

٣٤١

شرح الاسباب  
والعلامات



بسم الله الرحمن الرحيم



# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
الذي جاء به الحق في الدين والخلق يعلم الشريعة ويعالج القلوب  
الطاهرة إلى قائمهم من المخلصين الكافة الخالق بما هو مدى وعبر  
وشفاء لما في القلوب من عجزه وإعجابه الذين هم كنف الظلمة عن  
الكلمة والأتان الاستقام عن القبول العليقة حكمه ومشفقون  
ساذقون يعلمون على قانون الحكمة المصطفوية ويدعون على نهج  
السنة النبوية **والله** فإن القليل في الله تعالى تغير به في  
بوتكم الطبيب يقول اني قد كتبت كتابا في شفاء من هذه الصفة  
واستليت في غفوان الصبي في بيان الشفاء من اولية العلاج و  
المراجع ولم يقع نفسي يعلم من المسائل على التقليد كما كتبت به  
كل عني ويدون وكان قسم الامراض الجزئية من هذا الفن لم يتعد احد  
من الاناضل الى المكان لتفسيره وتوضيحه ولم يعرض احد الاخر  
والا والجل وعضله وتوضيحه الامامون نكر ليس قدس ما  
الامام فراط في فضوله فاجرت او اكتشف عن وجوده فوايد هذا  
نفاها واذ قل سبائك صباها واستوضح يكون غامضه يخرج  
سرحله وعامضه واين رموزها واظهر دوايرها وكثيرا من سبائك  
النظر الفاسد والفكر القاصر مستعينا بالله تعالى وحده والخير هذا  
لان امل على الخواشي وارضع عن امارة الغواشي استوفى الناس  
للعلو شي لانه من خصه جامع لاكثر العدل وسبابها وعلمها ما بين  
ومعالجتها وكانت هم اهل الزمان ايضا مقصود في امر من  
قاصد في انشاء المطولات والمامل من اقصى بالاضاف  
من ان في شرفه **والله** سميحة ان افادته على من يستحق بذلك





لجانه وعرفاني في هذا المرحل مني في كتابي المسمى المسمى  
ومفني قاعة في كشف المذالك المتسرع ان وفي العرفي وكثير  
العوائق قد بلغ الى حد المنع من معاودة الشيخ والتدبير والاعمال  
وجوز ان تترجم مع قلة البضاعة والقصور في الصناعة وسبحون  
خيمه من العلم والحكم او عمة ما اوردت هذا الكتاب في من للمعاقد في  
المقاصد في كل باب ما اسأل الله الهداية واعونه في العوائق وطاوع  
الامر للمطامع باحضاري ذكرمان وهو اول ارض شطرنج في  
خدمه السلطان ابن السلطان من السلطان طلال الله على يده الاسما  
ما الى قارب اعظم السلاطين شرقاً وغرباً ناصر العدل في اقطار الانبي  
بعد اوقاف المويدي العنايات الرسانية المظهر المصطفى الطواف الدنيا  
ميت الحق والدنيا والدين **ملاك** كالبخس فوق جبينه **ملاك** الاسما  
والاصباح فاذا حلت ببابه وواقفه فانزل بعد وارفع  
خلدا الله خلافة وسلطنة وايد بالصرخه واعونه جعل في رفاة  
الحصينا وحضار حيزا وضمه من عنده نصره عز الدين الحق  
مدية تقي بقلع الدهور لا تغيب كبر والشهوى فايد يا ابا العزيمينا  
واهلنا المزمج يا يفا عزة نجاه وتقرت اليه سدة بكتاب عمل الله  
جامع لما خذ من الاذهان ونحت ديباجته بقلايد القادر واجبا  
مهدت عليه قلوب الاقيال ويخطو القبول بغاية الاسمال وانما في كمثل  
جانب الكون الى كرميان والدار المعان لكن المرحوم الافاضل ان  
بين الرضاغبين الرضا عن كل عيب كليله وفي الله التوفيق الم  
رحم الله رحمة واسعة وهو خرم خرم الى  
حاله غير يسجد على ما عرفه جاليون ومن تبعك ارازي ومالك  
والذي يهدى الى المسج صا حيا اليه وعرفه الشيخ بانه امد الله بالمانا  
محدث من ناف وهذا في العرفي المسمى **ملاك** المسمى

منه  
الشيخ  
مستند

في  
سنة  
الشيخ  
مستند

او يخرج ولا يتلون بذلك لعدم الادراك وقد حصل  
الخروج عن الحالة الطبيعية وكذا من عليه الفكر في امر مهم  
لا يتالم من السبل لعدم الادراك وانما يجد بالحقيقة لان  
قد يتلقى من جميع دون وجه كالذوا البع والوجع مرادف  
كما هو مخرج به في المقالة الرابعة من العلل والاعراض من جميع  
الاسكندر اباين حيث قيل لا يوف بين ان ليس الام والوجع  
والحدث الماء وجعا وحدها وما قال القرشي في شرح الكليات  
الذي ظهر في ان الاله اعرف انه هو ادراك المتأبيرة فوج كانت  
والوجع ادراك الحس ليس هو مما اختص هو به والافاني قد ضعف  
كثير من كلام المتقدمين والمتأخرين فلم يرا اختلاف في قول  
استعمالها وهو عرض عام لهذه العلة اقيم مقام الجنس وهو  
مرض مزاجي مولى او مفرق كان الصداغ ابيض مرض عام لها  
سميت به تشبيه الشيء باسم لانهم في اعضاء الراس قال  
الفاصل العلامة وطب المحققين في شرح الكليات ليس العين في  
من اعضاء الراس واللكان الرمد ابيض صداع ابل اعضاء  
اللحم والجلد والغشاء الخارج والنفخ والغشاء الصلب والغشاء  
الرقيق وجوه الدماغ والغشاء ان تحتة والشرايين والاوردة  
والشبكة والعظم الذي هو قاعدة الدماغ واما الاعضاء التي

بكما لفرع والظاهر ان المراد بها هنا هذه المذكورة اما عدا العظم  
 وجوهر اللماع انه لا حظا والا لكانها هو الاحس واعترض على  
 هذا التعريف بان بعض الاوجاع الحادثة عن فرجة في الرأس  
 او شجة او ضرب لا يسي صدقا مع انه في اعضاء الرأس  
 واستصعبه كثير فراد بعضهم في التعريف بما اخر وهو ان كل  
 معدا لاس الخنج الوجع الحادث منها وليس بما وجع وقال بعضهم  
 المراد ان الصداع الم من شأنه ان يوجد في اعضاء الرأس فقط  
 وهذا يخل بالمقصد لك جميع الالام الحادثة في الرأس سواء المزاج  
 او تفرق الاضال ليست مخصوصة باعضاء الرأس بل مشتركة بينها  
 وبين جميع الاعضاء مع انه مما لا عين لته الكنا ولا انز والحق  
 ان السؤال ليس بوجه اصله ان كل وجع يحدث في اعضاء الرأس  
 التي فصلتها سواء كان من سوء المزاج او تفرق الاضال من  
 فحة او شجة او سقطة او ضرب او غيرها فقد يسي صدقا  
 وصحي كلام القوم يشهد بهذا ويكون اي الصداع اما من سوء  
 مزاج اي مختلف وهو ان يكون للاعضاء في جواهرها مزاج  
 ممكن ثم تعرض عليها مزاج مضاد للممكن حتى يكون اسخن مثالا  
 او ابرد فتخص الخاسر بالمتا في لان المستق وهو الذي استق  
 في جوهر العنوص وصا كما مزاج الاصل والبطل المقادير لا يكون

عند ذلك يحكى في المذوق حان سادج وذلك يكون اما من اسباب  
خارجية عن البدن والسبب عند الأطباء هو ما كان فاعمال في  
بدن الانسان يوجد ثلاثة من الاحوال الثلاثة ومتقدما عليها  
بالذات كالكاين عن الاحتراق في الشمس وغيرها كالتا  
فان السخن بالفعل كالشمس مثلا اذا كانت حرارتها اقوى من  
البدن فيزيد فيها اذا لم يكن كذلك وان يقيد الاضعف قوة اذا  
في بعض السطح الذي يلقاه من الرأس مثلا او لغم الذي يليه ولا  
فاولا على حسب طول الزمان واللبث واستعداد اللبث الحار  
الرطوبة الرقيقة المطففة ويتسخن الباقي ويعبر فيزيد حجمه  
ويبدد الموضع الذي كان فيمن الاغشية وتفرق والشراب في  
بهي الدماغ وما يجاها ايضا بسخونة تلك الرطوبة وسخن السبب  
السابق وهذا الصديق هو سوسم عند القوم بالاحتراق في عرف  
بانه عبارة عن حرارة مقيمة في الرأس تحدث من شمس في  
مثلا اذا ساروا في طوبى بحيث تثبت تلك الحرارة في الرأس  
ولا تثبت في جميع الناس بل تختلف في البعض قبل البعض  
بعد بحسب المزاج واعلم ان سواد المزاج الحار يختلف كذا البلاء  
المتكف سواء كان ماديا او ماديا جايوا عند الشيخ بالذات يخرج  
كيفية الحرارة والبرودة كانه لا لم لفعال ولا بدله من فاعل  
وهما كفتيان فاعلتان فاذا اتا اثر العضو لاساس عنهما تالاه  
ويوم يتفرق الانفصال ايضا اما المادى فظاهر واما السادج  
فالذات الحار يخلل ويضرب في الاجزاء ويبرز الجوهر الرطب عن

اليابس يصعب للرطب وترسيب اليابس في البارح صحيح وكيف  
 يلزم منه ان يجذب اجزاء الى حيث يتكاثف اليه فيشقي من  
 حيث يجذب عنه واما الرطب اليابس فلا يولمان بالذات فيخرج  
 كيفية لان الرطوبة هي التي يكون الجسم بها سهل القبول و  
 اليوسنة هي التي يكون بها عنبر القبول فهما كقيمتان انفعاليتان  
 فلا يولمان بالذات بل اليابس لم يتفرق الاقبال اما اذا كان  
 ماديا فقط فخط واما اذا كان سادجا فلا يخرج العضو ويقضيه  
 لئلا يلزم الخلط وفقدان الرطوبة التي كانت تملأ داخل العضو  
 وعند الجمع يلزم التفرق في الجهة التي عنها الجمع كما يعرفه الطين  
 ان يشق اذا جفت واما الرطب فلا يولم الا اذا كان ماديا فيبقى  
 او فصال معا قال ابو سهل السجستاني ان سواد المزاج متى كان  
 من الرطوبة واليبوسة كان الام ضعيفا والمسيحي من الرطوبة  
 صولم عزيزان اياهما خفي جدا فالمراد هي الرطوبة بمعنى المبللة و  
 علامته العلامة حالة تشدد بها على حالة بدنية وهي اعم  
 من العرض لان قد يسهل ان لا يستأ على المستبنا وهو متقدم و  
 العرض متأخر لكونه عبارة عما يتبع المرض لان العلامة توجد  
 في حال الصحة والمرض والعرض لا يوجد الا في حال المرض  
 وجود السبب وهي الحرارة الخارجية او تقدمه لا خلفه ولا سببا  
 المختلفة التي يبقى اثرها في المنفصل مدة بعد مفارقتها فان  
 قبل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب سبب لعدم السبب  
 وهذا هو الفرق بين السبب المعد وكيف يبقى التاثير بعد مفارقتها

المؤثر قلنا هذا الكلام انما هو على سبيل المحاذرة فان الذي قد  
 بقي بعد مفارقة السبب ليس هو السبب بهذا السبب الحقيقة  
 فان السبب انما هو سبب النفس القطع والتفرق الباقي بعد  
 ليس سبب بل سبب ليوست الاعضاء فانها لكونها غير  
 مانعة ولا سائلة كالماء لم يبق بعد الا فتراف ولم يترك  
 الشكل الذي قبله بسهولة فبقيت متفرقة وان الماء المسخن  
 بالنار يبقى حار بعد زوال النار عنه لان النار علة لتسخين  
 عنصر الماء والتسخين علة لا بطلان استعدادها بالفعل بل  
 كيفية الماء وحفظها وذلك علة يستعد بها التماسك  
 في مثل هذا الحال ليقول صندرها وهي كيفية التماسك وحفظها  
 ومن على هذا تسخين الشمس وغيرها للبدن وحرارة الشمس  
 جلد المراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء مراحا هو  
 من الحار البارد والرطب اليابس يلقى به ومعلوم ذلك  
 المتاح لخاص به موجودا كانت الصحة موجودة لكونه وال  
 نزول الصحة عند فيقائه على الاعتدال الاول في تلك الكيفية  
 يدل دالة جوهرية على الصحة والحرارة عن هذا الاعتدال  
 الطرية كيفية كانت يدل دالة جوهرية على الصحة وانما يتوسل  
 الى الاعتدال والمخالفات بالافعال مطلقا وبالافعال الاول  
 المعتدال المتاح في وعضاء الظاهرة فان استثنائها الاول

المعتدل منادى على ان احرقها انما هو الى جانب الحارة  
فظهرت تلك الكيفية عليها الغلبة او كان ان استبردها او  
استلها او اسنصلها لان الشيء انما ينقل عن صفة او  
شبهه واعتدل القول والبرهان بان يكون الزجيا صافيا معتدلا  
القوام والرايحة والرسوب المقلد وعدم الزيادة ويكون  
البراز خفيفا لا يترسعتل القوام والقدرة والوقت والرايحة  
وعدم الزيادة وسبب اعتدال اعضاء الفخذ والنقص  
وانقضاء مادة موصلة لا فدام النضج وجفاف الرقيق كان الزيادة  
بسبب التبخير تحت السطوح التي تتخلل الدماء الى الحنك  
واللسان وتخفف الحكم الغدري الذي يتولد منه الرضات بسبب  
مجاورة الدماء وعدم الثقل والهدوء ويسير الحنك سليم  
والعطش هو اشتياق الطبيعة الى البارد الرطب سببه  
زيادة الحرارة والجفاف ودمه الودن وهو صفة لا يوافق  
له في الخارج وسببه حركة الاخرى الحاصلة من الاحتراق في  
قضاء الدماء فان من شأن الحرارة اذا اثرت في جسم فان  
بين اجزاء الرطوبة واليابسة فان قيل لا جلا للمائبة الى  
الطبيعة الحوائية باللطيف والهوائية الى النارية فتفصل  
عن الاجزاء الارضية بالغلبة وعلى هذا فيفصل عن الرطوبة  
التي في الدماء عند تأثير الحرارة فيها احرى حارة وتدمر في صفاته



فتدرك القوة السامعة حسبها والسكون بالاشياء الباردة  
لوزناتها الحارقة الراسخة بالمضادة عما وجد في الهواء وتبرد  
لان العروج انما يكون بالصدف فذلك لان الصدف يفتقر الى ان يعلو  
محل واحد بصورة كل واحد منهما من غير خلع الموضوع بكيفية من  
صورة الاخر والخلوة محلهما فاجبا يكون القوى من بلل او ضعف  
ويقوم مقام واحداهما فان تانير دأخى الداهل والخارج  
سيما في الداهل والقلوب يحد عليها الحطة للحظة من غير ان  
ولم يغير من حاله الا سيرا بخلاف سائر الداهل والموت الداهل  
وان كان ضعيفا اقوى من غيره وان كان قويا والاعواء الى  
المساكن الباردة الرطبة لتبريد الهواء فان الرطوبة مغايرة  
للبرودة من حيث انها تحرق الحرارة وتغيرها وتطفيها فتضعف  
المطية بالظهور الباردة كالصندل والمارمر والكافور  
ليكون التبريد اسرع واكثر لما عمتها للطبيعة ونفوذها  
للمزاج الدماغي والروح وتبريد الراس والشمع الباردة كالبنفسج  
والكافور والتفاح لان تانيرها يصل الى الدماغ بسرع فتمت  
على صراحتها فلذلك تكون القوى من المناسبات والنظارات  
وهي المياه التي تسكب في قصب العنق حارة كانت او باردة  
ويستعمل في الشئ الغليظ قال منا حبيبنا ويشد ان يكون  
من النمل وهو الدودي ينبغي ان يكون ههنا بالاشياء الباردة



بالفعل والقوة مثل دهن الورد المخلوط بالماء البارد فان  
 يطغى البخارات الوردية المتصاعدة الى الارتفاع بعكسها  
 الى اسفل الا اذا كانت الارتفاع كثيرة فلا تسجل الا شيئا  
 الشد بدة البرد بالفعل ولا بالقوة لئلا يسد المسام بشدة  
 القبض والتكثيف فتحقق البخارات ولئلا تلتظها  
 وتمنعها من التحليل بل يخلط بها دهن البابونج الحار  
 فان قدر فقليل من العتيق على قدر الثلث وكل ذلك  
 الا بدان التي لا يجب ان تبرد تبريدا شديدا كالنساء و  
 الحصيان والاديهان المبردة المطبقة القوة لا قبض فيها  
 مثل دهن البنفسج والنبثوف والفرع مبردة اعلى الثلج  
 والفرع من تركيبه وتبريد دهان ابلح كيفية  
 في حامل لطيف المحل لنرج بطي التحلل نافذ في المسام  
 والتلين ملائم للطبيعة موافق لمزاج سنابل الاعطاء  
 فيؤثر بها بطول المدة اثارا ناعما ولذا قال بعض الفضلاء  
 ينبغي ان يستعمل الدهان اللطيفة القوة بالفعل مثل دهن  
 البلسا مثلا ومخلوطة بالشمع لتخففها عن الصلابة وانتشاف  
 الحفاة فانها الشدة لطافتها تجعل مزاجها قبل بلوغ افعالها  
 الا اذا كان معها ما يحفظها ووضع الحبل ليكون التبريد  
 اكثر والتنفيد اسرع فان عدلت ان يغوص الى العمق للطا

ولذا عرفت فوامر ويوصل الادوية ايضا الى تلك المواضع التي  
المجتمعة والذات اذ احصاها في ارض غامض فيها وحركة الاجزاء والبطانة  
التي في حلقها حتى اذا التواءت تلك الاجزاء وارتفعت الى فوق  
لحلول الخل في محالها ورفع ما فوقها من اجزاء الرطوبة فصار  
نفاذا وله مع ذلك قوة قابضة تقوى وعضاء جها على وضعها  
ينصب عليها وليكن الخل ربع الدهن اذا اراد التبريد باعتدال  
واكثر منه حينما ارادت الزيادة فيه حتى يكون مثل الدهن واكثر  
وبغني ان لا يكون قتيلا جدا لان فيه لذة عاصفة ويحتاج  
والماء وانه لا يزل مع التبريد عطية تميل اليها الاورواح والقوى  
بالطبع فيكون ثابرها اقوى قال الشيخ في الادوية النفسية  
الدواء المساق له واداء اخر في قوته اذا كان اطيبت انفع لان  
الجاذبة التي في الاعضاء تقبله شدة وله لطافة شديدة  
تبقى على تنفيذ تدل على ذلك سرعة حفا في قوته وتمام  
لزوجته وان رايت هذه نفع على سائر الادوية ان الطبية  
لا ترفع في الحين شدة بل في المنفعة والنجاسة قبل ان  
اليها ما في تلك الاشياء ودهن العبد فان تبريد وطيب  
وليسكن الوجه المستعمل من الشمس ويخط الخارط التبريد و  
القبض ووجوده الحديث الذي امر بمحض غلبة الحول الحام  
اعلى الغير المعقول بالنار ووجوده منه ما يتخذ به من حل  
على لم يخاطب شيء من الملح والنفث منه كثير من الورود على

