

The first mount in the above diagram, placed at the root of the little finger, is termed the mount of Mercury, and is supposed to be under the direct influence of that planet.

Mercury governs in a peculiar degree, the rational and intellectual faculties ; he is the source of wit, ingenuity, invention, discovery, skill in art and science, and all important branches in human knowledge.

If the mount be of regular height and proportions, it signifies constancy and perseverance in all important transactions : its possessor is not given to sentimental love : with much levity of manner and conduct he is a strict observer of chastity and a lover of the sciences.

If half the mount only, be filled with straight lines of unequal length and dissimilar character, the individual will be docile in nature, fortunate in life, faithful, not given to lying a hater of all superstitions ; a believer in none, deficient in application in all things.

Should the lines which have their origin at the root of the little finger, be crooked upon the mount of Mercury, the party will possess the disposition to rob and cheat his neighbour.

When the lines proceed from the outer portion of the hand, and extend to the mount of Sol or the Sun line, they denote an individual prone to falsehood, a more pretender to knowledge : if the line are tortuous or serpentine in their direction, it betokens deception of character, a desire to commit some felonious act ; an adept in all the tricks of knavery.

If the hand is carefully examined there will be seen, in some cases in particular divisions, the initial letters of the twelve signs of the zodiac ; these are termed sacred letters, and are the signs of good or evil influences wherever they exist ; thus A (the first letter of Aries, the Ram) impressed by nature on the mount of Mercury, signifies that wealth will be obtained by learning : if the letter C the initial of Cancer, the Crab be in a like position, it denotes a knowledge of Chemistry or Alchemy.

The next mount described in the above diagram, is that of the Sun (represented by O) at the base of the ring finger.

If there are lines passing from the superior part of this mount to that of the Table-line, not intersected by any cross-lines, they denote wit, great talkativeness, the loquacity eventually leading to the acquisition of wealth, and connections with nobles and other individuals of high rank,

Should the lines adverted to be crooked, and intersected by others crossing them in a contrary direction, penury, poverty and beggary will be the lot of their possessor.

The sign of a cross on this mount betokens idolatry to riches ; the disposition of a miser.

When a single line proceeds from the Table-line towards the joints of the ring finger it portends riches, which fall to the possessor of this mark, in the month or months in which such line ends : the ring finger is, in Chiromancy, the sign of Summer : the first or lower joint, represents Virgo, the Virgin ; the first sign into which the Sun enters in August ; if the fortunate line ends in the first joint, it is in August that the inheritance will be obtained ; if in the second joint, in July, for the sign is Leo ; if in the top joint, in June, for Cancer, the Crab, is upon that joint.

The third mount of the hand at the base of the middle finger, is dedicated to Saturn, the most powerful, evil and malignant, among the planets.

When this mount is full, plump, and without any indentations, it denotes an open, simple disposition, having no craft or guile, industry in the domestic affairs of life so far as mental and bodily capacity will permit.

If there be a line proceeding from the lower joint of the middle finger across this mount, intersected by two smaller lines, thus forming a double cross, prisons, captivity, and slavery in chains, are denoted by it : if the cross is single, the reverse is signified.

If a line issues from the table-line, crossing the mount of saturn and dividing it into two sections, its possessor in pursuing riches will fly after a phantom which will ever elude his grasp ; he will always be necessitated and in actual want

If in a wedded female, five, six, or eight lines ascend from the first to the second joint of the middle finger, it foretells the number of boys which she shall

have in a succession unbroken by a daughter, but they will be poor and unfortunate.

A star on the first joint of the middle finger, denotes that assassination shall occur to its possessor.

We have said that the influences of Saturn were evil, and we give some illustrations of the fact ; those who have numerous line upon his mount are subject to all kinds of misfortune as an inheritance from nature ; as penury, imprisonment for debt, through false swearing against them, and every circumvention that malice can devise.

When three lines ascend from the second to the third joints, two of them crossing each other in their ascent, the sign betokens infamy to woman or man in the domestic and social relations of life.

The index or fore-finger, is dedicated to Jupiter, and directly under his influence.

More powerful than any other of the planets, except Saturn, he is the reverse of that planet in his influences on man ; to his aspects may be attributed riches, honors and success, in the various pursuits of life ; his nature is freedom, generosity, and all the nobler attributes of being.

Should there be a cross on the mount of Jupiter at the root of the fore-finger, it portends honors, dignities, fortune by marriage, &c.

It will be necessary to mark the distinction between one and two crosses, the prognostics in the two cases being the reverse of each other.

One star on the mount of Jupiter signifies infamy, degradation and their adjuncts, while two stars similarly situated, signify dignities and honors.

Should a line pass from the Table-line to the mount of Jupiter, and directly across it, it portends a violent and sudden death.

If a female have two or more lines between the second and third joints of the index or fore-finger, and these lines be of a red color, they denote ingenuity, and a character more than usually jovial, but she will run some risk of dying during child-birth.

A star on the second joint of the fore-finger at the age of thirty-five in a female, denotes that she will become rich and possess dignities and honors.

If any mark resembling the astronomical symbol

of Jupiter, be observed between the two first joints of the index finger, it presages great wealth by inheritance, combined with contentment and joy in its possessor.

Jupiter has astrologically but one enemy, and that is Mars.

The mount of Venus as seen in the preceding diagram, is on the lower, fleshy portion of the thumb, in the inner portion of the hand.

This mount is under the special guidance of the queen of love ; it is the index of all the softer passions : its influences are benevolent ; it signifies a love of poetry, song and music, and particularly courteous and refined manners.

George IV. of England, universally acknowledged to have been the most polished gentleman of his time, was born as the planet Venus, (of which this mount is the significant sign,) arose in the eastern angle of the horizon or house of Life.

If there be three lines passing from the lower part of the thumb upward, in the direction of the index finger, they denote good fortune to the possessor, with a careless, contented and happy disposition, great affability, strong passions, gracefulness of deportment, towering imagination, and all the lovelier qualities of nature.

Any one, male or female, with the sacred letter D, impressed on this mount, will be an expositor of dreams—have an intuitive knowledge of mysteries hidden to others, be true and faithful, yet vain, fond of gallantries and luxurious.

G, visible on the mount of Venus, signifies great love for the fair sex, sometimes too violent to admit of restraint, passing into licentiousness unrestrained and unrestrainable.

The mount of the Moon, seen in the diagram opposite to that of Venus, particularly, if stamped with a clear and well-formed cross, points out three conditions in different periods of life, directly the opposite to each other ; the first, that of great distress and poverty—the second, abounding in riches ; and the third, reverting to the original position, that of need and suffering.

With the letter B on this mount, the person will

be fortunate in life : with A, afflicted with sickness and distress : with D, a thorough business man : with E, deficient in stability : with F, a great traveler : with G, noble, generous, and magnanimous, and a great favorite of the female sex.

We shall conclude the chapter on Chiromancy, by some general remarks on the bolder astrological lines in the hands, and their significations.

They enter largely into the calculations of Nativities, point the months and days of birth, the duration of existence, and the qualities—moral and intellectual—of humanity.

If the Natural Line Supreme, terminate near the mount of the Moon, and be intersected by another, forming a cross, it denotes the birth of the individual to have taken place on the 10th of June ; if intersected by two lines, on Monday the 20th of June ; terminating on the plain of Mars, the nativity has been in March or October on a Tuesday ; towards the mount of Mercury, in May or August, on Wednesday : towards Jupiter, November or February, on a Thursday : towards Venus, April or September, on a Friday : towards Saturn, December or January, on Saturday : towards Sol, in the month of July, on Sunday.

The reader will understand that in calculating the nativities by the above named line, it is necessary, in all cases, that it should be intersected by one or more lines, forming a cross or crosses.

If the Line of Life be of large size, it deotes a long life, and little sickness ; short, without color a corresponding life, sickness and infirmity : when branching towards the line of the Liver, honors, riches and dignities ; if diverging into many smaller lines, sickness and poverty in old age. If the astrological symbol of the Sun be impressed on the line of Life, it signifies blindness of one or both eyes : if in its passage towards the line of the Liver, with which it forms an angle, it be intersected by other lines forming crosses, dangers, misfortunes, pestilence and death, may be expected : if about midway it divides, one division ascending in the direction of the mount of Sol, honors by marriage, favoritism among females, is betokened ; but should this line be forked and

bend towards the mount of Venus, wantonness, fornication, adultery, and every species of bestiality is indicated.

The Table Line equally with that of life, is necessary to the perfection of nativities. Large and clear, it signifies liberality, magnanimity, long life : impressed with a star, exile, imprisonment, shame and cowardice : with a division branching on the mount of Jupiter, ecclesiastical preferments, honors and dignities : if hairy at its terminations, misfortunes, anxiety, and miseries : ending near the mount of Jupiter, vanity and lying.

The Line of the Liver is not always perceptible ; when existing it commences, as described in the diagram, at the root of the Line of Life, passing to the Natural Line, and forming, with that and the Line of Life, the angle, termed the plain of Mars.

If this line be strait in its direction, its possessor will enjoy wealth and prosperity : if crooked, it is significative of short life, chequered by disease : if branching in two directions at its terminating points, it betokens disease of the liver, general debilities frequent faintings, and violent palpitations of the heart ; if its angles turn toward the Line of Life, covetousness, deficiency of intellect, niggardliness of disposition, are indicated ; but when a cross is seen at one of its extremes, thefts, robberies and deaths are not far distant.

The Table Line, or Line of the Head, under the peculiar nervous influence of the brain, arises from the outer portion of the hand near the root of the little fingers, and extends under the fore or index finger, where it terminates.

If this line makes one side of a triangle, the other two being the lines of the heart and liver, the union signifies riches, happiness, great ingenuity, and a quiet and peaceful old age ; but should the angle be very obtuse, ill-nature, slow recovery from disease, and general weakness of the system. Where the Table Line is short, its possessor will be doomed to folly, beggary, lying, and premature death.

If the angle be indented with stars toward the plain of Mars, it indicates boldness, courage, rashness, promptitude."———

Dr. Roback.

কর, কুস্তী এবং কপাল—এই তিন প্রকার গণনাদ্বারা মনুষ্যের উত্তমত্ত বলা হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন দেশেও যে এই রূপ গণনা প্রচলিত আছে, তাহা পাঠকবর্গের অবগতির জন্য ডাক্তার রোবাক ও প্রাচীন গ্রীসদেশীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আরিস্টটলের পুস্তক হইতে কপালের কোন কোন প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিতেছি।—

METOPOSCOPY,

"In this branch of predictive philosophy, as in all others, the Stars exercise a potential influence. The planets are placed on the forehead, in the order following :—Saturn on the upper line nearest the hair ; Jupiter on the next below ; Mars on the third ; Sun on the fourth ; Moon on the fifth ; and Mercury on the sixth, at the root of the nose.

The Moon rules the left eye—the Sun, the right ; and Venus, the nose.

The signification of the various forms of the forehead are thus enumerated by Albertus Magnus :

1. A great and spacious forehead signifies a sluggish and fearful person, that is compared to the Oz : most of those that have the forehead such, are people of good consciences, not given to do any hurt, they are fit to become lawyers.

2. The little forehead denotes the person indolent, wicked, and given to mischief ; believing nothing but his own foolish opinions ; they are compared among the beasts to the cat or rat of Pharaoh. The Emperor Caligula had it so ; so also was he an epitome of all cruelty and cowardice, and would never believe any person of authority.

3. The broad forehead represents a person gluttonous and unclean, (especially in the intercourse of the sexes.) as having somewhat of the nature of the swine : such persons are given to flattery, professing in shew all manner of friendship, but behind a man's back they are his enemies, speaking evil and offensive words, and scandalous to those whom they pretend an affection to. Bartholomew Cocles of Bulloigne, says, that a forehead great and broad on all sides, without any hair, or as it were, bald,, signifies an audacious and understanding person, but some time malicious and very wrathful, and not legal, and oftentimes a great liar.

4. A forehead pointed at the temples of the head, so as the bones do almost appear without the flesh, signifies vanity, inconstancy, little capacity,

and not much resolution in business, but changeableness every moment.

5. He that hath the forehead somewhat swollen by reason of the thickness of the flesh, at the temples, as if he had jaws or cheeks full of flesh, it denotes the person very courageous and martial, it is one of the marks that a great captain should look for in the choice of his soldiers ; moreover those that have such foreheads are proud, easily angry, and forward to engage themselves in combats.

6. A square forehead denotes, according to Aristotle, magnanimity : *Quadrata foris* (saith he) *pro faciei ratione mediocris magnanimos ostendit ob similitudinem leonis*. Those that have such a forehead are courageous as lions, and are compared to them because of their strength, courage and prudence.

7. He who hath the forehead wrinkled and low in the middle, and seems as it were double in the face, near the nose, that is to say frowning, wherein there is a valley or descent, is a simple person, magnanimous in adversity, and fortune is very cruel and cross to him.

8. He that is bald, or hath little hair on the forepart of the head, having the forehead plain, and the skin delicate and smooth, which the Greeks call *osquarius*, unless it be the superficies of the nose, is unconstant, wrathful, and ill-conditioned.

9. He that hath the forehead gathered together and wrinkled is a flatterer, and hath somewhat of the nature of a dog ; he flatters, but it is for to deceive.

10. The concave forehead, which hath pits and mounts, is a sign of fearfulness, deceit, cheating, and ambition. Adamantius saith, *Aspera fronte ne gaudeas, neque quae fossas monticulos habeat ; omnia namque haec signa versuteam et infidelitatem nunciant, et interdum stultitiam et insaniam* : he who hath a frowning, wrinkled, and capred forehead, is of a Saturnine humour and melancholic, and denotes one that thinks more than he speaks, preme-

dictating his conceptions before he effects them. such a one was Philip Melancthon ; these persons are of a gentle humour and familiar conversation ; if the person be very rich, the greater is the melancholy.

12. A clear forehead without wrinkles, signifies a fairness of mind as well as of body; but a malicious disposition given to debates, suits, and contentions ; the most part that have it so, have not much devotion ; the great Sidonius Appollinaris saith that Epicurus had it so.

13. A forehead neither strait, nor lean, nor smooth, nor rough, but between all, signifies a round dealing friendship without deceit or circumvention.

14. The cloudy forehead, and having black marks, signifies boldness ; and such persons are likened to bulls and lions, who are in perpetual cholera.

15. Those who have much carnosity about the eyes, so that their eye-brows hang down like those of hounds, are fraudulent, cruel, and unmerciful ; deriving their cruelty from beasts of prey. Selymus, the emperor of the Turks had them so, and he was cruel, bold, a great, indefatigable, and severe warrior. It is said also that Charles, Duke of Burgundy had them so too.

16. A forehead, that upon the first sight appears sad, severe and austere, shews a strange and barbarous humour, prone to all cruelties. Such are the Arabians, Cannibals, Anthropophagi, people that know no pity ; if it happen they be of a melancholic humour, they are likely to devour their own children, as saith a learned author, "Which I have myself observed in one of that humour, who was executed at Eureux. His name was Taurin, living near a town called Le Ventas, who transported with madness and cruelty, had eaten his own children ; there were some who thought him wizard, which was not true, it being only folly seconded by melancholy and solitude had transported him to that inhumane action,

17. A depressed and low forehead, denotes an effeminate person ; this kind of forehead suits well with a woman ; for a man that is so, hath a low and abject soul, is fearful, servile, effeminate, cowardly,

and carried away with the many words of a great talker, for there is not much assurance in their words, yet he is overcome by the speech of the most simple man that he stands in fear of."

"The lines of the forehead have longitude, latitude and profundity, and begin at one temple and end towards the other ; which lines by their aspect, represent unto us the evil or good fortune of the person ; those veins are Planetary. A Planetary line is that which is referred to some of the Planets, which are placed on the forehead, as is before mentioned : but because that in all foreheads there doth not appear perfectly all the lines, we shall draw our more particular judgments from those of the Sun and Moon which infallibly appear on all foreheads ; upon the eye-brows, that of the Sun upon the right, and that of the Moon on the left ; but it is more easy to judge of those who have all the lines, some having them more apparent, others less. The first line which is that of Saturn, appears near the hair ; that which is under it is Jupiter's, the third belongs to Mars, the other four are in the superficies of the forehead, as the Sun and Moon upon the eyes, Mercury near the grissell of the nose. Venus above it between the eyes. So there you have the number of the planets observed, and them placed according to the celestial rule ; Saturn highest, Jupiter next, then Mars, the Sun under Mars, Venus, fifth, Mercury under her, and the Moon near the left eye-brow, and the Sun at the right, and Venus at the root of the nose ; and by these places we are shewed the analogy and proportion which there is between the great and little world, even as experience confirms it, and reason demonstrates these motions, being like those of the heavens ; the nose and the bone of the Vertex being the imaginary poles whereon these planets move. In these lines we must observe the characters which are given them as marks of the planets, and are the most infallible signs of the temperaments, and of man's life, that we can discover ; whereby we also know the duration and length thereof. These marks are crosses, circles, warts, and such like characters, which commonly are found in men's foreheads ; and it is to

be considered upon which veins they are ; for without doubt, the man shall derive somewhat from that planet where the character shall be, rather than from any other. The significations of the planetary lines are either general, when they are accommodated to all the lines of the planets, or special. The general significations of the lines of the planets, afford us these canons and aphorisms :

1. Of the lines of the planets either all in general, or each in particular, some are fortunate, others unfortunate : those which are fortunate, are those which are strait, or bend a little towards the nose, if they be equal, continued, and not dissected, nor distracted, nor barred in like obelisks.

2. Those that are not well placed and unfortunate, are those that are much winding, approaching a semi-circle, globe, or obelisks.

3. Simple and straight lines denote a simple, good, and honest soul, without any malice.

4. The oblique, inflexed, and sometimes the distorted lines denote variety, craft, cheating, to be short, all mischief and deceit.

5. If the right line of the forehead be oblique, that is, on the side attributed to the Sun, it signifies malice.

6. If the veins of the masculine planets look towards the left side, and be plain ; and if that of Mercury, which is sometime masculine and sometimes feminine, look towards the femines in the same manner, it denotes nothing but evil.

7. Many lines signify nothing else but a multitude of changeable affairs.

8. The fewness and simplicity of the lines, denotes a certain simplicity in affairs.

9. When the lines increase and decrease, they represent some great affair, according as the character of the planets shall denote.

10. Jupiter's line being mean and reflected, shews some great and happy gain with honour and good report.

The general significations of the planets most commonly include the special ; that is to say, some planets are referred to certain lines, as we said, or judged of them.

1. If the lines be great and not winding, long (especially that of Saturn and Jupiter, as also those of Saturn and Mars ;) and very apparent, they denote most exorbitant and mischievous actions.

2. If the line of Jupiter be longer than that of Saturn, it denotes riches, and all other things that are obtained by Jupiter.

3. If the line of Mars exceed the others, let the captain that chooses soldiers observe it ; for those that are so, are great warriors, and have no other ambition then to raise a fortune by the war ; and especially, if there be a cross upon that line, and not a semi-circle, it speaks a very choleric humour, and a good fortune by following Bellona.

4. A line broken or discontinued, especially that of Saturn and Mars, denotes misfortune in war.

5. If two lines, or three, be in the place of Mercury, and if they be apparent and straight, simple and equal, they denote the person eloquent and wise, and very honest.

6. If there be more than three lines, and be straight, and bending at the extremity, they signify loquacity, prating, detraction, deceit, inconstancy lying, simulation, and dissimulation.

7. If the lines be such in the forehead of a woman she is talkative, abusive, prating, a scold, a sorceress, given to unlawful arts, knowing some foolish verses, useless in incantation.

8. Two or three lines being at the root of the nose and cut in the middle, signify a lascivious person, and one much transported with that vice.

9. The line of the Sun being perfect, long enough, and not interrupted or cut, signifies honour and riches given by Kings and Princes.

10. The Moon line being clear, distinct and perfect above the left eye, signifies much travel into strange nations, and some abode by the way.

The following engravings with the explanations which accompany them, are from a book on Metempsychosis, published in London in 1609, and will afford some information to the reader as to the indications of the planetary lines on the human brow.



These lines denote the person happy and fortunate.



The Lines of the Sun and Moon thus Joined, denotes a person very fortunate.



A circle in the Line of Jupiter indicates loss of riches. Dr. Roback.

SECT. I. *Of Physiognomy, showing what it is and from whence it is derived.*

PHYSIOGNOMY is an ingenious science, or knowledge of nature, by which the inclinations and dispositions of every creature are understood, and because some of the members are uncompounded and entire of themselves, as the tongue, the heart, &c. and some are of a mixed nature, as the eyes, the nose, and others; we therefore say that there are signs which agree and live together, which inform a wise man how to make his judgment before he be too rash to deliver it to the world.

Nor is it to be esteemed a foolish or idle art, seeing it is derived from superior bodies; for time is no part of the face of man but what is under the peculiar influence or government not only of the seven planets, but also of the twelve signs of the Zodiac, and the dispositions, vices, virtues, and fatality, either of a man or woman, are plainly foretold, if the person pretending to the knowledge thereof be an artist, which, that my reader may hereby attain to, I shall set these things in a clearer light.

The reader should remember that the forehead

is governed by Mars; the right eye is under the dominion of Sol; the left is ruled by the Moon; the right ear is under Jupiter; the left Saturn; the rule of the nose is claimed by Venus; and nimble Mercury, the significator of eloquence, claims the dominion of the mouth, and that very justly.

Thus have the seven planets divided the face among them, but not with so absolute a sway, but that the twelve signs of the Zodiac do also come in with a part, (See the engraving): And therefore the sign Cancer presides in the upper part of the forehead, and Leo attends upon the right eyebrow, as Sagittarius does upon the right eye, and Libra upon the right ear: upon the left eye-brow you will find Aquarius: and Gemini and Aries taking care of the left ear: Taurus rules in the middle of the forehead, and Capricorn the chin: Scorpio takes upon him the protection of the nose: Virgo claims the precedence of the right cheek, Pisces the left. And thus the face of man is cantoned out amongst the signs and planets; which being carefully attended to, will sufficiently inform the artist how to pass a judgment. For according to the sign or planet ruling so also is the judgment to be of the part ruled, which all those that have understanding know easily how to apply.

Of the power of Celestial Bodies over Men and Women.

HAVING spoken thus largely of Physiognomy, and the judgments given thereby concerning the dispositions and inclinations of men and women, drawn by the said art, from every part of the bodies of men and women, it will be convenient here to show how all these things come to pass; and how it is that the secret inclinations and future fate of men and women may be known from the consideration of the several parts of the bodies. They arise from the power and dominion of superior powers over bodies inferior; by superior powers I understand the 12 Signs of the Zodiac, whose signs, characters, and significations are as follow.

- Aries*, the Ram, which governs the head and face.
- Taurus*, the Bull, which governs the neck.
- Gemini*, the Twins, governs the hands and arms.
- Cancer*, the Crab governs the breast and stomach.
- Leo*, the Lion, governs the back and heart.
- Virgo*, the Virgin, governs the belly and bowels.
- Libra*, the Balances, governs the reins and loins.
- Scorpio*, the Scorpion, governs the secret parts.
- Sagittary*, the Centaur, governs the thighs.
- Capricorn*, the Goat, governs the knees.
- Aquarius*, the Water-Bearer, governs the legs and ancles.
- Pisces*, the Fish, governs the feet.

Aristotles.

Pages 21-24 wanting

শাকুন দীপিকা ।

কাক চরিত্র ।



যথোচ্যতে কাকরূপং দন্তানাং মুষ্টিস্থিতং শাকুনভাবিতানাম ।
অতিষ্ঠিতাবেদিত কার্যমিচ্ছিং পূর্বাদিকাঠা প্রহরক্রমেণ ॥ ১ ॥

শাকুন শাস্ত্রোক্ত পক্ষিরবের শিরোভূষণস্বরূপ কাক-
র বর্ণন করিতেছি । এই শাকুন শাস্ত্রান্তর্গত কাকরব
জাত থাকিলে পূর্ক দক্ষিণ প্রভৃতি দিক অনুসারে ও
প্রহরভেদ অনুসারে অতিষ্ঠিত ও অপরিষ্ঠাত কার্যমিচ্ছি
জাত হইতে পারা যায় ॥ ১ ॥

যে ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ কাকা ভবন্ত্যন্ত্যজপঞ্চমাংস্তে ।
বর্ণকতিভ্যামুবিভাবিতাভ্যাং সদাভিযুক্তৈ রূপলক্ষণীয়াঃ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও অন্ত্যজ, এই পাঁচ
একার কাক আছে । অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিরা ঋষিবাক্য-
মুসারে বর্ণদ্বারা ও আকৃতি দ্বারা কাকদিগের জাতি
নিরূপণ করিবেন ॥ ২ ॥

বৃহৎ প্রমাণো গুরুদীর্ঘত্বো দৃঢ়ত্বং কৃষ্ণবর্ণঃ স বিপ্রঃ ।
পিপ্লবীলাক্ষবিশ্রবর্ণঃ স্ত্রাং কত্রিয় স্তীকরবোহতি শূরঃ ॥ ৩ ॥

যে কাকের আকার বৃহৎ, বাহার চোঁট বৃহৎ ও
দীর্ঘ, বাহার স্বর দৃঢ় ও শরীর কৃষ্ণবর্ণ, সেই কাক ব্রাহ্মণ
জাতি । বাহার চক্ষুঃ পিপ্লববর্ণ ও নীলবর্ণ, বাহার রবতীক্ষ্ণ,
বাহার বর্ণ বিশ্রব, তাদৃশ কাককে কত্রিয় বলা যায় ॥ ৩ ॥

যঃ পাণ্ডুরীলাঃ সিতনীল চক্ষুর্নাত্যর্থ রূচো রটিতল্চ বৈশ্যঃ ।
তদ্বদ্বিভূরিককারশকঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণাঙ্গচণমোহতি কৃষ্ণঃ ॥ ৪ ॥

যে কাক পাণ্ডুবর্ণ ও নীলবর্ণ, বাহার চক্ষু শ্বেতবর্ণ ও

নীলবর্ণ, বাহার শরীর নিতান্ত কৃষ্ণ নহে, যে সর্বদা চঞ্চল,
তাহাকে বৈশ্য বলা যায় । বাহার শরীর কৃষ্ণ ও নিতান্ত
কৃষ্ণ, বাহার বর্ণ ভস্মের সদৃশ, বাহার শব্দে অধিক
ককার উচ্চারিত হয়, যে কাক চপল, তাহাকে শূদ্র বলা
যায় ॥ ৪ ॥

বিক্রমঃ স্তম্ভাচ্ছ তদুর্দ্ধিশঙ্কো যঃ কক্ষাদীপ্তনখং বিজ্ঞপ্তিঃ ।
স্থিরারবঃ সৈবাসমেতবৃদ্ধিঃ কাকোহন্ত্যজাতিঃ খলুপঞ্চমোহতি ॥ ৫ ॥

বাহার শরীর ও চক্ষু কৃষ্ণ ও স্তম্ভ, বাহার গলা ও
নখ উজ্জ্বল, বাহার রব স্থির, বাহার বুদ্ধি স্থিরতর, তাদৃশ
নিঃশঙ্ক কাককে অন্ত্যজ বলা যায় ॥ ৫ ॥

দ্রোণাভিবঃ কৃষ্ণবপুর্দ্বিজো বো
গ্রাহঃ স কাকঃ খলু মুখ্যবৃত্তা ।
তস্মাদুভে স্ত্রামগলো নিরীক্ষ্যঃ
যেতচ্চ নিল্যোহুত দর্শনোহসৌ ॥ ৬ ॥

যে দাঁড়কাকের শরীর কৃষ্ণবর্ণ, ও যে দাঁড়কাক ব্রাহ্মণ,
তাহাকে প্রধানরূপে গ্রহণ করিবে । তদভাবে যে কাকের
গলদেশ স্ত্রামবর্ণ, ও যে কাক শ্বেতবর্ণ, তাহাকে অবলম্বন
করিয়া শুভাশুভ গণনা করিবে । নানাবর্ণের কাক অত্যন্ত
নিম্ননীয় ॥ ৬ ॥

বিপ্রঃ ক্ষুটং জমতি পূজ্যনামো নৃনাং স্তম্ভঃ কত্রিয় জাতিরাহ ।
আখ্যাতি বৈশ্য ঋষিবাসনেন প্রবীতি শাস্ত্রো বলিদানলোভাৎ ॥ ৭ ॥
ব্রাহ্মণ জাতি কাক জিজ্ঞাসিত হইবামাত্র পরিহার রূপে

কল ব্যক্ত করেন। কৃত্রিম জাতি কাক ত্রাস্ত্রণ অপেক্ষা
কিঞ্চিৎ নূন। বৈশ্য জাতি কাক যত্ন করিলে শুভা-
শুভ কল বলেন। শূদ্রজাতি উপহার পাইবার লোভে
কল কীৰ্ত্তন করেন ॥ ৭ ॥

প্রশ্নঃ কৃত্রিম জাতি কাকবর্ণঃ সদা সমস্তং বিহগোহস্তাজাতিঃ।
সদা দ্বিসপ্তাহরশাহপাকৈঃ পঞ্চাপি কাকাঃ ফলদাঃ ক্রমেণ ॥৮॥

কৃত্রিম অস্ত্রাজ কাক জিজ্ঞাসিত হইয়া সর্বদা সমস্ত
কল ব্যক্ত করে। ত্রাস্ত্রণ জাতি কাক সপ্তাহ, কৃত্রিম কাক
তিন দিন মধ্যে, বৈশ্য কাক সপ্তাহ মধ্যে, শূদ্র কাক দশ
দিন মধ্যে এবং অস্ত্রাজ কাক এক পক্ষ মধ্যে কল প্রদান
করে ॥ ৮ ॥

শান্তে প্রদীপ্তে চ রত্নং বিহগঃ শুভপ্রদো দীপ্তপরাশুখঃ সন্।
ন কাণিসৌন্দর্যো রতিতঃ প্রশস্তঃ সর্বত্র শস্তো মধুরশ রক্তঃ ॥৯॥

যদি কাক প্রশান্ত ও উজ্জ্বল রব করে, অথবা যদি
পরাশুখ হইয়া উজ্জ্বল শব্দ করে, তাহা হইলে শুভ কল
হয়। কঠোর শব্দ কোন স্থলেই প্রশস্ত নহে, মধুর ও
অনুকূল রব সকল স্থলেই প্রশস্ত। ৯।

দীপ্তাহিতো যঃ পরম্বরেণ
বিরোতি দীপ্তাহিতুখঃ স কার্যাম্।
নিপাদ্য নির্মাশ্রতে চ সমাক্
দীপ্তোমুখঃ শান্তরবো হি সিদ্ধো ॥ ১০ ॥

যদি কোন কাক সূর্যালোকে বলিয়া সূর্যাহিতুখ
হইয়া কঠোরস্বরে শব্দ করে, তাহা হইলে অগ্রে কার্য
সম্পন্ন হয় বটে, কিন্তু পরে তাহা সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয়।
পরন্তু যদি কাক সূর্যাহিতুখ হইয়া প্রশান্ত স্বরে রব করে,
তাহা হইলে সম্পূর্ণ কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শান্তঃ প্রদীপ্তাহিতুখো বিধায় শব্দঃ প্রবিত্তাথ পুনঃ প্রদীপ্তম্।
যোরোতি কাকো মধুরস্বরেণ জতা বিরক্তং সমদ্যতি সিদ্ধিম্ ॥১১॥

যে কাক প্রশান্ত ভাবে সূর্যাহিতুখ হইয়া শব্দ করিয়া
পরে সৌন্দর্যে প্রবেশ করিয়া মধুর শব্দ করে, সে প্রথমত
অনিষ্টপাত সমুদায় দূর করিয়া পশ্চাৎ সিদ্ধি প্রদান
করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিধায় দীপ্তাহিতুখো বিধায়ঃ
ততঃ প্রশান্তাহিতুখো বিরোতি।
সে যাবদ্রোহসৌ যিনিহস্তা সম্যক্
কার্যাদি সর্বাণি পুনঃ কুরোতি ॥ ১২ ॥

যে কাক আলোকের দিকে মুখ করিয়া প্রথমত
ডাকিয়া পরে ছায়ার দিকে মুখ করিয়া থাকে, সে প্রথমত
অনিষ্টকর কার্য সমুদায় নষ্ট করিয়া পুনর্বার তাহা
আনয়ন করে ॥ ১২ ॥

সূর্যোদয়ে পূর্বাধিশি প্রশস্তঃ
স্থানেস্থিতো বোহিতুখঃ বিরোতি।
নাশং রিপোশ্চিহ্নিতকার্যাদিসিদ্ধিঃ
জীরত্ব লাভং স কুরোতি কাকঃ ॥ ১৩ ॥

যদি সূর্যোদয়ের সময় কাক পূর্বাধিকে প্রান্তস্থানে
থাকিয়া অতিমুখ হইয়া শব্দ করে তাহা হইলে শত্রুনাশ,
অভিলষিত কার্য সিদ্ধি ও জীরত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ধাক্কাঃ প্রভাতে যদি বহিঃস্থাগে
বিরোতি তিষ্ঠন্ রমনীরদেশে।
শত্ৰুন প্রণশ্যত্যচিরাবিশঙ্কঃ
প্রস্রাতি যোযিৎ সমবাপ্যতে চ ॥ ১৪ ॥

যদি কাক প্রাতঃকালে অগ্নিকোণে রমনীর প্রদেশে
থাকিয়া শব্দ করে, তাহা হইলে সে অনতিদীর্ঘকাল
মধ্যেই শত্রুগণ বিনাশ করে ও অশঙ্কিতহৃদয়ে শত্রুসংহার
করিয়া ক্রী লাভ করে ॥ ১৪ ॥

কবন্ প্রভাতে দিশিদিগন্তাঃ
কাকঃ সমাবেদরতেহতি জঃবন্।
রোগান্তি মৃত্যুং পরম্বরেণ
বমোণ চেষ্টাপম যোযিদাশ্রিম্ ॥ ১৫ ॥

যদি কাক প্রাতঃকালে দক্ষিণদিকে অবস্থান করিয়া
কঠোরস্বরে শব্দ করে, তাহা হইলে স্যাতিশয় দুঃখ
উপস্থিত হইয়া থাকে এবং রোগ মানসিকপীড়া ও হৃদয়
নিকটবর্তী হয়। পরন্তু যদি কাক মধুরস্বরে শব্দ করে
তাহা হইলে চেষ্টা দ্বারা বিনাশ ও বনলাভ হইয়া
থাকে ॥ ১৫ ॥

নৈশ প্রভাতে যদি চ প্রভাতে
করোতি কাকঃ সহসা বিরাবঃ ।
ক্রুরং ততঃ কস্য সমভ্যুপৈতি
দূতগমো মাধ্যমিকা চ সিদ্ধিঃ ॥ ১৬ ॥

যদি কাক প্রভাত কালে নৈশত কোণে অবস্থান
করিয়া শব্দ করে, তাহা হইলে কোন একটা কুৎসিত
কার্য উপস্থিত হয় এবং দূতের আগমন বোধ হয় ও
কার্যের মাধ্যমিক সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

প্রাতঃ প্রতীচ্যাং যদি রৌতি কাবো ধ্রুবং তদা বর্ষতি বারিবাহঃ ।
দীপ্তত্বং গুরুবাগমশ্চকপিঃ কলত্রেন সমং তদা স্ত্রাৎ ॥ ১৭ ॥

যদি কাক প্রাতঃকালে পশ্চিম দিগে অবস্থান করিয়া
রব করে তাহা হইলে নিশ্চয় মেঘ হইতে বারিবর্ষণ হয় ।
গাঢ় স্ত্রী, বস্ত্র, ভূমি ও পুরুবাগম হয় কিংবা স্ত্রীর সহিত
কলহ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

প্রাক্তন শব্দে পবনালয়স্থে বস্ত্রান্যানি ভিত্তিমতাগমাঃ স্ত্রাঃ ।

পদাগমঃ প্রাক্তনবৃত্তিনাশঃ স্ত্রাভ্যন্তরে গমনং স্বদেশাৎ ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃকালে বায়ুকোণে অবস্থান করিয়া কাক শব্দ
করিলে অভিলষিত ভোজন বস্ত্র ও যানাদি লাভ হয় ।
এবং কোম পাখিকের আগমন, পূর্বতন বৃত্তিনাশ ও স্বদেশ
হইতে দেশান্তরে গমন হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

দিশান্তরস্তাং সুরবঃ প্রভাতে নিরীক্ষমাণো বলিভূগ্নস্বাণাং ।

বন্যতি হুংখং ভূগাচ্চ ভীতিং দরিত্রতাং নষ্টধনেষ্টলাভং ॥ ১৯ ॥

প্রভাতকালে উত্তর দিগে স্থিত কাক মনুবোর প্রতি
দৃষ্টি করিয়া রব করিলে সেই দিনে হুংখ, সর্পভয়, দরিত্রতা
উপস্থিত হয় । কিন্তু নষ্ট ধন ও ইষ্টলাভ হইতে পারে ॥ ১৯ ॥

