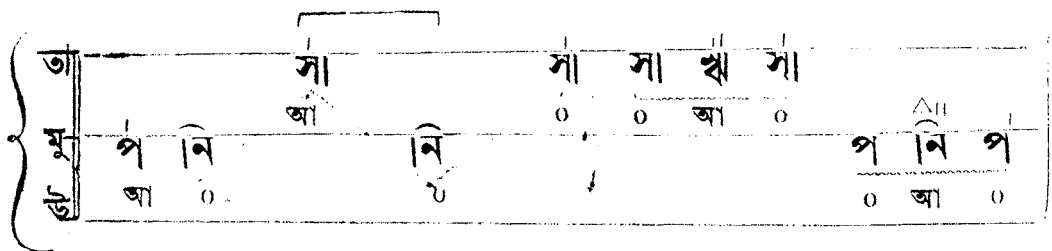
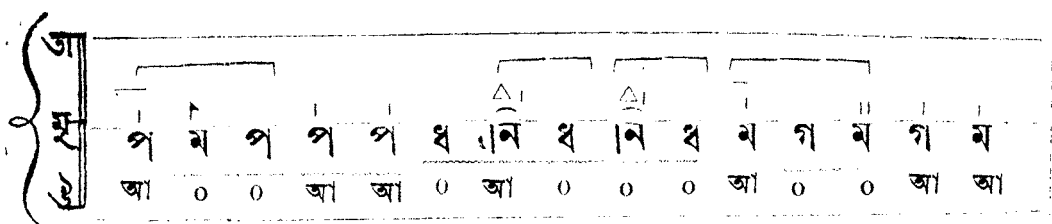
প	প	ম	প	ম	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	প	ম
আ	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	আ	আ	০	০

ম	গ	ম	গ	ম	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	প	ম	ম
আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০	০	আ

✓ (১) বিহাগের সংস্কৃত নাম বিহগ অথবা বিহগরী, অমেকে বিহগের নামান্তর বিহঙ্গড়া বলিয়া জানেন, বস্তুতঃ এ দুইটি রাগ সত্যন্তর বলিয়া গণ্য; ইহারা উভয়ে একরাগ নহে; বিহগে কোমল এবং প্রকৃত উভয় নিবাদই প্রয়োজন হইয়া থাকে, কিন্তু বিহঙ্গড়াতে কেবলমাত্র প্রকৃত নিবাদের আবশ্যক দেখা যায়। বিখ্যাত কলিমাথ এবং শিতুমণ্ড বিহগকে সম্পূর্ণজাতি মধ্যে গণ্য করিয়াছেন।



অন্তরা।



জা											
ম	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	ঃ
৬	০	আ	০	০	আ	নি	নি	০	আ	০	
						আ	আ				

কাষোদ (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি)

আস্থায়ী ।

জা															
ম	ম	সা	স্ব	প	প	ব	প	ধ	নি	ধ	নি	ধ	প	ব	প
৬	নি	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ	আ
	আ														

জা															
ম	গ	ব	গ	ব	গ	ব	স্ব	স্ব	প	প	ব	প	গ	ব	গ
৬	০	আ	০	০	আ	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০

জা										
ম	গ	ব	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	
৬	আ	০	আ	আ	নি	নি	০	আ	০	
					আ	আ				

(১) অসা জাতিঃসম্পূর্ণ । ইতি সঙ্গীত দর্পণে, সঙ্গীত নারায়ণে, সঙ্গীত সারেঃপি ॥

অন্তরা ।

ত										স		স
ম	প	ম	প	ষ	নি	ষ	নি	ষ	নি	আ	নি	০
ক	আ	০	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০	০

ত	স্ব	স	৩	৩	স	স্ব	ম	গ	ম	স্ব	স
ম	আ	আ	নি	নি	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ
ক			আ	আ							

ত			স		স								
ম	নি	আ	নি	০	০	ষ	প	ম	প	গ	ম	গ	ম
ক	০	০	০	০	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০

ত					৩	৩	স	স্ব	স	ঃ
ম	গ	ম	স্ব	স	নি	নি	স	স্ব	স	ঃ
ক	আ	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	

সুরমল্লার (১) । খাড়ব ।

(নি)

আস্থায়ী ।



তা														
ম	স্বা	ম	প	ধ	নি	ধ	প	ধ	প	ম	স্বা	৩	সা	স্বা
৩	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	০	আ	আ	আ	৩	আ	আ

নি
আ

তা														
ম	ম	স্বা	ম	স্বা	সা					৩	সা	স্বা	সা	
৩	আ	০	আ	০	আ					৩	০	আ	০	

নি নি
আ আ
অন্তরা ।

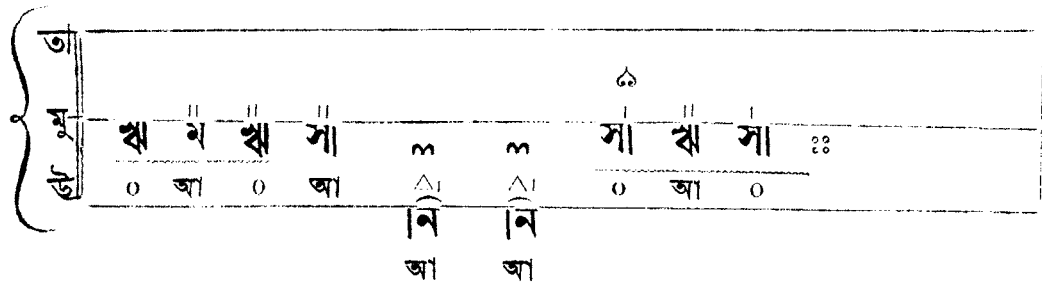
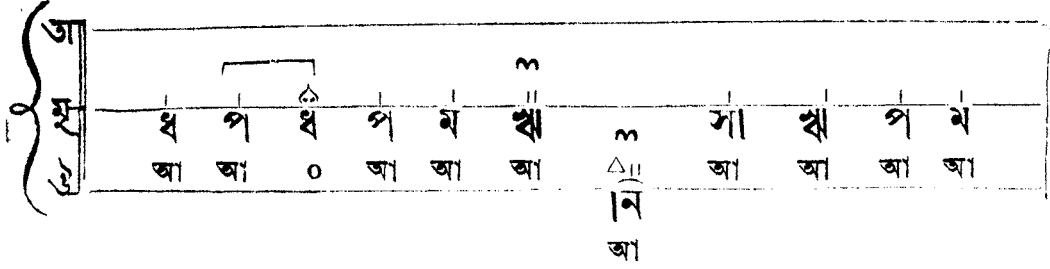
তা														
ম	ম	প	প	নি	সা					৩	সা	সা	সা	সা
৩	আ	আ	আ	আ	০					৩	০	আ	আ	৩

নি নি
০ ০

তা														
ম	সা	স্বা	ম	স্বা	সা					৩	সা			
৩	আ	আ	আ	০	আ					৩	০			

নি নি
০ ০

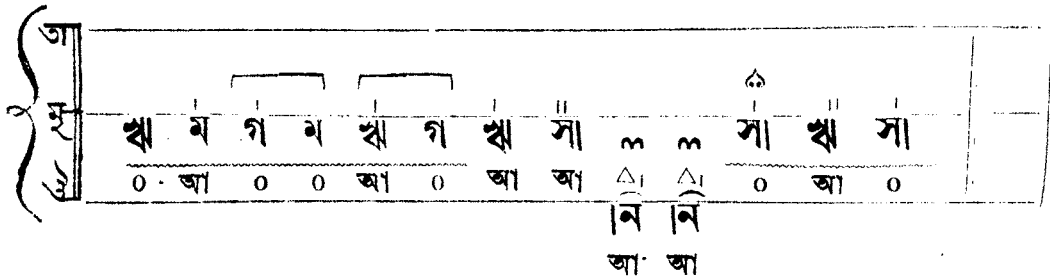
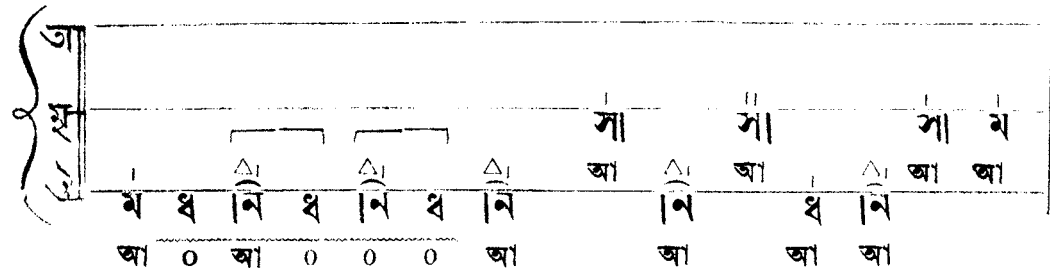
(১) বিখ্যাত সুরদাস বাবাজী সুরমল্লারের সৃষ্টি করেন । সুরমল্লার অথবা সুরদাসী মল্লারের নাম কোন বিশেষ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় না । সুরমল্লারের গাঙ্গার বিবাদী ।



গারা (১) সম্পূর্ণ

(নি)

আস্থায়ী।



/ (১) গারা রাগের নাম কোন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায় না। সঙ্গীত তরঙ্গ গ্রন্থকার রাধামোহন সেন মহাশয়ের মতেও গারাতে কোমল নিবাদের প্রয়োজন এবং উহাকে সম্পূর্ণ জ্ঞাতি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

অন্তরা ১

তা												
ম	সা	গ	গ	ম	স্বা	গ	ম	ধ	নি	ধ	নি	ধ
প	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০

তা	সা		সা			সা	গ	ম	গ	ম
ম	আ	নি	আ	ধ	নি	ধ	নি	ধ	নি	ধ
প	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	০

তা	স্বা	গ	স্বা	সা	স্বা	সা				
ম	আ	০	আ	আ	আ	নি	ধ	নি	ধ	নি
প	আ	০	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০

তা										
ম	গ	ম	গ	ম	গ	ম	স্বা	সা	সা	সা
প	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	০	০

পাহাড়ী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি)

আস্থায়ী ।

তা											সা	সা										
মু	স্ব	ম	প	ধ											ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ
উ	আ	আ	আ	আ											০	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ

তা											সা	স্ব	সা														
মু	স্ব	গ	স্ব	সা											সা	স্ব	সা										
উ	০	আ	০	আ											০	আ	০										

নি
আ

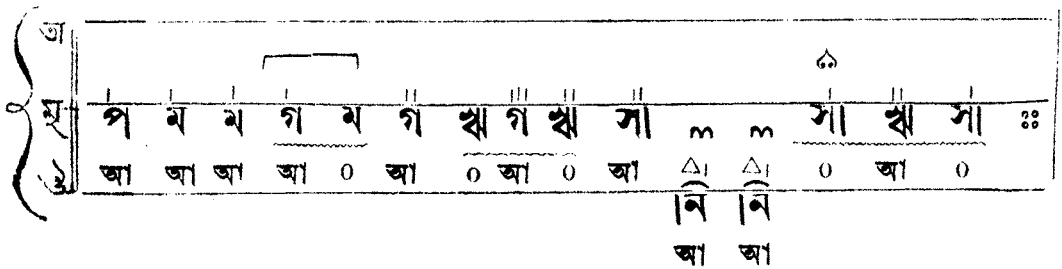
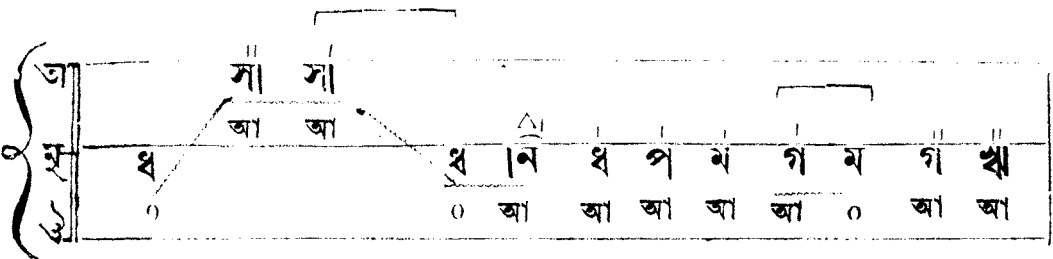
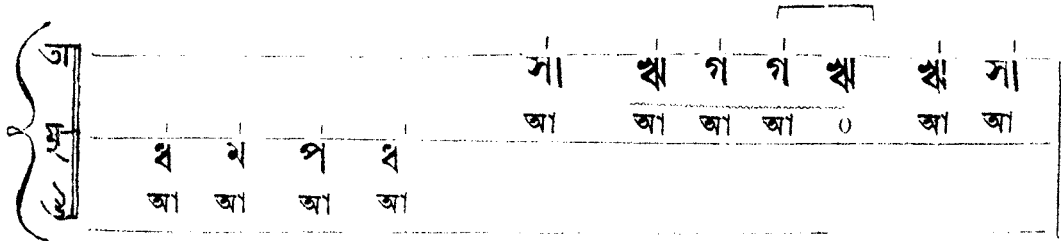
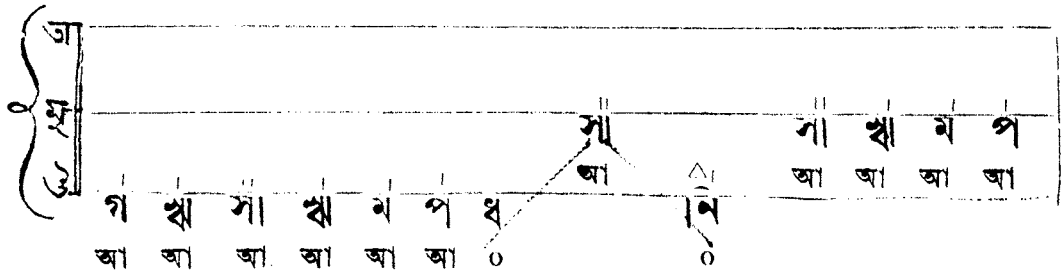
অন্তরা ।

তা											সা	সা																
মু	স্ব	গ	গ	স্ব	স্ব	সা											সা	সা										
উ	আ	আ	আ	০	আ	আ											আ	আ										

ধ
০

ধ নি ধ প ম
০ আ আ আ আ

(১) নারদসংহিতা এবং গীতসিদ্ধান্তভাষ্যের এই উভয় গ্রন্থেই পাহাড়ীকে পাহাড়ী বলিয়া লেখা আছে। বস্তুতঃ উহা সর্লত্রই সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া গণ্য। কেহ কেহ বলেন পাহাড়ী জাতির। সর্লদাঐ রাগ ব্যবহার করে বলিয়া উহার নাম পাহাড়ী। পারস্য ভাষার পর্তত শব্দের একটা অন্যতর নাম পাহাড়, পরন্তু পারস্য ভাষার অনুরায়িক উহার নামের ব্যুৎপত্তি করিতে গেলে আমাদের সংস্কৃত গ্রন্থের সহিত কিছু অসঙ্গতি জন্মে।



(नि)

आम्हारी ।

[illegible]

১
 ২
 ৩
 ৪
 ৫
 ৬
 ৭
 ৮
 ৯
 ১০
 ১১
 ১২
 ১৩
 ১৪
 ১৫
 ১৬
 ১৭
 ১৮
 ১৯
 ২০
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯
 ৩০
 ৩১
 ৩২
 ৩৩
 ৩৪
 ৩৫
 ৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২
 ৪৩
 ৪৪
 ৪৫
 ৪৬
 ৪৭
 ৪৮
 ৪৯
 ৫০
 ৫১
 ৫২
 ৫৩
 ৫৪
 ৫৫
 ৫৬
 ৫৭
 ৫৮
 ৫৯
 ৬০
 ৬১
 ৬২
 ৬৩
 ৬৪
 ৬৫
 ৬৬
 ৬৭
 ৬৮
 ৬৯
 ৭০
 ৭১
 ৭২
 ৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭
 ৭৮
 ৭৯
 ৮০
 ৮১
 ৮২
 ৮৩
 ৮৪
 ৮৫
 ৮৬
 ৮৭
 ৮৮
 ৮৯
 ৯০
 ৯১
 ৯২
 ৯৩
 ৯৪
 ৯৫
 ৯৬
 ৯৭
 ৯৮
 ৯৯
 ১০০

[illegible]

কোমলকণ্ঠে, অতি উচ্চস্বরে স্ত্রীজাতি অথবা বালকেরা নিশীথ সময়ে ঝিঁঝিটি গান করিলে, কাহার না প্রাতিমনোহর হয়। তারাসম্প্রদেয়ে প্রায় ঐ রাগ গেয়। ঝিল্লী অর্থাৎ ঝিঁঝিপোকা কিছু অধিক ব্যক্তিতে উচ্চরব করে বলিয়া, কেহ ২' ঝিঁঝিপোকার রবের সহিত ঝিঁঝিটি নামের অর্থ সংগতি করিয়া লন।

অন্তরা ।

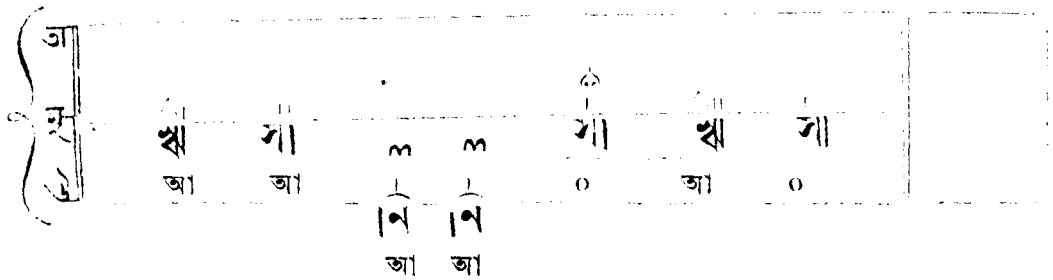
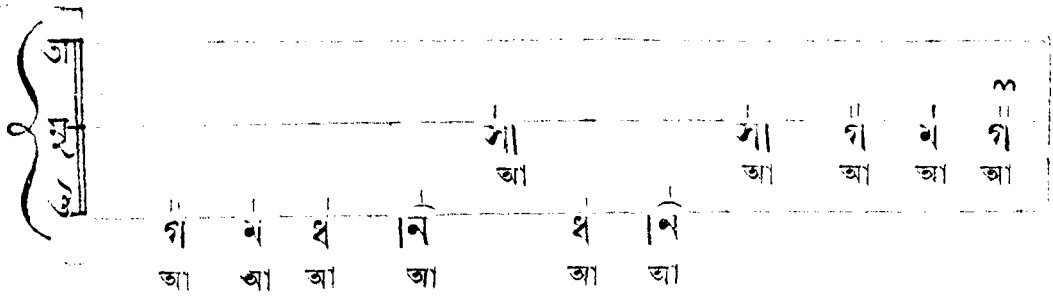
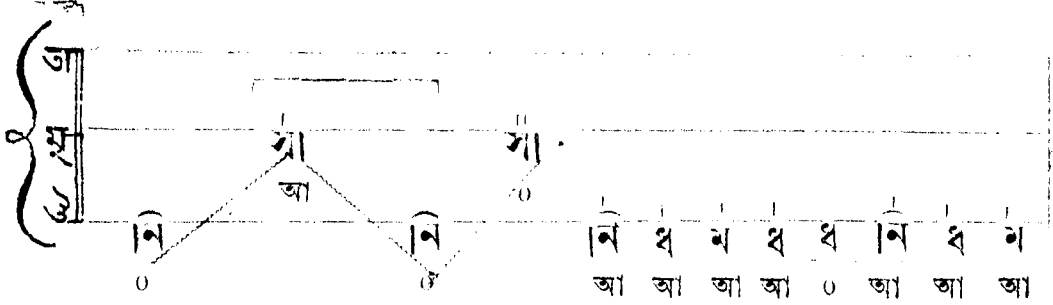
ত									সা	স্বা	স্বা	গ	স্বা
মু	গ	প	ধ	ধ	নি	ধ	প	ধ	আ	আ	০	আ	আ
ট	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ					

ত	সা	স্বা	সা											সা
মু	০	আ	আ											আ
ট														
				১										
				০										
					ধ	নি	ধ	ধ	প	প	প	ম		
					আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	০		

ত															
মু	ম	ম	গ	গ	স্বা	স্বা	স্বা	প	ম	প	ম	ম	ম	গ	গ
ট	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	০	আ

ত															
মু	স্বা	গ	স্বা	সা	৩	৩	সা	স্বা	সা	ঃ					
ট	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০						
					আ	আ									

মোহিনী (১) । খাড়ব ।

(স্বা)
আস্থায়ী ।

(১) কোন সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থে মোহিনীর নাম এপর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় নাই । পরন্তু শব্দকোষে কর্তা ইহাকে সুহনী বলিয়া লিখিয়াছেন । মোহিনী বা সুহনী, যারনিক কি প্রাচীন শাস্ত্রসম্মত, সে বিষয়ে আমরা এক্ষণে কিছু সন্ধানের বশিতে ইচ্ছা করি না । ফলতঃ প্রায় যাবতীয় গায়কেরা এই রাগিনীকে পঞ্চম পরিভাগে খাড়বরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

অন্তরা ।

তা							সা	গ	ঋ	সা		সা	ঋ
মু	m	m					আ	আ	আ	আ		আ	আ
উ	গ	গ	ন	ধ	ধ	নি	নি					নি	
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ					আ	

তা	গ	ঋ	সা		সা		সা						
মু	আ	আ	আ		আ		০						
উ				নি	নি	নি	নি	০			নি	ধ	ন
				০	০	০	০				আ	আ	আ

তা													
মু													
উ	০	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	সা	ঋ	সা	০
								নি	নি				

ললিত (১) । সম্পূর্ণ ।

(ঋ)

আস্থায়ী ।

তা													
মু													
উ	০	সা	গ	ন	গ	ন	ন	ন	ন	গ	ন	ন	প
	নি	আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ	০	০	আ	০

(১) সঙ্গীত দর্পণকর্তা ও ললিতকে সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া স্বীকার করেন। সোমেশ্বর বলেন, ললিতে পঞ্চম বর্জিত। আমাদের দেশে কোন কোন সঙ্গীতবিৎ এরূপ ব্যবহারও করিয়া থাকেন, পরন্তু তাহা হইলে বসন্তের সহিত উহার সম্যক্ পৃথক্ রাখা আমর। দিছু ছুট জন করি।

জা

ম

গ গ প গ ঝ সা

আ ০ আ আ আ আ

ম

ঝ গ ব গ প গ

আ ০ আ ০ ০ আ

নি

আ

জা

ম

ঝ গ ঝ সা

০ আ ০ আ

ম

ম

সা ঝ সা

০ আ ০

নি

নি

আ

আ

অন্তরা।

জা

ম

গ গ ব ষ প ষ ষ

আ আ আ আ আ আ আ

নি

নি

সা

সা

০

০

জা

ম

সা সা সা

আ আ আ

নি

নি

নি ষ প প

০

০

আ আ আ আ

জা

ম

সা সা

০ আ

নি নি ষ ষ প প ষ ব

০ আ ০ আ ০ আ ০ আ

তালি

প	ধ	প	ম	গ	ঋ	ম	ঋ	গ	প	গ
আ	০	আ	আ	আ	আ	নি	আ	আ	০	আ

আ

তালি

ঋ	গ	ঋ	সা	ম	ম	সা	ঋ	সা	ঃ
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	

আ আ

বসন্ত (১) । খাড়ব ।

(ঋ, ম ।)

আস্থায়ী ।

তালি

সা	ম	ম	ম	ম	গ	ম	ম	গ	ঋ	গ	ম	গ	গ	ম	ধ	ম	ধ
আ	০	আ	আ	আ	০	০	আ	আ	০	০	০	আ	আ	আ	আ	আ	আ

তালি

ধ	নি	সা	সা	নি	ধ	ম	ম	গ
০	০	আ	০	নি	আ	আ	আ	আ

— (১) বসন্তরাগের পঞ্চম বিবাদী, সোমেশ্বরের মতেও এইরূপ লিখিত আছে । সঙ্গীতদর্পণ-কর্তা দামোদরমিশ্র বলেন বসন্তরাগের গান সময় ত্রীপঞ্চমী হইতে ত্রীহরির শয়ন একাদশী অর্থাৎ আধাতীয় শুক্ল একাদশী পর্য্যন্ত ; কিন্তু সোমেশ্বর কেবলমাত্র বসন্ত ঋতুতেই গান সময়স্থির করিয়াছেন ।

অন্তরা।

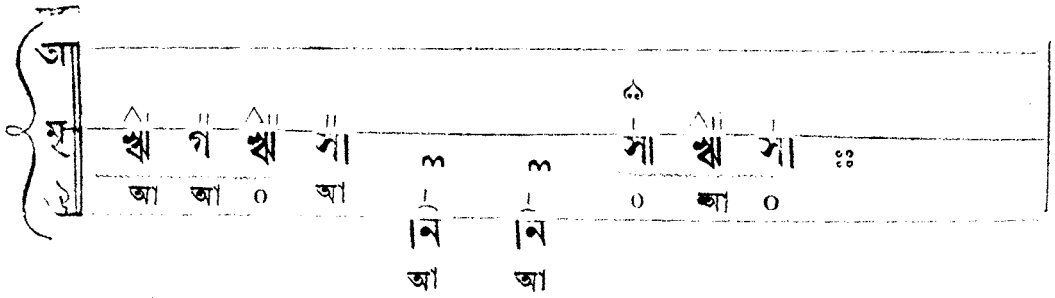
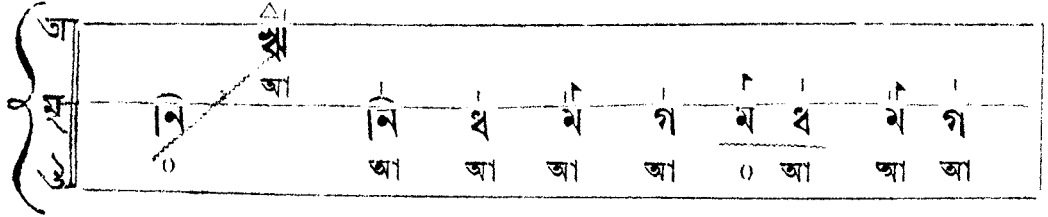
(খ, গ।)
আস্থায়ী।