الحول

الرأس بل على هامته المسمى باليا فوخ لأن عظامه مرفوعة  
 فصل من الحلق والبرودة إلى الداخل بجملة وفيه الدرنات الكلي  
 المعين للتفصيل قال جالينوس لا ينبغي أن يبرد مؤخر الرأس فإنه  
 يضر عيشة العصب وأقطب العظم الذي يحيط به في غاية الصلابة  
 لا ينقذ فيه الدواء ولا يقبل الاحتراق أيضا سريعا فعلى هذا  
 ينبغي أن يجعل اليافوخ بعد الخلق فإنه اعوت على نفوذ الدواء  
 بجين أو صوف كما يدبر على القشرة إلى الخاجين الجيبس  
 ما يصيب عليه فيستوفي الدواء منها إلا نشأ ولا يسلب  
 الهواة قوتها قبل بلوغ أفعالها ثم يصيب الدواء والتغذي  
 بالاعتناء بالباردة الرطبة مثل المزومة المعمولة من الشعير  
 والمناش مع القرع والاشقانخ والحصى الكثرة الرطبة  
 وحليب لب اللوز ومن العسل المقشر والمخل والسك والذرة  
 ولما كان هذا النوع من الصلابة سهل العلاج كما ذكره الأكر  
 لا حاجة فيه إلى سقى أو دوية ولا شربة الدواء بل يكفي  
 في استعمال الأغذية الدوائية تنقصر عليها المقص وأما من  
 أسباب اختلة في البكت كالكلين عن اخذ الأدوية الحارة  
 مثل الحلبة والفلفل أو غلبة الصفارة بالدواء مثل الخمر والتمر  
 لما يكثر تولد الأوجعة الحارة منها والبخار الحار يسخن الرأس  
 أكثر كما سوس من شأن الأعضاء لا تدبر بل يبرد ولما فتر  
 يتحول إلى أعالي البكت ويدوم ما التمدد بكمية كبيرة فاقها

على سري

وأما الحديثة ولزعم براءة كيميائية وأما الأثر بادجج الاخلو  
 التي في الرأس يغلبها وتخلطها السخينة تلك في جوفها وعلا  
 فقدم السبب لأن تأثير الأسباب الداخلة إنما يكون بعد تصرف  
 الطبيعة فيها وإخراج قوتها من القوة إلى الفعل فيفعل ما يفعله  
 الحار بالبريد مثلا وبسبب الخياشيم وهي أقصى روافد وذلك لفصل  
 الرطوبة الغلبة الحارة المحللة الجففة والقلق وهو ان العليل  
 إذا انتقل عن الشكل الذي يكون عليه إلى شكل آخر استمر أن ينتقل  
 عند إلى شكل آخر وذلك لغلبة الحارة الموجبة للاضطراب والنشوة  
 في الأفعال من قبيل الحركات والحركة من الحارة وايضا العليل  
 كثر في الأولها لشيء إلى ينتقل من شكل إلى آخر وهو ما منه أن يكون  
 بذلك وتغير الحواس جميعا وسود الفكر لا يختلف الروح  
 النفس في بالهجة المظلمة فتغير لذلك أفعال الدماغ وسيجي  
 بيا نداء الله نعم وفقدان النوم لتخفيف الدماغ وكان  
 الحارة فقد مناجج الروح فيحدث لها قلق في الحركة وسيل الظاهر  
 وعلاجه تغيير الدماغ بالافراص المطلية المتخذة من الزعفران  
 والرفاقيا والصندل والخضف ومردا المنوف والماسينا  
 وبذر الخس ماء الكزبرة ويحذر من استعمال الحذر كالكافور  
 واللبس وجع العند لا يضطر أرفاها مرعا او رثت يلا يارثر  
 مثل قلة البصر مرعا الحذر الاخلو فكذلك الطير  
 انه رأى طبيبا يبرء هذا الصلح بالخلع والوفون والكافور  
 فكان بامرأة حاصلة فاستقطت الجنين وهلك بعد ثنين  
 وسبعين ساعة وبذلك قرأ المالكولة المتخذة من بذر الخس

س

والقضاء والقرح والكن برة اليابسة والطباشير ووبر الخس  
 والفخ مع الترخيبين ولا شربة مثل شربة النيلوفر و  
 البنفسج والعناب التمر هندي ولا طلبة الحقة من النيلوفر  
 والصندل والحفص والمافيشا بماء الخيار والقرح والخس  
 والكن برة الرطبة مع قليل خل وماء ورد ومهن ورد والطلاء  
 ما يجعل على العضو يستعمل في الشيء الرقيق الذي يسا على اليد  
 والضماد في الغلط الذي لا يسا عليها والفقولات المتخلة  
 من العطارات الباردة مثل عصارة الخس والبقلة والخلا  
 واددهان الباردة التي ليس فيها قيص لئلا يجفف الجلد  
 بتسديد يد بها المسام بالجمع والتكثيف واخذ ماء السعير  
 فان فيه عشرة خصال صار بها افضل الاغذية للامرض  
 الحارة عما احققة البقراط وهي ان يبارد منقح للاضراط  
 مستفح المتخفة منها منق المعدة سهل النفوذ الى جميع البدن  
 لذيد ليس بالشبع والعص منق للغذاء مسكن للعطش  
 لا يهجم الاضراط الفاسدة لا يتنفخ ولا يربو في المعدة  
 وصنعت ان يوضع الشعير لا بين الجند هو الذي يتنفخ  
 عند الطبخ انتقاها كثيرا ولا يتعفن فيه ويكون مافع امر  
 واما الاستدلال بسببه على حودته فلا يصح في جميع الاوقات  
 فيقشر ويلقى على كبد صنعا ربعة عشر كبد من الماء العذب  
 الصافي وقيل عشرة اكبال ماء وقيل اربعة عشر من كبد  
 من الماء ويطبخ بنار معتدلة ويكشط رغوة ثم يصفى  
 مرفوع وصفى في الاغذية الباردة مثل مزهرة الماش والقرح

والخيار والاسفناخ والكز بوقا الرطبة مع التمر الهندى والنشوق  
او الزبدان الحامض فاما من سوء مزاج بارد ساذج مختلف  
وذلك ايضا يكون اما من اسباب خارجة عن البدن كالذي  
يعرض من بوم الهواء وصنادير الثلج والبرق والاموال  
فانها توهن الحرارة وتضعفها ويتردها الصلابة والصد  
والخلل في مجده وفي حياة الحيات وهي جمع حمة بالفتح  
والشد يد وهي العيون الخائرة يستشفى بها الاعلان فان  
هذه العيون لا تخلو عن قوى اجسام معدنية كالكبريت  
والنظرون والبرق والماء وعزها فانها انما تبرز ملامها  
تخلل المشام وتبدد الحرارة وتخذلها الحظا هو البدن  
بالمنا سبة فتخلل السهولة كالاقوت اذا فتحت زوايا  
وتج تبرز الاغصان بجواهرها وقد تحف بعض المغفلين  
بصغير فظهم وكذا البصرهم بالحماة وهي الطين الاسنة  
وهو خطا فاحش لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واصا معنى  
فلان الميتا الكثرة التي خالطتها اجزاء ارضية تستلزم  
لفظها ولزومتها ويسببها وتوجب التكاثر في ظاهر البدن  
وذلك من اسباب المسكنة بحقق الحرارة وليست هذا  
الصلح الحظية لا تستلزمها وهي حالة كالحرق و  
الحيان وتدل الحواس بسبب البصر والذماغ وانفصا ضد  
من الدم ويؤثر الى الزكام لان الذماغ اذا برده لم ينضج  
ما يهيل اليه من الكبريت ولا يخلل ما يخلل من فضوله

ولا ما يقاوم النار من البخارات سيما اذا كانت البخارات  
 رطبة غليظة فبما كره وتغير طوابعه وتنقلب مع مضول  
 الغذاء كما ينقلب من لا يتيق ما يصل اليه من الفرج وعلاصة  
 وجود السبب وتقدمه وقيل الخواص اي كلوطها وتكدرها  
 وذلك لان البرد يكثف الوعصا ويسد مسالكها فلا ينفذ  
 الوجود منها الى مظاهرها ويكسر عن الحركة ولا ينفذ الحرارة  
 التي هي الية جميع الحركات ولا ينفذ الوجود ويغليظ الماء  
 التي تنولد هي عنها فينبطل عن الحركة وميل الوجود الى موضع  
الراسية لذلك حسد بل لا يراى انقسام الدماغ فيكون  
 ثانيا البرودة هناك اقوى واو سئل ان الله بالهواء الحار  
 وعلاجه التكبد اي التثخين بما هو مخصص بالفعل على  
 ما يقع حتى يصل الحرارة الى صور الراس وينزل الجوز الحار  
 فيه من البرد رطبا كان ذلك كالمثانات المملو من الماء  
 الحار وكالحرق المشتتر منها فانما اقوى من التسطيع فالله  
 الحار كما انبت على العنقا او يابس كما يلح والحقالة هي  
 الجاوس والوصول المستحبة فانها ليمنها تحفظ القوة  
 الحار في وتغيرها حدة او لا يستقام فانه ليخن الدماغ  
 باستنشاق الهواء الحار وينفذه البرد المسام وينفج  
 العضول التي فيه يجلد بها ويجلد وجرة العليظة ويدين  
 الجلد ويترطب الماء الحار ينزل عنه القنص والتكثف  
 ويدين الوعصا ووه تكباب على المياه الحارة من صلا

المستحبة

بسم الله



فان الوجة الحارة المتصاع منها الى الدماغ تفعل فعل الحمام والتهجين  
 بالدهان الحارة مثل بهن السوسن والياسمين والمرجوش  
 ليسخن وليسكن على الواسل ويمسك فيها اسفنجة حلزونية وصوترة  
 بوضع على اليان فخرجها ثوبا سريعا بالستين والوجه  
 والتحليل وتقليل الغذاء لئلا يكثر الوجة ويقل وضو الكفا  
 ان عند كثرة الغذاء يكثر تضيق الدماغ وهو ضعيف يعجز عن التصرف  
 فيه ويصير كل واحد من عند تقلب الغذاء والوجه تشتت  
 الحارة لا تصيد مغمورة بكثرة الرطوبة الغذاءية فتلين الطبيعة  
 بطبع النفس والسفتا وبن الحظي وبن الكنان واللب مع  
 التزجيب ليزول به الخلود والتكافؤ لتعكس الفضة من الدماغ  
 الى أسفل وتندفع الرطوبة المتولدة في الدماغ واقام اسباب  
 داخلية كالذي يعرض من شرب الماء الشديد لما بدأ في شرب  
 الدماغ بالمشاكسة التي بينه وبين المعدة والوجه مما يترتب  
 قويا بالفعل او بالقوة لكن الذي يكون من المبرح بالقوة يتأخر  
 عنه وقدما تنصرف فيه الطبيعة وتظهر قوته من القوة الى الفعل  
 فيفعل فعل البارح بالفعل من مقاومة الصند والحلول في عمله  
 وعلامته مقارنته السبب أي تقدمه يكون قويا على السبب  
 لا يخلل بينهما ساعة زمانية اما البارح بالفعل فلا يزل  
 يؤثر عند اشتداد بوقه وترد لم يكن أن يؤثر بعد انكسارها  
 من الحارة اليانته واما البارح بالقوة مثل اللبن الحار في شرب  
 فيه الطبيعة او لا يتغير هو عنها ثم يؤثر في البدن ويعبر ثانيا ثم  
 يتغير عن البدن اخر الا وهو ان يتجلى قوته واذا صنعت عليه بعد  
 الشرب بعد ما لم يظهر اثره وذلك على ان الطبيعة قد استولى عليه

فلان

١  
 واصغفت فتمت فلم يبق على تغيير اللون لغيره وعلى هذا التبريد صنفه  
 لحظة للحظة التي ان يتلاشى بالكلية فلا يكون التغير بعد ذلك قطعاً  
 وبرودة المسك الانتفاع بالتدخين بالشباب لا هنا بمنع الهواء  
 من ان يصل الى البدن والاحتكاك المتدفع عن المسك من ان يتغير  
 وذلك ما يوجب التغير بالبرودة او غيرها ما يستحق بالاعتناء والاعتناء  
 لا ينزله الى البرد بالمعاداة وعندها التغير بمياه طينتها الحشائش  
 الحارة مثل البابونج والكلب الحار في الغمام والمر بنحوه والصعق  
 العنبر والشيخ الازرق في شحم الطيور الحارة مثل السمين والسمسم و  
 المسك وغيره ذلك من العنبر والعود والزعفران والريحان والياسمين  
 ومن هذه الناحية والتفصيل بالاصناف الحارة المتخذة من الحشائش  
 القار والفسط والكبابر ماء السداب الماء ودهن الكلب على  
 ماء الحشائش الحارة كما ذكر المطبوخة في التفتق لتبقى فيه الحارة  
 مدة ولا يخرج عند الاحتكاك سرباً او لا يدخل فيه الهواء البارد كما قيل  
 ولا تحلل اجزاءها اللطيفة السريعة المفودة في المسام التي تفتت  
 من تلك الحشائش قبل ان ياربها في البدن وقد حوذي بين الالف  
 والاربع مائة من هذا منديل كيف حصل الحارة الى مكان الرأس  
 ويكون الصديق من سوء مزاج حار مع صادة وذلك يكون اهما الغنية  
 الدم الزايد في الحارة بحيث يوجب سوء مزاج حار فانه يوجب بالكمية  
 والكثرة فعمله حدة الوجه والعين لون الجلد كونه ابيض اللون وكذا  
 اللحم ويظهر فيه ذلك اذا بولغ في فحشه وانما ابيض ما يكون حمر تمامها هو  
 احمر اللون وعندها هو الدم الذي في العروق الشعرية المنتشرة بها ويكون  
 قليلاً لم يظلم ذلك وكذا الكلام في العين وانما اختص الوجه والعيون بالذكر  
 لان البحث في غلبته على الرأس مع انتفاعه بها او مع خيبر في الوجه وحقاً  
 العين الضعيفة الهضبة باستبدال الوطير وعمها الحارة الغريبة ومع  
 الدم في عروق الوجه والعيون لزيادة حم الدم بكثرة الكمية واعلم  
 الحارة المختلطة وتقل عظم في الرأس لزيادة ونزولها من الدم الذي  
 اكثر مقداره من ما يراى الا خلاطه وان الدم يغرق الحارة الغريبة  
 فضعف عن حملها من العليل في شغل عظمه في حملها من العليل

فيل

تغير بالنسبة الى قوة وحرارة شديدة لتتولد من سائر المايجات والارواح من ذلك تسبب القوام  
بجانب الحرارة الباردة وهو يشهد بالنوم لان الدم لطيف وغلظ قوامه <sup>حاله</sup>  
والله سبحانه الروح وينتفع بالخبايا الى ظاهر البدن ويغلظ قوامه  
قوامه ايضا فلا يتغير فيها على المجرى الطبيعي وبعيد الحرارة الغريبة  
عن البرزخ الى الظاهر روح الروح الداعية <sup>لانه</sup>  
تسبب حرارة يسيطر الارواح وينتفع الكون في الباطن هو  
النوم بالحد الى كيفية وكثرة النية ويوجد البقعة لكيفية  
الآخرى فقط فلذلك لا يغلب النوم ويكون دائما بحاله يشهد به  
اي يكون طويلا وجها شامقا وللطين الاله  
يسبب طبب الدم ولشدة الحاجة الى الترويح بسبب جده ان  
لم يكن القوة قوية فان الاله اذا كانت له يكون في تعظيم البطل  
قوة <sup>في</sup> اغلظها اكثر ما يجدر البول والفضول  
وفي الضعف المضم ولان الميز تضعف اكثر للمادة ولتقل  
حتمها عن تميز الدم عن الماشية فيخلط معها ويفيد لها غلظا لانه  
اتخذ منها <sup>لتنجيد المادة من الراس فقط</sup>  
ويستفرغ فان القيض شعبة الاجوف الصاعد غير مرتكبه  
مع الاطلى والقيض عند طرف كل شئ يسمى العرق بلانه  
في طرف الذراع وقيل بعناه العرق الراسي فانه مشتق من كفا  
وهو في غصن الراس وانما يسمى هذا العرق به لان قصه شئ الراس  
وجانبا <sup>بالشر</sup> يستفرغ شئ المادة ويتوجه بها الى الاله  
ولم يكن البطن لا اخرجه الدم بل الخارج الاخلط المره فيجذب  
الدم من الاعلى عوضا عن الصفة الحلا يطرح الفل المتخزين  
العنايب والاحماض والنيشوق والفسان والنمر الهند والنفيس  
والشاهترج مع الترخين <sup>في</sup> وكان مع سعال  
<sup>الدم</sup> مثل نثر العنايب واليلوف والاحماض <sup>الشعر</sup>  
بالزولت وهم الشئ بلعات التي لا يكون فيها من النعم والدم

تعليل الدم الحامضة المحمرة والاحماض والاشعثين او من الدم  
الهندي مع السكر اليسير ومن الدم من المقشر على الدوام  
او من اللسان المقشر القرح والاسفاليخ بما عايناه ان لم يكن  
سعال وذلك لان الحوضات تعلل الدم الموجود وتقعده وتكثفه  
لان مادة الدم هي الاغذية والاشربة المعتدلة وفاعل الحرارة المعتدلة  
ومادة الحوضات هي الجوهر اللطيف وفاعل البرودة فيخرج الدم  
لجودة الحرارة والكيفية الفاعلة ولجودة الكيفية المتفعل ايضا لانها اذ كانت  
والدم رطب لجسدا الطم فان كيفة الحرارة لا يكثرها من الطم  
مثل الحموضة وكذا لك ترى الاستكانتها يسقط القوة ويعسر الدوران  
ويحفظ الطم ويجلب الدم سريعا  
الموتة في الراس بغير التبريد ويدين في الصدر فيكثر نوبها  
والبدن اليه يستبدد الوجه ولا يخرج من ان يصيبه شيء  
الدماغ ويتولد منه دم يكون سببا للحملات  
المخزرة خرق الشجر مع الطحلب وعصاة الخراف مع يسر  
للحلل ~~وهما يتشقق من الدواء مثل ما وجد~~  
من عصارة ورق الخس والحقاء والقرع مع دهن الورد والبن  
والخام الباردة المتخمة من ماعل الخس والخس ولكن هذه ان  
وهن الورد والحلل اليسير وفيه مخفضة في قارورة واسلحها  
واما البصق وعلامة شدة الحرارة لان البصر عايش الحرارة  
وساير الاخلاط والامزجة الى الاشياء الباردة وبسبب الحماض  
والعطش ومادة الفم لان ما ينزل من الدماغ الى الحلق ومن  
الفضل يكون مختلطا بالصفا وهو مرة  
وحاربه وذلك بوجوب نارية الروح واشتغالها وبسبب  
الظاهر وسرعة النبض اي يكون اتام الحكة فيه فانه ان اقتصر  
ما جرت الحرارة فتكون سكونا ثم تارة



حرارة سماء الصفراء المستلزمة لكثرة الحركة واشدة الحرارة المحيطة  
الهواء البارد يشده سوسيتها المستلزمة لصلابة الآلة وعيانية  
من الانسلاط انما فيصير البصر لذلك سجعاً لا يدرك بالسرعة  
ما يفوته من العظم وصفاة الفاروق لثمة المادة الى الدماغ لظلمة  
وشدة حرارتها ولذا قيل مثله الصفراء والاختلاط ملو النارين  
العناصر ويكون لون الوجه ضارباً الى الصفرة لان الصفرة  
لما فيها غلبة الى ظاهر الجلد وتجعلها اصفر اما هو اى ملو اللون  
في غلبة الصفرة وهو استفهام على سبيل التخييل والتخييل كانه لشد  
وقطاعة حقيق بان يستفهم عن حيث لا يدرك كنهه نحو ما قال  
وعلاجه استفراغ الصفرة بطبخ الحليج الاصفر والمخاطب  
والزبيب والعناب واصل السوس والتمر الهندي والسفست  
مع الترخين والشعشيت وجلب الجوارش بنهر ثم يبدى المراج بما  
ذكرنا في الدوى والاطلبة والسعوطات والمخاطب وغيرها من  
التدبير المبرجة لكن ينبغي ان يكون المبالغة في التدبير منها  
اكثر والتحليل منها لك ولما هو سوس عراج بارد ومع ما هو  
امان البليغ علامته شدة الصداع لكثرة الكمية ورجوع الكيفية  
وجمعها فيهما عن الاعتدال لكن لا يكون اشتدادها كاشتداد  
الصفرة في الدوى لان الحرارة اقوى الفاعلين ومما قال  
الرازي من انه لا يكاد يكون منه صداع شديد فهو بالنسبة الى  
حرارة ولا تحرق في العروق لوجده لا تنفاه الموجب الثقيل في الراس  
لزيادة وزنه بالاستلاء ولا تغار الحرارة بكثرة المادة ولضعف القوة  
يكنها المضادة للروح والحرارة العريضة ولا سخاء الاعصاب  
لرطوبتها وبرودها فان قوتها بالحرارة والسوس قد اشتد فيخرج  
عن حمل الرأس والسيات اى النوم الطويل لا ينجوا الاعصاب  
والشديد ساء الى الروح النفساني بانطباع بعض الحواس