বিশিবত্যাং যদি রৌতি কাক আগচ্ছতস্তদনিত্যজাতী ।

ব্যাধিনিমিত্তং প্রিয়বস্ত্রলাভো ভবেত্তদা রোগবলেহবসানং ॥ ২০ ॥

কাক প্রাতঃকালে দৈশান কোণে অবস্থিত হইয়া যদি
রব করে তাহা হইলে ব্যাধি শাস্তির নিমিত্ত কোন অস্ত্র-
জাতির স্ত্রী আগমন করিয়া শ করে এবং প্রিয়
বস্ত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মপ্রদেশে স্থিতবারসত্ত

প্রভাতকালে মধুবসরেণ ।

অতীপিতার্থাগমনং ধ্রুবং স্ত্রাৎ

স্বানিপ্রসাদো দ্রবিলস্ত লাভঃ ॥ ২১ ॥

প্রভাত কালে যদি কাক উর্দ্ধদিগে স্থিত হইয়া মধুর
স্বরে রব করে তাহা হইলে নিশ্চয় অভিলষিত বস্ত্র ও
ধন লাভ হয় এবং স্বামীর প্রসন্নতা লাভ করে ॥ ২১ ॥

পূর্বত্র যামে প্রথমে দশলং কাকো ভবেচ্চিত্তিতকার্যসিদ্ধৌ ।
অতীষ্টলোকাগমনং স্ত্রাৎ স্ত্রাৎ স্ত্রাৎ নিয়তং নরাণাং ॥ ২২ ॥

যদি কাক দিবার প্রথম যামে পূর্বদিগে অবস্থান
করিয়া শব্দ করে তাহা হইলে চিন্তিত কার্য সিদ্ধি,
অতীষ্ট ব্যক্তির আগমন ও নষ্ট ধনের লাভ হইয়া
থাকে ॥ ২২ ॥

আগ্নেয়ভাগে যদি চাদাযামে স্ত্রীলাভবিষেবিষধৌ ভবেতাং ।

কৃতান্তভাগে বলিভূমিবাঃ স্ত্রীলাভদৌধ্যপ্রিয়সঙ্গকারী ॥ ২৩ ॥

কাক যদি দিবার প্রথম যামে অগ্নি কোণে অবস্থিত
হইয়া শব্দ করে তাহা হইলে স্ত্রীলাভ ও শত্রু নষ্ট হয় ।
উক্ত সময়ে দক্ষিণ দিক্‌তে কাকের শব্দ স্ত্রীলাভ, সুখ ও
প্রিয় সমাগম হইয়া করে ॥ ২৩ ॥

নৈশ প্রাতঃকোণে প্রিয়বোধিষ্মাপ্তিস্থিষ্টাশনং সিধ্যতি চিন্তিতার্থঃ ।
দিশি প্রতীচ্যাং বিকটে ভবেতামৃত্যুর্ধনীয়াগমনাধুসুখী ॥ ২৪ ॥

দিবা একপ্রহরের মধ্যে নৈশত কোণে কাক অবস্থিতি
করিয়া যদি শব্দ করে তবে প্রিয় স্ত্রীলাভ, মিষ্টান্ন ভোজন
ও চিন্তিত কার্য সিদ্ধি হয় । উক্ত সময়ে পশ্চিম দিক্‌তে
কাকের শব্দ প্রার্থনীয় বস্ত্রলাভ ও বারিবর্ষণ হইয়া
থাকে ॥ ২৪ ॥

বায়ব্যাগোণে করটঃ শুভঃ স্ত্রাৎ নৃপপ্রসাদো ধরগদর্শনং চ ।

সৌম্যে চ ভীতকরশোকবার্তা সৌম্যে চ বার্তা ধনলাভবার্তাঃ ॥ ২৫ ॥

যদি দিবার প্রথম যামে বায়ু কোণে অবস্থিত কাক
রব করে তাহা হইলে রাজ প্রসাদ ও পাখিকের সহিত
দর্শন হয় । উক্ত সময়ে কাক উত্তর দিগে অবস্থান করিয়া
শব্দ করিলে তক্ষর ভয়, শোক বার্তা, শুভ সংবাদ, ধন-
বার্তা উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥

দৈশানদেশে স্থিতমতেন শব্দপ্রসাদো হতাশারহলোকসদঃ ।

ব্রহ্মপ্রদেশে স্ত্রাৎকাবভাগঃ স্ত্রাৎকাবভাগঃ সিধ্যতি ॥ ২৬ ॥

যদি কাক দিবার প্রথম প্রহরে ইশান কোণে অবস্থান করিয়া শব্দ করে তাহা হইলে প্রিয় সমাগম, অগ্নিভয়, ও বহুলোকের সহিত সমাগম হয়। উক্ত সময়ে উদ্ধৃষ্টিত কাকের শব্দে সুখ, অভিলাষ, ভোগ, সম্মান সম্পদ ও ধন লাভ হয় ॥ ২৬ ॥

প্রচ্যৎ দ্বিতীয়ে প্রহরে বিরাটঃ

কাকস্ত কশিৎ পথিকোহভূতিতি ।

চৌরভয়ং ব্যাকুলতা চ বহু

জ্ঞাপ্তে কচিমহতী চ শব্দা ॥ ২৭ ॥

দিবার দ্বিতীয় প্রহরে পূর্বদিগে অবস্থিত কাক শব্দ করিলে কোন পথিকের সমাগম হয় এবং চৌর ভয়ের মনের চাঞ্চল্য ও মহতী আশঙ্কা হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

হস্তাশ্বদেশে নিদ্রন্ত কলিহং প্রিয়ারমাকর্গনযোবিদ্যাপিঃ ।

যামো তু বৃষ্টির্মহতী চ ভীতিঃ প্রিয়ত চেষ্টন্ত সমাগমঃ স্রাৎ ॥ ২৮ ॥

কাক দিবার দ্বিতীয় বামে অগ্নি কোণে অবস্থান করিয়া যদি শব্দ করে তাহা হইলে প্রিয় ব্যক্তির আগমন-শ্রবণ ও ক্রীলাভ হয়। উক্ত সময়ে দক্ষিণ দিকস্থিত কাকের শব্দে বৃষ্টি, মহাভয়, প্রিয়বাসী ও অভিলষিত ব্যক্তির আগমন বোধ হয় ॥ ২৮ ॥

রক্ষোদিশি প্রাণভয়ং তদা স্রাৎ ক্রীভোজান্যভাখিলককপ্রাণাঃ ।
তবেৎ প্রচ্যৎ প্রবলাবলাপ্তিযোবাগমো বৃদ্ধি কুবর্ষণ ॥ ২৯ ॥

যদি কাক দিবার দ্বিতীয় প্রহরে নৈঋত কোণে অবস্থিত করিয়া শব্দ করে তাহা হইলে প্রাণভয়, ক্রীলাভ ভোজন লাভ ও সকল রোগ বিনাশ হইয়া থাকে। উক্ত সময়ে যে দিবসে পশ্চিম দিগে অবস্থিত করিয়া কাক শব্দ করে সেই দিবসে ক্রীলাভ ও বৃদ্ধি হয় ॥ ২৯ ॥

সমারভাগে প্রজচৌরসকো দূতগমনস্তীপিশিতাশ্রমভঃ ।

সোমো গণেশাগমনং জয়ঞ্চ রমো ববে চৌরভয়ং দ্রবণো ॥ ৩০ ॥

যে দিবসে দিবার দ্বিতীয় প্রহরে কাক বায়ু কোণে অবস্থান করিয়া শব্দ করে সেই দিবসে চৌর সমাগম, দূতগমন, ক্রীলাভ ও মাংস ভোজন হয়। উক্ত সময়ে উত্তর দিগে বসিয়া কাক শব্দ করিলে ইষ্ট ব্যক্তির আগমন, জয় ও চৌর ভয় হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

মহেশ্বরাশাবিকৃতশচ কাকচৌরাগ্নিসংক্রাসবিবুদ্ধবার্তাঃ ।

ত্রবীতি রক্ষৈনটনৈররুদৈঃ সদার্যগুণাগমনং জয়ঞ্চ ॥ ৩১ ॥

দিবার দ্বিতীয় প্রহরে ইশানকোণস্থিত কাক কক শব্দ করিয়া এই জানার যে, অন্য চৌর ভয় ও অগ্নিভয় উপস্থিত হইবে। এবং কোন বিকল্প বার্তা শ্রবণ করিবে। এবং মধুর শব্দ করিয়া এই বলে যে অন্য কোন মহাজ্ঞির আগমন ও জয় লাভ হইবে ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মপ্রদেশে প্রহরে দ্বিতীয়ে কাকঃ স্রুশকো নৃপতিপ্রসাদঃ ।

মিষ্টারভোজ্যঞ্চ দদাতি পুংসাং করোতাসৌ চৌরভয়ং কুশলঃ ॥ ৩২ ॥

দিবার দ্বিতীয় বামে উদ্ধৃষ্টিত কাক যদি মধুর শব্দ করে তাহা হইলে পুরুষের রাজ প্রসাদ ও মিষ্টার ভোজন হয়। কক শব্দ করিলে চৌর ভয় উপস্থিত হয় ॥ ৩২ ॥

ঐন্দ্র্যং বিরুদ্ধঃ প্রহরে তৃতীয়ে বুদ্ধিঃ তথা চৌরভয়ং ত্রবীতি ।
কৃষ্ণস্ত রাজাগমনং জয়ঞ্চ কেরোতি যাত্রাঃ শুভকার্যসিদ্ধিঃ ॥ ৩৩ ॥

দিবার তৃতীয় বামে কাক পূর্বদিগে অবস্থান করিয়া যদি কক শব্দ করে তাহা হইলে চৌর ভয় হইয়া থাকে। আর মধুর শব্দ করিলে রাজাগমন, জয় ও শুভ কার্য সিদ্ধি হয় ॥ ৩৩ ॥

অগ্নের্কিভাগেহয়িত্রয়ং কলিহং বিরুদ্ধবার্তা বিফলা চ যাত্রা ।

ভবেদ্বিককৈর্কলিভূখিরাবৈজ্ঞানিবার্তা চ ভবেদ্বিগুহিঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি দিবার তৃতীয় বামে কাক অগ্নিকোণে অবস্থিত করিয়া কক শব্দ করে তাহা হইলে বিকল্প বার্তা শ্রবণ ও যাত্রা বিফল হয়। এবং ঐ কাক মধুর শব্দ করিলে জয়াদি বার্তা শ্রবণ হয় ॥ ৩৪ ॥

কাকুভ্যান্যচ্যৎ কুবুতেহতিতুং রোগঃ তথাপ্ৰাগমনং বিহবঃ ।

কুদ্রাণি কায্যানি চ যান্তি সিদ্ধিঃ সর্বাদি তদুৎপত্তয়া নরাণাং ॥ ৩৫ ॥

দিবার তৃতীয় প্রহরে কাক যদি দক্ষিণদিগে বসিয়া শব্দ করে তবে শীঘ্র কোন রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে এবং মহাজ্ঞির আগমন, ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্য সিদ্ধি হয় ॥ ৩৫ ॥

ক্রবাদদেশে কলদাগমঃ স্তানিষ্টাঃ পাতো রিপবো ন সতি ।

শূদ্রাগমঃ স্বামিবিরুদ্ধবার্তা ভবতি যাত্রাঃ চ কার্যনাশঃ ॥ ৩৬ ॥

দিবার তৃতীয় বামে সৈবত কোণস্থিত কাক শব্দ করিলে

নেবোর, মিষ্টান্নলাভ, শক্রনাশ, শূদ্রাগমন, স্বামীর
বিক্রমবর্ত্তাশ্রবণ ও যাত্রাতে কার্যনাশ হইয়া থাকে ॥৩৬॥
তাৎ পশ্চিমে নষ্টধনস্ত লাভো দূরান্ধযানং স্তম্ভাগমশ্চ ।

যোধ্যাগমোহতীষ্টজয়াদিবর্ত্তা যাত্রাস্থ রন্যো রটিতেহর্থসিদ্ধিঃ ॥৩৭॥

পশ্চিমদিগ্ধর্তী কাকের মধুররবে মষ্টধনের লাভ,
দূরদেশে গমন, বন্ধুনাশলন, যোদ্ধার আগমন, জয়বর্ত্তা
শ্রবণ, যাত্রা ও অর্থলাভ এই সকল হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

যাত্রালয়ে দুর্দিনমেব বর্ত্তা চৌরাভিনষ্টার্থসমাগমশ্চ ।

সন্তোষবর্ত্তা বরযোষিদাপ্তির্থাত্রা রবে স্তামধুরে প্রশস্তা ॥ ৩৮ ॥

বায়ুকোণে কাকের শব্দ শ্রবণ হইলে দুর্দিন, চৌরা-
গত দ্রব্য লাভ, সন্তোষবর্ত্তা, উত্তমাত্মীসমাগম হয়;
এবং ঐ কাক মধুর শব্দ করিলে সেই দিনে যাত্রা
প্রশস্ত ॥ ৩৮ ॥

যামে তৃতীয়ে বিক্রমজ্যাদীচ্যাং কার্যার্থলাভো নৃপসেবকানাম্ ।

ভোজ্যপ্রবৃদ্ধিঃ শুভবা চ বর্ত্তা প্রয়াগকং বৈশ্যসমাগমশ্চ ॥ ৩৯ ॥

দিবার তৃতীয় যামে কাক উত্তর দিকে অবস্থিত
হইয়া শব্দ করিলে কার্যদ্বারা অর্থ লাভ, রাজসেবার
ভোজন বৃদ্ধি, শুভবর্ত্তা শ্রবণ, যাত্রা ও বৈশ্যসমাগম
হয় ॥ ৩৯ ॥

ঈশানদেশে কুর্যতে স্তম্ভকং ভোজ্যং জয়ং হানিকরী কুশলম্ ।

বক্রপ্রদেশে তিলতণ্ডুলভ্যাং ভোজ্যঞ্চ তাম্বূলযুতং দদাতি ॥৪০॥

ঈশানকোণে অবস্থিত কাক মধুর শব্দ করিলে সেই
দিকে উত্তম ভোজন ও জয় হয় । ঐ কাক যদি কর্কশ
শব্দ করে তাহা হইলে হানি হয়, এবং উর্দ্ধস্থিত কাক
শব্দ করিলে তিলতণ্ডুল ও তাম্বূলের সহিত ভোজন
হয় ॥ ৪০ ॥

ইতি তৃতীয়প্রহরঃ ।

ঐত্ৰ্য্যং তৃতীয়প্রহরেহর্থলাভো ভূমীশপূজাভরদ্বিরোগাঃ ।

বহুজিভাগে ভয়রোগমৃত্যুঃ শিষ্টাগমো বায়সরাসিতেন ॥ ৪১ ॥

দিবার চতুর্থ প্রহরে কাক পূর্বদিকে অবস্থিত হইয়া
শব্দ করিলে সেই দিনে রাজপূজা, ভয়রক্তি ও রোগ
হয়; এবং ঐ কাক অগ্নিকোণে রব করিলে ভয়, রোগ,
শিষ্টাগমন জগবা যুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

যাম্যে রবে তক্ষরবৈরিভীতী স্তাতাং বিশিষ্টাগমরোগমৃত্যুঃ ।

স্তাৎ বাতুথান্যাং মহতী প্রবৃদ্ধিরভীষ্টসিদ্ধিঃ পথি চৌরযুদ্ধম্ ॥৪২॥

দিবার চতুর্থপ্রহরে দক্ষিণদিগ্ধর্তী কাকের শব্দে
চৌরভয়, শত্রুভয়, শিষ্টসমাগম, রোগ কিম্বা যুদ্ধ হইয়া
থাকে । নৈঋতকোণে কাকের শব্দে বৃদ্ধি, অভীষ্টলাভ,
এবং পথেতে চোরের সহিত যুদ্ধ হয় ॥ ৪২ ॥

দিশি প্রতীচ্যাং প্রহরে চতুর্থে দ্বিজাতিরভ্যেতি ততোহর্থলাভঃ ।

আয়াতি যোষিদ্ধিক্রয়াদ্বৃষ্টিঃ সিদ্ধিঃ প্রয়াগে নৃপভেদরশ্চ ॥৪৩॥

দিবার চতুর্থ যামে পশ্চিমদিকে অবস্থিত কাক রব
করিলে ব্রাহ্মণ আগমন, অর্থলাভ, যোষিদাগমন, বিজয়,
বারিবর্ষণ, যাত্রাতে কার্যসিদ্ধি, ও রাজার অনুগ্রহ লাভ
হয় ॥ ৪৩ ॥

বায়ব্যাভাগে কবচস্ত শব্দৈরায়তি বোষিৎ প্রিয়মানিনী চ ।

প্রবং প্রবাসো দিনসপ্তকেন শীত্ৰাগমঃ স্তাৎ গমনে কৃতে চ ॥৪৪॥

বায়ুকোণে কাকের শব্দ হইলে প্রিয়া এবং মানিনী
কামিনী আগমন করে এবং সপ্তদিনের মধ্যে প্রবাস
গমন ও প্রবাস হইতে শীত্ৰ আগমন বোধ হয় ॥ ৪৪ ॥

কুবেরভাগে পথিকোহভ্যুপৈতি তাবুললাভঃ কুশলস্ত বর্ত্তা ।

বৈশ্বাঙ্গনাগ্নিস্তরগানিহুতা যাত্রাবিক্রমে হ্রিতে চ রোগী ॥ ৪৫ ॥

উত্তরদিকে কাকের রব শ্রবণ হইলে পথিকব্যক্তি
আগমন করে, এবং তাম্বূললাভ, কুশলবর্ত্তা শ্রবণ, বৈশ্য
হইতে ধনলাভ, অস্থারোহণে যাত্রা, রোগ অথবা মরণ
হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

হাগো স্থিতঃ স্তাম্বলিভূধিরাবেঃ স্তবর্ণবর্ত্তা সকলো বিনাশঃ ।

ব্রহ্মপ্রদেশে প্রহরে চতুর্থে বর্ত্তাভবেদ্যামিকা চ সিদ্ধিঃ ॥ ৪৬ ॥

দিবার চতুর্থপ্রহরে ঈশানকোণস্থিত কাকের শব্দে
স্তবর্ণবর্ত্তা, রোগবিনাশ এবং উর্দ্ধদিকে কাকের শব্দ শ্রবণ
হইলে কার্যের মাধ্যমিক সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

ইতি চতুর্থপ্রহরঃ ।

বদভাষিতং শাকুনিকৈর্বিমিশ্রং শুভাশুভং দিবপ্রহরক্রমেণ ।

তজ্ঞাশুভং বচ্ছতি দীপ্তশব্দঃ শ্রেয়স্করঃ শান্তরবশ্চ কাকঃ ॥ ৪৭ ॥

শাকুনশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতগণ বলেন যে, দিব এবং
প্রহরানুসারে কাকশব্দে শুভাশুভ নির্ণয় করিবে ।

বদি কাক অতিকর্ষণ শব্দ করে, তাহা হইলে অশুভ বোধ হয় এবং শাকুনাবী কাক মঙ্গল প্রদান করে ॥ ৪৭ ॥

রম্যং রবং দীপ্তদিশি প্রসর্গন্ শাক্তাং দিশং তুরিফলং দদাতি ।
তদৈব তুচ্ছং বিতরত্যসৌ বৈ দীপ্তস্থিতঃ পশ্চতি দীপ্তকাষ্ঠাম্ ॥ ৪৮ ॥

দীপ্তদিকে গমন করতঃ কাক শব্দ করিলে তুরি ফল প্রদান করে, এবং ঐ কাক দীপ্তপ্রদেশে অবস্থিত হইয়া রব করিলে অতি অল্প ফল বিতরণ করে ॥ ৪৮ ॥

যথোপদিষ্টং ফলমত্র দুষ্টং তথৈব তদীপ্তদিশি স্থিতঃ সন্ ।
ধ্বাঙ্কাহধিক্রাণো বিরুবন্ করোতি নিরীক্ষমাণঃ ককুভং প্রদীপ্তাম্ ॥

দীপ্তপ্রদেশে স্থিত কাক দুষ্ট ফল উপদেশ করে ।
এই রূপ কাক যে দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া শব্দ করে, সেই দিক প্রজ্বলিত হয় ॥ ৪৯ ॥

কাকঃ প্রশান্ত্যভিমুখোহতিতুচ্ছং দীপ্তাশ্রিতো দুষ্টফলং দদাতি ।
শাখাশ্রিতঃ শান্তদিগীক্ষণেন রক্ষায়বোহমং কথয়ত্যানিষ্টম্ ॥ ৫০ ॥

দীপ্তপ্রদেশে অবস্থিত কাক শান্ত দেশাভিমুখ হইয়া শব্দ করিলে দুষ্ট ফল প্রদান করে । শাখাশ্রিত কাক শান্তদিকে দৃষ্টি করিয়া শব্দ করিলে কিঞ্চিৎ অনিষ্ট ফল বোধ হয় ॥ ৫০ ॥

শান্তস্বরঃ শান্তকুপ্-প্রদেশে তিষ্ঠন্ প্রদীপ্তাং ককুভঞ্চ পশ্যন্ ।
দদাত্যভীষ্টং ফলমেবমমং দীপ্তাং স পশ্যন্ত তদেব তুর্ণম্ ॥ ৫১ ॥

প্রশান্তপ্রদেশে অবস্থিত কাক প্রদীপ্তদিক্ অবলোকন করতঃ শান্তরব করিলে কিঞ্চিৎ অতীষ্ট কার্য সিদ্ধি হয় । দীপ্তদিক্ অবলোকন করিয়া রব করিলে শীঘ্র কার্যসিদ্ধি হয় ॥ ৫১ ॥

আকারচেষ্টারবভাগবিজ্ঞাচকারি কাষ্ঠা দিনয়োঃ ক্রমেণ ।
সদাভিযুক্তাশ্চ নিরুপয়ন্তি যস্মাচ্চ তে কাকরুতঃ মধুযাঃ ॥ ৫২ ॥

পাণ্ডিত্যগণ কাকের আকার, চেষ্টা, রব ও দিগ্দেশ জানিয়া চতুর্দিক ও দিন ক্রমানুসারে কাকের শব্দদ্বারা শুভাশুভ ফল নিরূপণ করিবেন ॥ ৫২ ॥

ইতি কাকরুতে দিক্চক্রপ্রকরণম্ ।

বর্ষাকালমধিকৃত্য কিঞ্চন প্রোচ্যতে বলিভূজো বথাক্রমাৎ ।
আনপাণ্ডকবিচারভ্রমরং শাকুনং সকলশাকুনোত্তমম্ ॥ ৫৩ ॥

বর্ষাকাল অধিকারে কাকরবের কিঞ্চিৎ শুভাশুভ

কথিত হইতেছে । শাকুন-শাকুন সকল শাকুনের প্রধান ; ইহাতে উত্তমরূপ বিচার করিয়া কলাকল বিচার করিবে ॥ ৫৩ ॥

বৈশাখমাসে নিরুপজ্রবেষু ক্রমেষু কাকস্ত শুভায় নীড়ম্ ।
নিম্পোষু শুক্রেষু সকষ্টকেষু ক্রমেষু হুর্ভিকপ্রয়াস হেতুঃ ॥ ৫৪ ॥

বৈশাখ মাসে নিরুপজ্রব উত্তম রুক্ষেতে কাক বাসা করিলে তাহা শুভভূচক হয় । এবং অতি নিম্ননীর শুকরুক্ষে কাকপক্ষী বাসা করিলে সেই বর্ষে হুর্ভিক হইবার সম্ভাবনা থাকে ॥ ৫৪ ॥

প্রশস্তবৃক্ষে যদি পূর্বশাখাশ্রিত্য কাকেন কুতং কুলায়ম্ ।
তদৃষ্টিরিষ্টা শকুনপ্রমোদো নীরোগতা স্ত্যাবিজয়শ্চ রাজঃ ॥ ৫৫ ॥

অতি উৎকৃষ্ট বৃক্ষের পূর্বদিকস্থিত শাখা আশ্রয় করিয়া কাকপক্ষী কুলায় নির্মাণ করিলে সেই বর্ষে স্বরুচি ও পক্ষিদিগের প্রমোদ, নীরোগিতা এবং রাজার জয় হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

আগ্নেয়শাখারচিত্রে চ নীড়ে স্ত্যাবৃষ্টিরিষ্টাতি তয়ং কলিশ ।
হুর্ভিকশক্রুদ্রবদেশভঙ্গো ভবন্তি রোগাশ্চ চতুর্দশদান্য ॥ ৫৬ ॥

বৃক্ষের অগ্নিকোণস্থিত শাখায় কাকপক্ষী কুলায় নির্মাণ করিলে স্বরুচি, ভয়, বিবাদ, হুর্ভিক, শত্রু-কর্তৃক দেশভঙ্গ ও চতুর্দশ প্রাণিদিগের পীড়া হয় ॥ ৫৬ ॥
যান্যাস্ত শাখাস্ চ বারসেন নীড়ে কুতেহমং জলপাতমাহঃ ।
ব্যাধিপ্ৰকোপং মরণং সমস্তাদরক্ষয়ং শত্রুবিরোধিতাঞ্চ ॥ ৫৭ ॥

বৃক্ষের দক্ষিণদিকস্থিত শাখাতে কাকপক্ষী বাসা করিলে জলপাত, রোগ, মরণ, চতুর্দিকে হুর্ভিক ও শত্রু-কলহ হয় ॥ ৫৭ ॥

নৈঋত্যশাখারচিত্রে চ নীড়ে যস্মাচ্ছনৈর্বর্ষতি বর্ষকালে ।
পীড়া নৃণাং বিশ্বরচৌরভীতিহুর্ভিকযুদ্ধানি ভবন্ত্যবশ্রম্ ॥ ৫৮ ॥

বৃক্ষের নৈঋত দিগ্ধর্ষিশাখাতে যদি কাকপক্ষী কুলায় নির্মাণ করে, তাহা হইলে বর্ষাকালে অতিশয় রুচি হয় । এবং মনুষ্যের পীড়া, চৌরভীতি, হুর্ভিক ও দেশমধ্যে নিশ্চয় যুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

নীড়ে কুতে পশ্চিমবৃক্ষশাখাশ্রিত্য কাটকঃ কথিতা চ বৃষ্টিঃ ।
নীরোগিতাকেমহুর্ভিকবৃদ্ধিসাপ্তপ্রমোদাশ্চ ভবন্তি লোকে ॥ ৫৯ ॥

রুকের পশ্চিমদিকস্থিত শাখাতে কাকপক্ষী বাসা করিলে রুক্ষি, নীরোগ, সুতিকরুক্ষি, সম্পৎ ও আমোদ প্রমোদ এই সকল মঙ্গল হয় ॥ ৫৯ ॥

দায়ব্যাধাধ্বংসে চ নীড়ে প্রভূতবাতারজলাশ্রমে বাসঃ ।
স্বাস্থ্যকোপজবশস্তনাশপক্ষ্মরোদেগমহারিরোধঃ ॥ ৬০ ॥

রুকের বায়ুকোণবর্তী শাখাতে যদি কাকপক্ষী বাসা প্রস্তুত করে, তবে মেঘেতে অধিক বায়ু ও অম্প জলবর্ষণ, মূষিকের উপদ্রবে শস্তনাশ, উদেগ এবং শত্রুবিরোধ হয় ॥ ৬০ ॥

কৌবেরশাখামধিকৃত্য নীড়ে রুতে ভবেৎ প্রাবৃষি বৃষ্টিরিষ্টা ।
ভবতি চ ক্ষেমস্থতিকমৌষধানীরোগতাবৃদ্ধিসমৃদ্ধয়োহস্মিন্ ॥ ৬১ ॥

রুকের উত্তরদিকস্থিত শাখা আশ্রয় করিয়া কাকপক্ষী যদি বাসা নির্মাণ করে, তাহা হইলে বর্ষাকালে ইচ্ছানুরূপ রুক্ষি, সুতিক, সুখ, আরোগ্য, সম্পত্তি বৃদ্ধি প্রভৃতি মঙ্গল হয় ॥ ৬১ ॥

ঈশানশাখাস্থ চ বৃষ্টিরজা বৈরং প্রজ্ঞানামুপসর্গদোষঃ ।

প্যাবাক্তবানঃ কলহপ্রবৃত্তির্থাগাদয়া হীষত এব লোকঃ ॥ ৬২ ॥

রুকের ঈশানকোণে কাকপক্ষী নীড় নির্মাণ করিলে অম্পরুক্ষি, শত্রুতারুক্ষি, প্রজাবর্গের নানাপ্রকার উপদ্রব, বহুবান্ধবের সহিত কলহ এবং মানহানি হয় ॥ ৬২ ॥

ব্রহ্মপ্রনীড়ে দ্বতিবর্ষকালে মধ্য পুনর্মধ্যমতোয়পাতঃ ।

দৃষ্টিপ বৃষ্টির্ন পতত্যন্তাৎ ক্ষুটং দিশোক্তং ন দিশঃ ক্ষুটতম্ ॥ ৬৩ ॥

রুকের অগ্রভাগে কাকপক্ষী কুলারনির্মাণ করিলে, বর্ষার প্রথমে অতিশয় রুক্ষি, মধ্যভাগে মধ্যবিধ রুক্ষি এবং শেষভাগে অম্প অম্প রুক্ষি হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

অবৃষ্টিরোগাদিতয়াদিবৃদ্ধিং বিদ্যাচ্ছ্রমো বলিভুক্কুলায়ে ।

তদে চ রুক্ষে ভয়রাননাশো প্রাকাররুদ্ধে যু ভয়ং প্রভূতম্ ॥ ৬৪ ॥

কাকপক্ষী পৃথিবীতে কুলার নির্মাণ করিলে, অরুক্ষি ও রোগান্ধির রুক্ষি হয় এবং শুক্লরুক্ষে বাসা করিলে, রুক্ষি ও নানাপ্রকার ভয় হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

নিয়ন্ত্রণে তরুকেটরে বা বন্ধীকরুদ্ধে ব্রততিবর্ষীহ ।

কাকত নীড়ে সগবৃষ্টিদৌর্ব্যবস্তি শূন্তা নিয়মেন দেশাঃ ॥ ৬৫ ॥

ভূমির নিম্নে, রুক্ষকেটরে বন্ধীকের গর্তে অথবা লতা-

মধ্যে কাকপক্ষী কুলার নির্মাণ করিলে রুক্ষিদৌর্বে রোগ এবং দেশে নানাপ্রকার অনিয়ম হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

ইতি বসন্তরাজে কাককতপ্রকরণম্ ।

অথ কাকাওবিচারঃ ।

একং ভবেদ্বারুণমগ্নিসংজ্ঞং দ্বিতীয়কং মারুতকং তৃতীয়ম্ ।

ত্রৈলং তথা নাম চতুর্থমেবমগ্নানি কাক্যাঃ পরিকীর্তিতানি ॥ ৬৬ ॥

কাকীর একটি ডিম্ব হইলে তাহা বারুণ, দ্বিতীয় ডিম্ব আগ্নেয়, তৃতীয় ডিম্ব মারুত, চতুর্থ ডিম্বকে ত্রৈল বলা যায় ॥ ৬৬ ॥

কাক্যা ভবেদ্বারুণ মণ্ডকং চেৎ পৃথী তদা নন্দতি সর্বশস্যৈঃ ।

মন্দপ্রবর্ধোহনলসংজ্ঞকেহৎ নোপ্তস্য বীজস্ত ভবেৎ প্ররোহঃ ॥ ৬৭ ॥

যদি কাকী একটি অণু প্রসব করে তাহা হইলে পৃথিবী সর্বশস্যে পরিপূর্ণ হয় ; এবং দুইটি ডিম্ব প্রসব করিলে অম্পবর্ষণ হওয়াতে যোপিত বীজের অল্প জন্মে মা ॥ ৬৭ ॥

জাতানি শস্তানি সমীরণেহৎ

খাদন্তি কীটাঃ শলভাঃ শুকাদ্যাঃ ।

ক্ষেমং সুতিকং সুখিতা ধরিত্রী

স্তাদৈল্লজ্জৈহেভিসতা চ সিদ্ধিঃ ॥ ৬৮ ॥

কাকী তিনটি অণু প্রসব করিলে উৎপন্ন শস্ত সকল কীট, পতঙ্গ ও পক্ষীগণ ভক্ষণ করিয়া নষ্ট করে । কাকী যদি চারিটি ডিম্ব প্রসব করে, তাহা হইলে পৃথিবীতে মঙ্গল, সুতিক, সুখ ও অতিমত কার্য্য সিদ্ধি হয় ॥ ৬৮ ॥

ইত্যুত্তপ্রকরণম্ ।

সাত্তানিমিত্তানি চ কীর্ন্তয়ামঃ সত্ত্বংপ্রজ্ঞানং শকুনানি তানি ।

বিজ্ঞায় যানি প্রজ্ঞাত্যনর্থানর্থান্শচ সর্বান কুরুতেহধ্বনীনঃ ॥ ৬৯ ॥

যাত্রাকালের শুভাশুভহুচক নিমিত্ত কথিত হইতেছে । যে সকল নিমিত্ত জানিয়া যাত্রা করিলে পক্ষি-কের সমস্ত অশুভ বিনাশ হইয়া মনোভীষ্ট লাভ হয় ॥ ৬৯ ॥

ভূক্ষে বলিং পক্ষিযু ময়পূতং যৎ প্রাণিযু প্রাণিধি বর্ষলক্ষম্ ।

শুপেন চ জীং ভলসেনমোহন্ত কৃত্যং যগেজ্ঞায় সত্ত্বংপ্রজ্ঞায় ॥ ৭০ ॥

হে কাক! তুমি বলি ভোজন করিয়া থাক, তুমি সকল পক্ষীর শ্রেষ্ঠ, অতি গুপ্তভাবে তোমার জীমন্সম হয়। হে খগেন্দ্র! তোমাকে নমস্কার করি। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যাত্রাকালে কাককে বলি প্রদান করিবে ॥ ৭০ ॥

বিলোকা কাকং বিনিবেদ্য তস্মৈ মন্ত্রেণ পূজাং দধিভক্ত্যবুজ্জাম্।
উদীয়্য কার্য্যং নিজমধ্বগেন বিলোকনীয়ং শকুনং তদর্থম্ ॥ ৭১ ॥

যাত্রাকালে কাকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক দধিমিশ্রিত অন্ন কাককে নিবেদন করিয়া পথিক নিজ কার্য্য আলোচনা করিবে ॥ ৭১ ॥

বামেন শব্দং মধুরং বিমুঞ্চন্ ব্রজং স্ববামেন কুরোতি কাকঃ।

সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ পুনরাগমক শুভপ্রদেশে তু তদন্যরূপঃ ॥ ৭২ ॥

কাক যদি বামভাগে মধুরশব্দ করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহা হইলে সর্ব্বকার্য্যসিদ্ধি ও নির্বিঘ্নে দেশে পুনরাগমন হয় ॥ ৭২ ॥

প্রদক্ষিণং সংপ্রবিধায় মার্গে বামনে কাকো বিনিবর্ত্ততেহসৌ।

যাতুঃ কুরোতিহিতকার্য্যসিদ্ধিঃ ক্ষেমক শীঘ্রং পুনরাগমক ॥ ৭৩ ॥

যদি যাত্রাকালে কাক প্রদক্ষিণ করিয়া নিবর্ত্তিত হয়, তাহা হইলে যাত্রিকের সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি ও শীঘ্র দেশে প্রত্যাগমন হয় ॥ ৭৩ ॥

বামে কলং রোভ্যহুলোমযারী যো বায়সোহসৌ সকলার্থসিদ্ধৌ।
তাতাং জনাদক্ষিণবামশর্কৌ মিষ্টকৌ বিরুদ্ধৌ বিপরীতভূতৌ ॥ ৭৪ ॥

যদি যাত্রাকালে কাক বাম দিকে মধুরশব্দ করিয়া বাম দিক হইতে দক্ষিণ দিকে গমন করে তাহা হইলে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়; এবং ঐ কাক যদি দক্ষিণ দিক হইতে বামে শব্দ করে তাহা হইলে কার্য্যসিদ্ধি ও বাম দিক হইতে দক্ষিণ দিকে শব্দ করিলে কার্য্য নষ্ট হয় ॥ ৭৪ ॥

পূর্থে বিরাবং মধুরং বিমুঞ্চন্ ব্রজং শাপি মতো হিতায়।

প্রায়েণ যাতারমহুব্রজন্তঃ সর্ব্বেষুপি কাকৈঃ কথিতা বিহঙ্গাঃ ॥ ৭৫ ॥

কাক যদি পশ্চাত্তাগে শব্দ করিয়া সঙ্কে সঙ্কে গমন করে, তাহা হইলে যাত্রাতে মঙ্গল হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

কুত্বা রবং যঃ পুরতঃ প্রয়াতি

উপস্থিতো যো মুদমাদধতি।

কতু যতে যঃ স্বশিরোহঙ্ঘ্রি নাসৌ

পুংসাং তদাভীষ্টকলং দদতি ॥ ৭৬ ॥

যদি কাক যাত্রাকালে শব্দ করিয়া অগ্রে গমন করে, তবে পথিকের হর্ষ বৃদ্ধি হয়; এবং কাক গমনকালে স্বীয় মন্তক, চরণ ও নাসিকা কণ্ডু করিলে পুঙ্খের অভীষ্ট ফল প্রদান করে ॥ ৭৬ ॥

