

يُسْعَى بِهِ الْعَصْلُ بَيْنَ سَعْيِ الْقَطْرِينِ عَنْ رَبِيعِ الْفَلْمِ يُحْصَلُ السَّاحِرُ وَلِيَا  
يُحْصَلُ مِنْ أَهْدَافِ سَارِيَالِبَهْ مِنْ قِدَمِ الْأَسْطَاهِ قِبَلَهُ أَنْتَهُ لِلْقَنْزِ  
يُكَوِّيْهُ بِقِبَلَهُ وَمِنْ طَاهِهِ فَيَكُونُ سَاهَةُ الْعَيْنِ سَاهِيَّهُ  
لِيَقِبَلَهُ وَمِنْ طَاهِهِ أَنْقَذَهُ وَكَانَ رَبِيعٌ سَاهِلِيَّهُ  
أَهْدَافُ بَشَّالِ الْعَوْزِ وَرَبِيعُهُ أَسَادِيَّهُ أَهْدَافُهُ وَمِنْ طَاهِهِ سَاجِيَّهُ أَهْدَافُ  
رَهْ بَالِيَّهُ سَنَانِيَّهُ أَهْدَافُهُ أَنْقَذَهُمْ أَهْدَافُ زَرِيدِيَّهُ سَاهَةُ الْعَيْنِ بَاجِ  
أَهْدَافُهُ الْمَلَوِيَّهُ عَالِيَّهُ سَاهِنِيَّهُ أَهْدَافُهُ يُقْرَبُ بِأَعْلَجِ الْقَطْرِ لِلْمَلَيِّنِ  
سَاهَةُ بَعْوَهُهُ أَهْدَافُهُ الْمَلَوِيَّهُ مَادُوكُ فِي سَاهَةِ الْعَيْنِ يَجْعَلُ الْمَلَكَاتِ كَلِيفِيَّهُ  
وَهَذَا نَطْلُولِيَّهُ وَالْمَنِيَّهُ يَصْنَعُ يَمِنَافِ الْكَشَالِ الْأَبْرَاعِيَّهُ الْمَلِيجُ وَالْمَنِيَّهُ  
لِلْمَيْنِ وَالْمَنِيَّهُ بِالْمَنِيَّنِ سَاهِيَّهُ فَإِذَا نَظَرَ الْمَوْدُ الْمَخَاجِ مِنْ نَاعِيَهُ أَسَدِيَّهُ  
عَلَى قَطْرِهِ فَذَلِكَ الْقَطْرُ يُحْصِلُ سَاهَةَ الْمَنِيَّنِ كَلِيفِيَّهُ وَالْمَنِيَّهُ سَاهِنِيَّهُ طَرِيقِ  
أَغْرِيَهُهُ وَهَوْلِيَّهُ يَجْعَلُ بِلَهْدَانِيَّهُ مَعْوِدَهُ مِنْ الْفَلْمِ الْمَلَيِّنِ وَرَهْ  
فِي ذَلِكَ الْفَلْمِ فَإِنْ يُحْصِلُ سَطْرَهُ عَلَامَلَاهُ قَائِمَ الزَّيْلِيَّهُ سَاهِيَّهُ  
بِالْمَيْنِ بِالْكَادِسِ وَالْمَنِيَّنِ مِنْ بَعْدِ الْأَسَوِيَّهُ وَهَذَا الْمَطْرُونِ تَحْرِي  
فِي الْمَيْنِ يَصْنَعُ كَلِيفِيَّهُ وَمَكْذَلِيَّهُ يَأْخُذُ الْكَثْرَةَ الْأَمْلَاهُ وَفَانِ  
الْمَخِ يُنْقَمُ بِتَلَهُ مَلَكَتِ الْمَدِينِ بِالْمَدِينَةِ وَعَلَى هُنَا ذَادِ الْمَلِيُّونِ ضَلِيلِيَّهُ  
بِتَحَاوِيَهُ يَعْطِي يَحْصِلُ مَلَكَتِ الْمَخِ وَيَحْصِلُ بِلَكَ مَلَكَتِ الْمَدِينَ وَيَقْبِقِ  
بِنَهَا مَلَكَتِ الْمَدِينَ بِالْمَدِينَةِ مَلَكَتِ الْمَدِينَ وَيَقْبِقِ بِنَهَا مَلَكَتِ الْمَدِينَ  
الْمَدِينَ يَحْصِلُ مَلَكَتِ الْمَدِينَ وَيَقْبِقِ بِنَهَا مَلَكَتِ الْمَدِينَ يَقْبِقِ بِنَهَا

والحاصل ان عدد المثلثات المعاصر بكل شئ البعض من عدد مثلثات  
 باثنين وعشرة اسخن قوله في هنا فاذكارات من الاشخاص  
 الاموال والزوابع والمثلثات التي لها اماما من الملاع الشكل لها  
 متاد بتالي سباعي الاموال فاذكر ملحة اصحابها عرفت  
 الواقع على ان لائحة المثلثات بحسب اخر وهو ان يصف ففيها  
 من يحيطون بذلك ان دخل الشكل يمكن المتنبي عوالمه على ما بين  
 في سابعة كتاب الاحوال يحصل مثلث يخرج من رأس هذا المثلث  
 الذي هو الرزق عوام على الصلم فاذكر به هذا العود في صفين  
 جميع الاموال يحصل ملحة الشكل وفلاك لان اذا حصل بين  
 والزواجه اهم في بخطي يحصل مثلثان اخران عموم كل منها ملحوظ  
 للعود الذي ذكرناه كابينه اقول ليس فالشال الذي ذكر وقدم له من  
 عومه للثلث فنصف قاعدته يحصل ملحة وللمن المتنبي الدهاء  
 فالزماني طريرا اخر وهو ان يوصل بين رأسي ضميمة المخارقين  
 فخذلي فهم ذلك الخط بتقادم ستة وسبعين بحنة اقام سهرين  
 اربعين بتقادم العائمة المحيط بمحض الملاحة وذلك بابينا اقول  
 في السبع من رباه تعلم الاموال ان سطح ثلثة اربعين قطرا دائرة وفي ذر  
 نافورة محضا ولد من المتأكي لا املاع فالتفيد طريرا اخر  
 ان يضرب ثلاثة اربعين قطرا دائرة التي محيط بالمد من فقر  
 قدره المد من يحصل ملحة المد من طلاقه ببيانه من رباه

وَرِسْمَ دَائِرَةٍ يُصِيبُ بِهِ مِنْ كُلِّ حَجَّ وَنَصْلَى جَ ٥٥٢ حَجَّ ١٧  
أَجَّ إِلَيْهِ وَظَاهِرًا أَجَّ إِلَيْهِ وَتَالَةٌ سَتَافَةٌ وَكُلُّكَ حَجَّ حَجَّ  
فَضْلُمُ الْمُدْرِسِ كَعْنَقُ قَطْلُ الدَّائِرَةِ بِالْخَاسِعِ مِنْ لَبْعَلَامِ الْأَمْوَالِ  
أَبَ حَجَّ إِذَنَهُ أَجَّ حَجَّ حَجَّ السَّتَافَةِ فَيُكَوِّنُ لِذَلِكَ  
مِثْلَ أَجَّهُ وَضْلُمِ الْمُدْرِسِ وَتَافِيَهُ عَلَوْ أَجَّهُ وَذَافِيَهُ حَجَّ ١٤  
وَلَمْ تَكُنْ أَطْبَكُونَ الْأَعْوَدَ مِثْلَ أَجَّهُ وَهُنَّ الْعُودَ ثُلَّةٌ أَبْرَحُوا  
بِالْحَادِيَعِ شَرِّهِنَ الْكَتَنَعِلَامِ الْأَمْوَالِ عَلَطَاهِرَانَ الْحَامِلِ مِنْ زَبْكُوْدَهُ أَدَهُ  
فَضْلُمُ حَجَّهُ كَعْنَقُ سَلْمَةٍ مِثْلَ أَجَّهُ أَبِي سَلْمَةَ الْدَّتَرِ وَهُوَ الْلَّوَ  
وَلَمْ يَكُنْ الْمَتَافِعُ الْأَنْدَلُعُ عَالْفَارِيَا طَرِيقُ لَحْزَرِ وَهُوَ لَيْلَهُ مِنْ  
لَهُنَّ لَيْلَهُنَّ تَفَالِيَهُنَّ بَلْعَظَ وَبَقْصَرِ بِعْذَلَهُ الْحَظَبِيَقُ الْمَأْهَهُ  
بِرَكَنَهُ يَكُنُ الْمَقْنَابِ جَهَهُنَّ وَغَرْجَ الْأَمْنَالِعُ كَلْهَانَ الْطَّهَرِينَ  
يَلْاقُ عَلَى فَقْطِ كَلْمَعَ حَجَّ وَنَصْلَهُ مَلَانَ كَلْنَاعَهُ مِنْ زَوْيَهَا  
الْمَقْنَقَنَهُ وَبَعْنَهُ كَانَ فِي بَلْشَطَهُ حَجَّ مَلَانَ زَوْيَهُ طَحَّ كَعْنَفَ  
قَانَعَ بَعْلَهُنَّ زَعْلَاهُلَمَ أَيْسَنَفَوَمَ فَلَانَ زَوْيَانَهُنَّ لَلَّهَنَ  
لَأَيْسَنَفَوَمَ فَأَنْدَلَعَ الْلَّهَنَاتِ سَتَافَةَ بِالْأَدَسِ عَالْجَمِينَ  
مِنْ كَلَّا وَلَلَّامِ عَلَفَيْهِ كَلَمَ حَسَتَافَهُنَّ لَمَلَاعَهُ فَأَمَ الْفَارِيَا  
فَعَوْرَجَ وَلَتَافِيَهُ طَحَّهُمَ وَغَوْلَهُنَّ يَكُونُ طَهَ مَكَارِيَهُمَ بِالْأَنَا  
وَالْأَنْهَنَ بِهِنَّ يَكُونُ الْدِيَهُ الْأَنْكُورِهِ وَهُوَ مِرَجَهُ طَهَ وَهُوَ لَئِنَهُنَّ  
وَلَمْ يَكُنْ بِالْأَنَّهَنَ الْأَبَعَ وَفَضْلُهُ طَهَ مَرِيجَ طَسَانَهُ طَبِيَهُ حَجَّ

ح ط شكل العروس و مريم ح سار نتفعف مثلث ح ٢ ط بالحادي  
ملا يعن من اعلى الاعمال لذنات لابعة متلقيه لمريم ح ط  
فاذ استطع من بع ط ينقى سمعة المشر و هو المطلوب و ملحة  
سط العائمة يصل من ترب نتفع قطها في نصف محيطها امرين  
ان يغرس فالشكل الاول من عقال ذي تكير العائمة ان كل دائرة في  
ساقية ثلاث قائم الزوايا يكون احمد ضلهم المحبيين بالزاوية القائم  
ساوي للنصف قط العائمة فلما اخر ساريا المحيطها و قدرها ثمان  
ساقية المثلث لقائم الزاوية يصل من ترب اربعه لغيرها و نصف  
الصلع الاخر فاذا صر بنصف القطر في نصف المحيط ان فرض العود  
نصف القطر اعالي من بع الدقران فروز العود المحيط بحمل  
الساقية و ينبع اذ يكون نصف القطر و نصف المحيط متزهي  
يعكس و امدو كذا القطر و المحيط فاذا كان المحيط ثماناً ثماني  
ينبع اذ يكون القطر في ذيل بـ د و هعمل الحاج من قمة ثماناً  
و ستين على ثمان و سبع و اهان القطر مائة و سترین ينبع اذ يكون  
المحيط سبع لـ د و هو الحامل من ترب مائة و سترین اف ثلاثة  
و سبع و سبعة اذ اخذ المحيط ثماناً ثماني من القطر مائة و سترین  
فلو يكن المائة اسلاماً فاعلم ان ارجيم من فالشكل الثاني من  
بعقال ذي تكير العائمة اذ ينبع اذ بنت سمعة العائمة الى من يقع قط العائمة  
نـ سـ اـ مـ دـ لـ اـ رـ قـ عـ شـ وـ لـ قـ اـ وـ اـ يـ هـ اـ مـ اـ هـ بـ لـ ثـ مـ اـ زـ دـ

سبعين عشرة ونصف سبعة فإذا أربع العقر سبعة ونصف  
سبعين كان الباقي سكحة الدائرة ثم أربع العقر أربع إسال مربع  
الظروبع ربع العقر ونصف سبعة هو ستة أربع من بعده نصف العقر  
فإذا أخذت ثلاثة إسال مربع نصف العقر بعده ذلك المربع يحصل على  
ال دائرة بمندين الوجهين فإذا كان لحيط معلومان  
قطعان الدائرة يحصل من بعده نصف العقر الدائرة ونصف قوس انتصاع لهذا  
إيضاً في هذه النتيجة في قدمني السلام الأول من عالمي في تذكر  
ال دائرة حيث قال وقد بيان سهلاً إياها أن سطح نصف العقر ونصف  
قطوعه من الحيط يكون سارياً للقطعان الذي يحيط بذلك القطعة مع  
القطفين الخارجين من المذكورة في القطعة ونهاية نصف الدائرة يصل  
من بعده نصف العقر في بعده الحيط ومن بعده العقر في بعده الحيط  
ويكون المقرر بهذا الحكم ولهم التقدم ببيان طرفة بان يقال كل  
على سطح يحيط به قوس من دائرة ونصف العقر تلك الدائرة فما ذكره  
يحصل من بعده نصف العقر ونصف القوس ونهاية قطعة الدائرة وهي  
اما اعظمها في النصف كقطعة اربع او اصغرها في النصف كقطعة دائر  
يتغير بان القطعة لا يطلق على النصف ويكون اذ يقال لما ذكر طرفة بان  
القطعة التي هي النصف للدائري يذكر طرفة بان سكحة القطعة غير المفهوم  
ان يخفي مدار الدائرة التي هي من القطع سهلاً وهو بخلاف ذلك ومحض  
النهاية طرفة بان من القطع قد يخفي اذ يقدر سعى الراجم في زاوية

من ثالثة الأصول يمكن هنا بذكراً سهلاً فما الحال؟ فليكن للفعلة  
 أَبْرَجَ ملقيين على محيطها فتقع  $\bar{ج}$  وفصل خطى أَبْرَجَ وتنصفيها على  
 عَلَقْنَجَ مما يوحي بـ $\bar{ج}$  حتى تلائم على  $\bar{ج}$  فهو المذكر  
 وقد لا يلتفت عَوْيَاجَ لـ $\bar{ج}$  ما يصف بيني أن يرمي بالذكر بالمثلث إلا  
 من ثالثة الأصول فنقطة الفعلة ينبغي أن يكون المذكر ويصل خطوطها  
 أَبْرَجَ بـ $\bar{ج}$  عَطْنَايِي فصل بين المذكر والمطرد القوس مخطوطه متغير  
 ليحدث قطلاً أَبْرَجَ بـ $\bar{ج}$  ورُطْدُونَ أَبْرَجَ بـ $\bar{ج}$  طرضم كل من  
 القطاميين والثلثين يرجح مثلث أَبْرَجَ القطاع أَبْرَجَ في  
 الصورة الأولى وتنقص الثالثة الآخر وهو مثلث محظى عن انقطاع  
 الآخر وهو قطاع عَدْنَة في الصورة الثانية فالحاصل والباقي  
 فالصوريتين ملائمة القطر وبيان ذلك ظاهر وقد ذكر والستة  
 الفعلة وبها آخر يحتاج إلى عبارة المذكر وهو أن ينبع المذكر  
 ويخرج من المنسف عمودياً على العرق لأن يصل إلى المحيط وهو سام  
 القوس ويقع في نصف الورق على اليمين وبخط قائم يضرب صاف  
 المحظى في نصف المحيط ويعلم عليه مضر وصالب مثلث يعن نصف  
 المحيط واليمين في نصف الورق إن كان العرقان لاعظم وينبع من منه  
 أن كل ثالثة معاً ملائمة وهو المذكور فعما لا يذكر بالثلث يمكن  
 بليكون دائرة أَبْرَجَ على مركزة وفصل بـ $\bar{ج}$  وبينها القطعة الصغرى  
 ويبعد القطعة الكبيرة وتنصفيها على  $\bar{ج}$  وتحقن من عندها

علي بَوْنَهْجِمْ مِنَ الظَّرِيفِينَ وَهُوَ الْفَطَرُ بِالشَّدَادِ لِمِنْ ثَالِثَةِ الْأَمْرِ  
فِي الْمَرْزَقِ وَإِذَا سِمَ القُوسُ الْأَمْرُ وَجَهَ سِمَ الْقُوَّى الْأَعْظَمُ وَضَلَّ  
بِهِ عَذَلَانُ وَتَرَبَّهُ أَجْيَاقُ الْمَعَانِ فَطَرَ جَهَ فِي أَبِيَّاهِ  
مَرْبِعُ بَنْبَالِيَّهِ وَاللَّذِينَ مُهَاجِمُونَ قَمَ مَرْبِعُ نَعْلَى نَأْوَفَلَكَ  
أَذَلَّكَانَ الْقَطْعَهُ اصْفَرُ مِنَ الْفَضَيْخِ يُخْجِجُ جَرَيْهَادَهُ أَبَلَهُ يُحَصِّلُهُ  
الْفَطَرُ وَلَذِنَ قَمَ مَرْبِعُ زَعْلَى زَهَ وَذَلِكَ فِيمَا أَذَلَّكَانَ الْقَطْعَهُ اعْظَمُ مِنَ  
الْفَضَيْخِ يُخْجِجُ رَأْوَبِرِيَّاهَهُ جَرَيْهَادَهُ يُحَصِّلُ الْقَطَابَسَاهُ هُوَ الَّذِي سَهَّا  
وَالْمَحْفُظُ الْفَضَلُّهُ يَنْصُفُ الْمَحْفُظُهُ الْهَمُّهُ وَرَهُوْغُوْلَهُ  
وَلَذَلِكَ الْهُودُ فِي بَنْجَهَسَهُ لَكَلَّهُ تَمَّ أَذَلَّهُ يُنْصُفُ الْقَطَرُ  
أَمِنَ يُنْصُفُ الْمَحْمُوْذُ فِي يُنْصُفُ الْقَوْسُ الْعَظِيْهُ يُحَصِّلُ سَهَهُ قَطَاعُ بَجَاهَهُ  
وَيُنْصُفُ الْقَوْسُ الْأَخْرِيْهُ يُحَصِّلُ سَهَهُ قَطَاعُ بَلَاهُ وَذَلِكَ زَيْدُهُ  
الْأَنَّ يُحَصِّلُ سَاهُهُ الْقَطِيْعُونَ وَيَلْهَاهُ مَا لَهُنَّ الْجَلَّادُهُ وَهُوَ  
وَلَذَلِكَ سَاهُهُ الْقَطِيْعُونَ وَيَلْهَاهُ مَا لَهُنَّ الْجَلَّادُهُ  
وَلَذَلِكَ سَاهُهُ الْقَطِيْعُونَ عَلَى يُعْبِطِ الدَّارَهُ كَعَطَاعُ بَجَهُ فَطَرِيقُهُ

أَنْ ضَلَّ أَجْوَيْهُ مَسَاهُهُ قَطْعَهُ أَجْ وَلَكَرَاسَاهُهُ شَلَّتْ لَهُجَّهُ  
يُجَعِّهُ مَا طَلَّاقُ الْقَطَاعُ عَلَى هَذَا النَّهَلُ بَهِنَّهُوْ وَعَكَادَادَهُ الْفَنَا  
شَكَلَهُ بِحِسْبِهِ قَوْسٍ وَضَطَانَ مَيْقَانَهُ مَنْلَاهُ قِيَانَهُ مَنْلَاهُ الْمَرْبَنَ  
أَوْ الْمَحِيطُ وَالْمَسَاهُهُ طَرِيقُهُ أَجْرَهُ وَذَلِكَ سَاهُهُ الْقَطِيْعُونَ يَهْتَاجُ إِلَيْهِ  
وَجَدَنَهُ الْأَنْجِيلِيْهُ فَكُوَّهُ الْمَدَافَعَادَهُ صَدَضَلَهُ يَهْدِهُ قَطْرُهُ الْقَوْسُ بَهِيْهُ  
يُحَصِّلُ الْقَطَاعُ الْمَرْوَفُ فِيهِ وَيَنْقُصُ مَرْبِعُ يُنْصُفُ لَهُنَّ الْخَلِيفَ



التدبر ودق تفاصيله كان فاما يحصل من ضرب الخط للتقىم الوا  
بين رأسه فيحيط قلبه وفيضنه يحيط قلبه وفديه بالحليم بـ  
موسى فالثلا ثالث من كل يوم في صلاة لا تزال وفنين بينه فيه  
آخر يبني على ما بينه اذ شئوس فالثالث الرابع عز من اول كتاب.  
الكرة تلمس طوارئ سطح التدوير من المروط القائم ساوا للدائرة التي  
نصف قطرها او سطح الدائرة يعني صلم المروط ونصف قطر قاعده ينبع  
انه مربع نصف قطر الدائرة المذكورة ساوا لصلب المروط فينصف قطرها  
سبعين نصف قطرها ان نصف قطرها لا ينبع من اشكال الاربع  
من سادس ستة احوال يكون سطح صلم المروط فينصف محيط القاعدة  
ان يدوس بذلك امثال بسبعين نصف قطر الدائرة بسبعين اذن ويدوس  
الراجم من ثابتة لا احوال يكون اربع اسماز امثال الراجم يعني قطر الدائرة قد  
كان نربع قطر الدائرة ازيد من ملحوظ الدائرة بسبعين نصف سبع من زوج  
القطريتين بينما ان سبع زوج القطر ونصف سبع هو سبعة زوج نصف  
القطري الصالحة فينصف محيط القاعدة ساوا لسطح الدائرة التي هي  
قطرها اربعين صلم المروط ونصف قاعدتها اقوى سطح المروط الذي  
القائم وهو المطلوب علما كان مثلا لان هنا ساحتها سبعة زوج سبع  
المروط من حيث المبدأ فبالايجاد فالمحروط مثله لعده هما  
الصلبة التي ينبع محيط المروط وسطح الدائرة فإذا اجريت نصف  
الصلبة فينصف محيط القاعدة حصل بذلك بسطح المروط ابراج

دفعته دائرة فمركز القاعدة وفندق المال الي جمهورية فوجي وقطع  
 النبع الذي ذكره اياه على نقطتين وتعالما حدث ثالث اب ح فاذ  
 صدر بصفة بجمع اب اب في تصفيف محيط دائرة بمحصل الماء  
 تفتح الارض انا اذا اخرينا عود امن لاس الخروط المال على السبع الا  
 قلبي ترقى بذلك النبع وتهن سطح اسفل اسفل العود وكرو  
 قلبي الخروط فعدد النبع من الاكباتي المال وتعابدة او اقتراح  
 لاس الخروط الى ذلك النبع منع العود بعد شفاعة الخروط شفاعة  
 للغور كما ورد عليه ابو يوسف الخوارزمي يكون قاعده صدقة  
 قطافلية فالضم الذي في جمهورية اسفل الذي في مقابله اعظم  
 فالقياس على سطح الخروط القائم اذا ضم الضالم اصغر في بيع عين  
 القاعدة يصل سماتها اصغر من صفة سطح الخروط بقليل وهو  
 الصدق الذي لا يضم اصغر بعديه واذا ضم الضالم فبلغ  
 قاعده الخروط بمحصل اسفل اعظم من صدقة ضفاف الخروط بقليل وهو  
 الصدق الذي لا يضم اصغر بعديه خرج هذين المعندين من  
 سطح الخروط المال بالقرب جداً لغير ذلك خارج ذلك انه اذا ضم  
 بصفة الضالعين لا يضم ولا اصغر بصفة القاعدة بمحصل الماء  
 ثم اذا صاحت الخروط المال بمتربيها القبراء والتابعين ذكرها  
 يجعلها اقرب بعدين الى اسفل العود فاقرب فرض سطح الخروط المال  
 دائرة من طريق اصغر الضالعين تكون السلم عموداً لهم بذلك يمكن

لصلع  
كابين في المزروطات دوارة اخرى موالية لها ماء بطرف الاعظم  
ومنتهي قطر الدائرة الصغرى لقطع الدائرة العظيم كذبة الصلع  
الصلع الاعظم بال نسبة الثالث من سادسة الاصدفه  
الصلع الاصغر في صصف محيط الدائرة الصغرى ملحة سطح المزروط  
الاصدفه وضروب الصلع الاعظم في صصف محيط الدائرة العظيم ملحة  
سطح المزروط الاصغر وضروب الصلع الاعظم في صصف محيط الدائرة  
العظيم ملحة المزروط الاعظم متاخم الفضل بين المعاشرتين فتصفه  
وزير النصف على ملحة المزروط المائل هما ينبعان من قربيها الى الحجر  
الذى يعلق عليه ملحة المزروطين ينقسم محيط كلية المزروط  
للأمثال بقدرين مختلفين لكن التقارب قليل فما كان المزروط نافعا  
ضرس الخطا الواسلا في جهة ملحة بين محيط الدائرة العظيم ومحيط  
الدائرة الصغرى وصفت جميع المحيطين الدائريين ليحمل ملحة بسط  
المزروط الناقصى ملحة بسط المندبر ودون سطح البارتين  
ويشرب ما ينبع من هذا الخطا الواسلا سقما او بيان هنر الحكم من ذهرا  
فالشكل السادس عرضه من كتاب سموسى في ملة الاستعمال حيث  
يتسعوا فيه بيان كل قطعة من مزروط من در رقام فيما بين دائرين  
متوازيين فإذا اخرج منها قطعا من سوانين ووصل بين طرفي  
قطعين متباينين إلى سطح المثلثين في صصف محيطي الدائرين  
ساوى السطح القطعه المندبرة فأقل المساحة فوجه آخر هو أن

برغز.