بعض فلا يمكن القوة فيها الى الظاهر سيما اذا غلب جوده  
بالطاهر والابخر المنفصلة من المادة الخفيفة الرقيقة  
فيمكن الحواس والحركات جميعاً وكروية الحواس غلظ  
الروح وضعف القوة الرطوية والبرودة وطولها  
والعلم لان فضلات الدماغ تدفع في مجرى من احد الكلا  
عند الحد المشترك بين البطينين المقدمين وتصله وتخرج  
تندرج الى ضيق تدفع الفضل منه في الزاوية بين الشيتين  
تجلى التدري ويدفع الى العظم المشاشي الذي تحته الشية  
بالمصفاة وتترك منها الى الخشوم والمخبرين والثاني عند  
الحد المشترك بين الجزء المقدم والجزء المؤخر وهو ايضا  
متدريج الى ضيق تدفع الفضل منه في عدة موضوعات  
انحاء الصلب والعنك ثم تدفع منها الى الخنك والزم عند  
امتلاء الدماغ الرطوبات بكثرة فاعيا الى تلك الحواس  
الا ان يكون المادة غليظة جدا او الدافعة ضعيفة او المدفع  
مفسدة والاختنا ان يطول مدة المرض اذا المادة لم يرد لها وظها  
ولزوجتها لا تفتح بسرعة ويطول النبض اي يكون اتمام الحركة  
فيه في مدة اطول والمضاد فيكون سكونا متباعدة عنه  
بهنا فله الحاجة الى المروحة والبرودة وضعف القوة لان  
سلا كما الحارة وبياض القاع في ليابض الخلط الغالب  
وعدم الحرارة الصاعدة وغلظها لا تدفع المادة كما تكثر  
اولدخ الطبيعة لها والفرق بينهما ان يكون بياض شديدا يلبس  
وتنصر الى الرصاصة والثاني يكون في ايام الباحة ويوجد  
بعده خفة ومراحة وعلاجها استفرغ البلغم من جميع البدن  
او لا ينزل اياها فقل والمفرج الى المتبقي بالقوى بالسقم  
وشحم الخلل وذلك ليلا يتجلبت في البدن من الغضول

الرأس لو امتدى ببقية الألام سقية الرأس خاصة بلحوق<sup>للحقنة</sup>  
 من الصبر والتبريد واللينون والمصطكي والسقمونيا والملاح الهند  
 معجون بالعسل على قدر الحصص يفعل القليل فعا<sup>الش</sup> كثير يطول  
 ويطول الاختلال والآيات وحيات ومعنى الأياج الدولة الأظ  
 وانما نسبت إلى الله تعالى وكان الكل عنبه لأن فعله من الحواس  
 والخاص والقوى من عالم الأدم الذي هو شرف وأعلى من علم  
 الملق وقيل معناه التيقن وقيل معناه المصلح وهو أول<sup>سهل</sup>  
 ركة القدماء من المسهرات اذ لم يكونوا يحسون على استعمال  
 غيره منها بل يقتضون على استعماله لكثرة ما فيه للصحة  
 والشيءات المحقة من الصبر والمصطكي والتبريد والغاي<sup>ل</sup>  
 والملاح الهندى واللينون معجون بالعسل أو بما وصفه في الأثر  
 أبناء القراج والشيءات لقط فارسي سمي المركب به لانه يتناولها  
 اليسر كالآياج وينام عليه لا تطل الحركة والبقية<sup>تطعم</sup> كل<sup>الطعام</sup>  
 في النزول عن المعدة قبل أن يفعل فعله فيقوى القوى على  
 اخراج ما فيه القوة إلى الفعل وفي الفتحا<sup>الشيءات</sup> الأشياء  
 الصبر طلاقه على المركب لأن الحجة فيه الصبر والغا<sup>الشيءات</sup>  
 والآياج والسكنجيين أو الخرجل وعاق<sup>الشيءات</sup> قرحا<sup>الشيءات</sup> وللمخرجين  
 والسعتر مع العسل والمرى بعد الاحتياج اعلم ذلك ينبغي ان  
 يكون بعد دفع المادة مثالي<sup>المادة</sup> إلى الأصل والنفع عبارة عن  
 قوم المادة واستعدادها للاستفراغ والنقص هذا عند الأول  
 فان كل واحد من الغلظ واللزوجة والرق مانع من سهولة  
 الدفع اما الغلظ واللزوجة فظاهر ولما الرقة فان الرقة  
 شأنه ان يداخل خلل ما هو محبس فيه فيعمل خلل من بعض  
 ذهبوا إلى ان الفضل كما كانت ارق كان اخراج السهل لانها  
 يكون الطبع في الأفعال فتكون النفع<sup>الشيءات</sup> من مادة عن قرحا<sup>الشيءات</sup>



قوام المادة وهذا ليس بشي لان المعدل القوام الطبعي <sup>سواء</sup>  
ولذلك لا يحصل الثقل في ذات الخبز اولا يوم ولا يظهر  
الموس في البول في اول يوم من الكراخ الحارة ويصير المزاج  
بعد الشقيقة بالاضمة والمطولات والشمومات المذكورة في  
البارج الساج والعطوبات وهي يستعمل لاجل العطاس  
سواء كان كالحندس وشرا القريون بلوا السلق او بما للمرج  
او مما كان ككوشن والذين يخذل يد من المصقية المعروفة  
وذلك لان العطاس يفتح الموضع بالحركة العنيفة القوية وفيه  
ايضا بانه يفتح الرطوبات التي فيه ويتصلها ويقطعها فيخلل  
او يستفرج والقطولت وهي ما يقطع الالف والاذن وغيرهما  
مثل طبع الشراب والبابونج والمرنجوش والفونج والاشفا  
الحارة في الحوادث المذكورة واما من السوداء وعلامته في  
الراس لكثرة المادة الغليظة وبرودها لكن اقل البياض لبرها  
وقلة ثقلها في البدن بالنسبة اليه مع يسر لعلته اجزاها الاضمة  
وبعد من كرم الجود المكثفها وسر وكثرة اللون لما يتلون الجلد  
بلون الخاط الغالب لان السوداء يبردها وبسببها تكثف الدم  
الروح والجلد كثافة ترجي الكوية والسواد لا يالج لاجزاء  
ويقبضها ويحدث عن ذلك امران يوجبان السوداء اي يخرج  
ما في خللها من الاجزاء المتنافرة الهوائية كما شاهد هذا في العنق  
المختلط بالزاج فان في الزاج قوة نافذة وفي العنق قوة قابضة  
فاذا اختلعا فنبت اجزاء الزاج في خلل اجزاء العنق فتقوى  
ونفضها العنق تقوى قبضة تخرج ما في خللها من الهوا المتنافرة  
المختلط وثابتها انه لا يفقد فيها الانوار والاشعة وانما اظفاد  
في خلل الاجزاء فتدكست بعض سطوحها الى بعض فاكثرت قليلا  
او جرت البياض وانما في كثرة او جبت القشرة بقلية وبيان

البهائم كانت في البدن ايضا لما ذكرنا وحقه البض الى اخره من  
 الاصم في العرض يكون المثل المعتدل وسببه ناصلة لا  
 كثرة البين الجفاف فلا يمكن ان يميل الطبقة العليا اليه على  
 الساقلة ليست عرض ويطوعه لقللة الحاجة الى التزويج وبما  
 القام وتقر وتقرها لحي اسودا وقدم ارتفاع شئ منها الى الماء  
 واما يكون هذا عند عدم المضغ واما بعد كمال المضغ فتكون اسنى  
 غليظ القوام تكثر في الطبقة وسما وعلا بعد المضغ التام طبع  
 المسماح والاسطرخوس والياف لسان الثور والبلد  
 ونجس ولا حاص ولا يميل مع التزويج استفرغ السواد  
 بالحب المحبب والاضمن والمسماح والغاريقون والاسطرخوس  
 ولا نارح والبريد بله الرز بلخ والاباباجات ثم تبدل الى المزاج  
 الجقيقة الثامنة بالاضمة المخرجة من الباباج والكيل والبريد  
 مع دهن الياسمين والمطولات المعول على طبع الباباج والكيل  
 والسقور الشح ولسان الثور وقرق السلق والنخالة والتمونا  
 مثل النرجس والمسك والعنبر والادهان الحارة الرطبة مثل دهن  
 الباباج ودهن السوسن والنرجس والبريد نجس مع دهن النفع  
 والينوفور والاولى ان يكون هذا التبدل بالاشياء القليلة  
 الحارة المائلة الى البرودة كانت السوداء طبعية لا يبردها  
 قليل واما كانت حارقة فيحتاج فيها الى تبريد كثير والحرارة  
 الكامنة بها كالحية الرعاد وليلا يسخن الدمع ويول الى الجوز واللحم  
 بالاعنة الجيدة الكيموس مثل البض التي نشرت وما يصفه الطيور  
 كالدرابج والفرايح والطيايح المطبوخة مع الحصى والجويد  
 لئلا تكثر قويد السوداء ومثل الجوارشات المعتدلة المفطرة  
 والنوم الطويل على اليسار فانه اعون على الهضم لا سيما الكبد  
 على المعدة وتزويج الرياضات وفيكون الصدر راح عليه

مختصة في الرأس لا تغفل لظهورها وقوم بالتدوين وسبق لها أن  
الضعيفة إذا عملت في مادة غليظة أو وقع منها الحمارت غليظة  
الحلل فإذا فارت منها الحرارة وحدث غلظا صارت يلها  
وعلاسته المتعد لا منها الغليظة الاجزاء الهوائية عليها تقوم الانصاف  
والخروج عن العضو فتخرج ويكثر منها التمدد في العضو إذا  
كان بقدرها أكثر فيخلف العضو وهذه العوائق ينشأ من الرياح  
والاحلاط لذلك كل منها إذا استولت على عضو مدية وقرت اتصاله  
والعلازمة المخصصة بها عدم الثقل لموادها الاجزاء الارضية  
الموجبة ثقل ما هي فيه والدور في سمية الحواسن بالهوى  
الحادث في خروج الريح وحركتها وانقال الوجع من جانب الى اخر  
بانقال الريح فان الريح انما تطلق على ما كانت منتشرة في العضو  
غير محصورة فيه فتخرج من مجرى من مسهلها والغير المحصور اذا كثر  
الريح قد يقع وسال عن ستره في خلاف الفحة فانها انما تطلق على  
الريح اذا كانت ساكنة محتسبة في فضاء واحد والصلبان فيه  
شي لان الصلبان لا يكون من الرياح ستمت الغليظة منها قال ابن  
سرا في في الصلح الكان مع الوجع تدبلا ثقل ولايمان فالتة  
في الريح وقال الرازي فيه ان كان العليل يحب قبة الرأس في  
ان يكون معه ثقل وضربان شين ان العلة في الريح نعم قد يكون  
الصلح من الحمار غليظة في الرأس كما قال الرازي في الفاضل وانه  
شده ضربان الاصلح غلظا او الطسعة تدوم نفخ بالاحمر وتنفخ  
الروح منها فينبض الشرايين وتخرج حركة شديدة مستمرة في ذلك  
وعلاجه تحليله بالرياح بالنطولات المتخنة وطبخ الشيخ الخا  
والصعة والمزيج خش الحار كليل والكرفس والثبث وما اشبهها  
والشعيرات مثل السذاب والمزيج خش ووقد الرازي بالبح  
والمسك والعطوسات مثل الفلفل والجندب ستر لما ينفخ

الرياح والاشعة الخفيفة والشمس والبرق والرياح يند  
 بها العطاس تشفى الصداع الكاين من ربح غليظة والسوط  
 من الصبر ولا كندش والرياح والنفط والاسف  
 والمسك بماء المرنجوش ومجر المنفحات والاعتريل  
 يقتصر على الفاربع المطبوخة بماء الحص والكوكب والذرة  
 مع لب القرط ويدين الطيبة لينفع بماءه المولدة للرياح  
 ويكون ينسك المعدة لانصالحها بالدماع بواسطة العطش  
 ولهاذا تماله ولما فيها تحب كثر الحسول يتاذى منه الالم الى  
 الدماغ وما يرد على هذه المشاركة امر ان احدهما ان الاش  
 اذا شتم الرحمة كبرية حذرت له تهوع والناخنة اذا شتم ماء  
 بارد احس بذلك البردية دماغه وهو يتاذى باذنه  
 المعدة اكثر مما يتاذى المعدة باذنه لكونها محاذية للدماع  
 يرتفع منها البخارات اليه وهو لطافة جوهرة وضغط  
 بعلمها وينفعل عنها والمعدة وان كانت تحته فلا ينقد فيها  
 الفضول المتخذة من خلطها بل يقع في تجويفها ويندفع امل الفضل  
 بانزلاتها عنها غير ان فيه كثير فيكون الصداع الشرس اما الش  
 من اجها المفرد واما امتلاها من الاخلاط وهذا الصداع يادوار  
 على اخلاط المعدة ووصول الاخرة والكيفيات الربة  
 منها البه والذي يكون من سوء مزاج المعدة بلا مادة علامة  
 بعظم مع ثقل المعدة والطعام لان جميع انواع سوء المزاج  
 القوة وينبعها من الهضم النام والتصرف في الغذاء فيكمل عليها  
 ويشد الاذى على المعدة لذلك ويتاذى نفس الذي فيها  
 الدماغ ولا مانع ان يكون مع الاخرة ادعند امتلاها من  
 قضاها الاخرة بسبب طبع القوة ونحف عند حفة الهمة الذي  
 وانعزم الاخرة وتكون في الحار والبارد على الحسول على

والاشعة الخفيفة والشمس والبرق والرياح يند  
 بها العطاس تشفى الصداع الكاين من ربح غليظة والسوط  
 من الصبر ولا كندش والرياح والنفط والاسف  
 والمسك بماء المرنجوش ومجر المنفحات والاعتريل  
 يقتصر على الفاربع المطبوخة بماء الحص والكوكب والذرة  
 مع لب القرط ويدين الطيبة لينفع بماءه المولدة للرياح  
 ويكون ينسك المعدة لانصالحها بالدماع بواسطة العطش  
 ولهاذا تماله ولما فيها تحب كثر الحسول يتاذى منه الالم الى  
 الدماغ وما يرد على هذه المشاركة امر ان احدهما ان الاش  
 اذا شتم الرحمة كبرية حذرت له تهوع والناخنة اذا شتم ماء  
 بارد احس بذلك البردية دماغه وهو يتاذى باذنه  
 المعدة اكثر مما يتاذى المعدة باذنه لكونها محاذية للدماع  
 يرتفع منها البخارات اليه وهو لطافة جوهرة وضغط  
 بعلمها وينفعل عنها والمعدة وان كانت تحته فلا ينقد فيها  
 الفضول المتخذة من خلطها بل يقع في تجويفها ويندفع امل الفضل  
 بانزلاتها عنها غير ان فيه كثير فيكون الصداع الشرس اما الش  
 من اجها المفرد واما امتلاها من الاخلاط وهذا الصداع يادوار  
 على اخلاط المعدة ووصول الاخرة والكيفيات الربة  
 منها البه والذي يكون من سوء مزاج المعدة بلا مادة علامة  
 بعظم مع ثقل المعدة والطعام لان جميع انواع سوء المزاج  
 القوة وينبعها من الهضم النام والتصرف في الغذاء فيكمل عليها  
 ويشد الاذى على المعدة لذلك ويتاذى نفس الذي فيها  
 الدماغ ولا مانع ان يكون مع الاخرة ادعند امتلاها من  
 قضاها الاخرة بسبب طبع القوة ونحف عند حفة الهمة الذي  
 وانعزم الاخرة وتكون في الحار والبارد على الحسول على

الخلو والجمع لا اشتداد الحرارة فان قوة العضو وحد الارواح  
 عنه على ما ينبغي موقوف على الاعمال اللاتي به في غير ٢  
 وعلاجه حال المعدة وتبديل مزاجها على ما يجب بها والذي يكون  
 عن اجتماع الاخلاط فيها فيكون اما المرارة في المعدة وعلاجه  
 القلي وهو حاله من المعدة كما انها تتقاضى التي في سببه من ان  
 في المعدة لا كما وحده يتأذى من نوع الصفراء وحدها ومرارها  
 فتروم الطبيعة دفعا ويحدث هذا حاله وصفه العين لما يصعد  
 المرارة للطفة وحفظها للصاع وتكون العين بلونة لسطوع  
 بياضه ونقص المعرفة لحية المادة ولذبحها وعدم تسفلها الى انما  
 بسهولة للطفة انما يسلها الى الاعلى ومراره الغم لا فقال  
 بسطح المعدة والعطش والسكون يعقبها الصفراء في زوال  
 السبب علاجها التي بالسكبين والمداويع فان المداويع ان  
 ينبغي ان يكون سبيل لطوبى المعدة وبرقها وبقائها بالان  
 التي حصلت لها بالثقة في جوهر المعدة في زوال عنها شدة تشا  
 واشتدادها على ما فيها فيدفع بسهولة والحل يقع الصفراء ويعد لها  
 وينفع المعدة عن اسائها لكونها عصبية والحل عارض الاشياء  
 بالاعضا العصبية وينقد في جوهر المعدة ويدل عنها ما تشتر  
 في الصفراء وذلك لما فيه من الحدة والحرارة اللذين يفتحان المسام  
 وتعينان على غوص الدم وتقوجه الى داخل وهذا يزداد تريح  
 على سائر المخيمات فانه لها قبضات يمنع حوضها عن التبريد السالم  
 الى داخل ويقطع الرطوبة الباردة كانت قد اختلطت بها في الشكر  
 بحول رطب يولد حنة الحنل ولذعه ويعين على تاشير حنن  
 في الطبيعة بالاشتياق بسبب الحلاوة ونقية المعدة منها ثم الطبيعة  
 اي شدة حرارة الراس والمعدة لدفع الحماة وتقوية المعدة لئلا  
 تقبل المواد الفاسدة وتستول على دفعها بالربو والقابضة مثل

والمفرجل والمصرم والريمان والنعمور والردج الجلب من اللثة  
 ثم يطبخ حتى يغلي ويروح الى الريح غير ان يجعل فيه شيء من السكر  
 وقيناز فيها لطباشير الطين الارمني والورد ولبانة التبريد  
 والقبض وتقوية الرأس ليدفع الازدي والاختلاج المتأدية اليه  
 من المعدة بآذنة الصلح الصفراوي ولما البلغم لرج مجمع في المعدة  
 قد تشبث ولجج بها فلا يفصل بسهولة وعلايته تقدم اللحم  
 فان التخذ وهي عبارة عن فساد الغذاء بسبب ضعف الهاضمة  
 سبب توليد البلغم في المعدة والجشاء الحاض اما الجشاء وهو  
 محدث عند اندفاع الفضل الذي للحسن في المعدة من طريق الفم  
 كحركة ثمة الدافعة لدفعه فكذلك تولد مثل الاختلاج الرباضة لضعف  
 العضم ودفع الطبيعة لها من طريق الفم ولما الحوضة تلفت على  
 الحرارة وعدم استيلابها على هضم الطعام فانها يصير احضا  
 كالنار النقية اذا انضمت الحرارة بها ضعفا ولا خلاص  
 التي تنصب الى المعدة يومياً فوئاً تلك البلاغ المتشبه بها  
 وتقع المعدة لما علمت ان تولد على الحرارة الضعيفة للمادة  
 الغليظة وكثرة الرقيق اما انقاص عدد الرطوبات بكتفها  
 والمعدة الى الفم او لان الرضا الذي يتولد من اللحم الغذاء  
 الذي عند منخر اللسان لا يتخذ في المعدة لاستغنائها عن كثير  
 اجتماع في الفم والتوسع وهو حركة المعدة لدفع الموردي عنها  
 غير ان يصحبها حركة الموردي وسببها نأذي للمعدة عن تلك  
 الفضول وحركتها لدفعها مع عجزها وضعفها عن تحملها فلعها  
 وتحركها بالدفع للرد وجتها وتشبثها بجلها والسكون يتعب  
 التي البلغمي وعلاجه تقبل المعدة بالقي بطبخ الشبث  
 كالمسوس مع السكينين العسل وبالسهماء والريحان  
 وتقبضتها على دفع الفضول وتحريكها بملطف اللسان واليد