[illegible]

অন্তর। :

[illegible]

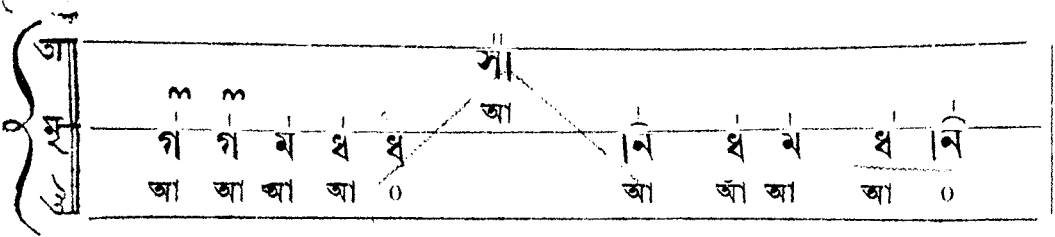
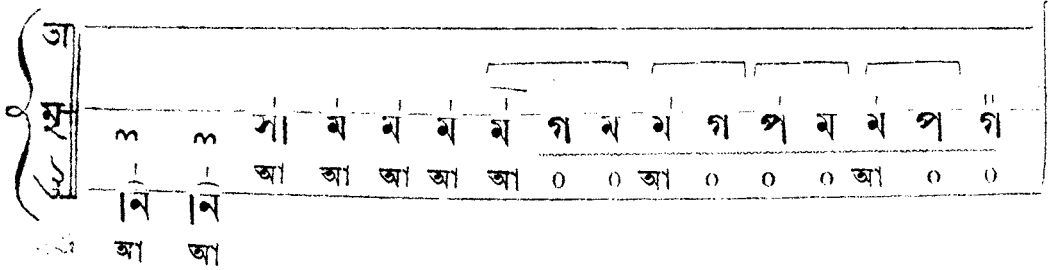
✓(১) মালব রাণের পঞ্চম বিবাদী, সত্য নাট্যগন্ধীও উহাৎ খাড়া জাতিমধ্যে গণনা করিয়াছেন। সোমেশ্বরের মতে মালবের জাতি সম্পর্ক, তিনি ঐ রাণে পঞ্চম পরিত্যাগ করেন না।



পঞ্চম (১)। সম্পূর্ণ।

(২)

আস্থায়ী।



(১) সঙ্গীতসার এবং সঙ্গীতদর্পণ কর্তার মতেও পঞ্চম সম্পূর্ণতাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।
কেহ কেহ পঞ্চম পরিত্যাগ করিয়া ষাড়বরূপে এই রাগ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ত
ম
ট

ধ	ম	ম	গ	ম	ম	গ	প	ম	ম	প	গ
আ	আ	আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০

ত
ম
ট

ধ	গ	ধ	সা	ম	ম	সা	ধ	সা
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০
				আ	আ			

অন্তরা ।

ত
ম
ট

গ	গ	ম	ধ	ধ	নি	সা	সা	সা	সা
আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ

ত
ম
ট

নি	সা	নি	ধ	ম	গ	ম	ধ	নি
০	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	০

ত
ম
ট

ধ	নি	ধ	ম	ম	গ	ম	ম	গ	প	ম	ম	প	গ
আ	০	আ	আ	আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০	০

নি নি
আ আ

(५, ५।)

ଆନ୍ଧ୍ରାପୀ ।

আ আ ০ ০ আ ০ ০

আ আ আ আ আ আ আ আ ()

ଆ ଆ

(১) পুরিয়ার পঞ্চম বিবাদী এবং গাঙ্গার বাদী। খাড়া পুরিয়া প্রোক্তা গাঙ্গারামেশন
শোভিত। তথা পঞ্চমহীন। স। নতদ্বা,দিগুনেমতং। ইতি রাগসর্গদ্বয়স্বরেপি।

অন্তরা ।

তা	m	m					সা		সা	সা	সা	সা
ম	গ	গ	ব	ধ	ধ	নি	আ	নি	০	আ	আ	আ
ড	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	০	০	০	০	০

তা			সা		সা							
ম	নি	০	আ	নি	০	০	নি	ধ	নি	ধ	ব	ধ
ড	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

তা												
ম	ব	ধ	ধ	ব	ব	গ	সা	গ	সা	সা	m	m
ড	আ	আ	আ	০	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০

নি নি
আ আ

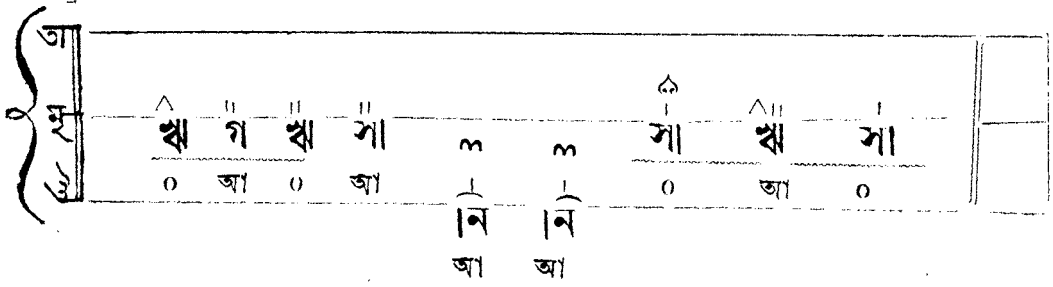
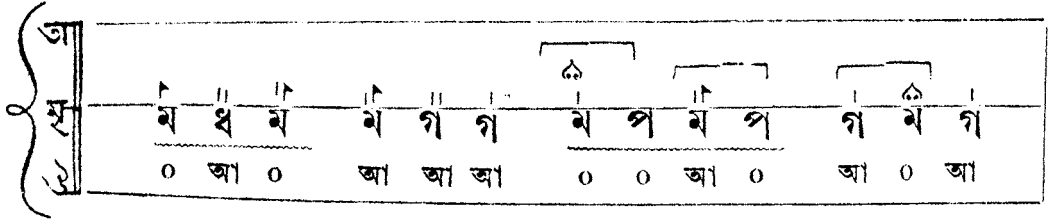
পৌরবী বা পুরবী (১) । সম্পূর্ণ ।

(ঋ, ম ।)
আস্থায়ী ।

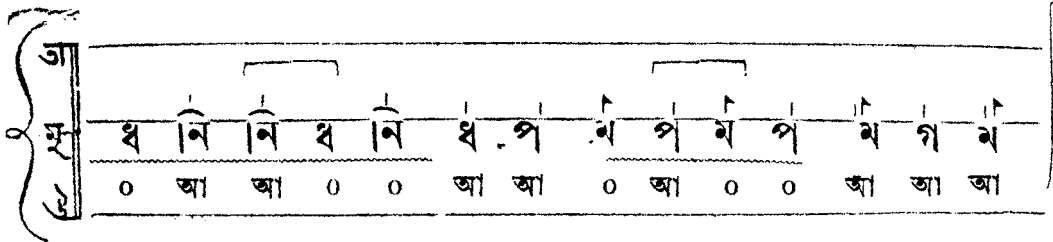
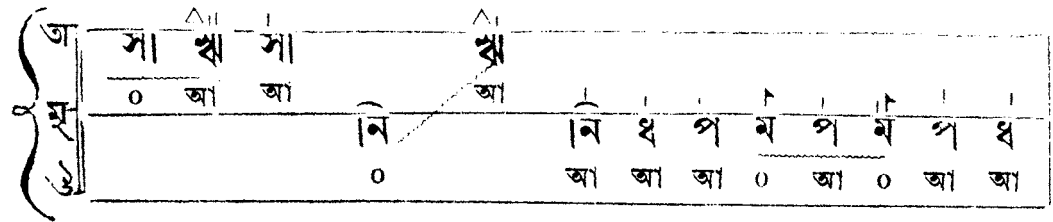
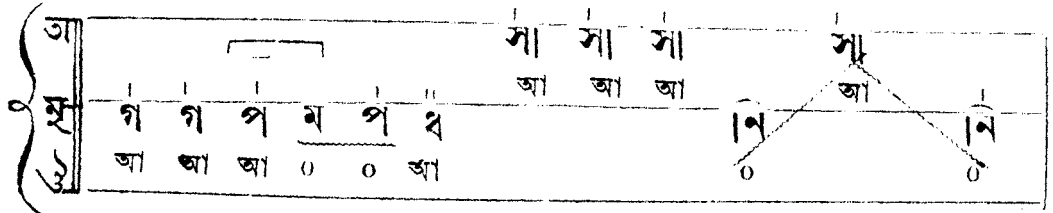
তা												
ম	m	সা	গ	গ	গ	গ	সা	সা	সা	প	প	প
ড	০	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	০

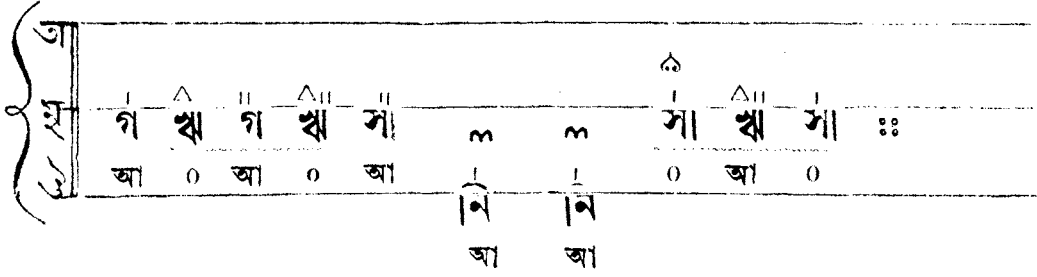
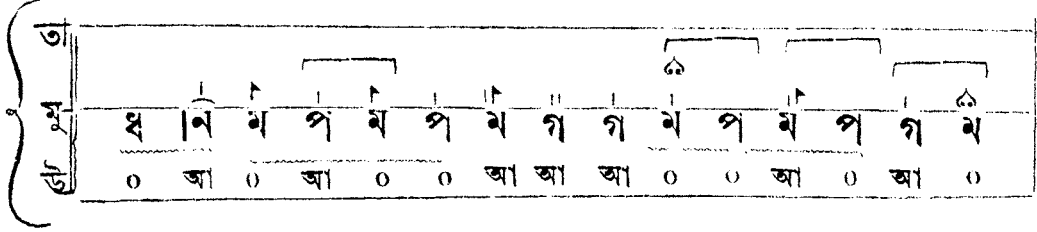
নি
আ

/ (১) সঙ্গীতদর্পণকর্ত্তা পুরবীকে পৌরবী এবং সম্পূর্ণজাতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।



অন্তরা।

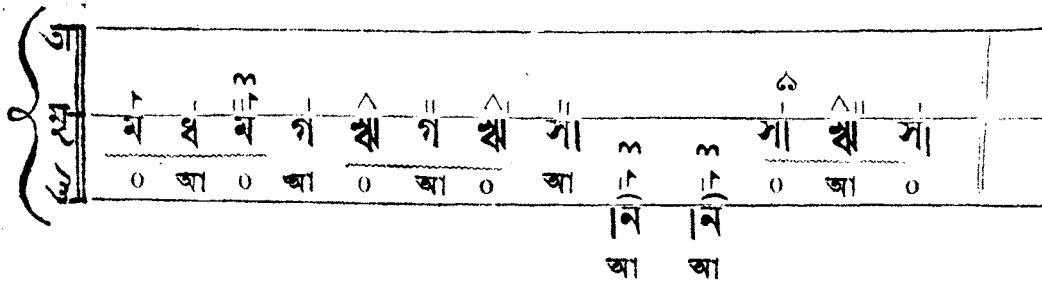
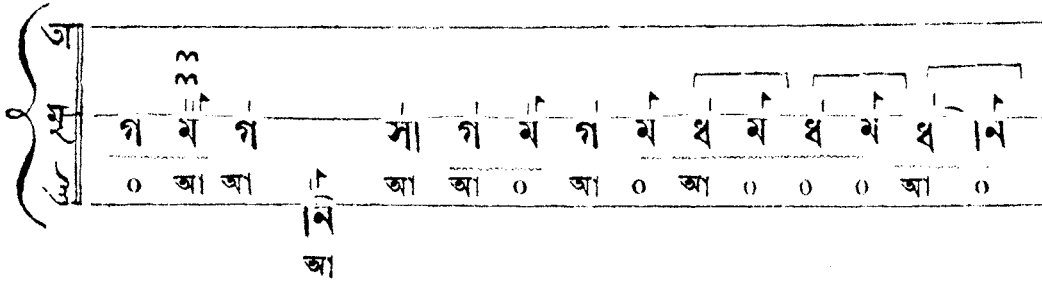




ডয়ন্ত বা জএঁ৭ (১)। খাড়ব।

(নি, ঝা, ম।)

আস্থায়ী।



(১) এই রাগ সঙ্কার সময় গান করা বিধি এবং ইহার পঞ্চম বিবাদী বলিয়া এসিদ্ধ আছে।

অন্তরা ।

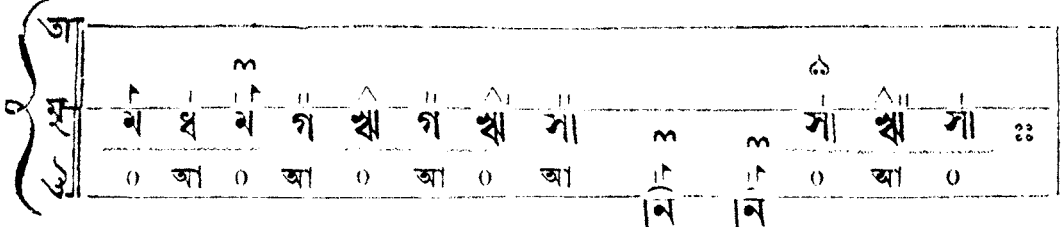
জা সা সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জা সা সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ

জা সা সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ আ ০

জা সা সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ আ ০

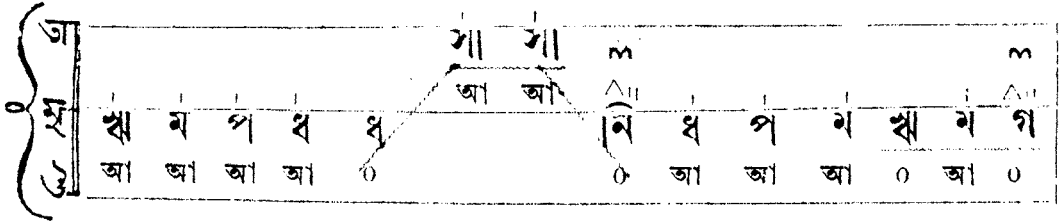
জা সা সা সা সা সা সা সা সা
আ আ আ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ ০



সৈন্ধবী (১) সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আস্থারী ।



✓ (১) সঙ্গীত দর্পণ এবং সঙ্গীত সার এই উভয় গ্রন্থেই সৈন্ধবী সম্পূর্ণ জাতিমধ্যে পরিগণিত । যথা ষড়্জ গ্রহাংশক নাসা, পূর্ণা সৈন্ধবিকা মতা ইতি সঙ্গীত দর্পণে ॥ সম্পূর্ণ সৈন্ধবী জ্ঞেয়া, গ্রহাংশ নাস পঞ্চমা । মধ্যাহ্নে পূর্বতো গেয়া, শৃঙ্গারে ককণেঃপিচ ইতি সঙ্গীত সারেঃপি । সঙ্গীত নারায়ণের মতেও সৈন্ধবীর জাতি সম্পূর্ণ ।

কোন কোন গ্রন্থকার ঋ এবং প পরিভাগে ওড়ব রূপে সৈন্ধবী গান করিতে বিধি দিয়াছেন । সিকুড়া নামে সৈন্ধবীর মত অপর একটি রাগিনী আছে, গীতসিক্তান্তভাস্করে এবং নারদ সংহিতাতে এই রাগিনী মালব রাগের পত্নী বলিয়া সন্ধ্যাকালে গান করিতে বিধিবদ্ধ হইয়াছে । সিকুড়া মালবরাগের পত্নী হইতে গেলে, সুরাং উহাঃই অনুযায়িক, এবং পঞ্চম পরিভাগে ইহার ব্যবহার কর্তব্য, এন্ডে ঐরূপ লেখাও আছে, পরন্তু আমাদের দেশে সন্ধ্যাকালে এবং খাড়ব রূপে সিকুড়ার ব্যবহার বড় প্রসিদ্ধ নাই । আমরা সৈন্ধবীর অনুযায়িক করিয়া সৈন্ধবীর সময়েই সিকুড়া গান করিয়া থাকি । ঋ এবং প পরিভাগ করিয়া ওড়বরূপে যে সৈন্ধবী ব্যবহার হয় শাস্ত্রকারেরা তাহাকেও মালব রাগের পত্নী বলেন এবং সন্ধ্যাকালে গান করিতে বিধি দেন । সম্পূর্ণ জাতিরূপে যে সৈন্ধবী ব্যবহার হয় সেটা ভৈরব রাগের পত্নী এবং মধ্যাহ্ন কালের পূর্বকাল তাহার গান সময় ; সম্পূর্ণ জাতীয় সিকুড়াও কথিত দুইটি বিষয়ে সৈন্ধবীর সঙ্গে সম্যক প্রকারে একরূপ । যে যে প্রাচীন গ্রন্থে সৈন্ধবীর নাম উল্লেখ আছে সেই গ্রন্থে সিকুড়ার নাম লিখিত হয় নাই, আবার যে গ্রন্থকার সিকুড়ার নাম লিখিয়াছেন তিনি আর স্বতন্ত্ররূপে সৈন্ধবী লেখেন নাই, সেই হেতু কেহ কেহ সৈন্ধবী এবং সিকুড়া এক রাগিনী বলিয়া স্বীকার করেন । বস্তুতঃ এই দুইটি রাগিনীতে পরস্পর অতি স্বল্প প্রভেদ দেখা যায় ।

জা

প	ব	খ	ব	গ	খ	সা	ম	ম	সা	খ	সা
আ	আ	০	আ	০	আ	আ	নি	নি	০	আ	০

আ আ

অন্তরা।

জা

ম	ম	সা	সা	সা	সা
ব	ব	প	ধ	নি	নি
আ	আ	আ	আ	০	০

জা

ম	ম	সা	খ	খ	ব	গ	খ	সা
নি	নি	আ	আ	০	আ	০	আ	আ

আ আ

জা

ধ	নি	ধ	প	ব	খ	ব	গ	প	ব
০	০	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	আ

জা

খ	ব	গ	খ	সা	ম	ম	সা	খ	সা	::
০	আ	০	আ	আ	নি	নি	০	আ	০	

আ আ

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

জয়জয়ন্তী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।

(১) ইহার সম্পূর্ণ বিষয়ে রাধামোহন সেন মহাশয়ের মতের সহিত ও আমাদিগের মতের ঐক্য দেখা যায় ।

তালিকা

মুখ্য

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ

তালিকা

মুখ্য

গ ম গ ম গ ম প প ম ম গ ম গ ম গ ম

০ আ ০ ০ ০ আ আ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ ০

তালিকা

মুখ্য

স্ব গ স্ব গ স্ব সা সা স্ব সা

০ আ ০ ০ আ আ ১ ১ ১ ১ ১

নি নি

আ আ

অন্তরা ।

তালিকা

মুখ্য

ম স্ব নি স্ব নি স্ব নি সা সা সা সা

আ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ আ আ আ

তালিকা

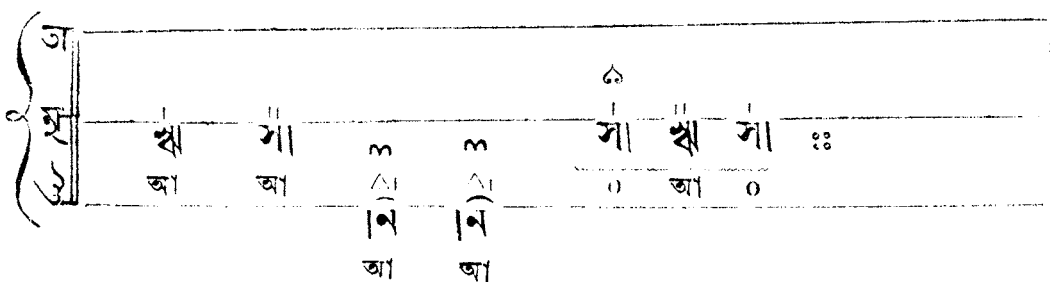
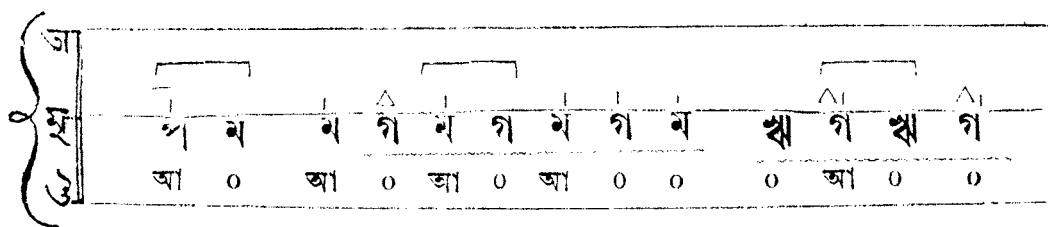
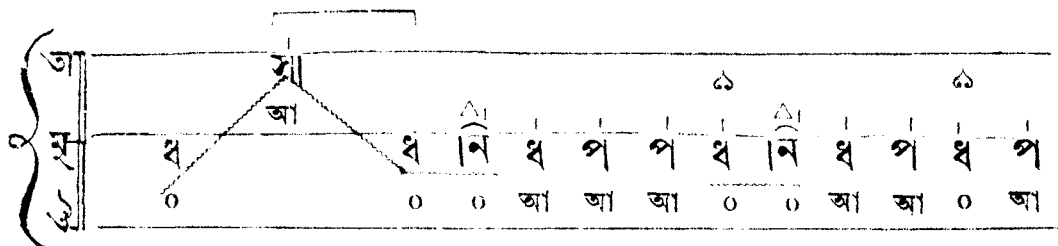
মুখ্য

সা স্ব স্ব গ স্ব গ স্ব সা স্ব সা

আ আ ০ আ ০ ০ আ আ ০ আ

নি নি

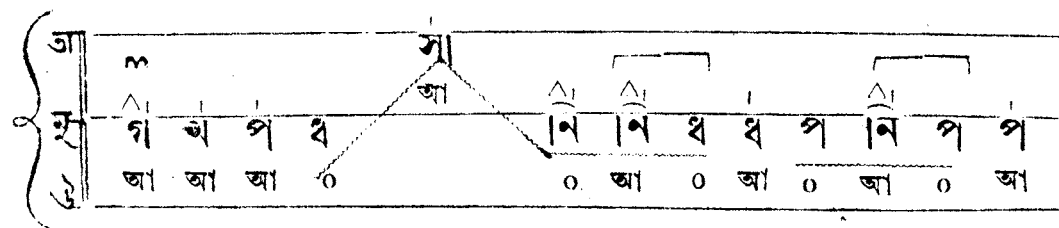
আ আ



ভীমপলত্রী (১) সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আহ্বায়ী ।



(১) বিশ্বাবসু বিবচিত ধ্বনিমঞ্জরী নামক গ্রন্থেও ভীমপলত্রী সম্পূর্ণজাতিমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । কোহল্ নাগক প্রসিদ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থকারের সহিত ও এই মতের একা দেখা যায় ।

জ
ম
ক

প ম ব গ ব গ ব প ম প ম সা
আ ০ আ ০ আ ০ আ আ আ ০ আ
নি
আ

জ
ম
ক

গ ব গ ব প ব প ব প ব প
০ আ ০ আ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

জ
ম
ক

গ ব গ ব গ গ স্বা সা সা স্বা সা
০ আ ০ ০ ০ আ আ আ নি নি
আ আ

অন্তর।

জ
ম
ক

সা গ গ ব প গ ব প নি ব প
আ আ আ আ আ আ আ আ আ
নি নি
আ আ

জ
ম
ক

সা সা সা সা সা স্বা ব ব গ গ
আ ০ আ আ আ নি নি
নি নি
আ আ

১

স সা স সা সা সা সা সা

আ আ ০ আ আ আ আ আ আ ০

০ ০ আ ০

স সা

আ আ

০ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ আ ০ আ

গ ব গ ব প ব প ব প ব নি ব প

০ আ ০ আ আ আ ০ আ আ ০ ০ আ আ

ব গ স সা

আ আ আ আ

০ ০ আ ০

গোঁড় (১) সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আস্থায়ী ।

তা													
মু	ম	ম	সা	স্বা	ম	গ	ম	স্বা	স্বা	ম	প	ম	প
উ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	০	০	আ	আ
	নি	নি											
	আ	আ											

তা													
মু	প	ম	প	ম	ম	ম	প	১					
উ	আ	০	আ	০	আ	আ	আ	আ					

তা													
মু	প	প	ম	ম	গ	ম	গ	ম	প	ম	গ		
উ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	০	০		

তা													
মু	স্বা	ম	স্বা	সা	ম	ম	সা	স্বা	সা				
উ	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০				
					আ	আ							