স্তম্ভে গজানাং নিয়তং গজাপ্তিং গজেহধিরূঢ়ঃ পৃথিবীপতিত্বম্।

তুরঙ্গমে বাহনভূমিলাভং কুরোতি কাকো বিজয়ং ধ্বজেন ॥ ৭৭ ॥

যাত্রাকালে গজবন্ধন স্তম্ভে কাক দৃষ্ট হইলে হস্তী লাভ হয়, গজোপরি দৃষ্ট হইলে রাজ্য, অশ্বোপরি দৃষ্ট হইলে বাহন ও ভূমি লাভ হয় এবং ধ্বজস্থিত কাক যাত্রাতে বিজয় প্রদান করে ॥ ৭৭ ॥

প্রগল্ভলাভং বিজয়ং চ কূপে ক্ষিপ্তং নদীরোধনি কার্য্যসিদ্ধিম্।

পূর্ণে ঘটেজ্ঞে চ ধনাপ্তিবৃদ্ধিং ধ্বাজেকাহধিরূঢ়ঃ কুরতে স শব্দঃ ॥ ৭৮ ॥

কূপে কাক দৃষ্ট হইলে নষ্টদ্রব্যের লাভ ও বিজয় হয়, নদীতীরে দৃষ্ট হইলে সর্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হয় এবং পূর্ণঘটে দৃষ্ট হইলে ধন বৃদ্ধি হয়। এই সকলস্থানস্থিত কাক যদি উক্ত সকল স্থানে থাকিয়া শব্দ করে, তাহা হইলেই উক্তরূপ ফল হইবে ॥ ৭৮ ॥

প্রাসাদধান্যোশ্রয়হৃদ্যাপৃষ্ঠনিপ্পন্নস্তাবনিশাঘলাদৌ।

ধ্বাজেকাহধিরূঢ়ো ধনসাধনায় যৌতি শ্রিয়ং বহুতী যুগ্মরাবঃ ॥ ৭৯ ॥

অটালিকা, ধান্যরাশি, রাজমন্দির, শয্যা, তৃণক্ষেত্র এই সকল স্থানে উপবিষ্ট কাক ধনবৃদ্ধি জ্ঞাপন করে। এবং ঐ কাক যুগ্মশব্দ করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয় ॥ ৭৯ ॥

পূর্থে পুরো বা যদি গোময়স্থত্থা বটাদ্যেবু তরুদপীহ।

স্থিতো রুবন্ ভোজনপানমিষ্টং বিষ্ঠাং চ কুর্কন্ বিতরত্যবশম্ ॥ ৮০ ॥

যাত্রাকালে পূর্ভদেশে কিম্বা গোময়স্থিত অথবা বট-রক্ষোপরিস্থিত কাক শব্দ করিলে অভিলষিত পান-ভোজন হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

অন্নাদ্যবিষ্ঠাকলমূলপুষ্পমংসাদিভিঃ পূর্ণমুখঃ সটৈব।

সংদৃষ্টমাজোহভিমতাধিসিদ্ধৌ মিষ্টান্নভোজ্যায় সটৈব কাকঃ ॥ ৮১ ॥

কাকের মুখ অন্ন, বিষ্ঠা, ফল, পুষ্প, মংসাদি দ্বারা পূর্ণ থাকিলে, যদি ঐ কাক যাত্রাকালে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে অভিমত কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

নারীশিরঃ পূর্ণঘটস্থিতস্ত কাকস্ত শব্দৈর্কনিতাধনাশিঃ।

শয্যাধিরূঢ়স্ত চ তস্ত শব্দৈঃ সমাগমঃ ত্রাং স্তবনেন সাক্ষম্ ॥ ৮২ ॥

নারীর মস্তক ও পূর্ণঘর্টে উপরিস্থিত কাকের শব্দে
স্ত্রী ও ধনলাভ হয় । শয্যাস্থিত কাকের শব্দে স্ত্রুজনের
সহিত সমাগম বোধ হয় ॥ ৮২ ॥

গোপৃষ্ঠদূর্ভীতকগোমরেযু তুণ্ডানি ঘর্ষনবলোকিতোজ্জ্বল ।
আহারমস্ত্র তথা দদানো দদাতি ভোজ্যং বলিভূখিচিত্রম্ ॥ ৮৩ ॥

যদি কাক গোপৃষ্ঠে, দূর্ভীতক্ষেত্রে কিম্বা গোমরেতে তুণ্ড
ঘর্ষণ করে, সেইরূপ কাক অগ্রভাগে দৃষ্ট হইলে অন্যের
আহারীয় দ্রব্য ভোজন হয় ॥ ৮৩ ॥

ধাত্তং যবং বা দধি বাপি চাভ্যাম্
বিরোতি পশুদ্বিধিলাভকারী ।
করোতি লাভং পুরতঃ স দৃষ্টো-
যন্তাস্তি বক্তে তৃণমপ্যশ্বকম্ ॥ ৮৪ ॥

যদি কাক ধান্য, যব, দধি কিম্বা ঘৃত অবলোকন করিয়া
যব করে তাহা হইলে লাভ হয়, এবং যে কাকের মুখে
অশ্বক তৃণ থাকে সেই কাক অগ্রভাগে দৃষ্ট হইলে অবশ্য
লাভ হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

রক্ষে রম্যাস্তুরপত্রপুষ্পাচ্ছায়াফলাচ্যেযু সন্ধুঃপ্রজন্ত ।
শব্দেন সিদ্ধান্ত্যসন্ধুরাণাং সন্দিব সর্বাণি সমীহিতানি ॥ ৮৫ ॥

যে রক্ষে মনোহর অঙ্কুর, পত্র, পুষ্প ও ফল উদ্ভাত
হইয়াছে সেই রক্ষে অবস্থিত হইয়া কাক শব্দ করিলে
সর্পের অত্যন্ত কার্য্যাসিদ্ধি হয় ॥ ৮৫ ॥

প্রশান্তনাদঃ নিধরে তরুণং স্ত্রীলঙ্গসৌখ্যং করটোহভিধত্তে ।
ধাত্তানিকটেষু তথামলাভো গোপৃষ্ঠগো গোবনিতাধনাপ্তিম্ ॥ ৮৬ ॥

তরুর উপরিভাগে অবস্থিত কাক প্রশান্তশব্দ করিলে
স্ত্রীসঙ্গ, সুখ, ধান্যরাশিস্থিত কাকের শব্দে অমলাভ
গোপৃষ্ঠস্থিত কাকের শব্দে গো, স্ত্রী ও ধনলাভ হয় ॥ ৮৬ ॥

কেমং বিধত্তে ররভস্ত পৃষ্ঠে থমস্ত পৃষ্ঠেহরিভাং বধক ।
জোড়স্ত পৃষ্ঠে বধমর্থলাভং তত্তৈব পৃষ্ঠে ধনলঙ্গপক্ষে ॥ ৮৭ ॥

হস্তীর পৃষ্ঠে অবস্থিত কাকের শব্দে যক্ষল, গর্দভের পৃষ্ঠ-
স্থিত কাকের শব্দে শক্রভয় ও বধ, শূকরের পৃষ্ঠস্থ কাকের
শব্দে বধ এবং কর্দমলগ্ন শূকরের পৃষ্ঠস্থ কাকের শব্দে
লাভ হয় ॥ ৮৭ ॥

সদ্যোজরং সৈরিভপৃষ্ঠসংস্থো মৃতাস্তসংস্থো মরণং করোতি ।
কার্য্যক্ষতিং রিক্তবটস্ত সংস্থঃ কাকঃ কলিং কাষ্টমধিষ্ঠিতশ্চ ॥ ৮৮ ॥

মহিবপৃষ্ঠস্থ কাকের শব্দে সদ্য জ্বর ও মৃতশরীরস্থ
কাকের শব্দে মরণ বোধ হয় । শূন্যঘর্টে বসিয়া কাক
শব্দ করিলে কার্য্যক্ষতি এবং শুষ্ককাষ্ঠাধিষ্ঠিত কাকের
শব্দে বিবাদ জানা যায় ॥ ৮৮ ॥

যো দক্ষিণং কৃজতি দক্ষিণেন প্রয়াতি যশ্চাতিমুখোহভ্যুগৈতি ।
যো যাতি পৃষ্ঠে প্রতিলোমগত্যা কৃতারবঃ পাতয়তে স রক্তম্ ॥ ৮৯ ॥

যে কাক মনুষ্যের দক্ষিণভাগে শব্দ করে, এবং যে
কাক মনুষ্যের অভিমুখে আগমন করে ও যে কাক মনু-
ষ্যের পৃষ্ঠদেশে বিপরীতভাবে গমন করতঃ শব্দ করে
সেই কাক সেই মনুষ্যের রক্তপাত করে অর্থাৎ কাকের
উল্লেখ্য সকল দৃষ্টে রক্তপাত বোধ হয় ॥ ৮৯ ॥

বামে রবো দক্ষিণতন্ততো যঃ সোহমর্থহেতুর্কলিভোজনশ্চ ।
বামপ্রদেশে প্রতিলোমযানং বিদ্বায় লাভো গৃহ এব তেন ॥ ৯০ ॥

কাক বামদিগে হইতে শব্দ করিতে করিতে দক্ষিণ-
দিগে গমন করিলে সেই শব্দ কোন অনর্থের সূচক বোধ
হয় । বামভাগে বিপরীতভাবে গমন করতঃ কাক শব্দ
করিলে বিদ্ব এবং গৃহে বসিয়া লাভ হয় ॥ ৯০ ॥

প্রয়াতি পৃষ্ঠে যদি দক্ষিণেন কৃতারবস্তদ্বিরং পুরঃ জাং ।
বলীবরজাদি চ যো গৃহীত্বা প্রদক্ষিণং যাতি স সর্পভীতো ॥ ৯১ ॥

যদি কাক পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণভাগে শব্দ করে, তাহা
হইলে রক্ত দর্শন হয় । যে কাক লতা কিম্বা চর্ম্মরঞ্জ-
গ্রহণ পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করে, তাহার শব্দে
সর্পভীতি বোধ হয় ॥ ৯১ ॥

গোপৃষ্ঠবলীককৃত্যাপদন্ত রবন্ ভবেৎ সর্পবিলোকনায় ।
জান্ন ভাবেহঙ্গারচিত্তাস্থিসংস্থঃ কাকঃ প্রকূর্সন্ করচর্কণক ॥ ৯২ ॥

গোপৃষ্ঠে অথবা বলীকোপরিস্থিত কাকের শব্দে
সর্পদর্শন জানা যায় । অঙ্গার কিম্বা চিত্তার উপর বসিয়া
কাক করচর্কণ করিলে মৃত্যু বোধ হয় ॥ ৯২ ॥

রবন্ পুরো হানিরভো করোতি
মৃত্যুং পুনর্নিষ্ঠুরপৃষ্ঠদেশে ।
প্রসার্য্য রিক্তং বদনং ব আন্তে
সর্পত্র নিদ্রিয়া বলিভোজনোহসৌ ॥ ৯৩ ॥

কাক অগ্রভাগে স্থিত হইয়া শব্দ করিলে তাহাতে
মৃত্যু ও রোগ বোধ হয় । পৃষ্ঠদেশে নিষ্ঠুর শব্দ করিলে

মৃত্যু জানা যায় । কাক শূন্যমুখ ব্যাদান করিয়া থাকিলে
সেই কাক সর্গকাব্যো নিন্দনীয় অর্থাৎ ক্রুরপ কাক দৃষ্ট
হইলে সকল কার্যই নষ্ট হয় ॥ ১৩ ॥

বামোহ্যপাশ্বেপাতভয়ং মৃতিং বা সংভাড়াহিহা বসচক্ষুঃশব্দম্ ।
চন্দ্রাশ্চিভঙ্গং ধ্রুৱমস্তিভঙ্গং বদ্ধে বধং জরতি যুধ্যমানঃ ॥ ১৪ ॥

কাক চক্ষুঃশব্দ গ্রহণ করিয়া বাম ভাগে শব্দ করিলে
রক্তপাত, ভয় ও মৃত্যু জানা যায় । চকু দ্বারা অস্তিত্বও
গ্রহণ করিয়া কাক শব্দ করিলে যুদ্ধে মৃত্যু বোধ হয় ॥ ১৪ ॥

বামোহপি রোগং কুরুতে বিজ্ঞে
তিজ্ঞেহপি যুদ্ধে কলিকার্য্যনাশে ।
পক্ষৌ বিধুবন্ বিরবংশচ কক্ষঃ
স কণ্টকে মৃত্যুমুপাদদতি ॥ ১৫ ॥

বামভাগে কোন শুক তিক্তরসকে কাক দৃষ্ট হইলে
রোগ, বিবাদ ও কার্য্যনাশ জানা যায় । ঐ কাক পক্ষ-
দ্বয় কম্পিত করত কক্ষ শব্দ করিলে কণ্টকে মৃত্যু বোধ
হয় ॥ ১৫ ॥

বধো ভবেদুহভয়শাখে বকোলতাভিঃ পরিবেষ্টিতে স্ত্রাৎ ।
রম্যোতরৌ কণ্টকবৃক্ষবৃক্ষে সদা ভবেতাং কলিকার্য্যসিদ্ধৌ ॥ ১৬ ॥

লতাবেষ্টিত ভগ্ন রক্ষশাখায় কাক দৃষ্ট হইলে বধ ও
বন্ধন, উত্তম রক্ষে কাক দৃষ্ট হইলে কার্য্য সিদ্ধি ও কণ্টক-
যুক্ত রক্ষে কাক দৃষ্ট হইলে বিবাদ জানা যায় ॥ ১৬ ॥
ভরাধিক্রমো ন রবেণ যারাৎ প্রয়াতি চেৎ স্ত্রাৎ থলু রক্তপাতঃ ।
অবয়বং ভূতং কাষ্ঠকুপভাদ্যদিসংস্থো বিনিহস্তি কার্য্যং ॥ ১৭ ॥

গুপ্তস্থানে অধিক্রম কাক নিঃশব্দে গমন করিলে
রক্তপাত জানা যায় । পৃথিবী, তৃণ, কাষ্ঠ, কূপ ও ভস্ম-
রাশিস্থিত কাক কার্য্যনাশ জানায় ॥ ১৭ ॥

বল্লীধরজ্যাকচক্ষুঃকাষ্ঠচন্দ্রাশ্চিভীর্ণাধরবজ্রলানি ।
অঙ্গাররক্তোৎপলকর্ণরাণি দৃষ্টানি চেৎ কাকমুখে তদানীং ॥ ১৮ ॥
পুণ্যক্ষয়ঃ পাপসমাগমশ্চ মহদ্রয়ং রোগসমুদ্ভবশ্চ ।
বকো র্বধঃ সর্গধনাপহার ইত্যাদিকং স্ত্রাৎ পশি মন্দিরে বা ॥ ১৯ ॥

লতা, চর্ম্মরজ্জু, কেশ, শুষ্ককাষ্ঠ, চর্ম্ম, অস্থি, ও মস্ত-
কের অস্থি এই সকল দ্রব্য কাকমুখে দৃষ্ট হইলে পুণ্যক্ষয়,
পাপসঞ্চয়, মহদ্রয়, রোগোৎপত্তি, বন্ধন, বধ ও সকল
প্রকার ধননাশ ইত্যাদি জানা যায় ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

উর্দ্ধানন শচলপক্ষয়ুগ্মঃ কাকঃ কুনাদৌ বিদধ্যতি মৃত্যুং ।
ছারাবুচ্ছজঘটাহিযানবাদিক্রাষ্টাদিককুট্টকানি ॥ ১০০ ॥

কাক উর্দ্ধমুখ হইয়া পক্ষদ্বয় কম্পিত করত কুংসিত
শব্দ করিলে মৃত্যু বোধ হয় । এবং ছারা, অস্ত্র, হস্ত,
ঘট, অস্থি, খান, বাস্ত্র ও কাষ্ঠ এই সকল কুট্টন করিয়া
শব্দ করিলে উক্ত ফল হয় ॥ ১০০ ॥

সকুচিৎকাকিযু কপেতবিত্তো, দীপ্তবরো ভাঙ্কর মীক্ষতে চ ।
কাষ্টাদিকং কুট্টয়তেহথবা যো যদাধিকানর্থকরঃ খগোহমৌ ॥ ১০১ ॥

কাক একপাদ উত্তোলন করিয়া সূর্য্য রিমোক্ষণ করত
উচ্চস্বরে শব্দ করিলে অথবা কাষ্ঠাদি কুট্টন করিলে যুদ্ধ
এবং তদধিক অর্থ সম্ভব হয় ॥ ১০১ ॥

ভুগেন পিচ্ছং বিলিখন্ রবেণ যো রৌতি তুর্গন্ধ নিরীকতে কং ।
একন পাদেন তথোপবিষ্টো জ্ঞতে স বক্ষং পুরতো জনস্ত ॥ ১০২ ॥

কাক একপাদে উপবিষ্ট হইয়া ভুগদ্বারা পুচ্ছ কণ্ঠ
করত উচ্চস্বরে রব করিয়া বাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে
সেই ব্যক্তির বন্ধন জানা যায় ॥ ১০২ ॥

বিড়গা মর্যৌ স্তম্ভতি যন্ত মুদ্ধি তস্তা নলত্রাসকরৌ ভবেতাং ।
যজ্ঞাহিৎওং বিশ্বজত্যমৌ তু প্রয়াতি তুর্গং নগরীং যমস্ত ॥ ১০৩ ॥

যাহার সম্মুখে কাক বিষ্ঠা কিম্বা গোময়ে মস্তক ন্যস্ত
করে, তাহার অগ্নিভয় ও রোগ বোধ হয় । এবং যাহার
সম্মুখে কাক অস্তিত্বও পরিত্যাগ করে তাহার নীত্র যমপুরে
গমন জানা যায় ॥ ১০৩ ॥

ব্রহ্মপ্রদেশে বিরবন্ দিঘাসোঃ কলজদোবাং জনয়তাবস্ত্রং ।
মহুধ্যমাতঙ্গতুরঙ্গমানাং শিরোধিক্রমো নিধনাং তেষাং ॥ ১০৪ ॥

গমনেচ্ছুক ব্যক্তির ব্রহ্মপ্রদেশে অর্থাৎ পূর্ব্বদিক ও
ঈশানকোণের মধ্যে অবস্থিত কাক শব্দ করিলে কলজ
দোব জানা যায় । মহুধ্য, হস্তী ও ঘোটকের মস্তকে
অধিক্রম কাক তাহাদের বিনাশ জানায় ॥ ১০৪ ॥

নদীতটে বাথ রটনটব্যঃ

ধরম্বরো ব্যাত্রভয়ায় জন্তুঃ ।

নৈবাতুরঃ কাপি মতো হিতায়

ন চুঠচেটো বিতনোতি শাস্তিং ॥ ১০৫ ॥

গমনকালে নদীতটে অথবা বনমধ্যে কাক শব্দ করিলে

পূর্বনকর্তার ব্যাভ্রভয় জানা যায় । এবং রোগীর কদাচ
শান্তি লাভ হয় না ইহাও বোধ হয় ॥ ১০৫ ॥

ব্যাক্রোধ্যমে সৈন্তবধায় কাকো দৃষ্টো রথে সাখনুমন্তকেবু ।

অস্মাতি যস্তাভিমুখো বলন্ত যুদ্ধোধ্যমে তস্ত পরাজয়ঃ জ্ঞাৎ ॥ ১০৬ ॥

যাত্রাকালে রথে ও অশ্বারূঢ় মনুষ্যের মস্তকে কাক দৃষ্ট
হইলে যুদ্ধে সৈন্যবিনাশ বোধ হয় । এবং যাহার সৈন্যের
অভিমুখে কাক আগমন করে যুদ্ধে তাহার পরাজয়
হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

সগুপ্তকষ্টে কটকে নৃপস্ত কটকে প্রবিষ্টে পিণ্ডিতং বিনাপি ।

সংযুধ্যামৈ ররিভিঃ সমং জ্ঞান্নাহবঃ সন্ধিরযুধ্যামৈঃ ॥ ১০৭ ॥

যে রাজার কটকে গুপ্ত, কষ্ট, ও কাক মাংস ব্যক্তি-
রকে প্রবিষ্ট হয় সেই রাজার যুধ্যমান শত্রুর সহিত
বহুযুদ্ধ ও অযুধ্যমান শত্রুর সহিত সন্ধি হয় ॥ ১০৭ ॥

চিহ্নকল্পকৃত্তাধিরোহঃ সমুদাতঃ শত্রুবলং প্রপশ্যন ।

আজো জয়ং করতি ভূমিপানাং কৃত্তাধিনিঃ ক্ষীরতরো চ কাকঃ ॥ ১০৮ ॥

যুদ্ধকালে ধ্বজাদিতে অধিরূঢ় হইয়া কাক শত্রুপক্ষের
সৈন্য অবলোকন করিয়া শব্দ করে, সেই রাজার জয়
লাভ হয় ॥ ১০৮ ॥

গতিস্বরো বায়সংপ্রযুক্তো প্রাচ্যঃ ফলয়োদিতবৈপরীত্যঃ ।

এনং জনোপ্যাচরতি প্রভূতৌ যথোচিতং তত্র তথাগমার্থং ॥ ১০৯ ॥

পূর্বদিকে কাকের গতি ও শব্দে উদয়ের বীপরীত
ভাবে কল হয় । এবং কাক যেরূপে গতি ও শব্দ করিবে
সেই অনুসারে মনুষ্য কার্য্য করিবে ॥ ১০৯ ॥

বিগ্বামচক্রেপি শুভাশুভানি ফলানি যানি প্রতিপাদিতানি ।

প্রতিষ্ঠমানস্ত ভবন্তি যানি তথা বিধানীতি বদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ১১০ ॥

দিক ও যাম বিবেচনার যেরূপ শুভাশুভ ফল নির্দিষ্ট
হইয়াছে, শাকুনস্ব পণ্ডিতগণ তদনুসারে শুভাশুভ কল
বলিয়া দিবেন ॥ ১১০ ॥

ইতি কাকরূঢ়ে যাত্রা প্রকরণং ।

স্থানস্থিতানাং কথয়ন্তি কাকো শ্রেষ্ঠাবিশেষেণ শুভাশুভানি ।

প্রাণোদিতাঃ প্রাক্কনকম্বলিযো তরুণায় ক্রিয়তে প্রযত্নাঃ ॥ ১১১ ॥

কাকের স্থানবিশেষে অবস্থিতি ও কার্য্যাদি দ্বারা

প্রাক্কনকর্ম্মের ফলস্বরূপ শুভাশুভ নিশ্চয় হইয়া থাকে
অতএব যত্নপূর্বক কাক লক্ষণ জানিবে ॥ ১ ॥

নিষ্কারণং সংবলিতা কবস্তোগ্রামেহরনাশায় ভবন্তি কাকাঃ ।

রোধঞ্চ চক্রাকৃতয়ো বদন্তি সব্যাপসব্যাক্রমণদ্বয়ঞ্চ ॥ ২ ॥

নিষ্কারণ অনেক কাক মিলিত হইয়া শব্দ করিলে
গ্রামের অন্ননাশ বোধ হয় । কাকগণ চক্রাকারে শব্দ
করিলে রোগ ও বাম দক্ষিণে পরিভ্রমণ করিয়া শব্দ করিলে
ভয় জানা যায় ॥ ২ ॥

বিধাত মাহর্ষহবর্গসংস্থা রাজৌ কবস্তো জনতাবিনাশং ।

লোকঞ্চ চক্ষুচরণপ্রহারৈরক্কেজয়ন্তঃ পরজ্ঞেবুদ্ধিমা ॥ ৩ ॥

অনেক কাক একত্র মিলিত হইয়া রাজ্যকালে শব্দ
করিলে অনেক লোকের বিনাশ হয় । কাক চক্ষু ও
চরণদ্বারা মনুষ্যকে প্রহার করিলে স্বদেশে উদ্বেগ ও
পরদেশ রুদ্ধি হয় ॥ ৩ ॥

যঃ স্নাত্তি ধূল্যাস্ত বিলোক্য রৌতি বৃষ্টিং সমাসংগতি বায়সোহলৌ
জলস্থলপ্রাণিবিপর্য্যয়েণ বর্ষাস্ত বৃষ্টিং তয়মজদাত ॥ ৪ ॥

যে কাক ধূলীতে অবলুণ্ঠন পূর্বক শব্দ করে সেই
কাক শীত্র বৃষ্টি জানায় । বর্ষাকালে অনেক কাকের
শব্দে বৃষ্টি এবং অন্যকালে ভয় বোধ হয় ॥ ৪ ॥

মাধ্যমিনে বৈশ্বানি যন্ত কাকো বিরৌতি রৌদ্রং বিধুনোতি রজে ।
হরতি চৌরা দ্রবিণানি তস্ত প্রবং তথাজ্ঞো ভবতি প্রমাদঃ ॥ ৫ ॥

দিবার মধ্যভাগে যাহার গৃহের উপরে কাক ভয়ঙ্কর
শব্দ করে তাহার সমস্ত ধন চৌরে হরণ করে ও অন্য-
প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হয় ॥ ৫ ॥

কবদন্তষ্টপূর্ণপূর্ণবক্তো হতাশভীতিং করটঃ করোতি ।

স্ত্রাং প্রস্থিতস্তাপ্যবাস্তিতস্ত দুঃখং প্রভূতং দিবসজয়েণ ॥ ৬ ॥

যুদ্ধে তৃণ করিয়া অদৃষ্টভাবে কাক শব্দ করিলে
অগ্নিভয় জানা যায় । প্রস্থিত অথবা অবস্থিত ব্যক্তির
সম্মুখে ঐরূপ কাক শব্দ করিলে তিন দিবসের মধ্যে
দুঃখ উপস্থিত হয় ॥ ৬ ॥

ছাবাস্ত লাভং ভূমি ভূমিলাভং বিদ্যং জলে গ্রাবণি কার্য্যনাশং ।

করোতি কাকো বিক্রবরস্ত প্রস্থায়িনঃ স্থানগতস্ত বাপি ॥ ৭ ॥

ছাবাস্তে বসিয়া কাক শব্দ করিলে লাভ, ভূমিতে
বসিয়া শব্দ করিলে ভূমিলাভ, জলেতে বিদ্য, পান্নাশে

কার্যনাশ হয়, প্রস্থিত বা অবস্থিত ব্যক্তির পক্ষে এই
রূপ ফল হইবে ॥ ৭ ॥

দ্বারপ্রদেশে কথিতানুশিষ্টো বিরোতি কাকঃ শিশুনানশনায় ।
পক্ষো বিধূরন বিরবংস্ত কক্ষং শাস্তে চ দীপ্তে ভবনে ন শস্তঃ ॥ ৮ ॥

রক্তলিপ্তাং কাক দ্বারদেশে অবস্থিত হইয়া শব্দ
করিলে শিশুনাশ বুঝায় । এবং গৃহে অবস্থিত হইয়া
পক্ষদ্বয় কম্পিত করত কক্ষ শব্দ করিলে তাহা অশুভ
ফলসূচক হয় ॥ ৮ ॥

ভূমন্তথোক্তে প্রবিধায় পক্ষো কাকঃ কুনাদং প্রলয়ং করোতি ।
কুচ্ছোহধিরূঢ়ঃ করটাস্তরঞ্চ রোগেণ মৃত্যুং কুরুতে নরাণাং ॥ ৯ ॥

উর্দ্ধদিকে পক্ষদ্বয় উত্তোলন করিয়া কাক কুৎসিত
শব্দ করিলে প্রলয় বোধ হয় । কাক ক্রুদ্ধ হইয়া কক্ষ
শব্দ করিলে রোগদ্বারা মলুষ্যগণের মৃত্যুঘটনা হয় ॥ ৯ ॥
প্রশ্নে কৃতে রোগবিনাশবুদ্ধ্যাহন্ত্যাপ্ত রোগঃ সুরবঃ প্রদীপ্তে ।
শাস্ত্রে প্রদেশে করটশিচিরেণ বলাবরো রোগমপাকরোতি ॥ ১০ ॥

রোগবিনাশ চিন্তা করিয়া প্রশ্ন করিলে সেই সময়
যদি কাক শোভন শব্দ করে তাহা হইলে শীঘ্র রোগ
বিনাশ জানা যায় এবং শাস্ত্রপ্রদেশে অবস্থিত কাক শব্দ
করিলে চিরকালে আরোগ্য বুঝায় ॥ ১০ ॥

প্রশ্নে শুভে শাস্ত্রদিগাশ্রয়ঃ শাস্ত্রবরো যঃ শুভমাদধাতি ।
যো বায়মন্তঃ শুভদং বদন্তি তদ্যত্যয়ে ব্যত্যয়হেতুরক্তঃ ॥ ১১ ॥

শুভপ্রশ্নে শাস্ত্রদিগ্ভী কাক প্রশান্ত শব্দদ্বারা শুভ
ফল বিতরণ করে ইহার বিপরীতে বিপরীত ফল হয়
অর্থাৎ কর্কশাদি স্রবদ্বারা অশুভফল হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

বিরোতি কুন্তে বণিকেষু বাঃ স গর্ভবত্যাঃ স্তম্ভজন্মহেতুঃ ।
উড্ডীয়তে কটকিনীক শাখা মাদায় রাজাগমনায় কাকঃ ॥ ১২ ॥

কুন্ত কিম্বা মণিক (ক্ষুদ্র জালার) উপরে বসিয়া
কাক শব্দ করিলে গর্ভবতীর পুত্রজনন বোধ হয় । এবং
কাক উড্ডীন হইয়া কটকিনীশাখা আশ্রয় করিয়া রব
করিলে রাজার আগমন প্রতীত হয় ॥ ১২ ॥

অম্মাদিবিষ্টাপিণ্ডাদিভিঃ পুণ্যননোহীতীকলপ্রদোহসৌ ।
ময়াদিসিকৌ বণিজাদিলাভে শস্তো বিবাহাদিবিবোচকাকঃ ॥ ১৩ ॥

কাকের মুখ অন্ন বিষ্ঠা কিম্বা মাংসাদি দ্বারা পরিপূর্ণ
থাকিলে যদি কাক সেই অবস্থাতে রব করে তাহা হইলে

মন্ত্রসিদ্ধি বাণিজ্যাদি লাভ ও বিবাহাদি কার্যে শুভ
বোধ হয় ॥ ১৩ ॥

ইষ্টার্থদোহাদিকরাহনস্থ শ্বত্ৰাদিসংস্তম্বাপকারী ।
বধাগমং জনতি তোরণহো হৃদ্যার্থদো হৃদ্যতরুস্থিতশ্চ ॥ ১৪ ॥

অশ্বাদি বাহনস্থ কাক অস্ত্রীকল প্রদান করে ।
ছত্রাদিস্থিত কাক ছত্রাদি প্রাপ্তি জানায় । তোরণে-
পরিস্থিত কাক বধুর আগমন জ্ঞাপনা করে এবং মনোহর
রক্ষোপরিস্থিত কাক অভিলষিত বস্তু লাভ জানাইয়া
দেয় ॥ ১৪ ॥

বায়সঃ কুলুকুলুধ্বনিং যদা ব্যাহরেত্তবনসংমুখং তদা ।
অতুপৈতি পথিকস্তদাধ্বনিং সর্ককাণ্ডোভদং বদত্যসৌ ॥ ১৫ ॥

কাক ভবনান্তিমুখে কুলু কুলু ধ্বনি করিলে পথিক
শীঘ্র আগমন করে এবং সর্ককাণ্ডের শুভফল হয় ॥ ১৫ ॥

ইদং দ্বিহোংপাত যুগং পৃথিব্যাং মহাভয়ং শাকুনিকা বদন্তি ।
যদ্বায়সো মৈথুনসন্নিবিষ্টো দৃষ্টেত যদা ধবলঃ কদাচিৎ ॥ ১৬ ॥

উদ্বৈগবিশেষতয়প্রবাদধনকরব্যাবিভরপ্রহারাঃ ।
বুদ্ধিপ্রণাশাকুলতাপ্রবাদা নৃণাং ভবন্ত্যহুতদর্শনে ॥ ১৭ ॥

শাকুনজ্ঞ পণ্ডিতগণ কাকবিষয়ে দুইটি মহাতর উৎপাত
বলেন, মৈথুনশক্ত কাক ও ধবলবর্ণ কাক এই উভয়
বিধ উৎপাত দর্শনে উদ্বৈগ, বিদ্বৈগ, মহাতর, প্রবাসগমন,
ধনক্ষয়, ব্যাবিভর, প্রহার, বুদ্ধিনাশ, আকুলচিত্ততা, প্রবাদ
ও ভয় ইত্যাদি উপস্থিত হয় ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

শমায় তৎসুচিতদুঃখরাসেঃ স্নানং বহিস্তৎক্ষণমেব কুর্য্যাৎ ।
আত্মীয়শক্ত্যা চ সদক্ষিণানি বিজায় দদাদ্যসনানি তানি ॥ ১৮ ॥

নয়েদহঃ শেষমপুণ্যহান্তা শরীতভূমাবকৃতান্নভক্ষঃ ।
হবিষ্যতোজী ন ভজেচ্চ নারীং দিনানি সপ্ত ত্রিগুণানি যাবৎ ॥ ১৯ ॥

অদ্ভুত দর্শনের অশুভশাস্ত্যর্থ ভৎক্ষণাৎ স্নান করিয়া
স্বীয় শক্তি অনুসারে দক্ষিণার সহিত বস্ত্র ত্রাকণকে
দিবে । এবং দিবার অবশিষ্ট ভাগ পাণপান্যক
প্রসঙ্গাদি কীর্তন করিয়া যাপন করিবে । উপবাসী
কিম্বা হবিষ্যন্তী হইয়া ভূমিতে শয়ন করিয়া থাকিবে
সেই দিন হইতে ৭ দিন বা ২১ দিন পর্য্যন্ত স্ত্রীসেবা
করিবে না ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অকাঙ্ক্ষাত ব্রতমাদধীত
বলিঞ্চ দদ্যাদলিভোজনেভাঃ ।
স্রাজ্য প্রভাতে বিদগীত শাস্তিঃ
দদ্যাৎ স্বশক্ত্যাঃ বিবর্ণং গুণিত্যঃ ॥ ২০ ॥

অদ্ভুত দর্শনের শাস্তির জন্য অকাঙ্ক্ষাত ব্রত ধারণ
করিয়া কাকদিগকে বলিপ্রদান করিবে এবং প্রভাতে
স্নান করিয়া শাস্তি করিবে ও স্বীয় শক্তি অনুসারে গুণি
গণকে ধন দান করিবে ॥ ২০ ॥

দেশে যাত্রাদ্বিতমোত্তমগ্রমালোক্যতে তত্র সমাপত্তি ।

যত্রিচ্ছিত্তিকভয়োপসর্গচৌরাশিশত্রুভবদধ্মনাশাঃ ॥ ২১ ॥

কস্মাপি তত্রোপশমায় রাজ্য প্রবর্তয়েৎ শাস্তিকপৌষ্টিকানি ।

অরাদ্য গোভূমিবহ্নি দদ্যাদ্ যুদ্ধং বিদধ্যান চ যাবদকং ॥ ২২ ॥

দেশ মধ্যে কি গ্রামে অদ্ভুতদর্শন হইলে অরক্তি,
কুর্ভিক্ষ, জ্বর, অনিষ্টাপাত, চৌরভয়, অগ্নিভয়, শত্রুভয়
ও ধর্ম্মনাশ প্রভৃতি উৎপাত উপস্থিত হয়। অতএব
অদ্ভুত দোষ শাস্ত্যর্থ রাজ্য শাস্তিকর্ম্ম ও পৌষ্টিক কর্ম্ম
করিবেন এবং অন্নাদি, গো, ভূমি ও রত্ন দান করিবে, এক
বৎসর পর্য্যন্ত কোন যুদ্ধাদি করিবে না ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

ইতি কাকরূতে স্থানস্থিতি প্রকরণং ।

অথ স্বর বিচারঃ ।

ককামিতি কেমবিধৌ বিরাবঃ কেকামিতিষ্ঠাশনযানহেতুঃ ।

করোতি কুংকুমিতি চার্খলাভং কং কং ধ্বনিঃ কাঞ্চনলাভমাহ ॥ ১ ॥

কাকের কা কা এইরূপ শব্দে অভিলষিত ভোজন ও
গমন লাভ, কুকু এইরূপ শব্দে অর্থ লাভ এবং কং কং এই
রবে স্বর্ণপ্রাপ্তি বোধ হয় ॥ ১ ॥

কেং কেমিতি জীবরযোষিদাষ্টপ্তা

জোগায় কাংকামিতি শব্দিতঃ স্ত্রাৎ ।

অপত্যলাভঃ কুকু ইত্যনেন

গন্তঃ কলং কেকব ইত্যনেন ॥ ২ ॥

কেং কেং এইপ্রকার কাকরবে উত্তম স্ত্রী লাভ,
কাং কাং এইপ্রকার রবে ভোগ, কুকু এইপ্রকার রবে
অপত্য লাভ ও কেকু এইপ্রকার রবে গমনকর্তার কার্য
সিদ্ধি হয় ॥ ২ ॥