للجوارش الحارة لئلا تولد البلغم ولما يخلط سوداوي  
 في المعدة وعلامة حرق المعدة حرقه وموضعه وكثرة الشهوة للنعمة  
 ولدغمة في المعدة سيما اذا لم يكن رديا بحسب كيفية فان الاشتياق  
 ح الى الدغمة يكون أكثر الخشب والحفة بالحق السوداء <sup>علاج</sup>  
 بعد النقع بطعم الاقيقون تقوية المعدة بالادوية المنقية للسوداوي  
 مثل الجيوب الخشنة والبلبل الاسود والبقايج والاسطوخودوس  
 والاقيقون والغاريقون وسحر اللوز ودر السقمونيا ماء البلد  
 ولما ليأخ حادثة في المعدة وعلامة تقدم وجع المعدة لا ليأخ  
 الحادثة في المعدة اما تنجب الصداع اذا كانت كيرة غليظة بحيث  
 تنقل الى الراس ولا يخلل في تلك المسافة وح لا بد وان ينقل  
 وجع في المعدة لمددها بها ويمكن ان يكون المتأدي الى الدماغ  
 مجرد الاذي فيكون تقدم وجع المعدة على الصداع تقدم المرض  
 على العرض وان يكون الصداع في اليافوخ او الحاذية المعدة  
 اتصال الاذي او لا اليه ثم ينقل عنه اذا كثرت الجلمات الاخر  
 وهذه علامة مشتركة في جميع ما يكون في كفة المعدة ويسكن بسكون  
 وجع المعدة لتخليل تلك الرياح وتسهل في طهر النافخ من راحة  
 السبب وعلاجه بحلل النفع وتقوية المعدة للجوارش الحارة  
 الكاسرة للرياح كالكمون والصويحي والحيارشن معرب كوان  
 ومضاه الماصوم ولما يصفى في المعدة ومنه حصة في البطن  
 لان منه المحس لاجتماع الضعف لانها انما يكون من محال قوة  
 العضو وسلامته افعاله حتى تقبل المواد الفاسدة لضعفه <sup>فيسهل</sup>  
 فيه ولا يكون سوان الصالحا اما لفساد ما ينصب اليه والضعفه <sup>فيسهل</sup>  
 في الكيفيات فيقال في المعدة منها لرداوة كفتها <sup>فيسهل</sup>  
 فان العضو الضعيف يكون سهرا القوي للمزاج <sup>فيسهل</sup>



في التام وعلامتان يبع بالعدوت بعد الاستباه النوم وعند  
 الحوائج أي غداة المعدة الطعام فالطبيخ يذوقه صولاً إلى  
 المعدة لتعدي غداة الاعضاء لرفق عليها والمعدة تفعلها الضعفا  
 واختلافها إلى الغذاء وعلاجها للمادة إلى الغذاء ثم يغوص  
 في ماء الحصى والرياس والسماق أو حب الحان فادبها القوي  
 تقوي المعدة ويستكن الحليم ويقع المرارة فانه الذي ينصل إلى  
 المعدة عند الحوائج في أكثر الأوقات وإذا كانت معها ألم خطل أيضاً  
 في المعدة فيفقد إلى الاعضاء أو لا فاولا ينصل إليها فاضلا وإذا  
 كان مزاج المعدة مع ضعفها يادد فينخذ ثم يهز بالمغوصة ثم  
 بالابازير الحارة كالانيسون والكرويا والناخلة بمغوصة  
 وهي الادوية الحارة التي فيها عطرية كالزعفران والعود الهند  
 والقرنفل ليكون تقويةا أكثر وإقبال الطسقة إليها اشد وأما  
 المغوصة لا توافق لسعال حاد مثلاً أو لغيره من الاسباب  
 فيوضع الحاد المجل بالسكر والماء القوي والماء في  
 يكون الصداق في ضعف الدماغ وعلاجه بمجانسة الطب  
 مثل الحمية المتصاعدة والغداة عند الحضم ومنه الاسود  
 والرواح ويجري اشد افعاله عنها وعدم اقتداره على  
 ما ينادى اليه وانكائه فيسر أو كروية الحواس ووجوه الحكة  
 في الافعال الدماغية والفكر والخيال والتذكر والحركات  
 الارادية وغيرها وعلاجه تقوية الدماغ بمغويات الدارين  
 الاغذية العطرية فاما أكثر تغذية وتقوية وامرغ صمغ اللآلئ  
 للطبقة اللطيفة لثقل قسوتها ويسهل انضمامها وتقوية الا  
 الاعضاء مثل الفراج والطياح المطبوخة مع الحصى والزعفران  
 والاراجون والورد وخرنوب الاطرية مثل القيقب والار  
 والادوكان مثل دهن الورد والاراجون الحادة ثم  
 -

الالهية مثل التفاح والعنبر والمودع وتبدل من اجدها كان  
تراج بما يفاده بعد الاستفراغ والشهية اذ كان سادياً ويكون  
فوه حصل الدماغ في ذلك اذ في شدة الشهية وتباذي منه وعلايته  
سرعة الانتقال عن اذ في سبب يسوس مع ذلك في نقل الحمار  
والرخص والوسخ والمخاط وغيره بالتقاء الدماغ من الفضل  
والمواد الفاسدة وسلاسة افعال الدماغ وعلاجه بتدليل الحمار  
الغليظ مثل الروس والاكارع المطبوخ مع كذا الشير والقر  
يلزم البقر ان كان الهضم قريباً على مثل هذه التهذيب فانها تضعف  
الحسوس حين احدث ما انها تتولد عنها دم غليظ بارد والمزاج <sup>تولد</sup>  
عنه روح كسيف على الحركة لا ينفذ في الاعضاء على السيف ولا يقبل  
الاعضاء على ما ينبغي فيقبل الحسوس ثانياً انها يقبل تولد الروح  
عنها بسبب غنى الدم اللطيف الذي هو مادة الروح والاولى  
الهضم قريباً في القول الباردة مثل وفي الحسوس والفرج والكرك  
الطيبة فانها تبرد الدم والدم اذا برد تكاثف فغلظ لكن هذا الكما  
وبالاجل الاعن ببرد قوى ولذا لا يبرأ الحسوس الى الحسوس  
مثل ينزل الحسوس ويخرج ما هو الوفاء ما كوال لانه قد كثر في الطبيعة  
اصلاحه وضع مضاعف وتترتب على الفعل فيه فيكون قوتها على الله  
اقوى واحقا لها الاسهل فان لم يكن ذلك فالقولها وباطلا  
مثل ينزل الحسوس وقسوس الحسوس والافقون ومن النج وورق  
القبية ما عرق اللقاح كدنا بها او قوت بلايا رغبة مثل ظلة البصر  
وبها ادت الى الهلاك كما حكي الطبري ونقلناه من قبل فان  
اضطر اليها فقليل مع خذ فاذا تغيرت احوال العليل في الله  
حواشي على من هذا النذر الذي هو الماء القاتر ويكون من خواص  
في الحسوس شهية باسم عريضة وعلايته في الحسوس بعد الاستفراغ  
التي من اعضاء الراس مثل الزلزلة والسرعة في الحسوس

الطبيات بالغرغ وغيرها واما سائر الاعضاء مثل الاستفرغان  
 الكلية من البدن كالقوى الاسهال والقصد والامران وقديما  
 يعقب انقطاع مادة الغذاء عن الاستفرغ كما في الصوم قال الرازي  
 اكثر ما يصيب الحمة النساء قبل اكثر خروج دم النفاس يعقب  
 الولادة ودم الحيض ايضا ويعقب النزف وهو انقراض عرق مثل  
 مثل دم البواسير ولا فائدة في تخصيص بالذكر والسهر فان الحمة  
 تكثر تجل الرطوبات بالحركة الحادثة عن حركة الاغوار الحمة الظه  
 وعن حركة الحواس في ادراكها وعن الحركة الارادية وعن الحمة  
 وتقليل الرطوبات يستعمل الحرارة بالضرورة فيزياد البسوس الحمة  
 بانزولها تحليل الرطوبات واختلافها والقوم والعم كيفية نشأ  
 تتبعها حركة الروح والحرارة العزيزة الى داخل البدن خوفا من  
 المؤذي الواقع وهي تخاف الروح بالمرح الحادثة عند انقضاء  
 الحرارة العزيزة لشدة الانقباض الاختناق يتبعها ضعف القوى  
 الطبيعية ويلزم ذلك توليد بدل ما يتحلل من الدم والروح وكثرة  
 التحلل منها البحر القوة عن حفظها عن التحلل فيحدث الحماض بالروح  
 وايضا الحرارة قد يعرض لها فيكون يعود راحة الى اثارها على طريق  
 الاجتماع والاحتقان فيقول الرطوبة التي هي مركبها اما بالنشيط  
 او باله لتقشف والسهر والنعم وان كانا حمله الاستفرغات  
 لكن استفرغها على طريق التحلل الحق فلذا خصصها بالذكر  
 وان يزياد الصدر مع تكره هذه المحققات لزيادة التخفيف  
 وعلاجه بدبر العليل بالاعتية المرحلة الحيدة النكموس في كسك  
 الشعير وحب الشا ودهن الذوز والسكر والفراخ المسومة  
 اللحم خبز الجوز والذريع مع الادهان الرطبة مثل دهن اللوز  
 وادخال استعمال الصنوبريات الادهان مثل دهن الخس  
 والقرع والبلور والامحاح مثل ملح صندل والنفوس الرطبة

لكن ما ينزف في الرطوبة  
 لا يمدد في الحواس  
 الا زواير

مفني

شمس الدمج والدماغ ويكون الصداع عرضاً للحيات بسبب  
 ارتفاع بخارات حارة البدن الى الدماغ وعلامته ان يبع منها رائحة  
 عند انقلابها وعلاجها يكون لرم حار وبارد في الدماغ  
 واعشيتة وعلامته وجود السهام وهو في الدماغ او في  
 اعشيتة اعم وان يكون حار او بارداً على الوجه بعلامته وهي  
 ذكرها وعلاجها علاج وقيل يورث بعد الجماع وذلك لما سبب  
 ابراة البس حتم ما يلزم من الحكة للجففة ورحمة استفرغ منه  
 فان استفرغ منه استفرغاً من استفرغ سائر الطبقات على  
 ما لم يمانه فيكون هذا الصداع صنفاً من النوع المسخى الجففة وعلامة  
 ان يبع بعد الاكثار منه اذ عند التحليل لا يعرض منه البدن قسماً  
 بقدره والبدن يخف بجاف مع ذلك فان الاكثار الضعيف العلة  
 لا يعرض بها الجماع وان كان كثيراً تخفيفاً يؤدي الى افة في البدن وعلاجه  
 علاج الصداع الذي من البس والاعتسال بالماء الغلب كثير  
 البدن ولتوطيد الدماغ بالامانة والمشاركة التي بين الاعضاء  
 والدماغ لكن ينبغي ان لا يكون شديد البرد لان الجماع اكثر  
 تحلله لخلل البدن ويرده ويضعف قواه ولا يورث على الخفا  
 حرارته بالكلية والماء البارد والعشيق يدهن البنفسج كثير  
 الدماغ وتوطيد البدن بالمشاركة واما سبب يبع البخارات  
 الى الدماغ من الاخلال بالحركات البدنية وانفسائه المسخى لظهور  
 المشغور لها اسما اذا كانت ههنا كنهيات مزجية وعلامته انه  
 البدن وجود علامات غلبة الاخلال وعلاجه تنقية البدن  
 منها بحسب الواجب وقوته الراسلية فيقبل البخارات واما  
 بسبب ضعف انفساء الجماع فيالم الدماغ عند تعبه بالجماع  
 المشغور ولا يورث هذا النوع بالناب القوى الشيق وعلاجه  
 الاكل الحار والبارد لا يورث هذا النوع

الاص

بعد الجماع

التسلسل والسكون المتشبه بمختلف حركات وسكنات غير ان  
 بالحركة الارادية وكذا حركات غير ارادية بالسكون الارادية  
 في الرجل لضعف اعصابها عن حمل البدن وبعد المشاورة  
 تسرع القوى وترجع الى حالها الاولى وظهر ضعف الحركات  
 لضعف النما وكان شئ يقبض على دماغه فيجذب الى قدمه او خلف  
 بوضعه اقسامه فان اضعف الاقسام يلحقه النكاه والاذى عند  
 وفوى فيقبض في نفسه من غير المعوى ويحب ما يقابل اليه  
 فانك والضعف مثله في المقدم والقبض في نفسه بحسب المعنى  
 اليه والعكس في ما ادى الى التمازج والقبض الى السكون  
 الحسب الحاجة عند الجماع وعلاجه تقويتها بالتمزج بهن القسط  
 مع الخمران والغزى مثل الحوم المطبق غيرها وتقوى التمازج  
 لا يفعل عن الاذى بالرواج الطويل فيكون وقيد من  
 شرب الشراب الصوف اكثر خصوصاً اذا كان الشرب غفلاً  
 او كدراً يضعف المعدة عن هضمه ويبقى فيها من فضلها يستحق  
 الى كيفة ردية فيكثر تولد الحمرة منها ويحدث الصداع ثم الحما  
 الحارة الردية منها الى الدماغ فيصير مزاج الدماغ والاعنسة يفسد  
 القوة عن تحليلها فيبقى هناك وتؤدي بالتخين والغريد وقوة  
 الكيفية قال ابن سريون لما كانت الحمى الحادة ليحدث صداعاً  
 علمنا انها لما تفعل ذلك يبخارات حارة ترفعه الى الرأس  
 او الصداع المذكور يحدث الحار لانه للماء نفس في الحار هوان  
 الشرب ويبقى منه فضل فلهذا الفضلة اذا خالطها الرطوبات  
 او ثرت ثقالة الرأس وصداعاً واذا خالطها الصفرا وثرت  
 القى او التوبخ واذا خالطها الدم او ثرت القنطاط وعلاجه  
 بعقمة ويكون الرأس ثقلاً في الغاية بحيث قد يحد في حصى  
 الدماغ التي يد الرب الى ان يستقيم ان يقع من نصيب ذلك

وقدر الرشح وقع عليه  
 ثم قد يخطأ وقال طائفة  
 من الأطباء ان الرشح  
 لا يخالط الدم بل هو  
 من رطوبة البدن  
 وهذا هو الحق

وهذا لكثرة تربة الجوارح المروية الغيرة هذه اليه واستفادتها  
هناك غلظا وروية لبرودة الدماغ كما في صفوة الحماة وعلامة  
نفض مائة للعدة خضبا للثرب بالهنا السجدي ولحم الشبت مثل  
او بالاسهال بالجمع بين اسهال البلغم والصفراء مثل اياج فيفعل  
بالسقينا او بلع الرماين مع الشقوي بالجران الحنظل تلك  
الفضول الغير المنقصة عنها ميغا فيقرب السبيل الوجه للصداع  
ولا يطول لثبها فيها ايضا فيصير رية لوجه ولا يتخلل ولا ينكس  
ولا تستعد للضم فان لم يندفع واشتد التورع والعتان لطم  
يسر الطعام الحوي ليطلط بتل البقعة الردية ثم امر بالحقن فقد  
والحقن وقع عليه التورع ثم قدو خلطا وابل مثل ثم بدس لثوب  
وكانت زروية واخرها نك التورع حتى تل لسانه وتورع ثم عفا  
وحيات وهذا يكون في ابدان قد اجتمعت فيها خلط ردية فيفعل  
قوة التورع والحقن وتقويها باقية مطفة الحرارة بقوة للعدة  
للجوارح مثل ثراب الزمان والتفاح والسفرجل والحصر الماء  
البارد وحملتها الففعا المحض يسر الاقايه مثل السبل الجطر  
للمعدة ويقويها وكشف الشغلين خفا حية غسل المعدة من قبلها  
الثراب ح ما فيه تطف الحرارة وتقطع الوجع خصوصا اذا طرخ فيه  
قليل من ماء الحصرم او اللين يسر الوجع التلطيف الففعا وغيره  
حل الطبعة والحذر الففعا عن المعدة فان دفعهم خاصة لان هذا  
الففعا تنفي المعدة وتقويها ويطلق الحرارة ويسكن الامتعة ويعين  
المضم وتقوية الراس ليدفع الامتعة عنه بالتحليل والردع ويبدد  
في الاثداء مثل دهن الورد والاسح الحلل واماني الاثداء فلا  
ان يكون التبدل شديدا لانه يكتف المسام ويغلب الحرق فيفسد

الاسهال

تبشر

٥

عن الحنظل بل يستعمل عليه مثل دهن البايونج مع دس الحنظل  
للجوارح اهل الى اسفل قال الرازي كان رجل يصاب بذلك  
سوس فانزروا ذلك  
الافاديين ماء طير فيه البقسيم  
والبايونج منه



رجل يومها ليلة وانما الجرح يكون من سقوطه او ضربته نصيبا للجلد  
اما الجرح الذي والثبات للحادة فهذه الجراح الموضوعة على اللحم  
استدانة الجرح الاخر بالمشاركة واما ما عرفت منها من فم الجرح  
او في الغشيتة او في الفم او في الدماغ او في الجرح الدخلة او في العشاء  
للجلد الخارج او شجرة في العظم بتدبيرها لا تغتية اقترع في  
الدماغ وهو يوجب الهلاك الا اذا مر وسجي وعالج في الكبد  
قبل حدوث الورم تسكين وجمع النفس ما لم يكن ليلايم الدماغ  
والاغشية فالطبعة توضع للموضع الورم لمقاومة السكت  
الدم فتورم العضو ويزداد الوجع وتبريد الرأس لان الوجع يشتر  
للمرارة لتورم الحرارة العريضة والدم والروح للموضع كالحاقد  
ليخن العضو والحرارة تجلب المواد اليه وتقوية لانه بسبب ضعفه  
يقبل المواد التي ترسلها الطبيعة اليه لاصلاحه ويحترق ايضا عن  
غدا الذي يرد عليه يوما فموما فيفسد فيه ويصير كالاغشية  
في الجرح اي الثلثة ينبغي ان يكون بالاضافة المختلطة فطرية الاس  
ودقيق الشعير والطين الارني والماسياق وقيق العذس و  
المضيق والقاقيا والمضرد بماو لسان الجمل ودهن الورم  
هذا الحال صالح انه يسكن الوجع وتقوى الرأس ويخلص  
يسر الجرح ليوصل بطافته الى داخل الفم ويدبر به الا اذا كان  
الوجع شديدا فتمسح على الدهن وحده لان الجرح يزداد الوجع  
وحرقته وتبعد الماحقة ولوبا الفصد والقيح والجلد  
الاسهال يطبخ الغبار والخيار غبيرا وبلحقن اللينة وهي اولى  
ليستفرغ غشاة الامعاء من الثقيل ولا يقطع البخارات المرفعة  
الى الرأس ويحبس المواد الى اسفل تايبا بولته ويندفع ففسل  
الموضع العليل فافسها باليد ولما اذا ظهر الجرح واخذت العقل  
قد اخذت في التورم فليستعمل القوا من القوة يمنع من زياد الورم