/ (১) সিংহ ভূপাল, শিহুন এবং বিশ্বাবসু এই তিন গ্রন্থকারের মতেও গোঁড়রাগ সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া লিখিত হইয়াছে । গোঁড়শব্দ অপভ্রংশে গোড় বলিয়া ব্যবহার হয় ।

અંતરા ।

જા

સા ષ નિ ષ નિ ષ નિ ષ નિ ષ

આ ૦ આ ૦ ૦ ૦ આ ૦ આ ૦

જા

સા સા સા સા

આ ૦ આ ૦ આ ૦ આ ૦

જા

સા શ્વા વ ગ વ શ્વા સા સા

આ આ આ ૦ આ ૦ આ ૦ આ ૦

જા

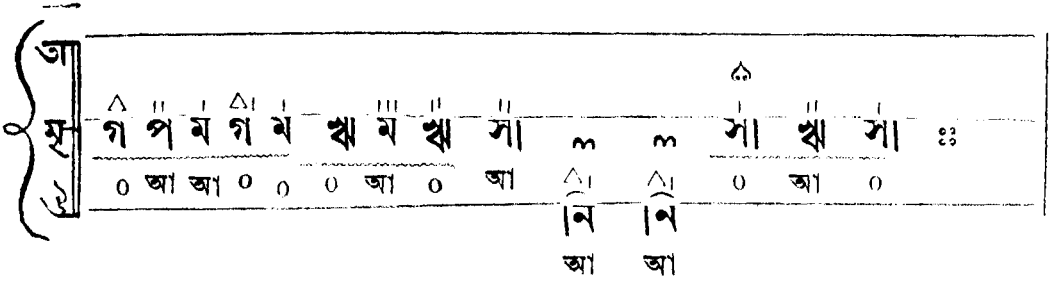
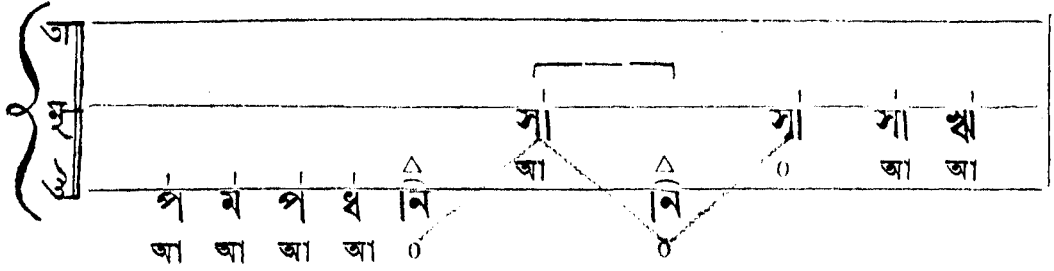
પ વ પ ષ સા પ વ વ

આ આ આ આ ૦ આ આ ૦ આ

જા

ગ વ ગ વ ગ વ શ્વા વ શ્વા સા સા

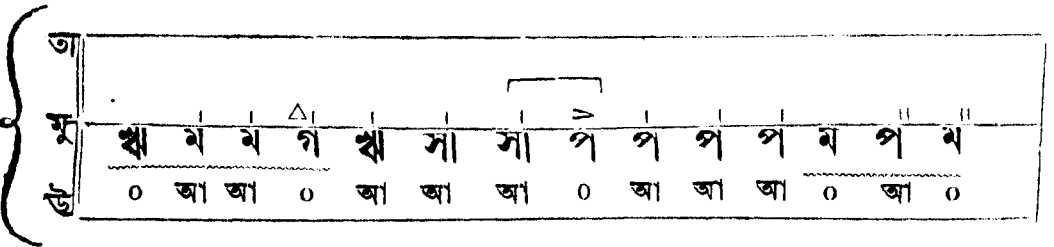
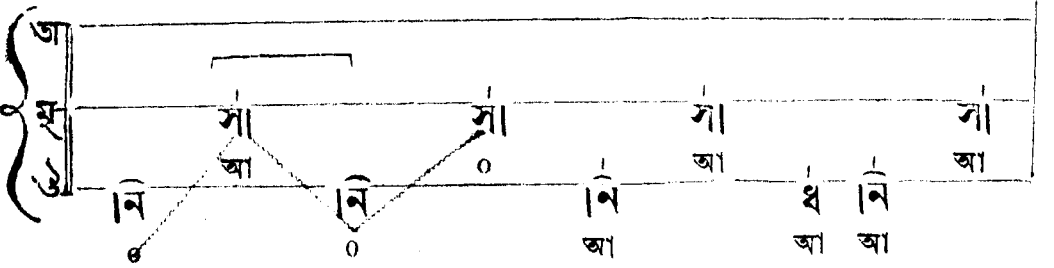
૦ આ ૦ આ ૦ ૦ ૦ આ ૦ આ ૦ આ ૦



রাজবিজয় (১) সম্পূর্ণ।

(নি, গ।)

আম্বারী।



(১) বা রাজবিজয় খ্যেয়ং পূর্ণজাতিস্ত সা স্মৃতা। মধ্যমাংশে গ্রহন্যটৈঃ কীর্তিতা গীত কোবিদৈঃ।

ইতি বিশ্বাবসু প্রণীত ধনিমঞ্জরীয়াং।

[illegible]

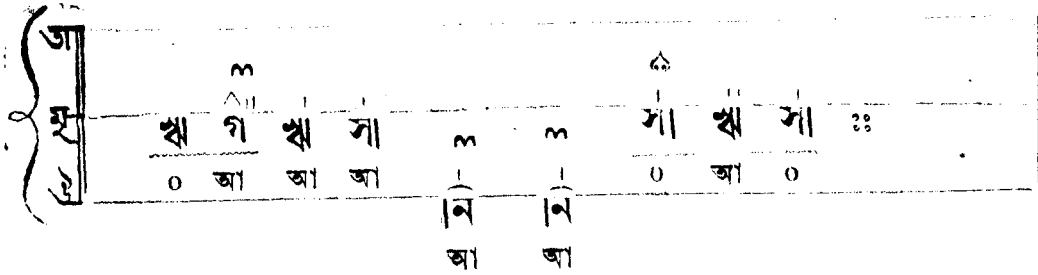
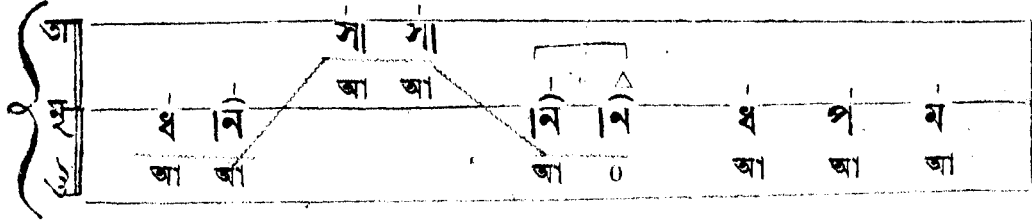
ॐ
 गं गा
 ॐ ॐ गं गा
 ॐ ॐ गं गा
 ॐ ॐ गं गा

অন্তরা ।

তাম্রা সা সা সা সা
আ আ আ আ নি নি আ আ আ

[illegible]

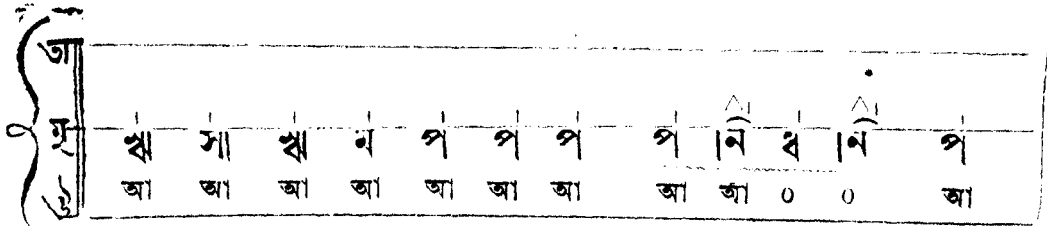
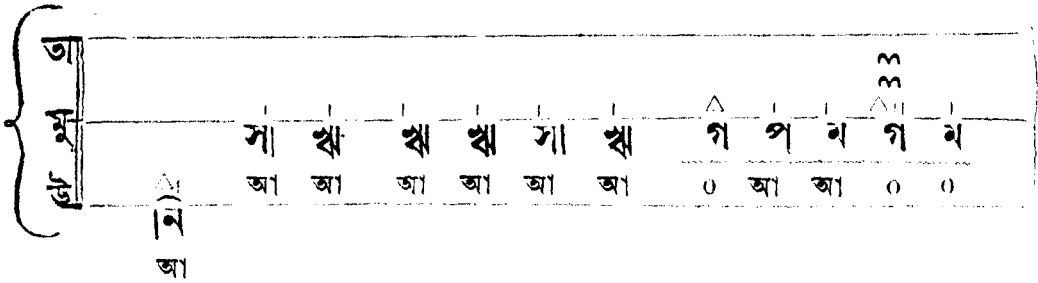
जा सा सा
आ आ नि नि अ अ अ अ
० ० आ ० आ ० आ



সাহানা (১) সম্পূর্ণ।

(নি, গ।)

আহায়া।



/(১) উৎসবাদি সময়ে সাহানা গান করা প্রসিদ্ধ, এই রাগটি আধুনিক স্টে; সেনজা মহাশয়ের মতেও সাহানা সম্পূর্ণরূপে বর্ণিত লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ সর্বত্র এইরূপ ব্যবহারও হইয়া থাকে।

ମ ପ ନି ପ ଗ ବ ଗ ବ ପ ଗ ବ ଗ ବ
ଆ ୦ ୦ ଆ ଆ ୦ ଆ ୦ ଆ ଆ ୦ ଆ ୦ ୦

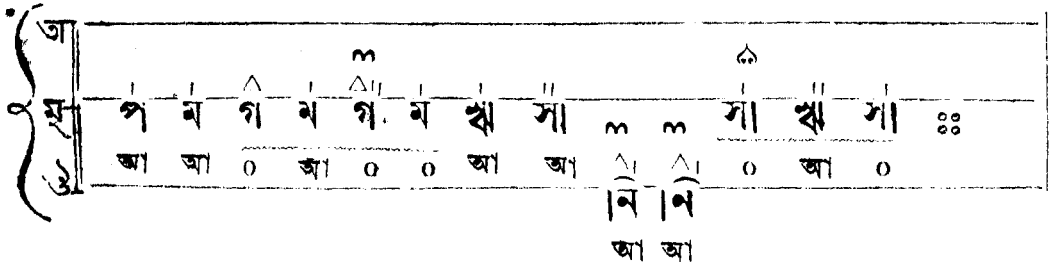
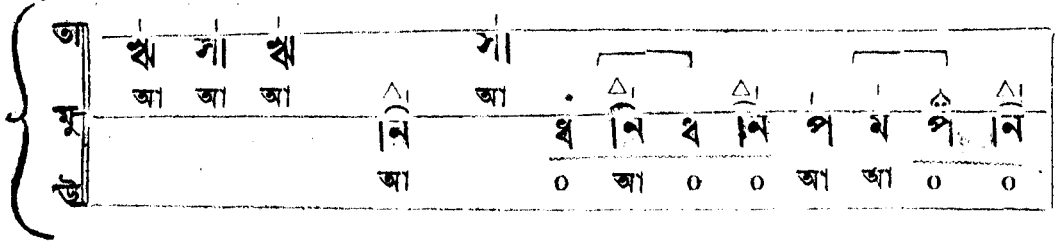
ସା ମା ମା ମା ମା ମା
ଆ ଆ ନି ନି ୦ ଆ ୦
ଆ ଆ

ଅନ୍ତରା ।

ମା ମା ମା ମା ମା ମା
ଆ ଆ ନି ନି ୦ ଆ ଆ ଆ
ଆ ଆ ଆ ୦ ୦ ୦

ମା ମା ମା ମା ମା ମା
ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ
ନି ନି ୦ ନି ନି ୦

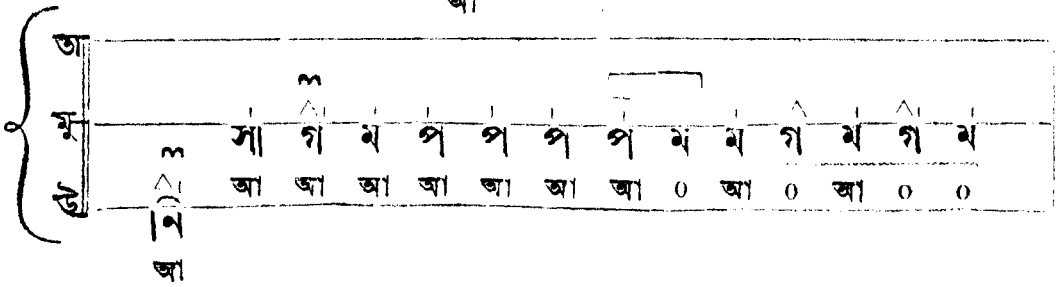
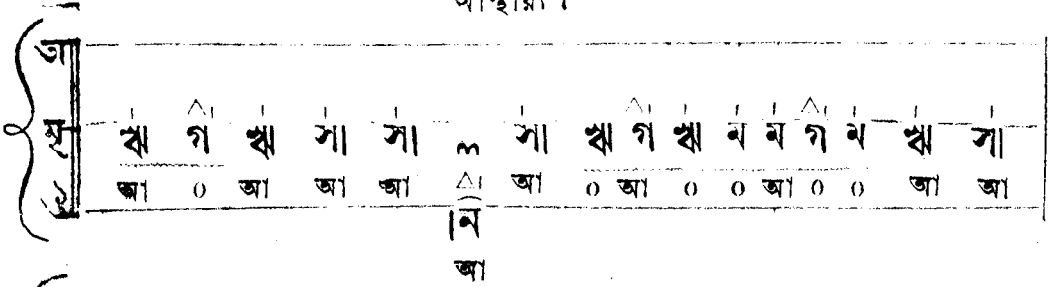
ମା ମା ମା ମା ମା ମା
ଆ ଆ ଆ ଆ ୦ ୦
ସ ନି ସ ନି ପ ବ ପ ନି
୦ ଆ ୦ ୦ ଆ ଆ ଆ ଆ



বারংগা (১) সম্পূর্ণ।

(নি, গ।)

আহ্বায়ী।



✓ (১) বারংগা সংস্কৃতানুযায়িক রাগ নহে, এটি আধুনিক এবং উপপার রাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু সর্বসাধারণ মতেই ইহা সম্পূর্ণ জাতিক্রমে ব্যবহার হইয়া থাকে। রাধামোহন সেন মহাশয়ের মতেও বারংগা সম্পূর্ণ। বারংগা গানে করিবার কোন বিশেষ সময় নির্দিষ্ট নাই, সকল সময়েই ইচ্ছাধীন উহা গান করা যাইতে পারে; কেহ কেহ সুরদাস বাবাজীকে এই রাগের সংযোজয়িতা বলিয়া থাকেন।

জা
ম
৬

স্ব গ ম প ম প গ ম গ ম গ স্ব সা সা
আ আ আ আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ আ আ নি আ

আ

জা
ম
৬

স্ব গ স্ব ম ম গ ম স্ব সা সা সা স্ব সা
০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ আ নি নি ০ আ ০

নি নি
আ আ

অন্তরা ।

জা
ম
৬

সা গ ম স্ব গ ম প গ ম প স্ব ম প
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

নি
আ

জা
ম
৬

স্ব নি প স্ব নি সা সা সা
আ আ আ আ আ ০ নি আ নি ০ নি ০

জা
ম
৬

সা স্ব গ স্ব ম ম গ ম স্ব সা
আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ আ স্ব নি
০ ০ ০



জা
মু
ট

ধ	ধ	প	প	প	ম	ম	গ	ম	গ	ম	স্ব	গ	ম
আ	আ	০	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ

জা
মু
ট

প	প	ধ	নি	সা	সা	নি	নি	ধ
আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০

জা
মু
ট

ধ	প	প	প	ম	ম	গ	স্ব	সা	সা
আ	০	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	নি
									আ

জা
মু
ট

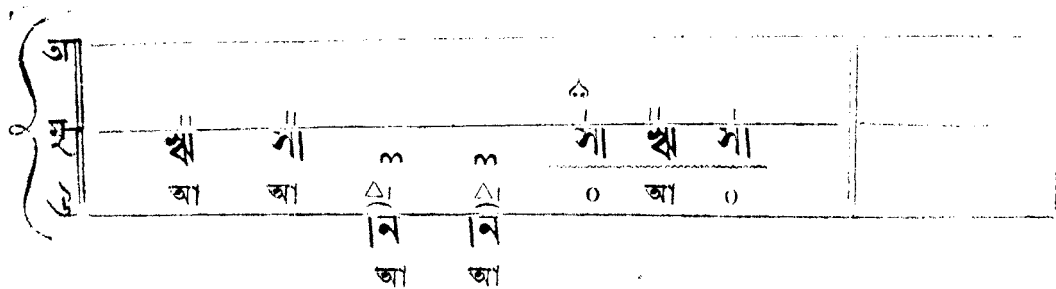
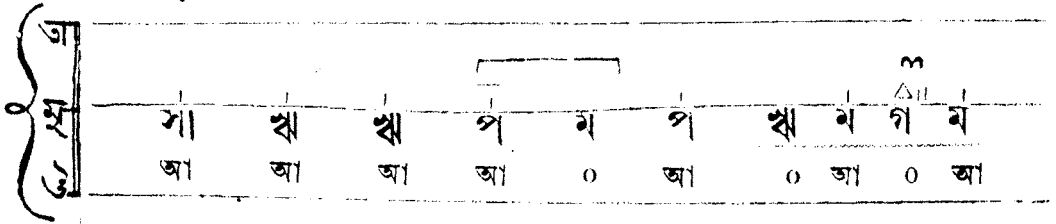
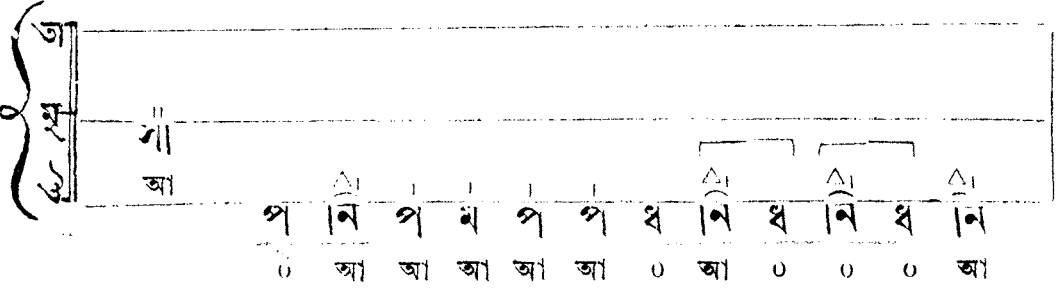
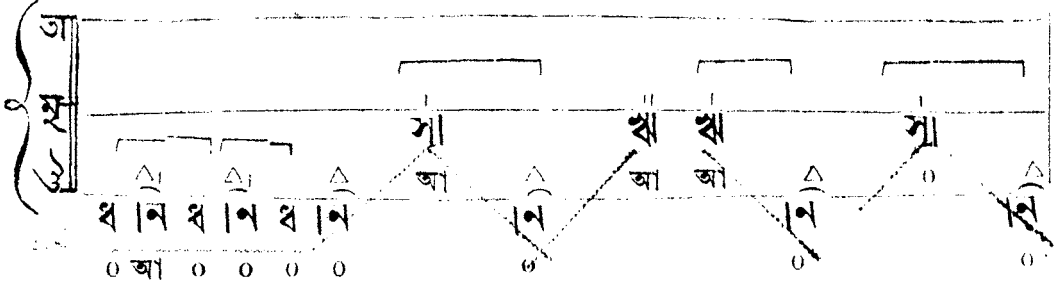
স্ব	ম	গ	স্ব	সা	নি	নি	সা	স্ব	সা	ঃ
০	আ	০	আ	আ	নি	নি	০	আ	০	
					আ	আ				



মিঞার মল্লার (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ ।)

আস্থায়ী ।



/ (১) কানড়া এবং মল্লার এই উভয় রাগ সংযোগে মিঞার মল্লারের জন্ম হয়। মিঞাতান-সেন এই জাতীয় মল্লারের প্রথম সংযোজন করিয়াছিলেন, সেই জন্য এই রাগ মিঞাকিমল্লার নামে প্রসিদ্ধ। রাধামোহন সেন মহাশয়ের মতেও মিঞার মল্লারের জাতি সম্পূর্ণ।

অন্তরা।

ত
স
ম
৩

ম ম সা ঝা ঝা প ব প প ষ নি ষ নি ষ
আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ ০ ০
নি নি
আ আ

ত
স
ম
৩

ম প প নি সা সা সা সা
আ আ আ ০ নি ০ আ আ আ
০ ০

ত
স
ম
৩

ম ম সা ঝা ব গ ব ঝা সা সা
আ ০ আ ০ আ আ আ ০
নি নি ষ সা ষ নি
আ আ ০ ০ ০ ০

ত
স
ম
৩

প ব প ষ সা ষ নি প প ব প
আ আ আ ০ ০ ০ আ আ ০ আ
০ ০ ০

ত
স
ম
৩

ঝা ব গ ব ঝা সা ম ম সা ঝা সা ::
০ আ ০ আ আ আ নি নি ০ আ ০
আ আ

নাগধ্বনি কানড়া (১)। খাড়ব।

(নি, গ।)

আস্থায়ী।

তা											
ম			সা	স্বা	স্বা	ম	গ	ন	স্বা	ম	ন
প			আ	আ	আ	আ	০	০	০	০	আ
নি	৩	৩									
আ	৩	৩									

তা										
ম	প	প	নি	প	নি	প	প	ম	প	প
প	আ	আ	০	০	আ	আ	আ	০	০	আ
নি										
আ										

তা										
ম	স্বা	ম	গ	ন	স্বা	ম	স্বা	সা	৩	৩
প	০	আ	০	০	০	আ	আ	আ	৩	৩
নি										
আ										

অন্তরা।

তা										
ম			সা	স্বা	স্বা	ম	স্বা	স্বা	সা	স্বা
প			আ	০	আ	০	০	আ	০	০
নি	৩	৩								
আ	৩	৩								

/(১) কানড়া এবং সারঙ্গ যোগে নাগধ্বনির জন্ম হইয়া থাকে, ইহার ধৈবত বিবাদী। সঙ্গীত সুধাকর, ধনিমঞ্জরী এবং রাগসর্কস্বসার এই তিন গ্রন্থকারের মতেও নাগধ্বনি খাড়ব জাতি বলিয়া পরিগণিত।

১ম সুর

সি। সি।

নি। নি।

আ ০ আ ০

প। নি। প। নি।

আ ০ ০ আ আ

২য় সুর

গ। ব। ঝ। ঝ। গ। ব। ঝ। সা। সা। ঝ। ব। প।

আ ০ আ আ আ ০ আ আ আ আ আ আ

৩য় সুর

সি। সি। সা। ঝ। ঝ। গ। ঝ। ব।

নি। নি।

আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০

৪র্থ সুর

ঝ। ব। ঝ। সা। সা। ঝ। ঝ। ব। ঝ। ব। প।

আ ০ আ আ নি। নি।

আ আ আ ০ আ আ আ

৫ম সুর

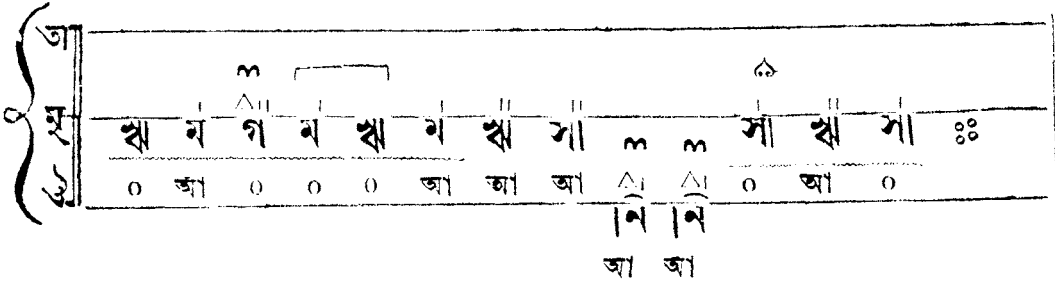
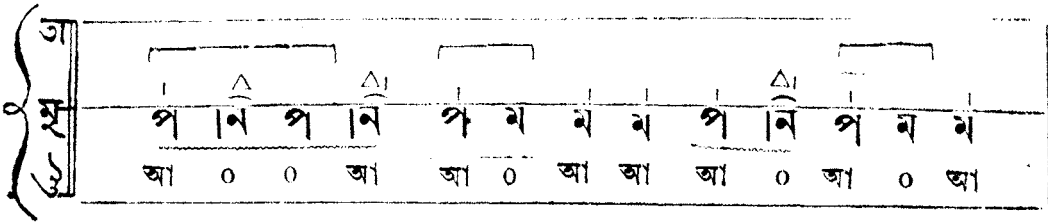
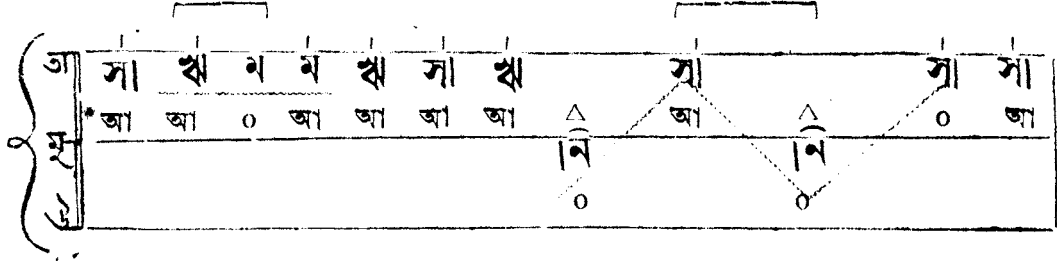
সা। সা।