يفرز ذلك الجم مجزئات وضرر الخط الوارد رأس المروط النام و  
 بخط القاعدة في نصف بخط القاعدة ينفصل الوارد أدلة على الناف  
 ينقض ساحة سطح المروط النام وهذا في نهاية اللبورة وأساسة الخط  
 للوادر بين رأس المروط النام وحيط القاعدة لأدلة فتارة بضرر  
 ضل المروط النام في نصف قطع الدائرة العلية ويقع الماء على ضل  
 ينفي بطر القاعدة على نصف قطع الدائرة العلية فإذا أضلاه ما سيجيء في  
 أدلة على الناف سطح المروط النام يصلاح المروط لآخر كثيرة ضرر  
 القاعدة إلى نصف قطع القاعدة الدائرة العلية وبالتفصيل ستة سطح  
 المروط النام إلى ضل المروط لآخر كثيرة ضل قطع القاعدة على نصف  
 قطع الدائرة العلية ينصلق بقاعدته الرابعة للتناسب الخط الوارد بين  
 رأس المروط النام فيحصل الخط الوارد بين رأس المروط النام وحيط  
 القاعدة وهو الطوري على رأس المروط سطح القاعدة ينفي بطر  
 سطح القاعدة في ساحة مجموع الثلثات الحيط وبأن ظاهرها فرق في  
 ذلك بين الذي يكون المروط قائمًا أو ما لا يزيد ساحة المروط النام عن  
 معددة النفع أيضًا ظاهر فإن ساحة هي مجموع ساحة الطريج فتعلل آخر  
 كذا الحال في ساحة بيط الأسطوانة السديرة القائمة على سطحها  
 دون تأثير يحصل من رب المتفهم الوارد على جهة واحدة بين بيط  
 كذا دين ما يذهب الخط يكون في سطحها السديرة فالحرز يقوله من  
 جنة طاعة من الخط المتفهم الوارد بين بيط القاعدة بين بجهتين

فإن ذلك الخطأ يكون دليلاً في غير الأسطوانة فيحيط أحدهما إلى أحد  
القاعدتين بعهانين ارشيد من قال ما سمع من نافذ كتاب الكتب  
فلا أسطوانة أن الخط التدريسي يحيط الأسطوانة القاعدة مأول الدارة  
التي يصف قطرها أو سطيف الباب، يعني على الأسطوانة وقطع قاعدها، وإن  
منه ابتكور، بيع يحيط قطر تلك المعاشرة مأول الخط ضمن الأسطوانة  
فيقط القاعدة بالدار، ثم من سادته لا يعلم إلا ما كان يحيط الدارة  
إيذ من قطرها، بل إن أسأل قطرها، بيع قطرها يكون سطيف ضلع إلا  
فيحيط قاعدها، ازيد من ذلك، أسأل أمراً، يحيط قطر المعاشرة المذكورة  
بيح ذلك الدار، ونصفه وكان سبع ذلك الدار، ونصفه هو ستة  
أشباع منع يحيط قطرها بالصورة يكون ملوك الدارة المذكورة كله  
أسأل، بيع يحيط قطرها، بيع ذلك الدار هو سأول خط الأسطوانة  
وهو الملاوي، بعد كانت الأسطوانة مكلاً، توهمنا سطيف استوياً، فنفع  
الليل يحيط سهم الأسطوانة بالخالق، بدر، فيما يحيط ذلك بال تماماً.  
صلاح من مقابلهانها الصالحة، يعني يحيط الأسطوانة بين  
ذلك الخط يعني أحدهما صلينين يكون في جهة الملاوي الآخر في خلاف  
جهة وهذا هو لار بالنقائل، ولا يتحقق أن الصلينين اللذين هما  
قط القاعدة ابضاً مقابلون، فنصفه يحيط الصلينين فيحيط  
القاعدتين ساحته يحيطها النزير بالكلام في هنا شمل أمر في جنة  
الحرف الأول بالاتفاق على المائحة الجامدة، هنا أيضاً تقريري

ثم ظاهر كلامه إن في إثبات الدائرة العليا يقين أن لا يمكن سوازية القائم  
 بل يمكن الدائرة العليا بحيث يكون سطح الأسطوانة عليه ماعود يمكن  
 الصلح الذي يتحقق للدلائل أقرب من الصلح الذي في خلاف حجته يمكن  
 العدل على العجل الذي ذكره أما إن كان الدائرة العليا موزبة لفلكنة  
 فلأن يكون المهم عبود على شئ منها كما هو المفتر عنده للملائكة  
 فالذكر في بحثكم يعنيون يكون الفعلان الذي كانوا متاريدين ملاك  
 ملائكة فجمع الفعلان ثم تخصيصهما فاصحها لما كانت عليه صد الوجه  
 أن يضر بخط الملائكة بحسب المذيرتين فيحيط دائرة على سطح  
 لاسخوازيون السلام عموماً علينا وبحسب ما تعلم من الدائرة في  
 لاسطوانة إلا ذلك ممكناً ما يقر في من خبر فالخط المعاشر يعنيون  
 شمل ساخت اسطوانة قامة قلعةها مثل تلك الدائرة وارتفاعها  
 مثل ذلك الصلح الذي ذكرت متأملاً وإن كانت لاسطوانة مصلحة فقلعة  
 مجموع فعالت لاسنانها لابعد المحيط بما هي المطلوب في ملائكة سبع  
 قلعة فلهم أن لاسطوانة إن كان قامته مقلعة فآفاق سطحها مسوى  
 قلعيتها كما تحصل لأن يزيد عنها في محبيط قاعد قلعة المدن  
 لأن الطرح التي المحضة لها فائدة الزر ولا استفادة لارتفاعها  
 ومساحتها هو المعاشر من رب ارتفاعها في قاع عقاب ساحر يحيط  
 الكرة بحصار سقطها في محبيط اعظم دائرة يقع فيها اي دائرة

سعاف في الدائرة المدورة بين الكروة المياء بالدائرة الخفيفة في بيان ذلك ما  
 ذكره اشتيرس في كتابه الخامس والثلاثين من اعظم كتاب الكرة فلما طلبوا  
 ان سطح الكرة اربع امتال اعظم دائرة تقع بينها وقدم له نصف قطر  
 اذ اضرب في نصف الحيط بحصل مثلث الدائرة فاذضرب عالم العطر في ثالث  
 الحيط بحصول دائرة امثال دائرة المطربي فذكر بعدهم انه اضر في  
 قط الكرة في ربعه ويكون البلع سبعة ونصف سبعين حمل ساحة  
 وهذا الجمل يحتاج في حجم الدائرة الخفيفة وهو يساوي عيادة ذكره  
 اشتيرس فانقد من اسلحة الدائرة في مربع قطها بعد ذلك يبقى منه  
 ونصف سبعة وسبعين حمل ساحة اي اربعة امتال مربع نصف القطر بعد ان  
 يلقي من البلع سبع ذلك البلع ونصف سبعة وهذا القدر يثبت اسلع مربع  
 نصف القطر سيكون الماق من البلع بعد افالاوة الكرونة ثلاثة امتال مربع نصف  
 قطر فالملعب في زربع مربع القطر ثلاثة وسبعين حمل ساحة الحيط الى القطر  
 كان الحال بالاصح سطح الكرة متمالع لم يعن للصقر طرق حبس قطر  
 الكرة كما اذ كانت عصبة الكرة معلقة قطرها اقطعها اهل الذليل الى  
 سطحه وقد ذكر القلم في حجم قطر الكرة وبعدها يذكر من مهام حماقريها  
 التام وهو ان يوضع احد جدي الفجار على نقطه من الكرة ويرسم عليهما  
 بابي بعد افتتح بحيط دائرة وضيق من الفتح في طبع الموقن خط افراز  
 ونحو سبعين بحلا ونحو محيط هذة الدائرة ستة اقام شرقيها

٥١  
لـ  
حـارـيـ بـصـلـ بـقـدـارـ هـذـاـ الفـتـ اـيـسـاـ دـيـقـسـ مـرـجـعـ مـنـ مـاـيـعـ المـفـارـ الـأـ  
يـ نـاتـجـ مـنـ إـلـاـيـقـ وـقـعـ عـلـيـ بـقـدـارـ الـدـيـرـ إـلـاـيـقـ فـيـ خـارـجـ فـيـ قـطـرـ  
الـكـرـةـ وـبـهـ كـذـانـ مـاـيـنـ رـجـلـ الـقـيـمـارـ وـفـيـ لـفـتـ أـمـلـ هـوـ بـقـدـارـ بـعدـ.  
قـطـ الـدـائـرـةـ الـمـسـوـمـ مـنـ مـيـطـيـاـ الـوـسـيـةـ الـمـحـفـظـ مـنـ الـفـتـ الـيـاقـيـ  
إـنـهـوـ يـضـعـ قـطـ ثـلـاثـ الدـائـرـاتـ إـلـاـيـقـ مـنـ هـيـوـيـلـيـ بـصـفـةـ الـغـطـ  
بـلـخـاسـ مـنـ تـرـنـ يـأـتـيـ لـهـ مـوـاـفـاـدـ إـذـ اـخـبـارـ مـنـ قـطـ هـذـهـ الـدـائـرـةـ عـوـىـ  
سـطـلـيـ كـانـ دـاـعـلـلـيـ لـكـ مـاـيـلـ كـرـكـ كـانـ يـأـتـيـ لـهـ لـكـ تـأـثـيـرـ  
فـصـلـ مـنـ هـذـهـ الـحـجـجـ مـنـ ضـعـ قـطـ ثـلـاثـ الدـائـرـةـ مـنـ الـمـحـفـظـ مـلـذـشـاـ  
الـتـيـ سـنـدـ الـقـيـمـيـةـ وـتـهـاـ الـمـحـفـظـةـ فـيـ كـلـ الـعـوـسـ يـأـيـ بـاعـيـ مـجـوعـ  
مـرـجـعـ ضـعـ قـطـ الـقـطـرـ مـرـجـعـ الـعـوـدـ الـذـكـرـ فـاـذـ اـنـقـذـ كـمـاـيـ بـهـ مـجـوعـ  
مـرـجـعـ ضـعـ قـطـ الـقـطـرـ مـرـجـعـ الـعـوـدـ الـذـكـرـ فـاـذـ اـنـقـذـ كـمـاـيـ بـهـ مـجـوعـ  
لـلـذـكـرـ مـلـىـ كـذـهـ بـالـأـبـ وـالـذـيـنـ سـنـتـلـتـ الـأـمـوـلـ سـطـ الـعـوـدـ  
يـمـاـيـقـنـتـلـتـ قـطـ الـكـوـفـيـ يـأـتـيـ مـرـجـعـ ضـعـ قـطـ الـدـائـرـةـ الـذـكـرـةـ فـلـاـ  
قـمـ مـرـجـعـ ضـعـ قـطـ الـدـائـرـةـ الـذـكـرـةـ عـلـيـ الـعـوـدـ الـذـكـرـ بـخـيـرـ عـامـ ذـلـكـ  
الـعـوـدـ الـقـطـرـ وـظـاهـرـانـ مـرـجـعـ الـعـوـدـ مـاـذـقـمـ عـلـيـ الـعـوـدـ بـخـيـرـ الـعـوـدـ  
مـرـجـعـ مـرـجـعـ الـعـوـدـ مـرـجـعـ ضـعـ قـطـ الـقـطـرـ عـنـ الـمـحـفـظـ عـلـيـ الـعـوـدـ بـخـيـرـ  
وـهـوـ الـطـوـبـ وـيـقـمـ مـنـ ذـلـكـ لـسـلـاحـ الـكـلـ الـمـادـلـ اـيـ صـلـمـ الـكـلـ  
الـذـيـرـ يـقـمـ ضـعـنـ الـدـائـرـيـنـ اـيـ الـعـيـطـيـهـ بـكـلـ الـقـافـاسـ عـلـيـ الـتـنـاـيـيـ  
مـنـ حـامـلـ الـعـطـامـ فـيـ الـكـرـةـ كـضـلـمـ الـبـطـخـ سـلـالـيـعـنـ الـتـائـيـهـ بـهـنـاـ

صلع الكوة ينجز من ربطة يدك في غاية الالدين ذيذك الصغيرين  
غاية الالدين الدائرين قوس من عصبة ماربة يقطنها ماربة يندها اسن  
الجانب الا قبلها اي غاية الالداصافون من دائرة عصبة يقطنها  
في الكورة فان قطع الكورة اذا اضرب في عصبة هن العظيم يحصل سمع الكورة  
كل ماذا اذرب في قوس سهل الحصول ساحة جزء الكورة الذي ينادي  
ذلك القوس وهو الحبل الراكي من محبين في جندي تلك القوس الى  
قطبها واقعين بين محبين عظيمتين مثاني بطرف تلك القوس واد  
ساحر سط اقطعه الكورة اي سط المثير يحصل من ربطة الكورة  
قطعة من دائرة عظيمة ينصف قطعة الكورة سالة الكورة ابا جيلها دائرة  
اب من العظام وقطتها ابا جيلها دائرة ايا عصبة قطعة حب من الكورة  
منها ابا جيلها حب وذاته القطعة الدائنة الكورة اي  
ساحة سط المثير لقطعة اباء ابا جيلها دائرة ابا جيلها دائرة  
المثير لقطعة اباء ابا جيلها دائرة ابا جيلها دائرة ابا جيلها دائرة  
اذا قطع الكورة بذرئ صواريز لقطع القطع بما ايا ضباب قام فالذي  
يخرج عاتقهم ان كل قم من اقام المقلابين كورا اذا اضرب في عصبة العظيمة  
يحصل الحبل المثير من الكورة الذي يقع بين المتوازيين الذين هنها  
القسمين او كل من العقدين الذين عاكموا القطع اذا اضرب في عصبة  
يحصل ساحة المصالحة المتوازية على ذلك العصب على عداها  
اربعان العصبة في عصبة العظيمة يحصل ساحة المثير للقطعة والعم

عمر

يمكن لأدلة قدركم أن تخرج من بحث العينية الواقع بين المترابطين إذ لم ي  
 للظاهرية حمل سمة المطابق الواقع بين المترابطين على البرهان من العينية  
 الذي لا يحصل بالرواية الآخر وهو الذي قال إنه قطعة من دائرة عينية  
 بصفة القطعة إذا لم يحصل الفرض من حيث صحة العينية تمامًا اشتبأ  
 بين فالراجح فالراجح من الأدلة الكتابية والاطلولية أن المطابق  
 لقطعة الكرة ماء المطابق الدائرة التي تضيق قطعها الخط الخارج من نقطة  
 رأس المقطعة المحيطة فالمطرد ما يخرج بوضوح ذلك، بذلك تتحقق خطأ  
 ساذج فلتتحقق كورة قطرها أربعة ذراع ونحو ذلك قطعة منها الرقاها وإن لم  
 ضربها في الماء إلى المطرد على حسنة: إذن حصل أن وهو سلاح  
 خطير من نقطتين ليس المطرد إلى المحيط قادر على إثباتها واستدراجه  
قطعة الكرة جمعاً مع مربع ارتفاع القاعدة وهو حمل أضرنا بجزءه فما  
حمل بالمطابق فهو سقدر بالمطرد الذي حمل ضربناه في نسبة القطر إلى  
أي حجم له من حمل بصفة محيط الدائرة التي يساوي سطح المقطعة إنها  
بشرط ضربنا في المطرد الذي حمل سمة المطرد المذكورة مثل ساحة  
الدائرة بالطريق الذي يدين به شهدان من نوعه ولو لم يأت الطريق الذي  
ذكرنا بأقوالنا سمعة إذن في المطرد المحيط حمل مقدار محيط المطرد  
على تلك الكرة لا ينطوي فضوبنا ارتفاع المقطعة وهو من يعلم أن فيه  
شيئاً آخر وهو سأله سطح المقطعة على ما ذكرنا وهو على ذلك  
فطاماً بالطريق الذي ذكره المصري يحتاج إلى معرفة القوس من العينية

النصف للقطعة فنقول ان نصف قطر القاعدة الى وتر تلك القوس  
 حيث نصف تلك القوس وبهذا ذر عاتا لذر عان نصف قطر العطرة  
 كثنت العطرة المذكورة الى ستين و كان مربع ذرعان نصف قطر العطرة كثيرة  
الصيغ المذكورة الى ستين و كان مربع ذرعان نصف قطر القاعدة على مربع  
القطعة  
فيما يأخذ به سطس قمناه سخطا على ذرعان نصف قطر  
اعني جر خرج باربع وهو الجيب المذكور قوله من جملة الحج  
سد ما لا يسعه وهو مقدار نصف القوس المذكورة و تامة محيط از  
العلمة تلبيه وستون فاردة ناه الذر عان وهي ضربناه في قدر  
محيط القطعة وهو اعظم حصل به ما يأخذ به قمناه على ثمانين  
ستين خرج بقابعه الا لاعنة للتباينة ذرعان نصف القوس المذكور  
حو ما يك صدف ربع م وهي القوس المذكورة وقد عرف بذلك  
طريق استخراج القوس المحول من قبلها العلم فضرسها في سعة  
اذرع قطر الارض حصل به ما هو ساحة القطعة على ماذكره المقصود  
اريد ما ذكر بالحدى من ذراع او بربع ذرع تغير ما امام ما ذكر في ساحة  
القطعة التي سماها افتة فظاهر ولما الاج هو بضم الهمزة وفتح الواو فلذلك  
فللخزيه هو يتبعها و ساحة سطح الظاهري يعطى اهل الضرر  
قوسها المأبدي فجعله فاتحة في الحقيقة سبطه من قوسين يحيى الله شير  
بالسيطرة فلذلك يحيط به اربع خطوط كل سقطا بين سهاسنوا باسمه علينا  
فلا فالسيطرة على ما يحيط به سطح سطح البالمن ان يصر بقوسه

المغل

اللهم لا ينفع طوله ما ذكرنا من انه سبيل و قدر ان ساحت الليل يسئل  
ضرب بعد عدوى فلما حرس ساقه وجهه هو الحاملون ضرب مجمع ثغثي  
القوسين فسمى كل فانه في الحقيقة بحرف احاديث بخطاط سوان زيان عين  
منابعين كاب جـ و سمى بمنها التلـ والزقـين وللتـاـيـين وـاـ  
صـ حـ وـاـيـانـ سـاـمـتـ هـنـاـلـ بـصـلـ بـانـ يـسـرـ الـحـوـلـ الـخـارـجـ سـلـعـ  
لـلـتـواـيـينـ عـلـيـ الـأـخـرـ فـضـفـجـعـ الـتـواـيـينـ وـهـنـ بـدـرـشـ مـلـحـنـ ذـكـ  
عـنـ قـيـسـ بـعـظـامـ مـيـاتـ لـلـمـيـتـ بـذـكـرـ كـلـ بـرـهـ اـصـرـمـ اـنـ قـمـ  
الـحـرـفـ بـذـنـاثـ جـمـ سـاـمـتـاـ بـحـصـلـ سـاحـنـ الـحـرـفـ عـلـىـ الـتـلـ وـاـذاـ  
اخـبـيـانـ نـقـطـيـ اـبـ عـوـديـ اـبـ زـلـلـتـاـيـيـنـ اـذـ بـعـدـ اـبـ اـدـ  
لـلـتـواـيـينـ عـلـيـ الـأـخـرـ يـكـونـ بـعـدـ اـدـعـيـاـ اـصـولـ الـتـواـيـينـ وـهـ جـ وـهـ  
وـضـلـ اـلـقـمـ الـتـلـ بـارـجـ شـنـاثـ فـلـحـاـمـلـونـ ضـرـبـاهـ دـهـوـ الـتـلـ  
ضـفـجـ وـسـاحـنـ شـلـاـجـ وـقـضـفـهـ رـمـلـهـ شـنـاثـ اـهـ رـعـقـ  
زـعـ سـاـمـةـ مـلـثـ بـزـعـ وـقـضـفـ اـبـ سـاحـنـ اـبـ دـيـنـكـنـ الـحـاـلـيـنـ  
ضـرـبـ اـرـقـ ضـفـ جـ وـقـضـفـ اـرـ سـاـمـةـ الـحـرـفـ وـهـ الـطـلـ طـلـخـيـ  
اـنـهـ اـقـامـ الـحـطـوـتـ الـلـيـتـ تـقـامـ الـحـطـوـتـ الـلـيـتـ مـقـامـ الـحـطـوـتـ عـلـىـ سـلـيلـ  
مـ نـقـوـلـ الـحـاجـتـ الـحـاـلـ اـبـ اـلـهـ اـفـاـهـ بـاهـ فـنـقـ جـ وـقـضـفـ  
زـعـ بـصـلـ سـاـمـةـ الـلـلـيـنـ وـاـذـ اـمـرـ بـهـ تـبـصـلـ سـاـمـةـ مـتـهـلـ اـرـبـ  
وـقـبـ سـوانـ لـهـ بـ وـالـلـيـنـ زـانـ اـوـيـلـ الـحـاـلـ وـهـنـ ضـرـبـاهـ فـلـكـنـ  
ضـفـهـ جـ وـقـضـفـهـ رـكـضـبـاهـ وـقـضـفـجـعـ خـلـابـ جـ

وأيضاً نقول لو صار بين نقطتين أقربين للفن بالذاتين للفن وكذا  
البعود بدرج أدنى من درج العرضة شائدة مثله  
إذا ازدانت في نصف بيضة حصل لها مثلث ادب فثبت المطلوب عندها  
لحاجة إلى إذن الفنون بالعلم أن القوم عملاً لأنماط يأنهم جميع  
به سطح اثنان متسلباً أن وصياغة مانع من بين سنتي الطول  
سترين العزف على الظاهر والباطن واثنان معاً سلوكياً سلوكياً  
واثنان منها بحاجة طبعها على طبعين الآليتين وعرضها على طبعين  
واثنان منها سلوكياً سلوكياً طبعها على طبعين الآليتين وعرضها  
على الأرجح وهذا يدعى لهما في الحقيقة في سطح واحد وانتهت برهان  
لأنك على هذين كون نصف سطوانة بحروفه أو قربه من النصف فالمطلوب في  
بيان ملة سطح الظاهر والباطن أن يقال بضربي طول في قوله فان ملة  
تام سطح الأسطوانة تجعله فحسب قاعدة وهذا في غاية  
وسبان فيما بعد أن المثلث جعل في حكم الأسطوانة المعرفة ولما سلط وجه  
نصف حلقة او قريبها على الخفيف والحادي عشر في المثلث سطح الحبيب  
به بحسبه ابريزين مرئتها وأحمد وقد ذكر أن ملة المثلث تحمل  
بضربي المعددين المقسدين اعني سماكة الأرجح في نصف مجموع القوافل  
فلا حاجة إلى إدراجه معرفة في كل فرق بين اللذات هذه ولكن بالرجح  
في هذه اللذات ليس كذلك وإنما يتألف في الحالات القديمة معرفة  
بأن يكون معرفة في كل ذلك ثم يجعل سطح الظاهر والباطن

حكم

١٩١.  
لـنـ حـكـمـ بـالـاسـطـوانـةـ بـالـحـدـ المـيـلـاـ وـ جـعـلـ لـاـسـ سـجـرـ الطـاهـرـ وـ لـبـاـ  
فـ حـكـمـ مـنـظـلـينـ فـصـلـهـ مـاـ التـرـكـ المـجـدـ الـذـكـرـ لـكـانـ اـنـتـ عـاذـ بـعـدـ  
كـذـكـ فـهـوـ بـعـدـ اـسـطـوانـةـ اـشـبـهـ كـاـيـخـفـ وـ سـلـكـ سـطـحـ الطـافـ ايـضاـ  
مـكـزـ الـأـخـرـقـ يـمـنـبـيـنـ الـأـنـ طـولـهـ اـقـصـ وـادـ بـطـولـهـ هـوـ  
الـتـقـمـ بـعـدـ سـجـرـ الطـاهـرـ وـ لـبـاـنـ وـ هـوـ هـوـ سـطـحـ الـتـرـكـ  
وـ قـرـيـبـ مـنـ اـسـتـدـارـةـ وـ اـلـلـاـقـ وـ اـلـطـولـ وـ اـلـعـزـ ماـذـكـرـ اـنـ اـهـوـيـاـ  
عـلـىـ اـلـأـنـ وـ اـلـمـعـارـفـ مـنـدـ الـبـنـائـيـنـ اـذـ يـسـعـ اـلـعـمـنـ وـ اـلـتـكـفـ لـوـلـهـ  
وـ هـوـ اـنـطـرـهـ فـذـيـانـ سـاحـةـ الطـوـحـ اـسـتـورـهـ وـ كـلـ سـطـحـ لـاـيـشـاـ  
اـجزـاءـ فـلاـ سـيـالـ اـلـيـ سـاحـةـ بـالـحـقـيقـ قـدـ ذـكـرـ فـ الـقـدـرـ بـاـلـجـمـ الـبـيـضـيـ  
وـ الـجـمـ الـبـيـضـيـ وـ لـمـ يـتـعـرـفـ سـاحـةـ سـطـحـ اـنـتـقـولـ مـاـسـلـهـ سـطـحـ الـجـمـ  
عـلـىـ مـاـذـكـرـ ظـاهـرـهـ مـرـكـبـ فـ قـطـنـيـ كـرـهـ وـ لـعـنـهـ فـ لـمـ اـسـاخـ سـطـحـ  
الـجـمـ الـبـيـضـيـ فـ بـاـنـ رـسـمـ عـلـىـ وـسـطـ بـحـيـطـ دـائـرـهـ وـ يـخـجـ مـنـ كـلـ سـيـهـ  
خـطـ اـلـبـيـطـ نـدـ الدـائـرـهـ بـحـيـطـهـ كـمـ اـلـلـجـانـيـهـ وـ كـلـ خـاصـيـاتـ  
وـ فـضـفـ بـحـيـطـ نـدـ الدـائـرـهـ يـحـصـلـ سـاحـةـ وـ فـلـكـ بـالـقـائـمـ عـلـىـ سـاحـةـ  
الـمـرـوـطـ وـ لـمـ اـلـجـمـاتـ اـلـتـكـاشـيـهـ اـجزـءـ عـاـنـنـ اـمـكـنـ تـقـيمـ اـلـاسـطـوـ  
سـوـيـتـ اـنـ تـدـبـيـهـ اوـ مـخـلـقـهـ تـقـيمـ ثـمـ عـمـ الـجـمـ وـ يـخـجـ فـذـلـهـ كـافـيـ  
بـسـاحـةـ الـقـرـنـ عـلـىـ مـاـهـيـهـ الـذـكـرـ فـ الـطـوـوـاتـ عـلـىـذـمـ يـكـنـ فـلـاـ بـيـلـ  
بـ سـاحـةـ الـفـضـلـ لـاـشـ فـ مـلـعـةـ الـجـامـ تـدـبـيـتـ اـلـسـاخـنـ الـجـمـ  
وـ لـمـ اـمـ اـشـالـمـكـبـ الـوـاحـدـ الـفـرـضـ اـلـيـ بـعـاـمـهـ فـيـاـيـ بـعـاـقـ بـعـبـ

الواحد في الجمجمة حيث يحيط به سطح سوانيزية الأذن الخارجية فما زلت  
يحيط بطوله في عرضه ثم الحامل فإذا وقعته أراد طول العدسيات  
فلا يقدر على تحريكها فيقال فلتحتها أن يضر بالوقوعة في  
قاعة العين فالآن جمجمة حيث يحيط به سطح سوانيزية الأذن  
سواء كان يصدق عليه ذلك أم لا كأن جمجمة حيث يحيط به سطح سوانيزية الأذن  
هي حصلت سائمة بضرر بطوله في عرضه ثم ارتفاعه وهذا الحال في التضليل  
الذي يحيط به سطح سوانيزية الأذن فهو من نوع الأخطاء  
وسيجيئ في هذه الماحتها وأعمل مراقبة بالطوح المتوازي للأذن الخارجية  
ما يكون فيها من صفيحة الهراء ثم نقول إذا كان الطوح المحيط بالجمجمة  
متوازيه للأذن الخارجية وكان ذلك الطوح نعيماتك الطوح  
سوانيزية تهدى نزويه كل سطح تدخل خطان متلاقيان معاً يذان  
لخطين متلاقيين على زاوية الخط المقابل للأذن الخارجية سوانيزية  
ذلك المقام من بين حماياتي عشرة أصول تكون تلك الطوح سوانيزية كل  
لنصره ثم إن الجسم الذي يدار في سطح سوانيزية قائمين على الطوح  
سيكون سوانيزية تصليمه قائم فيصفى قاعدته إلى إمامها بالخطين  
الخط الوفي في حين يصعد بوجهه إلى بيته سطحها أقيمة على القاعدة  
ذلك الخطوط التي هي أذن العين للذرة فالجهاز أصلع لأنها  
تم يقيم الواقع الأسطوانة إلى إمامها الخطبة ولجزءها في قاعده سوانيزية  
سوانية يربك القلص سوانيزية المقادير فين يتم الأسطوانة إلى سوانيزية