او انشقاق

تخرج

الجلد

استعمل



مثل نغمه الرمان والطرفاء والشرو وحق الكند والورق  
 اذا كان معها الشقاق فان كان في الغشاء الجلل للتحقق يعلم الجراحة  
 بالاربع بعد تبديل سوء المزاج لتسوي وان كان في الغشية الداخلية  
 دون حجاب الدماغ المستحق بالتحقق فبالجرح به بالمحيط ونحو  
 نوزي ويصدع واما ان كان في جوف الدماغ او في ما يحيط به  
 فطريق العلاج اعسر وفيه خطر عظيم لرياسة العضو والشغل والجمل  
 فطريق العلاج ما ذكرنا اذا كان معها كسر العظم فقد نجح العبة  
 اخر الكتاب في نوع من الصداع يقال له البصة وهذا النوع يكون  
 في الجارات غليظة فيفصل عن الاغلاط والملاخلة يكون اما  
 موجودة في المبدل فيصاعدها منها الاجرة اما الطريق الاوسع  
 وهو طريق المعدة او طريق العروق التي ترتفع منها الغذاء الى  
 الراس ولسف الراس خاصة واحكامها تحت الغشاء للجلل  
 للتحقق او الغشيتين الداخليتين في التحق المحيطين بجوف الراس  
 ضعف الدماغ حتى يسيل الاجرة الموزية ويخرج عن دسها فيجلها  
 ويتأذى خاد في شئ يصيبه مثل حركات تلك الاجرة ويحتويها  
 ويهددها وهو صراع شديد لان المجرة في الانحاء العصبية  
 القوية للحس القريبة من الدماغ مشتمل على جميع الراس كاشغال  
 الاعشيه على الانتقال ككثرة الاجرة غليظة وضعف الدماغ على  
 وصفاقه الغشية وتلذذها واستماع لجلل الاجرة عنها الا في زمان  
 طويل ترقى وتتحقق فيتم تقديدها بها ويخرج ويندفع على  
 سبيل الرشخ واعلم ان النقص قد اختلفوا في ماهيته هذا الصاع  
 ونحن نقصر على ما افاده الشيخ عند راء التطويل في غطيل وهو  
 صراع مشتمل على ثابت من مزيج صغوبه كل ساعة ولا يفي  
 شئ حتى يحن صاحب بعض الصوت والضوء والظلمة بالناس  
 ويحب الوجد والظلمة والحر والاستثناء ويجتهد ساعة  
 الاستلقاء

ليبدل

العلة  
 في الجوانح ما ينقص كاست  
 اصله من رطوبة  
 الداعية لها واراد  
 او طريق الدماغ  
 في راسه صريح

كاشتمال

كان راسه بطرق مطبوخة او يخبز حبيا او يشق شقاً ثم قال بعد  
 وبالإطباق من الأبراع فيه هذه الشرايط يطلق البضعة على كل  
 وجه يشغل على الرأس كله خارج الفم وداخله هذا واقفاً على  
 ان سبعة قد يكون منخاريت المعدة او منخاريت الراس واذا  
 روي بدم او صفراء او بلغم او سواد او غليظة في نفس التماسع  
 حيلة وجمرة او دم بارد او رشح غليظة والمضمون يذكر اسبابه  
 المنخاريت وشبهه انه لما رأى كلام بعضهم ان له نوايب صعبة واهم  
 انه لا يكون من غير الكثرة والاكثار نائبا او يماثلين له او اوقات  
 راحة ومكون وليس كذلك لان المراد بالنوايب هي النوايب  
 كما يدل عليه كلام الشيخ حيث قال انه لا ثبت ثابت مزج بهج صفة  
 كل ساعة على ان النوايب ايضا قد يكون بسبب الرياح والاختلال  
 كالحق الصرع وعلاجه ان يهيج وادنى سبب مثل حر كبرية او  
 خمر او تناءل محض وملافة مسخن او استماع صوت شديد يوقظ  
 صعبة على حسب الاسباب المولدة والاسباب المحيطة فان الدماغ  
 الضعيف اذا احققت منه الحق غليظة فاسد مثلاً ويهيجها  
 سماع ضربة منها صداع شديد حتى يندفع تلك الحقرة او يسكن الاثر  
 الحادث والسبب المحيطة ويتأذى صاحب الضعف الدماغ واستماع  
 الاصوات الشديدة والكلام اى الضيق المتوسط وذلك لان  
 العظيم والمتوسط لضعف الحركة المولدة وشدة صدمتها يفرق اقصى  
 عصبية الشدة ويولد بها ويتأذى الاذى منها الى الغشائين الداخليين  
 لاتصالها بهما ومنها الى الغشاء المحلل المحقق لاقصا امامه لثقلها  
 العصب الرفيعة والمخزونة والشوون فيج صفة الجمع لذلك  
 كان الاحتمال تحت الغشاء المحلل او الغشائين الداخليين  
 مشاهدة الضيق لا يفرق ويبدعها بالصر ويتأذى الاذى بها



في أصول العينين لا يمتد على العصبين وامتداد جدار العين  
 ولا اتصاله بالطبقة الصلبة من طبقات العين وان كان في الجفون  
 الخارج للجلد للتحقق احدها على العليل الوجه على اليد عليه ويكره  
 لا زباد الوجه ويحد كالتد في وجهه مع تغير لون الوجه بحسب  
 المكان المرتفع والخط المجرب الى الحرة لان الوجه جاف ولا  
 يجرب في مثل هذه الحال الى العضو هو الدم وان الاضطرار  
 تدف الدم الذي في الرأس والوجه وترقده وتشفير الى الظم  
 ويظهر لونه لان هذا الجفون يحيط بجميع الرأس والوجه وهذا يسمى هذا النوع  
 والصلح يصفه وخوفه تسميها بليضا لتلصق في اثنا الا على  
 الرأس والوجه وعلاجه التفتد لانه في الجفون اي خلط يورث  
 وذلك يعرف علامات غلبة الاخلط وما يستدل به عليها اي على  
 غلبة الاخلط في الوجه والرأس مثل ما يستدل على الجفون  
 الدوي على حرقه يقال على التفرج ما اذا اشتد حرق  
 في الرأس وتليخ لغير الحرارة الغريبة وحرها عن الاعتدال  
 وغير اللون الى الحرة الكدة اي الضاربة الى السواد غير التفتد  
 للترقمة لغلظ قوام المادة وكثافتها وراكمها اكثر منها ويستدل على  
 الجفون الرطوبة اي البلغمية بالقل الضعف للحرارة الغريبة  
 والهوى بان يحرق الرطوبة عن حمل الرأس والقدة لزيادتها  
 عن جفاف الاعضاء والتبعاى لا تقاوم مع التهلل في الوجه  
 الاضطرار المتصاعدة الى الرأس والوجه وضعف الحرارة الغريبة عن  
 تحليلها فيصير طوية ما يشد ويحبس في الجلد وتغير اللون الى البياض  
 ويستدل على الجفون السواد او به بالقشف والبيش في الجلد  
 حيث يظن انه قد جف على العظم ليس السواد مع خبث النفس لان  
 السواد بسبب ظلمتها وسودها وظلمة الاخرة المتصاعدة منها  
 تخرج المفع والتفخض الدم من الغضب وخبث النفس في الجفون

على الوجه  
 وهو الوجه  
 وهو الوجه

في الرأس  
 في الرأس  
 في الرأس

وتغير لون الوجه الى السواد وليست له الحماة الصفراء به فبذلك  
 كان وضع عليه الجمر وتغير لون الوجه الى الصفرة المشبعة الى التامتها  
 بسبب لطافتها فقد الى ظاهر الجسد فيصفر منه الجلد اصفرا شديدا  
 بخلاف البهيم والسوداء فانها قد يكون في البدن ولا يغيران اللون  
 تغير كثيرا لكنهما ياردين غليظين متشققين بالطبع فيفسد مع الخلط  
 في البعد النقص والوثوق بخلتهم بقوى الداس باعكت بغير  
 على حسب الراجح قد يقع الصداع في الامراض الحادة العفوية عند  
 الجحان لتضاؤل الخيرة الى الدماغ شيئا بهيكل الاخلال وبعدها  
 اما الصلابة منها فلا تنبع الطبيعة اضطرابها ومجاهدة ما عند  
 المحاربة مع المرض ولما القاسية فليجربك الطبيعة لها وعلاقتها  
 يكون في يوم باحى ري وهو اليوم الذي يقع فيه الجحان ويقال له  
 يوم جحان بكونه باحى ري على غير التماسا كما ينسب الى  
 الباحى وهو شدة الحر توتر وما يكون معه اي مع هذا الصداع  
 ايضا من البول وقرينة لانظر في الطبيعة الموضع المرض وعدم النظر  
 في الماشية ولهذا يربط البول والبراز عند الجحان الى الرجل  
 الطبيعة ولا ينصرف المواد الصائفة للفظ البول الى الدماغ  
 او الى الجبهة التي انضمت الطبيعة اليها مع شدة الجحان لتعذر الاختلا  
 وحركتها واضطراب الطبيعة بكم الحرارة وينداد وصول الاخر  
 الى القلب على جحان يصره جبهة سيل المادة اليها وجده دفع الطبيعة  
 لها الى المادة اليها الى تلك الجبهة فينطوي الجحان العليل غشايا  
 وتقبل نفس وهو الغشايا اللازم اذ لم يكن شديدا ودوارا  
 فانها تدل على ان الطبيعة تسيل المادة الى فوق وتعتبر بالقوا اما  
 الكفان فقط ولما الدوار فلا مع الغشايا اما يكون بشاكة  
 المعده لا ارتفاع الحر من الجحان الدماغ على ما بيننا انشا السور ينظر  
 هذا الجحان وهو الاصل في الحلو في حركة الاربعة نضما على احتياج

لون  
 السواد  
 البهيم

في وقت  
 وازمة  
 الجحان  
 على  
 المعده

الحركية بحيث منها ونفقا واضطرابا وحرقه في المراق والماء بيننا  
 جلد البطن فانها تدل على ان الطبيعة تدفع المادة بالاسهال  
 اما القزاق فلان الاخلاط تنفذت الى الاعضاء للخلع منها  
 بطول الاقباس فيها ثم غلبت رايحة على ان الاعضاء لا تلج  
 في اكثر الامر عن اجزاء هوائها وخالطت تلك الاخلاط ومنها  
 في صعودها بالطبع وهو عليها بعد افضة الاخلاط والانتقال لها و  
 عرضت ذلك للحرق والاضطراب بالاضيق وقزاق ولما اطلع  
 فلضيق المكان على تلك الاجزاء الهوائية وعجزها عن الحرق  
 الاخلاط لغلظها فيجلب ليل يفسد عليها وتزيد على الاعضاء ولا  
 بعند خلاها منها الى ان تدفع بالاسهال ولما الاضطراب والفتنة  
 فحرارة المادة وعجزها او هزل بجرح شعاعا وحرقة وخلاص حمل  
 او صفرا فقام العين فانها تدل على ان الطبيعة تدفعها بالرفع  
 وسببه ان الدم الغض مثلا اذا صعد الى الاعلى وافضل منه  
 الحرق متلونة بلون واخلطت مع الروح الباصرة تكيف الروح  
 بكيفية فادرك اشيا شائعة حمراء وصفراء فظن العليلة بها  
 انها في الخارج وقيل لانه يترطب الروح ويغلظ بطوية الدم  
 لاجزاءه شبيهة بحلي لون الدم وشارقة لبقها الانعكاس كما في  
 الحالة وقوس قزح فيحصل ان لها وجودا في الخارج كما ان غلبت  
 خلط غلب في المأكول والمشروب او هزل يجد تقلا في الكلى  
 ونحو اضلاع الخلف فانها تدل على ان الطبيعة تدفعها بالادراك  
 ثم تعان الطبيعة على دفعها من تلك الجهة فان كان دفعها بالافعال  
 عليه بالسكينين والماء الحار وطبع اصل القوس وصل الخواص  
 والسليق وان كان بالاسهال تعان عليه بفتح الجاهل الغائب  
 السفولان والزيغ المنق والتم الهندى مع الشجيرة او بشر



الاجاص والتمر السدي او الورع المكس مع المالح البارد او بالحقنة  
 اللينة المخدرة ملح العناب والسفستان والامصاص ودرق البلق  
 وكذلك الشعير والبلوفز والنبقيع والنشوق مع الترخين ودهن  
 الحنظل وان كان بالرعاف تعان بعك اللقح والامكيا على الحنظل  
 الحنظل والنظر الى الاشياء المحروقة وضع قنديل العنبر البردي  
 وفقار الانخفة وابتكاش من مجموع بلقة النقر وان كان بالادرار  
 تعان بحلب بلع البلع والحنان مع السكندر او شراب النبقيع وقد  
 يكون الصداع من اربع ملاءم الاربعة استساق وبالنفوذ من  
 المسام وتلك الاربعة يكون اما طيبة حادة تصدع مجدها وذهابها  
 اذا صادفت مزاج الدماغ حار الانهاح يكون اكثر نفعاً بسبب  
 اوطية العضو يكون معينة السبب ولما المزاج البارد فانه يطل  
 السيد بالمضادة كالمسك ونحوه وعلاجه شم الكافور والطيب الباردة  
 مثل النبقيع والبلوفز ان كان اضراها يحد الحرارة كان مع السبق  
 فالعلاج ينشق احدها ولما متنته حارة كالمر والمليث فله  
 الاربعة المنقعة تصدع اذا صادفت مزاج الدماغ ضعيف حار  
 لان الدماغ القوي يدفعها عن نفسه لتقوم عنها وقوة على  
 خلاف الدواعي الطيبة فانما لشدته ملائمتها المزاج الدماغ ينجيها  
 الى نفسه بقوة وعلاجه تشميم الدواعي الطيبة المضادة لها بالمزاج  
 فان كانت يائسة فيقاوم بالبلوفز والنبقيع وان كانت رطبة  
 فالكافور والفسل والماء ورد وانما يعالج بالمشققات لان  
 الضرر حيث كان بالمشوم كان العلاج بالمشوم اسهل النوب  
 مع تطليل الدواعي بحسب المزاج لتقوية الدماغ وتغذية مزاجه  
 وتفتيح المسام وتحليل الانخفة وكسر عاديته بالاستساق بالان  
 المضادة بحسب المزاج والاربع ونقوة الرأس بما ذكره في الدواعي



المأبل والمستنقعات التي يستنقعها الدمار في ذلك  
 تحضن في الدماغ وتصدع بالعقود والغلط والتقل والمزاج  
 فان الاخيرة المنفصلة عنها تكون في غاية الغلط والتقل اكثر من غيرها  
 فاذا حصلت في الدماغ انقلته ونزحته من رايحه منها فيه شبح  
 وتخلص في الحار الموضوع عليه لعل الاخيرة وان جميع العضو  
 انقباضه في نفسه شدة النفس والاستكراه لا يجد انقباضه  
 رايحه المرو والحسنة وعلاجه الاستحمام بالماء الفاتر الكثير  
 على الراس لتلطيف تلك الاخيرة وتخليتها وهي المسام وتسلخ  
 فانه يلطف ويقطع ويدفع العفون بها في موضع القل المثل  
 بالخلية في الانف وهم الاذراع الطبية حلقة وبارقة على حسب الحال  
 فان كان شحنا في الحارة وكان شايبا في الباردة ويكون الضداع  
 من سدة في شراخ في غلظة اما في اوجرة جوهر الدماغ او في  
 شراخه او في اوجرة الحار في الباطن او شراخه في اعلاها  
 امتلاء الوجه كثر ما يجتنب فيه بسبب السدة وانقباض الوجه  
 لان الامتلاء لو كان في جميع البدن لم يكن علامة للسدة في القل  
 والتمرد فيه لتنفيذ القوة المادة المحبسة ومما فيه السدة ومما  
 لها ولان ما يجتنب في تلك الحارة التي لا بد ان يقرى فيها مواد  
 يكون اكثر مما يسعه الجارى فيحصل التمدد بالصفرة وتقدم الامور  
 في الطعام فان الاكثر منه يجب قصور المضم فيكثر تولد الفضول  
 العظيمة المسددة وتقدم الراحة لان الحركة تسخى البدن في  
 الفضول وتلطفها وتخليها او السكون بالصد وتترك الاستحمام  
 فان الحمام يسخى البدن وينضج الانسلاط الباردة ويخليها بالحق  
 والنجار وعلاجه تلطيف تلك الاخيرة العظيمة وتلطيفها  
 طبع البروف والمخاشا والسفاج والافيمون مع الحبوب في  
 بالا يابحات والشببات وقد يكون في الفدق عن الدود

في الدماغ مما يلي أقصى المخيرين <sup>في</sup> الدماغ وسبيل تولد  
 هناك قوة المواد الغليظ المتعقنة فانها اذا تعقنت عرفت لها  
 مزاج مستعد لقبول صورة دونه ففاضت عليها صورة <sup>ال</sup> الله  
 لا يخل من جهة المبدأ الفاضل كما يتولد الحيوانات الخسيسة في العالم  
 بسبب العفونة وحيث ان في العالم ينوع بها الهواء لاستحالة العقول  
 اليها ولتغذيتها بالعفونات المشاككة لذلك يتفجع بها الدماغ  
 وغيره من الاعضاء بتقنية العفونات فلا يعرض له عرض من  
 قبلها وان كانت الدود ايضا لاخ من عفونة وخشب وقذارة  
 لكن يعرض منها افات اخرى مضادة حركاتها ومضادة مزاجها  
 لمزاج الانسان وبصها وتغذيتها الاعضاء وقد ذكر بعض اطباء  
 الهند ان الدود قد يتولد في نواحي الداس عند جحر الدماغ حتى  
 الشيخ ذلك وتلك اليدان تخرج حركتها وتغذيها اي تغذيها  
 اتصال الاعضاء وعلاقتها حكاك الحركة الدود وتغذيها  
 ما بقي مناد بها العفنة الرديئة التي لم تستحل بعد الى الدود فانها  
 لفسادها تودي العضو وتاكل شديدا لقوة السيل كما حدث  
 العضو وقرب الدماغ وتبين راحة الانف كان الما <sup>ال</sup> العفنة  
 الباقية ونفس الدود ايضا واشتد الصداع مع الحركة <sup>ال</sup> الحركية  
 صاحب الصداع او حركته راسه لاستئصالها حركة الدود <sup>ال</sup> هي  
 للمادة ونوع ايضا بسبب الحرارة والتخفيف وسكونه السكون  
 وعلاجه بفقته الدماغ او لا واسها طيارا <sup>ال</sup> فيقرا فانه يبقى  
 الدماغ وتقتل الدود ايضا <sup>ال</sup> والادوية القاتلة للدود  
 مثل عصارة ورق الخوخ وعصارة اصل الثوت وطبخ الاضيق  
 من الشيخ لان في الادوية التي تصلح لتتن الانف كما سيجي ويكون  
 من ترغيم الدماغ اي حركته وذلك لتخرج بحيث <sup>ال</sup> من تشديد  
 والمالعة والسقطار وسقراط شي عليه فيقرب اتصاله ويتغير

ان

وهي

انما

فقد

بعض

بعض اجزائه الى بعض <sup>الاجزاء</sup> من الطبقة فيحصل التمدد <sup>في</sup> الجانب  
والاسترخاء والآخر بها انكسار بعض الاغشية والصدع ببعض  
اجزاء الدماغ وح لا يخرج من بعض العليل وعلمه الاحساس  
بتمدد الاعصاب والعروق القريبة من الدماغ لتضر وضع اجزاء  
وميل بعضها الى الجانب فيفقد الدماغ المتصل منه الى غير  
جانب الميل وحاله شبهه بالسدر والنسيان لضعف القوى  
الدماغية ورجوعها عن بعض التفروقات وربما يول الى السكته  
عند سكونها عن جميع التفروقات وربما عرض لمصابه ان يجد  
عند شمله الروائح كلها رائحة واحدة وذلك عند ما ينصب مادة  
المحلقة للشم فاذا وصل اليه الهواء المستنشق يتكيف بالرائحة  
التي لتلك المادة لاستيلاء رائحتها على الروائح الخارجة  
وامتلاء الدماغ منها وعلالها لضعف من الباسلق والاكل  
نتج للمادة من الدماغ الى الجانب المخالف فلا يثبت في وجهه من  
الطبقة لما ذكرنا وليس تفرغ ما في الاععاء ويقطع الخرج <sup>للمادة</sup>  
عن الدماغ فيخرج من حلق الوهم بالحقن اللينة وسقى <sup>في</sup> الحنك  
مع الحار شربل كانت معه حى ولا في الحادة وسقى العقويانا  
وتشميم الروائح الطبية المشاكفة من المراج العليل <sup>في</sup> التقييد  
بالاصدة الموقية مثل الصندل والفوفل والطين الارمنى و  
الروان والجليل وبق الشوفر الباقي الى ان كان معه ورم وحى لا  
فيمن الجلائر والعدس وقشور الزمان والورد والاس <sup>في</sup> قصب  
الذيرى والشب <sup>في</sup> اليماني والتسيطة لادهان الحوافر <sup>في</sup>  
دهن الورد والبنفسج مع لبن ثور النساء قد اذيف <sup>في</sup> خضض  
وتغريق الراس بها والتقطير في الاذن منها فانها مع ما يقوى <sup>اليد</sup>  
يسكن الحرج ويبيد الوم ويذيل السهر والتدبير العارض في  
الاعصاب والعروق ونوع من التصدع يقال له الشقيقة تسمي