নি। নি।

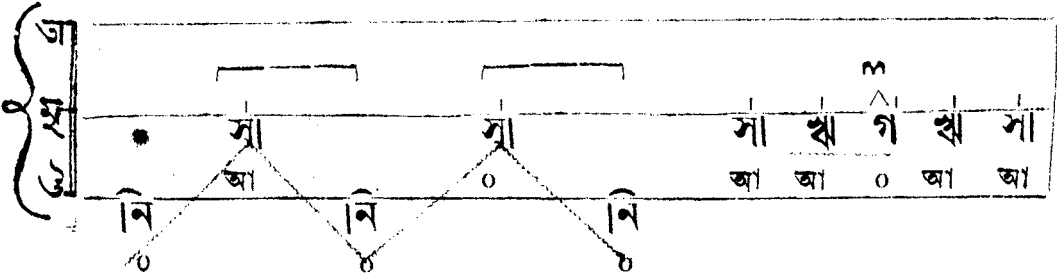
আ ০ আ

নি। নি।

আ আ



পিলু (১) । সম্পূর্ণ ।
(গ, ধা) ।
আস্থায়ী ।



/ (১) পিলু রাগটী আধুনিক স্ফট, এবং সকল সময়েই ইহা অবাধে গেল । পরন্তু কেহ কেহ সারঙ্গের সময়, অর্থাৎ মধ্যাহ্নকালে গানু করিয়া থাকেন ।

ত্রি
 স্র
 ঙ্র
 নি প ধ প ন প ধ নি
 আ ০ আ ০ আ আ আ আ
 সা ঝা ঝা প ঝা গ ঝা সা ঝা
 আ আ আ আ আ ০ আ আ আ

ত্রি
 স্র
 ঙ্র
 নি সা ঝা গ ঝা সা
 আ ০ আ আ আ
 নি নি
 আ আ
 সা ঝা সা
 ০ আ ০

অন্তরা ১

ত্রি
 স্র
 ঙ্র
 ঝা ঝা ন প ধ নি ধ প ন ঝা গ ঝা
 আ আ আ আ ০ আ আ আ আ ০ আ আ
 নি
 আ

ত্রি
 স্র
 ঙ্র
 ঝা গ ঝা সা
 ০ আ আ আ
 নি নি
 আ আ
 সা ঝা সা
 ০ আ ০

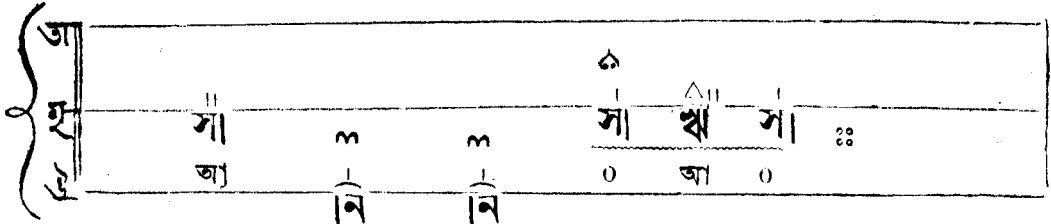
চিত্রাগৌরী বা চৈত্রাগৌরী (১)। সম্পূর্ণ।

(ঋ, ধ।)

আস্থারী।

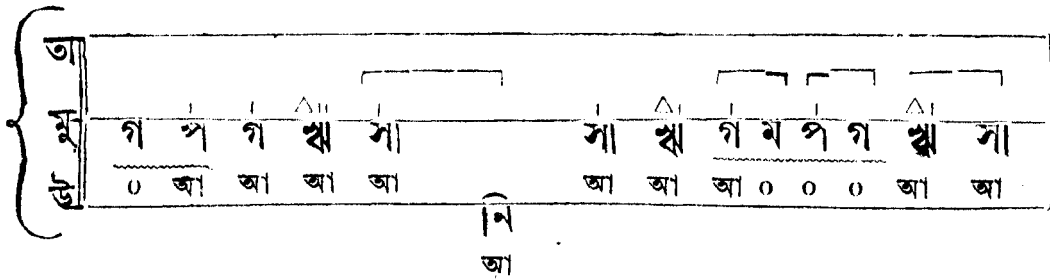
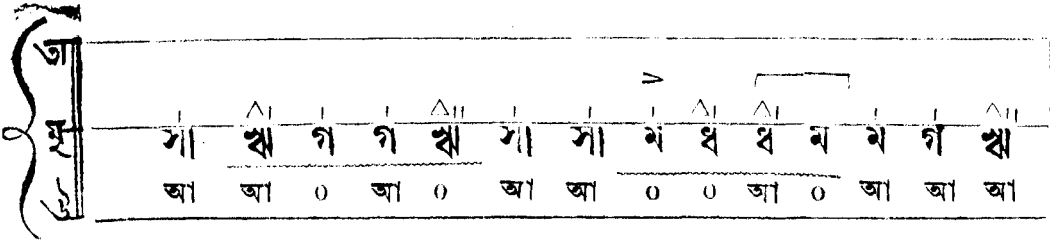
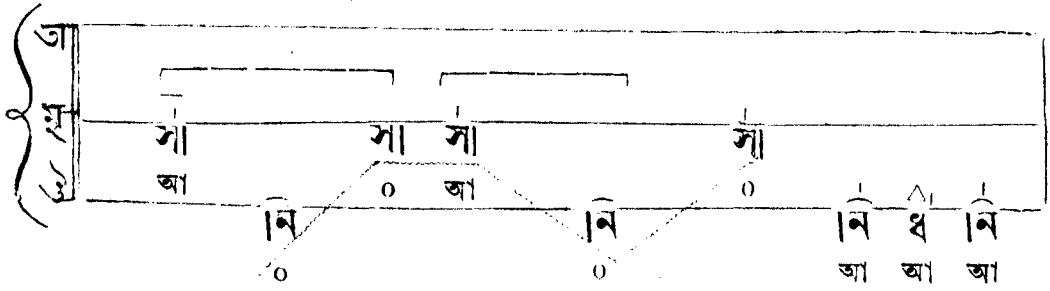
অন্তরা।

/(১) সংস্কৃতমতে চিত্রানামে যে একটি সাংস্কৃতিক রাগ আছে, ঐ রাগের সহিত গৌরী মিলিত হইয়া চিত্রাগৌরী অথবা চৈত্রাগৌরীর জন্ম। চিত্রাগৌরীর এইরূপ সংযুক্ত নাম আমরা কোন সংস্কৃত গ্রন্থে এপর্যন্ত দেখিতে পাই নাই, বোধ হয় এটি আধুনিক মিশ্রণ; যাহাই হউক, চিত্রাগৌরী সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া প্রায় সর্বত্র ব্যবহার হইয়া থাকে।



আভীরী বা আহিরী (১) । সম্পূর্ণ ।

(পা, ধা ।)
আস্থারী ।



(১) দামোদর মতেইপি অস্যা জাতিঃ সম্পূর্ণ । আভীরী ত্রিবণীতুলা, সম্পূর্ণ কথ্যতে বুধৈঃ
ইতি নারদ সংবাদে ।

ମା ନା ମା ମା ମା

ଆ ୦ ଆ ୦ ଆ ୦ ଆ ୦

ନି ୦ ନି ୦ ନି ୦ ନି ୦

ଆ ଆ ଆ

ସ୍ବା ଗ ଗ ସ୍ବା ମା ମା ସ୍ବା ମା

ଆ ୦ ଆ ୦ ଆ ୦ ଆ ୦

ନି ନି

ଆ ଆ

ଅନ୍ତରା ।

ସ୍ବା ଗ ଗ ଗ ପ ପ ପ ଗ ପ ଗ ପ ଗ ପ ସ୍ବା

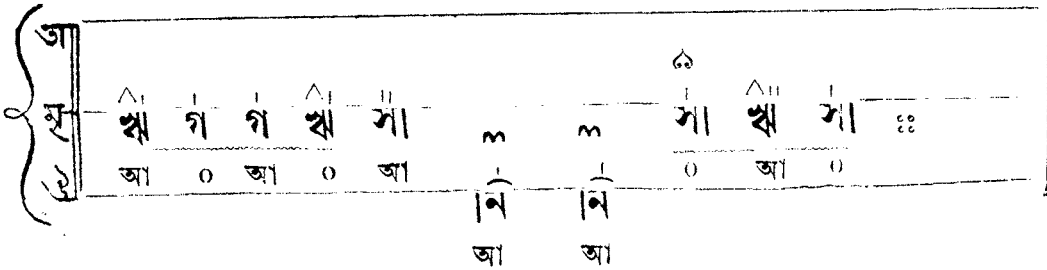
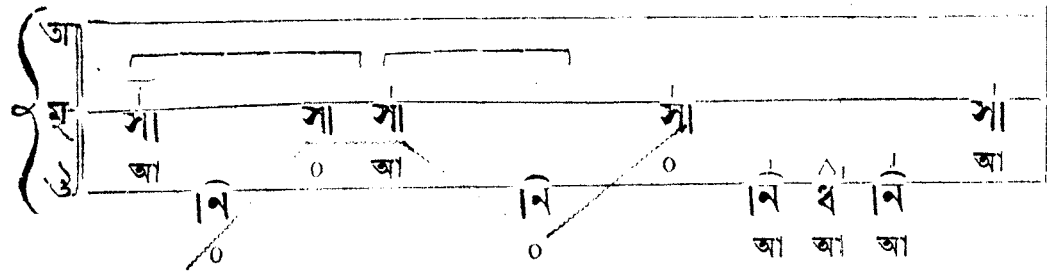
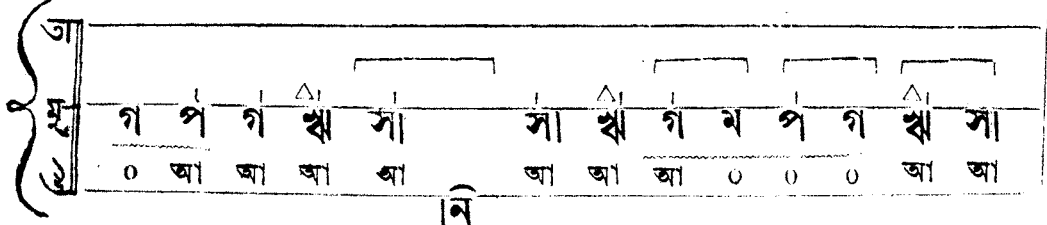
ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ୦ ଆ ୦ ୦ ୦ ଆ ଆ

ମା ମା ମା ସ୍ବା ଗ ସ୍ବା ସ୍ବା ମା

ନି ୦ ନି ୦ ଆ ୦ ୦ ୦ ଆ ଆ

ସ୍ବା ନି ସ୍ବା ପ ସ୍ବା ପ ଗ ଗ ପ ସ୍ବା ସ୍ବା ଗ ସ୍ବା

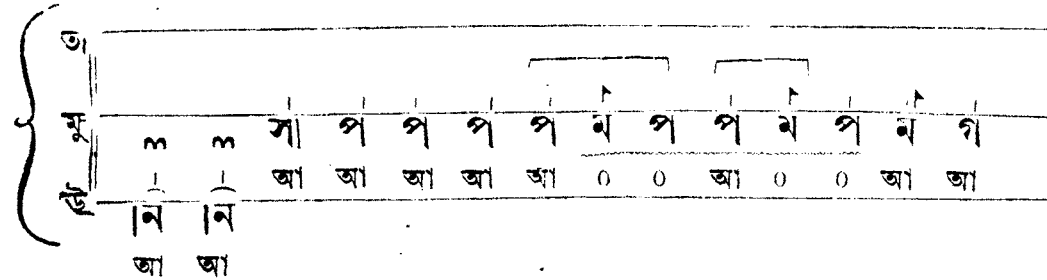
୦ ଆ ୦ ଆ ୦ ୦ ୦ ଆ ୦ ୦ ଆ ଆ ଆ ଆ



জয়তন্ত্রী (১) সম্পূর্ণ ।

(ঋ, ম, ধ।)

আস্থায়ী ।



(১) ধনিমঞ্জরীকর্তার মতেও জয়তন্ত্রীর জাতি সম্পূর্ণ, এবং গন্ধ্যাকালে এই রাগ গান করার বিধি আছে। ফলতঃ এই রাগটী ভরত সম্রত, ভরত মতে জয়তন্ত্রী নালকোশ রাগের পুত্র বলিয়া লেখা আছে।

তালি

মুখ্য

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

স্ব গ স্ব গ প গ স্ব গ স্ব সা

০ অ ০ ০ ০ অ ০ অ ০ অ

তালি

মুখ্য

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সা সা সা সা সা

অ ০ অ ০ অ ০ অ ০

নি নি নি নি নি

০ ০ ০ ০ ০

নি ধ নি ধ প

অ ০ অ অ অ

তালি

মুখ্য

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

প ম প প ম প ম গ গ স্ব সা গ ম ধ

অ ০ ০ অ ০ ০ অ অ অ ০ অ অ অ অ

তালি

মুখ্য

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সা সা সা সা গ প গ

অ ০ অ অ অ অ ০ অ অ

নি নি নি নি নি

০ ০ ০ ০ ০

তালি

মুখ্য

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

স্ব গ স্ব সা ম ম সা স্ব সা

০ অ ০ অ ০ ০ ০ অ ০

নি নি

অ অ

অন্তরা।

তা	সা	সা	সা	সা	ম	ম	সা	গ
হু	গ	গ	ব	ধ	নি	নি	নি	নি
ট	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	আ

তা	স্ব	গ	স্ব	গ	প	গ	স্ব	গ	স্ব	সা
হু	০	আ	০	০	০	আ	০	আ	০	আ
ট										

তা	সা	সা	সা	সা	নি	ধ	নি	ধ	প
হু	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০
ট									

তা	প	ব	প	প	ব	প	ব	গ	স্ব	গ	স্ব	গ	প	গ
হু	আ	০	০	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	০	০	আ
ট														

তা	স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	ঃ
হু	০	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	০
ট										

নি নি
আ আ

ধবনত্রী (১) । ওড়ব ।

(ঋ, ধ ।)
আহ্বায়ী ।

ত										
স		স	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ
৮	৩	০	০	আ	আ	আ	০	০	০	আ
ম	আ									

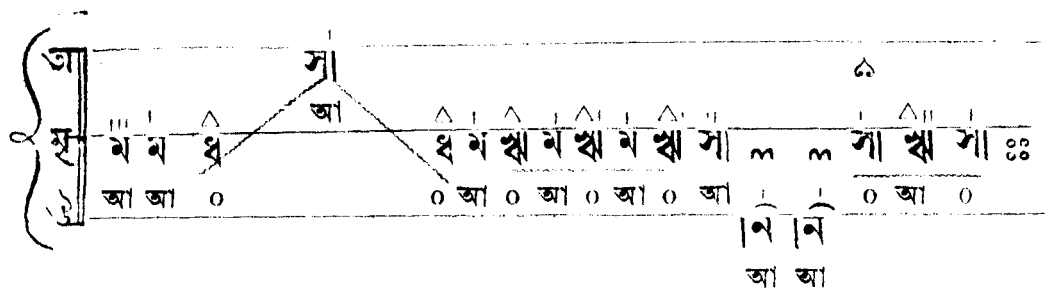
ত										
স	স									
৮	৮	আ	আ	আ	০	০	আ	৩	৩	স
ম	আ							নি	নি	স
								আ	আ	০

অন্তরা ।

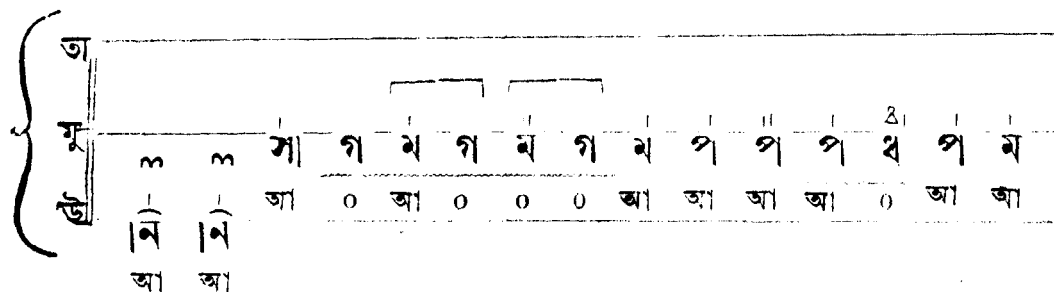
ত										
স										
৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
ম	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

ত										
স		স	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	ঋ	স
৮	৩	৩	০	০	০	০	০	০	০	০
ম	নি	নি								
	আ	আ								

(১) অস্যা জাতিস্ত ওড়বা, তাজতি গাঙ্গার পঞ্চমে ইতি সঙ্গীত সুধাকরেইপি ।



২ ২
(খ, ধ।)
আশ্রয়ী।



✓ (১) ভাটিয়ারী সংস্কৃত মতানুযায়িক অতি প্রাচীন রাগ নহে। কথিত আছে বিক্রমাদিত্যর সহোদর মহারাজাভর্তৃহরি এই রাগের সঙ্কলন করেন, ভর্তৃহরির সঙ্কলন জন্ম ভর্তৃহারিক। অথবা ভটিহারী বা ভটিয়ারী নামে এই রাগ ব্যবহার হইয়া থাকে। জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ্‌ সাহেবকৃত ইণ্ডিয়ান্‌ এন্টীকুইটিস্‌ অর্থাৎ হিন্দুস্থানের প্রাচীন রত্নাস্থ বিষয়ক গ্রন্থ পাঠে বোধ হয় মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সহোদর ভর্তৃহরি খৃঃ জন্মাব্দ ৭৭১ খ্রীঃ শত বৎসর পরে ভারতবর্ষে প্রাদুর্ভূত ছিলেন। উক্ত গ্রন্থ পাঠে আরও দেখা যায় যে ভর্তৃহরির অপর একটি নাম শকাদিত্য।

ত
 স
 গ ব গ গ ব প ব গ ঙ্গ সা সা ঙ্গ গ ব গ প
 ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ আ আ নি আ আ ০ আ ০ ০

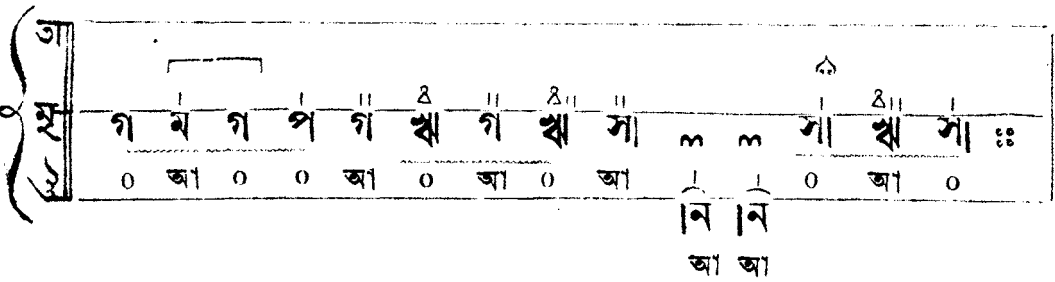
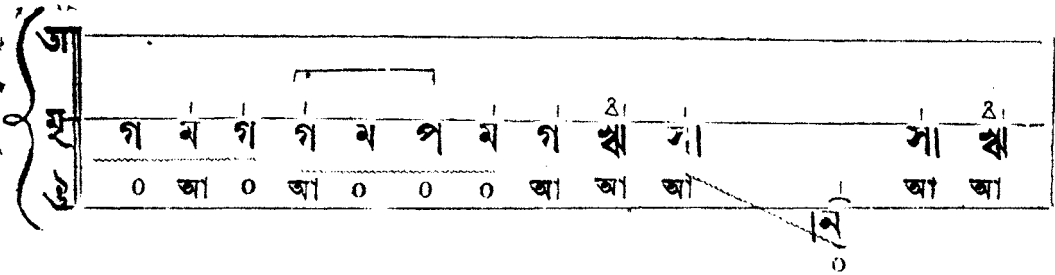
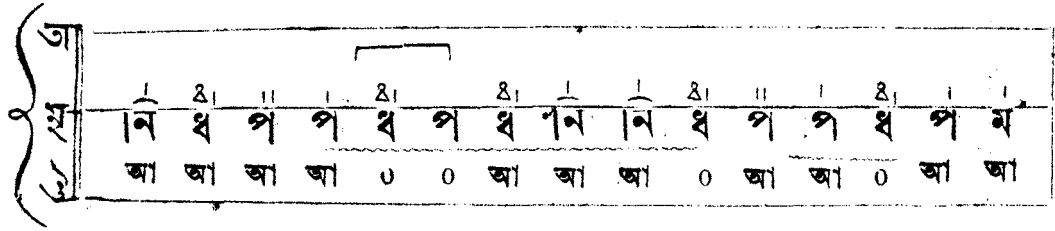
ত
 স
 গ ঙ্গ গ ঙ্গ সা ম ম সা ঙ্গ সা
 আ ০ আ ০ আ নি নি ০ আ ০
 নি নি
 আ আ

অন্তরা।

ত
 স
 গ ব গ ব গ ব প প নি ঙ্গ
 ০ আ ০ ০ ০ আ আ আ আ ০

ত
 স
 সা সা সা
 আ আ আ
 নি নি নি

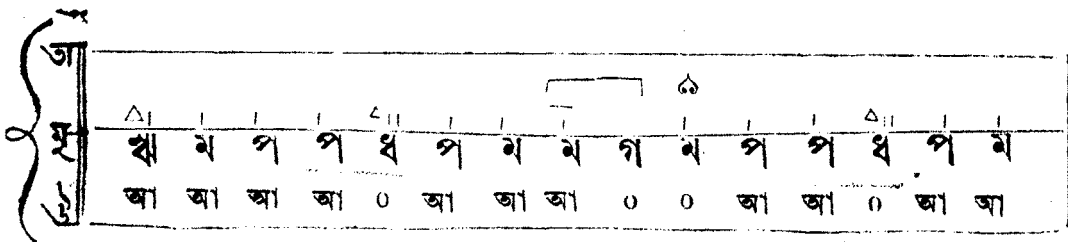
ত
 স
 সা ঙ্গ ঙ্গ গ গ ঙ্গ সা সা সা
 আ ০ আ আ আ ০ আ নি আ নি আ



বাকালী (১) । সম্পূর্ণ ।

(ঋ, ধ ।)

আস্থায়ী ।



(১) সোমেশ্বর, নারায়ণ এবং সঙ্গীত সুধাকরকর্তৃ। সিংহ ভূপালের নতুন বাকালী সম্পূর্ণ ভাতি বলিয়া পরিগণিত, পরন্তু এই রাগটি কলিনাথ বাধি প্রণীত ।

তা
ম
৬

গ	স্ব	স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা
আ	আ	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০

আ আ

অন্তরা ।

তা
ম
৬

স্ব	ব	প	প	ধ	প	ধ	প	নি	সা	সা
আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	০	০	০

তা
ম
৬

সা	সা	সা	সা	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	সা	সা
আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	নি	০	০

তা
ম
৬

নি	ধ	প	ব	প	ধ	প	ব	গ	স্ব	স্ব
আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ

তা
ম
৬

স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	সা	সা
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	০	০

আ আ

সাজগিরি (১)। খাড়া।

(নি, ম, ধ।)

আস্থায়ী।

তালি
 সুর
 গ ৩ ৩ সা গ প প প প ম প প ম ধ ম
 আ ০ ০ আ আ আ ০ ০ আ ০ আ ০
 নি নি
 আ আ

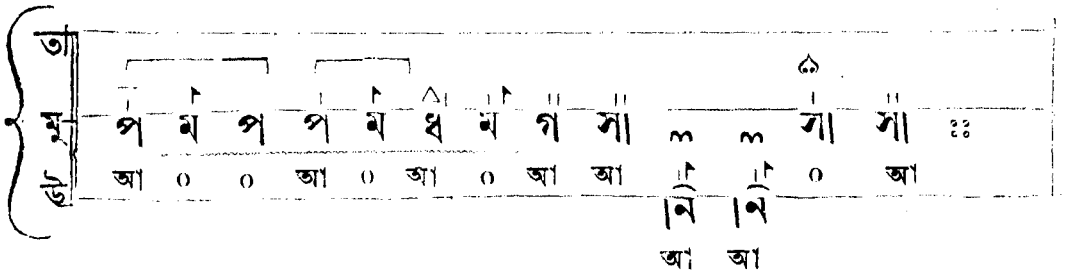
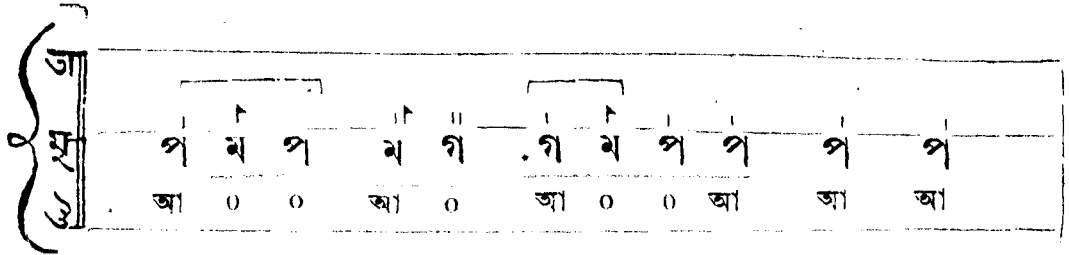
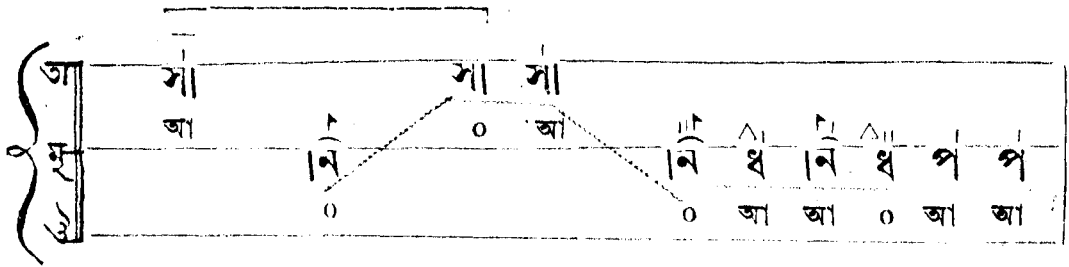
তালি
 সুর
 গ ম প প প প প ম প প ম ধ ম
 আ ০ ০ আ আ আ আ ০ ০ আ ০ আ ০