١٤٢

كلها اعداد حسنة اي مركبات ذلك الخط الذي ذكره باجزائه بابعه لما  
الظاهرة تكون لاسوانة محبطة من اعداد حسنة بعد ان اذ الفرق  
باجزاءها مكررة بعد احاتار ايقاع باجزاءها وهذا هو الماء من  
من ايقاع في صوت الطول فالعرض وان لم يكن الضو سقط على  
على قوام بذلك من مغنايات او شرط بها ينبع العود المحن من مصانع  
الظاهرة على الصلح المقابل الذي في ذلك الصلح وهو الاراد بصوت الطول  
في العرض يضر بالحمل فما ينبع العود المحن من اسسه على مأخذته فهو الا  
باقع في محصل عجم بطيء سطح متوازية الاصلاح فائنة بعضها  
على بعض فلعله من اسباب ان فاعده الجم الملاوب الماء على سطح  
المحيط به مائية سطح المحيط بالجم الطور المائية بالخاتمة الثالثة  
متوازية الاراد فالجمل يكون متوازياً بين فلات الثالث من خادمة  
من احوال الذي يتبين للجهاز المتوازية السطح المتلقية الارقان بعضها  
ليبعن كثب القواعد فتثبت المطرقة كل جم بطيء سطح مترافقاً لانه  
ان يكون الاصلاح المقابل لاسن سطوح حما متوازية ومن هذا المبدأ الاجمالي  
احاطة بسطح بعضها متوازية وبعضها متعرجاً لفظاً له اسلوب  
بساطها بالحقيقة اي للسلام بالطريق المذكور لا فرق ذكر صاحبها  
له ادراك ساحة بعض الاجرام يمكن ان يعرف من ونه وقدرها من ذلك  
عدوها وابنته من مقدار مكتبه من نوع من بعض الاجرام المتعمل بالذات  
وهو جم وقيم على مكتب ذلك سطح متوازية ويراد بذلك الحد على الماء

بـهـذـهـ الـفـاـمـ وـيـصـنـاـدـ ذـكـرـ بـعـضـ الـأـنـكـنـ وـفـحـ الـجـمـ فـجـزـءـهـ  
مـاءـ يـقـيـشـ بـهـادـهـ الـلـاءـ عـنـ دـسـهـ وـيـعـلـمـ عـلـىـ الـفـقـهـ الـتـرـيـبـ عـنـ حـالـهـ  
الـلـوـقـعـ ثـمـ يـخـرـجـ الـجـمـ عـنـ الـلـاءـ الـمـوـأـ الـلـاـعـ فـالـوـاصـمـ الـذـيـ يـخـضـعـ  
لـلـاءـ فـلـاحـتـهـ هـذـهـ الـلـوـقـعـ تـاـوـيـصـاـتـهـ هـذـهـ الـجـمـ وـفـدـيـنـ الـلـاـلـهـ  
عـيـاثـ الـبـيـنـ حـشـرـ الـكـاشـ طـرـقـ سـكـةـ الـجـمـاتـ الـذـيـ اـمـكـنـ وـقـوـهـاـ كـلـهـ  
الـكـوـرـ وـيـجـمـ نـجـعـزـيـنـ قـلـعـهـ سـنـدـاتـ مـوـلـيـتـ الـلـاـلـعـ وـجـمـجـيـ  
أـنـيـنـ قـلـعـهـ مـعـكـاـتـ مـتـاـيـاـ وـجـمـ ذـيـثـلـقـ عـلـىـ مـنـذـاتـ مـلـاـيـاـ  
وـجـمـ فـيـلـيـعـهـ عـلـىـ قـاعـهـ ثـانـيـةـ مـنـذـاتـ مـتـاـيـاـ وـسـتـهـ مـعـاـلـهـ  
ذـيـنـيـنـ وـثـلـيـنـ قـلـعـهـ مـرـونـ مـنـذـاتـ عـلـىـ قـاعـهـ وـسـاـ  
الـلـتـورـ صـفـتـ صـاحـبـيـمـ سـوـاـزـيـ الـلـاـلـعـ تـمـهـ توـصـيـهـ إـنـ أـقـلـيـنـ بـهـ  
فـالـنـاسـ وـالـعـرـيـنـ فـنـحـادـيـتـ عـزـلـهـاـ الـلـهـ الـكـلـ جـمـ سـوـاـزـيـ الـلـطـرـ  
بـطـبـرـ لـفـطـرـ سـجـيـنـ مـنـقـابـلـيـنـ مـنـلـاـ مـشـوـبـ عـلـمـ بـطـبـرـ الـعـرـاـنـ كـلـ  
مـنـقـوـيـنـ جـمـاـ سـوـاـزـيـ الـلـاـلـعـ فـوـيـنـفـ الـجـمـ فـادـ الـرـيـدـ سـاحـرـ الـلـتـورـ  
أـمـدـسـلـ قـلـعـيـهـ سـطـحـ سـاـوـيـ الـلـاـلـعـ اـسـمـ بـعـاـ اوـيـطـلـاـ اوـيـعنـاـ  
اـبـيـهـ الـلـيـنـ وـيـزـرـ بـكـاتـهـ هـذـاـ الـلـطـرـ فـارـقـعـهـ وـيـنـفـهـ الـلـاـلـعـ  
سـاحـهـ مـنـاـيـاـ يـتـسـبـيـهـ عـيـاهـ الـلـيـنـ وـيـقـدـرـ قـطـرـ الـلـاـلـهـ الـلـتـورـ زـيـعـ  
الـاسـطـوـانـ الـلـصـلـعـ وـيـسـجـيـ انـ مـاـخـ مـطـلـقـ الـاسـطـوـانـ تـحـصـلـ مـنـ زـيـعـاـ  
قـاعـقـاعـاـ قـاعـقـاعـاـ مـاـذـ اـمـرـ سـاحـهـ شـلـقـ الـلـتـورـ يـحـلـ سـاحـهـ وـجـوـ  
ظـافـرـ سـاحـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ الـلـهـ

١٦٣١

منهوى من الحكم فالحكم مثمن كناله في صيغة الاستحال  
مكتناله بين مذكورة بصفتها لشيء من قوله شيد  
يعنى بالاصنافتين من حيث كتابة الكرة وأسطوانة إنكلوكه  
ابعد اشتاله بطبعه مساوية لعجمة والتفاءه ما وليت  
قطفالكرة سلك المخرطة الذكرى منه ونلتقط الكرة في قلعةها  
قطفالكرة في قلعةها على عجمة الكرة فإذا زرب ذلك ضفتقطفالكرة  
قطفالعظام التي هي على سطح الكرة يصل اليه عروطات على العجم  
للذكور عارق بين ان يضر بذلك ضفتقطفالعصر في جميع سطح الكرة  
وينزب بعضقطفالقطف بذلك سطح الكرة كما يحيى فإذا زرب ذلك ضفت  
قطفالكرة في ذلك سطح الكرة مساوية حجم الكرة وهو المطرى ووجهه  
آخرة بين اثنين وفلا يغير الشكل المذكور لأن أسطوانة التي قلعتها  
مساوية عجمة الكرة ولابعادها فما يقام لها كان المحاسيل من ذلك  
فذلك الصيغة مساوية الكرة بذلك فإذا ضفتقطفالكرة في بعضقطفالصوف  
في ذلك ضفتقطفالكرة ضفتقطفالكرة في ذلك سطح الكرة  
اعلى اثره عليه وذلك دائره عجمة ما يليجم الكرة وذلما ما اردنه من  
قطع الكرة الاصغر فقطع الكرة كما ينظر بالعين المطلقة عليه قطعة الكرة يحيى  
وقطفالكرة بما اصغر من قطع الكرة وبالاستاذ يكون سطح الذي يحيى  
قطفالكرة وهذا القطع يحيى قطعه ضفتقطفالكرة وجزءاً من مسديه قطعه  
للامام وله سطح الكرة وما اعظم من ضفتقطفالكرة وهو يليجي من استخلاف

عند  
القطع لا ينام الكرة و معه المطلع اعن قطع الكرة من المطلع الجسر  
الجسر يدخلها سار من ربضي العرض في صدر ذلك بخط القطر وفيه  
نظيره البهان عليه تمام البرهان على دفع الصواب لحال ما اسماه  
من ربضي قط الكرة في ذلك بخط القطر وهذا بيان سالم لحركة  
حالة من ربضي قطها في ذلك سطحه المتدرج فيكون سالم كل  
قطع حامل من ربضي قطها في ذلك سطحه المتدرج وفيما ذكر  
التشير فالحالات ملائمة من ثلاثين ولا يزيد عن ذلك لكن  
الكرة كما اسطوانة المطلع كل درجة فيها او مخروط قاعده ماوية لخط  
من الكرة ولدي قاعده يساوي ربضي قط الكرة و صدر المخروط يصل من ربضي  
صدر قاعده في ذلك المطلع كل درجة فيها او مخروط قاعده ماوية لخط  
قط  
القاعدية التي هي سطح المقطع في حين ربضي المطلع الذي يساوي ربضي  
الكرة في ذلك المطلع فاذن ربضي المطلع و لعمد ذلك طهران بذلك  
ذلك عي ما يسمى بذلك صدر المطلع كما ربضي القطر ثم ارباع من ذلك  
نعم لقولهم حالات من ربضي القطر فاما ربضي بخط القطر وكان جقا  
اما هو ربضي بخط القطر في ذلك بخط القطر وبعد ربضي القطر  
فيربع البيط فالذئب المفتق الدبر ربضي الذئب تفصيارة  
اذ اضرب بسبع العرض في ذلك البيط يصل الى سبع المروضي  
المروضي كما امض الماء ضرب ذلك القطر فيربع البيط يكون سالم  
ولما ساحر قطعة الكرة يصل باربع المطلع على ما ذكرنا من بعض ارباع

لقطع  
القلعة عن بضع قطر الكرة ليحصل سهم المخروط في قبر ثلاث سطح قلعة ا  
ليحصل سكة الكرة ثم ينقض سلمة المخروط عن ساحة القلع ان كان  
فيزيد عليه ان كان اعظم ليحصل سكة لقطعه بالمعى المدور و سكة تصنف  
الكرة صنف سكة الكرة و صنف طاير لكن يحق ان سكة الكرة تتفصها  
عن كثرة الحاب فلاد يزيد بصفة قطر الكرة في ثلاث سطح القلعة  
ليحصل الساكن في هانز بظاهر حام في برمان سلمة الكرة و ساحة المخروط  
متذر ان صدعا اقنانا مانلا في الماء من زر يصلح القلعه و ثلث  
ارقامه توجه فذلك اعلمه سين فلناس من تائينه مثل الاهواي ان  
مخروط الاسطوانة الكرة فيها وفي الماء من ذلك القلعة ان علمني  
ثلث القلعة ينعم الى الثالث مخروطات مثل الماء اعده للخروط مضاعف  
مضاعف اخر في الثالث فانه ستم للثلاث ازدياد فالخروطات الفعلية  
الواقعة على تلك المنشآت تكون اندادا لاسطوانات المضاعف الواقع على  
الثلاث مخروطات الصنع يتم المخروطات مثله القواعد كلها الثالث  
اسطوانة مثلث القولب بعد جميع الاسطوانات المذكورة التي تكون المخروط  
لاظم ثم تهانى هذه المخروطات تلك تلك الاسطوانة فتشتت الارض  
فعده متذر ان صدعا ثلث اسطوانات قاعدها مثلث الشكل اذا كان ايا  
لارتفاع و سبي لسكة الارض المدور فالصلبة قاعدها كانت عدما  
حصل من زر صلحة قاعدها فلارتفاعها فلعلة المخروط المدور والصلبة  
و ما اراد الاصدار من زر صلحة القاعده في تلك المنشآت

ارتفاعه فذلك قاعدة وهو المطلوب وب يكن أن يقاس على ذلك ما إذا كان  
حيث قاعدة المزروط كيلان خطين متقيمة وستريه مني فإنه ولد خلها  
الذكور وفيك الظاهر أن يكون حكم إسناك مساحة المزروط النافع  
الماء الذي يرى منه ذلك من قوله فيما بعد خط الدائرة العلبة وذلك  
لم يصرح به طريراً يضر بقطفالنافع فارتفاعه في مساحة الماء على القاعدة  
بين عصا القاعدة وقطال دائرة العلبة المكان من القاعدة ارتفاع المزروط  
النافع فإذا زرثلا ثم ارتفاع في مساحة القاعدة حصل ماء المزروط  
النافع فإذا زرثلا في ارتفاع المزروط النافع في مساحة الماء على القاعدة  
فعلا ارتفاع المزروط الأصغر وضرر زرثلا في مساحة الدائرة العلبة حصل  
إذا زرثلا في ارتفاع المزروط النافع من مساحة المزروط النافع الماء من زرثلا  
المزروط الأصغر فإذا ارتفاع المزروط النافع الماء من زرثلا  
ارتفاع المزروط النافع في مساحة القاعدة يقوس مساحة المزروط النافع وهو  
المطلوب وهذا العمل أنا أقر بذلك وفروع المزروط النافع فما ذاك  
بمحاجة فيه يجيئ سمع أبا عبيدة في كتابه جواب الفتاوى وإنما يقال  
ملاي ما على و يخرج من وعوده على برهانه فنصف برهان على لينا  
تفريح برهان المزروط قائم وساوي ضلعه وبه جواب قيام زعيج  
فبح سهم المزروط الأعظم لمن ارتفاعه مثلاً أن أسعواره وحاله  
ذلك كذبة جراحته بالذات من سادس تلاه على يأن  
ذنبه إلى الكفرة فكل و رفعك من مثلاه وبه جواب قيام زعيج  
لتدعى على لها فتبيه إلى واعني و على و ركبة برج

٣٤٥

أَوْ بِالْقَلْبِ بَنْتَهُ لِلرَّجُلِ كُنْتَهُ بَحْرَ لِلْمَدَنِ مِنْ أَذْنِهِ  
أَرْتَفَعَ الْمَزْرُوتُ النَّاقُصُ مِنْ بَحْرِ قَطْلِ الْقَاعِدَةِ وَقَمَ الْحَاسِلُ عَلَى  
قَطْلِ الْمَارَةِ الْحَيَاةِ يَصْلُحُ سَدَارَ ارْتَفَعَ الْمَزْرُوتُ النَّامُ وَهُوَ الْمَلْكُ  
مَلِيمُ عَرَضِ الْمَلَوْحَةِ ارْتَفَعَ الْمَزْرُوتُ النَّاقُصُ وَلَدَنْدَنْهُ مِنْ ذَهْرِهِ  
أَكَانَتِ الْبَنْتَهُ فَأَذْلَمَ الْمَكْنُونَ عَلَوْلَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً ارْتَفَعَ الْمَزْرُوتُ النَّامُ بِأَنَّهُ  
لِلْغَوْرَةِ تَفَقَّلَ الْفَاقُصُ مِنْ بَحْرِ خَضْرَقَتِ الْقَاعِدَةِ عَلَى صَفَرِ قَطْلِ  
الْمَارَةِ الْحَيَاةِ مِنْ بَحْرِ صَلْعِ الْمَزْرُوتِ النَّاقُصِ وَيَغْزِي جَزْدَ الْمَلَوْحَةِ يَصْلُحُ  
أَرْتَفَعَ الْمَزْرُوتُ النَّاقُصُ ضَحْرَ وَالثَّلَلِ الْمَذْكُورِ مِنْ بَحْرِ دَوَلَلِ  
بَحْرِ كَلَنْ سَابِي الْعَجَبِ بِالرَّابِعِ وَالْمَلَيْنِ مِنْ أَوْطَلِ الْمَعْلُوقِ فَصَلَّتْ  
بَحْرِ جَنْبِيَتِ طَفَلَهُ مِنْ كَلَلِ الْعِرْسِ مِنْ بَحْرِ صَلْعِ الْمَزْرُوتِ شَلَّهُ بَحْرِ  
بَحْرِ جَوَدِ بَغْلَاتِ يَهُرِ الْمَلَوْحَةِ يَكُنْ الْمَزْرُوتُ النَّاقُصُ مَانَدَ وَقَطْلُهُ  
بِطَحْ مُتَوَبِّرِهِ حَتَّى يَجْسَلْ سَطْحَ بَحْرِهِ وَيَخْرُجَ أَسْعَى بِنَالِيَهِ  
فَكَانَ جَيْحُ زَافِي بَحْرِ جَسْرِهِ مَامِنْ قَامِيَنْ أَذْلَوْلَكَانَتِيَنْ يَسَارِي  
أَدْجَبَ عَلَى كَاتِ الْعَظَمِ مِنْ قَاتِنِيَنْ كَلَادَهُ الْمَوْلَعِنْ بَحْرِ كَانَهُنْ  
الْفَطَّةِ الْلَّيْتَهُ وَيَخْرُجَ بَحْرِ جَنْنِ وَمَهُودِي عَلَيْهِ فَلَنْتَابَهُ بَحْرِ لَقَبَهُ  
شَتَاجَهَانَ لَتَرَاهِي أَبْجَ مِكْوِنَتِيَهُ بَحْرِ كَانَهُ كَنْتَهُ بَحْرِ كَانَهُ  
تِنْتَهُ بَحْرِ كَانَهُ كَنْتَهُ بَحْرِ كَفْلَهُ عَلَى أَوْلَانَعَزَنْ سَوَانَهُ بَحْرِ كَنْتَهُ  
شَنَاجَهُ بَحْرِ رَائِنَسَابِتَاهِيَنْ تِنْتَهُ بَحْرِ كَانَهُ بَعْنَلِيَهِ كَانَهُ  
أَقَحَ الْجَهَ كَنْتَهُ بَحْرِ كَفْلَهُ عَلَى أَوْبَاقِ السَّادِنَ كَانَهُ كَانَهُ مَا ارْتَفَعَ

المراد هنا بالتأخير هو عوده فوراً لاتصال المخاطب بالمفهومين  
خابطاً بغير فهمه حتى يتحقق الهدف ثم إذا صار عود المخاطب هنا  
فعود المخاطب الأخر على الأصل يعني ما دل عليه ماضياً مما أعلمه  
بانطريق الذي و يكون الفضل بين الماضيين سلامة المخاطب التأثير  
وهو الظواهر ولكن المخاطب هنا من ضملاكه التي يعلم منها  
الخطأ الذي ارتكبه من خلال الخط الأسلوب الذي ارتكبه المخاطب هنا  
الارتفاع المخاطب التأثير على النسخ التي يساندها وهو مواد الرواية  
يدرك أن نسبة الضلوع بهذه الأصناف لا تختلف بالنسبة لارتفاع المخاطب إلا  
ارتفاع المخاطب الأخر على كل ارتفاع المخاطب الماضي بأقلها  
المخاطب الآخر يضم مادته لكن تكون كلاماته أقل مما يعطى  
الماضي لأن جميع الملام يكتسبه من ارتفاع المخاطب بمقداره حيث  
يتعمد ارتفاع المخاطب الأخر على ما الأربعة المناسبة بغير ارتفاع  
المخاطب التأثير على ما ذكره لأنني يضر بضم الخط الأسلوب الذي ارتفع  
المخاطب هنا وفيما يكتسبه من الخط الأسلوب يتحقق المخاطب  
لأنه على أنه مواد كلاماته بما يكتسبه بغير ما يكتسبه  
ذلك سلوك المخاطب الأخر و بذلك يضر بضم الخط الأسلوب وذلك  
ارتفاع المخاطب الأخر و ملائمة الخط الأسلوب في ذلك ارتفاع المخاطب الأخر  
وهو فعل ارتفاع المخاطب الأخر على ارتفاع المخاطب الماضي محصل  
كل المخاطبين بغير القاء الأصل من الأكتر يدعى سلامة المخاطب

الناقص الصالح في هان ذلك كالبرهان في المزروق الناقص من المزدوجين  
 فترى البرهان هنا أيضاً ينظر إلى الأمرين من المدخل فتقول الأنترونا  
 ضمرين من سبع من السطح المحبط به غير القاعدتين ولا يقابل نقطة  
 هي نقطة رأس المخرطة التام حيث تلتقي بفتح بفتح من الصالحة  
 السطح الباقي على الصنف من الأدلة السطح الأسفل وضاد الثالثة مثلاً جدها  
 جمع آخر وتنصلح لفتح الباقي إلى السطح الأسفل كثيرة ضم المثلثة  
 الضم الثالث لآخر كأثر المخرطة المتداهم إذ تغيرها سطح استوائي  
 المخرطة بحيث تكون أصلع منها السطح وهو الفضل الثالث بين سطحين  
 من سطح المزروق الناقص غير القاعدتين حيث تلتقي بأصل الدار وهو  
 الترتيب الذي يجيئ ضم المثلث المذكور على الصنف الآخر لتفعيل المزروق والآخر  
 فلم يرتفع في سطح الأسفل وضاده الثالث ينماط فالفتح الباقي من  
 لقاعدته ستة وستمائة حدة واعزز بالآخر كون نسبة الضم الأصغر  
 للثالث حين الصنف الباقي إلى الصنف الآخر لآخر ضم المثلث لآخر  
 لتفعيل المزروق والآخر لافتتاح المزروق والآخر من كثافة كثرة سطح  
 لآخر الضم للفتح الأسفل لآخر لافتتاح المزروق والآخر لافتتاح المزروق  
 لا يضم فإذا عدك النسبة المذكورة ثم قلبت النسبة المكسنة ضاده ضم  
 السطح الأسفل إلى فضله على ضم سطح الباقي لافتتاح المزروق والآخر إلى  
 لافتتاح المزروق الناقص فإذا ضربنا ضم السطح الأسفل فإذا لافتتاح المزروق  
 لافتتاح المزروق على فضل السطح الأسفل على ضم السطح الباقي لافتتاح المزروق

الخريط الامض اعني المخروط النائم من امداد البرهان عليه فلما عرفت  
ارفع المخروط الناقص وقياس ملحوظ في المدير فالمثلث اعترف  
برهان فالمخروط الناقص المصلح القائم امكان ان تعرف البرهان فالخريط  
الملائمه يمسكنا ذكرنا في المخروط المدير الناقص متذكرة سلطنة  
سلطنة اسوان كانت تدبر او صلة وسواه كانت قلعة او مائلة  
يصل بين بحيرة قاصفها في اتفاقها وهو العود لخارج من اسوان  
بسط يكون القاعدة عليه وهي في القامة تكون دخل الاسطوانة  
فقلما لا تقارب جانباً بالليلها على ذلك مثل ما ذكرنا في الجسم الفعالة  
حيط به سطوح سوانية فائز من نوع الاسطوانة المصلحة وهذا  
نافر وذوق الماء المتغير عليه ان يدرس في الحادي عشر من ثانية عشر  
احوال النسبية فلا سطوانين عتا في الرفع كثيبة قابدهما كثينا  
اذا كانت صلبة متوازية الطرح كما في اول الفصل ولما اذلم يكن  
متوازية الا مبالغ في قيم قاعدتها انتهايات ويقيم الاسطوانة التي تتواء  
مثل انتهايات قاعدها يكون مخروط كل من انتهايات اكبر وذوق الماء  
التي يكون ثباته بذلك للملائمة فلذا السورة تعبر عن مخروط كل انتهايا  
اثباته بستة معرفة سهلاً الى مخروط سهل ادلة احتجة قاعدتها النظير  
النظير بالرجوع من ثانية عشر الالوف فالمشورات ابضا على تلك الاجنبية  
كل انتهاي وبنك انتهايا سهل ادلة القاعدة الى الاسطوانة الملائمة اذا  
كان اكتفاء في الرفع ثباتي القاعدة مؤلمة من ثباته الجميع الى العود

لخط

فهو المطر و ساحة الارج يحصل من ربى بجهة في طلاقه فاندفق  
اسطوانة لحد طرفيها يقوس مثلثي ينبع اسطوانة حبقة او يربى عن  
العنق على قلبه كذا كان اشهر ساحة الاصلاق على صفا المنوال اذ هو  
بالحقيقة يقطع من الارج و تذهب فضائتم ان ساحة لاسطوانة  
يحصل من رب طبله فتاتعنه و ساحة لاسطوانة الجبوبة على سا  
من زريله يحصل ان زير طبله اولى سطح الدائرة العظيم ثم سطح  
الدائرة الصغرى في الخامس النافع من الخامس الذي ينحدر من ذلك  
انه اذا زرطبله في سطحة سطح الحلقة التي هو من ساحة الدائرة  
الخطي على ساحة الدائرة الصغرى يحصل ساحة الامواة الجبوبة قديم  
من ذلك ان زرطبله في سطحة ساحة سطح الحلقة المذكورة يحصل ما  
يصفى لاسطوانة الجبوبة يظهر ان وجده لارج عنده سطح سطح  
حلقة يكون قاسمة ينصف لاسطوانة الجبوبة فادا زرطبله لارج  
و ساحة بوجه يحصل ساحة وهو المطر و ساحة تلك ساحة  
الطاير صداعي تغير كونه من الاجرام مصاصة ولهم من احروف  
كذا فالعرب فسادا اذا كانت جبوبة فالطريق ان نغيرها الى احصنة و  
بالاحصنة تم العواء المدخل فيما املاها من اهل فالباقي هوا المطر  
ينغمس بغير اعاده يخزن بحويته يمكن ساحة وهي في الاربة الجبوبة  
تسوى الغليانات بقل الاجرام التي لا ينقدر لها سفندر طما الاجرام  
الى سكي لا يلحد على تخفيتها كما يبعث فنا فها بهذا الوجه ظاهر القيمة

فلا يذهبون إلى هينة قطعه كله  
محيوفة بما أضفتها المعتدلة لكتور فما  
لأسلموا أن المجنون كمحظى لا يصح العادة المخالفة فيما كان شرنا إليه  
فهزت لهم الكلام وفق الملام ثم خود عن الراهنين للهندستة ظاهر في  
الله تعالى استيقننا بذلك فذلك عواماً غير الكلام وهو المتعان  
عليه السلام لأن كلامه في وقت المصنف حلة العجز على النعمان بالاعتظر  
في بعض المقامات مثل ملوك ما سر بالله ولا فاتحة له فعلم إليه مني ما  
علم بمنفاه فأجل من يتحقق عليه استفال ذلك يعني أوردن الراهنين  
الهندستة في كل وضع يقر بالحاجة عليه واستشهد بأبيه من كلامه في  
على الكلام الغافر واعده الوقف البات الرابع من الفتن النافذ في استمرار  
الكليل بغير الخبر بالمقابلة مصلحة الفضل ما يضر بغيره  
القدرات القوية فهي معرفة صفات الأجيال بصفات صورها أي يطلع  
بذلك علينا ما يسلق على المخذول والمالات مأثر النازل لأنه ينقول  
إذا أردنا أن نضرب عدداً على أنه في منزلتنا زل في عدده لخواضي  
إنه في منزلتنا هناك أمداً لأول معرفة عددهما الحادي والثاني  
صورة جندي لا يفهمها من صورة لا يكتب طفلاً لها منقولاً ملائكة  
جنسنا لا يخفى على عدوه يعني جنس العبرة فإن الأجيال تكون متوجهة  
وتحدد في الحال الأولى ثم تتصاعد بنشاءها إلى الحال الثانية  
سمى عدداً وأشياءه فهو لا يقدر على جنس العجميين العدد أصباً  
ثمان مئزلاً الواحد يضر بغيره صد للنبلة الشئ ويعزى النبوة