ক্রোং কেমিতিদং শুভলাভকারী কুং কুং নিনাদঃ প্রিয়সঙ্গমায় ।
ক্রাং কুমিতি ক্রামিতচ অরোহণী ক্রাং ক্রামিতি ঘোচ রবৌ রণায় ॥

কাক ক্রোং কোং এইরূপ ধ্বনি করিয়া শুভ ও লাভ
জানায়, এবং কুং কুং এই শব্দ প্রিয় সমাগম, এবং ক্রুং
ক্রাং এই শব্দ ও ক্রাং ক্রাং এই শব্দ যুদ্ধ বিজ্ঞাপন
করে ॥ ৩ ॥

ক্রাং ক্রামিতি ক্রোমিতি চ দ্বিরক্রাং

ক্রুং ক্রুমিতি ক্রৌ কু কু কু ইতীদম্ ।

কৃতং প্রদীপ্তং মরণায় নৃণাং

গন্তঃ প্রণাশং কুরুতে যথাধাঃ ॥ ৪ ॥

ক্রাং ক্রাং ক্রোং এইরূপ দুইবার উচ্চারিত শব্দ,
ক্রুং ক্রুং এই প্রকার শব্দ ও ক্রৌ কুকুম এই রূপ
শব্দ এই জীবির কাক শব্দ মনুষ্যের মৃত্যু ও যাত্রার কার্য
নাশ জানায় ॥ ৪ ॥

ক্রী ক্রীমিতিষ্ঠার্থবিনাশনায় অলজলেত্যাগিত্যায় শব্দঃ ।

কীকীতি কোকাবিত্তি যঃ বধক্লিষ্টহৃদঃ স্ত্রাৎ স মতো বধায় ॥ ৫ ॥

ক্রৌ ক্রৌ ইত্যাকার কাকরব অভিলষিত অর্থ নাশ, ও
অগ্নিভয় প্রকাশ করে এবং কী কী কো কে এইরূপে
কাক মুহুর্মুহু শব্দ করিলে বন বুঝা যায় ॥ ৫ ॥

স্ত্রাৎ কা ইতীদং বিফলং সর্দৈব মিত্রাধরে স্ত্রাৎ ক ইতীদৃশক ।

কাকা ইতীদৃশক বিদ্যাতকারী করোতি কাকো বদতি স্বতৃষ্টো ॥ ৬ ॥

কাক কা এই একটি শব্দ করিলে কার্যের বিফলতা
বোধ হয়। ক এই শব্দ করিলে বন্ধু সমাগম হইয়া
থাকে। মনুষ্যের তুষ্টি সাধন সম্ভব হইলে কাক কাকা
এই রূপ শব্দ করে ॥ ৬ ॥

আহারদোষার চ কাকটীতি স্রাদাকুলং কুকুমিতিং রণায় ।

কেকেধ্বনিচ্ছাকুটি কিং টিকীতি জয়ং হ্রিদং স্ত্রাৎ পুরদ্বরণায় ॥ ৭ ॥

কাক কাকটী এই প্রকার শব্দ করিলে সেই দিবসে
আহার দোষ সম্ভব হয়। কুকু এই প্রকার কাকশব্দে
যুদ্ধ জানা যায়। কেকে, কাকুটি ও কেং টী কী এই তিন
প্রকার কাকরবে পুরীর দোষ বোধ হয় ॥ ৭ ॥

যং কা ইতি জিতদম্বস্থরেন শব্দধরং স্ত্রাৎ হতে রণায় ।

কামিতায়ং বাহননাশনঞ্চ দদাতি হর্বং কুকু কুকুমিতি দং ॥ ৮ ॥

কাক কা কা ক এই তিনটি শব্দ করিয়া কিঞ্চিৎ কাল

পরে কা কা এই দুইটা শব্দ করিলে মহাযুদ্ধ বোধ হয় ।
কাং এই শব্দে বাহন এবং কু কু কু এই প্রকার কাক
স্বরে হর্ষ রুদ্রি জানা যায় ॥ ৮ ॥

২৭ কা ইতীদং বিরুতং সুদীর্ঘরুতস্বরণোচ্চরিতং প্রমাদাৎ ।
উৎসাহহীনঃ শ্রমদৈন্ত্রযুক্তঃ স বায়সঃ কার্যবিনাশনাং ॥ ৯ ॥

কাক অতি সুদীর্ঘস্বরে কা এই শব্দদ্বারা উৎসাহ
হানি, পরিশ্রম ও দৈন্যরুদ্রি এবং সমস্ত কার্য নাশ বলিয়া
দেখ্য ॥ ৯ ॥

সামিধং বকবকেতি ভোজয়ে দ্বারয়েৎ কলিকলীতি রাসনং ।

অছাপৈতি স্বররক্ষভাষিতে প্রোষিতঃ শব্দশব্দবাবে শবঃ ॥ ১০ ॥

কাক বক বক এইরূপ শব্দ করিলে সামিধ ভোজন
বুঝায় । কলি কলি এই প্রকার বব করিলে ভোজন
নিয়তি জানা যায়, কাকের রক্ষ শব্দে প্রোষিত ব্যক্তির
আগমন ও শব শব এই প্রকার রবে প্রোষিতের মরণ
বুঝায় ॥ ১০ ॥

স্বাং কলিঃ কবকবধ্বনৌ সৃণাং জাগতে কণকণধ্বনৌ স্বরঃ ।

আত্রক্ষেৎ কুলকুলধ্বনৌ প্রিয়ঃ সোদনং কটকটধ্বনৌ দধি ॥ ১১ ॥

কাকের কব কব ধ্বনিতে বিবাদ, কুলু কুলু এই রূপ
ধ্বনিতে প্রিয়ব্যক্তির আগমন, কট কট ধ্বনিতে দধি ও
অন্ন ভোজন হয় ॥ ১১ ॥

এবং প্রকারা বহুবোহপরেপি প্রশান্তদীপ্তাবলিভোজনানাং ।

ভবন্তি শব্দাঃ থলু তেবু কেচি দম্বান্তি কস্তা থলু লক্ষণীয়াঃ ॥ ১২ ॥

এইরূপ অন্যান্য প্রকার কাকের বহুতর শব্দ আছে
সেই সকল শব্দের লক্ষণানুসারে শুভাশুভ ফল নির্ণয়
করিবে ॥ ১২ ॥

ইতি কাকরুতে স্বরপ্রকরণং ।

হিতং নরেন্ভো মূনিভিঃ পুরাণৈর্জ্ঞানং বহুতং বলিপিণ্ডযুক্ত্য ।

তদ্রূপেতে সংপ্রতি যেন কাকা বদন্তি নিত্যং বলিলাভতৃষ্টাঃ ॥ ১ ॥

পুরাণজ্ঞ মূনিগণ মনুষ্যের হিতসাধনার্থ বলি পিণ্ডাদি-
ক্রম গ্রহণ করিয়াছেন তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে ।
বাহাতে কাক বলিলাভে সন্তুষ্ট হইয়া শুভাশুভ বলিয়া
দেয় ॥ ১ ॥

অদক্ষিণভাগে দিশি বজ্র কাটকৈর্যুতো ভাবেৎ ক্ষীরতরুপ্রভৃভৌ ।

গহ্বা নিবৃত্তেহুহনি তত্র কাকা নিমন্ত্রণীয়া বলিপিণ্ডভোজ্যে ॥ ২ ॥

দক্ষিণদিক ভিন্ন অন্য কোম দিকে যেখানে বটাদি
ক্ষীরীকৃষ্ণে অনেক কাক মিলিত হইয়া থাকে, দিবাবসানে
সেই তরুতলে বাইরা বলিপিণ্ড ভোজনার্থ কাকদিগকে
নিমন্ত্রণ করিবে ॥ ২ ॥

প্রাতঃস্তুতঃ ক্ষীরতরোরধস্তা বিশোধ্য লিখোৎ স হগোময়েন ।

ভূমিপ্রদেশে চতুরশ্রমস্ত মধ্যোচ্চৈর্দেহু ক্ষমুরারিতানু ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রাঘিবৈবস্বতযাতুধানজলেশবায়ুজবিশেষ শস্তৃন ।

অভ্যর্চয়েদষ্টম্ব দিকু ভক্ত্যা ক্রমেণ চাষ্টাবপি লোকপালান ॥ ৪ ॥

পরদিবস প্রাতঃকালে পূর্ব নিমন্ত্রিত ক্ষীরীকৃষ্ণের নিধে
ভূমিভাগ গোময়দ্বারা শুদ্ধ করিয়া চতুরশ্র মণ্ডল নির্মাণ-
পূর্বক মণ্ডল মধ্যে ত্রক্ষা, বিষ্ণু, সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বম,
ধক্ষ, বরুণ, বায়ু, কুবের, ও মহাদেবের আর্চনা করিয়া
অষ্টদিকে অষ্টদিকপালের পূজা করিবে ॥ ৩।৪।

নমোযুতৈঃ সপ্ৰণবৈশ্চ সর্কান্ নিজাতিধানৈঃ প্রয়তোমহুযাঃ ।

অর্ঘ্যাসনালেপনপুষ্পধূপনৈবেদ্যদীপাক্তদক্ষিণাভিঃ ॥ ৫ ॥

ওঁ ও নমঃ শব্দ উচ্চারণপূর্বক দেবতার নাম উল্লেখ
করিয়া বহুসংখ্যক অর্ঘ্য আসন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য, অক্ষত ও দক্ষিণাঙ্গার পূজা করিবে ॥ ৫ ॥

আত্রক্ষকাকাং তরুসন্নিবিষ্টানাধ্যায় তৎপ্রাক্তনমন্ত্রযুক্ত্য ।

ততস্তদধঃ বলিমাভ্যাসিক্তং মন্ত্রেণ দদ্যাদধিপিণ্ডযুক্তং ॥ ৬ ॥

তৎপরে স্বক্ষস্থিত সমস্ত কাককে সম্বোধন করিয়া
মন্ত্র পাঠপূর্বক দধি ও ঘৃত সংযুক্ত অন্নপিণ্ড বলি প্রদান
করিবে ॥ ৬ ॥

মন্ত্রঃ । ইন্দ্রায়, যমায়, বরুণায়, ধনদায়, ভূতবায়সায়
বলিং গৃহাতু মে স্বাহা ॥

উদীর্ঘা কার্য্যং সমধাবস্বত্য ততঃ প্রদেশে করটস্ত চেষ্টাঃ ।

স্পষ্টীকৃতানি শুভাশুভার্থং সংলক্ষয়েন্নিচলপাণিপাদঃ ॥ ৭ ॥

ওঁ ইন্দ্রায়, যমায়, বরুণায় ধনদায় ভূতবায়সায় বলিং
গৃহাতু স্বাহা, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্থায়ী কার্য্য স্মরণ
করত বায়সদিগকে বলি প্রদান করিয়া শুভাশুভ পরি-
জ্ঞানার্থ ক্ত পদ নিশ্চল করিয়া কাক চেষ্টা নিরীক্ষণ
করিবে ॥ ৭ ॥

পূর্বেণ প্রদত্ত স্থাবিত্তবুদ্ধিং কয়োতি বহুদিশি বহুভীতিং ।
কাকোহর্থনাশং দিশি দক্ষিণস্থ্যং নৈঋত্যাগো দিগ্বরকৃত্যদিষ্টঃ ॥৮॥
ভূলেণ দেশেহতিমতার্থসিদ্ধির্যোদিশীতি প্রভবান্নবৃষ্টিঃ ।
সৌম্যো স্থারোগ্যাসনীহিতার্থশীশানদেশে বিতরতাতীষ্টঃ ॥ ৯ ॥

যদি কাক বলিপিণ্ডের পূর্বভাগে ভক্ষণ করে তাহা হইলে সুখ ও বিস্তরকৃষ্টি, বলি পিণ্ডের অগ্নিকোণে ভক্ষণ করিলে অগ্নি ভয় বলিপিণ্ডের দক্ষিণদিকে ভক্ষণ করিলে অর্থনাশ, নৈঋতকোণে কার্য্য সিদ্ধি, পশ্চিমদিকে অভিমত কার্য্য সিদ্ধি, বায়ুকোণে অস্পৃহকৃষ্টি, উত্তরদিকে সুখ, আরোগ্য ও ইচ্ছা অর্থ লাভ হয় । ৮ । ৯ ।

বলৌ বিলুপ্তে করটঃ সমস্তাং কার্ণে বিমিশ্রং পরিভাবনীয়াং ।
বলিং বিকীৰ্ণ্যাপি ন ভক্ষয়ন্তি কাকা শুদানীং ভয়দা ভবন্তি ॥১০॥

বলি প্রদত্ত হইলে যদি কাকগণ বলিপিণ্ডের চতুর্দিক হইতে একদা ভক্ষণ করে তাহা হইলে কার্ণের শুভাশুভ মিশ্র ফল হইয়া থাকে । এবং যদি বায়সগণ প্রদত্ত বলি ভক্ষণ না করে তাহা হইলে মহা ভয় উপস্থিত হইবে ইহাই নিশ্চয় করিবে ॥ ১০ ॥

খীরক্ষমারামচতুষ্পদেষু সরিৎসমীপে ত্রিদশালয়েষু ।
দেবো বহির্ভূতদিনাষ্টনৌষু কুণ্ডাবনধোদমনততুলানৈয়াঃ ॥ ১১ ॥

কীরীক্কের নিম্নে, চতুষ্পদে, নদীসমীপে, দেবালয়ে, এই সকল স্থানে, চতুর্দশী বা অষ্টমীতিথিতে দধি, অন্ন ও তুল্লাদি দ্বারা বায়সকে বলি প্রদান করিবে ॥ ১১ ॥

ইতি কাকরূপে পিণ্ডপ্রকরণং ।

পিণ্ডত্রয়স্থাপ্য বিধানমেতদাখ্যায়তে যৎ কিল নারদান্যৈঃ ।
দৃষ্টং মুনীকৈঃ রণ্ডভং শুভকং যথাবদগ্নিন্ কথয়ন্তি কাকাঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর পিণ্ডত্রয়ের বিধান কথিত হইতেছে । নারদাদি মুনিগণ যোগদ্বারা যে সকল শুভাশুভ দৃষ্টি করিয়াছেন সেই সকল শুভাশুভ কাকগণ বলিয়া দেয় । ১ ।

গদা শুভেহহি প্রহরে চতুর্থে দেশেষু পূর্বেপ্রতিপাদিতেষু ।
নরেন পিণ্ডত্রয়ভোজনার্থং কাকাঃ প্রবহ্নেন নিমন্ত্রণীয়াঃ ॥ ২ ॥

শুভ দিবসে চতুর্থ প্রহর সময়ে পূর্ব নিরূপিত স্থানে গমন করিয়া পিণ্ডত্রয়, ভোজনার্থ যত্নপূর্ব্বক কাকদিগকে নিমন্ত্রণ করিবে । ২ ।

ততঃ প্রভাতে হ্যপলিপ্য ভূমিং
তস্তাঞ্চ পূর্ব্বোদিতমন্ত্রবুক্ত্য ।
ব্রহ্মাচ্যাতেশাপ্রতিলোকপালাঃ
কাকাস্ত পুংসা ক্রমতোহর্জুনীয়াঃ ॥ ৩ ॥

পরদিবস প্রভাতে গোময়দ্বারা ভূমি লেপন করিয়া সেই স্থানে পূর্ব লিখিত মন্ত্রে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, বরুণ ও লোকপালদিগকে অর্চনা করিয়া কাকের পূজা করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

দধ্যোচ্চনান্যৈঃ কিংহিতং প্রবেশ্য পিণ্ডত্রয়ে মণ্ডলকল্প মধ্যো ।
অভ্যর্জয়েদক্ষতপুষ্পবৃষ্টৈঃ স্মনোহরৈঃ যত্নপূর্ব্বো মহুযাঃ ॥ ৪ ॥

মনুষ্য যত্নপূর্ব্বক দধি ও অন্নদ্বারা পিণ্ডত্রয় নির্মাণ করিয়া মণ্ডল মধ্যে প্রদান করিবে এবং অক্ষত, পুষ্প, বৃপ, দীপ, ও মনোহর নৈবেদ্য দ্বারা বায়সের অর্চনা করিবে । ৪ ।

তেনু ক্ষিপেৎ প্রাণিগচ্ছক্ৰমেণ পিণ্ডেষু হেম প্রথমে দ্বিতীয়ে ।
রূপ্যং তথা লৌহলবং তৃতীয়ে শেষকং কুর্ধ্যাদলিপিওতুল্যং ॥ ৫ ॥

তিনটি পিণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রথম পিণ্ডে স্ববর্ণ, দ্বিতীয় পিণ্ডে রজত, তৃতীয় পিণ্ডে লৌহ নিক্ষেপ করিবে । এবং অবশিষ্ট অন্নদ্বারা বলি পিণ্ড করিবে ॥ ৫ ॥

ত্রিঃ সপ্তকৃত্বো বিনিবেশ্য পিণ্ডে পিত্তা নিবেশ্যা বলিভোজনেভ্যঃ ।
মন্ত্রোক্তস্বাবাহনতোষিতেভ্যঃ কার্ণাং বিচাৰ্য্যাপসরেত্ততশ্চ ॥৬॥

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রদ্বারা বায়সের আবাহন করিয়া বলি পিণ্ডোপরি একবিংশতিবার মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক কাকদিগকে বলিপিণ্ড অর্পণ করিবে । বলিপিণ্ড অর্পণ করিয়া তথা হইতে অপসৃত হইয়া কিঞ্চিৎ দূরে দণ্ডায়মান থাকিবে । ৬ ।

মহঃ । ওঁ হিবি টিমি বিটি কাকচাণালায় স্বাহা ইতি পিত্তাভিমন্ত্রণার্থং । ওঁ ব্রহ্মণে বিশ্বায় কাকচাণালায় স্বাহা । কাকাহ্বানমন্তঃ ॥ ৭ ॥

ওঁ হিবি টিমি বিটি কাকচাণালায় স্বাহা এই মন্ত্রে পিত্তাভিমন্ত্রণ করিবে । ওঁ ব্রহ্মণে বিশ্বায় কাক চাণালায় স্বাহা এই মন্ত্রে কাকের নিমন্ত্রণ করিবে ॥ ৭ ॥

কাকেন ভূকে সমুৎপন্নপিত্তে জ্জেষং নরপোত্তমাদ্যকার্ণাং ।
ভূকে সন্তপ্যে থলু মধ্যমং স্তাত্ত্বুকে সলোহে বৃধমং প্রদিতং ॥৮॥

কাক সূর্য যুক্ত বলিপিণ্ড ভক্ষণ করিলে উত্তম কার্য সিদ্ধি হয়, রজতযুক্ত পিণ্ড ভক্ষণ করিলে কার্যের মধ্যবিধ ফল হয় । এবং লৌহ যুক্ত পিণ্ড ভক্ষণ করিলে কার্য নষ্ট হয় । ৮ ।

বিবাদবাণিজ্যবিবাহপুষ্টি ক্লেমাশ্চবিভাঃ কুবিতোপরোগাঃ ।

সংগ্রামসেবানুপকার্যাদেশা ইত্যাদয়োহস্মিন্ পরিভাবনীয়াঃ ॥ ৯ ॥

বিবাদ, বাণিজ্য, বিবাহ, রুষ্টি, মঞ্চল, বিভ্র, কুবি, ভোগ, রোগ, যুদ্ধ, রাজকার্য ও দেশ ইত্যাদি বিষয়ের শুভাশুভ কাকচরিত্রে বিবেচনা করিবে । ৯ ।

চেষ্টামবামাং বিদধাতি যাতি

প্রদক্ষিণং দক্ষিণপক্ষমুচ্যেতঃ ।

গ্রীবাং তথোচ্চাং কুরুতে সশব্দঃ

স্থানং মনোজ্ঞং শ্রয়তি ক্রমঞ্চ ॥ ১০ ॥

এবং বিধাং যো বিদধাতি চেষ্টাং

পিণ্ডং সমাদায় শুভং ধরোহসৌ ।

অভীষ্টকার্যাদধিকং কয়োতি

চেষ্টা বিপর্যাসভরাজ্যধাং ॥ ১১ ॥

কাক যদি বলিপিণ্ড ভোজন করিয়া শুভহৃৎক কোন কার্য করে, এবং দক্ষিণ পক্ষ ও গ্রীবা উচ্চ করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক সশব্দে রক্ষ আশ্রয় করে । এই রূপ কাকচরিত্রে কার্যের শুভ ফল হয় এবং অভিলষিত কার্যের অধিক ফল হইয়া থাকে । ইহার বিপরীতে বিপরীত অর্থাৎ কাকের কোন অশুভহৃৎক চেষ্টা দেখিলে অশুভ ফল হইবে । ১০ । ১১ ।

পিণ্ডং সমাদায় যদি প্রধানং শাস্ত্রং দিশং গচ্ছতি কাকপক্ষী ।

পূর্ণং ফলং তৎ কুরুতে মর্যাদাং চিকির্ষিতে বস্তুনি যত্র তত্র ॥ ১২ ॥

যদি কাকপক্ষী প্রথম পিণ্ড গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রদিকে গমন করে তাহা হইলে মনুষ্য যে কোন কার্য করিতে ইচ্ছা করে তাহাতে সম্পূর্ণ ফল লাভ করে । ১২ ।

কাকো গৃহীত্বা যদি মুখ্যপিণ্ডং শ্রয়তি দীপ্তাং ককুভং তদানীং ।

অত্যান্তমং কার্যফলং প্রদর্শ্য ততঃ সমস্তং বিনিহন্ত্যবশ্যং ॥ ১৩ ॥

যদি কাকপক্ষী প্রথম পিণ্ড গ্রহণ করিয়া প্রদীপ্তদিকে গমন করে তাহা হইলে প্রথমতঃ কার্যের উত্তম ফল প্রদর্শন করিয়া অবশেষে নিশ্চয় সমস্ত কার্য নষ্ট করে । ১৩ ।

দ্বিতীয়কং যদ্যপহত্য পিণ্ড মুড়ীয়াতে শাস্ত্রদিগাশ্রয়েণ ।

ফলং তদানীং সূর্যদং নর্যাদং যাপ্যং ধরো জয়তি কার্যজাতং ॥ ১৪ ॥

কাকপক্ষী যদি দ্বিতীয় পিণ্ড গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রদিকের অভিমুখে উড়ীন হয় তাহা হইলে কার্যের শুভ ফল হইবে । ১৪ ।

কাকে সমাদায় জঘতপিণ্ডং যাতে প্রদীপ্তাং ককুভং বদন্তি ।

কার্যং জঘতাদধিকং জঘন্তং জ্ঞানমধ্যমং মধ্যমপিণ্ডভাগে ॥ ১৫ ॥

কাকপক্ষী যদি তৃতীয় পিণ্ড গ্রহণ করিয়া প্রদীপ্তদিকে গমন করে তাহা হইলে কার্যের অতি অধম ফল হয় । মধ্য পিণ্ডে মধ্যবিধ ফল হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

ইতি বসন্তরাজে পিণ্ডত্রয়প্রকরণং ।

মহর্ষয়ো বায়সশাকুনস্ত বদন্তি সারাদপি সারভূতং ।

পিণ্ডাষ্টকং যন্তদশেষ মেত দাখ্যায়তে কার্যাবিশিষ্টার্থং ॥ ১ ॥

পূর্বতন মহর্ষিগণ বায়স ও শাকুন শাস্ত্রের সারভূত যে পিণ্ডাষ্টক ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে । ইহা দ্বারা কার্যের শুভাশুভ ফল নিরূপিত হয় ॥ ১ ॥

শুভেহহি কাকানধিবাস্ত সায়ং পিণ্ডাষ্টকং ভোক্তুমর্থ প্রভাতে ।

তৎকালযোগ্যানি সমস্তবস্তু জ্ঞানায় যারাদ্ধিবপ্রমত্তঃ ॥ ২ ॥

শুভদিবসে পিণ্ডাষ্টক ভোজনার্থ কাকের অধিবাস করিয়া তৎপর দিবস প্রভাতকালে সেই কার্যের উপযুক্ত সমস্ত বস্তু আহরণ করিয়া স্থিরচিত্তে বহির্দেশে গমন করিবে ॥ ২ ॥

একান্তদেশে তরুপার্শ্বভূমৌ মৃদগোময়ান্যামুপলপিতায়াং ।

সংপক্ষগব্যান সমুদ্ভিতায়াং নৌম্যোপহারৈরুপশোভিতায়াং ॥ ৩ ॥

কোন নির্জন প্রদেশে তরু পাশ্ব বর্ত্তি ভূমিতে মৃত্তিকা ও গোময়দ্বারা লেপনপূর্বক সেই স্থান বিবিধপ্রকারে সজ্জিত করিয়া পক্ষগব্যদ্বারা অভিষিক্ত করিবে ॥ ৩ ॥

বিধায় পূজাং কুলদেবতানাং মধ্যে ততোহষ্টমপি দিগ্ দ্যেয়ং ।

ভক্তেন সর্পির্দধিমিশ্রিতেন পিণ্ডাষ্টকং প্রাপ্তিগন্তুক্রমেণ ॥ ৪ ॥

নিরূপিত স্থানের মধ্যভাগে কুলদেবতাদিগের পূজা করিয়া অষ্টদিকে দক্ষিণাদিক্রমে দধি ও হৃত মিশ্রিত অম্বদ্বারা অষ্টপিণ্ড দিবে ॥ ৪ ॥

পক্ষীন্দ্রকান্তকরাক্ষসেজ্ঞান বিষ্ণুং বিরিকিঃ ধনদং মহেশং ।
পূর্বাদিকাঠাক্ষমযোজিতেন্দ্ৰজ্ঞানেন্দ্ৰক্রমাদষ্টম পিওকেয়ু ॥ ৫ ॥
নামাত্তৈস্তান্ প্রপৈবশ্চ সর্বাং স্ততোহর্চরেন্দ্ৰজ্ঞানামমরৈঃ ।
জ্ঞানাসনালেপনপুষ্পধূপৈর্নৈবেদ্যাদীপাকতদক্ষিণাভিঃ ॥ ৬ ॥

গরুড়, অগ্নি, ষম, রাক্ষসেন্দ্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, কুবের ও
মহাদেব পূর্বাদি দিকক্রমে অষ্টপিণ্ডে এই অষ্টদেবতার
নাম করিয়া ওঁ ও নমঃ শব্দ উচ্চারণপূর্বক তত্তদেবতার
নাম উল্লেখে অর্ঘ্য, আসন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবে-
দ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

অতঃপরে ত্র্যক্ষগদিগকে অর্চনা করিয়া তাহাদের হস্তে
ঐ অষ্টপিণ্ড দিবে । ত্র্যক্ষগগণ অভীষ্ট কার্য মনে মনে
স্মরণ করিয়া বলিপ্রদানপূর্বক কিঞ্চিৎ দূরে দণ্ডায়মান
ধাকিবে । ওঁ নমঃ খগপতরে ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদান
করিতে হইবে ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অথ মন্ত্রঃ । ওঁ নমঃ খগপতরে গরুড়ায় দ্রোণায় পক্ষি-
বাহায় স্মাহা । দ্রোণাটকসমং পিণ্ডং গ্রহাণ দমশস্থিতঃ । যথা
দৃষ্টঃ নিমিত্তঞ্চ কথয়স্বাধমে শৃটং ॥ ৮ ॥

তৎপরে ত্র্যক্ষগদিগকে অর্চনা করিয়া তাহাদের হস্তে
ঐ অষ্টপিণ্ড দিবে । ত্র্যক্ষগগণ অভীষ্ট কার্য মনে মনে
স্মরণ করিয়া বলিপ্রদানপূর্বক কিঞ্চিৎ দূরে দণ্ডায়মান
ধাকিবে । ওঁ নমঃ খগপতরে ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদান
করিতে হইবে ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

কাকেন পিণ্ডে প্রথমে গহীতে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মণ বাপি ভবেৎ কৃতার্থঃ ।
উদ্বেষ্টশোকো বিকলঃ প্ররাণে হানিঃ কলির্কী ভবতি দ্বিতীয়ে ॥ ৯ ॥

যদি কাকপক্ষী প্রথম বলিপিণ্ড ভোজন করিয়া
অবস্থিতি বা গমন করে, তাহা হইলে কার্য সিদ্ধি হয় ।
কাক দ্বিতীয় বলিপিণ্ড গ্রহণ করিলে উদ্বেষ্ট, শোক,
যাত্রার বিকলতা, কার্যাদি হানি ও বিবাদ হইয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

যাম্যে রূপাপস্তরমৃত্যবঃ স্য্যঃ পিণ্ডে চতুর্থ্যে বিজয়ো রণেযু ।
তাইবক্বেহভীষ্টমকষ্টসাধ্যং ভবেৎ প্রবাসো বিফলাশ্চ যষ্টে ॥ ১০ ॥

কাক তৃতীয় বলিপিণ্ড গ্রহণ করিলে রোগ, আপৎ, ভয়
অথবা মৃত্যু, চতুর্থ বলিপিণ্ড গ্রহণ করিলে যুদ্ধে জয় ।
পশ্চিম দিকস্থিত পিণ্ড গ্রহণ করিলে অনায়াসে অভীষ্ট-

কার্য সিদ্ধি হয় । এবং ষষ্ঠ পিণ্ড গ্রহণ করিলে কার্যের
বিকলতা ও প্রবাস হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

নাতীহ তদ্বিষ্ণয় মেব কার্য্যং ভুজেন যৎ সিদ্ধান্তি সৌম্যপিণ্ডে ।
সম্ভাপশোকো বিকলো চ যাত্রা পিণ্ডেহষ্টমে বায়সভক্ষিতে চ ॥ ১১ ॥

উত্তর দিকস্থিত বলিপিণ্ড গ্রহণ করিলে কার্য্যসিদ্ধির
কোন নিশ্চয় নাই । দৈশামকোণস্থিত বলিপিণ্ড গ্রহণ
করিলে সম্ভাপ, শোক, যাত্রার বিকলতা প্রভৃতি অশুভ
ফল হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

পিণ্ডং ন গৃহীতাত্বা ন ভুজ্যে চক্ষু নৈধিক্ষিকপতি বিজোযঃ ।
কার্য্যেযু সর্বেষু স ন প্রশস্তো ব্রবীতি যোরং সমরং স পুংসাং ॥ ১২ ॥

কাক যে মন্ত্রের বলিপিণ্ড গ্রহণ কিম্বা ভক্ষণ না
করিয়া চক্ষু ও চরণদ্বারা বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে, সেই
পুরুষের কোন কার্য্য সফল হয় না এবং তাহার সহিত
যোরতর সমর উপস্থিত হয় ॥ ১২ ॥

ইতি বসন্তরাজে কাকরূপে পিণ্ডাষ্টকপ্রকরণং ।

অথ শুভশাকুনানি ।

কীর্ত্তনাৎ শ্রবণতো বিলোকনাৎ স্পর্শনাৎ সমধিকং সমোত্তরং ।
মঙ্গলায় দধিচন্দনাদিকং স্যাৎ প্রবাসভবনপ্রবাসয়োঃ ॥ ১ ॥

প্রবাসগমন কিম্বা নিজগৃহে প্রত্যাগমনকালে দধি
চন্দনাদি মঙ্গলদ্রব্যের কীর্ত্তন, শ্রবণ, দর্শন ও স্পর্শনে
উত্তোত্তর সমধিক ফল হয় । অর্থাৎ কীর্ত্তন হইতে শ্রবণে
অধিক ফল, শ্রবণ হইতে দর্শনে অধিক এবং দর্শন হইতে
স্পর্শনে অধিক ফল জানিবে । ১ ।

দধ্যাজ্যদুর্লভতপুর্নকুস্তাঃ সিদ্ধাসিদ্ধার্থকচন্দনানি ।
আদর্শশঙ্খানিষমীনসুংসাগোরোচনোগোমরগোমধূলিঃ ॥ ২ ॥

গীর্জাণবীণাফলভদ্রপীঠপুষ্পাঞ্জনাগন্ধরান্যুধানি ।
তাম্বূলযানাসনবর্জমানস্বজাতপত্রবাজানামরাণি ॥ ৩ ॥
অস্তোজভূষারসমুদ্রবহ্নিগজবাহুঃকুশচামরাণি ।
রত্নানি চামীকররূপ্যতাম্রবদৈড়কা শৌর্যধরঃ সুরাশ্চ ॥ ৪ ॥
বনস্পতে নৃতনশাকদেবং নাদ্রল্যপঞ্চাশদধিঃ প্রদিতং ।

শুভেধু কার্যোষশুভেবু চৈব কার্যো গতানাং শুভনাং সর্দৈব ॥ ৫ ॥

এতানি দৃষ্টা শুভদর্শনানি কুর্যন্তি দৃষ্টঃ পথি দক্ষিণেন ।

সকৃদ্বিনোকাদশুভাবহানি ত্যক্তানি বামেন শুভা ভবন্তি ॥ ৬ ॥

দধি, যত, দুর্বা, আতপ, তণুল, পূর্ণকুস্ত, সিদ্ধ অন্ন, শ্বেত সর্বপ, চন্দন, দর্পণ, শঙ্খ, মাংস, মংস্র, মৃত্তিকা, গোরোচনা, গোময়, গোধূলি, দেবমূর্তি, বীণা, ফল, ফল্লোম, পুষ্প, অঞ্জলি, অলঙ্কার, অস্ত্র, তামূল, যাব, আসন, শরাব, ধ্বজ, ছত্র, ব্যজ্ঞ, বজ্র, পদ্ম, ঝারি, প্রজ্বলিত বহি, হস্তী, ছাগ, কুশা, চামর, রত্ন, স্তবর্ণ, রূপ্য, তাম্র, বস্ত্র, মেঘ, ঔষধি, মদ্য, ও নুতন পল্লব এই পঞ্চাশং দ্রব্য শুভাশুভ কার্যো ও গমনাগমনে মঙ্গলপ্রদ । যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে দক্ষিণ ভাগে এই সকল দ্রব্য দর্শনে অশুভ নষ্ট হইয়া শুভ বর্দ্ধন হয় । ২—৬ ।

গান্ধারমণ্ডুজা বৃষভস্থান্যো স্তরেণু গন্তীরমনোরমা য়ে ।

বাদিত্রবেদধ্বনিগীতনৃত্যমিত্যাদি শতং কিল যত্র রোদ্রং ॥ ৭ ॥

গান্ধারও ষড়্জ প্রভৃতি রাগে ও গন্তীর মনোহর স্তরে বাদ্যমান বাদিত্র, বেদধ্বনি, গীত, নৃত্য ইত্যাদি রোদ্র কার্যের নিমিত্ত যাত্রাকালে প্রশস্ত ॥ ৭ ॥

আদায় রিক্তং কলসং জলার্থী যদি ত্রজেৎ কোপি সহান্বগেন ।

পূর্ণং সমাদায় নিবর্ততেহসৌ যথা কৃতার্থঃ পথিকস্তথৈব ॥ ৮ ॥

গমনকালে যদি অন্য কোন ব্যক্তি শূন্য কলসী লইয়া পথিকের সহিত গমন করে এবং কলসী পূর্ণ করিয়া ঐ ব্যক্তি প্রত্যাগমন করে, তাহা হইলে পথিকও কৃতকার্য হইয়া নির্বিঘ্নে পুনরাগমন করিবে ॥ ৮ ॥

অঙ্গারভস্মেদ্রনরজ্জুপক্ষিপ্যাকর্পাসকুঁয়াস্থিবিষ্টাঃ ।

কুম্ভায়সাবস্তরকুম্ভাধ্যাপ্যাপাণকেশাভূজগৌষধানি ॥ ৯ ॥

তৈলং শুভ্রং চর্ম্মবসাবিভিন্নং রিক্তকু ভাণ্ডং লবণং তণক ।

তক্রার্গলাশৃঙ্খলব্রটিবাভাঃ কার্যে কচিচ্চিৎ শদিমে ন শস্তাঃ ॥ ১০ ॥

অঙ্গার, ভস্ম, কাষ্ঠ, রজ্জু, কর্দম, থৈল, কার্পাস, তুণ, অস্থি, বিষ্ঠা, মলিনব্যক্তি, লোহ, আবর্জনরাশি, কুম্ভাধ্যান্য, প্রস্তর, কেশ, সর্প, ঔষধ, তৈল, ওড়, চর্ম্ম, বসা, শূন্যভাণ্ড, লবণ, তণ, তক্র, অর্গলা, শৃঙ্খল, ব্রটি, ও বাভাস এই ত্রিংশং দ্রব্য যাত্রা কালে প্রশস্ত নহে । ৯ । ১০ ।