তালি
 সুর
 গ সা ৩ ৩ সা সা
 আ আ নি নি ০ আ
 নি নি
 আ আ

অন্তরা।

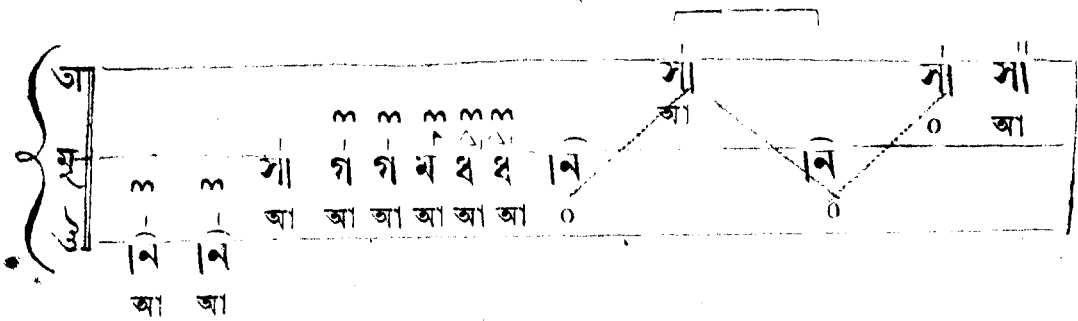
তালি
 সুর
 ম ধ ম ধ ধ নি সা সা সা
 আ ০ আ ০ ০ আ ০ নি ০ নি ০ ০ আ আ আ

/(১) রাধামোহন সেন মহাশয় বলেন, পুরবী এবং বিভাষণ মিশ্রণে আমীর খস্ক বারো মোকামের একটি অন্যতর মোকাম বলিয়া সাজগিরি প্রথম প্রস্তুত করেন। আমরা বোধ করি পুরবী ও মালশ্রীর সংযোগে সাজগিরির জন্ম হয়, সেই হেতু ইহাতে ঋষত পরিভাষিত হইয়া থাকে।

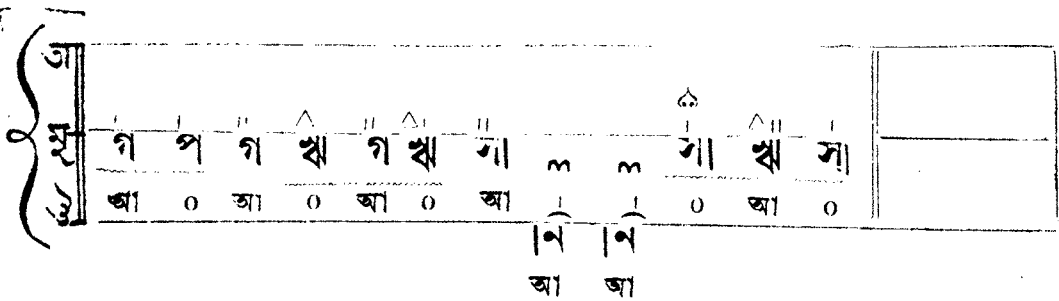
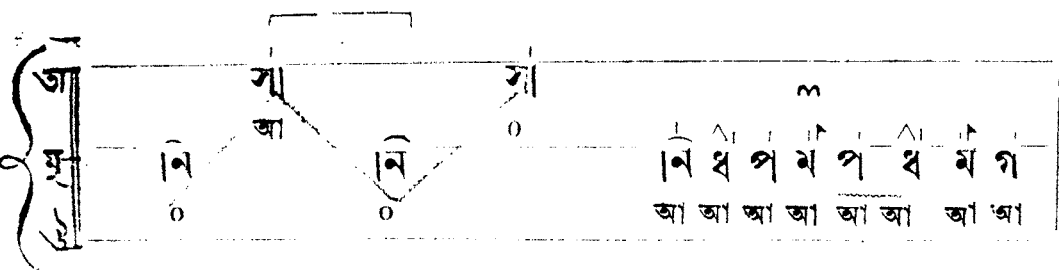
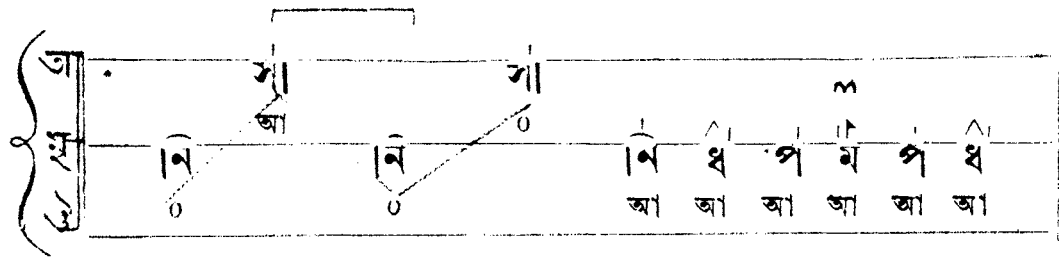
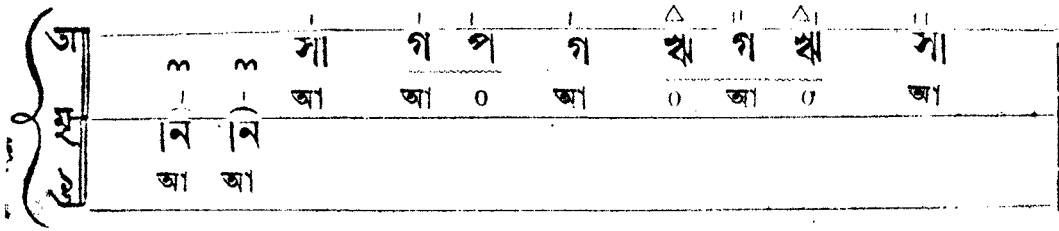


পরাজিকা বা পরজ (১)। সম্পূর্ণ।

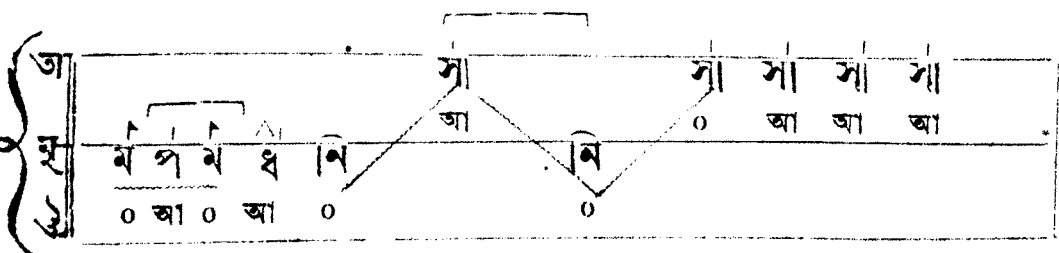
(স, ম, ধ।)
আস্থায়ী।



(১) পরজ রাগটি ভরতমত সঙ্গীত, উক্ত মতেও ইহা সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া লিখিত হইয়াছে।



অন্তরা ।



ਤਾ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਘ	ਗ	ਘ	ਸਾ
ਮ	ਨਿ	ਨਿ	ਆ	ਆ	੦	ਆ	ਆ	੦	ਆ	੦	ਆ
ਫ	ਆ	ਆ									

ਤਾ		ਸਾ		ਸਾ		ਮ					
ਮ	ਨਿ	ਆ	ਨਿ	੦	ਨਿ	ਘ	ਪ	ਘ	ਪ	ਘ	ਗ
ਫ	੦		੦		ਆ	ਆ	ਆ	ਆ	ਆ	੦	ਆ

ਤਾ											
ਮ	ਗ	ਪ	ਗ	ਘ	ਗ	ਘ	ਸਾ	ਸਾ	ਘ	ਗ	ਪ
ਫ	ਆ	੦	ਆ	੦	ਆ	੦	ਆ	ਆ	ਆ	ਆ	ਆ

ਨਿ
ਆ

ਤਾ											
ਮ	ਘ	ਸਾ	ਸਾ								
ਫ	ਆ	ਆ	ਆ	ਨਿ	ਨਿ	ਘ	ਨਿ	੦	ਨਿ	ਘ	ਪ

ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ ਆ

ਤਾ											
ਮ	ਸਾ		ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਘ	ਸਾ	ਃ	
ਫ	ਨਿ	ਆ	ਨਿ	੦	ਆ	ਨਿ	ਨਿ	੦	ਆ	੦	

ਆ ਆ

গৌরী (১) সম্পূর্ণ।

* ১ ১ ১
(স্ব, ম, ধ।)

আস্থানী।

ত	স	স্ব	গ	স্ব	স	ম	ম	স	স্ব	স্ব	প
১	আ	আ	আ	০	আ	নি	নি	আ	আ	আ	আ
৩	নি					নি	নি				
	আ					আ	আ				

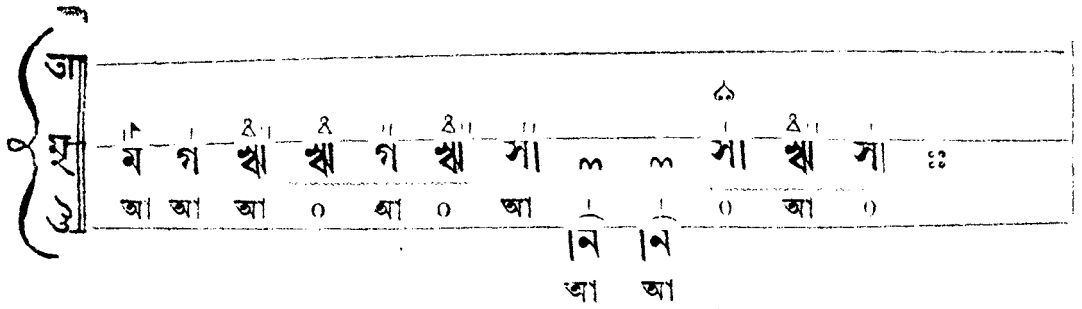
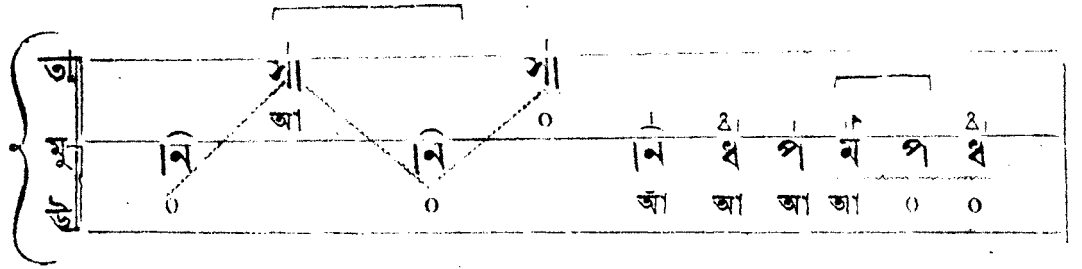
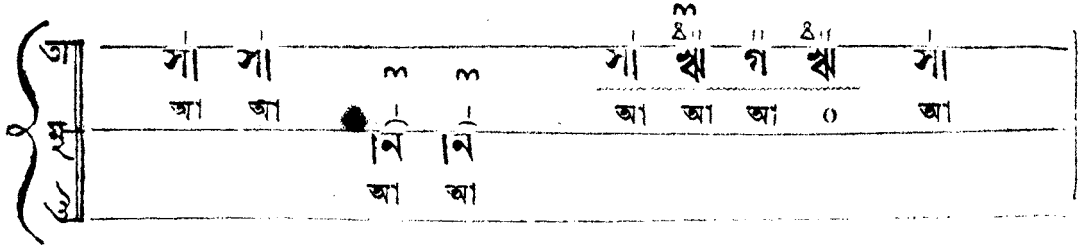
ত	প	ম	প	ম	গ	স্ব	প	ম	প	ম	ম	গ	গ
১	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	০	০	আ	আ	আ	আ
৩													

ত	স্ব	গ	স্ব	স	ম	ম	স	স্ব	স
১	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০
৩					নি	নি			
					আ	আ			

অন্তরা।

ত	ম	ম	প	ধ	নি	ধ	নি	স	স	স
১	আ	আ	আ	০	আ	০	০	আ	০	আ
৩								নি		

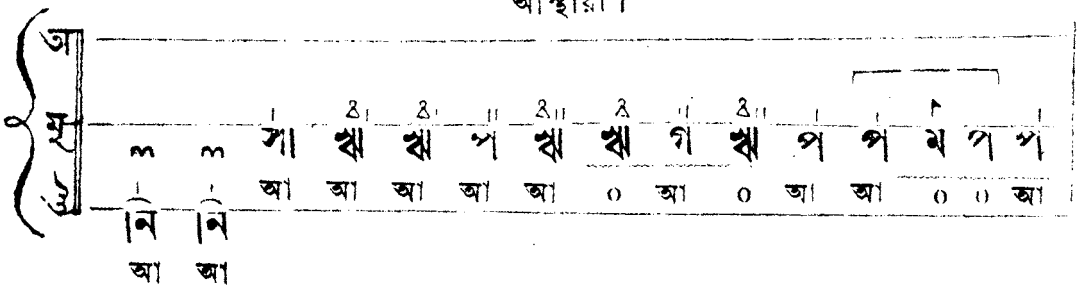
(১) কলিনাথ মতেও গৌরীর আতিসম্পূর্ণ। পরন্তু এই রাগটি সোমেশ্বর সম্বত। কোন কোন গ্রন্থকার স্বতঃ এবং পঞ্চম পরিভাগে গৌরী গান করিতে বিধিদেন। নারায়ণ কেবল দ্বাত্র পঞ্চম পরিভাগ করিতে বলিয়াছেন।



শ্রীরাগ (১)। সম্পূর্ণ।

(ঝা, ম, ধ।)

আস্থায়ী।



(১) সোমেশ্বর মতে এবং কলিনাথ মতে শ্রীরাগ প্রথম রাগ বলিয়া গণ্য, তরত ইহাকে ছয় রাগের মধ্যে পঞ্চম রাগ বলিয়া স্বীকার করেন; ফলতঃ সোমেশ্বর, কলিনাথ, দামোদর প্রভৃতি প্রায় যাবতীয় গ্রন্থকার শ্রীরাগকে সম্পূর্ণ জ্ঞাতি বলিয়া লিখিয়াছেন। এমন কি শ্রীরাগের জ্ঞাতি বিষয়ে হনুমন্ত মতের সহিতও কোন মতের অনৈক্য দেখা যায় নী।

জা

ম

গ স্বা সা

আ আ আ

ম ম

নি নি

স্বা স্বা

০ আ ০

আ আ

অন্তরা।

জা

ম

ম ম প স্বা নি স্বা

আ আ আ ০ আ ০

নি

স্বা

নি

স্বা

০ আ

জা

ম

সা সা ম ম স্বা গ স্বা

আ আ নি নি আ আ আ ০ আ

নি

স্বা

০ আ

জা

ম

নি স্বা প ম প নি

আ আ আ আ আ

স্বা

নি স্বা প ম প স্বা

আ আ আ আ আ আ

জা

ম

গ স্বা প স্বা সা

আ আ আ আ আ

ম ম

নি নি

স্বা স্বা সা

০ আ ০

ধান শ্রী (১) । সম্পূর্ণ ।

৪ ১ ৪
(স্ব, ম, ধ।)
আস্থায়ী ।

তা										
মু	ম	ম	সা	স্ব	গ	গ	গ	প	ম	প
উ	নি	নি	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ
	আ	আ							০	০

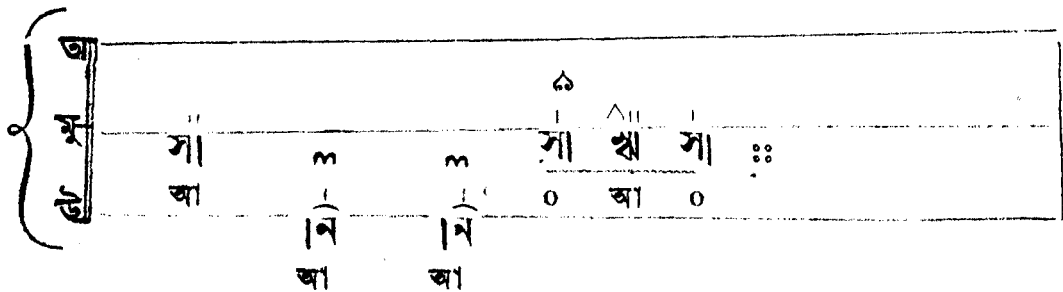
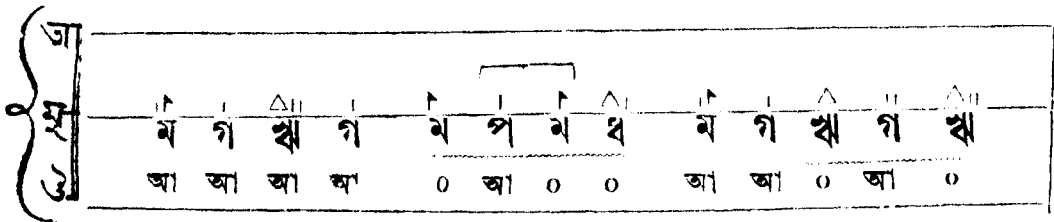
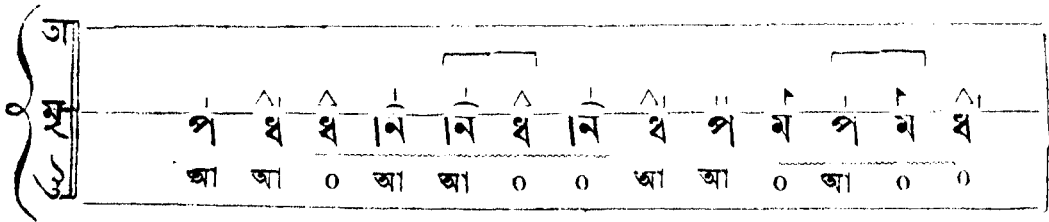
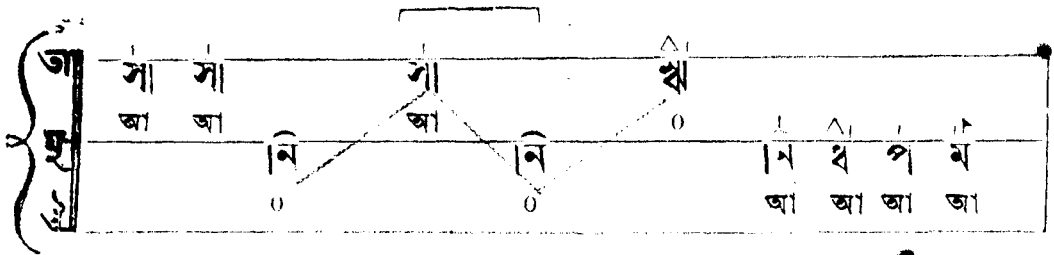
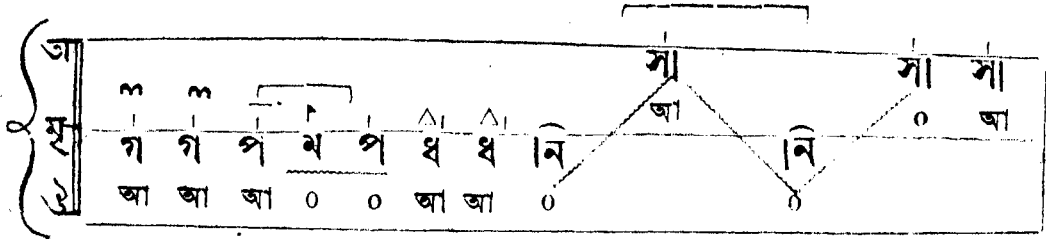
তা										
মু	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি	ধ	নি	ধ
উ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	০	০	০
									আ	আ

তা										
মু	ম	প	ম	ধ	ম	গ	স্ব	গ	ম	প
উ	০	আ	০	০	আ	আ	আ	আ	০	আ
									০	০

তা										
মু	স্ব	গ	স্ব	সা	ম	ম	সা	স্ব	সা	
উ	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	
					আ	আ				

(১) সিংহভূপাল বিরচিত। সঙ্গীত রত্নাকর টীকাগাথ, সঙ্গীত সুধাকরেণি অম্যা জাতিঃ সম্পূর্ণ তথা সঙ্গীত নারায়ণেণি এতদুভয়ং ।

অন্তরা।



গুণকিরী বা গুণকৈলৌ(১) । সম্পূর্ণ ।

(ঋ, ম, ধ ।)

আস্থায়ী ।

তা									
ম	সা	ম	ম	ম	সা	ঋ	ম	গ	ম
ড	নি	নি	ধ	নি	আ	আ	০	০	০
	০	আ	আ	আ					

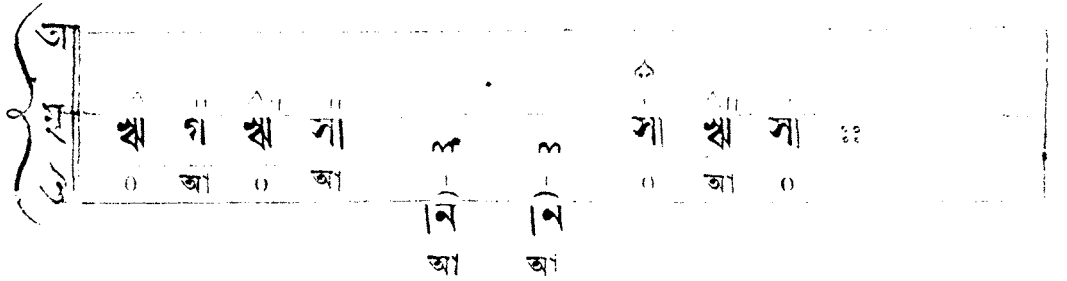
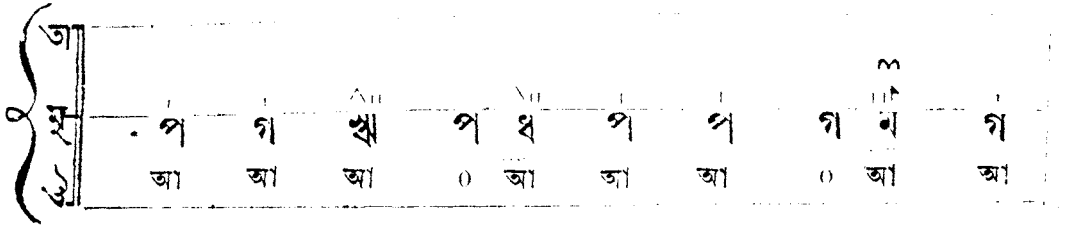
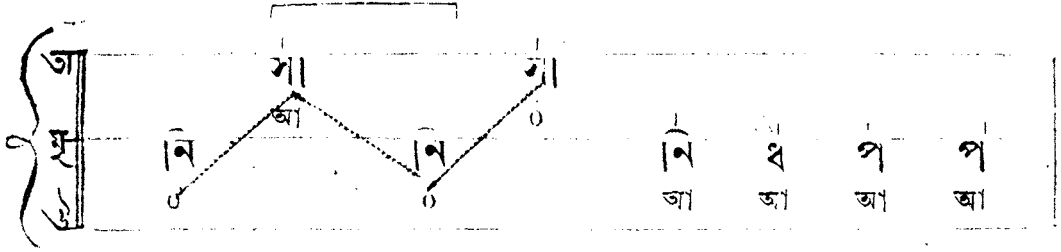
তা						
ম	সা	ম	ম	সা	ঋ	সা
ড	আ	নি	নি	০	আ	০
		আ	আ			

অন্তরা ।

তা									
ম	প	ধ	প	প	গ	ঋ	গ	ঋ	সা
ড	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ

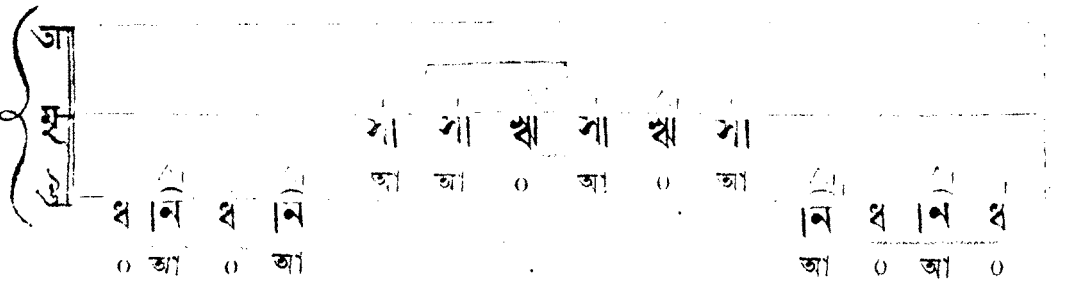
তা									
ম	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
ড	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি
	০	০	০	০	০	০	০	০	০

(১) সম্পূর্ণ গুণকিরী যোক্তা, মতঙ্গ মত সন্মত। ইতি ধনিমঞ্জর্যাং । গীত সিদ্ধান্ত
ভাঙ্করেইপি এতদুক্তং ।



কলিঙ্গড়া বা কান্ধড়া (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, ঝ, গ)।
আন্দারী ।



/(১) বাগিকরী এবং পণ্ডিতিক, মিশ্রণে কলিঙ্গড়ার উৎপত্তি, যুগ্মমিহ কোহলের মতেও উহা সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে পরিগণিত ।

ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦
 ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦

ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦
 ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦
 ଅନ୍ତରା ।

ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ
 ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ

ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ
 ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦

ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ଆଁ
 ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ ଗାଁ
 ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦ ଆଁ ଆଁ ଆଁ ୦

বিহারী বা বাহার (১) সম্পূর্ণ।

(নি, গ, ধ।)

আস্থায়ী।

জা																
মু	সা	ম	ম	ম	ম	প	প	ধ	ম	প	ম	গ	ম	গ	ম	গ
উ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	০

জা																
মু	ম	ধ	নি	ধ	নি	ধ	নি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
উ	আ	০	আ	০	০	০	০	নি	০	০	০	০	০	০	০	০

জা																
মু	নি	নি	সা	সা	গ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
উ	আ	আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

জা																
মু	নি	নি	সা	সা	গ	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
উ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

/ (১) বাহার রাগটি আধুনিক, কেহ কেহ ধৈবত বিকৃতি না করিয়া এই রাগটি বাজাইয়া থাকেন।

তালি

সাঁ আ নি আ নি ধ নি প ম প

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ আ আ

তালি

গ ম গ ম গ ম প নি প নি প ম ম

০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ আ ০ আ

তালি

গ ম গ ম গ স্ব ম স্ব গা সা স্ব সা

০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ আ নি নি আ আ

অন্তরা!