وَلَا لِرُزْقٍ لِلأَشْنَانِ وَالْكُبَرِ حِزْرٌ الْكَفَنَانِ وَلَا لِلَّهِ وَحْدَهُ مَا لِلَّهِ  
أَبْعَدُ وَعَلَى هُنَافِرِ الْعِتَاسِ وَطَرِيقِ عَرْقِ تَسْمِيَةِ جَنَاحِ الْأَنْشَمِ  
حُلْوَانَ يَصِرِّبُهُ الْكَابِيَّ فَلَنْتَهُ وَهُدَى لِلَّالِ وَأَشْيَانِ يَحْصُلُهُ  
الْمُرْجِعُ تَفَلَّلَ الْمُجْنَزُ فِيمَا يَرْتَهِ كَبِيرٌ كَعْبٌ الْعَبْرَةُ وَسَمِيَّهُ  
مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ حِدْرٌ سَمِيَّهُ سَالَ مَا لِكَبِيرٌ حِدْرٌ وَعَلَى  
مِنَ الْعِتَاسِ وَقَدْ رَفِيلَ سَخْرَاجَ الْتَّسْلِمِ لَأَدَلَّ بِقَضَائِلِ الْأَنْشَمِ  
مِنْ هَنَاءِ الْأَنْشَمِ أَبْعَدَهُ تَسْدِيَةِ حَامِلِ الْأَصْرِيْعِ فَعَاصَمَ وَمِنْهُ  
مِنْهُ الْأَنْشَمِ حِزْرٌ الْكَوْدُولِيَّانِ الْأَنْشَمِ فَهُوَ يَرْتَهِ فَتَجْنِيَةِ حَامِلِ  
نَاصِبَاتِهِ مِنْهُ الْأَنْشَمِيْنَ إِنْ كَانَتْ أَطْرَافُ قَلْمَدَنْ جَانِيَ الْمُصْوَدِ  
جَنَاحِ الْأَنْشَمِ سَمِيَّ الْجَمِيعِ كَالْكَبِيرِ فِي مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ فَانْتَهَى  
مِنْهُ مَا لِكَبِيرٌ حِدْرٌ وَعَدَدُهُ مِنْهُ مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ بِعِنْدِهِ مَا لِيْغَيَّ  
وَلِفَلَكَ عَالَمَانِ جَنَاحِ الْحَامِلِ يَكُونُ كَبِيرٌ كَعْبٌ كَعْبٌ الْعَبْرَةُ  
أَنْتَهَى بِالنَّاصِبَاتِ الَّتِي ذَكَرْنَا مِنْهَا إِذْ كَانَتْ أَنْجَلِيَنِ الْمُسْوَدِ وَجَنْزُهُ  
مَا لِلَّهِ فِي رُجْعَى مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ مِنْهُ مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ سَتَرَةُ النَّانِيَانِ اسْنَا  
سَتَرَهُ دَلَكَ قَالَ فَانْجِنَرِ الْحَامِلِ يَكُونُ حِزْرٌ كَبِيرٌ كَعْبٌ كَعْبٌ الْعَبْرَةُ  
شَالِيَّاً أَذْكَارِيَّنِيَّةِ الْأَنْشَمِيَّانِ كَانَتْ أَنْجَلِيَّةَ دِينِيَّةَ أَذْكَارِيَّةَ  
يَنْهَا كَالْمَحَاسِلِ كَوْنِيَّةَ جَنَاحِيَّةَ الْأَنْشَمِيَّةِ كَنْجَلِيَّةَ  
الْأَنْشَمِيَّةِ مَا لِكَبِيرٌ كَبِيرٌ غَلَنْهُ بَرَةَ الْأَصْرِيْعِ مِنْ جَانِبِ الْأَنْشَمِيَّةِ  
لَهُمْ بِسَيِّدِيْنِيَّةِ الْأَنْشَمِيَّةِ دِحْمَرَةَ الْأَنْشَمِيَّةِ وَأَمْدَنِيَّةِ جَانِبِ الْأَنْشَمِيَّةِ

لذلك قال فان جنر الاما اهل المذهب على قال لهم التي كان ابنه  
كجزء كسب العصب في مال الاعب فان مرتبة المضروبي عن جانب الفرق  
تعود مرتبة المضروبي في من حلب المعمود شعبة والتفاصيل من ثواب  
المزيد للثانية على ذلك قال فان الحاصل بجزء المال بهذه ذلك هو ما  
ذكرنا في مرتبة حاصل المضري في حساب المخرين اذا دخل المفرد والمسو  
كما كانت هناك متناسبة والدرج واسطة بين مرات المعمود ومرات الندو  
ذكريها هنا في المراتب متناسبة والدرج واسطة متناسبة ذكرها هنا  
في مراتب المهم وهو ما ذكرنا في مرتبة المضري في مقدمة المضري في  
الواحد وفي الثالث للذكر اما مرتبة المضري بل يعني مال العصب في مرتبة  
الواحد بعده فتكون مرتبة الحاصل فمقدمة المضري يعني مال الاعب  
فليعلم اذا تكون مرتبة الحاصل تساويان مرتبة المضري وعدها في  
جانب الفرق وفيما اذا كان المضري يساوي في جانبين يعني مال الاعب في  
الاعب في مرتبة المضري في مرتبة الواحد بعدها متناسبة متناسبة اى تكون مرتبة  
حاصل المضري في مرتبة المضري بعدها مرتبة المضري في مرتبة  
الواحد بعدها فتكون مرتبة الحاصل افوت مرتبة الواحد بعدها متناسبة  
وقد يكون بذلك متناسبة مرتبة المضريين فضل كجزء مال الاعب في  
الاعب فان مرتبة كل من المضريين متناسبة امدهما من جانب الفرق  
اما اخر من جانب المضري فالحاصل من جنبى امدهما من جانب المضري  
في مرتبة الواحد لكن مرتبة الحاصل يعني مرتبة المضري في مرتبة باهر

فَلَيْكَهُ إِذَا رَأَيْتَنَا نَصْرِبُ عَدَدَ شِطَابَاتِهِ مَقْسُومًا عَلَى مُحْمَلِ فِي دُوَّارٍ  
يُعَالِمُهُ أَنَّهُ يَكُونُ عَدَدَ قِيمَةٍ فِي مُحْمَلٍ بِصَرْبَاجِ الْقَمَةِ فِي دُوَّارِ ثَالِثِ  
مَعْلُومٍ فَإِنَّهُ أَنَّ لِعِرْفِ حَامِلِ الصَّرْبَاجِ بِنَاصِدِهِ أَوْ اِجْدَاعِهِينَ  
لِلْعَالَمِينَ فَالْأَخْرَى فِي الْحَامِلِ فِي دُوَّارِ ثَالِثِ كُوَنَةٍ مَقْسُومًا عَلَى دُوَّارِ ثَالِثِ الْمُحْمَلِ هُوَ  
لِلْحَوَابِ صَالِحٌ لِلْمَعْرَفَةِ مُنْتَهِيًّا إِلَى شَيْءٍ بِعِنْدِهِ صَرْبَاجِ الْعَرْشِ فِي الْحَسَنَةِ فَلَمَّا  
هُوَ جَسِونَ بِنَاصِدِهِ كُوَنَةٍ مَقْسُومًا لِلْشَّيْءِ جَوَابٌ فَإِنْ قَرِينَنَا التَّوْتَيْنِ فَلَمَّا  
لِلْحَامِلِ خَسِرَ وَعَزَّزَ مَانِ الْحَسَنَ الْمَقْعُومُ عَلَى الْأَسْنَى وَهُوَ خَسِرَةٌ فِي دُوَّارِ  
الْعَرْشِ الْمَقْعُومِ عَلَى الْأَسْنَى وَهُوَ خَسِرَةٌ حَامِلٌ فِي الْحَسَنَةِ إِصْبَاجِهِ  
وَعَزَّزَ وَهُنَّا سَبِّيْنِ عَلَى قَاعِدَهِ حَامِلٌ وَهُوَ إِذَا قِيمَهُ عَدَدٌ عَلَى دُوَّارِ  
صَرْبَاجِ الْقَمَةِ فِي ثَالِثِ ثَمَنِ صَرْبَاجِ الْعَدَدِ لِلْأَفْلَى فِي الْعَدَدِ لِلثَّالِثِ  
وَقِيمَهُ الْحَامِلِ عَلَى الثَّالِثِ كُلُّ الْخَارِجِ الْقَمَةِ الْثَّانِيَةِ شَلَّ حَامِلِ الْمَرْ  
لَافِ فَلَيْكَنَ الْعَدَدُ لِلْأَفْلَى بِثَالِثِ كُلُّ ثَالِثِ وَصَرْبَاجِ فِي دُوَّارِ  
بَعْلَى أَجْ وَحْلَمَوْمَ بِلَغَوَهِ حَامِلٌ صَرْبَاجَ بَعْلَى وَهُوَ عَفَا  
قَمَةَ زَعْلَى حَمَوْ مَنْقُولَانِ حَمَتَارِيَانَ وَفَعَلَلَانِ لِلْتَّاجِ  
إِذَا صَرَبَ فِي الْمَقْعُومِ عَلَى دُوَّارِ الْمَقْعُومِ وَ حَمَرْبَ فِي أَوْفَى فَمَرْ  
بَبَعْلَى بِنَسْتَرَاجَ بِالثَّانِيَنِ شَرِّيْنِ سَبِّيْنِ لِلْعَدَدِ وَبَنَتَتِ الْأَدَ  
كَبَيْتَ الْأَمْدَادِ الْأَنْدَادِ لِلصَّرْبَاجِ وَبَنَيْنِ الْحَامِلِ الْقَمَةِ كَبَيْتَ  
الْأَمْدَادِ الْأَصْرَبِ بِالْأَخْرَى بِنَالَمَادِهِ بَنَتَهُ إِلَى حَكَيْتَ الْأَمْدَادِ  
وَفَعَلَيْنَا بِحُكْمِ الْأَزْرَبِيَّةِ إِلَى حَكَيْتَ الْأَعْدَادِ بِنَالَمَادِهِ

نبأ إلى نفسه إلى من يرجو المطلب فإذا تقررت فكأنه  
عذر مقصورة على شئ مجعله عذر مباح الفحمة في مسافر كان  
الحاصل من وبا العدرين مقصورة على ذلك المجعل و لكنه اذا نقل  
عذر مقصورة على شئ فحاصل عذر مسلم عدم على يجعله عذر مفبر  
حاصل من يرجع الفحمة في عذر وهو عذر لغير العذر فكأنه  
ضرر للغير في الكعب لا يضر عذر كوابي مقصورة على شيئاً هنا يضافي  
على القاعدة الذكره و اما قوله ضرر المزوب بعد المزوب فيه  
فلطابيكون مقصورة على ما يطرد المزوب بغيرها مغيرة  
لهم بالقامه الثانية من قامه القاعدة الذي يضافي لها الذي يرجى  
الثالث يكون مقدمة لقام الكلام فان عرضنا الشيء اثنين كان العذر  
الحاصل (ناؤن) مقصورة على الشيء فكأنه اربعين فانه اذا قدر العذر  
اثنين لا يرجع الفحمة منه و مصروف بعاق الكعب على ترتيمه اياضه  
اربعون عذراً كان مطلوب المزوب من شرط طالبكم مقصورة على مقدمة  
من المزوب في المزوب فيه وهو المعرفة الاول ثم منها القسم في  
القسم عذر وهو المعرفة الثانية فالمعرفة الاول شرط طالبكم مقصورة على  
المعرفة الثانية فهو المطلوب هنا ايضاً منفعة لقاعدته أخرى وهي قوله  
اذ افتر غدر ان عذر عذر ديرى من رفعه للخلاف بين فلما خرم من رب  
المقصورة على العذر من الاتي امسى عاق آخر قدم الحاصل عذر  
القمع عليهم كأنحتاج الفحمة لآخر حاصل المعرفة الاول بغرضه

المرد

العدوان لا يزال المقاوم ايجي المقاوم عليهما الاعداء وخارج قبة  
اعرب وخارج جعل وحاصل وهو وحاصل ضربه في  
وهو وحاصل ضربه في جهود وخارج قبة على جهول  
فلما رأى بذلك كان حكم القمة ذيبة الى البت كثيرة الى الاصره  
ذيبة جعل الى الواحد يكون وقد ربيه الاب و قد ربيه  
جعل وعاي صلبي طالي كثيرة الى الواحد يكون قد ربيه  
طالي وعيون افلاس في الخامس من ناسه لا احوال ذاته كلها  
مسطحين معلقة من لعن اصالعها غبطة اليميلة سنه بنيه  
الاب وبنية جعل وعيون بنيه ارجاعي ج كان قد ربيه طالي  
كثير فاذن لوح واصد وهم المطلوب عتله عنزة مقصورة  
على شئ في عنزة مقصورة على ما يضر بالعنزة والعنزة فالمائدة المحفوظ  
الاولى عصريه التي فتمار فاللعب هم المحفوظ الناز فللانه مزدهر  
بكونها مقصورة على الكعب وهو المطلوب فكان كذا التي اشبعن كان الكعب  
ثانية المطلوب شانه مقصورة على ما يضر بالعنزة والعنزة فضفاضا كان  
اشبعن كان ماله اربعين عشرين وصفع وحاصل ضرب الجنة واسع  
صفع هو انتاد عنزة وصفع ولذ فرضنا التي يصفع كان ماله اربعين  
دكعبه شانه اربعين يكون العزوة المقصورة على المصفع عشرين والعزوة  
المقصورة على الرفع اربعين وحاصل ضربها ثمانين وهي مائة مقصورة  
على عين شانه وهو المطلوب فلنكان ملبن المقصوم عليهما الذي

المرتب على الآية في المذهب فيه ثبوت يذكره سقوطه على مجموعها  
عند قسم عقدين ثم خارج العقد على عدد الثالث بجملة عد  
بايج قسم على دفع ماله وقسم خارج العقد على ذلك المحول عليه  
خارج العقد لآخره ادراجه على آخره من المذهب في المذهب عليه  
الثالث عن الذي يدعى مع المذهب في وهو العدد المحول الآخر  
من بين المذهب في في القسم على الثالث من الذي يدعى  
اعده السادس فالأخر فلما ادراجه المحفظ الأول ثم يضر بالمعنى  
علي الأدنى من الذي يدعى المذهب في القسم الأول ليزيد من الذي يدعى  
فيه كل ادراجه على المحفظ الثالث ويكون المحفظ الأول شرطياً من المذهب  
على المحفظ الثالث وهو المطلوب بهذا الاصنافين على مقاعدة أخرى من  
القواعد الصريحة وهي أن إذا كانت ستة أعداد وفم لا يدخل إلى التاليف  
ثم الثالث على الرابع ثم الخامس على السادس السادس السادس السادس  
الثالث فضرر لصالح آخره من آخره في آخره ضرر له في آخره  
لأنه ضرر لصالحه في الثالث السادس السادس السادس السادس السادس  
الآخر في السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس  
بالمحفظ السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس  
بـ و خارج قسم السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس  
خارج قسم السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس  
قسم السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس

غير

ذي طرف هول وهو المخنوظ الالعاصي ملهم بالخاس فالتلائم  
 بعامله في الناس فالتلائم بعامله في الناس في الواقع حقيقة  
 ضرب حقيقة هو سه بعامله في الناس فالتلائم مع صلاح  
 قيمته على عقوقه وهو المخنوظ الالطفل فجعله بهاته  
 نعلان سط طاف واسط طاف وكان خان العمة اذ اصر  
 في المقام عليه عالم القسم فالتلائم منهن تابع لاملاجتهن الي  
 كفته لا مكان سطيف فوضط في باتسخ منهن  
 القادر وقد رتبة الامامية بتلاده الستة وبنية الامد للطهوة  
 االم و كذلك قه هو قدر رتبة جال و كان سط اف جي و  
 سط في حقيقة منتهى السه مؤلفة منتهى الام و بنية جال  
 وكان له سط طاف و كل مقدار رتبة السه فالمقام سه على  
 برج لاسى قد ذلك سارمنا و فلتال الذي سوده في  
 المزبب والصريبيه و ملما المزبب هو نوع المزبب بالذريع  
 الصريبيه حملتى الذي مع المزبب فالذريع الصريبيه  
 وباقى السنان ياخذه لامرة معن على ما يقع على شئ في عمر و فهو  
 على ما يقع على شئ زينا المزبب بمعنى العزة وهي العزة لا يحيى  
 المقام على لسان عن الذي سوده والتلى لا يصلحه اشخاص من  
 العزة وهي العزة الثانية اعني المزبب في المقام على لسان عن اللذين  
 سوده والتلى الثاني حصل منه ايشاء ايصاله زينا الحول على ملهم في المقام

حولاته الانسلمة بحسب النحو في نفس الماء وهو المحتوى  
لأجل تمثيل المقصود عليه أدل من الذين في الموضع على الحال في المقصود  
عليه أدل من الذين في الموضع فيه عالم لا يصلح الحال وهو  
الآن فاللهم بعنه مالا شرط به أقامه عبده المال فإن كان  
الشيء ليس به كلام الحال يدعى الحال استثناء للطلب وبعد ذلك يتوقف  
الشرع على طبيعتها متساوية على ستر وفلا تختلف صورها إن كانت  
الشيء أربع ملايين أربعة فلائحة المقصود على الدين اثنان عشرة للفعل  
على الدين خمسة قلائل للطلب وهو مرتبتها في حسنة وحسنة ومرتان  
فيما هي بخلاف استثناء إن قبل آخرة في فئتين  
لأنها ضد المعرفة فالمافية يكون ثالثين زائدة ثم يزيد المعرفة في  
الحالات التي تكون معرفة أحوالها خاصة ثم يزيد في الحالات التي تكون عامة  
إذا زادت قدرها ثم يزيد في الحالات التي تكون عامة كحالات الضرر  
ثانية فنعني بذلك استثناء الآخرة أحوال وجهاً آدمياً في المرض ومن استثناء  
ذلك كل المرضين يقادم صور كل قسم من أقسام المرض وفي كل منها قسم  
لسنوب فيه دفع المرض كحالات الضرر وهو ما يزيد في الحالات  
وهي قسمان هما من قسم من الأحوال التي من حقدان أن يتم  
دفعها إلى غير المرضين فأن يكون في الحالات التي من حقدان أن يتم  
دفعها إلى غير المرضين في قسم الطرد الآخر فإن كان من أقسام الحالات  
غير التي يجدها في المرض وما كان منها فما هو متقد جمع صور كل قسم

الآخر

الطبقة الأولى في المجمع من المجموع لأجل تقي حاصل المذهب  
كان في ملايين الأصوات من استثناء صفت في المتن من الطرف لأجل تقي  
المتن من الطرف الآخر ومحفظة أتم صفت المتن من المذهب للأجل فلما تقي  
من الطرف الثاني ومحفظة أتم صفت المحفوظين وهو المجمع لأجل أتم صفت  
غير المتن من الطرف الأول فلما تقي من الطرف الثاني ومحفظة أتم صفت  
المتن من الطرف الثاني فلما تقي من الطرف الأول ومحفظة أتم صفت  
المحفوظين وهو المجمع الثاني فإذا نقصنا المجمع الثاني من المجمع  
في حاصل الضرب فإن كان التقي اثنين كان المال أربعين والكتبة ثانية  
وبعد نقصانه مرة أو مرتين كسبت اثنين وأربعين ثالثين  
وثلاثة اربعين من ستين بعين ثالثة وأربعين وهو المطلوب  
وقد نقصانه ما كان لاستثناء صفت الطرفين عشرين إذا كان الافتراض  
من الجلبيين شرط الاستثناء فنهاية الاتصال ضرورة العبرة في المعاينة  
عشرين وضريبة الشيء في المال كم مجموعها عشرين بعدد كسبت هو  
المال الأول ضرورة العبرة في المعاينة أموال ضرورة المعاينة  
في التقي ثالثة اشياء مجموعها اثنتي اثنتي عشرة اموال وهو الحاصل  
الثاني استثناء الحاصل الثاني من الحاصل الأول لحصول ثالثين  
بعدها يحصل الافتراض اشياء بشرط اموال فإذا نقصنا التقي اثنين  
كان المال اربعين والكتبة ثانية فتكون الحاصل الاول ثالثة واثنين  
والحاصل الثاني ستة وخمسين فيكون حاصل الضرب اثنين وثلاثين

وهو للطريق طاصب الكلى إن المعرفة بالخطف عليه يقال لها الزائد  
كذا المتنى من عالم المتنى فنقال له الناقر أن المكن في المعرفة بين  
استثناء سوء كأن يعم المعرفة لا يكون هناك ناقر في كون المعرفة  
نائراً لكونها كذا فلقد بها استثناء فالمتنى يقال له الناقر  
فالمتنى فيه يقال له الزائد سواء كان في المتنى عطفاً على زائد  
أو انتفاء في ذلك كما يوم من ظاهر الدار المعمود بحسب كل من  
عمره للصواب في كل من فجرات الصواب في يوم ما صدر من زائد  
فالزائد هنا ينبع في الناقر فان زيز الزائد في الناقر في الناقر  
ذلك ينبع يعني ان نعمتكم يومياً في المعرفة وهو المعرفة لا  
ثم يتحقق ما صدر من زائد في الناقر وهو ينبع من نعمتكم يومياً في  
من باق المعرفات فالمعرفة الأولى مروي طبيان المعرفة الثانية منه  
وهو للطريق مكملاً لأن المعرفة الأولى المتنى منه المعرفة الثانية هي مكمل  
العرفة المكتسبة أولاً إذ كان في المعرفتين استثناءً فإذا ذكر المتنى  
من المعرفة فيه كان حاملاً للعرفة مع حاملاً من المتنى مما ذكر بين  
سيط باق المتنى منه المعرفة في باق المتنى منه المعرفة فيه بعد تفعيل  
سيط المعرفة في متنى المعرفة فيه وبالبيان بذلك نعمت المعرفة  
والعرفة فيه فخطاب في جر عم سبطه بـ في زيز ينبع سبط  
أو في جـ بعد تفعيل سبطه بـ في زـ و سبط جـ وفي بـ بذلك  
لأن سبطه بـ في جـ ينبع سبطه أـ في جـ ينبع زـ فيه في جـ

بلا يمْدَحُ طَابَ فِي زَمَانِي مُجْمَعٌ سَطَاهُ فِي زَمَانِي  
 فِي زَمَانِي وَكَذَا سَطَاهُ جَهَنَّمُ بَيْتَيْكَوْيِي مُجْمَعٌ سَطَاهُ جَهَنَّمُ بَيْتَيْكَوْيِي  
 زَمَانِي بَيْتَهُ فَإِذَا افْعَنَ أَسْطَاهُ بَيْتَهُ فَذَاهَ إِلَيْكَ مُجْمَعٌ سَطَاهُ بَيْتَهُ  
 الْجَمِيعُ أَزِيدُهُ مُسْطَاهُ أَهَنَّهُ جَهَنَّمُ بَعْدَ مُجْمَعٌ سَطَاهُ بَيْتَهُ  
 جَهَنَّمُ بَيْتَهُ وَذَاهَنَّمُ بَيْتَهُ فَإِنَّهُ أَخْرِيَ لِذَاهِنِي عَدِيفٌ  
 يَضْرِبُ لِصَادِعِينِ فَلَا هُنْ فِي الْبَلْعَمِ هُوَ الْجَوابُ بِهَذَا ذَلِكَ لِنْ  
 أَلِيَّنِي بَيْنَ فِي الشَّلَالِ الْحَارِقِ شَهْرِيْنِ ثَامِنَةَ الْأَعْوَالِيَّنِ كُلُّ أَجِنْ  
 قِيَوْهُ الْثَّالِثَةِ سَنَابَةٌ وَذَكْرُهُ بِهَذَا هُنْ الشَّلَالُ الْعَدَدُ الرَّئِيْسُ  
 بِيَنَ الْبَعْنِ هُوَ سَطَاهُ صَلْحُ الْمُعَالِيَّنِ فَمُنْهُمُ الْأَنْزَلُ مِنَ التَّاسِعِ  
 سَنَابَةَ الْأَسْوَلِ كُونُ سَطَاهُ الْمُعَالِيَّنِ فَلَا هُنْ سَيِّدُ الْمَجْمِعِ هُوَ  
 الْجَيَّنِ فَلَا هُنْ وَهُوَ الْمُطْلُوبُ هُنَّ الْجَنُّ الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى  
 الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى حَسْنَهُ سَنَابَةَ الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى  
 الْأَخِنِ فَلِلْكَلَّةِ أَسْنَابَهُنْدَ الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى أَنْ قِلْجُونَ عَدِيفٌ  
 عَدِيفٌ يَضْرِبُ الْعَدَدَ النَّانِي فِي هُنْدَ الْمَعْنَى كَلَّا لِلَّهِ يَصِيرُ هُنَّا هُنَّا  
 الْعَدَدُ الْأَوَّلُ نَانِي أَذْلَفُ وَرَضَانِي بَعْزُورُمُ بَعْزُورُمُ بَعْزُورُمُ  
 لِلَّنَانِ بَعْزُورُمُ الْبَلْعَمُ هُوَ الْجَوابُ شَالِ الْجَنُّ الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى.  
 مَائِنَهُ الْمَحَالِسِيْنِ بَرِ الْأَبْعَثُ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى أَرِ بَعْنَهُ تَغْزِنُهُ هُنَّا هُنَّا  
 هُوَ الْجَوابُ هُنَّا هُنَّا يَسْبَابَلُهُنْدَ الْمَعْنَى عَدِيفٌ عَدِيفٌ فِي هُنْدَ الْمَعْنَى  
 يَعْنِي هُنَّا هُنَّا فَيَكُونُ بَيْتَهُ الْعَدَدُ كَلَّا لِلَّهِ سَطَاهُ جَنُّهُ فِي الْجَيَّنِ

الذى ينكون سطح الابد من طبع العدد المكتوب فى كريح سطح العدد المكتوب فى  
العدد المكتوب فإذا قرأت سطح العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى  
للأبوب ولذلك قرأت سطح العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى العدد المكتوب  
فلا يلزم من تجنب الابحث أفعى العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى  
كان يجب أن يكتب الابحث هو الضلع المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
كتبة طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
تجنب العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى  
ابحث العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى  
ج و يعزم في طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
عزم من تأسى العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
من ساق العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
يمكون العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
فاذن يجب سطح العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
عزم العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
والضلع المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
. اعتماد العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
من طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
الذى ينكون سطح العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب فى طبع العدد المكتوب  
ستة وتلثون وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين وسبعين

فلتحتمل العتا من معاشر الآخرين بحسب حسنة وعذريه في مدعى العدة  
 حتى يأتى متى توفي صاحب المدعى ثم سلك الملك التقديم يعني من ينال حقه  
 في مدعى يحصل ما يناله في مدعى آخر وبالرغم العدة على  
 متى توفي المتوفى عليه سمهى مدعى كذا بعد زاده فكان مدعى دفع ما ذكره  
 حجم له فعول للدعا مدعى أنه كل مدعى لا يفوت حجم مدعى ذلك العد  
 أو مدعى مدعى العدة بـ مدعى مصروفها حمل ناتحة المدعى  
 فتحقق بذلك مدعى إيجاداً ببعض الكسور وبغيرها من العوامل فيما  
 تقدم عليه ثبت بذلك فاسق مع ما يتعلمه لكن العدة تدخل أعمدة  
 على العدة التي كان دفعها دفعها وعدها وعلوها في  
 يحصل حفظها في مدعى العدة فمثل ما يبيننا في المدعى العدة  
 يكون سبط في حفظها في مدعى آخر أو مدعى أن لها  
 بحثها في رفعها بمقدار سبط آخر في ذلك ما أردناه وقد تكون  
 العدالة المأمور بالحكم بين الأطراف بالحكم به العمل العدالة  
 أو يكتفى بما يقتضي من الطلاق الموبي المأقر به كل من المطوفين  
 ليتحقق مدعى الآخرين بحسب ما يقتضي بالصلح أو الابتعاد عن المدعى  
 فان الابتعاد يقتضي مدعى سمع وهو المال بخلاف المدعى  
 الكسب فالإسرار إلى وجوب الابتعاد والغير يحصل ٣٠٩ وهذا المطلب  
 متى توفي الملك فالطريق المؤدي إلى الحكم يقتضي الابتعاد  
 فستتحقق ملاك الصلح كجهة الكسب وستتحقق وليتحقق المصروف باسم