باسمه وهو من في احد شواهد العلم احد الشواهد المحتملة  
 الراس وهو من جاليس بابا السيرة المتوسطة على وجهه  
 قيل الراس بالرجوع الى ان يسقط فاذا بلغ الدم الغشقة والعلام  
 الى امره لان مادة هذا الصنيع قليلة فيشار الى انه لا يكون  
 وهو من سراج صالح كما هو مع به المحققون وانما يكون قليلا لان  
 في اكثر الحرة شراب من الراس وهو حاصل اي تولد فيها  
 وهو تقيية اليها شراب من البدن فتقبله الشرايين التي في الجانب  
 الاضيق والفضول المتولد في الشرايين يسير لاندماها انفس  
 المصعدة البدن بل يعطى دم المادرة قوة فقط على وجهه في  
 هو محتسب فيها بالطبع لا يزيد ولا ينقص الا عند الامراض والوقوع  
 وعلى هذا يكون الفضول المتولد فيها يسير جدا ولا عند يقول  
 انه كالمبر الذي لا يتم البت الا به فالمصير منه الى الغشاء يكون  
 يسيرا وفضول يكون يسيرا ايضا وعلى التقديرين يتم لمط وقيل الطبر  
 عن ابن سينا انه قال انا اذا اعتقدت ان اطراف الشرايين متصل  
 باطراف الاوعية امكن ان يصل اليها الفضول منها وان يقول  
 في نفسها وجب نصير الام علماني جميع الراس لكثرة المادة وهذا قد  
 شهد كثيره الفضلاء الرازي والشيخ انه قد يكون في الغشقة  
 فيحصل بالرجوع داخل الخلف عند الدخول العين وقد يكون في  
 الغشاء الخارج المحيط بالخلف فلا يطبق وضع اليد عليه ذلك  
 عندا يكون الاعضاء الداخلة في الجمجمة قوية في دفع ما فيها من طري  
 الدرة الى الخارج وقد يكون في عضل الصدغ وصول للمواد الى  
 هذه المواضع قد يكون والايوة وقد يكون والشرايين وقد يكون  
 منها جميعا في تلك المادة المتحركات تدفق الجانب الراس  
 من جميع البدن او بعضه من ذلك الشق فادارت تحت اليه  
 صارت مادة فضلية او خلط حارة حادة او باردة وطرية ففحة

٢  
 تقطع  
 للبراق طول  
 المقادير  
 لا يكون  
 ادوار

عسر الحبل وعلاجه للبرص في البدن والوجه والخصية  
لان سادته حيث كانت مستكبرها يحل عنها الحكة ومن يشق  
الطبعة الى جوف الروح وتفتتيرها يحل من كدة الحكة اعظم  
مستكبرها وهو الذي سده بقراط اشتد اذا ضرب بالان وخاصة في  
الدوى لان بخاره مع شدة الحرارة اغلظ واكثر وتولد ايضا في  
في نفسها واداضفت الشرايين ومنعت الضريان سكن الوجع  
لان العضو الحار اذا ضعف وكان قربة شريان تالم بقصره ذلك  
الشريان سالم يتالم حيث كان سليماً سيما اذا اشتد فياخذ علاج  
منه سكن الوجع بالضمير وقوايضاً اذا ضعفت الشرايين وحت  
من الضريان قل قصاعد الفضل والنجوة منها الى الارجح وما  
هو الفرق بين الشقيقة حيث كانت عامة في جميع الاراس وبين البصة  
وعلاجه ان يتعرف ان من اى خلط فيفيض ذلك الخلط فيفقد  
والاسهال على حسب الحاجته فيقل الاراس عما طبع فيه الخلق  
الباردة مثل الباقوف والنبقي وورق الخطمي والخس والورد  
او الحارة مثل البابونج والشيج والشيبة والسعتر بحسب الخلط  
ويطلى بالاطلية الباردة مثل البنج وبذر الخس وقشور اصل القمح  
والافيون والحارة مثل الحناء المحجون بماء الملح ومثل النافيا  
وقشور اصل الكبر والعضل والقرنوبن مجونة فربس مجاينة  
ويخرج بالمرحاضات الموافقة حارة كانت او باردة على ما علمت  
وبعض اذ يكون العناية في المطويات والاطلية والادهان  
بالماء البارد والاعلى ويمسك فض الشرايين بان يثقب عليه الاطلية  
اللاز وية الاقيونة المطلية على كاعنة مثل دم الاخوين والزعفران  
والصمغ العربي والافيون مجونة بياض البقر او مثل بذر الخس  
وبذر البنج والماء الصافي والافيون واكثر مجونة بالماء الحار حتى  
يذهب فيه كفى بالامساك في فكس الوجع فصول المرم والاقية

ان ينفذ النيران اللذان على الصدغين اللذان خلف الاذن  
 فاماها وبعد اشق بنضوا وكثر اشغلها فالجوار والاضطراب يقع  
 منه الى المصلح تبراى قطع ليللا يصعد الفضول باسناد طريقها  
 فيزول المصلح بالضرر في وليسلم العين والاشغال فان شرايين  
 الراس اذا امتلأت الشعلة تخدم العين وتقسيم فيها وتخدم  
 وضغطت العروق فيها وانما عن موضعها فالتسعة عشرة عند  
 التبرسم العين لاسناد طريق الفضل الصاعدة الى الشرايين في  
 نزول الكاء ايضا فان الفضل اذا حصل في شرايين الراس وتصل  
 لتضاعفها وصفها ترود فيها الى ان يصل الى اطرافها سيما الى  
 في العينين العين لضعف يسير لجل الارواح خشرع الوجه يكثر قبول  
 لذلك الفضل وعند التبر تقطع الطريق قال القرشي لان حشر  
 الانتشار بعد الشقيقة بسبب قوة الوجه الموجب لتعلق الرطوبات  
 الخارجة فينفرد اتصال الغني عند التقبض مع ويجوز ان يكون  
 ذلك لما توجد هناك الرياح المردة بسبب ضعف المضم المتابع  
 للوجه وتحدث النزول بعد هاستيك الرطوبات الغضبية يكثر  
 ح بسبب ضعف المضم لاجل الوجه ولضعف العينين في الوجه  
 يكثر قبولها لتلك الرطوبات وفي كلامه تحت اذ على هذا لا يكونان  
 مخصصين بالشقيقة ولا يكونان التبر ينفذ وليس المراد به التبر  
 المصطلح عند الجمهور لانه للجوامع انكى اذا التبر المصطلح اهلان يكتف  
 للبدء عن النيران ويعلق بصفتها ويشد كل واحد من طرفيه  
 لخط ابراهيم ثم يقطع بتصغيره ويوضع عليه الادوية القاطعة للدم  
 وكوي بمكوى ذهب مدور الراس حتى يتقطع الدم فان التبر  
 اذا انقطع فتعالج بغيره الحامه لوجه ثلثة احوال بوجه  
 وثاينها لوجه دمه فيعصر حوجه وثا لشهاد وام حركته والحركة مانعة  
 والاهام لاقفارة الى السكون بعد انضمام طرفي الشق والى حكم



رطبه والحماء يور عليه الفم وهذا العلة المسماة انور سماها  
 العنق بعد الالتحام سال الدم منه الى القضا الذي يور به والجلد  
 ولم يجد سبيلا الى الخروج لانعام الجلد ففطن العلة المذكورة  
 واما السلى وهو ان يشق الجلد على طول الشريان ويكشف عنه  
 بصناير ويقطع الاجسام التي حول الشريان فافانظر وكان دقيقا  
 يشال بصناير ويقطع الخواصين ويخرج منه قطعة في طول ثلاثة اصابع  
 مضمومة وذلك لسفاس العرق ينطبق عليه اللحم فيحس الدم ثم عليه  
 الادوية القاطعة للدم مثل رين الاربع وور واما الكندة المرام  
 المجلد وكان عظيما يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد  
 بخيط ابريهم في موضعين بينهما قد ثلثه اصابع ويقطع ما بين الشد  
 ثم يعالج بالزهر ورات والمراهم وقال بعضهم هو ان يشق الجلد  
 ويكشف عن الشريان بصناير حتى يظهر الشريان فيجلى تحت الالة  
 المسماة بالثلاثة وهي حدة ملسا من عظم الاربعة وسطها  
 شبيه الدوار فيلحق الشريان في دايرة منها وتلوى الالة الى  
 ان يقطع احد راسي الشريان وعلى التقديرين فغير ما يكون عليه  
 لحاف عليه اللق ونزف الدم وحذر انور مما بعد الالتحام ولانه  
 يوجب التشنج والشمع وشده الوجع قال الطبري ان اريد خلقا  
 سلت شرايينهم فدخل الضرر على حركات اعينهم وضغط ابصارهم  
 وقد ليت رجلا باليقوق سلت شرايينه فحدث به الحول البشع من  
 يومه وذلك لانصال شعبي الشريان بالهيمن واقول سبب ذلك  
 انه لو كانت الشعاب لاوتار المتصلة بالشريان المسلمولة  
 وشده الالم وعظيمة لضرها من الاربعة ولما في شعبي الشريان نفسها  
 لانصال شطابا عصبية بها تفيد هذا الحس على ما دفعه لاجل اليقوق  
 في البنفس الكبير قال ايضا قد اريد وشغل شرايينه فحدث به ليلان  
 اللعاب وذلك لان شعبي هذا الشريان متصل بالعضلة التي  
 في الفم

المراجعه الى  
 المراجعه الى



فأما هذه الحقة التي تضعف في حشد السيلان فلا والله  
لحم من القطع والكي بعد الشقفة وإما اللذان خلفا الذين  
فأرانيا ولا يصفها أحد سلبا ولما يتبعها فهو يوجب العنة والقطع  
الفصل الثاني قال بقراط والجربانية انشاء الله وقد يكون الدماغ من  
ورم في الرحم لمشاركته الدماغ لما بينهما من الشجر العصبي ولكن لما  
له ولذلك يمتد من الرحم إلى المراء والكبد والخصيتين  
بالبثارة بحيث لا يخرج شيء من تلك الرية بحيث يمتد بها من الرحم إلى  
ان استعملت فتمتد في عنق رحمها يصل إلى تحتها إلى الدماغ فإذا  
أورث نادى الدماغ بأذيتها أو بتأدية كيفية رية أو الحرة رية  
اليرة للمادة المورثة أو قبله تقاضا النفس فيخرج في الرحم وتغير  
في وتنادى كيفية الرية الساذجة أو الجيرة حارة رية كيفية  
منفصلة من ذلك الدم المحقق إلى الدماغ وقد يكون قبل  
الكلتين فأنهما يتصلان بالدماغ ولذلك ينزل اللين من اليها  
على ما نبهنا فيشاء الله ونحاذيانا أيضا وقال الشيخ أنها انشأ  
الدماغ سبيلين كل واحد من الدماغ والكلتين يشارك الكبد  
قبل الساقين والقد يميز في قبل الكبد والطحال والحجاب  
للحاجز والمرات والصلب من هذه الأعضاء شارة كسبب  
راشحة العصب والحفازة وكل واحد منها علامات مثل ان  
الذي يكون من قبل الرحم يكون الحرج في مقدم الراس في  
حاف اليا فوخ والذي قبل الكلتين يكون في مؤخره والذي  
من الكبد في البطن والذي الطحال في السائر والذي من  
الحجاب في الوسط ما يلا إلى المقدم والذي في المراق في قدام جلا  
والذي في البطن خلف جلا كله لاس الحفازة والذي من  
العبد في البطن في يمين يرفع من العبد في البطن  
والأفردة والشرانين فيها ضيقه والحجارات المرتفعة منها انقلا

وابطاء

فإنه إذا ارتفع العبد فاصح

في الساقين والقد يميز في قبل الكبد والطحال والحجاب

للحاجز والمرات والصلب من هذه الأعضاء شارة كسبب

راشحة العصب والحفازة وكل واحد منها علامات مثل ان

وابطأ حركه اعظم من حركه السعال وانما السعال من المعدة وذلك  
 ليجر كقلا الحركات عند ارتفاعها على حوييب العمل وعند حياها  
 والياقن من الحيل الاجرة مجرد وفيها الى الاقسام التي بالمشاركة  
 جميعا ان يظهر الاذ والضعف في هذه الاعضاء او لا ثم يعرف الضعف  
 لانه تابع لمرض هذه الاعضاء وحادث عند حدوث المخلل عن العمل  
 والمرض الاصل الذي هو غير العمل لحدان يكون مقدما على الشر كالد  
 هو يكثر المخلل بالزمان لان السعال من عضو الشر كالحصول من ذلك  
 كان مقدما عليه بالزمان كان ظهور اعراضه ايضا مقدما وهذا فرق  
 اكثرى اذ يمكن ظهور الشر كاولا كما اذا كان عضو الاصل غير حاس  
 او ضعف لم يضر بياخره الى ان ينفذ المرض وعضو الشر كفي الحول  
 تيا لم يضر بالظهر واعشى الدماغ او كان شر الاصل في ظاهره  
 بسرعة وضر الشر كبا عكس كما اذا ضعف الكبد في حاجتها  
 وشار بها المعدة ليقاها الغذاء فيها فان ضر مرض المعدة  
 مثل سقوط الشهوة وضاد الطعام متقدم على ضر عضو الكبد  
 لخاف البدن مثلا لان هذه انما يكون يتخلل لطول البدن  
 يحتاج الى زمان طويل لخصيماها عن سرعة التخلل ويمكن ان يتبقى  
 انصباجا الى العضوين ويظهر الضر في احداهما قبل ظهوره في  
 الاخر غير ان يكون بينهما مشاركة وعلاجه علاج هذه الاعضاء  
 وفيه على كل في باب على التفصيل غير ما في القديم وعلاجه وضد الصا  
 او الحماة على السابقين وفيه البدن في الضعف في شدة ذلك  
 والاربية الى القدم وذكها بالمخ ودهن الخري تمدد انواع  
 الصداق التي تكثر وقوعها السرا قال الطبري هذا الاسم فارسي  
 وتقرض مرض الراس فان سر هو الراس والسام عند مظهره  
 وقال الشيخ تفسر ورم الراس فان السام هو الورم وعمل ذلك  
 في القدم في القديم وقد جعل استعماله وكذلك البريham فان  
 القصد

وبتمت هذه دائرة حقيقته وهو من حلقه الخارج ومعه من خصصه  
 بالجان والورم زيادة غير طبيعية العضو زيادة فضلية تميزه بحيث  
 يضرب الفعل في احد محاذي الدماغ الرقيق الجاويل والغليظ الجاويل  
 للتحقق او بعضها معا وانه الدماغ نفسه على راي الشيخ والي حصل الله  
 المسمى وضاحا للكمال وكثير المتأخرين واما جالينوس فقد نقل  
 عن بعض الاقدمين ان الورم انما يعرض للاعضاء المتوسطة لا  
 ساهولين جدا كالدماع (صلابة كالعظام فانه لا يرم لعدم انقسامها)  
 الفضل في الاول للينة ولعدم نفوذ الفضل في الثاني لصلابة اللانحة  
 منه فغير ان يجزم بالحدث والحدث وجزم بوجاهة ابن سرفون بالادوية  
 حيث قال في كتابه اذا سمعت يوم الدماغ فلا ينبغي ان تضيف  
 الى الدماغ نفسه بل الى ما ينحل فانما قد علمنا ان كل عضو يرم فينبغي  
 ان يكون شبيه القدر فلا يرم الذين جدا كالدماع ولا الصلي جدا  
 مثل العظم وتابعة ذلك صاحب التخيص ومحمد بن ذكرى الرازي  
 في كتابه المشهور بالفاخر وبعض المتأخرين واستدل الشيخ  
 على إطلاق الدليل الذي ذكره ابن سرفون ومعه بوجوه عدة  
 ان العظم يقبل النمو وهو انما يكون بالتعدد والزيادة بالعضو فلا  
 يبعد ان يقبل التمدد بالفضل وكذلك جوه الدماغ وتامها ان  
 جوه الدماغ وان كان لنا الان لا نه لنح والذين الذين تميز العظم  
 ولتكان صلبا الان فيه رطوبة بما يقبل نفوذا غذا فيكون  
 هذا الوجه ممكنا وقد اقره جالينوس وثالثها ان كل جوه الدماغ  
 والعظم يغذى والاخذوا انما يكون بالتعدد والزيادة بالغذاء  
 فيجوز ان يزداد بالفضل ويريها ان العظم لو لم يكن قابلا  
 لنفوذ الفضول المزددة المزددة فيه لما كانت الاسنان تنحصر وتسود  
 فان ذلك لم نفوذ الفضول فيها والاستاذ العلامة نسب الوجه  
 الى الامام واجاب عنها اما عن الاول فبان التمدد لا يزداد بالفضل

التمدد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ان العظم يغذى والعظم يغذى

التمدد الحاص بالهرم <sup>وحيث ان الفاعل في الاول هو القوة الدافعة</sup>  
الثاني العاصم وان الماد في الاول صالحة بالوقت وفي الثاني فاسدة  
ردية وان التمدد في الاول في الاقطار الثلاثة على التناسل الطبيعي  
وفي الثاني على خلاف ذلك فلا يجرى ما سواه على الاخر واقول  
لا فرق بين التمدد بين بحسب الذات فان التمدد التمدد في حيث  
هو ولا يشارك التمدد الفضل والفرق بينهما الجوهري لا يضر  
بمقصودنا هذا لانه يتم بانبات قولها التمدد في اي فاعل كان ومن اي  
مادة وفي اي جهة كانت ولما عرفت الشاغل في انما ان يعنى بالذرة  
الذرة او يعنى بها غلط القوام مع قول التمدد كما في الفضل <sup>المعالمية</sup>  
فان معنى الاول هو لا يقبل التمدد وان عني الثاني فباطل وان <sup>التمدد</sup>  
قد دل على انه ليس للذرة شي من ذلك واقول للذرة على هذا <sup>الشيخ</sup>  
يقضي سهوله التمدد مع عسر التفرق والشيء ما عند مقصد لا <sup>يفتح</sup>  
كالعسل ولا خلاف بين ارباب الشرح ان جوهر الدرع كذلك ان  
العصا <sup>الممكن</sup> محتاج الى ان يصل صلاية لدن وجن يكون مبدؤه  
ومنه اشجعهم لدرجاتها كما صرح به الشيخ ولما عرفت الشاغل بان تمدد  
الغذاء ليس حرا فلا يلزم قول تديره قول تديره اليوم بكثره واقول  
لأن ان تديره الغذاء ليس في ان العضو يزداد اصلا ما كان عليه نعم  
تديره يكون تدريجيا لا دفعا وكذلك تديره الفضل لان التمدد  
في العنبر لا يطلو وفي الفضل اسرع على ان التمدد ان تديره اليوم لا بد  
وان يكون كثيرا فكثيرا ما يكون تدريجيا قليلا في الغاية ولما عرفت ان  
بيان سواد الانسان مخضر بها ليس بقبول فضل واراد عليها بل  
لفساد غذائها بسبب راقص اجها ولذلك يدور جرها واقول  
لا فرق بين ان يرد عليها الفضل بخارج وهو فضل يتولد في نفسها  
اذا تعرض بيان انما فضل نفوذ الفضل الغير لهم فكذلك نفوذ  
الفضل لهم او فيهم في الجاهلين وجوهر الدرع جميعا والفرق