স্বপাদ্যান স্থলনং নৃপাণাং ভঙ্গঃ কচিদ্যানপলায়নক ।

দ্বারাভিঘাতাধ্বগশত্রুপাতাঃ প্রস্থানবিঘ্নং কথয়ন্ত বাতুঃ ॥ ১১ ॥

যদি যাত্রা করিয়া যানারোহণকালে রাজাদিগের পাদস্থলন হয়, অথবা যান পলায়ন করে, কিম্বা বহির্গমন কালে দ্বারেতে অভিঘাত হয়, তাহা হইলে গমনকর্ত্তার প্রস্থানে বিঘ্ন হয় । ১১ ।

মার্জারযুদ্ধাং বদর্শনানি কলিঃ কুটুবেশ্ত পরস্পরক ।

চিত্তস্ত কালুযাকরক সর্কং গন্তঃ প্রমাণপ্রতিষেধনাম ॥ ১২ ॥

মার্জারযুদ্ধ, মার্জারশব্দ, কুটুবেশ্ত পরস্পর বিবাদ, এই সকল যাত্রাকালে দর্শন করিলে সেই যাত্রাতে মনঃকষ্ট হয় । এইরূপ অবস্থাতে গমন করা বিঘ্নের অর্থে ॥ ১২ ॥

দৃষ্টে শবে রোদনশব্দহীনে মহার্ঘসিদ্ধিঃ কথিতোদ্যমেধু ।

গৃহপ্রবেশেষু শরঃ শবস্তং রুজং সদীর্ঘা মথবা দদাতি ॥ ১৩ ॥

যাত্রাকালে রোদনশব্দহীন শব দর্শন হইলে সেই যাত্রাতে সর্বকার্য সিদ্ধি হয় । গৃহে প্রবেশকালে শব দর্শন হইলে মৃত্যু অথবা মহৎ রোগ হয় । ১৩ ।

গণ্ডুধমাবর্জ্যতাং নরাণা-

মন্তুর্গলং চেৎ প্রবিশত্য কস্মাৎ ।

ভবেত্তদাভীপ্সিতমৌখ্যলভো

যঃ কৌতুকী তেন নিরূপ্য য়েতৎ ॥ ১৪ ॥

যাত্রাকালে গণ্ডুধমলদ্বারা কুলি করিলে যদি অঙ্গ-স্মাৎ কিঞ্চিৎ জল গলাষঃকরণ হয়, তাহা হইলে অভীষ্ট-কার্য সিদ্ধি ও সুখ লাভ হয় । এই বিষয়ে কৌতুকী হইয়া যাত্রার শুভাশুভ নিরূপণ করা উচিত । ১৪ ।

উজ্জ্বলিতং ঝটিতি দন্তধাবনং সমুখং পততি যত্র বাসরে ।

ভোজনং ভবতি তত্র বীক্ষিতং ব্যাসভাক্তিৎ মিদং হি নানুভং ॥ ১৫ ॥

যে দিবসে অন্যের পরিত্যক্ত দন্তধাবন কাষ্ঠ সমুখে পতিত হয়, সেই দিবসে ভোজনের শুভ হয় । এই কথা ব্যাসদেব বলিয়াছেন । ১৫ ।

ইতি বসন্তরাজ শাকুনে বিচারিতাঃ শুভাবহাঃ ।

অথ নরাস্থিতবিচারঃ ।

অধাতিদাসো দ্বিপদেষু তাবৎ প্রধানভাবাৎ শকুনং নরাণাং ।
দৈমিত্তিকং যৎ প্রতিভাব্য সৰ্ব্বং ফলং শুভাশোভনয়ো ব্রবীতি ॥১॥

অনন্তর দ্বিপদ শাকুন কথিত হইতেছে। যে সকল নিমিত্ত
দর্শনে মনুষ্য যাত্রাকালে ও শুভাশুভ কার্যের শুভাশুভ
ফল বলিতে পারে ॥ ১ ॥

নরোহিতরূপঃ সিতবস্ত্রমাল্যো বাচং প্রশস্তাং মধুরাঞ্চ জয়ন ।
এবমিধা যোষিদপি প্রয়াণে প্রবেশকালে চ করোতি সিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

প্রস্থানকালে অথবা আগমনকালে যদি অতিশয়
সুন্দর, শুক্লবস্ত্র ও শুক্লমাল্যধারী ও মধুরভাবী পুরুষ কিম্বা
নারী দর্শন হয়, তাহা হইলে কার্য্যাসিদ্ধি হইয়া থাকে ॥২॥

বম্বিকাপো হতমানগর্ভো ক্ষিপ্রানঘাস্ত্যজতৈলদিদ্যোঃ ।
বজ্রংলা গর্ভবতী রুদন্তী মলাঘিতোমাস্তজরাধবাশ ॥ ৩ ॥
দীনো দ্বিষংকৃষ্ণবিস্মৃকেশোঃ ক্রমেলকস্থাঃ ধরসৈরিভস্থাঃ ।
সর্যাসিসাংক্রন্দনপুংসকাদ্যা জুঃখাবহাঃ সর্বসমীহিতেষু ॥ ৪ ॥

যাত্রাকালে হতগর্ভ, অপমানিত, অন্ধহীন, নগ্ন,
অস্ত্রাজ, তৈলপ্রলিপ্ত, রজস্বলা, গর্ভবতী, রোদনকা-
রিনী, মলিনবেশধারী, উন্নত, জ্বর, বিধবা, দীন, শত্রু,
মুক্তকেশ, উক্টু স্থিত, গর্ভভঙ্ক, মহিষস্থ, সন্ধ্যাগী ও নপুং-
সক এই সকল দর্শন হইলে দুঃখ এবং অভিলষিতকার্য্য-
নাশ হয় ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

পুত্রীপতি ব্রাহ্মণহর্ষযুক্তো বেষ্মা কুমারী স্বহৃদঃ স্বকেশাঃ ।
নাখ্যো নবাস্ত্যাস্ববোধিক্রতাঃ শুভায় দৃষ্টাঃ শকুনোদ্যমেষু ॥ ৫ ॥

রাজা, হর্ষযুক্তব্রাহ্মণ, বেশ্যা, কুমারী, বন্ধু, স্বকেশ-
যুক্ত, অশ্বারূঢ় কিম্বা রথারূঢ় যাত্রাকালে এই সকল
ব্যক্তিকে দর্শন করিলে যাত্রাতে শুভ হয় ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণাধরাঃ কৃষ্ণবিলেপনাচ্যাঃ কৃষ্ণাঃ শত্রুং মৃদ্ধি বিধারয়ন্তী ।
দৃষ্টা নকোপা যদি কৃষ্ণবর্ণা নারী নরৈঃ স্তম্বিপদো ভবন্তি ॥৬॥

যে যাত্রাতে কৃষ্ণবস্ত্রধারিণী, কৃষ্ণানুলেপনযুক্তা, এবং
যে নারী কৃষ্ণবর্ণ মালা মস্তকে ধারণ করিয়াছে, ঐ রূপ
দর্শনকে দেখিলে অথবা কুপিত ও কৃষ্ণবর্ণা নারী দৃষ্ট
হইলে সেই যাত্রাতে বিপদ ঘটয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যেভাধরা ষ্ঠেতবিলেপনাচ্যা মালাং সিতাং মৃদ্ধি বিধারয়ন্তী ।
দৃষ্টা প্রকৃষ্টা যদি গৌরবর্ণা নারী নরৈঃ স্যাত্তদভীষ্টসিদ্ধিঃ ॥ ৭ ॥

ষ্ঠেতবস্ত্রধারিণী, ষ্ঠেতচন্দনলিপ্তা, এবং যে নারী
ষ্ঠেতবর্ণ মালা মস্তকে ধারণ করিয়াছে এবং সন্তুষ্টিচিত্তা
ও গৌরবর্ণা এইরূপ নারী যাত্রা কালে দর্শন করিলে
তাহার অভীষ্ট কার্য্য সিদ্ধি হয় ॥ ৭ ॥

ধাতাতপজঃ সুবিশুদ্ধবাসাঃ পুষ্পাবিতশ্চন্দনচিত্রিতাঙ্গাঃ ।
নিম্রাবযুক্তঃ কৃতভোজনোবা বিপ্রঃ পঠন্ যচ্ছতি সর্বসিদ্ধিঃ ॥ ৮ ॥

হজরারী, শুক্লবর্ণবস্ত্রধারিণী, পুষ্প ও চন্দনাদি
দ্বারা চিত্রিতাঙ্গ, ভোজনকার্য্যে নিযুক্ত, ও পাঠনিরত
ব্রাহ্মণকে যাত্রাকালে দর্শন করিলে সর্বকার্য্য সিদ্ধি
হয় ॥ ৮ ॥

অভ্যুপগচ্ছতি হি যন্ত যানে স্ত্রী পুরুষোপাথবা কন্যহস্তঃ ।
সর্বসমীহিতসিদ্ধি রবস্ত্রং তস্ত নরস্ত ভবত্যচিরেণ ॥ ৯ ॥

যাহার গমনকালে নর কিম্বা নারী ফল হস্তে করিয়া
সম্মুখে আগমন করে, তাহার অভিলষিত কার্য্য অবশ্য
সত্ত্বরে সিদ্ধি হয় ॥ ৯ ॥

ইতি বসন্ত বাজশাকুনে নরাস্থিতবিচারঃ ।

গচ্ছতি পৃষ্ঠে গুরতন্তথৈব বাগীদৃশীকেনচিহ্নচামা ॥ ১ ॥
সর্গাশিব শ্চাতিশয়েন তাত্য শিত্তস্ত ডুটিবিজয়ায় পুংসাং ॥ ২ ॥

যাহার গমনকালে পৃষ্ঠদেশে কিম্বা অগ্রভাগে দণ্ডায়মান
অন্য কোন ব্যক্তি যদি “গমন কর” এইরূপ বাক্য বলে,
তাহা হইলে সেই ব্যক্তির সকল প্রকার মঙ্গল, সম্ভাব ও
বিজয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

সিদ্ধো বিরাবা অহি ছিন্দিভিদ্ধি চেত্যানয়ঃ শত্রুবধোদ্যাতনাং ।
ক যাসি মা গচ্ছত চৈব মাদ্যাঃ প্রয়োজনানন্তনিবারণার্থাঃ ॥২॥

শত্রুবধার্থ যাত্রা করিলে, যদি সেই সময় কোন ব্যক্তি
মার, কাট, ভেদ কর ইত্যাদি শব্দকরে, তাহা হইলে কার্য্য
সিদ্ধি হয় । কোথায় বাইতেছ ? বাইও না ইত্যাদি শব্দে
স্বকর্তব্য কার্য্যের নিবারণ বোধ হয় ॥ ২ ॥

স্বৈর্য্যে স্থিরার্থাদগমনং তদর্থ্য দ্বাক্যানিবৃত্তিরিনিবর্তিতার্থাং ।
লাভং জয়ং ভক্ষ মমঙ্গলং বা বুধ্যত তন্তং প্রতিপাদনার্থাং ॥ ৩ ॥

যাত্রাকালে লাভ, জয়, মঙ্গল ও অমঙ্গল ইত্যাদি সূচক বাক্যদ্বারা তত্তৎ ফলের শুভাশুভ স্থির করিবে । ৩ ।

উগ্র ভবেদ্রোদন মগ্রভাগে ভয়ং ভবেদ্রবিভাগভূতে ।
নৈশ্বর্ত্যকোণে রণমার্গরোধো বায়ব্যকোণে রুদিতং সমৃদ্ধৌ ॥৪॥

যাত্রাকালে অগ্রভাগে রোদনধ্বনি শ্রবণ হইলে উপদ্রব, অগ্নিকোণে রোদন শ্রুত হইলে ভয়, নৈশ্বর্ত্যকোণে যুদ্ধযাত্রা নিবারণ এবং বায়ুকোণে রোদন শ্রবণে সমৃদ্ধি লাভ হয় । ৪ ।

মৃত্যুঃ স্তনানাং রুদিতে তু পৃষ্ঠে লাভো ভবেত্তত্র নিবর্তনেন ।
মৃত্যুস্তদগ্রে রুদিতেন গম্ভঃ সিদ্ধিং বিধন্তে রুদিতং রিপুণাং ॥ ৫ ॥

যাত্রাকালে পৃষ্ঠদেশে রোদন শ্রবণে সন্তানমৃত্যু, যাত্রাকালে ক্রন্দন ধ্বনি নিরন্তর হইলে লাভ, গমনকালে অগ্রে রোদনধ্বনি শ্রবণ হইলে মৃত্যু বোধ হয় । গমনকালে শত্রুগণের ক্রন্দন শুনিলে কার্য্যসিদ্ধি জানা যায় । ৫ ।

ইতি বসন্তরাজশাকুনে নরাক্ষিতে উপক্রমতিপ্রকরণম্ ।

উর্দ্ধং করং যঃ কুরুতেহথবা যো বন্তে করং দক্ষিণদন্তভাগে ।
যোবা ভবেদ্রংহিতপূরিতাশঃ করী ভবেদ্রংগপূরিতাশঃ । ১ ।

যে হস্তা উর্দ্ধদিকে শুণ্ড উত্তোলন করে অথবা দক্ষিণ দন্তোপরি শুণ্ডা সংস্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান থাকে কিম্বা উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিয়া দিক্ সকল পূর্ণ করে, যাত্রাকালে ঐ রূপ হস্তীকে দর্শন করিলে পথিকের মনোরথ পরিপূর্ণ হয় । ১ ।

অনর্থহেতুর্গতিশব্দহীনঃ সদা শৃগালঃ ধলু দষ্টমাত্রঃ ।
শত্ৰুহি বামা গতিরন্ত শস্তো বামো নিনাদো নিশি যো বহুনাং ॥ ২ ॥

যাত্রাকালে শব্দহীন শৃগাল দৃষ্টি মাত্রেই কোন অনর্থ উপস্থিত হয় । বামভাগে শৃগালের গতি দৃষ্ট হইলে যাত্রাদি সর্বকার্য্যে শুভ এবং যাত্রাকালে যদি অনেক শৃগাল একত্র হইয়া বামদিকে শব্দ করে তাহা হইলেও শুভ জানিবে । ২ ।

হবাহবেতি প্রথমং ততস্ত টটেতি দীর্ঘঃ স্তবরাং রবো যঃ ।
স্তাজ্জম্বুকানাং শ্বনতাং প্রশস্ত স্তবজরূপঃ কথিতঃ প্রদীপ্তঃ ॥ ৩ ॥

যদি শৃগাল প্রথমে “হবাহবা” শব্দ করিয়া পরে টটা এই রূপ শব্দ করে, তাহা হইলে শুভ ঘটনা হয় । শৃগালের অন্য প্রকার শব্দে অমঙ্গল হইয়া থাকে । ৩ ।

শৃগালশব্দো ভবনে নিশায়া মূচ্চাটনার্থং দিশি পশ্চিমায়াং ।
প্রাচ্যাং ভয়াগোত্তরতঃ শিবায়া ভবতাবাচ্যাং ভয়নাশনায়া ॥ ৪ ॥

যাহার ভবনে নিশাভাগে পশ্চিমদিকে শৃগালশব্দ করে সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হয় । পূর্বদিকে শৃগাল শব্দে ভয়, উত্তরদিকে মঙ্গল ও দক্ষিণদিকে শৃগাল শব্দ করিলে ভয়নাশ জানা যায় । ৪ ।

যে ঘটপদাদ্যাঃ শাকুনানি তেষা মাশ্চর্য্যাকপানি নিরূপয়াৎ ।
শ্রয়েত বামো যদি মঞ্জুগুণ্ণ পশ্চোত বা বামদিশং প্রসর্পন্ ॥ ৫ ॥

অনন্তর ভ্রমরাদি শাকুন নিরূপণ করিতেছি । যদি ভ্রমর বামদিকে মনোহর গুণ্ণ গুণ্ণ শব্দ করিয়া কোন স্থানে স্থিত থাকে অথবা ভ্রমণ করে, ঐ রূপ ভ্রমরকে যাত্রাকালে দর্শন করিলে শুভ হয় । ৫ ।

আশ্বাদয়েষা কুসুমং প্রশস্তং ভৃঙ্গস্তদা স্তাৎ স্তমহানপ্রমোদঃ ।
অত্রাপরে সন্তি চ ঘটপদা যে যাত্রাস্ত তে বামগতাঃ প্রশস্তাঃ ॥ ৬ ॥

ভ্রমর যদি কোন উত্তম পুষ্পের মধুপান করিতে থাকে ঐ রূপ ভ্রমরকে দেখিলে আমোদ প্রমোদ হয় । যাত্রাকালে বামদিকে ভ্রমর দৃষ্ট হইলে সেই গমনে পথিকের মঙ্গল হইয়া থাকে । ৬ ।

গোনাসদবর্কীকররাজিলাদ্যা জাতৈব সর্বৈ ভয়দা ভৃঙ্গাঃ ।
বিলোক্য সর্পং যদি নির্ধিকর্যা নিবৃত্তবিপ্রস্ত শুভং বিচিন্ত্য
পাষণ সংস্তুতি কণ্টকেবু দহা পদং বাস্তি বিনষ্টবিদ্যাঃ ॥ ৭ ॥

গোপুত্রা, কৃষ্ণসর্প ও ঢোঁড়া এই সকল সর্প স্বভাবতই ভয়ঙ্কর । যাত্রাকালে কিংবা কোন শুভকার্য্যারম্ভ সময়ে ঐ সকল সর্প দর্শন করিলে যাত্রা ও কার্য্য হইতে নিরন্ত হইয়া স্বীয় শুভ চিন্তা করিবে । যাত্রাকালে সর্প দর্শনের প্রীতি প্রসব এই—পাষণে অথবা কণ্টকে পাদস্পর্শন করিয়া যাত্রা করিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হয় । ৭ ।

সর্পেচ্ছয়া পঞ্চনখাভিধেয়ঃ প্রয়াগকালে স তু বামভাগে ।
দৃষ্টঃ শুভঃ সিদ্ধি কুহুরতাগ্র তিষ্ঠেৎ যথোদ্ধে যদি রাজ্যলাভঃ ॥ ৮ ॥

যাত্রাকালে সর্প কিংবা পঞ্চনখী যদি বাম ভাগে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে শুভ হয় এবং অর্দ্ধপথে উন্নতমন্তক সর্প দৃষ্ট হইলে রাজ্যলাভ সম্ভাবনা থাকিলেও গমন নিরন্ত করিবে । ৮ ।

হংসশাকুনম্ ।

কাঠাস্ত সর্কাস্বপি দর্শনেন হংসস্ত শব্দেন তু সর্কসিদ্ধিঃ ।
নামানি হংসস্ত শৃণোতি যন্ত প্রয়াস্তি নাশং ছরিতানি তন্ত ॥
চৌরৈঃ সমং দর্শনমাদ্যশব্দে নিধিহিতীয়েহথ তয়ং তৃতীয়ে । যুজং
চতুর্থে নৃপতিপ্রসাদঃ স্তাৎ পঞ্চমে হংসরবে নরাধাম্ ॥ ইতি
বসন্তরাজশাকুনে হংসশাকুনম্ ।

শুকশাকুনম্ ।

বামঃ পঠন রাজশুকঃ প্রয়াণে শুভং ভবেদক্ষিণতঃ প্রবেশে ।
বনেচরাঃ কাঠশুকাঃ প্রয়াতুঃ স্থাঃ সিদ্ধিদাঃ সংমুখমাপত্তঃ ॥
ইতি বসন্তরাজশাকুনে শুকশাকুনম্ ।

শ্চেনশাকুনম্ ।

ঐদক্ষিণীকৃত্য নরং ব্রজস্তোযাজ্ঞাস্ত বামেন গতঃ প্রবেশে ।
শ্চেনাঃ প্রশস্তাঃ প্রকৃতস্বরাস্তে শাস্তাঃ প্রদীপ্তাবিততস্বরাস্তে ॥
শ্চেনোন্মগ্নাং দক্ষিণবামপৃষ্ঠভাগেবু ভাট্যাঃ স্থিতিমাদধাতি । তিষ্ঠন
পুরস্তানু তয়ে কেরোতি যুদ্ধে জয়ং ছন্নরথধ্বজস্বঃ ॥ ইতি বসন্ত-
রাজশাকুনে শ্চেনশাকুনম্ ।

ক্ষুত(হাঁচি)শাকুনানি ।

অথ ক্ষুতাপ্য শকুনং ক্রমেণ মহাপ্রভাবং প্রবিভাবয়ামঃ ।
নস্তস্তু যস্মাচ্ছকুনাঃ সমস্তামৃগাধিনাথাদিব বহুসম্বাঃ ॥ সর্কস্ত
সর্কস্ত চ সর্ককালং ক্ষুতং ন কার্য্যং কচিদেব শস্তং । যাতুঃ
ক্ষুতে ভেন ন কিকিদ্বেব কুর্ঘ্যাৎ ক্ষুতং প্রাণহরং চ গন্তঃ ॥
নিবেদমগ্রেহক্ষিণি দক্ষিণে চ ধনকরং দক্ষিণকর্ণদেশে । তৎপৃষ্ঠ-
ভাগে ক্ষুততেহর্থবুজিং ক্ষুতং কদাচিত্ত শুভমাদধাতি ॥ ভোগায়
বামশ্রবণস্ত পৃষ্ঠে কর্ণে চ বামে কথিতং জয়ায় । সর্কার্থলাভায়
চ বামনেত্র জাতং ক্ষুতং স্তাৎ ক্রমশোহষ্টধৈব ॥ ক্রমাসিমেধং
গমনস্ত বিয়ং কলিং সমুজিং ক্ষুতমুগ্ররোগম্ । কেরোতি রোগ-
করমর্থলাভং দীপ্তাদিনাশক ক্ষুতং কেরোতি ॥ প্রাগান্তপুংসঃ
পরতোহপরা স্তাৎ পুনঃ পুনর্বা তত-এব জাতঃ । বুদ্ধাচ্ছিশোর্কা
ককতোহঠাধা জাতং ক্ষুতং কেহপি বদন্তি সতাম্ ॥ আদ্যস্তয়ো-
র্ন স্বক্কে প্রশস্তং ক্ষুতং প্রশংসন্তি ন ভোজনাদৌ । ভবেৎ
কথঞ্চিদযদি ভোজনাস্তে ভবেত্তদাগ্রে ন হি ভোজ্যলাভঃ ॥
আদৌ ক্ষুতক্ষেৎ শকুনৈশ্চতঃ কিং জাতানজাতান্ শকুনানিহন্তি ।
ক্ষুতং ক্ষণেনাত্র ন সংশয়োহস্মিন্ প্রয়োজনে যন্তকৃত্যেহপি জাতম্ ॥
ক্ষুতং ক্ষণান্তবিনিহন্ত্যবশ্যং কার্য্যায়কেনাপি মনাগদীপম্ । তস্মা-

হুপেক্ষ্যং ন বিচক্ষণেন ক্ষুতং যতশ্চাত্ত কলং বিধন্তে ॥ ইতি
বসন্তরাজশাকুনে ক্ষুৎপ্রকরণম্ ।

ছিক্কায়ালক্ষণং বক্ষ্যে লভেৎ পূর্বে মহাফলং । আগ্রেয়ে
শোকসস্তাপৌ দক্ষিণে হানিমাধুয়াৎ ॥ নৈর্থত্যো শোক-
সস্তাপৌ মিষ্টান্নকৈব পশ্চিমে । অন্নং প্রাপ্নোতি বায়বো উত্তরে
কলহোভবেৎ । দীর্ঘানে মরণং প্রোক্তং প্রোক্তং ছিক্কাকলা-
ফলম্ ॥ ইতি গারুড়ে জ্যোতিষচক্রে ছিক্কালক্ষণম্ ।

অপিচ ছিক্কায়ঃ শুভজনকস্বঃ । দাক্ষিণাত্যাস্ত । আসনে
শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগ্রহে । বিবাহে চ বিবাহে চ ক্ষুতং
সপ্ত স্থশোভনম্ ॥ অস্ত্রা বিফোরিত্যমিকৃত্য বিমুখশ্রোত্বরং ।
নামসংকীর্তনং নিত্যং ক্ষুতপ্রখলিতাদিবু । বিয়োগঃ শীত্র-
মাপ্নোতি সর্বানর্থেন সংশয়ঃ ॥ ইতি ছিক্কাকলাশুভকস্বম্ ।

শুভশাকুনানি সমাপ্তানি ।

হাঁচি টিক্‌টিকী ও কাক ডাকের

ফলাফলের গণনা ।

ছিক্ কাকা রেওতা বোলী তিনি একই ভাও ।

যো বার সো পূর্বে দিবে এত্নে পিছাও ॥

ভয় কহে ভান্ন, ভাল কহে চন্দা ।

মঙ্গল কহে উৎপাত হো, বুধে আনন্দা ॥

জীব কহে সর্কসিদ্ধি, শুক্র কহে গোণা ।

শনি কহে আওতে হেঁ, রাহু কহে মর্গা ॥

যাত্রাকালে হাঁচী, টিক্‌টিকী ও কাকের রব শ্রবণ
করিয়া এই প্রণালীমতে গণনা করিলে প্রত্যেক ফল লাভ
হইবে।—যে বারে যাত্রা করিবে, সেই বার প্রথমতঃ পূর্ব
দিকে স্থাপন করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে তাহার পর পর
বার এবং রাহুগ্রহ পরবর্তী দিকসমূহে বিন্যস্ত করিবে ।
কিন্তু শনির পর রাহুগ্রহ স্থাপন করিতে হইবে ।
পশ্চাৎ দেখিবে যে, কোন্ দিকে হাঁচী টিক্‌টিকী বা
কাকরব হইয়াছে । সেই দিকে পূর্বোক্ত বার স্থাপন-
ক্রমে, কোন্ গ্রহ পতিত হইয়াছে, তাহা বিজ্ঞাত
হইবে । যদি সেই দিকে রবি পতিত হইয়া থাকে, তবে
যে কার্গের জন্য যাত্রার অনুষ্ঠান করা হইয়াছে,
তাহাতে ভয়, সোম পতিত হইলে সেই কার্গের শুভ,
মঙ্গল হইলে উৎপাত, বুধ হইলে আনন্দ অর্থাৎ সেই

কার্যে জয়লাভ, ব্রহ্মস্পতি হইলে সৰ্বকাৰ্য্যসিদ্ধি, শুক্র হইলে কার্য্যের গোণ, শনি হইলে সেই কার্য্য তৎক্ষণাৎ হইবে এবং রাহু হইলে সেই কার্য্যের বিনাশ বুঝাইবে ।

জ্যোতীপতনফলম্ ।

নিপততি যদি বরী দক্ষিণাঙ্গে নরাণাং স্বজনধনবিরোগো-
লাভদা বামভাগে । উরসি শিরসি পৃষ্ঠে কণ্ঠদেশে চ রাজ্যাং
করচরণদ্বিত্বা সৰ্বসৌখ্যং দদাতি ॥ ইতি জ্যোতিষম্ ।

খঞ্জনদর্শনফলম্ ।

বর্ষকৃত্যোঃ বিত্তং ব্রহ্মদি কার্য্যসিদ্ধিরতুলা শক্রে হতাশে
ভয়ং যাম্যামগ্নিতয়ং স্তরধিষি কলিলাভঃ সমুদ্রালয়ে । বায়ব্যাং
বরবজ্রগন্ধলিলং দিব্যাক্ষনা চোত্তরে ঐশাজ্যং মরণং ধ্রুবং
নিগদিতং দিগলক্ষণং খঞ্জে ॥ ইতি খঞ্জনদর্শনফলম্ ।

জ্যোতীকৃতে কুতেহপেবমুচুঃ কেচিচ্চ কোবিদাঃ ॥ ইতি
তিথ্যাদিতম্ ।

স্পন্দনচরিত্রম্ ।

অঙ্গবিস্মুরণে শুভাশুভফলং বথা ।

মহুরুবাচ । ক্রহি মে ত্বং নিমিত্তানি অশুভানি শুভানি চ ।

সৰ্বধর্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠ ত্বং হি ধর্ম্মবিজ্ঞানসে ॥ ১ ॥

অঙ্গস্পন্দনে যে শুভ ও অশুভ ফল হয়, তাহা কথিত
হইতেছে ।

মহু কহিলেন,—সকলধর্ম্মিকশ্রেষ্ঠ! দেহ স্পন্দিত
হইলে যে সকল মঙ্গলজনক ও অমঙ্গলজনক ফল উপ-
স্থিত হয়, সেই সকল আপনি আমাকে বলুন । আপনি
ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া জগতে বিখ্যাত ॥ ১ ॥

মৎস্ত-উবাচ । অঙ্গদক্ষিণভাগে তু শতং প্রক্ষুরণং ভবেৎ ।

অপ্রশস্তং তথা বামে পৃষ্ঠস্থ হৃদয়স্ত চ ॥ ২ ॥

মৎস্তরূপী বিষ্ণু বলিলেন,—অঙ্গের দক্ষিণ ভাগ
স্পন্দিত হইলে শুভ, এবং পৃষ্ঠের ও হৃদয়ের বাম
ভাগ ক্ষুরিত হইলে অশুভ বুঝাইবে ॥ ২ ॥

মহুরুবাচ । অঙ্গানাং স্পন্দনকৈব শুভাশুভবিচেষ্টিতম্ ।

তন্মে বিস্তরতোক্রহি যেন স্ত্যস্তদ্বিদোভূবি ॥ ৩ ॥

মহু বলিলেন,—অঙ্গসকলের কম্পনে যে যে শুভ
ও অশুভ ফল উৎপন্ন হয়, সেই সকল আমাকে বিস্তারিত

রূপে বলুন; যাঁহাদ্বারা জগতে সকলেই স্পন্দনচরিত্র-
শাস্ত্রজ্ঞ হইতে পারে ॥ ৩ ॥

মৎস্ত-উবাচ । পৃথীলাভোভবেৎ মুচ্ছি ললাটে রবিনন্দন ।

স্থানং বিবুদ্ধিমায়াতি জনসোঃ প্রিয়দম্মমঃ ॥ ৪ ॥

মৎস্তা কহিলেন, হে হর্যাপুত্র! মস্তকস্পন্দন হইলে
ভূমিলাভ, কপাল স্পন্দন হইলে স্থান হ্রাতি, এবং ভ্রু ও
নাসা স্পন্দন হইলে প্রিয়দম্ম হয় ॥ ৪ ॥

ভূত্যালঙ্ঘিচাক্ষিদেশে দৃষ্টপাস্তে ধনাগমঃ ।

উৎকর্থাপগমোমধ্যে দৃষ্টং রাজন্ বিচক্ষণৈঃ ॥ ৫ ॥

চক্ষুঃস্পন্দনে ভূতলাভ, চক্ষুর উপাস্তদেশস্পন্দনে
অর্থপ্রাপ্তি, ও চক্ষুর মধ্যদেশস্পন্দনে উদ্বেগ ও মৃত্যু হয় ।
রাজন্! ইহা বিচক্ষণ ব্যক্তিরাই দেখিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

দৃথক্লেমে সঙ্গরে চ জয়ং শীঘ্রমবাধুয়াৎ ।

যোষিলাভোহপাঙ্গদেশে অবগান্তে প্রিয়া ক্রতিঃ ॥ ৬ ॥

যুদ্ধকালে ও নিমীলন অবস্থায় চক্ষুঃ স্পন্দিত হইলে
শীঘ্র জয়প্রাপ্ত হইবে । অপাঙ্গ (চক্ষুরকোণ)-দেশস্পন্দনে
স্ত্রীলাভ এবং কর্ণের প্রান্তভাগস্পন্দনে প্রিয়দম্মাদি
প্রাপ্তি হয় ॥ ৬ ॥

নাসিকায়ান্ প্রীতিসৌখ্যং প্রিয়ান্তিরধরোষ্ঠয়োঃ ।

কণ্ঠে তু ভোগলাভঃ স্তাং ভোগবুদ্ধিরথাসংযোঃ ॥ ৭ ॥

নাসিকাস্পন্দনে প্রণয় ও বন্ধুতা, অধর ও ওষ্ঠদেশ-
স্পন্দনে অভীষ্টবিষয়লাভ, কণ্ঠস্পন্দনে সুখ-ধন-ভোগ-
নাদিলাভ, এবং স্বক্লেদেশস্পন্দনে সুখধনাদিভোগরহি
হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

স্বক্লেদেশেহক বাহভ্যাং হস্তে চৈব ধনাগমঃ ।

পৃষ্ঠে পরাজয়োযোদে জয়োবক্ষঃস্থলে ভবেৎ ॥ ৮ ॥

বাহুস্পন্দনে মিত্রস্নেহ, হস্তস্পন্দনে ধনপ্রাপ্তি, পৃষ্ঠ-
স্পন্দনে যুদ্ধে পরাজয় এবং বক্ষঃস্থলস্পন্দনে জয়
হইবে ॥ ৮ ॥

কুক্ষিভ্যাং প্রীতিরুদ্ধিষ্ঠা স্ত্রিয়াঃ প্রজননং স্তনে ।

স্থানভ্রংশোনান্ভিদেশে অস্ত্রে চৈব ধনাগমঃ ॥ ৯ ॥

কুক্ষিদেশস্পন্দনে প্রীতি, স্ত্রীলোকের স্তনস্পন্দনে
সন্তানোৎপত্তি, নাভিস্পন্দনে স্থানভ্রষ্ট এবং অস্ত্র (জাত)-
স্পন্দনে অর্থলাভ হয় ॥ ৯ ॥

জালুসকৌ পঠৈঃ সন্ধির্কলবদতির্ভবেদ্রপ ।
দিশৈকদেশনাশোহং জজ্যভ্যাং রবিনন্দন ॥ ১০ ॥
রাজন্ ! জালুসন্ধি (হাঁটু)-স্পন্দনে বলবান্ শত্রুর
দহিত সন্ধি হইবে । হে সূর্য্যের পুত্র মনো ! জজ্যা (জাং)-
স্পন্দিত হইলে কোনদিকের এক দেশ ধ্বংস হইবে ॥ ১০ ॥
উত্তমং স্থানমাপ্নোতি পত্যাং প্রক্ষুরণাম্প ।
সলাভক্যধ্বগমনং ভবেৎ পাদতলে নৃপ ॥ ১১ ॥
রাজন্ ! চরণস্পন্দনে উত্তমস্থান প্রাপ্তি হয় ।
দ্রপতে ! পদতল স্পন্দন হইলে পথভ্রমণ ও লাভ
হইবে ॥ ১১ ॥

লাঙ্ঘনং পিটকৈব জেয়ং প্রক্ষুরণং তথা ।
বিপর্য্যয়েণ বিহিতং সর্কং জীগাং বিপর্য্যয়ম্ ॥ ১২ ॥
দক্ষিণেহপি প্রশন্তেহে প্রশন্তং স্তাদিশেষতঃ ।
অপ্রশন্তে তথা বামে তপ্রশন্তং বিশেষতঃ ॥ ১৩ ॥
জড়ুল প্রভৃতি চিহ্ন, পিটক এবং স্পন্দন জী এবং
পুকুরের বৈপরীত্যক্রমে ফলাফল বুঝিবে, অর্থাৎ পুকুরের
দক্ষিণ অঙ্গে ও জীলোকের বাম অঙ্গে স্পন্দনাদি
হইলে শুভ এবং পুকুরের বাম অঙ্গে ও জীলোকের দক্ষিণ
অঙ্গে স্পন্দনাদি হইলে অশুভ হইবে ॥ ১২ ১৩ ॥

অতোহুত্থা সিক্তিরজরনাতু
ফলস্ত শস্তস্ত চ নিদ্রিতস্ত ।
অনিষ্টচিহ্নোপগমে বিজানান্
কার্য্যং স্ববর্ণেন চ তর্পণং স্তাং ॥ ১৪ ॥

এই সকল শুভ ও অশুভ ফল কাহার নিকটে না
প্রকাশিত করিলে সিদ্ধ হয় । ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণদান-
প্রভৃতি কার্য্যদ্বারা অমঙ্গলজনকচিহ্নকলাদির শাস্তি
হয় ॥ ১৪ ॥

ইতি মাংস্তে যাজ্ঞানিমিত্তদেহস্পন্দনম্ ।
যংস্তপূরণে যাজ্ঞাকারণ শরীরস্পন্দন সম্পূর্ণ ।
অন্যমতে অঙ্গক্ষুরণস্ত শুভাশুভফলং যথা ।
ব্রহ্মোহুদ্বাদক্ষুরিতস্ত সম্যক্ প্রত্যেকমব্যাক্তফলপ্রভাবম্ ।
সর্কত্র যজ্ঞাবগতে স্বদেহাত্তপদ্যতে কক্ষবিপাকসংবিৎ ॥ ১ ॥
হৃদি ক্ষুরত্যাগ পৃথিব্যাপ্তিঃ স্থানপ্রবৃদ্ধিচ্চ ললাটদেশে । জজ্যাণ-
ন্যো প্রিয়দমঃ স্তাং নাসাকিন্মধ্যে চ সহায়লাভঃ ॥ ২ ॥ দৃগন্ত-