يُصْبَرُ فِي ١٢٩٦ مُحَاجَّةً فَإِذَا أَلْتَمْتُهُ فَلَمْ يُلْتَمْ  
أَنَّكَمْتُكَمْسَلَتَهُ وَهُوَ الظُّرْبُ لِعَلَانِيَةٍ كَانَتْ مُشَرَّفَةً  
كَمَاهَا ١٢٩٦ مَا لَهَا ١٢٩٧ كَمَاهَا ١٢٩٨ مَا  
لَهَا بِهَانَ مَعَ الْعَالِمِ مَا أَفَادَهُ بَحْرُ الْمُقْتَنِينَ يُكَنُّ أَبَدِيَّيْنَ هَذَا  
جَزْءُ فَصْلِ جَرَقِ صَرْبَهَا فَهُوَ الْمُكَلَّسُ لِيَوْمِ الْمُسْتَكْبَرِ  
أَنْ جَوَبَ فِي فَصْلِنَجَ وَهَا كِبَابَ دَغْرِيَّ بَابَ قَبَّاجِرِ  
مَدِيَ وَطَرِيَ حَسْوَالِيَّةَ وَالْمِنْيَةَ بِالْكَلَالِتَنْ مِنْهُنَّ نَلِيَّةَ الْمُهُوَّ  
ثُمَّ يَضْرِبُ لِبَقْلَبَ فَصْلَكَ لَكَ لَعَهَا مَا لَهَا بَابَ ثُمَّ يَضْرِبُ  
فِي حَجَّ وَحَصْلَهُ لِلَّاهِ فَهَا كِبَابَ ثُمَّ يَضْرِبُ مَدِيَ وَحَصْلَهُ  
بِتَسْعَهَا كِبَابَ كِبَابَ كَادِ عَادَ اِجَبَ كَسْوَالِيَّنَ  
الْمَعْدُوكَ زَبَحَ لَعْنَوْقَعَ بَيْنَ النَّحْلَتَنْ عَادَ دِعْمَهُ بَيْنَ  
كَلَالِتَنْ كَذَابَ حَسَدَ دِعْمَهُ بَيْنَ الْمَاعِشَنَنَ نَلِيَّةَ الْمُهُوَّ  
ذَلِكَ الْيَسَارَ بَيْنَ دَرَابِعَتَعَادَ دِعَنَتَ شَحَّتَ عَادَ دِعَمَ  
سَوَالِيَّ وَطَاهَرَانَ جَرَحَ أَوَّلَ مَحَاجَجَ جَوَبَ كَبَالَعَزِيزِينَ  
تَنَكَلَتَالَهَ وَبَلَقَهَا يَكُونُ لَكَ مَرْعَاتَهُ وَبَلَمَ إِنْ يَكُونُ بَيْنَهُ  
مَكَالِمَ كَبَنَهَ مَالَهَ وَعِيَّنَهَ الْأَبَ سَنَاهَ أَعْنَى بَنَةَ حَلِيَّ  
بَالْمَاءِ وَعِزِيزِينَ تَدَقَّلَهَ مِنْكُونَ حَمَاجَهَ بَالْأَنْدَلَقَ وَالْعَزِيزِينَ تَنَكَّ  
الْفَالَّهَ لَمَاكَانَ جَرَحَ أَوَّلَهَ وَيَكُونُ بَيْنَهُ بَالْأَصْوَانَهَ مَهَّ  
جَوَنَهَ الْأَبَ مَلَذَهَ مِنْكُونَ بَيْنَهَ طَالِيَهَ سَبَنَهَ تَكَبَّلَ الْمَكَبَبَهَ

يغتر من تلك المقالة بنتائجها بالغيرين مما يكون ملحوظاً في كلام  
 رَمَكْبَدَحْ سَكَبَتْ على هذا المقول بالنظر إلى أن طرف الطرفين  
 منه اللذان على الألواء تلاشياً أو بليمة أو خاصية لا يرى ذلك أخيراً  
 فالطرف الآخر كان يحاصل علينا سيم الطرفين من جنس سمع آباء  
 فإذا نسبنا إلى آباء كان الحاصل ما أماله وعلى هذه الآيات ف تكون صحيحة  
 آباء ضلوع أو الضرب كل من الطرفين من سطوة لأحد المتأولين وهذا ينبع  
 عام المجد والكمب ويعزى ذلك للتقطن الذي اندلع في الهان يطرأ له أذى يتعذر  
 اعد المضريين بالآخر بالربيع وغير ذلك عانى في تناقضاته بالربيع عن الرتبة  
 الطلوبية ولزيادة التوصيف نعرض آباء عديم المطلوب ضرب جندياً فالصلح  
 لأهل البيع هو كسب فرعينا أصل حمال فوت مرتب وربعات حصل لكن  
 ورتبته فوق مرتبة جضرينا آباء حصل وهو كسب كعباً مضافاً إلى إضرابه فيه  
 زفاف الخف ضلوع آباء كسبه كسبه للطلب عن قتل الضلوع لأول  
 لثانية مثل على أنه كسبه في السلم لأول دبعة ومترين على أنه كسبه في الثالثة في  
 سبعه مترين والصلح لأول الحاصل على أنه كسبه برا عاد هذا العزم منهج في  
 ثالثة الذكور على الوجه الذي كان السبباً إلى حماص الصلح لثانية في السلم لأول الثالثة  
 والصلح لأول سبعه مترين على أنها أسبابه فإذا صلح لأول الخامسة ليثان وسبعين  
 مترين ثالثة وصفر وبها سترة ستة ستة وسبعين وصفر وبها سترة فصلها  
 وسبعين مترين وأربعون ضرب هذه الرابعة بعشرين على سبعة وأربعين سبعين  
 ضربها كسبه لأن الإيجارات محل المقربات يضر ببعضها في بعض ويجمد العمل

وهذا نظام يحتاج إلى أن تدخل العبرة بحسب الحساب إذا أردت اضالع فهم  
عوضه بوزرة ابتسار لبعض المزدوجين وطبلة بوزرة ابتسار المفرد ولا يخرج من  
مما نحن لا نكتبه طويلاً حيث إن القسم الذي يعبرنا صفاتيتك تعلم  
المزدوجين فوق الجدع والجفن حذفه يلحدون ولا يخرجون بين الكلمات ثم  
كل عرض له وجهان فهو الأذري وهو فجنيه للأحاديث وكثيراً وهو عرض  
المزدوجين تجمع كل المحادثان ويتم عرض سائر المخالفة بواد الطف فقد  
النائية فيما يتعلق بعمدة هذه الأحساس بعدها على بعضها البعض أن القسم معداً  
في منزلة أعلى وهذا في قدر ما أفضلاً سطليات لأنها معروفة بمقدمة المباحث طالها  
مدة تجربة وقد لها ولها الثاني فتفعل المكان الصريح لكن القسم كالتقرافان  
كان رب القسم وللقسم عليه كل ما يجيء به معاً من مخلفات الفضل بينما كان رب  
الفضل للقسم كالمباحث من رب الفضل والفرق الذي في القسم وللقسم عليه  
فالكمب الكبيرة على المباحث كمبي عن مثال كعب الاعيل مخرج مال الأعيل  
الأخير من ذلك قدر فالقمة على المباحث ولذلك توسيعها فتفعل قد  
عرفت لغلاع القمة إذا ذكر في القسم عليه عاد القسم وقد ذكرت في ذلك مقدمة  
أحساسها إذا كان رب المباحث في جانب صدح جميع ربها مما يحصل  
الضرر للقسم وكان رب المباحث الصريح ينفع في ذلك مقدمة الفضل بين الدين  
للقسم رب القسم عليه ليحصل رب المباحث القمة وأيضاً فيه مقدمة  
المرتبة للقسم كمبي رب المباحث القمة إلى مرتبة الراصد غالباً يجري بين مقدمة  
القسم وللقسم عليه أبو يكون كالبعدين رب المباحث القمة ومرتبة

الواحدى هي المعرفة فإذا تفتق ملحوظات المعرفة سهل على التحقق  
خالج القوى في جميع الصور التي ذكرها العلم وإن كان الفعل للقوع عليه كان  
الخارج من ورقة الفضل ولكن في العرض لا يتحقق ذلك إلا في العبرة بالخارج  
التي يغدوها العبر على جزء ما لا يهم الخارج كغير ذلك وإن سمي برسالة السبب  
وجزء العبرة التي يرسّلها العبرة من جزء ما لا يهم العبرة بذاتها  
ذلك وهي سببية تتحقق بجزء العبرة ظاهرًا في العبرة فاضيف العبر  
كان سال العبرة الذي ينادى لها في مابين ما سمي برسالة المعرفة الفضل  
بينما هي لتصوّر في عمل الفضل وإصراره على العبرة تلفّة من ورقة العبرة  
مانحرفة بفتح العبرة على العبرة قديم فالبيان الآخر فإنه يمكن منزل  
ضرر كالخارج من ورقة العبرة فإذا أراد العبرة الذي لا يهم المعرفة فيليها  
له لكن الخارج من ورقة العبرة هي صورة لتصوّر العبرة التي لا ينتمي للقوى  
القوى على فحص الخارج إلى العبرة وهذا كل ما إذا كان من ورقة القوى  
عليه في عبارات متعلقة كان كل منها ينتمي فعما يفرجه عنها فالمعنى منه  
الخارج الذي ينتمي للقوى فهو العبرة بالخارج جزء ما لا يهم العبرة  
وهي من العبرة التي لا ينتمي العبرة إلى العبرة التي لا ينتمي العبرة  
خارج العبرة يعني كل ما لا ينتمي إلى العبرة ولكن عدم مرتاح العبرة  
على العبرة كفم من ورقة العبرة التي لا ينتمي العبرة فالضرورة في جميع من ورقة  
رسالة العبرة التي لا ينتمي العبرة من ورقة العبرة التي لا ينتمي العبرة  
بررسالة العبرة التي لا ينتمي العبرة التي لا ينتمي العبرة التي لا ينتمي العبرة

في بعض فتاوى الفقهاء إذا أفت من ربه الحاجة الفقهية ينبع من تباحملها  
في جانب المعمود فإذا كان الفقه من سلطة الرزق فالفقه على من سلطة  
الله تعالى  
فإن الحاجة أيضاً من سلطة الرزق فإذا ذكرت الحاجة من ربها المدعي يعني أن يكون  
بعد ربها للفقه من ربها للفقه غير ظاهر إذا أفت من ربها للفقه على من سلطة  
الله تعالى  
فإن الحاجة الفقهية التي هي من سلطة حاكم الشرف فإنها تأتى ملزمة  
لهم مادحه هنا من أن المسؤولين إنما تأذن في اتفاق مع مرتبة ما ارتباها  
من جانب الفقه ينافي الفضيل الريفي كوفي قاضي البصرى من البصري من  
الفقهين من ربها للحال من جانب المعمود أن كان ربها للفقه فرق ربها للفقه عليه  
كما في جانب الرزق فتأمل وكلا مدعوه منه لاجتساده على الراجح فالقرار  
عوذه العذر يعني للأديان والأديان الدين المعمود هو الراي الذي ذكر في  
العرض نفسه فنرى في جانب الفقه على ربها الحاجة الفقهية لا الوصاية فإذا القول بما  
يتحقق أن يحصل العذر من السمع للبراءة وأقام المدعى بضرر كان الخارج متوفياً  
ميتاً في الرزق لا يأثر فالمعنى أن الكفارة من الكفارة المحمدية بغير الكفارة  
كم يجيئ أن يسمى ربها الحاجة في ربها للفقه غير فاعل المعمود وإن كان الفقه  
من جانب الرزق فإذا ذكرت الحاجة الفقهية وهو الفقه من ربها للحال على أنها بعد  
مرتبة الحاجة من الراجح فإذا كان الفقه على من جانب المعمود يكون مقدمة على الراجح  
لأن تكون الحاجة من جانب الرزق مؤخر عن الراجح يعني أن المرجنة للعام وهي الكلام  
في الحكم يعني هناك إنهم إحسانات أكبر على ربها المدعى ولكن يقتضي الكلام أن الراجح  
إحاله ستة كوابح على ثبات فنالفقه كلامها على ثبات يخرج من حسنة اشتراك كلها مثل

لا يطلبون الملة سيدل من يرى بالقمر عليه المقى ولا يدع المتعتم  
 ساقطين اصلة من رب القمر عليه متقدون يكون بعد حرج المولى مثل القمر  
 فما كان في قدر الماء فالناس يرى بالقمر عليهن الماء والسماء طبع  
 ذات الماء وذات الماء للقمر عليه وهم لا يرون ذلك فهو والسماء  
 مستواه على مثيله من مختلفين بتوصيفه وذاته القمر على كل مودع من فرقات  
 للقمر عليه مثل ما يفضل له الباقي فلات طبقاً لمعنى الماء الحال الذي ألقى  
 الماء الماء عليه على كل من فرقات الماء عليه الباقي ما لا ينتهي بعد  
 العجز بعد آخر اعظم من ذات الماء وذاته يكون جميع ذات العجز الاجزء  
 اخر اعلم بالغير من ذات الماء ويعرف ذات الماء الى العجز من اجل العجز  
 لا يقوى الماء على ذات الماء في الماء الثاني عالم لكنه في ذات الماء قد فات  
 شوط العجز وما يابنه اجزاء عده الى عام عده اخر فهو مثل بنيه جميع اجزاء العجز  
 الى العجز الاخر (انه ينتهي الى العجز من ذات الماء الى العجز الاول  
 الى العجز الاخر فلا استخلاف) فان يكون كذا ذات اجزاء عده الى العجز كذا جميع  
 ما ذكرناه فما ذكرناه في الاصل انتهى طبعاً لشيء مختلفين مختلفين بعد  
 انهم ينتهيون الى الماء وذاته من ذات الماء في الماء عليه بغير الماء مع  
 الماء عليه بغير الماء والكتروج يصح القمة وفوقها نادر مثل الماء من فرق  
 الماء يحيى ويزن والكتروج يصح القمة وفوقها نادر مثل الماء من فرق  
 الماء يحيى ويزن والكتروج يصح القمة وفوقها نادر مثل الماء من فرق  
 الماء يحيى ويزن والكتروج يصح القمة وفوقها نادر مثل الماء من فرق

أزيد من المتصدق به ولأنه لا ينفع في شيء غير عما ذكر  
بالمرة الأولى فلأنه أخري فلن نحصل على المتصدق به إلا بعدها  
لأنه فظاهر ولأنه ليس على المتصدق به إلا بعدها  
فمن لا يدفعها لغيرها سبعة وسبعين ضوابط الضرب للقمر فهذه النها  
تشهد بذلك فالدعاية كورها مدعى فعالة كذلك كون الدعاية  
الشائعة لا تعلمها إلا أنا ولذلك فالدعاية كورها مدعى كذلك كون الدعاية  
ذلك الدفع الذي يدفعه الناس على ذلك المتصدق به وهذا النهاية  
الأخيرة فهذه الرؤيا الثانية ولذلك فالدعاية كورها مدعى كذلك كون الدعاية  
التي كانت في الماء العليل الكبيرة وهذا دليل على انتشار  
كذلك في الماء العليل الكبيرة وهذا دليل على انتشار  
كذلك في الماء العليل الكبيرة وهذا دليل على انتشار  
معي الضرب للقمر وفتيله ربطة حبل الضرب فمما يليه  
يحيى قاسم فان كذا في المقام أساييره للراوي بالحبر من مخلوقات الله  
ويعمل القمر الجبور على المقام عليه ثم يعم المقدار الحسوب وهو الذي يليه  
على المقام عليه ويطلق الماء العليل من المقام كذلك على المقام عباد الله  
كذلك في الماء العليل كذا في المقام كذلك كونه مدعى لانتشاره على عذرها بشاء  
لنجح حسنه أصاله بعزم عذرها بشاء المخرج معرفة بذلك القمر  
ولذلك فالدعاية كورها مدعى كذلك كونه مدعى لانتشاره  
وافتداه بمحض خالصي فهذا يعنى من العذر العذر العذر العذر العذر

فـهـيـ الـجـمـعـ عـلـىـ الـعـدـةـ التـانـيـ وـالـسـتـيـ مـنـ عـدـقـمـ الـقـرـنـ لـعـدـعـاـ السـتـيـ عـلـىـ  
بـاـيـقـ مـنـ السـتـيـ مـنـ بـلـكـاسـتـانـ وـالـمـصـورـ وـهـوـ الـقـلـتـانـ فـاـذـاـقـ الـجـمـعـ اـشـيـاـ  
اـفـحـىـ الـقـرـنـ عـلـىـ مـخـيـجـ سـدـفـلـاـنـدـ عـلـىـ الـلـلـوـبـ بـعـدـ اـخـارـجـ فـهـيـ السـتـيـ بـلـيـ  
الـقـرـنـ عـلـىـ فـادـ الـقـجـاجـ الـقـيـمةـ التـانـيـ بـلـخـارـجـ الـقـمـ الـلـاـبـ الـلـلـوـبـ يـقـعـ  
اـلـلـاـسـتـاـنـ اـذـكـارـنـ فـالـقـرـنـ عـلـىـ مـيـسـاحـ الـعـلـيـلـ مـاـلـ قـعـدـهـ الـقـدـرـ توـضـيـخـ  
اـلـسـتـاـنـ اـعـيـمـ الـسـتـيـ مـنـ بـقـيـنـ وـقـدـ فـالـمـقـدـةـ الـذـكـرـةـ اـخـارـجـ جـمـعـهـ عـدـ  
عـلـىـ جـزـيـعـ عـدـلـاـمـكـنـ اـذـ كـوـنـ كـافـاجـ فـهـيـ مـلـجـعـ ذـلـكـ الـعـدـدـ عـلـقـمـ الـعـدـ  
لـاـلـهـةـ عـلـىـ الـجـمـعـ دـرـةـ عـلـىـ السـتـيـ وـسـتـيـ الـخـارـجـ التـانـيـ مـنـ الـخـارـجـ لـاـلـمـ  
فـائـلـ اـخـرـيـ اـذـ قـيـلـ بـرـمـانـهـ مـلـجـدـ خـسـرـهـ مـثـرـنـ بـقـدـ الـخـارـجـ جـوـابـهـ  
الـعـلـيـلـ عـلـىـ قـلـمـدـهـ مـوـانـهـ كـلـ وـرـقـيـلـ مـوـرـدـ بـقـدـ الـخـارـجـ سـلـوـنـاجـ قـمـجـوـرـ  
لـاـلـدـلـ اـذـعـدـ الـتـانـيـ فـلـيـكـ اـبـ عـدـدـ بـنـجـنـهـ اـهـاجـ اـخـارـجـ فـهـيـ اـعـيـبـ  
وـهـوـ اـخـارـجـ فـهـيـ جـمـعـ اـهـيـوـ مـفـعـلـاـنـ نـجـدـ رـأـيـ فـلـكـ لـاـذـيـهـ اـلـىـ  
بـلـكـيـهـ اـلـوـاصـحـ جـمـمـ الـبـيـتـ بـلـصـابـيـهـ اـلـيـبـلـكـيـهـ جـمـعـ اـعـيـهـ فـاـ  
بـيـتـ الـرـبـ اـلـمـاهـ اـسـمـ الـضـلـعـ اـلـضـلـعـ مـنـاـهـ بـلـخـارـجـ مـشـرـنـ تـائـمـ الـهـوـ  
بـلـكـيـهـ اـلـجـمـعـ اـلـوـاصـحـ مـنـاـهـ فـبـيـتـ اـلـلـمـدـلـكـتـ اـلـلـمـدـلـكـتـ اـلـلـمـدـ  
شـاهـ قـعـدـ جـمـعـ زـيـعـكـلـ الـكـلـلـ الـنـوـرـ عـاـنـ الـعـدـدـ بـلـخـارـجـ الـلـمـعـوـقـلـاتـ الـوـنـاـ  
مـلـكـ بـلـكـيـهـ بـلـكـيـهـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ اـلـعـتـالـ  
سـتـهـ مـغـيـعـ الـأـمـاءـ تـمـ بـقـمـ شـرـنـ لـاـلـلـمـدـلـكـتـ لـيـخـيـجـ سـمـانـهـ خـسـهـ  
فـمـثـرـنـ بـقـدـ عـزـ عـزـ رـاعـيـ ضـلـعـ اـلـدـلـكـ اـلـدـلـكـ اـلـدـلـكـ اـلـدـلـكـ اـلـدـلـكـ اـلـدـلـكـ

لله الله عنة وعذره ستر بعده وعذره لعنان فالخواج من الغلاب  
عليه شفاعة وعذره وعذره وعذره وعذره وعذره وعذره  
وهو المعاون للدولتين من العملين على قاسم آخر هي الكلمة فهم على عدو فدرو  
جنلخواج شلخواج فكتيجن بعذره لالخواج جنلخواج يكرز اساد الدلاياب  
آجره ها حـ طـ وـ الخـاـجـ منـ قـسـهـ آـعـلـ بـ هـنـ وـ الخـاـجـ منـ قـسـهـ جـعـلـ وـ هـوـ  
وقد وفت انجذر رقـمـ علىـ اـنـقـولـ الخـاـجـ وـهـوـكـ جـذـرـ رـفـظـكـ  
لـاـنـ دـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ جـلـكـبـيـهـ  
حـ لـاـطـ كـبـيـهـ طـاـلـ الـلـوـدـ كـبـيـهـ طـاـلـ الـلـوـدـ كـبـيـهـ طـاـلـ الـلـوـدـ كـبـيـهـ طـاـلـ الـلـوـدـ  
وقد يذكر العمل بالمرتب او غير ذلك من الطلاق الموجهة الى الفرس بعذره للدلاياب  
الصلح لاـلـ خـاـيـاـنـهـ عـلـىـ اـنـقـولـ الخـاـجـ فـرـجـ المـاـنـهـ فـيـكـوـنـ نـشـرـ الـافـ مـالـ مـاـلـ بـعـاـوـرـةـ  
عـمـرـ مـنـ مـيـرـ الـأـعـبـ فـتـرـيـعـ الـثـاـيـيـهـ فـيـكـوـنـ اـرـبـعـ وـسـيـنـ كـلـ الـمـيـتـجـاـزـ اـعـنـ  
مـيـتـسـ الـمـاـلـ فـاـطـرـقـ الـمـوـلـ الـلـطـلـوـ اـنـقـبـ الـمـاـلـ وـهـوـ الـمـاـنـهـ فـيـ الـمـاـلـ الـلـاـلـ  
يـحـصـلـ كـلـ الـمـاـلـ الـلـاـلـ فـيـ الـلـيـلـ فـيـ الـلـيـلـ فـيـ الـلـيـلـ فـيـ الـلـيـلـ فـيـ الـلـيـلـ فـيـ الـلـيـلـ  
هـذـاـ الـلـيـلـ عـلـىـ اـنـكـ اـكـبـ اـنـجـلـ خـسـهـ هـوـ الـخـاـجـ اـنـجـ خـسـهـ اـذـ قـبـ جـذـرـ الـلـاـلـ اـعـنـ  
الـعـرـعـ عـلـىـ اـنـكـ اـكـبـ اـنـجـلـ خـسـهـ هـوـ اـنـجـ خـسـهـ وـهـيـ خـسـهـ  
صـفـرـ وـمـلـ مـالـ سـمـاـتـ خـسـهـ وـعـزـرـ وـزـرـ مـالـ كـلـ الـعـبـثـ الـافـ خـسـهـ وـعـزـرـ  
وـعـكـبـ كـبـيـهـ خـسـرـ الـفـاـقـ سـمـاـتـ خـسـهـ وـعـزـرـ وـزـرـ وـعـهـوـلـوـاـقـ الـاـوـلـ وـعـجـيـجـ  
هـذـاـ الـلـيـلـ اـنـكـ قـدـ وـفـتـ فـيـ بـلـمـتـ مـرـبـهـ اـنـجـلـ اـنـجـ اـنـجـ اـنـجـ اـنـجـ  
فـيـ قـسـهـ بـيـرـ مـيـرـ تـحـاـلـلـ زـائـرـ عـلـىـ اـنـجـلـ اـنـجـ اـنـجـ اـنـجـ اـنـجـ

في نفس على خلاف ذلك فذلك يفهم بالتصديق لا ينافي بذلك على ذلك  
الطلوب فذلك يحتاج إلى طلاق آخر ويدعى للطلب ويبيّن له ذلك أيضاً إذا ذكر  
فيه وحصل بعدها باتفاق العدة لآخر في حال العدة التي انقضت صدور العدة  
الثانية وإن ذكر بعد ذلك في كعب العدة الثانية يحصل على العدة الثانية على  
العيكس كذلك إذا ذكر في بعدها العدة التي ثم عطلاها آخر في العدة  
فإن آخرها أصلها الذي ذكر في طلاقه والقسم على الصرب فإذا ذكر في بعده  
آخر على صلح آخر قبلاً العدة لآخر في العدة الثانية كصلحها على آخر للصالحة  
المتساوية على طلاق العدة الثانية في صور العدة التي انقضت صلح العدة لآخر العدة  
لما ذكر في آخرها الصلح لأول بعده وشرى على ذلك كعب على الصلح لأول العدة التي انقضت  
إذا ذكر في الثانية الصلح لأول العدة التي انقضت على ذلك العدة التي انقضت  
جواب في الثالث العدالة التي وقعت في العدة التي انقضت صلحها لأول العدة وهي صورة  
وهي صورة لمن حصل لها صورة في هذه العدة تنازع العدة التي انقضت صلحها على أول العد  
لأنها من العدالة التي وقعت في العدة التي انقضت صلحها على أول العد  
فالصالحة حصلت العدالة التي وقعت في العدة التي انقضت صلحها على أول العد  
خرج شرط العدالة وهو حصل العدالة وذلك لأن العدالة صورة العدالة فإن العدالة  
ليبيه إذا ذكر في المقام غير العدالة والعدالة تذكر كذلك فالعدالة التي  
لها بعدها التي وقعت في العدة التي انقضت صلحها على أول العد وذلك لأن العدالة التي  
وقد يغير فيها العدالة حكم العدالة بأقل من العدة التي انقضت صلحها على أول العد  
فإنهم إذا ذكروا العدالة التي وقعت في العدة التي انقضت صلحها على أول العد