তালি

সাঁ গ গ ম প গ ম ম ধ নি ধ নি ধ

আ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ ০ ০

তালি

সাঁ সা সা সা সা নি নি সা

আ আ আ আ আ ০ আ আ আ আ

জা
ম
৬

স্বা ন গ গ ন প গ ম স্বা সা
০ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ আ

নি আ নি

জা
ম
৬

স্বা নি স্বা নি স্বা প স্ব
০ আ ০ ০ ০ আ ০

সা আ নি আ নি স্বা নি

জা
ম
৬

প ম প গ ম গ ম গ ম প নি প নি
আ আ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ

জা
ম
৬

প ম ম গ ম গ ম গ স্বা ম
আ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০

জা
ম
৬

স্বা সা
আ আ

নি নি
আ আ

সা স্বা সা ::
০ আ ০

যোগিঞা (১)। সম্পূর্ণ।

(স্বা, ধ, নি।)

আস্থায়ী।

জা	স।	স্বা	ম	প	প	ধ	প	ম	গ	স্বা	স।
হু	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

জা	স।	স।	স্বা	প	ম	প	ম	ম	ম	গ	গ
হু	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	আ	আ	০	আ

জা	স্বা	গ	স্বা	স।	ম	ম	স।	স্বা	স।
হু	০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০
উ					আ	আ			

অন্তরা।

জা	স।	স।	স্বা	ম	ম	প	স্বা	ম	প	ধ	ম	প	ধ
হু	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ

(১) যোগিঞা, ভৈরবো পাক্সি, ভাতিস্ত পূর্ণকামতা। ইতি রাগ সর্করু স ২২ পি।

তালি

স। স। স। স। স্ব। স। স্ব। গ। গ। স্ব। স।

আ আ আ আ আ ০ ০ আ ০ আ

নি

০

তালি

স্ব। স। স্ব। স। স।

আ আ ০ আ আ

প। প। স্ব।

আ আ আ

নি

০

নি

০

স্ব। প। স্ব।

আ আ আ

তালি

প। স্ব। প। নি। স্ব। প। স্ব। গ। স্ব। স। স্ব। গ। প। স্ব।

আ আ ০ ০ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ আ

তালি

গ। স্ব। গ। স্ব। স।

আ ০ আ ০ আ

ম

ম

স। স্ব। স। ::

০ আ ০

নি

নি

আ

আ

সুঘরাই (১) । সম্পূর্ণ ।।

(নি, গ, ধ ।।)

আস্থায়ী ।

তা									
সু		সা		সা	স্বা	প	ম	প	গ
৛	নি	আ	নি	আ	আ	০	০	০	গ

তা									
সু	স্বা	ম	স্বা	সা	গ	ম	প	ধ	সা
৛	০	আ	আ	আ	আ	আ	০	নি	০

তা									
সু	প	নি	প	প	ম	প	গ	ম	গ
৛	০	আ	আ	আ	০	০	০	আ	০

তা									
সু	স্বা	ম	স্বা	সা	ম	ম	সা	স্বা	সা
৛	০	আ	আ	আ	নি	নি	০	আ	০

আ আ

/(১) সুঘরাইয়ের অন্য একটি নাম কুলাই, প্রায় সকলেই সুঘরাইকে আধুনিক রাগ বলিয়া জানেন। পরন্তু শব্দকল্পদ্রুম দৃষ্টে বোধ হয়, সুঘরাই প্রাচীন সংস্কৃত শাস্ত্র সঙ্গীত রাগ বটে।

অন্তরা।

জ																			
ম	ব	প	প	প	নি	ধ	নি	প	নি										
৬	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	০										

জ																			
ম	সা	সা			সা					সা	স্ব	স্ব	সা						
৬	আ	আ			আ					০	আ	আ	আ						

জ																			
ম	নি				নি					প	নি	প	প	ব	প	গ	ব	গ	
৬	০				০					০	আ	আ	আ	০	০	০	আ	০	

জ																			
ম	স্ব	ব	স্ব	সা						সা	স্ব	সা	ঃ						
৬	০	আ	আ	আ						০	আ	০							

আড়ানা (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, গ, ধ।)

আস্থায়ী ।

তা													
মু	ম	ম	সা	গ	ব	প	প	প	প	ধ	প	নি	প
উ	নি	নি	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	০	০	আ
	আ	আ											

তা													
মু	প	ব	গ	ব	প	নি	প	ব	ধ	সা	ধ	সা	
উ	আ	আ	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ	নি	আ	নি
											০		০

তা													
মু	সা	গ	ব	গ	ব	প	ব	প	নি	প	প	ব	গ
উ	আ	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	আ	০	আ

তা													
মু	ধ	ব	ধ	সা				সা	ধ	সা			
উ	০	আ	০	আ	ম	ম	০	০	আ	০			
					নি	নি							
					আ	আ							

(১) আড়ানা রাগটী আধুনিক, সুঘরাই, কানড়া এবং সারঙ্গ এই কএক রাগ মিশ্রণে আড়ানা জন্মিয়া থাকে। আড়ানাতে সারঙ্গের ভাগ এত পরিমাণে ব্যবহার হয় যে, কোন কোন কুতূহলী “কালয়াং” ইহাকে “রাংকা সারঙ্গ” অর্থাৎ রাত্রি সম্বন্ধীয় সারঙ্গ বলিয়া থাকেন। যাবতীয় “কালয়াং” সম্প্রদায়দের মধ্যে প্রায়ই আড়ানা সম্পূর্ণ জাতিরূপে ব্যবহৃত।

[illegible]

ॐ
 सा वा सा वा
 ० ० ० वा
 नि ०
 वा ०
 नि ०

১৫
 জা
 ষ নি ষ নি প নি প ম গ ম প নি প ম
 ০ আ ০ আ ০ আ আ আ আ আ ০ আ আ আ

[illegible]

রামকিরী বা রামকেলী (১)। সম্পূর্ণ।

(নি, ঝ, ধ।)

আস্থায়ী।

জা

স। সা গ ম গ ম ম প

আ ০ ০ আ ০ ০ আ আ

নি নি

তা

প নি প ধ প ম প ম গ ম গ ম প ধ প ধ

আ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০

জা

প ম প ম গ ম গ ম গ ঝ সা

আ ০ ০ আ ০ আ ০ ০ আ আ আ

জা

ঝ গ ঝ সা ম ম সা ঝ সা

০ আ ০ আ নি নি ০ আ ০

আ আ

/ (১) সোমেশ্বর রুত রাগ বিবোধে এবং সঙ্গীত নারায়ণে ও রামকিরী বা রামকেলী সম্পূর্ণ বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

অন্তরা।

সাঁ গ গ ম প গ ম প ধ প ধ
আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০ ০

নি
আ

সাঁ সা সা সা সা সা স্বা গ গ স্বা
আ ০ আ আ আ আ আ আ আ ০

নি
০

সাঁ সা সা
আ ০ আ ০
নি
০

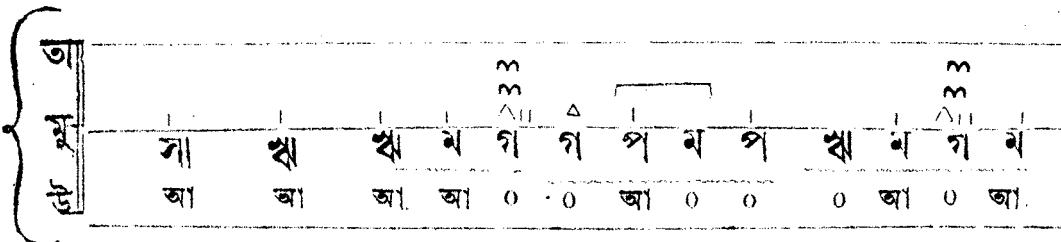
নি ধ প ম প
আ আ আ আ আ

প ধ নি ধ ধ প ধ প ম প ম গ ম গ ম
আ আ আ ০ আ ০ ০ আ ০ ০ আ ০ আ ০ ০

গ স্বা সা স্বা গ স্বা সা সা স্বা সা ::
আ আ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০

নি
আ

(নি, গ, ধ।)
আস্থায়ী।



(১) কানড়া: রাগটী ভারত মত সমস্ত এংং সীমাজেই ইহা সম্পূর্ণ জাত রূপে প্রসিদ্ধ। ভারত সংহিতাতে এই রাগ সাধারণে গান করিতে বিধি আছে। পরন্তু আমরা ইহাকে রাষ্ট্রিকালের রাগ বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি।

জ
স
স্ব সা
আ আ
ম
নি
ম
নি
স সা
স্ব সা
০ আ ০

অন্তরা ।

জ
স
গ গ ব প প নি ধ নি
আ আ আ আ আ ০ ০
ম
নি
স সা
আ
নি
০

জ
স সা সা
আ আ আ
ম
নি
স সা
স্ব ব গ ব স্ব সা
আ আ আ ০ ০ আ আ

জ
স
নি
০
স
আ
নি
০
স
০
স্ব
০
স
০
স্ব
০

জ
স
ধ
০
স
আ
নি
০
স
০
স্ব
০
প নি প
আ ০ আ

তালি

ম প ম প ম প নি প নি প প ম প

০ আ ০ ০ ০ আ আ ০ আ ০ আ আ ০

তালি

স্বা ম গ ম স্বা সা ম ম সা স্বা সা ::

০ আ ০ আ আ আ নি নি আ আ

ভৈরব (১)। সম্পূর্ণ।।

(নি, স্বা, ম।)
আস্থায়ী।

তালি

স সা স্বা গ ম গ ম স্বা গ স্বা

০ আ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০

তালি

গ ম গ ম প ম , ম গ ম গ ম গ

০ আ ০ ০ ০ ০ আ ০ আ ০ আ ০

(১) সঙ্গীতনারায়ণকর্তা এবং সোমেশ্বর ইহাদের উভয়েরই মতে ভৈরব সম্পূর্ণ।

অন্তরা ।

अ									
	ग	म	ॐ	ॐ	ग	ॐ	ग	म	प
	ॐ	आ	ॐ	ॐ	आ	ॐ	ॐ	ॐ	आ

তা											
হ	গ	ন	গ	ন	গ	স্ব	গ	স্ব	সা	সা	সা
৬	০	আ	০	আ	০	০	আ	০	আ	নি	নি
										আ	আ

নায়কী (১) সম্পূর্ণ।

(নি, গ, স্ব।)

আছায়ী।

তা												
হ	সা	স্ব	গ	ন	স্ব	সা	স্ব	সা	স্ব	গ	প	গ
৬	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০

তা											
হ	ন	প	প	প	স্ব	নি	প	স্ব	নি	প	ন
৬	আ	০	আ	আ	০	আ	০	আ	আ	আ	আ

তা										
হ	ন	প	নি	স্ব	প	নি	ন	প	ন	প
৬	আ	০	০	আ	০	০	০	আ	০	আ

(১) নায়ক গোপালের এই জাতীয় কানড়া অতিশয় প্রিয়ছিল, কেহ কেহ বলেন সেই হেতুই ইহার নাম নায়কীকানড়া ইহাণ থাকিবে। যাহাই হউক সঙ্গীত গ্রন্থকর্তাদের মতেও নায়কী সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে পরিগণিত।

জা
মু
৩

গ	ব	গ	ব	স্ব	সা	m	m	সা	স্ব	সা
০	আ	০	০	আ	আ	৩	৩	০	আ	০

নি নি
আ আ

অন্তরা :

জা
মু
৩

ব	প	প	ধ	নি	ধ	নি	ধ	প	নি	সা	সা
আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	আ	০	০	০

জা
মু
৩

সা	সা	সা	স্ব	ব	স্ব	সা	ধ	নি	ধ	নি	ধ	প	নি	প
আ	আ	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	০	০	০	আ	আ

জা
মু
৩

ব	গ	গ	ব	স্ব	সা	m	m	সা	স্ব	সা	::
আ	আ	আ	০	আ	আ	৩	৩	০	আ	০	

নি নি
আ আ

^ ^ ^
(নি, গ, ধ।)
আস্থায়ী।

ॐ
 नि श नि श न ग न श नि
 आ आ ० आ आ आ आ आ

✓ (১) সঙ্গীত সুশাসককর্তা সিংহ ভূপালের মতে মালকোশের বিবাদী ঋষভ এবং পঞ্চম। হনুমন্ত মতে মালকোশ রাগ সম্পূর্ণ জাতি মধ্যে গণ্য। আমাদের দেশাচার মতে মালকোশ বদ্যাপি সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া ব্যবহৃত নহে। আমরাও ইহাতে ঋষভ এবং পঞ্চম পরিত্যাগ করিয়া থাকি; পরন্তু হনুমন্ত মত ব্যবহার থাকিলে অবশ্যই সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া ব্যবহার করিতাম। মালকোশ রাগের হনুমন্ত মত সপ্তম, সম্পূর্ণ জাতিত্বের ব্যবস্থা শব্দকল্পদ্রুমে দ্রষ্টব্য।



তা														
ম	ম	ম	ম	গ	ম	গ	ম	গ	ম	সা	ম	ম	সা	সা
৩	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ	নি	নি	০	আ
											আ	আ		

অন্তরা।

তা													
ম	গ	গ	ম	ধ	ধ	নি	সা	নি	০	সা	সা	সা	সা
৩	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ	আ

তা												
ম	নি	সা	নি	০	সা	নি	নি	ধ	ম	ধ		
৩	০	আ	০	০	০	০	আ	আ	০	আ		

তা												
ম	ম	গ	ম	ধ	নি	ধ	নি	ধ	ম	ম		
৩	আ	আ	আ	০	আ	০	০	আ	আ	আ		

তা												
ম	গ	ম	গ	ম	গ	ম	সা	ম	ম	সা	সা	ঃ
৩	০	আ	০	আ	০	০	আ	নি	নি	০	আ	
											আ	আ



প্রথম মঞ্জরী (১) । সম্পূর্ণ ।

(স্ব, গ, ঘ, ঙ।)

আস্থায়ী ।

তা									
ম	m	m	সা	প	প	প	প	ম	প
উ	নি	নি	আ	আ	আ	আ	আ	০	০
	আ	আ							

তা									
ম	m	গ	গ	গ	ম	প	প	ম	প
উ	আ	০	আ	০	আ	আ	০	আ	আ

তা									
ম	গ	ম	গ	স্ব	সা	m	m	সা	স্ব
উ	০	আ	০	আ	আ	নি	নি	০	আ
						আ	আ		

অন্তরা ।

তা									
ম	প	ম	প	প	ম	স্ব	নি	স্ব	নি
উ	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	০

(১) পঞ্চমাংশ গ্রহণ্যাস সম্পূর্ণ উচ্চতে হিসা, শঙ্করেচোৎসবে জ্যোতিষ প্রাতঃ প্রথম মঞ্জরী ।
ইতি সঙ্গীত সৰেৎপি ।



জ ম উ	স	স	স	m	m	স	গ	ধ	স	ধ	স
	আ	আ	আ			আ	আ	০	আ	০	আ
				নি	নি						

জ ম উ			স		স	ধ					
			আ		০	আ					
	নি			নি			নি	ধ	প	ম	প

জ ম উ	ম	গ	ম	গ	ম	প	প	ধ	প	ম
	আ	০	আ	০	আ	আ	০	আ	আ	আ

জ ম উ	গ	ম	গ	ধ	স			স	ধ	স	::
	০	আ	০	আ	আ			০	আ	০	



বাগেশ্বরী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, ঝ, গ, ধ)

আস্থায়ী ।

জ											
ম	সা	ম	ম	ম	ম	প	ম	প	ম	ম	গ
ড	আ	০	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	০

জ											
ম	ঝ	গ	ঝ	গ	ম	গ	গ	গ	ম	প	প
ড	০	আ	০	০	আ	০	আ	আ	আ	আ	০

জ											
ম	প	ধ	নি	নি	নি	ধ	ধ	নি	প	প	ম
ড	আ	০	০	আ	আ	০	আ	০	আ	আ	০

জ											
ম	ম	গ	ম	গ	গ	প	ম	প	ম	গ	ম
ড	আ	০	আ	০	০	আ	০	০	আ	০	০

(১) ধানশ্রী এবং কানড়া মিশ্রণে বাগেশ্বরীর জন্ম; এই রাগ সম্পূর্ণ জাতি বলিয়া শাস্ত্রকারেরাও লিখিয়া থাকেন ।

অন্তরা ।

ॐ
 नमो
 आ

सा
 आ

वा
 आ

ग
 ०

वा
 आ

सा
 आ

ॐ
 नमो
 आ

ॐ
 नमो
 आ

आ
ॐ श्रु नि नि श्र नि प प श्र प श्र नि नि नि श्र श्र नि
ॐ आ आ ० ० आ आ ० आ ० ० आ आ ० आ ०

{
 ३
 अ
 प प म न गि न गि प म प-न गि न
 आ आ ० आ ० आ ० ० आ ० ० आ ० ०



জা										
মু	গ	ধ্ব	সা	ম	ম	সা	ধ্ব	সা	:	:
উ	আ	আ	আ	নি	নি	০	আ	০		

আ
আ

ষট্ বা খট্ (১) সম্পূর্ণ ।

(নি, ধ্ব, গ, ধ।)

আস্থায়ী ।

জা														
মু	সা	সা	ধ্ব	ম	গ	ম	প	প	প	ম	প	ম	প	ম
উ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০

জা										
মু	প	ধ	নি	সা	নি	সা	নি	ধ	নি	ধ
উ	আ	আ	০	০	০	০	০	০	আ	০

জা												
মু	প	নি	ধ	ধ	প	ম	প	ম	গ	ম	গ	গ
উ	আ	০	০	আ	আ	০	আ	আ	০	আ	০	আ

(১) এই কিম্বদন্তী আছে বরাটী, আশাবরী তেড়ী, নলিত, বহলী এবং গাঙ্গার এই ছয় রাগের সারংশ গ্রহণে প্রস্তুত বলিয়া উপরি লিখিত রাগটিকে সট্ বা খট্ নামে ব্যবহার করা যায়। অপরের সতে ষড়ানন কান্তিকেষের ষড় মুখ বিনির্গত হওয়ায় এই রাগ যট্ বা খট্ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

ত
ম
প
ধ
প
নি
ধ
প
গ
ম
গ
ম
গ

আ
আ
আ
০
আ
০
আ
০
আ
০
০
আ

ত
ম
স
ম
স
স

আ
আ
০
০
০
আ
০

নি
নি
আ
আ

অন্তরা।

ত
ম
প
ধ
প
ধ
প
নি

আ
০
আ
০
০
০
০
০

স
স
নি
নি

ত
ম
স
স
স
ম
ম
স
গ
ধ
স
ধ
স

আ
আ
আ
০
০
আ
০
আ
০
০
আ

নি
নি
আ
আ

ত
ম
নি
নি
নি
ধ
নি
ধ
প
ধ

আ
০
০
আ
০
আ
০
আ
আ

স
স
স
স

জ ম ট	স্ব	স	স্ব								
	আ	আ	০	নি	আ	নি	ধ	প	ম	গ	ম
				০		০	আ	আ	আ	আ	আ

জ ম ট	প	ধ	প	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	ম
	আ	আ	০	০	আ	আ	আ	০	আ	০	০

জ ম ট	গ	স্ব	স					স	স্ব	স	ঃ
	আ	আ	আ	নি	নি	০	আ	০			
				আ	আ						

ভৈরবী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, স্ব, গ, ধ ।) •

আস্থায়ী ।

জ ম ট	স	স্ব	গ	ম	প	প	ধ
	আ	আ	আ	আ	আ	আ	০

(১) সম্পূর্ণ ভৈরবী জেরা গ্রহাংশ ন্যাস মধ্যমা । কৈশিকদেতাং ভৈরববৎ স্বরৈ জেরা বিচক্লেঃ । ইতি সঙ্গীত দর্পণে তথা রাগার্ণবেচ ।

ত্রি
 ম
 আ ০ আ আ আ আ আ ০ আ ০

নি নি
 আ আ

অন্তরা।

ত্রি
 ম
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

ত্রি
 ম
 আ আ আ ০ আ আ আ আ

ত্রি
 ম
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ ০ আ ০

ত্রি
 ম
 আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

গুজরী (১)। সম্পূর্ণ।

(স্বা. গ, ধ।)

আস্থারী।

তালি

ম	ম	ন	ধ	প	ধ	প	প	ন	প	সা
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
নি	নি	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	আ
আ	আ									

তালি

স্বা	গ	প	নি	ধ	ন	গ	স্বা	সা
০	০	০	০	০	০	০	০	০
০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০

তালি

নি	সা	নি	সা	প	ধ	নি	সা	নি	সা
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

(১) গ্রহাংশ ন্যাস প্রযুক্ত সম্পূর্ণ গুজরী নত। ইতি সঙ্গীত দর্পণেপি। রাগ মর্দঙ্গসার কর্তা শিল্পণ এবং প্রসিদ্ধ নৃত্যার্থীর মতেও গুজরী সম্পূর্ণ জাতি নমো পরিগণিত। সুপ্রসিদ্ধ সোমেশ্বর বলেন গুজরীতে পঞ্চম পরিভাগ করা বিধি। সঙ্গীত শাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে যথা লোভান্ মোহাচ্চ যে কেচিৎ গারস্তিচ বিরাগতঃ। সুরমা গুজরী তস্য দোষং হন্তীতি কথ্যতে। অর্থাৎ লোভ বা মোহ বশতঃ যদি কেহ এক রাগ করিতে অন্য রাগ গান কবেন অথবা রাগের কোনরূপ অঙ্গ তিন হয়, তবে প্রারম্ভে স্বরূপ সুরমা গুজরী সেই সময়ে গান করা কর্তব্য। ঔপনিষদিক তৌর্ব্যত্রিকে গোয়ালিয়ারাধিপতি রাজা নান কৃত যে চারি প্রকার গুজরীর কথা লেখা হইয়াছে তদ্বর্তীত সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ কর্তারা দক্ষিণ গুজরী, সৌরাষ্ট্রী গুজরী, মহারাষ্ট্রী গুজরী প্রভৃতি অনেক প্রকার গুজরীর লক্ষণ লিখিয়াছেন যে সকল আমাদের দেশে বড় ব্যবহার নাই।

জা

সাঁ গ ঝ সাঁ

০ আ ০

সাঁ

০

সাঁ ঝ সাঁ

০ আ ০

নি নি

আ আ

অন্তরা।

জা

ম প নি ঝ

০ আ ০

নি

০

সাঁ

০

নি

০

সাঁ সা সা সা

০ আ আ আ

জা

সাঁ

০

সাঁ গ ঝ

০ ০

সাঁ ঝ সাঁ

০ ০

নি নি

০ ০

জা

সাঁ

০

নি

০

সাঁ

০

নি

০

প নি ঝ প ম প নি ঝ

০ আ ০ আ আ ০ আ ০

জা

সাঁ ঝ সাঁ

০ আ আ

সাঁ

০

নি

০

সাঁ

০

নি

০

প নি ঝ

০ আ ০

ত										
স	ব	গ	ঝ	সা			সা	ঝ	সা	ঃ
আ	আ	আ	আ		ম	ম	০	আ	০	
					নি	নি				
					আ	আ				

আশাবরী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, ঝ, গ, ধ ।)

আস্থায়ী ।

ত										
স	সা	সা	ঝ	ব	প	ব	প	প	ব	প
আ	আ	আ	আ	০	০	আ	আ	আ	০	আ

ত										
স	ধ	নি	নি	নি	ধ	ধ	নি	প	প	ব
আ	আ	আ	আ	০	আ	০	আ	আ	০	আ

ত										
স	ঝ	ব	প	প	ব	ব	গ	ব	গ	ঝ
আ	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	আ	আ