মধ্যক্ষুরণে হৃৎলাভোৎকঠৌ ক্রমাঙ্ক্ষুরিতে দৃগাদৌ । জয়ো-
দৃশ্যঃক্ষুরণে রণঃ স্তাং প্রিয়প্রতিঃ স্তাং ক্ষুরিতে চ কণে ॥ ৩ ॥
যোষিৎসদৃশিঃ ক্ষুরিতে চ গণ্ডে স্তাং তু সৌম্যামুদৌ ভবেতাং ।
ভোজ্যেষ্টিসদ্যবধরোক্ষদোশ্চ স্বদে গলে ভোগবিবৃদ্ধিলাভৌ ॥ ৪ ॥
স্পন্দোজ্জ্যেষ্টিসমাগমায় স্পন্দঃ করস্ত ত্রিণাশ্চিহ্নেভ্যঃ । স্পন্দচ্চ
পৃষ্ঠস্ত পরাজয়ায় স্পন্দোজ্জ্যায়োরসি মানবানাং ॥ ৫ ॥ পার্শ্বপ্রকম্পে
বিষয়স্ত লাভঃ কটিপ্রকম্পে তু বলপ্রমোদৌ । নাভিপ্রকম্পে
নিজদেশনাশঃ ধনর্জিবদ্ধশ্চ ক্রবি প্রকম্পে ॥ ৬ ॥ হৃৎস্থং ধনাস্তং
জদয়স্ত কম্পে ক্ষিপ্ৰায়ুকম্পোহপি চ বাহনাপ্তিঃ । বরাঙ্গকম্পে
বরযোষিদাপ্তিমুখে সকম্পে তনয়স্ত জন্ম ॥ ৭ ॥ বস্তৌ সকম্পে
যুবতিপ্রবৃতিঃ দোষশ্চ কম্পে পুনরুপপৃষ্ঠে । উরঃ পুনঃ স্তাং
সুসহায়লাভঃ স্তাজ্জালুকম্পে ত্রিচিরেণ সিদ্ধিঃ ॥ ৮ ॥ তজ্জ্যা-
প্রকম্পে নিজদেশনাশঃ স্থানাপ্তিরুট্টরগন্ত কম্পে । যাজ্ঞা সলাভা-
জিত্তলপ্রকম্পে পুংসাং সদা দক্ষিণদেহভাগে ॥ ৯ ॥ জীগাক
বামাবয়বে প্রজাতঃ স্পন্দঃ ফলানি প্রদিশত্যবস্তম্ ॥ ১০ ॥ ইতি
বসন্তরাজশাকুনে নরেন্দ্রিতেহঙ্গক্ষুরণপ্রকরণম্ ।

অথ স্বপ্নচরিত্রম্ ।

স্বপ্না যথা ।

নন্দ-উবাচ । কেন স্বপ্নেন কিং পুণ্যং কেন পুংসাং ভবেৎ
জন্ম । কোহপি কোহপি চ স্বপ্নস্তৎসর্কং কথয় প্রভো ॥
শ্রীভগবাহুবাচ । বেদেবু সামবেদশ্চ প্রশন্তঃ সর্ককর্ম্মহ ।
তজ্জৈব কাণ্ধাধায়াং পুণ্যকাণ্ডে মনোহরে ॥ স্বব্যক্তোষশ্চ
স্বপ্নঃ শব্দং পুণ্যফলপ্রদঃ । তৎসর্কং লিখিতং তাত কথয়ামি
নিশাময় ॥ স্বপ্নাধ্যায়ং প্রবক্ষ্যামি বহুপুণ্যফলপ্রদম্ । স্বপ্নাধ্যায়ং
নরঃ ঐশ্বা গঙ্গাদানফলং লভেৎ ॥ স্বপ্নস্ত প্রথমে যামে
সহৎসরফলপ্রদঃ । দ্বিতীয়ে চাষ্টভিষ্মাসৈজ্জিভিষ্মাসৈতু তী-
র্যকে ॥ চতুর্থে চার্কিমাগেন স্বপ্নঃ স্তাতু ফলপ্রদঃ । দশাহে
ফলদঃ স্বপ্নোহপ্যকণোদয়দর্শনে ॥ প্রাতঃ স্বপ্নশ্চ ফলদ-
স্তৎক্ষণং যদি বোধিতঃ । দিনে মনসি যদুট্টং তৎসর্কক
লভেৎ প্রবৎ ॥ চিন্তাব্যাদিসমায়ুক্তোদয়ঃ স্বপ্নঞ্চ পশ্যতি । তৎ-
সর্কং নিফলং তাত প্রয়াতোব ন সংশয়ঃ ॥ লড়োমুজপূরীষেণ
পীড়িতশ্চ ভয়াকুলঃ । দিগন্তরোমুক্তকেশোন লভেৎ স্বপ্নজং
ফলং ॥ দুট্টা স্বপ্নঞ্চ নিদ্রানুর্ধ্বনি নিদ্রাং প্রয়াতি চ । বিমুঢ়ো-
বক্তি চেজ্যোজৌ ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং ॥ উক্লা কাষ্ঠপগোজ্ঞে
চ বিপত্তিঃ লভতে প্রবৎ । হুর্গতে হুর্গতিং ব্যাতি নীচে ব্যাধিৎ
প্রয়াতি চ ॥ শত্রৌ ভয়ঞ্চ লভতে মূর্খে চ কলহোক্তবেৎ ।

কামিত্যাং ধনহানিঃ স্ত্রাদ্রাজৌ চৌরভয়ং ভবেৎ ॥ নিদ্রায়াং
লভতে শোকং পতিতে বাহ্লিতং ফলং । ন প্রকাশ্যন্ত স্তম্ভগঃ
পতিতৈঃ কাশ্রপে ব্রজ ॥ * ॥ গবাঞ্চ কুঞ্জরাণাঞ্চ হযানাঞ্চ
ব্রজেস্বর । প্রাসাদানাঞ্চ শৈলানাং বৃক্ষাণাঞ্চ তথৈব চ ॥ আরো-
হণঞ্চ ধনদং ভোজনং রোদনং ভথা । প্রতিগৃহ্য তথা বোণাং
শস্ত্রাঢ্যাং ভূমিমালাভেৎ ॥ শস্ত্রাশ্রেণ যদা বিদ্রোহব্রণেন ক্রমিণা
তথা । দিষ্টয়া ধ্বংসৈরৈব সংযুক্তোহপার্বমালভেৎ ॥ স্বপ্নেইপ্য-
গম্যাগমনং ভাৰ্য্যালভং কৰোতি চ ॥ মূৰ্ছসিক্তং পিবেৎ শুক্রং
নরকঞ্চ বিশতাপি ॥ নগরং প্রবিশেদ্রুতং সমুদ্রং বা স্রবাং
পিবেৎ ॥ শুভবার্তামবাপ্নোতি বিপুলধনমালভেৎ ॥ রক্তং স্থানে
নক্তং সমুদ্রং স্থানে সমুদ্রং স্রবাং স্থানে স্রবাং ইতি চ পাঠঃ ॥
গজং নৃপং স্রবণঞ্চ বৃষভং ধেনুমেব চ । দীপময়ং ফলং পুষ্পং
কথ্যং ছত্রং রথং ধ্বজং । কুটুং লভতে দৃষ্টা কৌৰ্ত্তিক বিপুলাং
শ্রিয়ং । পূৰ্ণকুন্তং বিজং বহিঃ পুষ্পং তাম্বূলমন্দিরং ॥ শুক্লধাতুং
নটং বেষ্ঠাং দৃষ্টা শ্রিয়মবাপ্নুয়াৎ । গোক্ষীরঞ্চ যতং দৃষ্টা চার্বং
পুণ্যং ধনং লভেৎ ॥ পান্সনং পদ্মপত্রং চ দধি ত্বৎ যতং মধু ।
মিষ্টায়ং স্বস্তিকং তুজাঞ্চবং রাজা ভবিষ্যতি ॥ পক্ষিণাং মাহু-
বাণাঞ্চ ভুঙ্ক্রে মাংসং নরোযদি । বহুবর্ষং শুভবার্তাঞ্চ লভতে
বাহ্লিতং ফলং ॥ ছত্রা পাছুকাষাপি লক্ষ্মীধানঞ্চ গচ্ছতি ।
অসিঞ্চ নির্মলং তীক্ষ্ণং তত্তথৈব ভবিষ্যতি ॥ ভেলয়া সস্তরে-
দ্যোহি স প্রদানং ভবিষ্যতি । দৃষ্টা চ কলিনং বৃক্ষং ধনমাপ্নোতি
নিশ্চিতং ॥ যন্ত শ্বেতেন সর্পেণ দশভেদে দক্ষিণে ভুজে । সোহ-
চিরান্নভতে ভাৰ্য্যাং বিনীতাং প্রিয়বাদিনীং ॥ সর্পেণ ভক্ষিতো-
যোহি অর্থলাভঃ তত্তবেৎ ॥ স্বপ্নে স্রবাং বিধুং দৃষ্টা মুচ্যতে
ব্যবিবন্ধনাং ॥ বভ্রবাং কুক্কটীং ক্রোকীং দৃষ্টা ভাৰ্য্যাং লভেদ্রুতং ॥
স্বপ্নে যো নিগড়ৈর্কক্ষঃ প্রতিষ্ঠাস্তমালভেৎ ॥ উত্তমাং স্থানে
পুত্রমিতি বা পাঠঃ । দধ্যমং দায়সং ভুঙ্ক্রে তড়াগে বা নদী-
তটে । বিশীর্ণে পদ্মপত্রে চ সোহপি রাজা ভবিষ্যতি ॥ তড়াগে
বা স্থানে পদ্মপত্রে ইতি বা পাঠঃ ॥ জলোকসং বুবিঞ্চ সর্পঞ্চ
বদি পশুতি । ধনং পুত্রঞ্চ বিজয়ং প্রতিষ্ঠাঞ্চ লভেদ্বিতি ॥ শৃঙ্গি-
ভির্দং ত্রিভিঃ কোলৈর্বানরৈঃ পৌড়িতোযদি । নিশ্চিতঞ্চ ভবে-
দ্রাজা ধনঞ্চ বিপুলং লভেৎ ॥ মংস্তং মাংসং মৌক্তিকঞ্চ শঙ্খচন্দন-
হীরকং । যন্ত পশুতি স্বপ্নান্তে বিপুলং ধনমালভেৎ ॥ স্রবাঞ্চ
রুধিরং স্বর্ণং তুজা বিষ্ঠাং ধনং লভেৎ । প্রতিমাং শিবলিঙ্গঞ্চ
লভেদৃষ্টা জয়ং ধনং ॥ ফলিতং পুষ্পিতং বিধমাস্ত্রং দৃষ্টা লভেৎ
ধনং । দৃষ্টা চ জলদগ্নিঞ্চ ধনং বুদ্ধিং শ্রিয়ং লভেৎ ॥ আমলকং

ধাত্রীফলং উৎপলঞ্চ ধনাগমং । দেবতাশ্চ বিজাগাৰঃ পিতরো-
লিঙ্গিনস্তথা । উৎপলং স্থানে তৎপত্রমিতি বা পাঠঃ । যদদ্যতি
মিথঃ স্বপ্নে তত্তথৈব ভবিষ্যতি ॥ শুক্লাস্রবধরাং নারীং শুক্লমালা-
ম্বলেপনাং । সম্যগ্ভিষ্যতি যঃ স্বপ্নে তন্ত্র ত্রীঃ সর্বতঃ স্রবাং ॥
পীতাস্রবধরাং নারীং পীতমালাম্বলেপনাং । উপগৃহ্যতি যঃ
স্বপ্নে কল্যাণং তন্ত্র জায়তে ॥ সর্বাণি শুক্লানি প্রেংসিতানি
ভস্মাঙ্ঘ্রিকার্পাসবিবর্জিতানি । সর্বাণি কৃষ্ণানি বিনিমিতানি
গোহস্তিদেবদ্বিজবর্জিতানি ॥ দিব্যা ত্রী সন্নিভা বিপ্রা রত্ন-
ভূষণভূষিতা । যন্ত মন্দিরমায়াতি স প্রিয়ং লভতে ধ্রুং ॥
স্বপ্নে চ ব্রাহ্মণোদেবোব্রাহ্মণী দেবকন্ডকা । কুমারী চাট-
বরীয়া রত্নভূষণভূষিতা । যন্ত তুষ্ঠা ভবেৎ স্বপ্নে তন্ত্র তুষ্ঠা চ
পার্বতী ॥ ইত্যত্র স ভবেৎ কবিপতিতঃ ইতি চ পাঠঃ ॥
ব্রাহ্মণোব্রাহ্মণী বাপি সন্তুষ্টঃ সন্নিভা সতী । ফলং দদ্যতি
যস্মৈ চ তন্ত্র পুত্রোভবিষ্যতি ॥ যঃ স্বপ্নে ব্রাহ্মণেন্দ্র-
করোতি চ শুভাশিষং । যদদতি ভবেত্তন্ত্র ত্রৈলোক্যং ভবেৎ
ধ্রুং ॥ পরিতুষ্ঠোবিজশ্রেষ্ঠচায়াতি যন্ত মন্দিরং । নারায়ণ-
শিবোব্রাহ্মা প্রবিশেতু তদাশ্রমং ॥ সম্পত্তিস্তন্ত্র ভবতি বশস্ত
বিপুলং শুভং । পদে পদে স্রবাং তন্ত্র সন্ধানং গৌরবং লভেৎ ॥
অকস্মাদপি স্বপ্নে তু লভতে স্রবতী যদি । ভূমিলাভোভবে-
তন্ত্র ভাৰ্য্যা চাপি পতিব্রতা ॥ করোণ কৃষ্ণা হস্তী যঃ সন্তুষ্ট-
হাপয়েদযদি । রাজ্যলাভোভবেত্তন্ত্র নিশ্চিতঞ্চ ক্রতো ক্রতঃ ॥
স্বপ্নে তু ব্রাহ্মণস্তুষ্টঃ সম্যগ্ভিষ্যতি যঃ ব্রজ । তীর্থদারী ভবেৎ
সোহপি নিশ্চিতশ্চ শ্রিয়ারিভঃ ॥ স্বপ্নে দদ্যতি পুষ্পঞ্চ যস্মৈ
পুণ্যবতে বিজঃ । জয়যুক্তোভবেৎ সোহপি যশস্বী চ ধনী স্রবাং ॥
স্বপ্নে দৃষ্টা চ তীর্থানি সোধরত্নগহাণি চ । জয়যুক্তং ধনবাং তীর্থ-
দারী ভবেন্নরঃ ॥ স্বপ্নে তু পূৰ্ণকলসং কশিচৎ কস্মৈ দদ্যতি
বা । পুত্রলাভোভবেত্তন্ত্র সম্পত্তিষা সমালভেৎ ॥ হস্তে কৃষ্ণা
তু কুড়বং আচকং বাপি স্তম্ভরী । যন্ত মন্দিরমায়াতি স লক্ষী
লভতে ধ্রুং ॥ দিব্যা ত্রী যদগৃহং গম্মা পুরীষং বিসৃজেদ্বিজ-
অর্থলাভোভবেত্তন্ত্র দারিড্রঞ্চ প্রয়াতি চ ॥ যন্ত গেহং সমা-
য়াতি ভাৰ্য্যা সহ ব্রাহ্মণঃ । পার্বত্যা সহ শঙ্করা লক্ষীনারা-
য়ণোহথবা ॥ ব্রাহ্মণোব্রাহ্মণী বাপি স্বপ্নে যস্মৈ দদ্যতি বা
ধাতুং পুষ্পাঞ্জলিং বাপি তন্ত্র ত্রীঃ সর্বতোমুখী ॥ সর্বতোমুখী-
ত্যত্র সর্বতঃ স্রবাং ইতি চ পাঠঃ । মুক্কাহারং পুষ্পমালাং চন্দ্র-
শুভং ব্রজ । শুভং ব্রজ স্থানে লভেদ্বিজ ইতি বা পাঠঃ ॥
স্বপ্নে দদ্যতি বিপ্রশ্চ তন্ত্র ত্রীঃ সর্বতঃ স্রবাং । গোৱোচনা

পতাকাং বা হরিদ্রানিকুণ্ডকং । স্নিগ্ধানকং লভেৎ স্বপ্নে তস্ত
 ত্রিঃ সৰ্বতঃ সূখী ॥ স্নিগ্ধানস্থানে স্নিগ্ধানমিতি বা পাঠঃ । ব্রাহ্মণো
 ব্রাহ্মণী বাপি দদাতি বস্ত্রমন্তকে । ছত্রং বা গুরুধান্যং বা
 স চ রাজা ভবিষ্যতি ॥ স্বপ্নে রথস্থঃ পুরুষঃ গুরুমালাভুলেপনঃ ।
 তত্রস্থো দধি ভুক্ত্যে চ পারসং বা নৃপো ভবেৎ ॥ স্বপ্নে দদাতি
 বিপ্রশ্চ ব্রাহ্মণী বা সূত্রং দধি । প্রশস্তপাত্রঃ তস্মৈ বা সোহপি
 রাজা ভবেদ্রুৎ ॥ দদাতি পুস্তকং স্বপ্নে যস্মৈ পুণ্যবতে দ্বিজঃ ।
 স ভবেদ্বিখবিখ্যাতঃ কবীন্দ্রঃ পণ্ডিতেশ্বরঃ ॥ যঃ পাঠয়তি স্বপ্নে
 বা মাতেব চ সূত্রং যথা । সরস্বতীভূতঃ সোহপি তৎপরো নাস্তি
 পণ্ডিতঃ ॥ ব্রাহ্মণঃ পাঠয়েদযঞ্চ পিতেব যদ্বপূৰ্ণকং । যদাতি
 পুস্তকং প্রীত্যা স চ তৎসদৃশো ভবেৎ ॥ প্রাপ্নোতি পুস্তকং
 স্বপ্নে পথি বা যত্র তত্র বা । স পণ্ডিতো যশস্বী চ বিখ্যাতশ্চ
 মহীতলে ॥ স্বপ্নে যস্মৈ মহামন্ত্রং বিপ্রোবিপ্রো দদাতি চেৎ ।
 য ভবেৎ পুরুষঃ প্রাজ্ঞো ধনবান্ গুণবান্ সূখীঃ ॥ স্বপ্নে
 দদাতি মন্ত্রং বা প্রতিমাং বা শিলাময়ীং । যস্মৈ দদাতি
 বিপ্রশ্চ মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ তত্ত্ববেৎ ॥ বিপ্রো বিপ্রসমূহঞ্চ দৃষ্ট্বা নম্রাশিষ্য
 লভেৎ । রাজেন্দ্রঃ স ভবেদ্বাপি কিম্বা চ কবিপণ্ডিতঃ ॥ গুরু-
 ধাত্রুভ্যং ভূমিং যস্মৈ বিপ্রঃ সমুৎসজেৎ । স্বপ্নে চ পরিভূষ্টশ্চ
 স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ ॥ স্বপ্নে বিপ্রো রথে কৃতা নানাস্বর্ণং
 প্রদর্শয়েৎ । চিরজীবী ভবেদায়ুর্ধনবৃদ্ধিভবেৎ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷
 বিপ্রশ্চ সমুদ্রো যস্মৈ কন্ধ্যাং দদাতি চ । স্বপ্নে চ স ভবেমিত্যঃ
 ধনাঢ্যো ভূপতিঃ স্বয়ং ॥ স্বপ্নে সরোবরং দৃষ্ট্বা সমুদ্রং বা
 নদীং নদং । গুরুহিং গুরুশৈলঞ্চ দৃষ্ট্বা প্রিয়মবাপুয়াৎ ॥
 প্রিয়ং স্থানে প্রিয়মিতি চ পাঠঃ । যঃ পশ্যতি মৃতং স্বপ্নে স
 ভবেচ্ছিরজীবনঃ । অরোগোহরোগিণং দৃষ্ট্বা স্তম্বিনঞ্চ সূখী
 ভবেৎ ॥ দিব্যা স্ত্রী যঃ প্রবদতি মম স্বামী ভবান্ ভব ।
 স্বপ্নে দৃষ্ট্বা চ জাগতি স চ রাজা ভবেদ্রুৎ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷
 দৃষ্ট্বা লব্ধ্বা স্ফটিকমালিকাং । ইন্দ্রচাপং গুরুধনং স প্রতিষ্ঠাং
 লভেৎ ৷
 স্বপ্নে বিপ্রো বদতি যঃ মম দাসো ভবেতি চ
 হরিদ্রাস্ত তত্ত্বজিৎ লব্ধ্বা স বৈষ্ণবো ভবেৎ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷
 হরিঃ শঙ্কুভ্রাক্ষণী কমলা শিবা । গুরো স্ত্রী বেদনাতা বা
 ভাস্বতী বা সরস্বতী ॥ গোপালিকাবেশধরা বালিকা রাধিকা
 মম । বালশ্চ বালপোপালঃ স্বপ্নবিস্তিঃ প্রকাশিতঃ ॥ এষ তে
 কথিতো নন্দ সূত্রপঃ পুণ্যহেতুকঃ । শ্রোতুমিচ্ছসি কিম্বা ত্বং কিং
 হুয়ঃ কপয়ামি তে ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ত্রিক্ষণজন্মখণ্ডে সূত্রপ-
 দর্শনম্ ॥

ছন্দো যথা ।

নন্দ উবাচ । শ্রুতং সৰ্বং মহাভাগ হুঃস্বপ্নং কথয় প্রভো ।
 উবাচ তঞ্চ ভগবান্ শ্রুতমিতি ততঃ ॥ ত্রীভগবানুবাচ ।
 স্বপ্নে হসতি যো হর্ষাদিবাহং যদি পশ্যতি । নৰ্ত্তনং গীতমিষ্টঞ্চ
 বিপত্তিস্তত্র নিশ্চিতং ॥ দস্তা যত্র বিপীড়্যন্তে বিচরন্তঞ্চ পশ্যতি ।
 ধনহানির্ভবেত্তস্ত পীড়া চাপি শরীরজা ॥ অভ্যাসিতস্ত তৈলেন
 যো গচ্ছেদক্ষিণাং দিশং । ধরোষ্ট্রমহিষাক্রটো মৃত্যুস্তত্র ন সং-
 শয়ঃ ॥ স্বপ্নে চূর্ণং জ্বাপুশ্পমশোকং করবীরকং । বিপত্তিস্তত্র
 তৈলঞ্চ লবণং যদি পশ্যতি । নদ্যাং কৃষ্ণাং ছিন্ননাসাং শূত্রস্ত
 বিধবাং তথা । কপর্দকং তালফলং দৃষ্ট্বা শোকমবাপুয়াৎ ॥
 স্বপ্নে রুষ্টং ব্রাহ্মণঞ্চ ব্রাহ্মণীং কোপসংযুতাং । বিপত্তিশ্চ ভবে-
 তস্ত লক্ষ্মীবাতি গৃহাৎ ৷
 বনপুশ্পং রক্তপুশ্পং পলাশঞ্চ সূ-
 প্পিতং । কাপাসং গুরুধনঞ্চ দৃষ্ট্বা হুঃস্বপ্নমবাপুয়াৎ ॥ গায়ত্ৰীক
 হসন্তীক কৃষ্ণাধরধরাং জিয়ং । দৃষ্ট্বা কৃষ্ণাঞ্চ বিধবাং নরো মৃত্যু-
 মবাপুয়াৎ ॥ দেবতা যত্র নৃত্যন্তি গায়ন্তি চ হসন্তি চ । আশ্ফো-
 টয়ন্তি ধাবন্তি তস্ত দেশো বিনশতি ॥ বাস্তং মৃত্যং পুরীষং বা
 বৈদ্যং রোপ্যং সূবর্ণকং । প্রত্যক্ষমথবা স্বপ্নে জীবিতং দশ-
 মাসিকং ॥ কৃষ্ণাধরধরাং নারীং কৃষ্ণমালাভুলেপনাং । উপগৃহতি
 যঃ স্বপ্নে তস্ত মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥ মৃতং বৎসঞ্চ মৃগঞ্চ মৃগস্ত চ
 নরস্ত বা । যঃ প্রাপ্নোত্যস্তিমালঞ্চ বিপত্তিস্তত্র নিশ্চিতং ॥
 অভ্যাসিতস্ত হবিষা ক্ষীরেণ মধুনাপি বা । তজ্জগাপি শুভৈর্নৈব
 পীড়া তস্ত বিনিশ্চিতং ॥ রথং ধরোষ্ট্রসংযুক্তং একাকী যো-
 হধিরোহয়েৎ । তত্রস্থোহপি চ জাগতি মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥
 রক্তাধরধরাং নারীং রক্তমালাভুলেপনাং । উপগৃহতি যঃ স্বপ্নে
 ব্যাধিস্তত্র বিনিশ্চিতং ॥ পতितং নথকেশঞ্চ নির্জাগাদারমেব চ ॥
 ভগ্নপূর্ণাং চিত্তাং দৃষ্ট্বা লভতে মৃত্যুমেব চ ॥ আশানং গুরুকাষ্ঠঞ্চ
 ভৃগানি লৌহমেব চ । মসীঞ্চ কিঞ্চিৎ কৃষ্ণাং বা দৃষ্ট্বা হুঃস্বপ্নং
 লভেৎ ৷
 পাছকং ফলকং রক্তপুশ্পমালাং ভয়ানকং । মাষং
 মসুরং মুদগং বা দৃষ্ট্বা সদ্যো ত্রয়ং লভেৎ ॥ কণ্টকং সরলং কাকং
 ভল্লকং বানরং ধরং । পুং গাত্রমলং স্বপ্নে কেবলং ব্যাধি-
 কারণং ॥ ভগভাণ্ডং ক্ষতং শূদ্রং গলংকুষ্ঠঞ্চ রোগিণং । রক্তাধরঞ্চ
 জটিলং শূকরং মহিষং ধরং ॥ অন্ধকারং মহাঘোরং মৃতজীবং
 ভয়ানকং । দৃষ্ট্বা স্বপ্নে বোনিলিঙ্গং বিপত্তি লভতে ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷ ৷
 কুবের-
 রূপং স্নেহঞ্চ যমদূতং ভয়ঙ্করং । পাশহস্তং পাশশস্ত্রং দৃষ্ট্বা মৃত্যুং
 লভেদ্রুৎ ॥ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বালা বালকো বা সূত্রঃ সূত্রা ।
 বিদ্যায়ঃ কুরুতে কোপাৎ দৃষ্ট্বা হুঃস্বপ্নমবাপুয়াৎ ॥ কৃষ্ণপুশ্পঞ্চ

তন্মাতাং শলাশস্ত্রাদধারিণং । স্বেচ্ছাঞ্চ বিরক্তাকারাং দৃষ্টা ।
মৃত্যুং লভেৎ ধ্রুবাং ॥ বাট্যাঞ্চ নৰ্ত্তনং গীতং গায়নং রক্তবাসসং ।
মৃদঙ্গবাদ্যমানদং দৃষ্টা হৃৎখং লভেৎ ধ্রুবাং ॥ বাট্যাং স্থানে বাদ্য-
মিতি বা পাঠঃ । আনন্দং স্থানে আনন্দমিতি যুক্তং । যৎপ্রাদি
ধারয়েদ্যোহি তদভ্যাস্ত্রমরণং ধ্রুবাং ॥ ছিন্নং বাপি কবচং বা
বিরক্তং মুক্তকেশিনং । ক্ষিপ্তং নৃত্যঞ্চ কুর্কস্তুং দৃষ্টা মৃত্যুং লভে-
দ্রুবাং ॥ মৃতোবাপি মৃত্যু বাপি কৃষ্ণা স্বেচ্ছা ভয়ানকং । উপগৃহতি
যং স্বপ্নে তস্ত মৃত্যুর্নিশ্চিতঃ ॥ যেষাং দস্তাশ্চ ভয়াশ্চ কেশা-
শ্চাপি পতন্তি চ । ধনহানির্ভবেত্তেবাং পীড়া বা তচ্ছরীরজা ॥
উপদ্রবন্তি যং স্বপ্নে শূদ্রিণো দংষ্ট্রিণোহপি বা । বালকা মানবা-
শ্চৈব তস্ত রাজকুলাদ্রুগং ॥ ছিন্নবৃক্ষং পতন্তুঞ্চ শিলাবৃষ্টিং তুষং
ক্ষরং । রক্তাঙ্গারং তস্মবৃষ্টিং দৃষ্টা হৃৎখমবাগ্নুয়াং ॥ গৃহং পতন্তুং
শৈলস্থা ধূমকেতুং ভয়ানকং । ভগ্নস্বয়ং তরোক্ষাপি দৃষ্টা হৃৎখ-

মবাগ্নুয়াং ॥ রথগেহশৈলবৃক্ষগোহস্তিতুরগাং ধ্রুবাং । পতন্তি
ভূমৌ যে স্বপ্নে বিপত্তিস্তস্ত সঙ্কলা ॥ উঠেঃ পতন্তি গর্তে
ভস্মান্নারচিতাস্থ চ । ক্ষারকুণ্ডেষু চূর্ণেষু মৃত্যুতেবাং ন সংশয়ঃ ॥
বলাদগৃহ্যতি দৃষ্টশ্চ ছত্রঞ্চ যস্ত মন্তকাং । পিতৃনাশোভবেত্তস্ত
গুরোর্বাপি নৃপস্ত বা ॥ স্তরভী যস্ত গেহাচ্ছ যাতি তস্তা সবৎ-
সিকা । প্রয়াতি পাপিনস্তস্ত লক্ষ্মীরপি বসুন্ধরা ॥ পাশেন কৃদ্বা
বদ্ধঞ্চ যং গৃহীত্বা প্রয়াস্তি চ । যমদ্ব্যশ্চ যে স্বেচ্ছাস্তস্ত মৃত্যুনা
সংশয়ঃ ॥ গণকোত্রাকণোবাপি ত্রাকণী বা গুরুস্তথা । পরিকষ্টঃ
শপতি যং বিপত্তিস্তস্ত নিশ্চিতং ॥ বিরোধিনশ্চ কাকাশ্চ কুঙ্কুরা
ভগ্নকাস্তথা । পতন্ত্যাগত্য যদ্গাজে তস্ত মৃত্যুনা সংশয়ঃ ॥ মহিষা-
ভগ্নকা উষ্ট্রাঃ শূকরা গর্দভাস্তথা । কষ্টা ধাবন্তি যং স্বপ্নে স রোগী
নিশ্চিতং ভবেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণজয়মথো হৃৎস্বপ্নদর্শনম্

ইতি শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সংকলিতে প্রকাশিতে চ ফলিতজ্যোতিষে
শাকুনদীপিকা সমাপ্তা ।

নাশযোগঃ ।

যদি ভবতি কদাচিৎ কার্ত্তিকে দর্শযোগে
রবিববিজ্জকুজাহে স্বাতিবিক্সুতযোগে ।
ভুবনভগতানাম্ স্থাবরাণাং চরাণাম্
ভবতি সকলনাশোবাঘূনা বারিণা বা ॥

সাংঘাতিকযোগঃ ।

তিথিমাংসকযোগানাং করণানি চ হায়নম্ ।

যদ্যেকহি ভবেচ্ছেষং যোগঃ সাংঘাতিকোমতঃ ॥

ইতি রত্নমালাধৃতম্ ।

বর্ষান্তে সৌরিবারে যদি ভবতি কুর্কৈক্কাতিঃ পৌকমকে
যোগঃ স্তাং সর্কদোষী রবিগমনদিনে নাশয়েদ্যোদিনীঞ্চ ।

হাহাকারং পৃথিব্যাং ভবতি চ মরণং মানবানামকস্মা-
দুর্ভিক্ষ্যং রাজ্যভঙ্গং ঘনরহিতজলং ঘোরযুদ্ধং পৃথিব্যাম্ ॥

অস্ত্র ফলম্ ।

সত্যে ভাববতীযুদ্ধে জেতায়াং রামরাবণৌ ।
দ্বাপরে কৃষ্ণকংসৌ চ অথবা কুরুপাণ্ডবৌ ।
সাংঘাতিকশ্চ যোগোহয়ং কলৌ সাংঘাতিকোমতঃ ॥

গোলোযোগষড়্গৃহিবোগৌ ।

গ্রহাণামেকস্মিন্ যদি ভবতি যগাং নিবসতি-
স্তদা গোলযোগঃ গ্রহয়পদমিজোহপি লভতে ।
নৃপাণাং নাশঃ স্তাং জলতি বসুধা শুয্যতি নদী
ভবেজ্যোকোরজঃ পরিহরতি পুত্রোহপি জননীম্ ॥

ইতি সংহারকযোগানি ।

ধ্বনি গণনা চক্রম্।

প্রাক্কর্তা একটা স্পষ্ট প্রশ্ন করিয়া যে ফলের নাম উচ্চারণ করিবেন সেই ফলের আদ্য অক্ষরে নিম্নলিখিত চক্রে যে ঘরে লগাদি অষ্ট সংজ্ঞার যে সংজ্ঞা লিখিত আছে সেই ঘরে যে ফল লেখা আছে তাহাই প্রশ্নের উত্তর।

১ ধ্বজ, ২ ধূত্র, ৩ সিংহ, ৪ স্থান, ৫ বুঘ, ৬ ধর, ৭ গজ, ৮ ধ্বাং।

বর্ণ	অবর্ণ	কবর্ণ	চবর্ণ	টবর্ণ	তবর্ণ	পবর্ণ	যবর্ণ	শবর্ণ
বর্ণ	অ ঙা ই ঈ উ ঊ ঋ ৯ ৺ এ ঐ ও ঔ	ক থ গ ঘ	চ ছ জ ঝ	ট ঠ ড ঢ	ত থ দ ধ ন	প ফ ব ভ ম	য র ল ব	শ ষ স হ
ধ্বজাদি	ধ্বজ	ধূত্র	সিংহ	স্থান	বুঘ	ধর	গজ	ধ্বাং
গ্রহ	রবি	মঙ্গল	শুক্র	বুধ	বৃহস্পতি	শনি	চন্দ্র	চন্দ্র
রাশি	সিংহ	মেঘ বৃশ্চিক	বৃষ তুলা	মিথুন কন্যা	ধনু মীন	মকর কুম্ভ	কর্কট	কর্কট
অস্তিত্ব	নাশিত্ব	অস্তিত্ব	নাশিত্ব	অস্তিত্ব	নাশিত্ব	অস্তিত্ব	নাশিত্ব	অস্তিত্ব
লাভালাভ	লাভ	অলাভ	লাভ	অলাভ	লাভ	অলাভ	লাভ	অলাভ
কুশলাকুশল	কুশল	অকুশল	কুশল	অকুশল	কুশল	অকুশল	কুশল	অকুশল
নষ্টলাভালাভ	লাভ	হানি	লাভ	হানি	লাভ	হানি	লাভ	হানি
দিক জ্ঞান	পূর্ব দিক	অগ্নি কোণ	দক্ষিণ দিক	নৈঋত কোণ	পশ্চিম দিক	বায়ুকোণ	উত্তর দিক	ঈশান কোণ
অথ জাতি জ্ঞান	ব্রাহ্মণ	ক্ষত্রিয়	বৈশ্য	শূত্র	অধ্যাপক	সেবক	দাসী	রজক নাপিত
নষ্টদ্রব্য স্থান নির্ণয়	গর্ভে	আগ্নি গৃহে	অদ্রব্যে	হানাত্তরে	ভাণ্ডে	কাঠ শিলা- তলে	নষ্ট গৃহে	বিচূর্ণগৃহে

১ ধ্বজ, ২ ধূম, ৩ সিংহ, ৪ স্থান, ৫

৬

প্রবাসি প্রশ্ন	স্থির অর্থাৎ এক স্থানে আছে	পথে আছে	চকল	চকল	পথে আছে			কাঠখানে
গমন প্রশ্ন	সমীপস্থ	সমীপস্থ	দূরস্থ	কতক দূর আ- সিয়া ফিরিয়া গিয়াছে	পথে আসি- তেছে	পথে আসি- তেছে	দূরস্থ	আসিয়া ফি- রিয়া গিয়াছে
কাল	এক পক্ষ	সাত দিন	একশ দিন	এক মাস	দেড় মাস	দুই মাস	তিন মাস	ছয় মাস
মুষ্টিবস্ত্র বর্ণ জ্ঞান	কুম্ভবর্ণ	শ্বেত	লোহিত বর্ণ	পাণ্ডু নীল	পীতবর্ণ	ধূম্রবর্ণ	রক্তবর্ণ	মিশ্রবর্ণ
দানাদি	গোধূম	তিল	পীতবস্ত্র	ধাত্ত	তণ্ডুল	ছোলা	স্বত	স্বর্ণ
দেবপূজা	ভৈরব	জগদম্বা	সূর্য্য	হুম্মান	রাত্র	বাগীশ্বরী	গণেশ	পিতৃপূজা
মুষ্টি	শত্রু	পুষ্প	ফল	কাঠ	ধান্য	তৃণ	জীব	তৃণ
ধাতুজ্ঞান	সোনা	রূপা	তাম্র	লোহা	কাঁসা	নীসা	দস্তা	পিষ্টল
ভূবগাদি জ্ঞান	মস্তক ভূষণ	মুখভূষণ	কণ্ঠ ভূষণ	হৃদয় ভূষণ	হস্তাদি ভূষণ	অঙ্গুলী ভূষণ	কটি ভূষণ	পাদ ভূষণ
এ কন্যা	পুত্র	কন্যা	পুত্র	কন্যা	পুত্র	কন্যা	পুত্র	কন্যা
আয়ু	৬ বৎসর	১ বৎসর	৬ বৎসর	২০ বৎসর	৬০ বৎসর	৪০ বৎসর	৫০ বৎসর	১৬ বৎসর
ধাতুমূল জীব	ধাতু	ধাতু	মূল	জীব	জীব	জীব	মূল	জীব
শরুগমনা- গমন	শীঘ্র আসিবে	আসিবে না	শীঘ্র আসিবে	আসিবে না	শীঘ্র আসিবে	আসিবে না	শীঘ্র আসিবে	আসিবে না
সত্য মিথ্যা	সত্য	মিথ্যা	সত্য	মিথ্যা	সত্য	মিথ্যা	সত্য	মিথ্যা
ব্রহ্ম	হইবে না	সম্বরে হইবে	হইবে না	সম্বরে হইবে	সম্বরে হইবে	হইবে না	সম্বরে হইবে	হইবে না
দিনবোধ	সাতাইশ দিন	সাত দিন	৪০ দিন	২০ দিন	৪০ দিন	৬ দিন	৪০ দিন	৬ দিন