نفوذ الماد  
لها فضل

في هذه الاقسام ان الدم اذا كان على نفس الدماغ يكون النبض  
 مع عظمه موجيا والحرارة قوية ويحس بالحمى شديدة ورجح سعة  
 قعر العينين وهو شديد الرداءة اكثر مما يتحمل في الرابع فان جاز  
 نجا وان كان في الغشاء الصلب يكون هذه الاعراض قليلة النبض  
 صلبا منتفشا بالحس والوجع في نفس الحجارة وان كان في الغشاء  
 يكون الاعراض متوسطة ويكون النبض صلبا مع موجة تدل على الغشاء  
 وذلك الورم <sup>الدم</sup> ويشق في كثير من المواضع على ما يحيط بالورم  
 سواء كان الدم في الحجاب او الدماغ او الجميع لكن ظاهر كلام الشيخ  
 وغيره يشعر بأنه لا يخرج اطلاقه الا على ورم الحجاب وسعى لانه  
 يفرق بين طس وهو الذهن والراي <sup>وعلمه في</sup> لمشاركة الدماغ  
 الفيل بآصال الشرايين فتسري فيها الحرارة الغريبة الحاصلة من المباد  
 المتعقبة في موضع الورم الى القلب ثم يبعث منه بلا مطهر الى جميع  
 البدن <sup>لانه</sup> لتراكم تلك الحرارة وسرعة اتصالها الى القلب لم يكن لها  
 فتخرج منها اذا كان الورم في عضو بعيد عن القلب مثل الكلى فانه  
 يكون لها اثرات بالضرر وقوم <sup>قال الرازي</sup> وتتم شبهة في العين  
 والوجه لان الحرارة المفرطة التي في الدماغ يحترق الدم ويرتفع  
 في حجرة وهو كثر فيميل الى اطراف الاعضاء القريبة مما هو فيه  
 كان الورم في الحجابين فلا احساس للمناخ وسوء المزاج وتقرح  
 الاغصان واما اذا كان في نفس الدماغ فلما هو يتماله وتدبره ما  
 سيما اذا كان الورم عظيما <sup>لان</sup> الا فز كانت في مقعد الدماغ  
 افسدت الحس والذك والخيال حتى يدرك العلل والاسباب  
 وكلما يتخضر في خرابه خياله وان كانت في وسط افسدت الفكر والخيال  
 فلا يعبر بين ما ينبغي وما لا ينبغي على الجري الطبيعي واكملت مخرج  
 افسدت الذكر فيفسد جميع المعاني الجسمية ويتكلم بكل نوع باهر وان  
 تنقص الحال والمقام على حسب الخلقة ونوهماته الفاسدة والكانت

اكثره يقدر

ثبت

فقرات

في الموضع الذي هو  
 في الموضع الذي هو

الحجاب

الحجاب في المجاورة فان التماسح تنفس بالدم العشاء المحيط  
 الحار الذي اكثر غزيريا وسائر الاغلاط ومعه طوبه كثيرة تعبد على  
 وابع ذلك سمرة نورانية واشراق ما في عرض لصاحبه عند توفره استعدا  
 تام للفرح كالسكران فيفرح حراذيه سببته عند اختلاط افعال الدم بالروح  
 ح تحيل ديا صورا مستحسنة وانشياء لذية فيترك الروح منه خطاير  
 وينسبط ويتبدل لذلك اعصاب الوجه والصدر وتفتح منافذ ما وينبع  
 افضيتها فيحدث شكل الضحك في الوجه والتم قال صاحب التلخيص ان  
 الحث للضحك والسر وهو ان الدم محبوب عند الطبيعة فيحدث السرور  
 عند زيادة كالحديث للذين يكثر قنيتهم واموالهم **وهو في اللسان**  
 لان حرارة الجو الحار تجرد سطحه وتخفف رطوبته فيختلف وضع اجزائه ويصير  
 بعضها ارفع وبعضها اخفض لفروقه الخلاء واختصاصه بذلك مع عدم  
 العارض جميع الاعضاء بسبب الحى لان ذلك فالتلخيف لخواصه فالحل  
 بنيت ويكون لونه **الحمر ما لا يلبث ان يغلب المادة الصاعدة** ولما  
 فيه كثرة عروق ان جوده لتخافه اشد قبولا لآثار الصانع فيه او  
 لان المادة انما هو دم ملتهب فيحرق سريعا وليس يلد للقد تصير اعضا  
 الوجه سوداء **وعظم النقص في العين** من غير زيادة لكثرة الرطوبة  
 في الدماغ وضعفه عن اسكانها وسيلانها لتزفها وتلطيفها بسبب **الضعف**  
 الى العين ليخافه جوهها وضعفيتها وقرب وضعفها والدماغ و  
 لامتسكها لضعفها وكثرة تلك الرطوبات فيخرج اعصابها وتسلل منها  
 منها وهذا ردى جلالة انما يكون لآفة قوة في الدماغ وليس يلزم فيها  
 اضعف سائر القوى التي في البدن فتسيل العرق البارد والبول والذ  
 وغيره من الفضول لان العاطف جوهها اقرب وضعفها والدماغ فيها  
 والضعف بالمشاركة ما لا يلبث ان يغلبها ولان العين اذا ضعف بالمشاركة  
 لم تقوى على دفع غداها فيصير قدامها لا يقدر على اسكانها فتسيل منها  
 اذابة وان كان حرج واحد هو ردى للآلة على فناء الرطوبات

تعبية  
 حار رده الى الرقبة  
 لا الدم والافاضة في  
 القلوب  
 كمنع قشره من  
 للتفتت والاحتراق

لأنه أقوى من  
 الرطوبة  
 في الدماغ  
 والضعف  
 في العين  
 والضعف  
 في العين  
 والضعف  
 في العين



[illegible]

والصفراء



والصفراء صفرة به وكل الى جوفه <sup>لشدة حارة</sup> صفراء حارة  
وبسببها والحار كذا اعني باليدس كان تسخينها <sup>لشدة حارة</sup> اشتداد  
الراس لحمة المادة ولطافتها وقلتها وجفاف العين والحزن واصفرار  
الوجه واللسان وسرعة النبض والتعب لان الحار يتبع الحار  
والبرودة يتبعها السكون ولذلك ترى الحيوانات التي تاتي بالاجحار  
تكون في الشتاء لا يتحرك كأنها ميتة في اجارها وفي الصيف تخرج  
كأنها فالحار يوق الجمع للحركات البدنية وكلما كانت الحركة اسرع <sup>لشدة حارة</sup> والبرودة  
ايضا يتبعها ويوقى الاعصاب بحيث عليها الحركات والصفراء خفيفة <sup>ايضا</sup>  
على القوة لاضعفتها عن حمل الاعضاء وثقلها <sup>لشدة حارة</sup> والبرودة  
كيفية نفسانية يهيئها حركة الروح الى الخارج طلبا للانتقام وسيدة  
المادة وصفاها وزيادة سخوتها فكثر اشتغالها واسرع حركتها وبمثل  
هذا الغضب يكون اسرع بمجانا الشدة حارة الروح المتولدة من هذا  
الدم واسرع الحلاكلها للطافتها في سرعة <sup>لشدة حارة</sup> كثره الغضب  
وفساد العقل <sup>لشدة حارة</sup> والدم في قعر الدماغ <sup>لشدة حارة</sup> بالفتور  
لانه موضع المراد بالتحليل منها استحضار الصور الحرة في الخيال و  
استرجاعها عند غيبوتها عن الحواس الظاهرة لا النضر في مستودعها  
لخال ومعاليتها الجزئية بالتركيب والفضيل لانه خافض القوة المحركة  
التي عليها البطن الاوسط من الدماغ ويكون الفكر والذكر <sup>لشدة حارة</sup> سلبا  
لديور فليس الطبيب فكان يتخيل ان في بنية قويا يمزج ويخلص ولا  
فما لمسلامة فكره باخر اجهم من فصيح ولسانته ذكره كان يعرف من  
يدخل عليه من الصديق والود وهذا انما يكون عند ابتداء العلة  
واما عند الاشتداد فيتحل بالاجزاء والمشاركة <sup>لشدة حارة</sup> وكان الدم في وسط  
وهو موضع الفكر <sup>لشدة حارة</sup> بالفتور ايضا ويقال لذلك اختلاط  
العقل بجماع من الرجل الذي يغلق باب الحجرة على نفسه ويخفي الكدة <sup>لشدة حارة</sup>  
الناس وليتخيل ان يرى اليهم بشي فاذ اسواله بشي في اليهم ويتخيل

مثل الرجل الطيب يعرف كل شيء بحبه وفادته وتنفعه  
 لسلامته وكرهه لكن لا يعلم انه يحط في ما يصنع وهو محل  
 الذكر بالشواش ايضا ويقال لذلك راحة الذكر وهذا  
 لان تضر هذه القوة في الاكثر يكون والبرد  
 والاقسام الثلثة او شويت  
 مثل النمل القوي والصاب والاحامد والشفق  
 والسفستان مع الرجلين او الشراشع وسقماو الشير والامان  
 المخرج من مخرج ماوه  
 المخرج من مخرج ماوه  
 المخرج من مخرج ماوه  
 ويضرب بالسكين ثم تنكس على القامة حتى يسيل ماوه  
 ووضع حرارة الفرج والخيار وعد الشايب والحارون  
 والتدوير بالادمان الباردة الرطبة مثل دهن النعنع والقرع والينلوق  
 مبردة على الفرج ولا يخذل من التبريد والقرطيب هذا النوع يحل في  
 الدمى والشفط ليماء فم فيها المشايف الباردة الرطبة مثل السنف  
 وقشر القرع والينلوق والقطر والآن يسهم حول فمها المش  
 وقشر الخنثاش وقليل بابونج ليقاوم الخنثاش او في الزهر  
 والاكراع  
 لان الروح جهر نوراني متوجس عن الظلمة والسواد المضادة  
 واذ لعلبت السواد على الارواح اهللته وسودته فبقو وحشيت  
 وسحق القول فيه انشاء الله  
 لان السواد او غلظ الدم ومن  
 ويسوده فيقول عنه روح على هذه الصفة ولا يطاوع الانبساط  
 صاحب الغم فيغم ويخرج من فمها اسباب الغامة والاسنان اذا خشن  
 به حال مضادة لشهوة وطبيعة تحرك الروح من نحو الباطن ههنا  
 ذلك المودى فيعدة الاعصاب نحو الباطن وينطق افعيتا الارواح

والصدور بعضها قد هيا وبخز في شكل البكاء ويخرج بالصرخة في  
الدماغ الرطوبات الرقيقة بالدمع والمخاط طليح الماء والاسفنج  
المخوسه فيعين بخرايد عليها وسيتحصل تلك الرطوبات على  
الدم للعوج للبقاء فيخضع القلب لتقوية الدم والروح اليه ويرتفعه  
لما خرج الخرافة حارة الى الدماغ تذيب الرطوبات التي فيه وترفعها اليها  
ثم تبرد في نفسها وتعلق حين وقوفها فيه وتسير بطول فلا تنفذ في  
الامير لظلمها ولا تهاضد دفعة وهي كثيرة والامان لصفها  
لا يحفل شي فيها الا في زمان طويل فيدفعها الدماغ بالعصر <sup>العين</sup>  
لافعال الامير بها فيخرج من الدبر في الرق عند الحاجة ويكون حارة  
الحاجة له بالعليان في القلب وكلما كان الموج قوي كان الدمع الحار  
المراد به ههنا قوة بما حصل للانسان من كونه  
تجارب الامور وطول المشاهدة الاشياء المحسوسة قد علمت يمكن  
بما الوقوف على ما ينبغي ان يوشى ويخرج في شئ والامر وسلافة  
القوة انما يكون عند سلافة القوى الدماغية <sup>وهي سلافة</sup>  
وكذا النفس <sup>التي</sup> اي يكون النفس تواترا وهو الذي يقصر عنه  
السكون الذي من الحركة الانبساطية والاقسام <sup>صنعة</sup> في سببها  
الى النسيم البار في قلب حارة القلب عصيان الحجاب عن الانسا  
الناسم لعدده لسبب تعدد الاعصاب الحائز اليه والدمع بالورم <sup>ليس</sup>  
اللانم للسوداء ولعلاته وبسبب حارة القلب في ذلك بالتواتر  
من العظم وهذه الحالة لا تخص بهذا القسم بل في جميع الاقسام وقد  
صرح به صاحب التكميل <sup>كونه العين نفس حارة</sup> اي ما كان في  
اعصاب الحفوف وانقباض عضلاتها من اليوسر <sup>اصطلاح</sup> الاضال  
الدماغية فتغيرها عن الجري الطبيعي ويعرض للعليل على دور الدم  
غير شديد وبجي بانه انشاء الله <sup>وهو سلافة</sup> لقلوب الله  
وبردها <sup>لانه</sup> لان السودا بسبب بردها وبسببها لا تنفق

الحارة ٢

شي

تنبه على كل امر اذا اراد ان يفتق  
والفهم عند اصطلاحه في

الروية ان اخذها  
ولم يدر في اليوم الا



كما هو داهم حيث يعلقون الودم على الدماغ ويحقن الحار على ما فعلوا  
 عن ابن سينا في قوله طمس شدة البصر لا بد من قولنا ان الودم  
 ان يمرض في نفس الدماغ بل في الغشاء المحيط به لا ان يمرض في  
 الثانية عشر من النصف ان قرأ طمس يحدث في غشاء الدماغ وليس  
 في نفس جرم الدماغ ولان البصر لعله ولزوجه لا يمكن ان ينفذ  
 ذلك الحجاب الصفيق وقال صاحب الكامل السيام البارد هو قناد  
 يعرض للذكر وحدوثه يكون المبرور من زيج بارد ويطاها باليد  
 بلغية غدا ما على الدماغ واما على الجزء المقدم من اجزاء الدماغ وفي  
 كلامه بحث اذ قوله شدة من زاج بارد ويطاها مقابلة المادى يدل على  
 ساذج فلا يكون من مادى باطل وقوله يعرض للذكر مخالف لقوليك  
 لعلية البلغم على مقدم الدماغ وقوله وعلاقته ان يحدث منها  
 لسبب عن البلغم مخالف لما يفتهم كلامه انه قد يكون من مخرج  
 ساذج والتحقيق ما ذكره الشيخ وهو ان ينشأ عن ساذج بلغم  
 الكليل داخل الخفة وهو السيام البلغم واكثره يكون في مجرى جهر  
 الدماغ دون الحجاب والبطون وجرم الدماغ لان البلغم قبل الجمع  
 في الاغشية لصلابتها ولا يجرى في جهر الدماغ للزوجة كما ان ذلك  
 ايضا في اكثر صفاته قداما يكون بلغية لعله تعود البلغم في جهر  
 عصبي صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاقل منها جميعا الى  
 البلغم والصغراء معا لا في البلغم الصغري فيشبهان عروضا للسا  
 الازفة فيه لا يكون الا لذلك وانقرض السيل الجلي عليه قال  
 هذا الكلام بحث لان الجارى سالا عليه تنفذ فيها الادراج  
 فيها العورم وانما يحدث فيها السدة والسدة سيجل الصرع والسكة  
 هذا الودم هو في الحجاب وفي جهر الدماغ وينفذ فيها المادى على  
 الاستتفاع والنسب لاجل سبيل النفود دفعه واقلية كلامه  
 بغير وجه لا يمكن ان الجارى ليست هي المسالك الحالبة التي

يشارة غوس  
 جوامع  
 وفي المقالة السادسة من  
 الاعضاء الاخرى هو ان العطف  
 الحاذرة في الدماغ منها ما  
 يكون في العروق وفي الدماغ  
 بمنزلة السيل والادراج  
 ما يكون في النفود دفعه  
 عند الازفة عن سبيل حقيقه

فانهم جند السهم الباعث في الشرايين يكون  
عند الانحطاط وينتزع الروح القلبي  
عن الارواح ويجري في الشرايين من ذلك النوع من

السكتة  
الارواح  
الساكنة  
في الشرايين

يقذفها الارواح بل الجاري عروق دقيقة يقذف في الخ وينفذ منها  
وعلى الاودية او يقذفها الروح القلبي في الشرايين وهي ليست  
ولابساً للمعدة لتقوم الارواح الداعية باليقود الروح فيها كما  
سائر الاودية والشرايين واما التجاوي في الحائية التي مقدمه الارواح  
في المساهة بالبطون الشاف انهم لا ينقص العود في تلك الجاري وما  
المانع وان يتوهم خيم هذه العروق والبلغ فانها ليست على صلاية  
حتى لا يقذفها البلغم الثالث انهم انما في هذه الجاري  
الصريح والسكتة بل السكتة الموجبة لما انما في البطون لا غير انما  
الاربع ان المدعى استحالة يقود البلغم في الفتاء والخ مطلقاً لا يقود  
الادوية على ان تقود للمواد الموشة في جميع الاعضاء انما يكون على  
المصمتة لا يمكن ان يكون في سبيل الاستنفاع فهو في غايته انما يكون  
لورث جلد صلب فيقوى في شئ غليظ القوي مثل العمل المتين مدة  
مدد لم يكن ان يقذف فيه شئ العمل اذ ليس لها فعل ولا القابل  
صلاحه الفعل والقول وهذا الاختراض ليس بشئ بل شغل  
بجزءه الطويل على تصنف الكتب الطبية ودرها وتقل العلم  
وكذلك في اخره المبسطه والاحزان اخرى لم تنبه على كنهه حدوث  
هذا المرض ولا على كيفية حدوث الصرع والسكتة وهذا يشهد بحسن  
وقال له ايضا النسيان اي بطلان التحليل انفسانه  
مراعاضه اللازمه فهي به تسمية للارواح باسم العرض اللازم قال  
صاحب التلخيص اي من لانه هذا اي النسيان هي عند الاطباء كذا  
عند العوام لان العوام يسمون هذا المرض نسياناً ويعتقون به عدم  
وليس على ما ظنوا لكن النسيان فيه يحدث لضعف القوة المخيلة ولا يحل  
الاشياء التي انطبعت في الذكركم كلامه وان تعلم ان المخيلة كمال  
فان المخيلة قوة تبصر باستخدام الهم لها في الصغر والمعاينة  
وموضعها البطن الاوسط والداغ والحال في هذه الحيل المشرفة

لا منه وظاهر ان الارواح  
المصمتة لا يمكن ان يكون  
شئ من المواد الاعلى  
التدريج

فانهم جند السهم الباعث في الشرايين يكون  
عند الانحطاط وينتزع الروح القلبي  
عن الارواح ويجري في الشرايين من ذلك النوع من



سوال بطون المقدم

سوال بطون المقدم من الدماغ وليس من كانه انه اذ في النحل بل كلام  
القوم انه في مقدم الدماغ شاقص لان الدماغ كما ينقسم بحسب الاعراض  
المقصودة منه الى ثلثة اقسام مختلفة في المقادير ينقسم بحسب المساحة لا  
فهي من احد ما في مقدم الرأس وهو اخر الدبر المستقيم الى الخيطة  
والاخرية من وخر وهو تحت الدبر الكاظم هذه الخيطة اصغر من  
مضغ الخيطة المقدم وبينها عطفان يحدها الام الجافية يحيط احدهما  
بالقسم المقدم ويغمره والاخر بالقسم المؤخر ويغمره وذلك ليخرج  
الخيطة الذي هو الذي في المقدم وهو المقدم عن الخيطة الذي هو اصل  
المؤخر وهذا الاعتبار يكون البطن الاوسط في مقدم الدماغ وهو  
هذا ما قاله شرافون هذه العلة يكون في موضع بعرض في الدماغ  
خط طيلع يجمع في بطون الدماغ المقدم فيعطف في موضع تلك  
العطف حتى في موضع بعرض منها السبات لانه ذلك البلع الغض  
ينبع للمواس ان يغفل افعالها الطبيعية والاسبق هذه العلة الدنيا  
لان الجزء المقدم من الدماغ الذي يكون به الفعل الكاظم  
في الجزء الاخر الذي هو موضع الذكر والقرني قد يخرج هذه العلة  
فقال في موضع الدماغ ينقسم ما بين اولى واخره الى جزين احدهما  
مرفقام والاخر خلف والطاهر انها كالمساويين في المساحة  
لست اعني مساحة الطول بل مساحة جميع الجسم بحيث يكون المقدم  
محملة اذ لا يجب لزيادة احدهما على الاخر ولما كان المؤخر اكثر  
من المقدم وجاز ان يكون الجزء المؤخر اطول كثيرا من المقدم حتى  
يكون طوله كالضعف من طول المقدم وقال في موضع اخر ان تقاس  
الدماغ الى جزين مقدم ومؤخر لانه يكون هذان الجزان متساويين  
في الطول اذ ليس احدهما اقل من الطول والاخر او بالعكس بل  
هذان اقل من شاقص بين وكلهما محاذيان لما عليه المختصين  
ارباب الفتح وليس للقياس والتحيز دخل في امتثال هذه المسائل