/ (১) মোমেন্দ্র, সঙ্গীত নারায়ণকর্তা এবং দর্পণকর্তা এ তিনেরি মতে আশাবরী সম্পূর্ণ ।

তা										
ম	স্ব	গ	স্ব	সা			সা	স্ব	সা	
ট	০	আ	০	আ	ম	ম	০	আ	০	
					নি	নি				
					আ	আ				

অন্তরাঃ

তা											
ম	ম	ম	প	ধ	নি	ধ	নি	সা	সা	সা	সা
ট	আ	আ	আ	০	আ	০	০	০	০	আ	আ

তা											
ম	ম	ম	সা	স্ব	স্ব	সা	নি	নি	ধ	নি	ধ
ট	আ	আ	০	০	আ	০	০	০	০	আ	আ

তা										
ম	ধ	নি	প	ম	প	ম	ধ	নি	নি	ধ
ট	আ	০	আ	০	আ	০	আ	০	০	০

তা												
ম	ধ	ধ	নি	প	প	ম	ম	গ	ম	গ	স্ব	সা
ট	আ	আ	০	আ	আ	০	আ	০	আ	০	আ	আ

জা
মু
উ

স্বা	গ	স্বা	সা	ম	ম	সা	স্বা	সা	ঃ
০	আ	০	আ	নি	নি	০	আ	০	
				আ	আ				

মুদতালী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, স্বা, গ, ম, বা)
আস্থায়ী ।

জা
মু
উ

		সা	গ	গ	ম	ম	প	প	প	প
নি	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ	আ
আ	আ									

জা
মু
উ

প	স্বা	প	ম	প	ম	গ	গ	ম	প
আ	০	আ	আ	০	আ	আ	আ	আ	আ

জা
মু
উ

সা	সা	স্বা							
নি	জা	নি	০	আ	নি	স্বা	প	প	ম
০		০		আ	আ	আ	আ	০	০

(১) শব্দকল্পদ্রুমকর্তা বলেন মুলতালী ভরত সম্মত, মেঘ রাগের দ্বিতীয় পত্নী ।
কেহ কেহ তীব্র মধ্যম পরিত্যাগে প্রকৃত মধ্যম যোগে মুলতালী ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

जा
३
३
३
३
३
३
३
३
३

अ आ ओ आ ओ ओ आ आ आ आ



অন্তর।।

ग प म ग ग प नि
आ

ॐ
 गी ग श्व गी श्व गी
 आ आ ० आ ० आ
 न न
 आ आ
 नि नि
 ० ०

अ
 म् नि ष प प म प म प म ग म प म प ष प
 आ आ आ आ ० आ ० ० आ आ ० आ ० ० आ आ

তা										
মু	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
উ	আ	আ	আ	আ	নি	নি	সা	সা	সা	::
					নি	নি	সা	সা	সা	
					আ	আ	সা	সা	সা	

তোড়ী (১) । সম্পূর্ণ ।

(নি, সা, গ, ম, ধা)
আস্থায়ী ।

তা														
মু	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
উ	নি	নি	সা	গ	ম	গ	ম	প	প	প	প	প	প	প
	নি	নি	সা	গ	ম	গ	ম	প	প	প	প	প	প	প
	আ	আ	সা	গ	ম	গ	ম	প	প	প	প	প	প	প

/ (১) সম্পূর্ণ কথিত তজ্জৈস্তোড়ী শ্রীকোশিকে মতা । গ্রহাংশ নাম ষড়্জশ্চক্চিদ্রত
প্রচক্চে ইতি সঙ্গীত দর্পণেপি । সঙ্গীত সারে তথা রাগসর্লসসারেপি এতদ্বক্তং ।
ঔপন্যাসিক তৌর্যাক্রিকে যে বার প্রকার তোড়ীর নাম লেখা হইয়াছে, তদ্বাতীত সংস্কৃত
সঙ্গীত গ্রন্থে সাগধীতোড়ী, মঙ্গরাজিতোড়ী, তুর্ককতোড়ী প্রভৃতি আরও অনেক প্রকার
তোড়ীর নাম দেখিতে পাওয়া যায় । তুর্ককতোড়ী এইরূপ নাম দর্শনে বোধ হয় যে,
আমাদের ভারতবর্ষীয় কোন কোন রাগ তুর্কক দেশ পর্য্যন্ত কোন সময়ে ব্যবহার ছিল ।
সেই সকল রাগ তুরকীয় রাগের সহিত মিলিয়া মিশ্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, অথবা তুরকী দেশীয়
কোন রাগ অশ্বদেশীয় রাগের সহিত কেহ মিলাইয়া থাকিবেন, তাহাই তুর্ককতোড়ী, তুরক
গোড় প্রভৃতি নাম হইবার কারণ । ফলতঃ ইহার দ্বারা আরও প্রতীয়মান হয়, যে তুর্কক দেশে যে
সকল রাগ রাগিনী ব্যবহার, তাহাদের আকৃতি অনেকাংশে এতদেশীয় রাগ রাগিনীরই তুল্য;
সমপ্রকৃতি সম্প্রসঙ্গ হইলে ভিন্ন দেশীয় রাগ অপর এক দেশীয় রাগের সহিত মিশ্রণ
করা যুক্তব ।

তালি

মুখ্য

প নি ষ প ম প ম প ম গ ম গ সা

০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ

তালি

মুখ্য

গ ম গ ম প ম প ষ ষ ম গ ষা সা

০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ ০ আ

তালি

মুখ্য

ষা গ গ ষা সা সা ষা সা

০ আ আ ০ আ নি নি আ আ

অন্তরা।

তালি

মুখ্য

প প ম প নি ষ নি সা সা সা সা

আ আ আ ০ আ ০ ০ আ ০ আ আ আ

তালি

মুখ্য

নি নি সা গ ষা সা সা ষা ষা

আ আ আ আ ০ আ নি আ নি আ ০ আ

জ									
ম	নি	ধ	প	ম	প	ম	প	ম	গ
ড	আ	আ	আ	০	আ	০	০	আ	০

জ									
ম	ম	প	ম	প	ধ	ধ	ম	গ	স্বা
ড	০	আ	০	আ	০	আ	আ	আ	আ

জ									
ম	স্বা	গ	গ	স্বা	সা	সা	স্বা	সা	::
ড	০	আ	আ	০	আ	০	আ	০	

নি নি
আ আ

কতকগুলি মাত্র প্রচলিত রাগ (১) যাহা স্বরগ্রাম বোনে লিখিত হইল, সে গুলি সমুদয় কিছু তাহাদের যথা কালানুসারে পর্যায়ক্রমে লেখা হয় নাই। শিক্ষার্থীদের শিখাইবার জন্য যে যেটিকে সহজ বোধ হইল, সেই সেইটা পূর্বে এবং তদপেক্ষা কঠিন গুলি পর পর রূপে দেওয়া হইয়াছে, ঐ সকলের কাল, স্বাভাবিক এবং রস ইত্যাদি নিরূপণ উপপত্তিক তৌর্য্যত্রিকে দ্রষ্টব্য।

(১) উপপত্তিক তৌর্য্যত্রিকে অথবা ক্রিয়াসিক তৌর্য্যত্রিকে সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রানুযায়িক রাগ রাগিনীর ধ্যানের বিষয় কিছু লেখা হয় নাই, যেহেতু এ গ্রন্থে তাহা লেখা নিফল। ধ্যানের দ্বারা কিছু রাগ রাগিনীর স্বরগ্রাম বোধ করা যাইতে পারে না, ধ্যানে কেবল লেখা আছে রাগের কি প্রকার বসন, কি প্রকার ভূষণ, কি প্রকার মুকুট, বাস্তবিক বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে, কোন রাগ পীত বস্ত্র পরিধান করেন, তাঁহার মুখ সর্কদা সহাস্য, স্বীয় প্রাণের প্রাণকাজকায় সর্কদা বিহীন আছেন, অথবা কোন রাগিনী যথা—নীলোৎপলঃ কর্ণযুগে বহন্তী শ্যামা মুকেশীচ স্নানধ্যাভাঙ্গা জঘৎ সহাস্যভূজ রম্যবস্ত্রা মা ধামসী পদ্ম মুগাক নেত্রী, ইহাতে কি রাগের স্বরগ্রাম বোধ হইতে পারে? না ইহা দেখিয়া রাগের আলাপ করা যাইতে পারে? তবে ইহা দেওয়া নিফল ব্যতীত আর কি বলিব!।

স্বরগ্রাম যোগে লিখিত প্রচলিত রাগ গুলি ব্যতীত অপর অনেক মিশ্ররাগ (১) আছে, যাহা সচরাচর বড় ব্যবহার হয় না, তাহা ইহাতেও কিয়ৎ পরিমাণে সংগ্রহ করিয়া কোন্ কোন্ রাগ সংযোগে তাহাদের রূপ সংস্থাপন হয়, সেই সকল সম্বলিত নিম্নে লেখা যাইতেছে ।

মিশ্র রাগ ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম ।	
অংশী	...	ধবলশ্রী এবং গোড় ।
অজয়পাল	...	গুজ্জরী, বিহাগ এবং কেদারী ।
অনন্তগোড়	...	বসন্ত, গান্ধার এবং হরশুদ্ধার ।
অরুণ	...	মল্লার, কানড়া এবং নট ।
অরুণবিহাগ	...	মল্লার, বিহঙ্গ এবং কানড়া ।
আনন্দভৈরব	...	শঙ্করাভরণ এবং ভৈরব ।
আহীরনট্	...	আহীরী এবং নট্ ।
আহীররূপ (আধুনিক)	...	হোসেনি, আহীরী, ধানশ্রী এবং তোড়ী ।
কর্ণাটগোড়	...	বেলাবলী, কর্ণাট এবং গোড় ।
কদম্বনট্	...	ধানশ্রী, কানড়া, আহীরী, কেদারী, নট এবং মধুমাদবী ।
কপূরগোরী	...	জ্যোতিঃ, খাম্বাবতী, জয়তশ্রী, টঙ্ক এবং বরাটী ।
কর্ম্মপঞ্চম	...	ললিতা, বসন্ত, হিণ্ডোল এবং দেশকার ।
কলহংস	...	মধু, শঙ্করবিজয় এবং আতীরী ।
কল্যাণকামোদ বা কল্যাণবিনোদ	...	কল্যাণ এবং নট্ ।
কাকি	...	আশাবরী, ভৈরবী এবং গুজ্জরী ।
কুমারী	...	গোরী এবং মালশ্রী ।
কুলোয়ার (আধুনিক)	...	বেলাবলী, কানড়া, নট্ এবং মল্লার ।
কেদারনট্	...	কেদারী এবং নট্ নারায়ণ ।

(১) সামান্যতঃ রাগ অথবা রাগিণী উভয়কেই রাগ শব্দে ব্যবহার করা যাইতে পারে ।

মিশ্র রাগ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম।			
কোলাহল	...	...	...	বিহঙ্গড়া, কল্যাণ এবং কানড়া।
কৌয়রবী (আধুনিক)	...	...	...	সারঙ্গ, সোহা, গুজ্জরী এবং গৌরী।
কৌশিকী	...	...	...	বসন্ত, সায়েরী এবং পঞ্চম।
কৌশিকীকানড়া	...	...	...	কৌশিকী এবং কানড়া।
খট্‌তোড়ী	...	...	...	খট্‌ এবং তোড়ী।
গন্তীরনট্‌	...	...	...	কানড়া এবং নট্‌।
গান্ধারী	...	...	...	ভৈরব, দেশী এবং সিদ্ধু।
গান্ধারী	...	...	...	সারস্বৎ এবং ধানত্রী (সংগ্রহ কর্তা, গণেশ)।
গুজ্জরীতোড়ী	...	...	...	গুজ্জরী এবং তোড়ী।
গোপীকামোদী	...	...	...	কামোদ এবং কেদারী।
চৈত্রী	...	...	...	সামন্ত, ললিতা এবং পুরিয়া।
জয়কল্যাণ	...	...	...	জয়ত্রী এবং শুদ্ধ কল্যাণ।
জয়াবতী	...	...	...	ধবলত্রী, বেলাবলী এবং সরস্বতী।
জলধরকেদারী	...	...	...	মেঘ এবং কেদারী।
জোয়ানপুরী তোড়ী (আধুনিক)	...	...	...	তোড়ী, কুকুতা এবং সিদ্ধুড়া।
জ্যোতিঃ গৌরী	...	...	...	ললিতা এবং গৌরী।
টঙ্ক	...	...	...	ত্রী, কানড়া এবং ভৈরব।
ঠংরি (১)	...	...	...	মাক, খায়াবতী, ঝিঝিটী এবং লুম।
তিলককামোদ	...	...	...	কামোদ এবং বিচিত্রা।

(১) জানি খাঁ নামক জনৈক অযোধ্যা নিবাসী ব্যক্তির ঔৎসে গোলামনবীর জন্ম হয়, এই গোলামনবীর ফুদিয়া ভাঞ্জেরণ বা সোরী নাম্নী এক প্রণয়িনী ছিল। আমরা যে সোরীর টপ্পা বলিয়া জানি, তাহা গোলামনবীই প্রস্তুত করিয়া তাঁহার ঐ পত্নীর নামে বিখ্যাত করিয়াছিলেন। অদ্যাবধি ঐ নামানুসারে গোলামনবী রচিত টপ্পা, সোরীর টপ্পা বলিয়া প্রচলিত রহিয়াছে; ফলতঃ সোরীমিঞার যথার্থ নাম গোলামনবীই ছিল, উক্ত গোলামনবীই ঠংরি রাগের স্রষ্টি কর্তা। প্রায় ৭৬ বৎসর অতীত হইল গোলামনবী ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমে লক্ষ্মণাউ নগরে মানবলীল সম্বরণ করিয়াছেন।

মিশ্র রাগ ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম ।	
জিহণী	শ্রী এবং নট নারায়ণ ।	
দরবারিতোড়ী (আধুনিক)	তোড়ী এবং কানড়া ।	
দক্ষিণনট	কুকুড়া, বেলাবলী, পুরবী, কেন্দারী এবং নট ।	
দীপাবতী	দীপক এবং সরস্বতী ।	
ছুর্গা	মালশ্রী, লীলাবতী, গৌরী এবং সারঙ্গ ।	
দেওয়ালী (আধুনিক) (১)	গান্ধারী, মালশ্রী এবং সরস্বতী ।	
দেশী	মধুমাতসারঙ্গ এবং পাহাড়ী ।	
নাগবরাটী	নাগধ্বনি এবং বরাটী ।	
নাচারিতোড়ী (আধুনিক)	তোড়ী, ফোরদস্ত এবং বাদ্গালী ।	
নাটিকা	নট নারায়ণ, হাম্বীর এবং আহীরী বা আভীরী ।	
নারায়ণগোড়	বেলাবলী, নট এবং গোড় ।	
নারেস্ (আধুনিক)	বেলাবলী এবং কানড়া ।	
পঠমঞ্জরী	দেবগিরি, তোড়ী এবং কর্ণাট ।	
পরমানন্দ	সারঙ্গ এবং বেলাবলী ।	
পারাবতী	দেবগিরি, পুরবী এবং গোড় ।	
পিঙ্গলনট	সারঙ্গ, মূলতানী এবং নট ।	
প্রতাপবরাটী	নট, বিহঙ্গড়া এবং বরাটী ।	
প্রলুই (আধুনিক)	দেবগিরি, মালশ্রী, পুরবী এবং কর্ণাট ।	
ফোরদস্ত (আধুনিক)	পুরবী, শ্যাম এবং গৌরী ।	
বডহংসসারঙ্গ	মালব, সারঙ্গ এবং মালশ্রী ।	
বহুলগুজ্জরী	দেশকার, বাদ্গালী, রামকেলী এবং গুজ্জরী ।	

(১) পূর্বে কথিত হইয়াছে, যখনে রাগ বাগিনী প্রভৃতি সঙ্গীতের প্রায় অধিক ভাগই হিন্দুদের অনুকরণে প্রস্তুত করিয়াছেন! আনাদের যেমন শ্রীকৃষ্ণবুলান যাত্রা এবং দোল যাত্রাতে ষিঙোল রাগ ব্যবহার হয়, যখনেও সেই অনুকরণে দেওয়ালী পর্কের আমোদের নিমিত্ত দেওয়ালী রাগের স্রষ্টি করিয়াছেন, দেওয়ালী আনাদের শাস্ত্র সম্মত রাগ নহে ।

মিশ্র রাগ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম।
বহুলী	রামকেলী, গুজ্জরী, দেশকার, বাঙ্গালী এবং পঞ্চম (কাহারও মতে বাঙ্গালীর ভাগ ইহাতে স্বীকৃত হয় না)।
বারাটী বা বৈরাটী	দেশী এবং তোড়ী।
বাহাদুরিতোড়ী	তোড়ী, টঙ্ক এবং কানড়া।
বিচিত্রা	শঙ্করাভরণ, চৈত্রী, গৌরী এবং বারাটী।
বিজয়	তোড়ী, খাম্বাবতী এবং পুরিয়া।
বিরাগবরাটী	নায়কী কানড়া এবং বরাটী।
বিহঙ্গবিহাগ	পঞ্চম এবং বিহাগ।
মঙ্গল	সুরট এবং ছায়া।
মঙ্গলগুজ্জরী	শ্যাম, গুজ্জরী এবং গান্ধারী।
মঙ্গলার্কটক (১) (হনুমন্ত সন্ধ্যাত)	জয়ন্তী, কানড়া, কেদারী, কল্যাণ, মঙ্গল, বিভাস, নট্ এবং বিহঙ্গ।
মঞ্জুঘোষা	ত্রী এবং ছায়ানট্।
মধু (২)	শুদ্ধ, বসন্ত, বেলাবলী এবং নট্ নারায়ণ।
মধুমিথুন (৩)	নট্ নারায়ণ, মল্লার, হাম্বীর এবং মধুমাধবী।
মনোহর	মারঞা এবং গৌরী।
মল্লারনট্	মল্লার এবং নট্।
মাজ (আধুনিক)	সারঙ্গ, সুরট, বেলাবলী এবং মল্লার।
মালগুজ্জরী (আধুনিক)	গৌরী এবং শরৎ।
মালাবতী	পঞ্চম, কামোদ, নট্ এবং হাম্বীর।
মালিগোড়া	গৌরী এবং সুরট।

(১) আটটি রাগের সংযোগে উৎপত্তি হেতু ইহার নাম মঙ্গলার্কটক হইয়াছে।

(২) মধুনাস অর্থাৎ চৈত্রমাসে এই রাগ সর্গদা গান করা কর্তব্য। সেই নিমিত্তই ইহার নাম মধুরাগ হইয়াছে।

(৩) স্থাপরয়ুগে মহাবীর কর্ণ এই রাগ স্রষ্টি করেন।

মিশ্র রাগ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম।	
মিঞার সারঙ্গ (আধুনিক) ...	...	সারঙ্গ, জয়জয়ন্তী এবং কানড়া।
মুদ্রাকানড়া ...	...	নট, কুদারী এবং কানড়া।
মুদ্রাতোড়ী ...	...	তোড়ী এবং বাগীশ্বরী।
রতিবল্লভ ...	...	নট, সারঙ্গ এবং ভৈরব।
রতিবাহি ...	...	কল্যাণ এবং পরাজিকা।
রত্নাবতী ...	...	মালতী এবং মল্লারী।
রহস্যমঙ্গল ...	...	শঙ্করাভরণ, অরুণ, এবং সুরট।
রাওরান্দি (আধুনিক) ...	...	ললিতা, লীলাবতী এবং চৈত্রী।
রাগেশ্বর ...	...	ভৈরব, কানড়া, আশাবরী এবং গৌরী।
রাজনারায়ণনট ...	...	পুরিয়া, তোড়ী এবং নট।
রাজহংস (১) ...	...	মালব, ত্রী এবং মনোহর।
রূপত্ৰী ...	...	ত্রী এবং বসন্ত।
লক্ষ্মীতোড়ী ...	...	সিন্ধু, তোড়ী এবং ললিতা।
লীলাবতী ...	...	দেশকার, জয়ত্ৰী এবং ললিতা।
শঙ্করবিজয় (২) ...	...	নালিগোড়া, হাঙ্গীর এবং নটনারায়ণ।
শঙ্করানন্দ ...	...	শঙ্করা, বিহাগ এবং নট।
শশীরেখা ...	...	ললিতা, সারঙ্গ এবং বেহাগ।
শিবরতিকা ...	...	বড়হংস এবং সিন্ধু।
শ্রীকবন্ (আধুনিক) ...	...	শঙ্করাভরণ এবং ত্রী।
শ্রীসমদ্ (আধুনিক) ...	...	ভীমপলত্ৰী, ত্রী এবং টঙ্ক।
সংকীর্ণ ...	...	বেলাবলী এবং কলিকড়া।
সচীবল্লভ ...	...	গুণকেলী, গান্ধারী এবং শ্যাম।

(১) এই রাগটি ভরত গান করিতেন।

(২) ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক ত্রিপুরাসুর পরাজিত এবং হত হইলে ত্রিপুরাসুরক সানন্দে এই রাগ প্রথমে গান করিয়াছিলেন, সেই সময়েই এই রাগের স্রষ্টি, এবং সেই হেতুই উক্ত রাগের নাম শঙ্কর বিজয় হইল।

মিশ্র রাগ।	যে সকল রাগ সংযোগে উৎপত্তি তাহাদের নাম।	
সরস্বতী	...	নটনারায়ণ এবং শঙ্করা।
সামন্ত সারঙ্গ	...	সারঙ্গ এবং মল্লারী।
সায়েরী	...	তোড়ী, মল্লারী এবং গুণকেলী।
মুখনবেলাবলী (আধুনিক)	...	বেলাবলী, মোহা এবং বিভাস।
মুঘরন্ (আধুনিক)	...	বেলাবলী এবং ফোর্দস্ত্।
মোহা	...	বাগেশ্বরী, বিভাস এবং আড়ানা।
মোহাতোড়ী (আধুনিক)	...	মোহা এবং তোড়ী।
মৌদামিণী	...	মোহিনী এবং ঝিঝিটী।
শুভ্র	...	মালতী এবং মল্লারী।
হংস	...	সারঙ্গ এবং কলিঙ্গড়া।
হরশঙ্কর	...	পঞ্চম এবং কোশিকী।
হাধীর নট	...	হাধীর এবং নট্।
হারঙ্গ (আধুনিক)	...	বেলাবলী, দেওসাক্, সারঙ্গ, শুদ্ধ, মল্লারী এবং গোঁও।
হোসেনীকানড়া (আধুনিক)	...	কানড়া এবং ইরাক্।
কটাক	...	জয়ত্ৰী, কেদারী এবং বিভাস।
কেম	...	কানড়া, সরস্বতী, এবং কল্যাণ।
কেমকল্যাণ	...	কানড়া, সরস্বতী, শুদ্ধ, এবং কল্যাণ।

উপরি লিখিত মিশ্র রাগ গুলির সংযোগ, নানা সংস্কৃত সঙ্গীতগ্রন্থ এবং উইলার্ড সাহেব ও সার উইলিয়ম্ জোন্স সাহেব কর্তৃক হিন্দু সঙ্গীত বিষয়ক অনুবাদিত গ্রন্থ সকল পরস্পর ঐক্য করিয়া যতদূর সম্ভব বোধ হইয়াছে সেইরূপ লিখিত হইল। এই সকল মিশ্র রাগের কাল নিয়ম যে যে রাগ সংযোগে ইহাদের উৎপত্তি সেই

সেই রাগের সময় ইহারা অবাধে গেল। এবিষয় একবার ঔপপত্তিক তৌর্য্যিককে বলাইয়াছে (১) ।

অনতিপূর্বে স্বরগ্রাম যোগে যে কতক গুলি প্রচলিত রাগ যথানিয়মে লিখিত হইয়াছে, বোধ করি সুচতুর শিক্ষার্থীরা সেই গুলি উত্তম রূপে শিখিতে পারিলে এ গুলির সংযোগ দেখিয়া ইহাদের মধ্যে অধিক ভাগই বাজাইয়া লইতে পারিবেন। নতুবা সমুদয় মিশ্র রাগ যদ্যপি স্বরগ্রাম যোগে লিখিত হয়, তাহা হইলে এত অতি সুবিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে, সুতরাং অবশিষ্ট রাগ গুলির পক্ষে উপরি লিখিত নিয়মই অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলাম। অপিচ এত অতি বৃহৎ হইবার ভয়ে যে কতিপয় প্রচলিত রাগ স্বরগ্রাম যোগে লিখিত হইয়াছে তাহাদের মধ্যেও অধিক ভাগই কেবল আস্থায়ী (২) এবং অন্তরা মাত্র লিখিয়া সমাপ্ত করা গিয়াছে, যেহেতু আস্থায়ী এবং অন্তরা সুন্দররূপে বাদিত বা গীত হইলে রাগের মূর্তি নিশ্চয়ই বোধ হইবার সম্ভব।