দি গণনা।

৩

		৫ বুধ,		৬ খর,		৭ গজ,		৮ ধ্বজা	
ব্যবহার		অশুভ	শুভ	অশুভ	শুভ	অশুভ	শুভ	অশুভ	শুভ
মৌকা	কুশল	যাত্রা নিষেধ	কুশল	যাত্রা নিষেধ	কুশল	যাত্রা নিষেধ	কুশল	যাত্রা নিষেধ	কুশল
বাণিজ্য প্রাপ্তি	বিকল	লাভ	সফল	লাভ	বিকল	লাভ	সফল	লাভ	সফল
অধিকার	নিষ্কর প্রাপ্তি	পাবে না	শীঘ্র পাবে	কুলনষ্ট	শীঘ্র পাবে	কুল নাশ	প্রাপ্তি	পাবে না	শীঘ্র পাবে
গ্রাম প্রাপ্তি	অপ্রাপ্তি	অপ্রাপ্তি	প্রাপ্তি	প্রাপ্তি	অপ্রাপ্তি	প্রাপ্তি	অপ্রাপ্তি	প্রাপ্তি	প্রাপ্তি
কর্মসিদ্ধি	স্থির কার্য	সিদ্ধি হইবে না	শীঘ্র সিদ্ধি হইবে	কালে সিদ্ধি হইবে	শীঘ্র সিদ্ধি হইবে	দীর্ঘ কালে সিদ্ধি	স্থির কার্য	সিদ্ধি হইবে না	শীঘ্র সিদ্ধি হইবে
বন্ধিমোচন	কষ্ট পাবে	শীঘ্র মোচন	কষ্ট পাবে	শীঘ্র মোচন	পাবে	শীঘ্র মোচন	কষ্ট পাবে	শীঘ্র মোচন	কষ্ট পাবে
কালনির্ণয়	সাত দিন	এক বৎসর	১৫ দিন	সাত মাস	এক মাস	৭ মাস	৩ মাস	এক বৎসর	৩ মাস

এই ধ্বজা দি গণনা সহজে করিবার নিমিত্তে একটি চক্র প্রস্তুত করিয়া উপরে অঙ্কিত করিলাম। এই চক্রের প্রথম ঘরে যে যে বিষয়ের প্রশ্ন হইবে। তাহাই লিখিত আছে। দ্বিতীয় ঘরে ধ্বজ সংজ্ঞা, বর্গ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল। তৃতীয় ঘরে ধ্বজ সংজ্ঞা, চতুর্থ ঘরে সিংহ, পঞ্চম ঘরে স্থান, ষষ্ঠ ঘরে বুধ, সপ্তম ঘরে খর, অষ্টম ঘরে গজ, নবম ঘরে ধ্বজ। এই সকল সংজ্ঞা নিয়ে তত্তদ্ব্যয় হইবার বর্গ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল লিখিত হইয়াছে। গণনার প্রণালী এই যে প্রশ্ন কর্তা মানসিক বিষয় মনোজ্ঞের নিকট স্পষ্ট রূপে জিজ্ঞাসা করিবেন। দৈবজ্ঞ তাহা শ্রবণ করিয়া প্রশ্নকর্তাকে একটি ফলের নাম করিতে বলিবেন। ঐ কথিত ফলের নামের আদ্য অক্ষরে ধ্বজা দি সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়া চক্র দৃষ্টে জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের ফল বলিবেন।

যদি কোন ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল যে আমার কি রাশি, দৈবজ্ঞ এই প্রশ্ন শুনিয়া প্রশ্নকর্তাকে একটি ফলের নাম করিতে বলিলেন তাহাতে প্রশ্ন কর্তা “অম্র” এই নাম উচ্চারণ করিলেন। চক্রের দ্বিতীয় ঘরে অবগত লিখিত আছে এবং ফলের আদ্য বর্ণ অ অতএব ধ্বজ সংজ্ঞা বোধ হইল। ঐ ধ্বজ সংজ্ঞার নিয়ে রাশির ঘরে সিংহ লিখিত আছে সুতরাং ঐ ব্যক্তির সিংহ রাশি দৈবজ্ঞ বলিয়া দিবে।

লাভ হইবে কি না এইরূপ প্রশ্নে দৈবজ্ঞ ফলের নাম করিতে বলিল। প্রশ্নকর্তা “কমলা” এই নাম উচ্চারণ করিলেন। এই ফলের নামের আদ্য অক্ষর ককরে ধ্বজ সংজ্ঞা হইল। এই চক্রদৃষ্টে জানাযে যে ধ্বজ সংজ্ঞার ঘরে লাভ লিখিত আছে অতএব লাভ হইবে বলিয়া দিবে। এইরূপ অজ্ঞাত প্রশ্নেও চক্র দৃষ্টে জ্ঞতি সহজে এবং অল্প সময়ের মধ্যে কল বলিয়া দিতে পারিবেন।

ধ্বজাদি প্রশ্ন গণনা।

৩নমঃ শিবার। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৯ ৯ এ ঐ ও ঔ
 ধ্বজ স্বর্গাঃ। ১। ক খ গ ঘ ঙ্গ ভৌমঃ। ২। চ ছ জ ঝ ঞ
 সিংহ স্তম্ভঃ। ৩। ট ঠ ড ঢ ঝান বৃধঃ। ৪। ত থ দ ধ ন
 বৃষ স্তম্ভঃ। ৫। প ফ ব ভ ম থর শনিঃ। ৬। য র ল ব-গজ
 চক্র। ৭। শ স হ ধ্বজাতম। ৮।

অ ক চ ট ত প য শ ফলোদেশ প্রশ্নঃ ভূতভবিষ্যদ নর্তমানজান
 জ্যোতিষং স্কৃতং উচ্চারিতফলনাম স্বরূপা অকারাদিবর্ণং কৃত্বা
 ধ্বজাদৌ বা ভবন্তি অয়ং কল্পনীয়ঃ অতন্তস্ত ফলং বদেৎ।
 ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮।
 ধ্বজোদ্ধৃতধামিহঃ স্থানোত্তরোত্তরঃ ধ্বজোচ্চ অষ্টমং জ্যেষ্ঠং
 শুভাশুভফলং বদেৎ।

তত্রাদৌ অস্তিনাস্তি প্রশ্নঃ।

ধ্বজে কৃষ্ণরসিংহেচ বুবেনাঙ্গীতি নিশ্চিতং। ধূম্রেশ্বানে
 ধ্বরেধ্বজোহস্তি প্রশ্নস্ত লক্ষণং ॥ ১ ॥

অথ লাভলাভপ্রশ্নঃ।

ধ্বজে গজে বুবে সিংহে শীতলাভোভবেদ ধ্বজং। ধূম্রেশ্বানে
 ধ্বরে ধ্বজো নাস্তি লাভোবিনিশ্চিতং ॥ ২ ॥

কুশলাকুশল প্রশ্নঃ।

সিংহে ক্রমে ধ্বজে গজে প্রবাসিকুশলপ্রদং। ধ্বজোস্থানে
 ধ্বরে ধূম্রেশ্বানাঙ্গীতি কুশলং বদেৎ ॥ ৩ ॥

অথ নষ্টনাশান্ধাভ প্রশ্নঃ।

ধ্বজে গজে বুবে সিংহে গন্তলাভঃ স্তনিশ্চিতং। ধ্বজো ধূম্রে
 ধ্বরে ধ্বানে নষ্টহানিঃ বিহ্বলধাঃ ॥ ৪ ॥

অথ দিকজ্ঞানং।

ধ্বজে পূর্ণগতকৈব ধূম্রেশ্বরিদিশিগং তথা। সিংহে চ দক্ষিণকৈব
 নৈকাত্যাঃ স্থানমেব চ। পশ্চিমং বুভুজোজ্যেষ্ঠং বায়বো থরভে
 তথা। উত্তরে কৃষ্ণরেজ্যেষ্ঠং ঐশাঙ্গাঃ ধ্বজোকে তথা ॥ ৫ ॥

অথ জাতিজ্ঞানং।

ধ্বজে চ রাজগণৈবে ধূম্রে ক্ষত্রিয়মেব চ। সিংহে বৈশ্যশ্চ
 বিজ্যেষ্ঠঃ স্থানেশ্চ তথৈব চ। বুবেহ্যাপেক বিজ্যেষ্ঠঃ ধ্বরে চৌরস্ত
 দেবকঃ। গজে দাসীশ্ববিজ্যেষ্ঠা ধ্বজো বজ্রকনাপিত্তৌ ॥ ৬ ॥

চ খা

গজেন

গো

সিংহেচ

চপকস্তথা গজে শুভং দেয়ং ধ্বজো স্বর্গং বিনিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

অথ দেবপূজা প্রশ্নঃ।

ধ্বজে ভৈরবপূজাত্মং ধূম্রে চ জগদধিকাং। সিংহেচ বুবা
 ভক্তিঃ শুনিবাস্তুতে তথা। বুবেকস্তং বিজানীয়াং ধ্বরে বাপী
 স্বরীস্তুথা। গণেশঞ্চ গজে চৈব ধ্বজো চ পিতৃপূজনং ॥ ৮ ॥

অথ প্রবাসিচরস্মির প্রশ্নঃ।

ধ্বজে গজে স্থিরকৈব স্থানে সিংহেচ চঞ্চলং। বুবে ধূম্রে
 প্রয়াগস্থং ধ্বরে ধ্বজো চ ঋগং ॥ ৯ ॥

অথ গমনপ্রশ্নঃ।

ধ্বজে ধূম্রে সমীপস্থং দূরস্থং গজসিংহায়াঃ। বুবে ধ্বরে চ মার্গস্থং
 ধ্বজোস্থানে পূনর্গমঃ ॥ ১০ ॥

অথ কালপ্রশ্নঃ।

ধ্বজে পক্ষমিদং প্রোক্তং ধূম্রে সপ্তদিনং তথা। একবিংশতিসিং
 হেচ স্থানে মাসং তথৈব চ। বুবে চ সার্কামাসং তথা। বুবে মাসদ্বয়ং
 তথা। গজে মাসত্রয়ং প্রোক্তং ধ্বজো চ অয়নং স্ততং ॥ ১১ ॥

অথ মূর্ত্তিবস্তুজ্ঞান প্রশ্নঃ।

কুসুমধ্বজোজ্যেষ্ঠং ধূম্রে শ্বেতং তথৈব চ। লোহিতং গজ
 নীলং ধ্বজোস্থানে চ পাণ্ডুনীলকং। পিতৃবর্গং বুবে জ্যেষ্ঠং ধ্বরে চ ধূম্রব
 র্গকং গজে চ শ্রামবর্গকং ধ্বজো চ মিত্রবর্গকং ॥ ১২ ॥

অথ মূর্ত্তিবস্তুজ্ঞান প্রশ্নঃ।

ধ্বজে পত্রকুবিজ্যেষ্ঠং ধূম্রে শ্বপং বিশেষতঃ। সিংহে কলক
 বিজ্যেষ্ঠং স্থানে কাষ্ঠাদিসম্ভবে। বুবে ধান্যং তথা প্রোক্তং ধ্বরে তুণ্যং
 নিগদ্যতে। গজে জীবনবিজ্যেষ্ঠং ধ্বজো তুণ্যং তথা স্ততং ॥ ১৩ ॥

অথ ধাতুজ্ঞানং।

ধ্বজে স্তব্ধবর্ণকং জ্যেষ্ঠং ধূম্রে বোধ্যং তথৈব চ। সিংহে তাম্রক
 বিজ্যেষ্ঠং স্থানে লৌহং বিহ্বলধাঃ। বুবে কাংস্তং ধ্বরে নাপক
 কপিলঞ্চ গজে ভবেৎ ধ্বজো চ পিত্তলং জ্যেষ্ঠং বর্ণিতং পূর্ণ
 পণ্ডিতৈঃ ॥ ১৪ ॥

১৫ অরণ্যে

নাষ্টিনাস্তি।

মঃ।

ধ তিলপ্রদং। পীত বস্ত্রক

বেচ তুলাং প্রোক্তং ধ্বরে চ

অথ ভূষণাদিজ্ঞানং ।

ধ্বজে চ ভূষণং মুক্তিং মুখভূষণং ধ্বজকে । কর্ণভূষণং সিংহে চ
স্থানে চ জয়ং তথা । বুধে হস্তাদি বিজ্ঞেয়ং অঙ্গুলীভূষণং ধরে ।
গজে চ কটিহস্তঞ্চ ধ্বজকে পাদাদিকং তথা ॥ ১৫ ॥

অথ পুত্রকন্যাদিজ্ঞানপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে বুধে সিংহে গুর্জরী পুত্রমাদিশেৎ । ধ্বজে স্থানে
ধরে ধ্বজকে কন্যাজন্যং বিনির্দেশেৎ ॥ ১৬ ॥

অথ আয়ুর্বলপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে সিংহে যজ্ঞপ্রোক্তং গজে সোমস্বতস্তথা । বুধে চ যষ্টি-
ধরানি ধরে ব্যোমাক্ষিসংজকং । স্থানে চ বিংশতিঃ প্রোক্তা
ধ্বজকে শৌভযভিস্তথা । ধ্বজে বর্ষমিমং প্রোক্তং ইত্যায়ুঃপ্রশ্নং
বিনির্দেশেৎ ॥ ১৭ ॥

অথ ধাতুমূলজীবপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে ধ্বজে চ ধাতুনাং গজে সিংহে চ মূলকং । স্থানে ধরে
বুধে ধ্বজকে জীবচিস্তা ভবেৎ ধ্রুং ॥ ১৮ ॥

অথ সন্ধিপ্রশ্নঃ ।

বিপরীতো চ সন্ধিঃ স্তাৎ অথ প্রোক্তং মনীষিতঃ । গদং
কাটং তথা হর্গং গৃহাদি চ বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৯ ॥

অথ গমনাগমনপ্রশ্নঃ ।

গজে বুধে ধ্বজে সিংহে শত্রুণাং শীঘ্রমাগমঃ । স্থানে ধরে
তথা ধ্বজে ধ্বজকে চ নাস্তি চাদিশেৎ ॥ ২০ ॥

অথ সত্যমিথ্যাপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে সিংহে বুধে গজে সত্যবাক্যং বিনির্দেশেৎ । ধ্বজে স্থানে
ধরে ধ্বজকে মিথ্যা বদতি নিশ্চিতম্ ॥ ২১ ॥

অথ বৃষ্টিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে বুধে স্থানে বৃষ্টিভবতি সত্ত্বম্ । সিংহে ধ্বজে ধরে
ধ্বজকে নাস্তি বৃষ্টির্নির্দেশেৎ ॥ ২২ ॥

অথ দিনাবধিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে সপ্তদিনং প্রোক্তং বুধে দীনং তথৈব চ । স্থানে বিংশতিঃ

ধ্বজকে স্তাৎ ধ্বজে চ সপ্তবিংশতিঃ । সিংহে বুধে চ ব্যোমাক্ষিঃ
ধরে ধ্বজকে ধ্রুং বদেৎ । এবং প্রশ্নং বিনিজ্ঞেয়ং কথিতং
গণকোত্তমৈঃ ॥ ২৩ ॥

অথ ব্যবহারপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে বুধে সিংহে ব্যবহারং শুভপ্রদং । ধ্বজকে ধ্বজে
ধরে স্থানে কলহং অশুভপ্রদং ॥ ২৪ ॥

অথ নৌকাপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে চ সিংহে চ বুধে চ কুশলপ্রদং । ধ্বজকে ধ্বজে
ধরে স্থানে নৌকাবাতা ন সিদ্ধতি ॥ ২৫ ॥

অথ বাণিজ্যপ্রাপ্তিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে ধ্বজপ্রাপ্তি বুধে সিংহে চ সিদ্ধতা । স্থানে ধরে
তথা প্রাপ্তিঃ শত্রুং গৃহাতি সত্ত্বম্ । ধ্বজকে ধ্বজে চ নাস্তি চ
কলহং ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥ ২৬ ॥

অথাধিকারপ্রাপ্তিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে দ্বিরপ্রাপ্তিঃ বুধে সিংহে চ শীঘ্রতা । কলহস্ত ধরে
স্থানে নাস্তীতি ধ্বজধ্বজকে ॥ ২৭ ॥

অথ গ্রামপ্রাপ্তিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে বুধে চৈব ধ্বজে নাস্তীতি নিশ্চিতং । সিংহে স্থানে
ধরে ধ্বজকে গ্রামপ্রাপ্তিঃ বিনির্দেশেৎ ॥ ২৮ ॥

অথ কার্য্যসিদ্ধিপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে গজে দ্বিরং কার্য্যং দ্বিরং বুধসিংহয়োঃ । দীর্ঘকালং
ধরে স্থানে ধ্বজকে ধ্বজে ন সিদ্ধতি ॥ ২৯ ॥

অথ বন্দিমোচনপ্রশ্নঃ ।

ধ্বজে স্থানে ধরে ধ্বজকে বন্দী শীঘ্রং প্রমুচ্যতে । বুধে গজে
ধ্বজে সিংহে বন্দী চ কষ্টমাদিশেৎ ॥ ৩০ ॥

অথ কালমির্গয়ঃ ।

ধ্বজে সপ্তদিনং প্রোক্তং সিংহে পক্ষং তথৈব চ । বুধে
মাসকং বিজ্ঞেয়ং গজে মাসজয়ং তথা । তথা স্থানে ধরে সপ্তমাসং
ধ্বজে ধ্বজকে চ বর্ষকং ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ও প্রকাশিত

ফলিতজ্যোতিষে ধ্বজাদিগণনা সমাপ্তা ।

পাশাকেরলী ।

ওঁ নমঃ সূর্যায় । শ্রীমন্তোত্রঙ্গবিষ্ণুদেবীঃ সংসারসার-
কৃতার্থঃ নম্রা বীরজিনেশ্বরঃ । অশাবাসধনং ত্যক্তা পাশাকেরলী
কথ্যতে । শ্রীমন্তোত্রঙ্গশনির্ভুক্তা অতীতগতবর্তমানম্ ।
জ্যোতিঃশাস্ত্রং চতুরক্ষরং শৃণু । আদৌ মস্তপাঠঃ । ৩ বিপ্রসদাহি
অবলাহি অনন্ত চিরকাল বিনি বিনিয় মহানিশা ভোগগুহংবে
স্বাহা । অবজ্ঞ । ইত্যক্ষরচতুষ্টয়ং পাশকপাঠে লিখিতং ।
ততঃ পাশকং সংগৃহ্য কিঞ্চিৎ মনস্কামনাং ততঃ সর্বং মনসালোচ্য
উক্তমদ্বৈতং সপ্তাভিমন্ত্রিতং বারজয়ং পাতিতবাং । অ অ অ ।
ভো পৃচ্ছক শৃণু শত্রুবহলস্তং শত্রুকরো ন জ্ঞাতং । ততঃ শাস্তিঃ
চিস্তয়সি কিন্তু অচিস্ত্যং সিদ্ধিমেষ নাত্র সন্দেহঃ ॥ ১ ॥ অদদ ।
ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্যোহস্মিন্ বহবঃ শত্রবঃ সন্তি অত্র ভয়ং মা কুরু ।
যথা মক্ষিকা গুরভাণ্ডং স্বেষ্ট্য বর্তন্তে । তাদৃশা মহাপিতরি
শত্রবঃ সন্তি ততঃ কর্তুং তাদৃশং শত্রুং নিহন্তুং ত্বমপি ন
সমর্থঃ দৃষ্টিঃ ভূয়োভয়ং ত্যক্তা অভীষ্টং সাধয় সিদ্ধ্যতোব নাত্র
সন্দেহঃ ॥ ২ ॥ অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক স্বংকার্যো শক্তিঃ সূরী স্বং
তথাপি ন জ্ঞাতং বহুবক্তনাপি ন সিদ্ধ্যতি চেত্তদা অনর্থং জ্ঞাতং
সিংহপরাক্রমবিবেদং কৃত্যং । অস্তম্ভু যচ্চিস্ত্যং তদপাধুনা ন
সিদ্ধ্যন্তি তত্র দৈবং সমর্থং ॥ ৩ ॥ অবদ । ভো পৃচ্ছক স্বং চিস্তা-
মিদং কঠেন চিরকালেন সিদ্ধির্ভবিষ্যতি । যতোহজ্ঞ যত্নেন গমনং
পরিত্যজ ॥ ৪ ॥ অদব । ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্যং তস্ত প্রতিনিদনং
শ্রীর্দেবতেশ্চ শত্রুং বহলস্তে কিস্তে তস্মিন্ শত্রুনাশো বিদ্যতে ।
অতস্তে সর্বং শুভং ভবিষ্যতি । বিরুদ্ধৈঃ সহ প্রীতিং মা কুরু ॥ ৫ ॥
অবজ্ঞ । অচিস্ত্যং বিষমং ভো পৃচ্ছক অধুনা স্বয়মুপলব্ধিঃ
শত্রুভাবং করোতি স্বং ন জানাসি শত্রুবচনে প্রযত্নং মা কুরু তে
শত্রুণা সহেদং কৰ্ম্মসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥ অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক
অচিস্ত্যো কা চিস্তা স্বয়মু তেহু বুদ্ধিঃ দাস্তি । পুরা তে বহু-
বচনেনার্থনাশ মাসীং সাস্ত্রিতং বহুবচঃ কার্য্যং করিষ্যতি ॥ ৭ ॥
অদজ্ঞ । অচিস্ত্যং হুংখং মিত্যালোচ্য তুং হুংখোচনং যৎ-
কৰ্ম্ম তরায়কেপি কৰ্ম্মস্ব'ন কৃতং । অক্ষয়প্রাপ্তং বর্ততে
অধুনা তব কৃত্য সিদ্ধি ন ভবিষ্যতি অত্র কৰ্ম্মং কুরু তেন স্বং
বর্ততে ॥ ৮ ॥ অবব । ভো পৃচ্ছক মহাশয় স্বং প্রকৃতিম্ভবঃ
পরবচনেনাপি মন্তব্যঃ তব বহুবপি স্বয়ং শত্রুভাবং করোতি অত্র
বিষাদং মা কুরু সংসারে বহুবিধো ভাবোহস্তি । শুভং ন
দৃষ্টতে ॥ ৯ ॥ অদদ । অচিস্ত্যং হস্মিন্ সিদ্ধির্নাসীৎ অত্র বক্তে

কৃত্যে কষ্টং ভবিষ্যতি স এবাপাত্র স্বয়ং বিরুদ্ধং চিস্তয়তি অনি-
জীর্ণমানেষু ন সিদ্ধিঃ । অত্র দৈবং সমর্থং ॥ ১০ ॥ অবজ্ঞ ।
ভো পৃচ্ছক অধুনা ব্যাকুলচিত্তো ভবান্ ব্যাকুলতাং পরিত্যজ্য
কিঞ্চিৎ দৈবকৰ্ম্ম ক্রিয়তাং তেন বৈকল্যং নাশয়িষ্যতি তবাতীষ্ট-
সিদ্ধিচ ভবিষ্যতি অর্থলাভোহপি ভবিষ্যতি । নাত্র সন্দেহঃ ॥ ১১ ॥
অবজ্ঞ । ইষ্টতুং ন সিদ্ধ্যতি ইত্যালোচয়সি । ধৈর্যেন ততঃ
কিঞ্চিৎকালেণ শিবং ভবিষ্যতি । অতঃ ত্বমপি ভূয়োব্যাকুলত্বং
ত্যজ্য অস্তদধুনা আশাবাসশতপুরুষসেবজ্ঞানবাধা বর্ততে দ্বি-
ভূতে স্বয়ং ততঃ সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ১২ ॥ অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক
যচ্চিস্ত্যং তৎ সিদ্ধ্যতোব তস্মিন্ সিদ্ধে প্রাণিবরং প্রতিকূলং
ভবিষ্যতি যাবৎ তদা খেদং মা কুরু অচিস্ত্যং ক্রমেণ সম্পূর্ণং
ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥ অদজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্যং মহতা কঠে-
নাপি সহায়ং থিমা ন সিদ্ধ্যতি । যথা দৈবরঃ কোপি যোদ্ধা
অস্বদ্বি বিনা যুদ্ধে ন শক্যোতি তাদৃশমিদং কথ্যকৈতৎকালে মহা-
শয়েন সাক্ষিঃ অচিস্ত্যং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি অধুনৈব সিদ্ধ্যতি ॥ ১৪ ॥
অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক স্বং যচ্চিস্তয়সি তস্মিন্ কৰ্ম্মণি স্বং ন
যোগ্যঃ চিরকালেনাপি মহতা কঠেনাপি কৃত্যে সতি স্বরা
কঠেনাহুত্বয়তে নাত্র চিস্ত্যং অধুনা তব বাকবা স্তব ভবঃ
করিষ্যন্তি ॥ ১৫ ॥ অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্যং ইষ্টদেবতাং পূজয়
স্বরিতং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি । স্বং সৰ্বোপকারী চ অতোতজ্ঞা
ইষ্টদেবতাং পূজয় অস্তম্ভু মহাপুরুষেণ মহতা কঠেন প্রভুতকাল-
লয়ঃ সিদ্ধিঃ কর্তুং ন শক্যতে । তদীষ্টদেবতাং পূজয় স্বরিত-
মেব সিদ্ধ্যতে ॥ ১৬ ॥ ইতি অঙ্গকরণং বোদ্ধুং সমাপ্তং ।

ববব । ভো পৃচ্ছক স্বং শৃণু যচ্চিস্ত্যং তৎ সিদ্ধির্ভবতি
তস্মিন্ সিদ্ধে মনোগতং তব শুভং ভবিষ্যতি নাত্র সন্দেহঃ ॥ ১৭ ॥
ববজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্যং সিদ্ধ্যতি কিন্তু কল্পচিহ্নাসং মা কুরু
বহবঃ শত্রবঃ সন্তি তে বিরুদ্ধং কুরুন্তি তবাগ্রে জ্ঞতিং কুরুন্তি
বদন্তি চ তে দৃষ্টা সৰ্বদা বিদ্যাসং মা কুরু । অস্তম্ভু যদি কুত্রাপি
গমনং বাহসি তত্র তব শুভং জ্ঞাতং ॥ ১৮ ॥ অবজ্ঞ । ভো পৃচ্ছক স্বং
যত্র তিষ্ঠসি তত্রৈব তিষ্ঠ যদি কুত্রাপি গন্তু মিচ্ছসি তর্হি তদ ভয়-
মর্থলাভচ দৃষ্টতে । তদ্বিহায় অস্তং কার্য্যং কুরু বদ্যাপাধুনা
অস্তং কার্য্যং নাস্তি তথাপি গমনং চিস্ত্যং মা কুরু । যদি চিস্ত-
য়সি তদা ইষ্টদেবতাং ভক্ত্যা পূজয় মা তেহভিমতং করিষ্যতি ॥ ১৯ ॥
ববব । ভো পৃচ্ছক অচিস্ত্য মিদং বিষমং ন সিদ্ধ্যতি । যথা
কৃত্যস্ত কার্য্যং ন পূর্য্যতে তাদৃশমপি ন সিদ্ধ্যতি প্রলাপেহপি
কৃত্যে হস্মিন্ স এব ভবিষ্যতি কিন্তু কশ্চিদবসে সিদ্ধ্যতোব নাত্র

সাক্ষ্যঃ ॥ ২০ ॥ বজব । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্যং কিঞ্চিচ্চাক্ষ্যং
বর্ততে তৎ ত্যজ তদা তব শুভং ভবিষ্যতি চিন্ত্যধৈর্যাদিকং
কুর্য্যাক্ষ্যং সন্তোষং তব শুভং দিনং ন বিদ্যতে তব মৈত্রমপি
শত্রুহানিমাদীং গতং অতঃপরং তব পুণ্যেন শান্তচিত্তেন সর্বং
শুভং ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥ ববদ । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্যং মহাকষ্টে-
নাপি সহায়ং বিনা ন সিদ্ধ্যতি যথা কুণ্ঠিতবহ্নিঃ সহায়ং বিনা
গৃহ্মশত্রু স্তাদৃশ মিদং কিমধুনা কিঞ্চিৎ ন দৃশ্যতে তেন বলং
সহায়েন সিদ্ধ্যন্ত্যেব নাজ্ঞ সন্দেহঃ ॥ ২২ ॥ ববদ । ভো পূচ্ছক
তে শত্রুরান্তে ত্বৎ বিমনা খেদতো বহুতরং দুঃখ মনুভূতং কিন্তু
সাম্প্রতং শুভমাস্তে তব চিন্তিতং সর্বং সিদ্ধ্যতি ॥ ২৩ ॥ ববদ ।
ভো পূচ্ছক যত্র গন্তুমিচ্ছসি ত্বং তত্র গতে অনেক আশনার্হলাভো
দৃশ্যতে কিন্তু তদাযো তব কিঞ্চিদ্রোগমপি ভদ্রং ভবিষ্যতি অশ্রুচ
কেনচিৎ পুরুষেণ সহতব কার্য্যং কেচিৎ দধুনা ভদ্রং ভবি-
ষ্যতে ॥ ২৪ ॥ ববদ । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্যং দুঃখসাধ্যং সাম্প্রতং
তব মিত্রমপি শত্রুরিবাস্তে চিন্ত্যং বিহায় ইষ্টদেবতাং পরি-
পূজয়তেনৈব সর্বং সিদ্ধ্যতি ধ্রুবং নাজ্ঞ সন্দেহঃ ॥ ২৫ ॥ ববজ ।
ভো পূচ্ছক যত্র গন্তুমিচ্ছসি তত্র ত্বং গচ্ছ তত্রানার্য্যসেন দৃশ্যতে
ভবিষ্যতি চিন্ত্যকলপ্রাপ্তিঃ সর্বার্থসিদ্ধিরপি ভবিষ্যতি কিন্তু তত্র
গত্বা ধৈর্য্যেন কার্য্যং কর্তব্যং ভবত ॥ ২৬ ॥ ববজ । ভো পূচ্ছক
ত্বচ্ছিত্ত্যং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি । কিন্তু ভবতঃ ক্রেশোতিবর্ততে
ততঃ সোহশ্রুত স্তত্রাপি বহুবলেন কৌশো ন সিদ্ধ্যতি সর্বমৈব
কার্য্যং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ২৭ ॥ ববব । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্যমিদং
শত্রুবহনং ন সিদ্ধ্যতি ততঃ যত্র কূতে কষ্টে প্রাপ্যস্তি অতন্তদে
স্বত্যাশ্রিতস্তন্ন তত্র সর্বমৈব সিদ্ধিরান্তে ॥ ২৮ ॥ ববজ । ত্বচ্ছিত্ত্য-
মপি অসম্ভবং যথা নৌকা নৌকথয়া কশিৎ সমুদ্রং তর্জু মিচ্ছতি
স্তাদৃশ মিদং কিন্তু দৈববাৎ যদি ন সিদ্ধ্যতি তদা কষ্টং ভবি-
ষ্যতি ॥ ২৯ ॥ ববজ । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্য মিদং দুঃখসাধ্যং
কিন্তু ধর্ম্মবলে ন সিদ্ধ্যতি যদি ধর্ম্মং কর্তুং ন শক্যতে তথা তে ন
সিদ্ধ্যতি অন্তথা দুঃখসাধ্যং ॥ ৩০ ॥ ববব । ত্বচ্ছিত্ত্য মিদং
তুৎ ন সিদ্ধ্যতি প্রকাশানপ্রকাশার্থে নাপ্রযুক্তি অতঃ সাম্প্রতং
কার্য্যং ন সিদ্ধ্যতি এতদ্বিহায় অন্তচিত্ত্যগতঃ সিদ্ধির্ভবত্যেব ॥ ৩১ ॥
ববজ । ভো পূচ্ছক সাম্প্রতং তে পুণ্যং দৃশ্যতে সাম্প্রতং
ত্বচ্ছিত্ত্যং সর্বং মানসং সিদ্ধিমিষ্যতি ত্বচ্ছিত্ত্যং দেবোহপি নাপি-
য়িতুং সমর্থঃ ॥ ৩২ ॥ বপ্রকরণং দ্বিতীয়ং সমাপ্তং ।

ববজ । ভো পূচ্ছক ত্বচ্ছিত্ত্যং ক্রমেণ সিদ্ধ্যতি যথাবালাদিবৃদ্ধিঃ
তথা কালশ্চক্রোবৃদ্ধিমাপ্নোতি তাদৃশমিদং আত্মনোবিরুদ্ধানপি

নাশয়িষ্যতে ॥ ৩৩ ॥ জজদ । ত্বচ্ছিত্ত্যং সাম্প্রতং সিদ্ধিমপি ন সিদ্ধ্যতি
তদ্বৈব তত্র খেদং মা কুরু ইষ্টদেবতাং পূজয় তে ন সিদ্ধ্যতি ॥
৩৪ ॥ জজজ । ত্বচ্ছিত্ত্যং শত্রুব স্তে ত্বয়ি বিরুদ্ধং চিন্তয়ন্তি বদন্তি ত্বং
সমীপে মায়াং কুর্ত্তি তেষাং বিখ্যাসং মা কুরু দীর্ঘকালেন পুণ্যেন
সিদ্ধ্যতি ॥ ৩৫ ॥ জজব । সাম্প্রতং শুভমাস্তে তেন ত্বচ্ছিত্ত্যং সিদ্ধ্যতি
ইষ্টদেবতাং পূজয় বিরুদ্ধাশ্চ বিদ্যানি ভবিষ্যন্তি মনঃখেদং ত্যজ ॥
৩৬ ॥ জবদ । ভো পূচ্ছক যদা ত্বং পূচ্ছসে তদা দৈবপ্রসন্নতা দৃশ্যতে
তেন সাম্প্রতং তে চিন্ত্যং ন সিদ্ধ্যতি ইষ্টদেবতাং পূজয় দীর্ঘকালেন
সিদ্ধ্যতি এতদ্বিহায় চিন্তয়ত দেবসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥ জজব ।
সাম্প্রতং ত্বচ্ছিত্ত্যং ন সিদ্ধ্যতি ইষ্টদেবতাং পূজয় অগ্রে তে দিনং
বিষমং গতং সাম্প্রতং শুভং দৃশ্যতে নাজ্ঞ সন্দেহঃ ॥ ৩৮ ॥ জজজ ।
ত্বচ্ছিত্ত্যং সিদ্ধ্যতি ন সিদ্ধ্যতি বা ইতি মহাসন্দেহোবিদ্যাতে শত্রু-
বহনং বলাধিকং ত্বয়িন্নমপি শুভং ন দৃশ্যতে তচ্ছপশাস্ত্যর্থং ধর্ম্মং
কুরু তেন সর্বং সিদ্ধ্যতি ॥ ৩৯ ॥ জজদ । কুত্রচিৎ কন্দ্রপি সংতাজা
অন্যত্র কাচিৎ কুশলবার্তা কুত্র স্থানাদাগমিষ্যতি ততঃ পরং তে
শুভং ॥ ৪০ ॥ জজজ । ত্বচ্ছিত্ত্যং বহবঃ সাধকাঃ সন্তি তেন তুৎ
ন সিদ্ধ্যতি । যদি কষ্টেন সিদ্ধ্যতি তদা বহুজ্ঞৈর্ বিরোধঃ স্তাৎ ।
অতোধৈর্য্যমানেন তিষ্ঠ কতিচিৎ দিনানি হি ত্বা শুভং ভবিষ্যতি ।
৪১ ॥ জজব । ত্বচ্ছিত্ত্যং হর্ষোনাশ্চি শত্রুবহনং জ্ঞাত্বদে
কন্দ্রপি পরমোকোনাস্তি ইহ বিরোধঃ স্তাৎ । অতঃ শত্রুতঃ
খেদো মা কুরু তচ্ছপশাস্ত্যর্থং ধর্ম্মং কুরু ইষ্টদেবতাহোমাদিকং
কুরু তেন সর্বং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ৪২ ॥ জজজ । শ্রেষ্ঠচিন্ত্য-
মকপ্ত্যং সাধ্যতে ত্বদা চিরকাল মনেকসাধনাদিকং কৃতং তথাপি
ন সিদ্ধ্যতি ইদানীং অনার্য্যসেন সিদ্ধির্ভবিষ্যতি অর্থসিদ্ধিরান্তে ইষ্ট-
দেবতাপূজাহোমাদিনাদিকং কুরু তেনৈব মনোগতং সর্বং সিদ্ধ্য-
তি ॥ ৪৩ ॥ জবব । ত্বচ্ছিত্ত্য শত্রুবঃ সন্তি তত্র ভয়ং মা কুরু তে-
নাপ্যকপ্ত্যত্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥ জজজ । ত্বচ্ছিত্ত্য মতীব-
গহনং ভয়দারকং মহাকষ্টেন সিদ্ধ্যতি যথা দুর্গমমধ্যে কশিৎ
সুখং লভতে । তদা তে গমনং চিন্ত্য প্রাপ্যতে তত্র কেচিৎ
প্রতিষেধকাঃ সন্তি তেষাং বচনং মা কুরু শ্রবণম্ । কিঞ্চাতীষ্টা-
কারণমিদং দেবতাপূজাদানাদিকং কুরু তেন সর্বং সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৫ ॥
জবজ । ত্বচ্ছিত্ত্য মতীবগহনং কষ্টসাধ্যমিদং দৃষ্টান্তব বিরুদ্ধং
চিন্তয়ন্তি কুর্ত্তি চ তেষাং বচনমেব দ্বন্দ্বয়ে কৃত্বা তৎপাশ্চার্থং ইষ্ট-
দেবতাপূজাদানাদিকং কুরু তেন মনোগতং সর্বং সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৬ ॥
জবজ । ভো পূচ্ছক শৃণু ত্বচ্ছিত্ত্যমিদং ইষ্টেগ্রন্থং নষ্টং তথাপি
দৃষ্টাঃ কদাচুগতাঃ । কদাচিৎ বদতি অতো দুঃখসাধ্যং ।