وَتَأْنِي يَقُولُونَ الْجَاهِلُونَ إِلَيْهَا تَأْتِي يَقُولُونَ الْجَاهِلُونَ وَالْأَدْمَرُونَ الَّذِينَ الْمَذْكُورُونَ أَذْمَرُونَ  
الَّذِينَ فِي الْأَرْضِ تَخْرُجُ سَلَامٌ وَغَرَبٌ وَالَّذِي أَذْمَرَ بِهِ الْأَكْبَرُ ثُمَّ وَادَّهُ مِنْهُ بَرْجَرَعَ  
الَّذِي مُسْعَدُهُ بِهِ الْمَالُ اسْنَانُ الْمَفْسُدِ وَالصَّدْرُ هُنْ مِنْ بَرْبَرَةِ الْشَّيْءِ كَمَرَ الْمَلَكِ  
مَا يَعْلَمُ بِهِ حَزَنُ الْجَاهِلِينَ كُلُّ رَبَّهُ مِنْهُ فِي الْأَرْبَابِ سِيمَاءِ بَرْبَرَةِ كَافِرَاتِ الْأَثْرَى وَلَكُونَ  
وَالْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ  
يَعْبُرُ فِي الْأَذْمَرِ فِي نَفْرَصِ الْجَنْسِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ  
جَهَنَّمُ مِنْهُتِ الْجَهَنَّمِ فَلَمَّا كَانَ لَهُمْ ذَيْنَتُهُنْ مِنْ جَهَنَّمَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ دُوَيْنَ  
أَنْجَزَنَكُلُّهُمُ الْأَذْمَرِ فِي شَفَادِ الْجَنْسِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ  
سِنْ تَأْكُلُكُلُّهُمُ الْأَذْمَرِ فِي شَفَادِ الْجَنْسِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ  
الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ الْأَحْدَرِ  
بَيْنَ قَالَكُلُّهُمُ الْأَذْمَرِ فِي شَفَادِ الْجَنْسِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ  
مِنْهُمْ فَلَمَّا كَانَ لَهُمْ ثَنَائِيَةً مَرْجَعَ فَقَدَّارَ مِنْ هَنْدَنَ الْجَلَلِنَ الْجَلَلِنَ الْجَلَلِنَ  
مَرْبَطَ الْجَنْسِ  
بِنْيَانِ الْجَنْسِ  
وَرَبَّ الْجَنْسِ  
الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ الْأَرْبَابِ  
كَلَالِ الْأَلَالِ وَكَلَالِ الْأَلَالِ وَكَلَالِ الْأَلَالِ وَكَلَالِ الْأَلَالِ وَكَلَالِ الْأَلَالِ وَكَلَالِ  
ذُكْرِيَّتِيَّةِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ الْأَكْبَرِ  
لَذَّا صَرِيَّ فِي نَفْرَصِ الْجَنْسِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ الْفَرْدِ

اذا كان في جابت بمح مرتبنا على يصله ويتخلصا من المرض في الصفرة حرارة  
 للعين الجذر وصفع ورثة الجن الجذر فقدر مرتبة الجندر اباً لصفع عدو مرتبة  
 الجندر ومتناهى عن قدر صدعاً سبيلاً فقام بتهمة اتفى العبار تام المتصو  
 ظاهر فان اري الجندر ماترة اي عدو ركيز من عدو معدات الاجناس فان  
 كان عدو معدات مجاًناً فسيكون الجندر في بعض الحالات كالمرء وكثير  
 صلبي مصال الوجهين والفنون ستبعدها مصال العمال الشيء وفديلاً كون  
 هائلاً يغير بالاستقامه ووضع هذا الكلام ان طريق تبييع الاجناس المركبة  
 انيمة الجندر الا مخالفة قسم قثانية ثم في ذلك الى الاخر ثم يضر الجندر  
 للنار فتسقط قثانية ثم في الامر على مذانت يضر الجندر اما وفته  
 ثم قيادة ولهن الى الجندر الاخر فضره في قدر وتحم الحمار بالجملة بشقي  
 ان ويقع تكرار فالعمل فان مرض الجندر الاخر ففيه فظير يقول ان  
 جنود معدات من الذي قبل انان و من الذي قبل الاشخاص كمن الا اهل فاما  
 التولدة من تاماً ل المجتمع من جميع الاصحاح العدو معدات التركيب لكن فديع في  
 تكرار ذلك بان تابعه من معدات التركيب يعني اغرين هنا ماد سلط  
 الطفرين من ما يكون كخط الوساعين وكم اذا كانت ثلاثة منها مسوبيه فالنسبة  
 فان سبع الطفرين يكون كربع الوسط فالمقدارها تكون بحسب ما يفسرى ان معدات ذلك  
 اذ عرفت هناء مفقولاً اذا جعت لامداد من الاصحاح العدو التركيب والاقت  
 على البليغ عدد انان المناسب التي توجب تكرار ضرب الطفرين كأن  
 النافع ايجناس المحمول من تبييع للرقب اذا كانت ايجناس الارض متنا

كثيراً ما أتى بالحاصل خمسة أيام وهي كعجيبة لا يقدرها العقل  
وكان حالاتي مجمع لأهاد من الأجداد الثلاثة على كانت فبرقة على الأرجح  
الناتية طعاماً لمعده في يوم وصال كفيف فلما حصل له ذلك في العجمي للحال  
بسقطة في المثال اللوري في المتن ما قال وما قالوا وثبتنا أليس في نصين  
أبا باليثا شئ فلما تون الأحسان الحاصل من تبع حاسته  
فالحال فتقى مال كعب عذلاً لم يتعاقب على النبي إلا في طلاقه  
فقال اللار وفلاشي فتقى مال كعب عذلاً لما ذكره النبي في المثال المأمور من  
لحيته طه من حيث العود فغير علم ونزل المندرين مسبقاً فتح الحجر الذي  
نبت أحسان شرط العود بالمقدار الذي تكون كل من الأدواء التي طلاقها  
مقدراً العود بالمقدار الذي يكون لها كعباً في المثال من بعد طلاق  
جذري الطريق في معرفة جذري الأدواء كل واحد من المحنين الباقيين يكون  
ما في الحامل من بذلة لها فرق بين الباقي في معرفة جذري المخذل في  
البزرة الثالثة بعد مجمع تلك الأحسان مثلاً فدراً وبعدها مطرداً فثنا  
يشاد في معاشر وذروة كعبان بالذوق ما والمال وخصه صروراً لكن  
فإن للطريق الذي هو بذلة لها موشأة وللطريق الذي هو بذلة لها وهو خضر وغزير  
كم يحب جذري الأدواء كعجيبة أموال وهي أحوال وسلطن جذري لها  
ثلاثة أشياء وللطريق الذي هو بذلة لها كعب حامل جذري المطرد وغير  
أنماط معرفة جذري الأدواء وهو كعباً ينبع من تلك الأحسان لأنها  
يشار إلى ذوق مال وأدوار ساري حامله فيها شفاعة في معرفة جذري لها

المطل على متى اشتد طاحن تأوي عاصلاً من ثلاثة اشياء في ملة حكم فقل  
 انما ذات ملة حق التام المطران لا يجد بحسبه مذكرة لا يعتاجها سلام  
 كانت ملء قبورها فان كانت ثلاثة تجتمع جميعاً لامظم ولا اسرافان كان بعد زرين  
 مذكرة لهم يكون لها حجز مثل المبذور والكمان والمالم بالتجمع مذكرة لامظم  
 ولا اسرافاً ولا وشي وهو الجزر المطهور بذلك كان ثلاثة اجراء اجناس انا يحملون  
 جميع تراث كل منها وسخط اصحابها لا يجوز فان كانت مذكرة المطران مرتبتة كان  
 لغيرها اضم مذكرة لامظم والجذر لا يغوص مذكرة المطران الا من ذلك  
 من زر لجهة اتفاق الامر ولكن مذكرة المطران من جزء الجميع ولذلك الذي تكون اثناء  
 للجزء من حيث اثنين لا يزيد على ربع الثالث الحديقة صاحب مصالحة المطران في ثلاثة اجراء  
 فربما ازيد كل من زرها الامر والا يغوص لغيرها لا يعود عادل تكون الجنراً او طـ  
 صايتها الخامس مذكرة المطران في مذكرة اخر ولكن المثلث جميع العجزين مذكرة ثلاث  
 الاجراء وذلك كنه مع العدد بأربعين مجموع الماء ويفصل بين اصحابها او اغير  
 فذلك كالبيع اموال العبرين كما يحيى سورة في الالفان مذكرة ولكن شئ خصتها  
 ولذلك كانت خمسة فان الامثلث لا يغوص بغيرها فذلك الماء اخر وضفتها  
 ونقيضها الصفرة مذكرة للقوسطنطيني الطلق ان كان يغوص طويلاً مذكرة لامظم  
 طويلاً بل انه هو المطران مذكرة ذلك الماء فاما انتقام له مذكرة المطران لا يمكن الا ثلاثة  
 اجراء اجناس تحلية فالبيع مذكرة الماء من زر لامظم ونقيضه لامظم لا يغوص المطران  
 طويلاً بل اسرفه لامظم لا يغوص المطران لا يغوص المطران طويلاً مذكرة لامظم  
 فذلك الماء فذلك المطران لا يغوص الماء اذ اذ لم يغوص المطران طويلاً

يصل أوسط الاجناس فالماء ينبع من الأدنى ويتولد تالي للانفعال في ينبع متولد  
أوسط وهو سطح الماء في أدنى ويتولد تالي للارتفاع وبذلك يتم الطرف  
مكون أوسط متصرف بالطرفين من بين سبع من السطوح فإذا الذي من صنع  
الطرفين ولأخذ الباقي يصل الوسط مثلاً ما لا ينبع ولا ينبع فإذا كان كعب  
صاعداً على الصعيد فهذا ينبع منها ويجعل الماء ينبع على الصعيد  
فالأخر ينبع صغيراً كما في الثاني من ينبعان الصغير عن سطح الارتفاع  
حيث أنه ينبع على الصعيد فإذا جعل الماء ينبع على الصعيد فإنه ينبع على الصعيد  
ويحصل منه الاجناس التالية فنحصل على ماء ينبع على الصعيد  
من بين صور ما لا ينبع وفلا شك في إمكانية إنشاء ماء ينبع على الصعيد  
تقىحصل على الماء الكعب فإذا جعلنا من الماء ينبع على الصعيد فإنه ينبع  
على الصعيد عاقلاً لافتراضه فإذا جعل الماء ينبع على الصعيد فإنه ينبع على  
الجنسين على أحد من الجنسين فالجنس الآخر ينبع على الصعيد  
البنية كلها والكم على الصعيد فإن البنية متعددة البنية أو الماء أو على الصعيد  
كما الكعب فإنه ينبع على الصعيد وهذا ينبع على الصعيد كونه ينبع على الصعيد  
من الدينار على الصعيد وقس على هذا فإن صفت هذه الترتيب كانت جميع الأجزاء  
للحاجة وعند ذلك فالإذن للناء في الدار ينبع على الصعيد مما ينبع على الصعيد ولكن  
جميع الأجزاء المتلازمان على الصعيد مفتح الدار إن في الماء إلا جناس واحد  
بل كل الأجزاء ينبع على الصعيد ولكن مع ذلك فهو ينبع على طبقتين  
ملحقتين ببعضها على الصعيد فإذا جعل الماء ينبع على الصعيد فإنه ينبع على الصعيد

الواقع يعني الأذى ولا دسيط سامي بالحاصل من يرب جذر الأذى في خصيصة بذوق الوسط  
 حزق طاف الواقع يعني الوسط لا يعطي سامي بالحاصل من يرب جذر الأذى في خصيصة بذوق طاف  
 لوسط بعد حزق عاذر كفاذ ويعبر ذلك الشريط يكون جميع الأهداف للخسارة فالملاحة  
 لها جذر شاذ في الواقع العذر ونصل إلى صدراً رعنونا والغضب منه تغريب  
 فذر وشأن يستعمل العذبة كما يعاتبها سهلان تأمل في هذه  
 الشكوك في حقيقة هذه النماذل إن يصل إلى ذكره هذه  
 الفكرة ترب حاذر في المتن ولما أن كانت الإثباتات  
 التي من خبر وأخبر بها أليق بهن الذين يذكرونها فما يجيئ  
 بذلك الإثبات المخرب ينفي أن الإثبات الغير قطلاً وإن بعد  
 بعده ركابيل على اشتراط الإثبات الذي ذكره لوجوب المدعى لأول ما يقال فيما  
 قد يوجد في سوء الحال لكن يمكن وحده المدعى بالإثبات الغير لأن توافقه  
 الرفع يعني أن سلمه في تلك الأسباب فذهب المدعى بأذى لها سالم يقبل كونه  
 الرابط فجح لكتابه يعني في صورتين يضرها من بعضها يريد جمع منه  
 فإن كانت من جنون ولهم نعمت فلما يتعين ستر شيء وشيء ينبع على شأنه ويشمل ذلك  
 ينبع على إيمانه أن جعلت مجزءاً ولعد لكتابه شيء ينفع ذلك مثل ذلك كفافه  
 ولعد من حيث لا ينبع على إيمانه سال كذا نعنة أحواله تكون الأقام للغير  
 سلوكه بما ينادي ذلك عن جنون ولهم نعمت بعضها على بعضها تحيط به  
 منه الأحوال الضررية فإن كان فوجها الحسيني استثنى حيرة مثل ذلك  
 لغيره ينبع مثل المدعى على العذبة التي لا تستثنى فيه وفيه ذلك من

فلا طلاق بغير علم اجمع مستأنفه الا حسنة اشياء من عذر فاللحواب مستأنفها  
وحيث لم يتحقق الا ذكر ادانة الاستئثار بالجوابين معاً وان كان الاجناس المستفيضها  
او المثناة كمن يقدر المبروق بالمجح فالطريق فيه ان يضم سنتها اجناس المتنى منه  
ويسأل النون ثم اجناس المتنى وهي المترافقها يكون عذر كاملاً لاجناس المتنى منها  
ولم تتحقق مطرد عذراً لم يتحقق سنتها الناتية فالمطرد ظاهر ولذلك يتحقق سنتها المتنى  
باق المتنى منه فلو قيل جمع جوز ما يعين ما يعين العذر الى سنتها لاجذعه فما  
يأثر في تعيين وصنة عذرين الا ذكر عذر فان الاختلاط في الاخذ بغير عذر من مائتين  
فاللطاف الاخر في الاحد يقع في فرق عذر الاستئثار من الماء ويتحقق من الماءتين  
عذر ويفعل الاستئثار في الماءين جائز لفاصلاً في الارض وهذا اخذ للكلة  
ليس من جواز جميع معرفة غطفت بالاودية حتى لا تجد العذر من جن جن الـ  
لكن ليس شرطها معلوماً بالاعرض فالخواص يتحقق الا باستئثار الاقل من ذلك كثري ويسأل  
باق العلل طالعه ولذا يتحقق وهن الارساع لاجناس الماء تفاصي وعذر الارض بمحضها  
عن بعض فانها استجاها نعم لا اقل من اكتناف الماء فيه وعذر  
فلا يتحقق الماء في الماء ويعلم ذلك اخيراً جواز استئثار العدل من الماء  
اذ المسوبي ليكون امثلة المقوس من قوله كان فالمسوبي استئثار غيره وفديه مثل  
ع المقوس من ثم فرق كرت اشياء الاخر من عذر كعابر حملها له بالحسب الـ  
اشياء وتجدر ان كل ماء من فاصلاً زيد عليه اعتقد او لاحظ الفصل يعني لا  
فاستئثار المقوس شرط لا يتحقق من المقوس وهو منه فذا زيد على المقوس قد  
المسوبي المقوس منه ملحوظ ثم القى من المقوس به مثل ما يتحقق من المقوس

اذ القـ

إن الذي من المقصود من المعيق وهو يتعذر على الأذakan في المقصود من استثناء وفي  
 كلها استثناء فهو ملائم بالناس فما يليه أن يتلاجع بعد تمرد الصدر  
 مستتر بحسب الظرف في تمرد صدر ونحوه متذر على الناس في جميع التعرّف وأ  
 مرر فذر للبلطفة عوایل اباد يعذر على الناس من فضف فذر الماء ثم تقول في بيان  
 الجميع أن من يجمع العددين يساوي مجموع ما يهمه من فضف فذر على هذين  
 أعداء اليمين فالآخر مثلك العددان أبب جـ وبريماءه ورقة شرق  
 في ساحر فذر للسماح إن فذر سطح العددين يساوي فذر العددين في خط أسي  
 بـ جـ وساوى فذر سطح العددين في رقبة الشكل الرابع من دائرة الأصول تكون موج  
 أجيـساـيـلـيـلـيـابـ جـ وفضـ سـطـ اـبـ فيـ جـ فـاذـنـ مـرـبـ اـجيـلـيـلـيـاـ  
 لـ فيـ جـ وفضـ فـعـنـ وـفـ وـ لـ لـ اـتـمـدـهـ مـدـ اـعـقـلـ الـذـارـ وـ عـدـ مـدـ  
 فـلـ فـذـ فـذـ الـحـاسـلـ وـ زـيـدـ فـعـلـ عـلـ مـعـ جـ مـكـ الـجـمـعـ مـاـيـلـ الـجـمـعـ  
 فـذـ فـذـ الـعـدـدـ وـ وـهـ الـطـلـبـ عـلـ فـيـزـ فـذـ الـتـعـرـفـ فـذـ فـذـ سـتـرـ فـقـسـتـ فـذـ  
 الـحـاسـلـ مـنـ مـعـ جـ عـدـدـ فـذـ الـأـتـجـاهـ يـعـطـيـ فـيـ بـانـ عـلـ الـتـقـيقـ أنـ فـعـ  
 كـلـ صـلـ صـلـ الـعـدـدـيـنـ الـخـلـفـيـنـ اـنـقـصـ مـنـ مـعـ جـ مـرـبـ اـجيـلـيـلـيـاـ  
 مـثـلـ الـعـدـدـ الـأـبـ الـأـبـ لـ كـلـ جـ وـ فـقـلـ جـ وـ سـلـ بـ مـيـكـ الـفـضـلـيـلـيـاـ  
 وـ وـ قـوـلـ اـنـ سـطـ جـ وـ جـ وـ سـطـ جـ وـ جـ وـ وـ بـانـ الـثـالـثـ  
 اـنـ لـ حـشـوـلـ وـ فـعـلـ سـطـ جـ وـ اـبـ فـ جـ وـ جـ وـ سـطـ جـ وـ جـ وـ  
 سـطـ جـ وـ وـ فـاذـنـ فـعـلـ سـطـ اـبـ فـ جـ وـ اـنـقـصـ مـنـ مـاـيـلـ اـبـ جـ وـ مـرـبـ وـ  
 وـ ذـ اـقـرـ وـ ذـ فـقـلـ اـلـزـ بـ عـدـ دـرـ فـعـدـ اـلـزـ مـنـ فـاضـ فـذـ الـحـاسـلـ

اعم

منه من يجيء به ما كان في مثله الفضل فيه وإن ذلك يعلم بالظاهر  
إن العبر والمقابل كلما أكل العبر بغيره من علم الشخص عنه يتولى بالـ  
استرجاع الجينات للأدلة بالعلم بما يجيء به العبر عنه وبالحقيقة  
لإدانته تأديبياً بما اطلعه والمحولة سوءاً كثيرة على صفاتها  
في حال اعتبارها كافية لبيانه لقوله تعالى من أكله ناجمه ولهم الاعتبار  
بنهاية المقدمة إن العبر الكبيرة هي من كالثانية والصغرى وهي من كالثالثة  
والرابعة فالمعلوم يكتفى باسترجاع ذرائع المؤلفات من ذات الصالحة كافتراض يكتفى  
باسترجاع ذرائع من ذرائع متعلقة بالحقيقة أو باسترجاع ذرائع من  
وباقي الصالحة كافتراض لأدلة الأدلة الأخرى وهو المفتوح من عدم  
الحال يتعذر على ذلك إلا السآدة ويقال لهذا القسم من الأدلة قسم المعلمة فإذا  
لم يكن العبر الكبيرة استرجاع الجينات العبرية عن علمها على وجه الذكر على الـ  
الروايات كره هو الذي يعلم العبر والمقابلاته بغيره من القسم فقسم العبر الكبيرة وهي متقدمة  
على القسم الأول والأدلة بالعلم بما يجيء عنه وبالحقيقة فعد العبر والمقابلاته  
وإلا من هنا تعرف بهذا العلم حتى يتم التعرّف بالجهول فعلم أن هذان أقساماً آخران  
من الأدلة يزيدون العبر الأولى وهم عرف طریق باسترجاع  
الجهول بالخطائين ولهذا يحصل كثيرون من الجينات لكن ليس بهام فحسب  
الجهول للمرء يتحقق له في المثلثة من العبر بجهوله وبجهوله أو منه بجهوله  
أو منه بجهوله لا يجيء له آخر طریق باسترجاع جيد لكنه لم يحصل العبر بهذا الطرف  
منذ ذلك يتحقق العبر ومن دونه في آخر هذه الطرق انتفاء العبر والمعلوم لا يكون

من اثنين تبرئاً ما يقر في النطق أن العريف بالغ معه ببيان المحو الذي يحيى  
أيقولون هذا العلم ينتهي إلى يكون معلوماً بما هو من الأدلة ذاتها التي أشارت  
إلى ذلك أن يعلو ما يعتبره صحيحاً فنظراً إلى أن استعماله يقتضي اعتماده من العلم  
فإنما ما أشار إلى سخال العريف بالغ فهو متقول من قوام النطقين وإنما  
قائمه في ذلك حقيقة تبرئه من ملاحضتهم جزئياً العريف بالغ وهو مختلف  
عن سخال العلم أو كان اعتباراً له كذلك لكن إذا كان اعتباراً له غير  
لأنه استعمله في عرضه على العلم وعنه المعلومات بأعظم الماء من القافية  
يعنى بذلك التحريم الذي يراد سخرة جمجمة ذلك القواعد فويسر معلم ابنه  
من المقدور من قوى علم الماء أن منظورة مثل هذه كلامهم كل ذلك لأننا  
نلديهم أنفسهم المقادير كأقرب بالغة ففيما أدى بهم  
كلما القولين أي المقادير والحال على صوابي بعد اذن به في معرفة ورد  
على البليغ شرط وقد يصر كذا فتدبره كذا فتدبره الماء المصنوع للمحول ولـ  
ذلك في معرفة كل آخر زيادة التي تشير إلى أنه يتعلمه فالغريب في الغريب  
من محظيات الماء وهو على المثلثة منها وهو مقدار والزيادة التي ينبع عن حمل  
الخطبات وهي على نفس عالم البليغ ولا ينتهي إلى المعرفة والصلوة من الأحوال الراجحة  
طلقاً فإن الماء بالجذر والضم اسم إسماً جمجمة أو يدها ماضي في الأستاذ  
ويمكن أن يزيد بالاستاذ بالحصول به على القافية ما يفتح منها على المجهول ليس المكتوب  
فرق ظاهر بحمل الماء من المقادير والآخر من الأحوال الراجحة لاعتراضه  
المعنى من المصيقات لاسم المقادير قياساً على ما أهداه كان عليه أن يعرض

له أيضاً المقدار الجافي هذا الباب لذاته في المجموع جنائماً لاجناس مناسبة  
لكلام الشاعر أن يصعب بالمرة في المجموع ملاداً أن يصعب بالمعبرة فربما  
وأن لم يكن متوفياً مما يناسبه لاجناس فرض يتمنى أو مركمان جنائين بطيء  
بسيل المجمع او لا يستثنى وقد تغير المجموع شيئاً وديناً او هما غير  
ذلك والمعبور فالكتاب الذي يحيى شفاعة زوج فرق المجموع ليس الأكاذب  
بسم كياف هي هناك متغير فان له ما لا يحيى على ما يحيى بين  
الاشارة ثم ياتي حبيب اعطاء الشاعر مبين بالمعنى الصائب على الفكرة التي  
الآن يحصل جنائين بعدها لجنة اعلم ان سوق المسرح على الرجيم الذي ذكر وليس قائم  
يرى بروز ذلك على الرجيم الكياف يكون في كل صلاوة اخر ويعين ذلك  
للسائل الجريئة المعلقة والمترقبة للكاتب المتنزعة التي سمعت اليها الجماعة طرفة  
يتقدريها على استعلام المحسنات بهذا الطريقة وهي المعلقة انا اذا سألت الشاعر  
شروع معيشتها الجواب فذا انتبه الى اللغز فقل لها مودعها الجواب  
يقال لها المعاشر ان مثل ازي يسود ان تكون جميع صفات وصفة ملائين فغيرها  
الاعد يتمنىون جميع صفات وصفة ستر وصفة وهو يتعامل بالذات عن هذا  
العد المجموع فتارة بل ينزل من على الرجيم الذي ذكر ومتارة يأنس قوله  
سن شيان وبصفة قليلة ولكن الحقيقة هو اولاد المجموع الذي عين بأعيان  
لأنهم مطهواه من العصا ب لهذا العد المجموع فقاولوا في المثال الذي ذكر له المعاشر  
حال التلاوة وشيان وصفة امارة وفلا امير يحيى كل جنة الات سهل  
لاؤ الشاء تدل على الثانية اشارة يحيى امراً ائكة اموال بعد معا

عدواني بهذه الملكات معرفات ذكره للتعاريف في كتبه ولصادر عن  
 جناعي على قوله بعادل جنائي لا اشتراكا في العمال دليلا على اتفاقه  
 الثانية اعمال صدر تعادلها الثالثة اثبات عدم تعادل الالوان في هذه الملكات  
 الثالثة اخر معرفات اذ تدلت في صدر الملكات بمن ينزل على  
 يدحي ان يعلم ان الاجناس الاخر في هذه الملكات ولذا ورد بها لفظ الجمع  
 ليكون ملحوظ قد يكون اثنين ايضا وان كورون الاجناس كهما  
 تلك اجنسا يقى لها نفس شئ وطبع مال الملام من هذه الملكات  
 على ثلاثة اجناس اعوره والثانية مملأ فكان الانتصار في المدعىات على  
 دعا يظهر بعض اذكى باب ابنة امثل اخر غير ذلك الملك ويتنا  
 يصالحه اعمال الاجناس بذلك ثم يقتصر عليهما اعملا لا ينحصر  
 على العدل في الملكات المذكورة بيسير ويزيد ما ذكره بعض المؤمن  
 هنا الفتن انداداته الى العمال الى تعادل يعني اجنس يكون بالنسبة اليها  
 كالناسبة بين الاجناس الثالث اسكن استرج المجموع منها كما اذ كانت  
 كل تعادل ثانية اعمال بالروابط كبعض ذلك بالرغم على الملك  
 فقل الملكات اللذين اذ اخذت بعد ستة وسبعين ثانية اموال مال ثانية  
 استرقوا او دخلوا في بعضها اصحابه سوءا مع اصحابها ثانية اثبات  
 بهم الملكات الباقي من المفترقات وصورة هذه الملكات فالستين في  
 الحجوب بل ان عمولة الكنز وصورة عن ادلة الطلاق التي لا يرى بها يكفي  
 فيهن الاجناس ذاتها الصفة التي تناهى في جلبي الصورة على اخبار