রাগ রাগিণীর স্বরগ্রাম, ঋতু এবং কাল ইহাদিগের নিয়ম সম্বন্ধে সংস্কৃত গ্রন্থকারদের পরস্পর ঐক্য নাই এবং তৎ সম্বন্ধে আধুনিক গায়ক মহাশয়েরাও পরস্পর যোর বিবাদ করিয়া থাকেন, সে কথা যথার্থ বটে, তবে তাহার মধ্যে কথা এই, আদি ছয় রাগ ব্যতীত অপর যত রাগ আছে সে সমুদয় প্রায়ই নাকি পরস্পর সংযোগে জন্মিয়া মিশ্র-জাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছে; যে গ্রন্থকার যে রাগে যে রাগের ভাগ অধিক জ্ঞান করেন, সুতরাং পূর্বে লিখিত নিয়মে সেই রাগের কালানুযায়িক এবং সেই সেই রাগের স্বর-গ্রামের অধীন বলিয়া সেই সেই রাগকে স্বীকার করিয়াছেন। বাস্তবিক যে দেশে যে রীতি (৩) প্রচলিত আছে তাহাই প্রধান বলিয়া গণ্য এবং রাগের (৪) মিস্রতা ইওয়াই মুখ্য উদ্দেশ্য।

(১) যৈ রাগৈরিজিতা যেষ্মরাগাঃ সংকীর্ণকাদয়ঃ। তেষাং কালেভু তেগেয়া গানবিন্দিঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ
যে যৈ রাগাশ্চ সালঙ্কা সেবাং যোগান্তবিন্দিবৈ। তেতে রাগাশ্চ গাতব্যান্তেষাং কালেভু সৰ্গদা।
ইতি রাগবিবোধঃ। যথৈচ্ছা বা গাতব্য সৰ্গান্তর সুখপ্রদাঃ। অপরঞ্চ সেবাং প্রেতি স্বরগ্রাম
জাতাদি নিয়মোনহি। নানাদেশ গতচ্ছারা দেশী রাগস্ত তে শ্রুতাঃ। ইতি সঙ্গীত দর্পণে ॥

(২) যত্রোপবেশাতে রাগঃ আস্থায়ী ভূচাতে হি সঃ অপিচ আভোগন্তু হিমোভাগে। গীত পূর্ণত্ব
সূচকঃ, প্রবাতোভোগান্তরে কশ্চিদ্ধাতু রুজোন্তরাতিধঃ ইতি সঙ্গীত দর্পণে। অপরঞ্চ এতৎ সংমিশ্রণাদর্শ
সঙ্গারীতি নিগদ্যতে। ইতি হরিনায়ক বিরচিত সঙ্গীত সারে ॥

(৩) যন্মিদেবে যথা শিক্কে গীতং বিজ্ঞ স্তথাচরেৎ।

(৪) যস্য অবগ মাত্রেণ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ। সর্কেষাং রঞ্জমাক্ষতো স্তম রাগ ইতি শ্রুতঃ ইতি
মোদেন্দ্র মতং কলিনাথেনাপি এতচ্ছুক্তং ॥

যে কএকটা সঙ্গীতের সংস্কৃত মত প্রচারিত আছে, তন্মধ্যে কোন নির্দিষ্ট মতেরই সম্যক অনুসরণ করিয়া আমাদের প্রচলিত রাগ রাগিনী ব্যবহার হয় না, সকল মত হইতেই রাগ রাগিনী সম্বন্ধে কতক কতক লওয়া হইয়াছে, সেই হেতু কোন একটা মত যে আমাদের দেশে সম্যক প্রচলিত তাহা স্থির করা কঠিন, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে, যে রাগই প্রচলিত থাকু মা কেন, কোন মা কোন সংস্কৃত মতের স্বরগ্রামের সহিত অবশ্যই আমাদের সেই সকল প্রচলিত রাগ রাগিনীর স্বরগ্রামের প্রায় মিল দেখা যায়। সুতরাং যে সকল রাগ রাগিনী আমাদের প্রচলিত স্বরগ্রাম যোগে লেখা হইয়াছে, তাহার মধ্যে যে যেটির স্বরগ্রাম যে গ্রন্থের সহিত ঐক্য দেখিয়াছি সেই সেই গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ সংগ্রহে ত্রুটি করি নাই; কিন্তু আমরা বতদূর মিলাইয়া দেখিয়াছি তদ্ব্যতীত রাগ বিবোধ, সঙ্গীত দর্পণ, সঙ্গীত রত্নাকর এবং রাগসমুদ্রসার ইত্যাদির সাহিত্যই আমাদের অনেক রাগ রাগিনীর স্বরগ্রামের মিল দেখা যায়। ঘাহাই হউক, যেকোন সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থের সহিত আমাদের প্রচলিত মতের সঙ্গতি বোধ হইবে, আমাদের নচে তাহাই গ্রহণযোগ্য।

আলাপ প্রকরণ

সংস্কৃত।

ঠেকার বোল সাধন।

কবর্গের ক, খ, গ, ঘ, টবর্গের ট এবং ড, তবর্গের ত, থ, দ, ধ, ন, পবর্গের কেবল মাত্র ম, অন্তস্তম্ব বর্গের ব, আর ঘকার সংযুক্ত লকার প্রভৃতি কএকটা বর্ণযোগে সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রমতে মৃদঙ্গে বোল ব্যবহার হইয়া থাকে। মৃদঙ্গ হইতে তবলার সৃষ্টি, সুতরাং মৃদঙ্গের প্রায় ঘাবতীর বোলই তবলাতে ব্যবহার করা যাইতে পারে। বঙ্গীয় কীর্তনে জ এবং ঝ খোলে ব্যবহার হয় যথা—জিহ্না বাঁ ইত্যাদি।

অ, ক, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ এবং র ইত্যাদি বর্ণযোগে চক্রাঙ্গ বোল প্রচলিত আছে যথা—কট, কেটে ঠং ডেং, চেনাকিটা টে, টেনা কিটা, ডাচিন্ দা, টেনা কিটা তা, ডাচিন্ দা, টেনা কিটা থ।

মর্দলেতেও মৃদঙ্গের বোল ব্যবহার হইতে পারে। তদ্রূপান্ত্রে অতিরিক্ত ড এবং ব ব্যবহার হয় যথা—ডুর্ ডুবা ডুর্ ইত্যাদি।

ডিন্ ডিন্, ডাড়া, ডফ ইত্যাদি যন্ত্রে চক্কার বোল বাদিত হয়, ডিন্ ডিন্ অর্থাৎ যন্ত্রনীতে কখন কখন তবলার বোলও বাজিয়া থাকে।

বোল সাধন।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যেমন বীণা অপেক্ষা সেতার অনেক সহজ, মুদঙ্গ অপেক্ষা তবলাও তেমনি সহজ। তবলাযন্ত্রটী মুদঙ্গেরই অনুরূপ। পাঠকবর্গের বোধ করি আরণ আছে তাল (১) দিবার নিমিত্ত বাদকেরা তা, থি, গি ইত্যাদি চতুস্ত্রিংশতী এবং আরও কতক গুলি কাম্পনিক বোল (২) ব্যবহার করিয়া থাকেন, ঐ সকল বোল মুদঙ্গ অথবা তবলা, এই উভয় যন্ত্রেই সুন্দররূপে সম্পন্ন হইতে পারে। কথিত হইল মুদঙ্গ অপেক্ষা তবলা নাকি অনেক সহজ সাধা, সেই হেতু প্রথম শিক্ষার্থীদের বোধ হইবার জন্য ঐ সকল বোল সম্পাদনে কথঞ্চিৎ নিয়ম দেখান যাইতেছে।

প্রথমে তবলার ডাহিনাটী তাম্বুরা অথবা কণ্ঠের সহিত কিম্বা স্বতন্ত্র করিয়া আট্টি (৩) ঘাট সমস্তরূপে মিলান কর্তব্য; তদনন্তর ডাহিনাটী দক্ষিণ ভাগে এবং বাঁয়াটী বামভাগে সুদৃঢ়রূপে সংস্থাপন করিতে হইবে, পরে দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া যন্ত্র মধ্যে ফুলা আওয়াজ দিও, দীন, দ্বিও, ধুন, ঠং।

উভয় হস্ত খুলিয়া ফুলা আওয়াজ ধা। দক্ষিণহস্ত খুলিয়া যন্ত্রের পাশ্বে কনিষ্ঠা, অনামিকা অঙ্গুলি দিকস্থ চাটুর পার্শ্বভাগ এবং কনিষ্ঠা, অনামিকা মধ্যমাগে তা হইয়া থাকে, তা বোল ও ঐ রূপ। কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা, তর্জনি একত্র করিয়া যন্ত্র মধ্যে চাপা আঘাত করিলে দিও হয়।

টি, তে, ম, কি মধ্যমা, অনামিকা এই দুইটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া যন্ত্র মধ্যে চাপা দিও।

নে, না, হা দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পাশ্বে আঘাত।

(১) অষ্টমাত্রঃ স্তবঃ জের মেকনাহঃ লহুঃ তং, বিমা একু শুক জেরঃ জিমাভক্ত পুঃ তং মভঃ ইতি উল্লংগঃ।

(২) বোল বর্গ যোগে বোল বোল হয় ঔপপত্তিক তৌবাতিক ৩৭ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত।

(৩) ডাহিনার চতুস্ত্রিংশত যে আট্টি ওলা চর্চের দ্বারা আবদ্ধ থাকে, তাহারই এক একটীর নাম এক একটা ঘাট।

মান্ এই শব্দটি দুইটি আঘাত দ্বারা করিতে হইবে, একটা না পূর্বোক্ত রূপ দক্ষিণ হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পাশে আঘাত এবং আন্ এই তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পাশে পূর্ণ আঘাত না হইয়া কেবল যন্ত্র পাশে ঈষৎ স্পর্শ মাত্র।

কেড়ান্ শব্দটি তিনটি আঘাত দ্বারা হইবে। কে, দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পাশে এবং তান্ এইটি উক্ত মান্ শব্দের ন্যায়। কে, তি, টে এবং রে, দক্ষিণ হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র মধ্যে চাপা আঘাত। হ্রে শব্দটি তেরের ক্রম আঘাত।

বাম হস্তের বোল।

দি, বি, ধী, ধু, পে, ধে, বাম হস্ত খুলিয়া তর্জনি, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা যন্ত্র মধ্যে ফুলা আঘাত।

বি, ক, ধে, কা, খু, তর্জনি, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা একত্র করিয়া বাম দিকে চাপা আঁওরাজ। উভয় ডাহিনা এবং বাঁয়ারতে যথা নির্দিষ্ট বোল গুলি পৃথক্ পৃথক্ রূপে বর্নাসাধ্য সাধনা করা বিধি। যখন উভয় হস্তের জড়তা সুন্দররূপে ক্রমশঃ দূর হইবে, তখন ডাহিনা বাঁয়ার সংযোগে উভয় হস্ত একতায় প্রাপত্তিক্রমে তৌঘ্য-জিকে লিখিত কাণ্ডালী, মধ্যমান প্রভৃতি ঠেকা গুলি তত্তং নির্দিষ্ট মাত্রা এবং বোল অনুযায়িক করিয়া সাধন কর্তব্য। যদিও নির্দিষ্ট বোল গুলি যথা মিয়মে সাধ্য শিক্ষিত হয়, তাহা হইলে বোধ করি এই সকল বোল সংযোগে ইচ্ছাধীন বহুতর বোল এবং ঠেকা দ্রুতন প্রস্তুত হইতে পারিবে।

ঠেকার বোল সাধন সমাপ্তঃ।

নৃত্য সাধন।

পূর্বে কথিত হইয়াছে, নৃত্যটি বাদ্যের অঙ্গুগত, বাদ্যের তা, দিহ, ধুন, এবং দা যে চারিটি প্রধান বোল আছে সুতরাং এই চারিটি প্রধান বোল নৃত্যতেও (১) ব্যবহার হইয়া থাকে। প্রথম নৃত্যার্থিরা উভয় পদতল সমতল রূপে গতিয়া দক্ষিণ পদাপেক্ষা

(১) সবিল্যোগোদ্ধারকেন্দ্রো নৃত্য মিত্রাচার্যে বুধঃ। ইতি রাগ নক্সসমারকো। অপিচ দেব চ্যুতিহতে বাদ্যং বাঁয়াট্টিতেতলং লংতাল সমারকং ততো নৃত্যং প্রবর্ততে। ইতি সঙ্গীত মণি বো।

বাম পদটা অর্দ্ধ হস্ত পরিমাণ অগ্রসর করিয়া দাঁড়াইবেন, (অর্থাৎ দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠের নিকটে বাম পদের গুল্ফটা না ফাঁক্ না কাছাকাছি রূপে যেন থাকে) অমন্তর বাম পদস্থ বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠের সম সূত্র পাতে নাতি সন্নিবন্ধে দক্ষিণ পদটা উত্তোলন করিয়া বৃদ্ধাঙ্কুষ্ঠের কোমল ভাবে আঘাত করা যিবি। এই আঘাতটিতে “তা” বোলটা প্রতিপন্ন হইবে, এই আঘাতানন্তর পুনর্বার পূর্ব স্থানে দক্ষিণ পদটা পূর্বরূপে রাখিতে এই পদগুল্ফের যে আঘাত হইবে, তাহা দ্বারা “দিং” বোলটা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। বাম পদের গুল্ফ মৃদিকার সহিত সংলগ্ন রাখিয়া কথিত বাম পদের পূর্বাংশ ভাগ দ্বারা দুইটা আঘাত করিতে হইবে, এই আঘাতদ্বয়ে “থুম্” এবং “হা” দুইটা বোল সম্পন্ন হইবে। উক্ত বোল চারিটা প্রতিপন্ন করিতে কথিত নিয়মে পাদবিক্ষেপগুলি সমন্বিত রূপে হওয়া কর্তব্য। তা, দিং, থুম্, এবং হা যথা নিয়মে সমন্বিত রূপে বিলম্বিত অভ্যন্ত হইলে, নানা বিধ তালের নির্দিষ্ট মাত্রা এবং লয় অনুসারে কৌশল ক্রমে হুম্, দীর্ঘ, পুন এবং ব্যঞ্জন গতানুসারিক হাব, ভাব, বটাক্ক এবং নানা মুদ্রাদি সহকারে যথা নিয়মে পাদবিক্ষেপ করিতে পারিলে অসংখ্য তালের নৃত্য সম্পন্ন হইতে পারিবে।

নৃত্য সাধন সমাপ্তঃ।

কণ্ঠ সাধন।

গীত দ্বিবিধ, যথা—নিবদ্ধ এবং অনিবদ্ধ। বর্ণাদি বিহীনে কেবলমাত্র স্বাদ্বাদি-
যোগে যে গীত, বীণা, বেণু ইত্যাদি যন্ত্রে (১) সম্পাদিত হয়, তাহার নাম অনিবদ্ধ
অথবা স্বরগীত। দাতু এবং বর্ণ উভয় যোগে যথা নিয়মে যে গীত সমুদয় কণ্ঠে সম্পন্ন
হয়, তাহাকে নিবদ্ধ অথবা কণ্ঠ গীত্ কহা যায়। পূর্ব কথিত নিয়মে কিছুদিন বীণাদি
শিক্ষা করিয়া সুরে একটু বোধাধিকার হইলে, কণ্ঠগীত শিক্ষা অনেক সহজ সাধ্য।

কণ্ঠ গীতের পাঞ্চে তাৎপর্য অতীব প্রয়োজনীয়। প্রথমে তাৎপর্যের তারগুলি
নিয়মানুসারিক উভয় রূপে মিলান কর্তব্য, তদনন্তর কণ্ঠের সুর তাৎপর্যের সুরের সহিত
সমন্বিত রূপে মিলাইতে হইবে; সুরে বোধাধিকার হইলে কণ্ঠের সহিত তাৎপর্যের সুর

(১) কথিত হইয়াছে নানা, কঠ, তাল, হিঙ্গা ইত্যাদি বর্ণ উচ্চারণ স্থান না থাকা অনুরূপ স্বর
বর্ণ উচ্চারণ সমূহে না। সেই হেতু বর্ণ বিহীনে কেবল স্বাদ্বাদিযোগে যন্ত্র গীত হইয়া থাকে।

বোধোপদ্রুত মিলিয়াছে কি না জানা বিচিত্র নহে। ক্রমশঃ তাহার স্বরের মদিত কণ্ঠে
স্বরগ্রাম অনুলোম বিলোমে উভয় রূপে এবং যথা নিয়মে কিছুদিন সাধন করা বিধি।
অতঃপর ক্রিয়ামিদ্ধ তৈর্য্যত্রিকে (৯৫) পৃষ্ঠা অবধি (৯৭) পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত যতগুলি
স্বরগ্রামের ক্রম লিখিত আছে, সেই স্বরগ্রামের ধাতু গুলি (১০৪) পৃষ্ঠায় লিখিত
গয়ক্ প্রণালীর ধাতুগুলি যথা নামে উচ্চারণ করিয়া নির্দিষ্ট বিধানানুযায়িক পর
পর রূপে এবং আরও তদুপযোগি কতক গুলি নিয়ম কিছুদিন পুনঃপুনঃ সাধিতে হইবে।
বোধকরি তাহা হইলে কণ্ঠের জড়তা অনেকাংশে দূরিত হইতে পারিবে। গীতের ধাতুই
প্রধান, যদ্যপি কণ্ঠে ধাতুগুলি পরিষ্কার এবং শুদ্ধরূপে যথাক্রমে প্রকাশ করা যাইতে
পারে; তবে যে প্রকার গান ইচ্ছা সেইরূপ গানই কণ্ঠে সুসম্পাদিত হইবার সম্ভাবনা।

ঠেকার বোল যোগে গান লিখিবার ধারা।

রামপ্রসাদি (১)। একতাল।

ছয় মাত্র রূপে বিভক্ত।

আঙ্কুরী।

	তেটে	ধাগ	ধুনা	
জ		১		
হ	গা গা গা গা গা	গা থা সা	সা থা	
৬	না না এ এ এ এ এ এ	এ থি		

(১) কবিবর রাম প্রসাদ কৃত গীতগোবিন্দ লিখিবার তাৎপর্য্য এই, যেহেতু প্রায়ই নাকি হিন্দু
তদায় রচিত, তাহা হইলে সাধারণে বুঝিবার পক্ষে কি জানি যদি কতিন বোধ কর রাম প্রসাদি
গীত গ্রন্থ সকলকে ক্রমেন এবং স্বরলিপি দর্শন অনার্য্যে বুঝিবার সম্ভাবনা।

ধিনি বাগ বুনা তেটে বাগ বুনা ।
 গা গা ন প গা গা ন প ন গ স্বা সা সা স্বা
 বি চার ব টে, যা এ এ এ এ এ এ এ এ

ধিনি ধাগ ধুনা তেটে ধাগ ধুনা

সা সি সা সা সা সা সা সা সা

নি ব ন নি ব ন নি ব ন

বি চার বি চার ব টে গো ও আ আ আ

বিনি বাগ খুন। তেটে বাগ খুন।
 গ
 + ————— + ————— + ————— + ————— |
 ধ প ম ল গ গ ম প ন গ ঝা স না ঝ
 স ল ঘ রি যা এ এ এ এ এ এ এ এ মি

অন্তরা।

ধিনি ধাগ ধুনা তেটে ধাগ ধুনা।

The first system of musical notation is written on a three-line staff. The top line is labeled 'ত' (Ta), the middle line 'ম' (Ma), and the bottom line 'প' (Pa). The melody is written on the top line, starting with a '+' sign, followed by a series of notes: 'ধ' (Dha), 'ধ' (Dha), 'ধ' (Dha), 'ধ' (Dha), 'ধ' (Dha), 'নি' (Ni), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa), 'নি' (Ni), 'ধ' (Dha), 'প' (Pa). The lyrics 'আ দা ল তে আ আ আ জি দি এ এ' are written below the staff, aligned with the notes.

ধিনি ধাগ ধুনা তেটে ধাগ ধুনা।

The second system of musical notation is written on a three-line staff. The top line is labeled 'ত' (Ta), the middle line 'ম' (Ma), and the bottom line 'প' (Pa). The melody is written on the top line, starting with a '+' sign, followed by a series of notes: 'সা' (Sa), 'ধ' (Dha), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa). The lyrics 'হা জির আ ছি ক র অ অ পু টে' are written below the staff, aligned with the notes.

ধিনি ধাগ ধুনা তেটে ধাগ ধুনা।

The third system of musical notation is written on a three-line staff. The top line is labeled 'ত' (Ta), the middle line 'ম' (Ma), and the bottom line 'প' (Pa). The melody is written on the top line, starting with a '+' sign, followed by a series of notes: 'সা' (Sa), 'সা' (Sa), 'সা' (Sa). The lyrics 'ও মা ক বে যে ও' are written below the staff, aligned with the notes.

ধিনি ধাগ ধুনা তেটে

তা সা সা সা সা

ম নি নি ধ নি

উ ন নি হ বে এ এঁ আ গু

ধাগ ধুনা । ধিনি ধাগ ধুনা ।

সা সা সা সা সা

নি ধ নি ধ প ধ ম পঃ

পা বো মা আ আ এ স ও ক টে ।

এই নিয়ম অবলম্বন করিলে খেয়াল, ক্রপদ, টপ্পা প্রভৃতি ~~স্বাধ~~ করি যাবতীয় গানই লেখা যাইতে পারিবে।

ঠেকার বোলযোগে গান লিখিবার ধারা সমাপ্তঃ।

✓ প্রকীরণকং।

সঙ্গীতের ক্রিয়ামিত্তাংশটী চারি প্রকারে বিভক্ত যথা—ভাষাজ, ক্রিয়াজ, ভাবাজ এবং উপাজ।

যে ক্রিয়ামিত্তাংশ ধাতু এবং বর্ণযোগে কণ্ঠে ভাষিত হয়, তাহার নাম ভাষাজ (১) যেমন গান করা।

যে ক্রিয়ামিত্তাংশ কোন বস্ত্রে হস্ত দ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে ক্রিয়াজ (২) বলে, যেমন তব্‌লা, সেতার ইত্যাদি বাজান।

আঙ্গিক ভাবাশ্রেয়ে যে ক্রিয়ামিত্তাংশ সম্পন্ন হয়, তাহাকে ভাবাজ (৩) কহে, যেমন ভাব সহকারে নৃত্য করা।

ভাষাজ, ক্রিয়াজ এবং ভাবাজের বিধয় ক্রিয়ামিত্ত তৌর্য্যত্রিকে কথঞ্চিৎ রূপে লেখা হইয়াছে। উপাজের বিবর এখনও কিছু লেখা হয় নাই। হস্তের কোন দেশ আশ্রয় করিয়া যে ক্রিয়ামিত্তাংশ সম্পন্ন হয়, তাহাকে উপাজ (৪) কহে।

(১) ভাষাজ্যাত্তিতা যেন, ভাষাজ শব্দনং হেতুনা। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

(২) করণোৎসাহ সংযুক্তঃ, ক্রিয়াজ শব্দনং হেতুনা। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

(৩) ভাবাদীনাং ভবেদুদ্যতঃ, ভাবাজ শব্দনং হেতুনা। ইতি রাগসঙ্গীতসারে।

ভাবসমাত্মন্যাজতো, স্তম্ভাৎ ভাবাজ উচ্যতে ইতিচ শ্রীবর্ণটীতৃত্যরপণ্ডরীকবিজ্ঞানকবিবিহিত নর্তকনির্ণয়গ্রন্থে।

(৪) অঙ্গৈক দেশ ন্যাত্তিতা, প্রসঙ্গি র্ময়া জায়তে, উপাজঃ সমন্যাত্তিতা কবিতা তত্ দর্শ্যতিঃ। ইতি রাগসঙ্গীত সারোক্তভকোহলীরবচনং।

ন্যাসতরঙ্গ (১) নামক “রওসন্চোকির” ন্যায় এক প্রকার যন্ত্র আছে, এই যন্ত্র নামা, গলা অথবা কপোলদেশে সংলগ্ন করিয়া বিনা ফুৎকারে দম্ব বন্ধ করিয়া বাজান যাইতে পারে। উপাঙ্গের এই যন্ত্রটাই একটা প্রধান স্বরূপ, এই যন্ত্রটা ভারতবর্ষ ব্যতীত ইউরোপেও দেখিতে পাওয়া যায় না; আমরা দেখিয়াছি অনেক ইউরোপীয় কৃতবিদ্যেরা এই যন্ত্রের বাদ্যকৌশল দর্শনে অতীব চমৎকৃত এবং ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। যাহাই হউক এই প্রাচীন ভারতবর্ষে সঙ্গীত বিদ্যার এত অগৌরব এবং লুপ্তাবস্থা সত্ত্বেও এখন পর্যন্ত এখানে যে যে প্রকার আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য যন্ত্র, এই সকল যন্ত্র বাজাইবার যে প্রকার অনাধারণ কৌশল এবং হিন্দু সঙ্গীতের যে দুই চারি খানি সংস্কৃত পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায়, সে সকলে লিখিত নাদ, ত্রুতি, সুরবিভাগপ্রণালী, গম্বক, মুছর্না, তান, তালাদির কৌশল, নৃত্যের নানাবিধ ধারা এবং কথিত বিষয় সকলের উপযোগি বহুতর আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য নিয়ম দর্শনে কোন্ অসম্ভাব্যমহানব্যক্তি না বিশ্বাসবিষ্ট হন? সে সমুদয় বৃত্তান্ত সুবিস্তীর্ণরূপে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে লেখা অসম্ভব।

(১) কৃত্রিম অর্থাৎ কনুযুদ্ধ কংগানস্তর নামাদিতে সংলগ্ন করিয়া এই যন্ত্র বাজান হেতু ইহার নাম ন্যাস তরঙ্গ কহে।



সমাপ্তোন্নয়ন গ্রন্থঃ।

57

म	म	०	०	०	०	ख	०	०	०	ग	०	०	घ	०	०	०	०	ज	०	०	०	०	झ	०	०	
						ख	म	०	०	०	०	ख	०	०	०	ग	०	०	घ	०	०	०	०	ज	०	०
												ग	म	०	०	०	०	ख	०	०	०	०	०	०	०	
																		घ	म	०	०	०	०	०	०	