কিন্তু পুণ্যাদিকং কুরু তেন যত্নং বিনা ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৪৭ ॥ অদদ ।
অচ্চিস্ত্যামিদমতীবগহনং স্বর্গকুহুমমিব জুঃসাধ্যং তত ইষ্টদেবতা-
পূজাদাদিকং কুরু তেন সিদ্ধ্যতি নান্যথা ॥ ৪৮ ॥ ইতি জ প্রক-
রণং তৃতীয়ং সমাপ্তং ।

দদদ । অচ্চিস্ত্যং নিজেষ্টং শৃণু পৃচ্ছক স্বং পূর্ণপ্রয়োজনং
ভবতো মনসি বিদ্যাতে কেনচিদকস্মাতু চিস্ত্যং ভজ্ঞং করিষ্যতি ।
অনেকহর্ষঃ শ্রাৎ পূজকস্ত পুত্রোৎপত্তৌ হর্ষঃ শ্রাৎ অতঃপরং তব-
ভাগ্যমপ্যাস্তে তেন সর্বং কল্যাণভাজনোভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥
দদজ । কুত্রচিৎ স্বং গন্তুমিচ্ছসি তত্র গতে ধনপুত্রমপি প্রাপ্যসি
তদাপি নাশোভবিষ্যতি শুভক ইদন্তে পুণ্যো নৈব সন্ধির্ভবিষ্যতি ।
নাস্ততং শুভমাস্তে আগন্তুং ত্যজ ভয়ং মা কুরু শক্ভোনিজ-
চিস্ত্যং সাধয় ॥ ৫০ ॥ দদঅ । কুত্রচিৎ স্বং গন্তুমিচ্ছ তত্র গতে
ধনপুত্রং প্রাপ্যসি নাশোভবিষ্যতি অতো গমনাশাং মা কুরু
সাম্প্রভং তে শুভদিনং তত্রৈব তে সর্বং শুভং করিষ্যতি ॥ ৫১ ॥
দদজ । অচ্চিস্ত্যমিদং কঠিনং সর্বং জানন্তি স্বমত্র যোগ্যোপি ন
ভবসি কথমপি । তৎসিদ্ধিঃ শ্রাৎ তদা বহুভির্জনৈবিরোপঃ শ্রাৎ ।
অতোযত্নেন ত্যজ্যং ॥ ৫২ ॥ দদব । অচ্চিস্ত্যমিদং গহনং
তথাপি তে পুণেন ভবিষ্যতি । যথা গাবস্ত পুরোষাস্তি তাদৃশ-
মিদং পুণ্যসাধ্যং কিন্তু সাম্প্রভং তব পুণ্যমাস্তে তেন সর্বং শুভং
ভবিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥ দদজ । অচ্চিস্ত্যে সর্গশৈথল্যাস্তে তৎ ত্যজ
তৎকর্ম কুরু তেন কর্মণা সর্বং সিদ্ধির্গাস্তস্তু সম্প্রতি চিস্তা তে
বর্ততে শত্রবো বিরোধকাঃ সন্তি তবচনং মা কুরু শৃণু তব পুণেন
তে শুভং ভবিষ্যতি ততস্তে শুভং ॥ ৫৪ ॥ দদঅ । অচ্চিস্ত্যং সিদ্ধিদং
তত্র শত্রবো নিষেধকালং বদন্তি কিন্তু খেদমত্র পরিত্যজ তব
পুণ্যকলোদয়োহধুনা ভবিষ্যতি তেন শুভং ভবিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥
দদজ । অচ্চিস্ত্যং বলৈঃ সাধ্যং ধর্মোপাঙ্গি চ সাধ্যং অতোযত্নং
কুরু তেন মনোগতং সর্বং সিদ্ধির্ভবিষ্যতি অতস্তে শুভদিন-
মপ্যাস্তে তেন সর্বং শুভং ভবিষ্যতি ॥ ৫৬ ॥ দদব । অচ্চিস্ত্য-

মতিগহনং কথমপি কর্তুং ন শক্যতে যত্র স্বমসমর্থ স্তত্র কলহো
মিরুদ্যোগমপি নিশ্চরোজনং তত্র ধেদং মা কুরু যদি কথমপি
সিদ্ধ্যতি দৈনাং তদা তদৈব বৃথা অপিন জানন্তি অতঃ কি মত্র
গোপোন ॥ ৫৭ ॥ দদব । অচ্চিস্ত্যানান্যাসেন সাধ্যং অথা তজ্জার-
লাভোহপ্যাস্তে ইদন্তে চক্ষবৎ সন্তোষং করিষ্যতি তব শুভদিন
মপ্যাস্তে তেন সর্বং কল্যাণভাজনো ভবিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥ দদব ।
অচ্চিস্ত্যেহস্মিন্ কর্মণি ধনলাভোহন্যাসেন দৃশ্যতে গতমপি বস্ত্র-
লভ্যতে কিন্তু স এবো বিরুদ্ধমালোচস্তু তত্র ধৈর্যং কুরু
মুনেরিব ধৈর্যেন তব সিদ্ধিমিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥ দদঅ । অচ্চিস্ত্যে-
হস্মিন্ কর্মণি কিকিদিব্যকলঃ অস্ত্যারিষ্টশাস্ত্যর্থং ইষ্টদেবতাং
পূজ্যতাং অতস্তে শুভদিনং তেনৈব বিশেষং শুভকলং ভবিষ্যতি ।
অতঃ স্থিরোভব মনঃসন্তোষং কুরু ॥ ৬০ ॥ দদঅ । অচ্চিস্ত্যং
মহাগুরুপং তেনার্থনাশঃ শ্রাৎ স্বং ন জানাসি দিবসং সামান্যো-
স্তেন সহাপি স্বং তত্র ধেদং মা কুরু তেনাঘাচিত মপি বস্ত্র-
প্রাপ্যসি ॥ ৬১ ॥ দদজ । অচ্চিস্ত্যেহস্মিন্ বলাভাস্তে তথা বিরুদ্ধো-
ভয়ং তদিস্তে কর্ম অতঃ স্থিরীভূত্বা সংত্যজ শুভদিনং তেন ভজ্ঞং
ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥ দদঅ । ভো পৃচ্ছক শৃণু অচ্চিস্ত্যেহস্মিন্ শত্রবঃ
সন্তি তেবাং বচো মা শৃণু স্বং অতঃ স্থিরীভূত্বা কাৰ্য্যং সাধয়
পূর্বং তে রিষ্টদিনং গতং বিরুদ্ধোভাঃ কিকিৎ কুত্রাপি গন্ত-
মিচ্ছসি তত্র গতে কিকিদিষ্টং কিকিদিনিষ্টং তদুপশাস্ত্যর্থমিষ্ট-
দেবতাপূজাদিকং তেন সর্বং সন্তোষং করিষ্যতি ॥ ৬৩ ॥ দদঅ ।
ভো পৃচ্ছক স্বং শৃণু অচ্চিস্ত্যমিদং তুর্গং ন সিদ্ধ্যতি মহতা
পুরুষেণ কেনাপি তব কাৰ্য্যং করিষ্যতে ততঃ স্থিরোভব আর্জং
ত্যক্ত্বাভীষ্টং সাধয় ধৈর্যেণ সর্বং সিদ্ধ্যতি ॥ ৬৪ ॥ ইতি দপ্রকরণং
চতুর্থং সমাপ্তং ।

ইতি শিবভাবিতং মন্ত্রং যোজপেৎ স তু বর্গফলং লভেৎ
প্রকটস্তস্ত ইষ্টো ভবিষ্যতি ।

ইতি ত্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষে

পাশাকেরলী সমাপ্ত ।

ସମ୍ବଳପାଞ୍ଜିରଣନା ଚକ୍ର ।

ସ୍ବରୂପ	ତାରିଖ	ଉତ୍ସମତ	ଅତବେ ନାଧିନ	ନକୀ	ଅତବେ ଧାରିତ	ନଶ୍ଚକୂଳ ନାଧିନ	ନଶ୍ଚକୂଳ ଧାରିତ	ବିସ୍ତାର	ହୋତା	ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ	ଓକଳା	କରା	ଜମାଏତ	କବଜନ ଧାରିତ	କବଜନ ଜମାଏତ	ନୋହିସାନ
ସାମୀ	ଚକ୍ର	ସୁଧ	ଓକ୍ର	ନବନ	ବାହ	ଓକ	ବସି	ଚକ୍ର	ନବନ	ନାନି	ନାନି	ଓକ୍ର	ସୁଧ	କେହୁ	ସସି	ଓକ୍ର
ସାମୀ	କକଟି	କଜା	ସୁଧ	ସୁନ୍ଦିକ	ସକର	ସୌନ	ସିଂହ	କକଟି	ସେସ	କୃଷ୍ଣ	ସକର	ତୁଳା	ନିସ୍ବନ	ହୁଷ୍ଟ	ସିଂହ	ଧସ୍
ଜାଗବନ	ଓକ୍ର	ସଧାନ	ଓକ୍ର	ଅଧନ	ଅଧନ	ଓକ୍ର	ଓକ୍ର	ଓକ୍ର	ଅଓକ୍ର	ଅଓକ୍ର	ଅଓକ୍ର	ଓକ୍ର	ସଧାନ	ଅଓକ୍ର	ଓକ୍ର	ଓକ୍ର
ହୁଷ୍ଟ	ସୁନ୍ଦିକ	ନାସିନ	ନାସିନ	ସୁନ୍ଦିକ	ଧାରିତ	ନାସିନ	ଧାରିତ	ନାସିନ	ନାସିନ	ନାସିନ	ସୁନ୍ଦିକ	ସୁନ୍ଦିକ	ନାସିନ	ଧାରିତ	ଧାରିତ	ଧାରିତ
ନିକ	ଜୀ	ନମ୍ବନକ	ଜୀ	ଧୁ	ନମ୍ବ	ଧୁ	ଧୁ	ଜୀ	ଧୁ	ଜୀ	ନମ୍ବନକ	ନମ୍ବନକ	ନମ୍ବନକ	ଧୁ	ଜୀ	ଧୁ
ନାମାର୍ଥ	ଜନ	ବାସ୍	ବାସ୍	ଅସି	ଜନ	ଧରଣୀ	ଅସି	ଜନ	ବାସ୍	ଧରଣୀ	ଧରଣୀ	ବାସ୍	ଜନ	ଅସି	ଧୁ	ଅସି
ସନନ	୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦	୩୧
ସ୍ବରୂପ	୦୦୦୦	୧୦୦୧	୦୦୦୧	୦୦୧୦	୧୦୦୦	୦୦୧୧	୧୧୦୦	୧୦୧୧	୧୧୦୧	୦୧୧୧	୦୧୧୦	୦୧୦୦	୧୧୧୧	୧୦୧୦	୦୧୦୧	୧୧୧୦
ସମ୍ବଦନ	ତାରିଖ	ନିଜଜମା	ଅତବେ ନାଧିନ	ନକୀ	ସାତବେ ଧାରିତ	ନଶ୍ଚକୂଳ ନାସିନ	ନଶ୍ଚକୂଳ ଧାରିତ	ସାତବାଜ	କମରା	ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ	ଓକଳା	କରା	ଜମାତ	କବଜନ ଧାରିତ	କବଜନ ଜମାଏତ	ନୋହିସାନ

ରଘୁନାଥପାଣି ଗଣନା

গণপতিগুরুপাদাষ্টোজসংযোজিতাজ্ঞা
গণকগণগুণান্তান্ গৰ্গম্ভ্যান্ প্রণম্য ।
যবনগহনভাষা গূঢ়মন্দভগুৰ্ভঃ
রমলমমলশাস্ত্রং তৎস্ববোধং কৰোমি ॥ ১ ॥

গণপতি ও গুরুদেবের পাদপদ্মে মনঃসংযোগ পূর্বক
গর্গপ্রভৃতি জ্যোতির্বিদ গুরুগণকে নমস্কার করিয়া ত্বর্কোদ
ঘনভাবায় রচিত, অতএব গুঢ়ার্থ ও নির্মল এই রমল
শাস্ত্র সাধারণের বোধগম্য করিবে । ১ ।

গণয়িতুমদকবিন্দুং নীরদেহপুংসহেদদে।
 বিঘটি রচয়িতুং বা চিত্রমুদবুদ্ধচেতাং ।
 গ্রহগণমখিলাং যো মুষ্টিনা কষ্টে মিষ্টে
 রত্নমমলরত্নং ন স্বয়ং স্বীকরোত ॥ ২ ॥

যিনি মেঘরাশিস্থিত জলবিন্দু গণনা করিতে পারেন, যিনি আকাশমণ্ডলে চিত্র রচনা করিতে সমর্থ হন, যিনি, নভোমণ্ডলব্যাপী গ্রহগণকে বুদ্ধি দ্বারা আকর্ষণ করিতে পারেন অর্থাৎ আকাশস্থ গ্রহগণের গতিস্থিতিাদি করতল স্থিত দ্রব্যাদির ন্যায় জানিতে পারেন। তিনি স্বয়ং এই নির্ভুল রত্ন স্বীকার ককন। ২।

পুরা যবনপুষ্কৰৈঃ কলয়িতুং ত্ৰিকালজ্ঞতাং
 বদা। দমহবান্ভিবানবশাৎ সমাদানিতং ।
 অলক মমরৈরপি স্বকুসংকৃপাঙ্গরা
 তদদা রম্ভামুতং স্মৃতিবন্ধুদায়তে ॥ ৩ ॥

প্রাচীনকালে যরনাচার্য্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান
জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ ও মুনিগণ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
রূপ ত্রিকালজ্ঞত্ব লাভের প্রত্যাশার বহুগত্রে যে শাস্ত্র
সংগ্রহ করিয়াছেন, বে রমল শাস্ত্র দেবগণও লাভ করিতে
সমর্থ হন না। সেই রমলযুক্ত অদ্য অগ্নি গুরু

রূপাসাগর হইতে স্ববুদ্ধি অনুসারে যথাশক্তি উদ্ধার
করিতেছি।

অথ রমলশাস্ত্রস্ত পাশকপ্রধানত্বাৎ তত্ত্বাদৌ পাশকনির্মাণ-
বিধিরচ্যতে ॥

রমল শাস্ত্রে পাশকের প্রধানতাহেতু সৰ্ব্বাণ্ডে
পাশক-নিৰ্ম্মাণ-প্রণালী কথিত হইতেছে।

উক্ত শূন্যচতুষ্করক ভদধঃ শূন্যঘনং পাথরো-
 য়োঁকং য়োকমিতি ক্রমেণ শসকলানষ্টৌ বিধায় দ্বিধা ।
 প্রোক্তা লোহশলাকয়োরথ চতুস্তাশ্বকান্ ভাবয়েৎ
 সূর্যো সায়নমেষগে ব্যয়নগে শুন্যৈঃ সমালঙ্ঘয়েৎ ॥ ৪ ॥

অষ্টবাছুদ্বারা পাশক নির্মাণ করিবে। এক একখানি পাশা তিন অঙ্গুলি পরিত দীর্ঘ হইবে, প্রত্যেক পাশা সমচতুর্ভুজ ও চতুষ্পাশ্ব বিশিষ্ট করিতে হইবে। এই রূপে পাশক নির্মাণ করিয়া তদুপরি বিক্ளிপাত করিবে। বিক্ளிপাতেরক্রম এই—পাশকের উপরি পৃষ্ঠে ৪ চারি শূন্য, নিম্নে দুই শূন্য এবং দুইপাশ্বে তিন তিন শূন্য অঙ্কিত করিবে। এইরূপে অষ্টপাশক নির্মাণ করিয়া তদুপরি বিক্ளிপাত করিয়া লইবে। পরে চারি চারি খানি পাশক লম্বালম্বি উপরূপরি সজ্জিত করিয়া তাহাদের মধ্যে একটা লৌহ শলাকা প্রোথিত করিয়া বন্ধ করিয়া রাখিবে। এই লৌহ কীলক এইরূপে প্রোথিত করিতে হইবে যেন পাশকসকল যথেষ্টরূপে ঘুরিতে পারে অর্থাৎ পাশক ক্ষেপণ করিলে সকল পাশা একতাবে না পড়িয়া সকল পাশাই পাশ্ব পরিবর্তন রূপে পতিত হয়।

0.9	0.8	0.7	0.6	0.5		0.5	0.4	0.3	0.2
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		0.0	0.0	0.0	0.0
0.	0.	0.	0.	0.		0.0	0.0	0.0	0.0
0.	0.	0.	0.	0.		0.	0.	0.	0.

এক এক লোহ কীলকে চারি চারি খানি পাশা আবদ্ধ থাকিবে সুতরাং আট খানি পাশকে যে দুইটা পাশক-সমষ্টি হইবে তাহা দ্বারাই প্রশ্নগণনা করিবে ।

ঐ পাশক-চতুষ্টয়কে তত্ত্বচতুষ্টয়স্বরূপ ভাবনা করিয়া পাশক প্রয়োগ করিবে । চৈত্র মাসের যে দিবসে দিবা ও রাত্রি সমান হয়, এবং তিথি নক্ষত্র উত্তম থাকে সেই দিবস এতদ্দেশীয় পণ্ডিতেরা রমল পাক্ষি গণনা করিয়া থাকেন । ঐরূপ দিবসে রাত্রিতে পাশক প্রস্তুত করিবে । ৪ ।

এথাং মতে তত্ত্বচতুষ্টয়দ্ব্যাক্তত্ববিজ্ঞঃ সকলৈঃ প্রদিতঃ ।

অক্ষয়ং প্রমুখধাপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিযুগ্মগ্রহণায় বোধ্যং ॥ ৫ ॥

রমলাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ চারি তত্ত্বস্বীকার করেন, অত-এব চারি চারিপাশকে এক এক পাশক কথিত হইল । চারি পাশকে যে এক পাশক হইবে এইরূপ দুই খানি পাশকদ্বারা প্রশ্নের শুভাশুভ জ্ঞান হইয়া থাকে । ৫ ।

ইতি পাশকনির্মাণম্ ।

তৃতীয়পক্ষমত্রয়োদশীষু তারিখাস্থ
নোনযোড়শৈকবিংশপঞ্চবিংশকাষু
পাশকৌ চতুঃপ্রবিংশতৌ চ নো শনৌ ভূগৌ
কুণিনোনসার্ক্যামতঃপরং দিবানিশি কিপেং স্থবীঃ ॥ ১ ॥

মাসের তৃতীয়, পঞ্চম, ত্রয়োদশ, বোড়শ একবিংশতি চতুর্বিংশতি, পঞ্চবিংশতি এই সকল দিবসে, শুক্র, শনি ও মঙ্গল বারে দিবা সার্ক্যপ্রহরের পর এবং রাত্রিতে পণ্ডিতগণ পাক্ষি গণনা করিতে নিবেশ করেন । ১ ।

শুভবারদিনে শুদ্ধনক্ষত্রে শুভযোগকে ।

পূর্ণচন্দ্রবলোপেতে মুহূর্ত্তে পাশকৌ কিপেং ॥ ২ ॥

শুভবার, শুভতিথি, শুভনক্ষত্র, শুভ যোগ ইত্যাদি সর্বপ্রকার শুভ সময়ে ও পূর্ণ চন্দ্র বলাঘিত মুহূর্ত্তে পাশক ক্ষেপণ করিয়া গণনা করা কর্তব্য । ২

অথ পাশকক্ষেপণবিধিঃ ।

স্বাত্মা শুদ্ধে বাসনী সংবসিতা নভা পাদান্তোজযুগ্মং মুরারেঃ ।

স্বত্মা কাথ্যং পাশকৌ ক্ষেপণীরৌ সিদ্ধেস্থূলং তত্র সর্বত্র চেতঃ ॥ ৩ ॥

প্রাতঃস্নানান্তর শুদ্ধবস্ত্রদ্বয় পরিধান পূর্বক নারায়ণের পাদপদ্মদ্বয়ে নমস্কার করিয়া স্বীয় অভিলষিত কার্য্য স্মরণ করত পাশকদ্বয় ক্ষেপণ করিবে । ৩ ।

অথ প্রস্তারোৎপাদনার্থং রেখাশূন্যজ্ঞানং ।

শূন্যং শূন্যে শূন্যযুগ্মে চ রেখা

রেখাশূন্যে শূন্যমেবাহরাধ্যাঃ ।

রেখারেখাত্যাগ রেখেবলেখাঃ

প্রস্তারেহস্মিন্ বামতো ধামলেখ্যঃ ॥ ১ ॥

এক খণ্ড প্রস্তর বা কাষ্ঠকলকের উপরে পাশকদ্বয় ক্ষেপণ করিয়া তাহাতে কল্পপেশিকল প্রস্তুত করিতে হইবে তাহা কথিত হইতেছে । পাশকের উপরি অঙ্কিত শূন্য দ্বারা রেখা ও শূন্য পাত করিয়া যে একপ্রকার চিত্র অঙ্কিত করিতে হয় তাহাকে জায়চা বা চেহারা বলে, এই জায়চা শোলটি প্রস্তুত করিয়া গণনা করিবে । ষোড়শ জায়দার অনুসারে প্রশ্নের শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে । এই গ্রন্থের প্রথমে যে দুইটি চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা দৃষ্টি করিলেই জায়চার বিষয় বিশেষ জানিতে পারিবে । পাশকদ্বয় ক্ষেপণ করিলে যে ভাবে স্থির হইবে সেইরূপে রাখিয়া দুই খানি পাশা সমভাবে একত্র মিলিত করিবে । ইহাতে দৃষ্ট হইবে যে পাশকদ্বয়ের অন্তর্গত যে আট খানি পাশা আছে তাহা ঊর্দ্ধ্বাধোভাবে দুই দুই খানি করিয়া মিলিত হইয়া চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে ঐ চারি ভাগ হইতে চারিটি শিকল করিতে হইবে । এই শিকল দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিকে স্থাপিত করিবে ।

পাশা ক্ষেপণ করিয়া তাহাতে যে রূপ শূন্য দৃষ্ট হইবে তদনুসারে শূন্য কিম্বা রেখাপাত করিয়া জায়চা প্রস্তুত করিবে । পাশকের পাশ্বে এক শ্রেণীতে একটি শূন্য দৃষ্ট হইলে জায়দাতে একটি শূন্য বসাইবে এবং এক শ্রেণীতে দুইটি শূন্য থাকিলে একটি রেখাপাত করিবে । এইরূপে পাশকের চারি খণ্ড হইতে চারিটি জায়দা প্রস্তুত করিয়া এই চারিটি হইতে অপর চারিটি জায়দা করিতে হইবে । তাহার ক্রম এই—চারি জায়দার প্রথম শ্রেণীর চারি অঙ্ক

গ্রহণ করিয়া একটি, দ্বিতীয় শ্রেণীর চারি অঙ্ক দ্বারা অপর একটি, তৃতীয় শ্রেণীর চারি অঙ্ক লইয়া অন্য একটি এবং চতুর্থ শ্রেণীর চারি অঙ্ক হইতে আর একটি চেহারা অঙ্কিত করিতে হইবে ।

অথ প্রস্তারনির্মাণার্থং খণ্ডজ্ঞানং ।

আদৌ শূন্যানি চত্বারি বহির্কার্যজ্ঞানং মহী ।
ততঃসোহাবরোহাভ্যাং তত্র খণ্ডানি ষোড়শ ॥ ১ ॥
আদিশূন্যস্ত লহানং মক্ষীশং তদ্বিপর্ধ্যয়ঃ ।
দ্বিতীয়শূন্যঃ হমরা সৈব ব্যস্তাব্যাজকং ॥ ২ ॥
শূন্যস্বয়মুখপ্রান্তং নসরস্বয়মুচ্যতে ।
আদিতৃতীয়শূন্যেন ব্যস্তেন কবজস্বয়ং ॥ ৩ ॥
মধ্যশূন্যস্বয়ং মধ্যবিরেখং চেস্তিমোকলে ।
আদ্যন্তরোদ্রিশূন্যেন ভবেতামতবে উভে ॥ ৪ ॥
দ্বিশূন্যরেখাশূন্যেন ব্যস্তেব ফরহানকী ।
সর্বশূন্যং তরোখং শ্রাং সর্বরেখং জমাতকং ॥ ৫ ॥

ইতি ষোড়শখণ্ডজ্ঞানং ।

০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০
২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১
৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১	২
৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১	২	৩
৫	৬	৭	৮	৯	০	১	২	৩	৪
৬	৭	৮	৯	০	১	২	৩	৪	৫
৭	৮	৯	০	১	২	৩	৪	৫	৬
৮	৯	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
৯	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮

অথ ষোড়শখণ্ডনামানি ।

লহানং হমরা তথা চ নসরংথারীজবাযাজকে ।
কজমুখারিজ ইন্তমাথ অতবেথারীজমংকীশকং ।
উৎকল কজদদাখিলক ফরহাধোনাসরদাখিলং ।
নক্যাখ্যাতবদাখিলে তরিখজামাতেকহে ষোড়শ ॥

অথ প্রস্তারনির্মাণবিধিঃ ।

আদ্যং খণ্ডং চান্দ্যখণ্ডস্বয়ং শ্রা-
দিখং রেখাস্থানি চত্বারি কৃতা ।
তিখাগুগত্যাখ্যাদিতৈশ্চ পশ্চাৎ
পঞ্চাদ্যষ্টাস্থানি ষড়ানি কুর্য্যাৎ ॥

অথ খণ্ডমুখ্যাং খণ্ডোৎপত্তিপ্রকারমাহ ।

আদিত্রিপঞ্চমুনিয়ুগুহৈগ্রহাশা-
কক্রাশুদাখ্যভবনানি ভবন্তি তৈশ্চ ।

খণ্ডস্বয়ং ভবন্তি পঞ্চদশকং তেন

সাদোন ষোড়শমিদং যবনোক্তমোক্তং ॥

অথ তত্ত্বজ্ঞানং ।

অগ্নিকায়ুর্নীরমুখীক্রমেণ জেয়া সংজ্ঞাখ্যাদিকান্যং চতুর্থাৎ ।
আদ্যাক্ষেপাং বর্তমানক পঞ্চ নব্যো জ্ঞাতাং ভাবিজুতে গৃহেষু ॥

অথ চতুষ্কসংজ্ঞা ।

আদ্যং মহাজং দ্বিতীয়ং বনাতং মূষরদাতং তৃতীয়ং বদন্তি ।
চতুর্থমেবামপিজা যদা তং চতুষ্কতুষ্কোদ্বিতি বামসংজ্ঞা ॥

অথ কেন্দ্রপণকর্যাপোস্ত্রীবগৃহজ্ঞানং ।

আদ্যং তুর্য্যং সপ্তমং দশমং দ্বিতীয়পঞ্চাষ্টকাদশক ।
তৃতীয়ষট্ নবভারসংজ্ঞকেজীপণকর্যাপোস্ত্রীবজা ॥

অথ তত্ত্বান্যং মিত্রোদাদীনশক্রজ্ঞানং ।

অগ্নিবায়ুজলভূমিমিত্রতা বহিভূম্যানিলবায়ুদাসিতা ।
বহিবার্যানিলভূমিশক্রতা বাবনেন্দ্রবিদু পৈরুদাহত ॥

অথ রমলাবলোকনার্থং দশক্রমানাহ ।

হুজ্জার্যমাআদমুসলনানাং মীজাজহর্ফাজদবিজ দহানাম্ ।
আদ্যাক্ষহানানাং শকুনাবধীনাং ক্রমাদশৈতে রমলক্রমাঃ স্যুঃ ।

অথ প্রথমং তত্রাক্ষহোৎপত্তিপ্রকারমাহ ।

একষিভূর্য্যষ্টভিরাণ্ড বুজা নামাক্ষরাক্ষেঃ ক্রমসদ্বহস্ত ।
অখ্যাদিতস্থানি বপ্তগ্রহেষু বিবিচা লেখ্যানি ততঃ ক্রমেণ ॥

অথাক্ষহবদন্তক্রমানপ্যাহ ।

ক্রয়োদশাধা দশতশ্চতুর্দশাধিলোমলেখ্যানুগৃহতোজহস্ত ।
ক্রমাক্রয়ঃ ষোড়শকোষ্ঠিকাঃ শ্রাহ জ্যায়মা আদইতি প্রসিদ্ধাঃ ।
যদব্দহস্ত প্রথমং গৃহং শ্রাহদেব যন্ত তৃতীয়ং বদন্তি ।
এবং ক্রমাৎ ষোড়শমন্দিরাণি মুসলসং সংজ্ঞনয়ন্তি সদাঃ ॥

ইতি মুসলসক্রমঃ ।

অথ মীজাজক্রমঃ ।

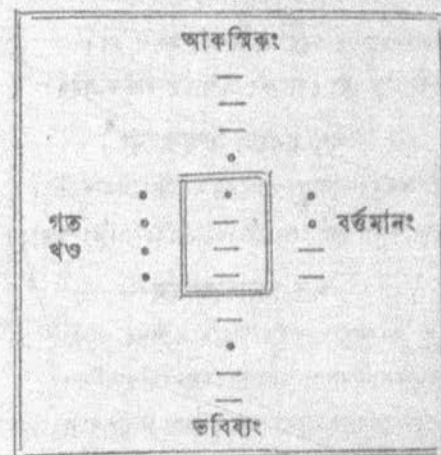
কদা নখাভ্যাং রবিরজ শুক্রঃ ফর্হাতবেদাখিলসংজ্ঞকাত্যাং ।
ইন্তমাজমাতে তু বৃহত্ত গেহে চন্দ্রোবযাজেন তরীখকেন ।
অক্ষীশমুংক্রাশনিমন্দিরে ঘে লহং শুরোনক্রদদাখিলক ।
হুজানকীভ্যাক তথা কুজঃ শ্রা দখা কথাত্যামপি রাহকেতু ॥
ক্রমেণ চানেন নবগ্রহাণ্যং গৃহাণি মীজাজমুদাহতানি ।

ইতি মীজাজক্রমঃ ।

ब्रह्मलपाखिर्गणना ।

যবনমতানুসারেণ বামিতো লেখক্রমঃ ।

১৯	১৫	১৪	১৩	১২	১১	১০	৯	৮	৭	৬	৫	৪	৩	২	১
অক্ষর	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
হ্রস্ব	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
অঙ্ক	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
মাত্রা	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
সুপারক্রমঃ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
মিলাজ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
হ্রস্বক্রমঃ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
অক্ষরক্রমঃ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
বিক্রমক্রমঃ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
শব্দক্রমঃ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫



অগ্নিরেখা ।

অং	—	—	—	—	—	—	—	—
বাং	—	—	—	—	—	—	—	—
জং	—	—	—	—	—	—	—	—
পূং	—	—	—	—	—	—	—	—

অথ রমলে স্বর্গজ্ঞানং ॥

অকহানুক্রমে যস্য যজ্ঞ যন্তস্য সংস্থিতিঃ ।

উত্তস্য স্বর্গং প্রোক্তং প্রস্তাবে তচ্ছ্রুতপ্রদং ।

অথ রমলে তত্ত্বজ্ঞানং ।

আদিপঞ্চমনবত্রয়োদশদ্বাদশি মনুভিরগ্নিমাছতো ।

ঋষিরদ্রতিথিভিজলংধরাবেদনাগরবিরাজতিঃ স্মৃতাঃ ।

অথ রমলশোধনং ।

ভদ্রা রমলশোধনং তিথিগৃহে তরীথং

যদা জমাতমথবা গৃহং বিষমশূন্যমাগচ্ছতি ।

সকোপি রমলক্রমে ভবতি কস্ত ন শ্রেয়সে

যদাকল্পপা গৃহাণি রমলং স্রলংকুর্কতে ॥

অয়ং হর্ষানুক্রম এব তত্চতুষ্টিপরম্বেন বর্ণ

গ্রহণায় তরীথজমাতথগুণজিতো বোধ্যঃ ।

কদাচিৎ পাশকাতাবে প্রষ্টুর্কদননির্গতান্

গৃহীত্বা চতুরোবর্ণান্ তৈঃ প্রকৃর্ত্যাং কুরজিয়াং ॥

ইতি বর্ণগ্রহণপ্রকারঃ ।

ধনুর্শেষসিঃহককটিকুপ্তকুমারী মকর মকর কুম্ভাঃ ।

সিংহতুলমীনবৃশিককর্কর্য্যাঃ ক্রমেণেশাঃ ॥

ইত্যকহানুক্রমেণ খণ্ডানাং রাশিজ্ঞানং ।

অথাগ্ন্যাদিতত্ত্বানাং রূপবর্ণাদিজ্ঞানং ।

ভবেদগ্নিতত্ত্বমহুযোমহুয্যাতিরিক্তোপি লীবো ভবেদায়ুতত্ত্বে ।

জলীয়ে তু মূল্যাদি ধাত্বাদি ভৌমে চতুস্তত্ত্বতৎৎ রবিটৈঃ প্রদীষ্টং ॥

অথ তত্ত্ববর্ণজ্ঞানং ।

অগ্নিঃপীতো বায়ুনা পীতরক্তস্তোয়েনানৌ পীতরক্তঃ সিতক্ ।

পৃথ্ব্যামুক্তঃ পীতরক্তঃ সিতোপি শ্রামাবস্তং রাগমঙ্গীকরোতি ॥

অং	অং	জাল	লীন	কেং	মীম	তো	হেনা	অংলং
খণ্ড	অং	—	—	—	—	—	—	—
অং	বাং	বে	বাব্	যে	জুন	ধাং	তেং	জাদ
খণ্ড	বাং	—	—	—	—	—	—	—
খণ্ড	জং	—	—	—	—	—	—	—
অং	জং	তীম	জে	কাফ	মীন	কাফ	সে	ছোব্
খণ্ড	পূং	—	—	—	—	—	—	—
অং	পূং	দাল্	হে	লাম	এন	ও	ধে	গেন

অথাগ্ন্যাদিতত্ত্বানাং খণ্ডানাঞ্চ দাখিলথারিজ

মুনরীবসাবিত জ্ঞানং ।

গমনে থারিজমুক্তং দাখিলনাথ্যাতমাগমনে মুনরীবং

দ্বিহুতাবং সাবিতসংজ্ঞা স্থিরদ্ব্যবোধায় ॥

অথ মুষ্টিজ্ঞানাত্যপযোগিতত্ত্বমষ্টি

স্বরূপমাহ ।

অগ্নিঃ পীতঃ থারিজঃ স্তম্ববস্তঃ পীতীভূতঃ শুক্লউষঃ স্ত্রীতীক্ ।

বালঃ প্রোচ্যাহর্কলীয়ান্ প্রকাশঃ প্রাতর্ঘামী শুক্লবস্তঃ স্ত্রীতীক্ ॥

গ্রীষ্মর্ভূঃ সংস্থানমন্তোরতং চ লদ্যবহোয়ং পুমানঘিরূপঃ ॥

রক্তোবায়ুর্দাখিলো দ্বিহুতাবো দীর্ঘঃপিওঃ কোমলঃ শুক্লউষঃ ॥

অগ্নের্নীচস্তো যুবার্হর্কলীয়ান্ সন্থঃ স্ত্রাং স দ্বিঘামঃ প্রকাশঃ ॥

ইন্দ্রোদীক্ষত্ব ক্রসন্তঃ প্রতীচ্যো লদ্যবহোয়ং পুমান্ বায়ুরূপঃ ॥