شَعْبَ اِلَيْكُ تَائِهٌ وَلَا يَتَغَيَّرُ سَنَاهٌ اِسْنَادُهُ مُدَّهُ اِسْبَانٌ مُدَّهُ قَوْلَبَتٌ  
صَوْلَتَهُ مِنْ الْعِلْمِ الْأَمْلَدَادَ اَعْلَمُهُ لِيَنْ سَالَتَهُ مِنْ الْعِلْمِ مُحْصُورَهُ اَدَمَ  
سَلَزَاتَهُ بِوَمَاءِ مِنْ اِبْلَهُ اَحْلَامَهُ بِعَجَلَهُ حَصَرَتَهُ مِنْ الْعِلْمِ فَصَالَهُ  
لِلْعِلْمِ تِكْفِيْتُهُ هَذَا نَسَالَهُ تِبْخَرَهُ فَالْسَّلَامُ وَقَعَ لِلْعَادَلِ بِعَقْبَتَهُ اَوَّلَ  
سَلَاجَانِسِ اللَّذِي وَبَنَرَهُ وَدَهُ مَنَاهُ اَوْهُنْ وَهُنْ مَنَاجِنِينَ اَخْرِيْنَ مِنْهُ  
فَالْعُوَرَالِتُ الْمُذْكُورَهُ فَانَّ وَقَعَ لِلْعَادَلِ بِعَنِ اِبْرَاهِيمَ اِسْنَادِهِ تِوَالِتُ كَهْدَوَهُ  
مَكَارِعَبِيَّهُ بِعَلَجَنَرَهُ وَلَعَدَهُ مَنَاجَنَهُ اَمَدَهُ خَرَجَنَهُ اَوْجَنَهُ بِنَانَهُ تِلَانَهُ  
جَنَانَهُ مَنَاجِنِينَ اَخْرِيْنَ فِي تِبْخَرَهُ فِي حَسَنَهُ وَعَرَبَهُ سَلَامُونَ سَفَهَلَانَجَ  
فَقَالَ شَاحِ الْهَمَاهِيَّهُ بَعْلَ عَلَامَ الْمُجَبَّرِ فِي الْعِيْدِ الْعَوَوِيِّ لِمَنِينَ اِسْتَرَا  
الَّتِي فَتَحَرَّهَتْ سَلَادَهُ اَخْرِيَّهُ بِعَلَى الْكَلَالِ الَّتِي فَتَحَمَّلَهُ اَنْ يَكُونَ شَكَلَ الْمَأْلَفِ  
كَاتَلَ اِجْهَاسِ الْمُعَادَلِتِ اَعْنَى مِنْ الْعِدْدِ لِمَالِ الْمَالِ فَتَحَمَّلَهُ فِي حَرَدَهُ وَتَحْمِلَهُ  
وَقَدِيْنَ اَفْسَلَ الْمُصْنَفَ بِعِنَادَتِ الْدِيْنِ بِيَدِ الْمُدَهْمِ فَدَلِيْفَتَهُ اِسْتَخْرَاجَ  
بِلْجَرِلِ الْمَأْلَلِ الْمَعْدَلِيِّ اَنَّهُ بِعَلَى الْمَكَالِ الَّتِي يَكُونُ عَذَّا اَسْتَبْطِنَ مَسَالَهُ  
اَخْرِيَّ يَكُونُ اَصْلَ الْمُتَعَادِلِينَ مِنْهُ مَاجَنَهُ اَحْمَدَهُ اَلْهَرَجَنَهُ اَوْجَنَهُ اَوْ الْاَنَجَ  
وَكَانَ اِبْنَهُ بِرَهُ بِعَلَى الْجَلَاهُ لَمِيَعَ اَخْذَلَهُ صَفَرَهُ فِي الْسَّلَتِ بِلْسَقَهُ اَنَّهُ  
سَالَ الْمُحَصَّهُ فِي الْسَّلَامَ اِجْهَاسِ الْمُعَادَلَهُ كَمَا كَانَ عَدَهُ اَنَّهُ كَانَ تَعَفَّ  
الْجَمُولُ بِعِنَادِهِ اَسَلَهُ وَكَشَدَهُ بِعَلَى الْجَرِيِّ وَلِقَالِهِ اِسْتَرِيِّ اِجْهَاسِ اَسَطَادِهِ اَنَّهُ  
فَلَاسِمَ الْمَأْكَارِهِ اَذَا زَادَهُ بِلَهُ اوْ بَعْصَتَهُ عَلَيْهَا اِسْنَادِهِ تِصَالَتَهُ اَنَّهُ  
مَسَافَهُ وَقَدْرَ اَلْيَهُ بِرَهُ فِي صَرَنَالِهِ اَسَوِّيِّ الْعِلْمِ الْمُعَارِفِ اَنَّهَا اَذَا زَادَ

على المساواة وحصلت مساواة فإذا قصرت المساواة مساواة يسمى متساوية  
 فهذا القول متساوى بحسب الایماع في غير طلاق المساواة في المساواة  
 فان كان فارقاً بين الجابين استثناء جرى من فرق المساواة وكان لا بد في ان يقول  
 كذلك عن عيوب كل طلاق آخر وهذا يعني لاستثناء ونهاية مثل  
 على طلاق الآخر وهو جبر متساوى الاختلاف يدخل حتى تزعم ما المتساوى من الاختلاف  
 على المساواة فصار ما يعادل المتساوى من الاختلاف فما ذكره من المتساوى فقد  
 يقال للتساوى بعد فارقاً يدخل المساواة امثاله من الايات المتساوية اذ انه  
 عليه متساواة وحصلت متساواة بوجهها من وعوان فالجواب يسير لجهة المعاشر  
 اقول يا صير من ازيد بجانس امثلة من الجابين اخر الفن لا ازيد ذكره من المدرسة  
 لا اريد القليلة فاما لو كان فالطريقين اباوس متساوى ففقط متساواة ما  
 فان تساوى من المتساوين من الطريقين سقطها ما ان كانت متساوياً استطلاع الامر  
 الجابين اخر مثل ومن في القليلة شالها كبر وحده اموال وعمر ووزن وعمرها  
 حسنة اموال وحسن اشارة وحسن فاسقطنا حسنة اموال من الطريقين فقلنا حسنة  
 ففقط اموال من الطريقين يبقى كعب عدلاً يمدحه استثناء فان الايات المتساوية اذ  
 متساواة واحدة فان تساوى من المتساوين من الطريقين سقطها ما ان كانت متساوياً  
 استطلاع الامر من الجابين اخر مثل وعدهن في القليلة شالها كبر وحده اموال  
 صر ووزن سداً يعادل حسنة اموال وحسن اياته وحسن فاسقطنا حسنة اموال  
 من الطريقين وكم من اصحاب اموال من الطريقين يبقى كعب عدلاً يمدحه حسنة اياته  
 لاياديه المتساوية اذ انفقت متساواة يسمى متساوية وذكر القول منها على

آخر وها الرد بالتكلف أنه إذا كان في أحد المعايير ما لا يزيد على الواحد  
أولئك المال كل ويعذر شناسه أبداً إلى حد العلين بذلك بالنسبة متلازمة  
ومن ثم اشتمال على تأمين فضلاً منه على التغطية بعدها واحد وثمانين يوماً  
لستة وسبعين يوماً وعشرين يوماً يعادل بعده فضلاً من التغطية  
والبعض على التغطية بعدها واحد وعشرين يوماً لا يتعذر ويسمى هذا العمل  
بالتكلف بشرط الماء فإذا شاء الماء وكان التكلف بالحقيقة إلى لبعاً الجبار  
فإذ لا يجده الماء فإنه ينجز العمل بغيره  
فالآن الباقي في ذلك من الغزوات اشتهرت به دعوى الطلاق في خمسة  
التي هي قيم العدد على مقدار ثلاثة يخرج التي هي بيان العذر ظاهر فإن القمة تغير المقدار  
بما لا يقumen على فالخان من قيمة العدد على عددها شائعاً يكون ضيق العدد من  
غير يكن العذر في ذلك خان هو الذي يمثل سوق الشاة يتحقق بعدها اشتهر بعد  
من قيمة العذر على الأربع خان ونصف وهو شيء يوضع المثال أناني يدخل  
إذا سمع في ذلك الخعن ثلاثة أخاس الصحفة تزيد على المجموع أربعة خان  
المعدل لأصل تكون صفرة فرضنا ذلك العدد شيئاً صغيراً يعن زرنا عليها  
ثلاثة أخاسها يبلغ ثلاثة أشلاء وصاعات زرنا على المجموع أربع أخاس العدد  
مضارب بعدها اشتهر معايير العذر ففيما لا يتعذر على العذر خرج أثاث ونصف وهو  
المعدل المطلوب أن صفرة خبر وثلاثة أخاس الصحفة ثلاثة واربع أخاس العدد اشتهر  
ذلك بغير عذر ولذلك كان في المعدل طرفين وفي كل طرف كل منها في غرفة كذا الطلاق  
إيجاد الكراكي في ذلك الطلاق فإذا تخرج المخرج المترافق يمكن إيجاد المدخل

على حاصل الباقي معرفة قيمة الكسر اذا كان في المقام المقصود من  
 جنو الكرو وهو المعنى بالعزيز في عنوان الكرو وحيث مجموع المقام على مجموع المقام  
 عليه فما يخرج من المقام هو المطلوب فما ذكره هنا هو ما ذكره في ذلك  
 الفصل منها اذ صدر كل من المقام والمقام على فتح المخرج المترتب بين كبر وصان  
 كان كل ما ذكر اولا في المخرج الموجود ان كان بعد ما ذكر فقط اعمق حال  
 المقام على حاصل المقام عليه وقد ذكرنا برهان الحال هنا فلابد احال  
 لحادية مثل ذلك كلما اسأله ثالث معلم من زربنا كالاسناف في الملايين  
 الثالث حصل من لا سياء عشرة ومن العدد ثلاثة وسبعين اسنان على الاربعين  
 ثلاثة وهي التي توضح النهايات اذ يريد عدد ما ذكر بينه بصفة الحاصل الثالث  
 الخامس على الخامس آخر الملايين مثل معلم من فضائل العدد شيئا فشيئا عليه  
 بلغ شيئا فشيئا زنة على الملايين بلغ سبعين زنة على اسنانه وتناوه وهو معاذل  
 المخرج زربنا كالاسناف في الملايين توضح الثالث حصل من الملايين من الثالثة  
 ثلاثة وسبعين اسنان على الاربعين من الملايين في الملايين فذاذه على الثالثة  
 سبعون اسنان اسنان على الملايين توضح النهايات اذ يريد عدد ما ذكر بينه  
 بلغ مائة مثل الملايين كلما اسأله كلما اردت الملايين كلما اردت  
 سبعون اسنان على الملايين كلما اردت الملايين كلما اردت  
 كلما اردت الملايين كلما اردت الملايين كلما اردت  
 كلما اردت الملايين كلما اردت الملايين كلما اردت

ذلك العدد يتألف من تسلسل متسلسل ينبع من تسلسل على المبلغ الذي يحصل  
ثانية ويعتمد على ذلك العدد بصفة ينبع اربعين اية وستمائة وهو  
سبعين ويعتمد على ارباب العمل الذي يحصل على المبلغ من خرج واحد على اربعين اية وستمائة  
الطلبي فما كان اذا زاد العدد يتألف من تسلسل متسلسل على المبلغ الذي يحصل  
اين بحسب خمسة زيدات اياها سيفي باحصلة ثم وصف المثلثة التي تأتي من المعرفة التي  
تعلما بها (هذا الطريق ينبع من قسم عددي اياته على عده طبقا الى ابيتها اليه  
يعذر من تعدد الاتيات تردد المفاسد والاعمال الخرج التي يعهد بالامر  
لأن اذ اقام عده طبقا الى اياته على عده طبقا الى ابان المفاسد من المفاسد  
شان المفاسد فاذ اذ اقام المفاسد يصل ما قال بالصريحة الى الخارج  
كأن خمسة عده طبقا الى اياته يمكن ان يصل من رب المفاسد الى المفاسد  
الخارج يمكن شناسة اليه شئ يعدل عن ملايين الاف الى الملايين  
وهو الشيء المطرد للبنت وبنو كل ابنة لا ولادة لا يغيرها صفت العزى فعنها  
شر الماء وفان خمسة عده طبقا الى اياته وقوعهم ذلك انا نريد بعد اذ اقام بخمسة ايات  
مرجع الاربة كان الحاصل سبعة ازيد من العدد وفلامه فرضنا ذلك  
يشكواون خمسة ايات ازيد من خمسة ايات او احوال صريحة فقل الاربة  
متر وعشرين ملايين ضرب بخمسة ايات في شئ مائة شئ فتشي يعادل عشرين ملايين  
للأربعة العزى خرج خمسة عده طبقا الى اياته خمسة متر وعشرين  
مائه خمسة وعشرين ضرب بخمسة ايات تغير الماء في المفاسد عن حملاته  
في لسع العابدين وفي كلها كفر العزل وفي قيام ما مر لتفاق المثلث الاربي فانها

يأخذ ثالثين ضرباً ثالثاً طلوكوا الكوفي من حجر الأكراد كان الذي لا يحيى  
 يذهب كل يوم في المتنزه ويقيم حاملاً لاحياء على حامل الهاول يخرج الشئ  
 المجهول ولونه رمادي يعيش بحاجة الى العوال التهور وان جعلته ضلوا ابداً يصلي  
 لهم ومن المصلحة التي تلقي في ذلك الثالثة في صوره يطبقها بقوله اذ لم يجد  
 غافقو ايمون على الشئ يفاصي بكل واحد منهم عشرة فكم بعد الديوان تصف  
 الريان في متاعه الجامدة شرائطه ناعمه طلاقه مهرباه في سيف يجيء يصل  
 مال ونصف شئ وهو عذر الريان اذا جمع اي عذر صرمت الجميع  
 في نصف ذلك القدر وكان الماء صرمت الجميع لا يعود في الماء وفي الماء ينبع العذر  
 وتحت الاستقرار على صحة وبرهن عليه في نصف شرين من القراء التي يهبس  
 كل واحد منهم في شئ اعني بعد الديوان وحصل عشرة ايشاء وفي ایضاعه دجع جميع  
 الريان فاذن عشرة ايشاء وتعذر صرف شئ وبعد المقام اذ اعني حين  
 صرف شئ من كل المقادير بقى سبع ايشاء ونصف كل عامل المضاف مثال  
 السماح سار ثم عذر وصنف اقينا به النصف صرمت الجميع تصرمت وهو عذر الديوان  
 ميكون عذر الريان ملئه ويتبعه المطر المثلث الثالثة من العودات تلمسوا  
 تعذر صرف الطريق فيما ان يقم العذر على عذر الهاول يغيره الحاج هو الشئ  
 وبيان ذلك في ان العذر اذا قرم على الماء كان الحاج ما يعطيه ما لا يقدر له  
 ذلك الا لو لم يقدر و يكون هو الشئ كله ففيما انقدم سللاً يبتاعوا  
 تهدى ما ذكرت للآباء على الابرة من حسنة وصرمت فالحسنة عاليه وترفع  
 لحال انا نعمت فو ما نعمت اذن ورقمة محولة ضيع بعض من عذر عذر ربيع

يَمْهُدُ لِلرُّبُوبِ بِعْرَقٍ دِينارٍ فَيُرِيدُ هُوَ يَعْرُفُ قِيمَةَ التَّوْبِيَّةِ مِنْ فِضَّالِهِ عَلَى  
البَيْعِ شَيْئاً مِنْ كِدْنَى قِيمَةِ الْأَنْوَارِ بِعَدِ اشْتِيَاءِ وَعَامِلِهِ أَبْعَدَ مَا عَالَهُ فَيُنْهِيُّ  
الثَّوْرَى لِقِيمَةِ كِبْرَتِهِ ذِرْعَانَ الْبَيْعِ الْمُشَخَّصِ لِهِ بِعَدِ عَادَانَ التَّوْبِيَّةِ شَيْئاً  
البَيْعِ كَمَا صَلَّى رَبِّيَّهُ قِيمَةِ التَّوْبِيَّةِ ذِرْعَانَ الْبَيْعِ فَخَرَجَ بِأَذْرَقَانَ التَّوْبِيَّةِ فِي شَيْئِهِ  
حَلَّ مَا تَرَكَ بِعَالِمِهِ لِبَعْدِ مَا عَالَهُ أَمْتَهَى الْأَنْوَارِ عَلَى رَبِّيَّهِ حَسْنَتِهِ  
بَعْدَهُ جَنْبَتِهِ وَيَهُونَ الْبَيْعِ مِنْ كِدْنَى قِيمَةِ التَّوْبِيَّةِ بِعَدِ اسْتِلَانِهِ عَنْ سَرْزِينَ  
وَهُوَ الظَّارِبُ لِلْمَذَرِّ ذِرْعَانِهِ لِأَهْلِهِ الْمُغَرَّبَاتِ بِعَادَانَ الْأَشْيَاءِ تَعْلَمُهُ  
الطَّرِيقُ بِهِمَا الْمَالِ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِلِحْدَانَهُ كَانَ زَانِعَهُ مُبَلِّرٌ وَعَفْتُ الرِّانَ كَانَ  
نَاقِصًا الْجَمَارَةِ وَيَعْلَمُ بِهِنَّكَ الشَّتَّرَ لِلْأَشْيَاءِ وَالْمَدَدِ وَنَكَّالَ بِالْيَقْوُلِ  
إِنْهُ مِنَ الْعَرَبِ مُدَدُ الْأَشْيَاءِ عَلَى رَحْلَاهُ الْمَجْرُ سُكُونَهُ بَلْ وَضْفَقَ الْمَالِ  
وَبَعْدَهُ لَكَ تَصْبِيْبُ الْمَالِ بِعَدِهِنَّ لِإِشْتَاءِ إِلَيْهِ الْمَالِ الْمُعْدِلِ كَوْنَجُ  
الْمَجْعُ مُحَكَّمُ الْمُصَبِّبِ لِلْمَالِ مِنَ الْعَدَدِ مُلْمِنُ ضَحْكٍ ذَلِكَ بِعْرَقُ الْأَمْطَافِ  
مِنَ الْعَرَقِ سَقَمَهُ مُعَدَّهُ لِلْأَشْيَاءِ عَلَى رَحْلَاهُ الْمَوَالِ بَرِّيْنَ قِيمَةِ مُعَدَّهُ الْعَدَدِ  
عَلَى رَحْلَاهُ الْمَوَالِ بَرِّيْنَ كَيْنَ الْعَدَدُ لِلْمَوَالِ وَمُعَدَّهُ لِلْأَشْيَاءِ وَالْمَدَدِ وَرَوْ  
يَمْكُبُقُرُو الْمُنْتَهَى إِلَيْهِ كَبْرَتِهِ بِلَهُ وَكَبْرَتِهِ بِلَهُ وَكَبْرَتِهِ بِلَهُ  
بِلَهُ كَيْلِي فَكَبْرَتِهِ بِلَهُ وَكَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ  
أَبَ حَالِي بَرَبَّتِهِ بِلَهُ كَيْلِي كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ  
بِلَهُ وَكَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ  
كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ كَبْرَتِهِ بِلَهُ

وَكَلَانَ:

وكان ذهبياً معاذلت أباً طيب بن جعفر معاذلته حربة والطريق فإذا كان منه  
 لا يزال حلاساً فنطير حربة من كل من لبسه أباً طيب فالحربة يقدر بقيمة الليرة  
 لا يزال وإن كانت منه لا يزال كثراً فالماء في ذلك الكروبيه لخاج في كل من  
 لبسه والليرة كافياً قبل ربع ماله لشيء يعادل منه ولو لصلفه قيمه  
 سبعمائة ليرة وصفر بقى الجنين اشترى شاهزاده واربعون قال ولما شرطت شاهزاده  
 اربعين وهذا سبعين لأهل فمخرج نصف عده تلك الشاهزاده وبنها طبيع  
 بذلك طبيع ولذلك تجد للبلم ونفسيه نصفه بعد لبسه منه فالباقي المتبقي  
 يعادل منه هذا الشاهزاده على مقدار تحياته فإذا جمع معه بقيمة سبعين ليرة وربع  
 سبعين منه المجموع هو بقيمة هذة طبيع لأهل مجتمع نصف العودة ودين أبي  
 طبيع أو دينه ثانية بـ  $\frac{1}{2}$  بعد منه من إجازاته ونفع تلك الديوه زفافه  
 في نفعه لأن جميع أرجح مراجح حربة فلات أن مراجح جربة يساوي مراجح حربة  
 ونفعه طبيع حربة ونفعه طبيع طبيع حربة  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{2}$  طبيع  $\frac{1}{2}$  ونفعه طبيع  
 منه لا يجوز المذكورة ونفعه طبيع حربة مدرفلة مدعى يكون سبع طبعات  
 نفعه بـ  $\frac{1}{2}$  فاذن أرجح مراجح حربة بعد تغيره هذه المقدمة فنقول إنها  
 طيشاء يعادل عده أو زيد على ذلك العدد من مراجح نصف عده لشيء يعادل  
 المدحور من زيف طبيع ذلك بـ  $\frac{1}{2}$  بعد لبسه منه فإذا نفس من حذف ذلك  
 العدد من نفعه بعد لبسه كافياً يبعد ذلك عن الشيء وهو طبيع بـ  $\frac{1}{2}$  العدد  
 للرقم الثاني والباقي شرطه أحادي لشيء وستين وستين لشيء الذي بعد  
 لشيء

للأربعة والعشرة إلى العدة عشرة في نسبة لشيء ربعتي أي لخواض من كل منها

تم بيعت بصفة دلالة إيه اعنى الائين حصل الاربعه زدن لها على العدة اعنى جدا  
صغير في المائة وصغير جدا ملحوظ فقصناها بصفة دلالة إيه يعني  
ثلاثة وعشرين تربيعه المثال أنا زينه بـ ٢٠ اذا اخفيتها من المائة وستة  
ثم نجح الحال الثاني مع ثلاثة اسال من العدة الاربى تعلم ثلاثة وعشرين  
نحو العدد يشيك بعده شئان صوب في فستان عرضنا جناسن فالإثناء  
مربي الفئ اعنى ثلاثة احوال فصال ثلاثة احوال فلما شاع في ثلاثة وعشرين بـ  
ثلاثة وعشرين دلالة عالى من الاربى ايشاه ونواتي في احد عشر بـ  
بعض بصفة دلالة ايشاه هو ذلك العدد فصار يعني اربعه زدن لها على العدة اعنى  
طريق تلمس الماء ومحضه وقصناها اعنى بصفة دلالة إيه اعنى يعني  
ثلاثة وفي العدد المثلث لذاته ستر وضربيه في المائة ستة ستة وثلاثة وعشرين  
معروفة ثلاثة اسال اسال وعشرون والجمع ثلاثة وعشرون مثلاً اخر على الالكم  
نصف اول وغایة ايشاه القدر غایة وصفها اتفعل بعد كيل بصفة دلالة اسال  
ستة عشر شئان اعدل سبعه شئ وصف دلالة إيه غایة عددها اربعه وستون  
تعملها في العدد بعلم احادي فابين بعده تفعه فقصناها اعنى غایته بـ ٣٦  
وهو انتي وتحم لفاز يـ ٢٠ عدد اذا اخفيتها وصربناها بعده بصفة دلالة  
الجمع مع ستة اسال الجمل ما زاد وصف فرضنا ذلك العدد يشان وصوبه في  
ربع التي يتصف بالستة اسال ستة اسال ايشاه فصار بصفة دلالة ايشاه  
معامله لفازه وصفه فـ ٤٠ اعدل بالطبول المذكورة في المتن يعلم العدد الجمل  
وهو الاصدفان بصفة اسال وصوبه في ربع الاصدفان بصفة دسترة ايشاه

الْمُؤْمَنَةِ وَالْمُجْرِيِّ ثَانِيَةً وَضُعْفُهُ مُوَطَّبٌ لِلثَّالِثِ ثَالِسَةً وَيُؤْتَى لِثَالِثَيْنِ  
 الْمُقْرَنَاتِ أَعْوَالُهُ عَسَادٌ تَعْدُلُ إِشَاءَهُ مُقْرَنَ الدُّرْدُوكَالَّا إِنَّا حَمِّلْنَا ذَكْرَهُ لِذَكْرِهِ  
 ضُعْفُهُ دَلِيلًا ثَالِثًا وَيُؤْتَى بِعْصَمِ الْمَرْدِ مِنْ الْمَرْدِ وَجَعْزَ الْبَاقِيَّةِ بِعْصَمِ الْأَنْتَيَا  
 لِبَصَرِ الْيَقِنِيِّ أَوْ يَقْنَصُ مِنْ ضُعْفِهِ دَلِيلًا ثَالِثًا يُسْقِي الْيَقِنِيِّ بِإِعْلَمِ سُوْقَتِ  
 مِنْ فَعْلَةِ هَذِهِ كَلِمَاتِهِنَّ إِذَا كَانَا مَسْأَلَيْنِ ضُعْفُهُ سُلْطَنِيِّ بِعْصَمِهِ دَلِيلًا ثَالِثًا  
 مِنْهُمْ لِذَكْرِهِنَّ كَالْمُعْتَلَفِينَ فِي رِحَامِهِ أَوْ يَرِيدُنَّ عَلَى ضُعْفِ سُطْرِهِمْ كِبِيرًا مِنْ الْمُفَاسِلِ  
 بِهِنَّا مَا أَدَلَّ فَظَاهِرٌ وَمَا أَنْتَ مُلَاقٌ سُطْرُهُمْ أَعْدَمُهُمْ لِأَحْظِمِهِ ثَانِيَةً  
 الْمُغْرِبُ سُطْرُهُ فِي الْمُفَاسِلِ بِهِنَّا بِالثَّالِثِ مِنْ ثَانِيَتِهِ لِجَوَلَهُ ضُعْفُهُ سُطْرُهُ لِأَخْرِيَّ  
 فَلَا يَمْظِمُ بِأَوْتَهُ ضُعْفُهُ دَرَجَ الْأَسْرَرِ ضُعْفُ سُطْرُهُ فِي الْمُفَاسِلِ وَدَرَجَ الْأَحْظِمِ بِأَخْرِيَّ  
 حِيجُ دَرَجَ الْأَسْرَرِ دَرَجَ الْمُفَاسِلِ وَالضُّعْفُ سُطْرُهُ لِأَخْرِيَّ فِي الْمُفَاسِلِ يَا لِأَخْرِيَّ مِنْهُ  
 ثَانِيَتِهِ دَوْلَةُ فَرِجَابِ الْعَدِيدِ بِنَاعِمِهِنَّ أَعْظَمُهُمْ ضُعْفُ سُطْرِهِمْ كِبِيرًا ثَانِيَةً  
 مَا لَعَنَهُ مَعَاصِمُهُ دَلِيلًا ثَالِثًا فَرَبِيعُ ضُعْفِهِ لِإِشَاءَهُ إِمَانَتَهُ مَوْدِيَ الْعَدِيدِ الَّذِي يَعْلَمُ  
 أَوْ يَرِيدُ لِيَهُ وَلَفَرِزَ لِيَهُ مَا أَعْدَهُ لِيَهُ مِنْ الْأَيْمَاءِ الْمَعَادِلِ الْمَالِ وَيَبْعَدُ  
 الْبَعْضُ الْأَكْرَبُ مِنَ الْمَعَادِلِ الْعَدِيدِ وَيَمْدُدُ لِإِشَاءَهُ دَرَجَ ضُعْفِهِ يَكْرِيمِيَّهُ  
 أَوْ ضُعْفُهُ دَرَجَ سُطْرِهِ أَنْفَقَهُ كَدَّ ضُعْفَهُ حَمْوَجِيَّهُ مُجْمِعُ ضُعْفِهِ لِأَنْفَقَهُ  
 بَـ مَحَاجَهُ دَرَجَ ضُعْفِهِ أَنْفَقَهُ بَـ يَزِيدَانِيَّهُ ضُعْفُ سُطْرِهِ بَـ بَـ لِيَ سُطْرُهُ ثَانِيَةً أَفَ  
 ضُعْفَهُ بَـ لِيَ سُطْرُهُ يَا كَانَ مُخْتَلِفُهُ فِي سُطْرِهِ يَا كَانَ مُنْتَهَيَّهُ بِنَمَارِيَّهُ  
 الْمُقْرَنُهُ يَكْسِبُهُ أَنْفَقَهُ مُوَضْفَهُ لِلْمَدِدِ الْمَدِدِ مَعَ الْمَالِ مَعَ أَهْوَالِ الْمَدِدِ  
 هَذِهِ بَـ يَكْنُدُهُ أَهْوَالِ الْمَدِدِ أَهْوَالِ الْمَدِدِ وَيَكْلُبُهُ أَهْوَالِ الْمَدِدِ يَكْنُدُهُ

أذ يكون سطح أدنى ينبع به ماء ينبع العد على الخذل إذا ما اسكته ماء ينبع سطح  
الذي هو سطح المجموع ماء ينبع سطح بـ ماء ينبع العد على الخذل  
ماء ينبع الفاصل أو سطحه أو ينبع بين الماء ثم تقول بين طرق  
العد لأن ماء ينبع العد كان ينبع بين متباينين فإذا وقعت  
كان ماء ينبع حذل على العد وهو ماء العد ولذا دعى العد  
الزيادة ماء ينبع الفاصل بين الماءين أو ينبع بـ ماء الفاصل فـ ماء حذل  
يكون ماء ينبع ماء ينبع حذل على العد بماء ينبع الفاصل وبعد  
ذلك ينبع ماء ينبع حذل على العد بماء ينبع الفاصل  
ومن الماءات التي ينبع العد على الخذل ناماء ينبع حذل فإذا كان ماء العد  
الذين مع الماء ينبع حذل اثناء هوا ماء العد الذي ينبع  
متباينين عليه اثناء هوا ماء العد الذي ينبع حذل توقيعه  
عدها اثناء هوا ماء العد اثناء هوا ماء العد فإذا كان ماء العد  
سائلا العد الذي ينبع الماء وهو ماء العد الذي ينبع العد على الخذل  
هو العد المجهول وبعد ذلك ينبع حذل على العد اثناء هوا ماء العد  
لأن ماء العد الذي ينبع العد الذي ينبع الماء ينبع حذل زاد في  
الفضل بين ينبع بـ ماء ينبع الفاصل بين اثناء هوا العد اثناء  
ذيل الفاصل بين العد اثناء كذا فـ ماء ينبع حذل العد الذي ينبع  
الماء ينبع الماء ينبع الماء ينبع الماء ينبع حذل زاد في  
ذيل الفاصل بين ينبع بـ ماء ينبع حذل اثناء هوا العد اثناء  
ذيل الفاصل بين العد اثناء كذا فـ ماء ينبع حذل العد الذي ينبع

في المثلية يصل إلى ذروة العاشقين فذلك عبار الحواقب بالجبن وهو المطلوب غالباً ذلك مالاً  
 يفتأم عن العذر لشيء من حبه ولهذا ينادي بحسبه مفترضه وبعد ذلك العذر  
 يعني بفتح ذرها الشان تزكيها على صدقها لا ينادي يكون الذي يغفر أو يغفر لها  
 مثلك الذي تناولت الأذى بعد مدينه يكون مجموعها دعوه لها  
 فيكون أعداؤها عذراً فقضى العذر لأجل شفاعة العذر التي أشارت له التي لم يخرجاها  
 عن الأمان في عادلة العدالة بين وبعد الجنة عذر أشخاص العذر ملائكة العذار  
 قياماً صدقها لا ينادي ويعذرها العذر حتى يصادر عذريها خلصتها فعندها  
 حصل الشان بقضائه من صدقها للإثناء على حشرة في التراب التي يحملها وقايا  
 للآخر سمعه وازداد ناماً على التشتت سمعه في أيضاً التي يحملها وتعاملها  
 تذكر فضل المطهري بارداً أو بكمال فتح على هذه اللذة على الرد على كمال والبهاء  
 بل يحضرها أمد في بيان الكلام الرابع وأسلحته الاردة فتفعل بوعدها قيم عذريها  
 مجموع ملاماته وستة موطنها الأول شفاعة الشافعية لشيء في الأذى يكن  
 له درجة الثاني عذريها مالاً لا ينتهي شفاعة الشافعية قابلة خبر للجانب على صدرها  
 فقدم يكن مجموع المطهري لمن يدعونها لشيء في الشافعية ثالثاً عذريها وبعد  
 يكون سلاكها سعادها الشافعية ودين عذريها شفاعة بعد الفلاح الاعلى سقط العذر  
 للشافعية الشافعية يكون سلاك الشافعية شفاعة الشافعية ثالثاً بعد العذر تكون  
 صدر عذريها آخره أشياء صدقها ملائكة ولباقي من بعد سقوط العذر  
 ويصححها الله تعالى فذلك عذريها شفاعة الشافعية بفتح شفاعة الشافعية  
 فلذلك أسلحتها عذريها ثالثاً فالقسم الآخر ثالثاً ودفع الشافعية أربعين وسبعين

دِرْجَاتِيْنِ اَوْ بِهِ وَبِحُجْمٍ فَإِسْتَعْدَدْتُ عَلَى الْكَالِمِ بِنْ قَلْبِيْرِيْدَانِ تِبْرِيزِ  
بِقَبِيْنِ اَذَا قَبْضَقَ الْقَمَلَ اَمَّا حَلَمَ مِنْ نَفْعِهِ فِي الْأَخْرَى فَبِقَبِيْةِ وَضِيَا  
الْقَمَلِ اَذَا شَيْأَنِكَنَ النَّافِعَةِ لِخَلَاجَمَلِنِزِنْ فَعَلَمَهُ اَذَا قَبْضَقَهُ  
لَا سُفْلَ قَصَنَا سُفْلَهُ الْقَمَلِ اَذَا يَقْرَأُ بِعَلَيْهِ سُفْلَكَنَ عَلَمَلَجَزِ  
سُفْلَ عَلَعَعَلَهُ الْكَالِمِ كَيْوَنَ بِعَلَشَاءِ سَعَلَهُ اَغْزِيَعَهُ اَلَا سَعَنَا اَغْزِيَ  
سُفْلَهُ سُفْلَهُ دِلَاهِيَهُ وَهُنْزِرِنْدِهِ سُفْلَهُ سُفْلَهُ دِلَاهِيَهُ سُفْلَهُ  
سَعَلَجَهُ كَنَ القَمَانِ سَعَنَهُ فَانْهَمَرِنْ لِحَدَّهُ اَخْلَانِهِ سُفْلَهُ  
لَطَقْسَعَسَعَهُ لِلْقَمَانِ سَعَنَهُ سُفْلَهُ وَلَنَسَنَهُ اَلَهَيَهُ فَالْقَمَانِ اَبْرَقَهُ  
فَانْهَسَهُ بِلَادَهُ فَالْسَّرَّا اَسَمَرَهُ وَلَعَدَهُ سَعَهُ سَعَهُ لِبَعْزِيَهُ سَعَنَهُ  
وَقَمَهُ مَلَلَهُ اَكَانَ العَدَهُ اَكَرَمَهُ رَاجَ سَعَهُ سَعَهُ دِلَاهِيَهُ فَلَلَلَهُ سَعَهُ  
وَقَدْ كَرَبَهُهُ اَنَّهُ مِنْ اَقْمَشَاهَهُ سَعَهُ اَعْتَدَهُنَ خَلَفَهُ مَأْرَوَهُنَ خَوَهُهُ  
فَلَاخْزِيَهُهُ مَرَوَهُنَ فَادَعَهُنَ الدَّلَاهِيَهُ اَلَهَيَهُ سُفْلَهُ دِلَاهِيَهُ سُفْلَهُ  
لَامَهُهُ مَوْيَعَهُهُ اَيَّهُهُ مَعَزِيَهُنَ وَبَعْدَهُبَرِيْهُ شَيْأَعَدَلِهُ اَمَانَهُهُ  
دِرْجَهُهُ سَعَهُ اَدَهُهُ مَأْرَهُهُ اَلَهَيَهُ سُفْلَهُ سَعَهُ دِلَاهِيَهُ اَلَهَيَهُ  
مِنْ اَعْدَهُهُنَ بِرِيْهُهُ اَصْبَحَهُهُ اَلَهَيَهُ اَلَهَيَهُ اَلَهَيَهُ اَلَهَيَهُ  
طَقْسَرِيْهُهُ اَلَهَيَهُنَ وَجَمَلَهُ اَلَهَيَهُنَ تَقَابَلَهُنَ كَنَ عَبَدَهُ جَمَلَهُنَ  
سَعَلَهُ اَنَّهُبَرِيْهُ اَبَيَادِهُ وَنَسَفَسَعَهُ اَدَقَهُ جَاعِي سَعَلَهُ  
ذَاجَهُهُ اَسَهَاءَهُ اَبَيَادِهُ بِرِيْهُهُ مَجْوَعَهُهُ اَدَقَهُ سَعَهُ اَدَقَهُ جَاعِي سَعَهُ



معه ماجلسوا بالربيع حسب فاذرينه ربيع آخر على المدى يكون منه المجمع حسب  
فاذان يدأ حسنه فهلما ينفع على حسب حمل وسب وهو الشيء الجميل وفلك ذلك اللام  
شال ذلك ستة اثناء وعشرين نصفاً يدخل ملائكة حسنه لستة لامات دفع الضرر  
فالعدد تسعون وسبعين بعدد الطلع سبعين فلما عاد على المدى حسنه فله ذلك اللام  
ستة وهو الشيء الذي يحيى اثنتين وسبعين لامات فلما عاد على المدى اربعين  
كان الخاملاس اي الريح ذلك العدد فرضناه ستة اثناء وعشرين في ستة حمل ستة  
جدها مع اربعين فصار ستة اثناء وعشرين عاداً كالملائكة من بعد النجاشي  
فهذا العمل الذي ذكر في المتن فرج الشيء الجميل عشرة وفلك ان مصر يعطى فالله  
ستون فاذان قد نلبيها اربعين بالجنسانية وهو مع العزة ولما نال هذه المثلث  
مع الروافع فلما عاد على المدى فرضناه ستة وفلك ان الريح الخاملاس اربعين كذا الريح  
ما ينفعه بعده ذلك العدد فرضناه ستة اثناء وعشرين عاداً كالملائكة  
شان اذ انكمي الخامس اربعين ما ستة عشر شان اذ عيون عاداً كالملائكة  
جريح ذلك العدد وبعد ذلك صار ستة اثناء وعشرين عاداً كالملائكة وكان ماج  
عد على اثناء ستة عشر تزوج في العزة صار ستة اثناء وعشرين عاداً ستة وفلك ان نلبيها  
حسنه فهلما ينفعه فلما حصل ستة وفلك الشيء الجميل فلما عاداً صوبوه في ستة  
عشرين وستة  
مثل الكمال ينفعون بعده ذلك العزة بعدها يكروي حسنه معهم جاه مع حسنه حسنه  
لآخر شير فرضنا الاول شان اذ يمكن الشان ستة اثناء وعشرين حسنه لآخر شير  
جدها مع حسنه الريح لا ادل حصل حسنه الاحض شئ وهو عادل

في بعد المطر يصيرون ضف مال وضف عاد العزرين وضف شئ خدمة الشهرين  
 في العازفين وفي ضف مال حاد لخسنه ضف شئ وضف الكمال يصيرون مال  
 في بعد عاد اللذين دشمنهم بضمف عاد لاستياء ريح زعده على العذبة في  
 ثلثين وبعلم قدره خمسة وعشرين ضف زمانا عليه ضف عاد لاستياء بفتح ستة  
 قطع عالميين فادهم بفتح ستة قطعه وضفه عانية عزرا واد لاستياء  
 ضف القم الاهزي بالعشرين وهو للطلب فرقه قوانين اذا است حظها  
 سلكت نعام استراح سلطان شريف في قل الحاب وهو الموقن الضواذه  
 كان جميع المائة الف راسه قبر ما بدل استراح جابقى اعمدة العلام كهل  
 الحاب فلورنا اخر يخرج به شئ من الجولات وهو طرق استراح الجوال  
 بالخطائين وربما يكون استراح الجموي بهذا القانون اسئل من استراح  
 بقول العليم والمقابر لكنه ليس علاماً كما تقام على العزم والقال ما اذا الجمل اذا  
 كان بحيث يحتاج في استراحه الى صوبه ثم يتحول في جهوله او فمه محوله  
 جهولاً بعد بجعله يكن استراهم بالخطائين ما كان من القانون  
 فهو لاستحال الحاب قد ادره منكم فلصلح يتوجه له بالحقيقة وهذه  
 الكتاب وكل في به ان غلبة قدراته الفاضل العصبي كمال الدخين  
 الغاربي في شرح رسالة اليها ستوكان فيما افتله لافر للعناب فقرة  
 عينها استوفيت البدين والتصريح بذلك ذكر اول اسل القانون ثم تزوج  
 طالبها من تقد المذاصلت من بعد بجهوله مع صون بعثات مخصوصة  
 ولعدم ان تعرف فاعلاها يسرد شيت واخته بترتبط بالعلم من كلام

الليل فان يلعق فهو المطلوب عذرا خطاب ثم حفنت سعدا الخطاء وهو الخطأ  
الاول افزن بعد فاصحه بالترويج المذكرة فان خطاب استخراج  
من الخطائين موابا وذلت ان يضرب المغوغة من الخطاء الا اول  
ثم يضرب المغوغة الثاني فالمخطأ الاول يحفظ فان كان الخطأ ثالث  
سعا ونافدين ساعقت الفضليين المخوطيين على الفضليين الخطائين  
فاخرج فهو المطلوب ولكن كان احد الخطائين زائدا لآخر نافد ساعث  
مجموع المخوطيين على مجموع الخطائين فاخرج فهو المطلوب ثم انه يتزوج  
ذلك ان يكون بنت الفضليين المطلوب فعلى المغوغة على الفضليين المطلوب  
والغوغة الاخر كذبة الخطاء الا الا الخطأ الثاني فان يكون البنت بالوجه  
لذكورة لانها اهل الخطائين فان يعازم بعد العمل متوقعة عليه هذه البنت  
كم انسق عليه فليكون اد الخطاين ثالثين وتفريح المطلوب اب والمربي  
جرو المغوغة مخالص اه اه فالمعرفة جميعها جوده لم ي تكون الخطأ  
اد طويلا اذ يكون بنت الفضليين اباب المطلوب داد المغوغة الاول  
اسى بـه الى الفضليين المطلوب داد المغوغة اخراجي بـج متلازمة  
الفضليين مع المطلوب المغوغة اد اسى اـز عـوـلـطـاـمـاـدـاـلـيـ  
الفضليين حرفة المطلوب المغوغة اثانيا امى عـطـفـهـوـلـطـاـمـاـلـاـنـوـ  
كانت البنت هكذا يكون بالفضل بـتـبـهـ الـاـدـ حـكـمـهـ عـرـلـلـ ظـاءـ  
يتزوج اه المغوغة لا اد في اـمـاـضـاـءـ اـنـافـ فـيـصـلـ كـوـهـوـلـعـوـ  
اد وضربيـهـ المـغـوـغـهـ اـلـاـنـيـنـ فـيـ عـدـاـلـهـ اـلـاـسـلـ اـلـاـسـلـ اـلـاـسـلـ

فـَلَذ سـَطـَعـَ عـَدـِيـَ عـَدـِيـَ كـَبـَحـَ اقـَامـَ العـَدـَلـَادـَارـَ فـَاقـَامـَ العـَدـَلـَالـَّذـِي يـَكـُونـَ  
 كـَمـَلـَ سـَطـَعـَ ابـَ فيـَ كـَلـَمـَنـَ دـَرـَزـَطـَ وـَسـَطـَبـَهـَ فـَكـَلـَمـَنـَ دـَرـَزـَطـَ وـَسـَطـَهـَ  
 يـَكـُونـَ مـَلـَكـَ سـَطـَعـَ حـَرـَقـَ كـَلـَمـَنـَ ابـَ بـَهـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ سـَطـَعـَ ابـَ بـَهـَ  
 الشـَّرـَكـَسـَنـَ الحـَابـَيـَنـَ وـَكـَنـَاسـَطـَبـَهـَ قـَبـَ الـَّشـَّرـَكـَ منـَ الـَّحـَابـَيـَنـَ بـَهـَ  
 حـَنـَنـَ سـَطـَعـَ ابـَقـَبـَ طـَرـَسـَطـَبـَهـَ فـَنـَطـَهـَ مـَنـَلـَسـَطـَعـَهـَ جـَرـَهـَ دـَرـَ  
 فـَلـَانـَ فـَنـَتـَبـَهـَ لـَهـَ حـَنـَنـَهـَ دـَرـَلـَيـَ رـَطـَيـَ كـَوـَنـَ سـَطـَبـَهـَ فـَنـَطـَ كـَبـَحـَ  
 كـَعـَهـَ رـَيـَ النـَّاعـَمـَ سـَرـَمـَ سـَاسـَتـَلـَهـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ سـَطـَعـَهـَ  
 سـَطـَبـَهـَ فـَنـَطـَيـَقـَ سـَطـَعـَ ابـَ فـَنـَطـَهـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ سـَطـَعـَهـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ  
 المـَعـَوـَظـَةـَ الـَّتـِيـَأـَعـَىـَ لـَمـَ يـَقـَنـَ شـَئـَ فـَالـَّفـَضـَلـَيـَعـَنـَ المـَعـَوـَظـَةـَ الـَّتـِيـَأـَعـَىـَ  
 سـَطـَعـَ ابـَ فـَنـَطـَ الـَّفـَضـَلـَيـَعـَنـَ الـَّخـَلـَائـَنـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ سـَطـَعـَ ابـَ فـَنـَطـَيـَ  
 ابـَ دـَهـَوـَ الـَّلـَّوـَبـَ حـَدـَأـَاتـَمـَلـَتـَ فـَهـَذـَ الرـَّهـَانـَ ظـَهـَرـَلـَكـَلـَذـَلـَمـَيـَ الـَّهـَ  
 عـَلـَ الـَّعـَيـَلـَلـَفـَكـَلـَ لـَيـَخـَرـَجـَ مـَنـَ الـَّفـَتـَهـَ الـَّخـَارـَجـَ الـَّذـَكـَرـَفـَلـَ الـَّلـَمـَ سـَادـَةـَ  
 لـَمـَهـَوـَلـَرـَسـَنـَ شـَلـَنـَكـَلـَ يـَرـَيـَهـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ حـَفـَادـَعـَيـَنـَ  
 يـَقـَنـَ مـَنـَ دـَهـَمـَ بـَعـَيـَهـَ تـَقـَرـَهـَ اـَكـَمـَ الـَّعـَوـَهـَ وـَنـَهـَمـَ الـَّدـَلـَسـَعـَيـَهـَ  
 مـَهـَرـَهـَ وـَخـَفـَهـَ فـَلـَكـَلـَدـَلـَعـَانـَلـَهـَ وـَلـَقـَنـَ وـَهـَوـَارـَيـَهـَ مـَنـَ الـَّرـَهـَ سـَيـَنـَهـَ  
 وـَهـَوـَلـَخـَاءـَ الـَّدـَلـَنـَدـَلـَمـَ نـَفـَرـَسـَهـَ وـَصـَعـَهـَ الـَّدـَلـَمـَ حـَدـَشـَهـَ  
 ذـَلـَكـَلـَأـَلـَعـَدـَالـَمـَعـَشـَرـَوـَدـَهـَوـَلـَخـَاءـَ الـَّدـَلـَمـَ ضـَرـَبـَنـَ الـَّفـَرـَغـَهـَ لـَدـَلـَفـَ  
 الـَّخـَاءـَ الـَّدـَلـَمـَ حـَسـَلـَعـَهـَ وـَقـَعـَوـَنـَ وـَهـَوـَلـَخـَاءـَ الـَّدـَلـَمـَ ضـَرـَبـَنـَ الـَّدـَلـَمـَ  
 لـَدـَلـَمـَ حـَلـَمـَهـَ رـَمـَيـَهـَ وـَلـَقـَنـَ وـَهـَوـَلـَخـَاءـَ الـَّدـَلـَمـَ فـَالـَّفـَضـَلـَيـَعـَنـَ الـَّخـَاءـَ

نعت شئونه وكان الفضل بين المطلين أنى هم قلنا الفضل الأول على القول  
الثانية من حجج ثانية وربع وهو حال المطلوب لكن منعناها لا يصدق لخاتمة  
بعض وصفة ذلك الامر لاعتراف بذلك كان الخطاء إنما كان ناجحة  
لكل المذكرة وتفريح المطلوب احـ والمعزبه بـ حـ طـ وللمفروضـ عـ وجـ زـ جـ مـ  
معهـ لغيرـ مـ قـ دـ رـ حـ اـ لـ عـ مـ عـ مـ اـ فـ يـ عـ دـ رـ زـ طـ لـ مـ عـ  
نـ لـ يـ اـ بـ وـ هـ مـ نـ اـ فـ بـ قـ دـ بـ اـ حـ اـ لـ مـ عـ زـ جـ وـ هـ مـ نـ اـ فـ بـ قـ دـ بـ اـ حـ  
اـ لـ مـ عـ حـ وـ هـ مـ نـ اـ فـ بـ قـ دـ بـ اـ طـ دـ يـ يـ اـ يـ كـ وـ يـ كـ يـ كـ بـ مـ بـ مـ بـ مـ  
الـ طـ لـ لـ فـ لـ لـ اـ لـ اـ وـ هـ مـ عـ وـ حـ اـ لـ اـ فـ كـ بـ مـ بـ مـ بـ مـ  
وـ هـ عـ بـ جـ تـ بـ يـ هـ اـ لـ اـ اـ لـ اـ وـ هـ عـ وـ نـ اـ لـ اـ لـ اـ خـ اـ اـ لـ اـ عـ طـ يـ كـ وـ  
بـ عـ اـ لـ فـ سـ بـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ كـ بـ يـ تـ بـ اـ وـ لـ يـ بـ نـ اـ لـ فـ ضـ بـ اـ اـ وـ فـ طـ حـ كـ حـ  
كـ وـ هـ زـ بـ اـ بـ فـ نـ اـ لـ حـ سـ لـ اـ لـ اـ مـ اـ قـ اـ مـ عـ دـ فـ اـ قـ اـ مـ عـ دـ  
اـ لـ خـ كـ عـ اـ لـ دـ اـ دـ لـ اـ لـ اـ دـ اـ دـ لـ اـ لـ اـ دـ اـ دـ  
رـ طـ سـ طـ بـ دـ فـ مـ لـ مـ مـ عـ رـ زـ طـ فـ اـ دـ اـ  
يـ بـ يـ مـ سـ طـ اـ بـ دـ فـ وـ رـ قـ سـ طـ بـ دـ فـ وـ رـ سـ طـ بـ دـ فـ كـ لـ لـ سـ عـ زـ نـ  
دـ بـ اـ لـ اـ سـ عـ زـ نـ سـ بـ اـ بـ تـ لـ دـ مـ عـ لـ اـ كـ دـ سـ طـ بـ دـ فـ نـ اـ سـ طـ اـ جـ حـ فـ زـ يـ كـ  
اـ لـ دـ بـ اـ لـ اـ سـ تـ اـ سـ  
فـ دـ اـ بـ اـ  
فـ عـ رـ اـ لـ اـ فـ عـ زـ بـ اـ  
اـ لـ يـ هـ وـ لـ طـ لـ بـ مـ تـ لـ اـ بـ اـ دـ اـ

بِاللَّهِ سُورَةٌ رَبِيعَ دَاهِمٍ سِعْيَ شَرِينَ فِي زَمَانِ الْمَلْوِعِ لَنَّهُ زَمَانٌ عَلَيْهَا  
 سَفَرٌ مَدْرَجَةٌ بِلَغَةٍ تَأْيِيدَ وَسَفَارَةٌ نَاعِمَّا سَفَنَهَا رَبِيعَ سِعْيَ سَتَةٍ  
 شَرِينَ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعَ الْفَضَلَيْنَهَا وَبَيْنَ مُخْرِجِيِّنَ ثَلَاثَةَ وَبَيْعَ وَهُوَ الْحَطَاءُ الْأَدَلَّ  
 شَرِينَ وَثَلَاثَةَ أَرْبَاعَ الْفَضَلَيْنَهَا أَسْفَنَهَا رَبِيعَ سِعْيَ سَعْيَهَا سَفَنَهَا  
 طَبِيعَةٌ بِلَغَةٍ سَعْيَ وَهُوَ يَقْصُنُ عَنِ الْعَزِيزِ بِلَعْدِهِ هُوَ الْحَطَاءُ الْأَنْوَرُ  
 حَسْوَبُ الْمَفْرُوضِ لَدِلِيلِ الْحَطَاءِ الْأَنْوَرِ لَنَّهُ حَسْوَبُ الْمَفْرُوضِ لَنَّهُ قَلْمَلَادَ  
 لَكْلَكَهُ شَرِينَ الْفَضَلَيْنَهَا سَعْيَهَا إِلَى الصَّلِيبِ بِلَغَةٍ تَأْيِيدَ الْحَطَاءِ الْأَنْوَرِ  
 بِلَغَةٍ سَعْيَهَا سَعْيَهَا سَفَرَةٌ مَدْرَجَةٌ بِلَغَةٍ تَأْيِيدَ شَرِينَ وَهُوَ مَعْلَجٌ  
 لَعْدِهِ سَعْيَهَا سَعْيَهَا سَفَرَةٌ مَدْرَجَةٌ بِلَغَةٍ تَأْيِيدَ شَرِينَ وَهُوَ مَعْلَجٌ  
 حَافِظَلَامِرَفَانَكَانَاحِدَلَحَطَاءِلَيْنَ زَلَادَ الْأَحْزَابِ سَاسَامَنْقُولَفَيْلَزَ  
 الْكَلَلَنَقْدُمَ وَقَرْنَلَ الْمَلَابَبَ وَالْمَرْفَبَ بِهِ جَرَنَالْمَفْرُوضِ لَقَلَاحَ وَلَرَ  
 جَرَنَالْمَفْرُوضِ لَتَأْيِيدَ بَحَلَالْعَوْفَ بِهِ جَوَ وَيَنْدَنِي لَذِكْرَهَا الْفَضَلَيْنَهَا  
 لَحَ اسْعَيَ وَحَلَ الْفَضَلَيْنَهَا دَلَسْعَيَ بَهَ كَبَيَتَ بَهَ الْحَطَاءُ الْأَدَلَّ لَيْزَ  
 الْحَطَاءُ الْأَنْوَرِ لَنَّهُ قَلْمَلَادَ الْفَضَلَيْنَهَا فَلَمَّا الْحَطَاءُ الْأَدَلَّ دَلَسْعَيَ  
 لَلْفَضَلَيْنَهَا لَفَلَطَاءُ الْأَنْوَرِ لَنَّهُ قَلْمَلَادَ لَفَلَطَاءُ الْأَنْوَرِ  
 آبَفَهَرَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ وَرَوَسَعَطَبَهَ يَلَادِيَلَادِيَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ  
 فَهَرَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ آبَفَهَرَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ  
 وَرَوَسَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ آلَلَطَاءُ الْأَنْوَرِ لَلَلَطَاءُ سَعَطَبَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ جَنِيفَهَ  
 آلَالَطَاءُ الْأَنْوَرِ لَلَلَطَاءُ الْأَنْوَرِ فَهَرَسَعَطَبَهَ كَلَيَانِي بَهَ فَهَرَسَعَطَبَهَ سَعَطَبَهَ