عطف

الاخر

تيا لم ينجس بالكون  
المؤخر

مساوي



بالنعويل فيها على الرصد والشرح **وعلامة اي كناية الدموي**  
**السناسل الاربع** وهو جالس بين النعم واليقظة يكون جانب النعم  
 غالباً فيها على جانب اليقظة ولذا قدم السبات على الارق في اللفظ  
 وذلك لان سبب هذا المرض على ما ذكره كلام القوم انه يفسد الدم  
 في مقدم الدماغ فهو بسبب طوبته يحرق المحاسن الظاهرة عن افهامها  
 تارة ويوجب السبات ويصير حلا رة الحادثة والعقوبة يسهلها  
 اخرى ويوجب الارق **وحيثما يقع** اي دايمة غير قهرا **وحيثما يقع**  
 النعم فلا يكون المحاربة الغريبة المحادثة وعنف النفس بديلة لانه لا يستعد  
 للنفسين استعداد الاجسام الحارة فتاثير الحرارة فيه يكون ضعيفا  
 فكيف في غير نوا سطة الاله بكثرة مقدار وسهولة خفضه لا تقطع  
**في الاخرى المتعقبة منه الى القلب فينطبق المحي** **وتقل** **التي**  
**بما في اللسان والهاو** **وتقل** **عسل الشدقين** **واهلك** **وتدبره** **الفضل**  
**فتروم** **الفسق** **دفعه** **ذلك** **والاطلاق** **العقل** **الكل** **على** **الحل** **وذكر**  
**الاجبال** **جميع** **الحركات** **الطادية** **تقل** **المساحة** **على** **الفوق** **في** **عصر** **الحركة**  
**الاعضاء** **والاخر** **ها** **الاعصاب** **يرطبها** **ولا** **يتلقى** **منها** **الخصائص**  
**الا** **بعين** **واختصاص** **اللسان** **والاجنان** **بالذكر** **لظهور** **منها** **لقرنها**  
**والدماغ** **ولم** **تخاف** **في** **هر** **ما** **وتربها** **ها** **واستخرجها** **في** **اصل** **ومنها**  
**فيظهر** **منها** **البصر** **عن** **المركبة** **واذا** **في** **سبب** **الاجناس** **استخرج** **الابصار** **بعد**  
**المشج** **وطبيع** **اصل** **الارز** **ياخ** **وبذر** **الكفر** **والاينس** **واصل** **الاجز**  
**والاسوط** **خود** **وس** **والترتيب** **مع** **الحل** **والسكن** **والانفصل**  
**بالخص** **المحورة** **واصل** **الكفر** **واصل** **الكبر** **واصل** **الارز** **والترتيب**  
**والقطر** **يون** **واصل** **الادخر** **مع** **حليب** **القرطم** **والزهر** **والسكر**  
**الاحمر** **وشحم** **الخطل** **والسموي** **والملح** **الهندي** **والبنور** **الارمني**  
**والحق** **للسبل** **المختة** **والصبر** **والترتيب** **وشحم** **الخطل** **والسموي** **والبنور**  
**الغار** **يقون** **والمصطلي** **ماء** **الارز** **ياخ** **ويوضع** **على** **الوجه** **وسم**

فينطبق المحي  
 وتقل

النعم  
 النعم

الماوية  
 وهو

وضع على شحم الخلد طلاء من زبد البارد الى اليوم الثاني تقوية الدماء  
 ومنع المادة عن التوجه اليه بتعديل مزاجه بالتسخين فان الخلد  
 مركب خالص بارد قال جالينوس في الرابعة من قوى الادوية  
 ان الخلد قد يخلط بالحرارة الطبيعية للجزء والكسب حرارة اخرى من  
 لان الاجل والجزء يترتب عند استئصاله الى الخلد والفضل المائي الذي  
 فيه اذا عفن الكسب حرارة مستفادة غريبة كما يكتب سائر الاشياء  
 اذا عفت فيكون الخلد مركبا احر او متعادلة غاية التصادم  
 ارسطو انما قال ان الحرارة الخاصة بطبيعة الخلد بارد ويطهر  
 العنبر له حار وهو ذلك بزيادة البلغم لانه يقطع ويلطف  
 وكذلك من الورع والماورد وقال جالينوس في الثالث من  
 الادوية وحقن دهن الورع امثله براد الزيت الابيض ليس يفسد  
 البرودة بل برودة بروية فائقة ولتقوى حرارته يطلى به  
 الرأس الذي اصابه النمل ويسخن الرأس اصابه البرد استخانا سارا  
 واما اليد ويطس الطبيب فانه لا يقر بان دهن الورع المضروب  
 يهدى ولا يستعمل في اصحابهم الذين اصابهم اختلاط الدهن من قبل  
 ومن حار في الدماغ وهم متوافقون له من جهة انه انما ينفذ في الدماغ  
 ويرد في سبب هذه الحيل وهذا لا يكون الا بزيادة العضو في شحم  
 وجنب المادة اليه قال ان دهن الورع في هذه المواضع انما  
 يقيف ولا يبرد قال جالينوس وابن حارين فاني قد جربته  
 كثيرا على نفسي وعلى كثير فانه يبرد اذا ما اصاب اليد خروشه  
 ويسخن اذا ما اصابه برده شديد وكذلك الكسب في الماورد  
 كلامه يرجع الى ان الورع يختلف تأثيره باختلاف حال البلغم الملاء  
 الورع يبرد داخل الحام ويسخن خارجا فعلى هذا يصح ان يقال ان  
 ان البول الحار اذا  
 هو يبرد به وده والبدن البارد اذا عالج به يسخن  
 ثم اي يورث في يمينه او يورث

وبطبيعة الخلد بارد  
 ومجاثره

النقص  
 لما

انخل  
 ارد من الورع  
 يسخن استخانا ليس  
 مركب من

روبر  
 القاتر







دون نقص وايضا ان دم الحمار والدماع يوجدا في  
الاهمال الداعية بالمشارة كذلك وهم شرطه يوجب ذلك الطريق  
الاول وهو العلة اي شفا قلوب المعنى الحق في اي عضو كان  
بل ليس يمكن ان يترك ويرجع العضو الى الحالة الاولى لانه ميت  
واما الدماغ فليس يمكن ان يحدث فيه هذه العلة ولا غائر بالاد  
هو مقدمة بل الموت وقولهم قد تعرض في الدماغ شفا قلوب  
فاذا المراد به مقدمة غائر اعلى ان شفا قلوب كما ذكر في جميع  
الاسكندر اشين قد يطلق على اشياء مختلفة احدها الوج  
المنج والثاني الورم الحار الشديد والثالث العلة التي  
يكون معها نقص والاربع الشخ الحاد عن الورم الحار  
ان يحمل في كلامهم هذا على بعض هذه المعاني بحسب الحقيقة  
في السابعة من الفصول من اصنافه في دماغ العلة التي قالها  
شفا قلوب فانه يملك في ثلثة ايام وفي الايام الاولى وليس  
يمكن ان يخلط مع هذه الضعيفة عضو طيب شديد القبول  
للفساد مع هذا الشر والقيام اكثر من ثلثة ايام على انه لا يبعد  
ان يكون حيث المادة وفسادها مع انه يغير مزاج الدماغ  
يغير مزاج القلب ايضا ويفسد ما تادى اليه تلك الكيفية  
بطريق الشرايين فيحدث العنق بالموت وقال القرطبي لانه  
يلتزم الاضرار بالقلب لنقص النفس فان حركة النفس رتبة  
وسببها الدماغ فاذا كان ما وفاقدا لانه لم يمكن من الخلق  
كما ينبغي فيقول ما يصل من الهواء الى القلب في هذا الاحتال  
افضل الجارين فان جاوره في الجليل وفيه نظر لان كثر  
النفس لو كانت ارادية لبطلت في حال النوم وفي حالها  
ما ففكر في امر غافل من عن تدبير اربابا بل الحق انها طبيعة  
من جهة الاحتياج الضروري الى طلق النفس وانما يتعلق

يسمى  
في السابعة من الفصول من اصنافه في دماغ العلة التي قالها

قال



بالارادة وحجت ان المشفق يمكن ان يغلب الشفاهة <sup>ب</sup> التي بها يعظم  
والناحية عن اوقات يقتضيها الحاجة لان حيث الاحتياج <sup>ب</sup> الحرة  
فهي حرة في حركتها اي طبعه حيواني غير رابطة لارادة فان الطبيعة  
يقال لميل الحرة والشكون بالذات فان كانت الحرة التي بعد  
على نفع واحد فهي طبعه غير حيواني وان كانت لا على نفع واحد  
طبعه حيواني ويقال له الحيواني فانها اي شقا قلوب  
الثلاثة الايام فانه يروى <sup>ل</sup> لان ذلك يدل على ان الطبيعة قد رقت  
لمقاومة المرض فخلت وقهرت وعلى ان المرض قد لقط والطبيعة  
كانت قوية شديده القوة والام بصيرته المدة وان المرض لم يكن  
ضعفا شديدا الرذاعة والام بخلة الدماغ مع كثرة الشفرة <sup>ب</sup> وقلة  
على ان المسام الحار الى ان منها لحيث للمادة وشدة رقا  
وعلاجل ان جازا لثقله علاج المسام الحار <sup>ب</sup> والاسهال وضع  
الاطلية على الراس وغير ذلك وقد يحدث الحرق <sup>ب</sup> والحاء المملة  
ورم من دم حار مختلط بالصفراء عند القوم وسمى بها شعبة  
المزقوم باسم اللزوم في الدماغ عن ارتقاء الدم <sup>ب</sup> القاسد  
اي المسخن المذهب بالصفراء والحرق اذ حدثت في الاعضاء  
انصدعت منها العروق الدقاق التي فيها الغليان ما دها  
فاذا خرج الدم منها فاما ان ينسبط تحت الجلد من غير ان يخل  
في غلغل العضو واعادة ذلك اذا كان رقيقا لطيفا حادا  
ونظير في الجلد الحرق واما ان يعمق في اللحم اذا كان غليظا  
محرقا سوطيها كمنه النفوذ الى الظاهر <sup>ب</sup> وسمى الصنف الاخير  
بحرق بالليم تشبها له بحرق النار في الحرق والحرق والالتهاب  
والدماع لا يخل هذا النوع الاخير لشفوه وشدة ضار تلك  
المادة وجبها فيقبل قبل ان يعنى فيه واما يورث فيه النوع  
الاول بان ينسبط ذلك الدم في الغشاء الموضوع على الفجف

زمانا

بشرى

وتسمى  
هذا الصنف

او الموضع

بشرى

على الدماغ والفرق بين الحرق والبرق الحار والبرق البارد  
 العقل ويكون من الحار المطبق في حق الحنين وهذه الحار  
 معهما فلا يزال عقل الحار عن الدم المص في هذه المبتلة وهو  
 قد أتى في الظن وأما الحار في حق الحار في حق في نفس الدماغ  
 فلا يخفى عن زوال العقل ولا في الحار الشديدة ومثل هذه العوارض  
 التي ذكرها المص في هذا المرض ان عرضت في غير حرق ولا زوال  
 عقل فاما يكون عرضها عندهم بسبب شدة الحرارة الدماغ لعضو  
 شريف لا يحصل الحلة فيه نفسه قال الرازي قد يعرض في شدة  
 قبل ان يفسد في غير حرقه قلق شديد وتوقب لا يملك صاحبه  
 في شدة ضيق نفسه وعطشه ويشرق بالماء ويقبل في اليوم أو  
 اربعة ايام ولا يخفى احد ويسود الوجه عند المنه وتحت الحار  
 والحار العين لصعود جميع حرارة البدن الى الرأس ثم يلبس الحار  
 ويسقط النفس ويموت قال الشيخ لا يعرف ان يكون السبب في  
 ذلك مشاركة من الدماغ لعضو آخر كرم مثل عضل التنفس  
 عرض له تشنج عظيم او فسادا في الحار فينادى الى الله  
 فيشوشه ويفسد ويخلط العقل ويعطش يخيف نواحي الحلق  
 والصدور وكذا في غير حرق دليل على خلوه من الدم الحار في بناء  
 تشنج فلا يصح عليه هذه المادة واذا لم يكن الحار كان باردا  
 الحارة ورجوع الدم في الظاهر الى المباطن تبعاً للطبيعة لمقاومة  
 المؤذي ولونه الى الصفرة ما عدا ذلك وعطشه وضيقها  
 وعرق الحمة وهو العرق المشتب من الحارين وعرق الحار  
 وموضع فصد المتشقق في طرف الاربع الذي اذا غلب الاصح  
 يفرق باثنين وأكثر ظهوره في البالعين والعرق في تحت  
 اللسان وعلى اللسان نفسه لاعلى باطن الفم والحار  
 الا مكان في طائفة الفم عرقاً من هذه العروق بعضها ثم

استحقاق الشجر وبأنه تدعى من ملبين الطبقة وضع الاطباء  
 على الراس والظفران والشعيرات مثل تدعى من ملبين الطبقة  
 وهذا النفس على المحرق بالمثل وهو اسم سائر في  
 هذه لانه من خدم حاركة مختلط بالصفراء وهو من  
 الحرف الخالصة وانما الحرف الفلغوني بهذا الاسم اي الماشرا اذا  
 الفلغوني في اجزاء الراس الخارجة من الغشاء الجلل للتحف  
 والجهة والالف ونحو العين وربما استعمل اي لغا تم عظم  
 حتى يتم داخل الراس من الدماغ والحج فيودم الحج فيون  
 بالشق انها شق في خارج وكثيرا ما يفسد في الصدرة والعقد  
 تكون اشدا في خارج السرايم اعراضا لشدة صلاته ولعمدة ذلك  
 الكون واقع منظر لشدة حمة الوجه واشفاقه وسقطه وق  
 العينين وتندهما ويشد الوجه معجدا لحدته وكثرة  
 وتفرعها اتصال الاعضاء الظاهرة والباطنة وبما دار  
 تبصر وينتق لعظم الورم في الحجاب والدماغ ويحفظ  
 ذلك وعلاجه علاج السرايم الدوي والتطويل الاشياء  
 الحمر لتعدي الدم بالمشاكل من الباطن الذي هو في انظر  
 في الدوار سمي بالازم وهو في شغل لصاحب الاشياء  
 تدور عليه وان دماغه عليه يدور في فلاة الملح ان يثقل  
 او قاعا يدل بسقط وذلك لان اتصال القوى النفسانية على  
 ما حققه الفاضل ان سطوا انتم اذا تغذى الروح الى البطن  
 وانطبع فيه انطبعا ما فات اول ما يتاوى الى الدماغ يتاوى  
 الى البطن الاول وسطحه ويتاخذ من اجزائه منه الى اوسطه  
 في انطبعا ثم منه الى الخوض وكل في الانطبعا فكذلك تفوقه  
 في اجزاء الدماغ على هذا العجبت الاعمال النفسية لا  
 وعند دورانه في افضيل الدماغ لا يمكن التقود على هذا الوجه

استعمل

حدة تنظ

الدوائر

الطاج

فلا تباقي

فلا تباقي

فلا يتأخر من تحريك الأضلاع المتحركة بالارادة ولا انباتها ولا ادراك  
اصول الحركات وحفظها ولا ادراك المعاني وحفظها ولا  
منها فيجمل لذلك جميع الانفال النفسانية للحس واللمسة الارادة  
وسببها الاصل لما اخلاط رقيقة في بطون الدماغ او عروق  
تتحرك حركتها طبعية متضادة لها وتقبل الرقيقة بالصفاء وبه خطأ  
فان القوم قد صرحوا باسباب ابتناع الروح في السد لخلاطها في  
غليظ الاندوسيتها الحديثة السكنة وان رقت وتفتت منها حركة  
وزال الروح اخرى حدث الدوران اخلاط غليظة تجمع في العروق  
المستديرة حول الدماغ وتداخل الروح القسائي وتغنى عن السلوك  
الطبيعي فيكون الروح راجعا ويحرك حركته كالرياح اذا مضت  
جبل او جدارا وبغير ذلك عن سلوكها على خط مستقيم فيجعلها  
او اوج غليظ او كثير ويجمع مكانته في بطون الدماغ او عروق  
لكنها اي تلك الاضلاع والرياح الخليل لما الرياح الخلقية تفسفقا  
الامين والكثير وان كانت لطيفة فلا تلتصق في الامين ما يتصل الا  
زمان طويل غاية الطول لصفاتها ولما الاضلاع فلا تلتصق  
في نفسها لكنها لا يحسن ان غلظت الرياح واذ لم تحسن تلك الاضلاع  
والرياح سبيل الخلل تتراجم في بطون الدماغ وعروق  
حركات طبعية ويقال لها الروح بحركتها طبعية صاعدة لتلك الحركات  
الخاطئة والوجيه تنفذ في كل موضع يقع فيها اي بين الحركات المتضادة  
الما تفتت حركته دورية اما في الدروح وحده وان كانت المرافقة به  
وبين الخلطتين فان الروح للظاهرة يرفع مستديرا كانه  
يلتوي على نفسه في الروح والريح معا اذا كانت المرافقة بينهما  
فلتريان على انفسهما حركتين عابري في الزمان هاهنا والحي  
الفتيح وما قبل في سبب زان الاضلاع والرياح اذا تفرقت في الخارج  
ولم يجد حرجا يحرك الروح القسائية معها وتبعها في الدوران الطويل

بشي اخبرناك الطبيعة ان تفرغ الاسود الغريبة وتفرغ في حيزها المستطاعة  
 لان يميل اليها ويأبى بها على ان لا يترك من انما عمارها في الحيز المستطاعة  
 الدورية وتسمى هذه الدورية من صاحب ان الاشياء في  
 عليه لانه سواء ان يختلف بعد اجزاء المحسوس من الحيز المستطاعة في الدورية  
 من حيث المحسوس ومن حيث الحيز المستطاعة بالاحساس بالذوق انما يكون بسبب  
 تبدل الحوادث وتغير النسب التي بين الروح الباطن وبين المرنى  
 ولا فرق بين ان يكون التبدل بسبب حركة المرنى عن محاذها  
 عن محاذها المرنى فانه اذا تحرك الروح استبدل ما يقابلها من  
 المحسوس فيحصل الانسان بالمحسوس انه داير على ما حوت به عارضة  
 وهكذا الاضداد والرياح اما احاطة في الدماغ واستقر في حيزها  
 التي من اعضاء الاخرى التي في الدماغ فتلك اما احاطة  
 دقيقة على اري المص تحرك وتغير الروح مقابلتها او غليظة  
 تدفع الروح عن حركتها المستقيمة في اجزاء الدماغ فيخرج عنها  
 مرتفعاً مستديراً على نفسه وهي ما بلغ وعلا من العقل والشر  
 التيقن وقلة العطف وكثرة الحواس وكثرة النوم والشر  
 اى تدفعها الى اخل عند الغمر يكون بهوله وسببه كثرة اللزوق  
 للرخية للآلة وبماض الفاقدة والمقدرة اى تكون الدورات تد  
 اسفان الداس لانفتاح المسام وتدفع الموجبات لطيف الخليل  
 والما سودا وعلتها اكثر الفكر في الاخطار والمخاوف  
 المستقبل وذلك لانها تحفظ حيزها الدماغ فيرتسم فيها يتصور  
 الاسود الفاسد وطول الفهم اذا لم يكن اسودا وهو اوتى لها  
 باردة والبرودة محبة للقوى موجبة للسكون في جميع الأحوال  
 وتغير الاشياء مسودة لانه لا يجوز السوداوتة السوداوتة في غلط  
 بالروح فتتكشف الروح بسوداها ويرى جميع الاشياء على الوهاج  
 الضيف والضعف والضعف والضعف ما يفرج الاصغر في كمال

او صرنا البصر

المواد

في الدورات  
 في من مالت  
 الافعال  
 الدافع

بادئ غمر وهو على نوعين احدهما ما يكون سبب ضعف القوة وثانيهما ما  
 سببه فرط صلابة الشريان كما في هذا المرض فلما تقوى القوة على الحركة  
 حركة تقاوتة لغير الاصابع وانما كانت بنفسها غير ضعيفة ولما انما كانت  
 اى حركة لليد التي هي في الاصابع الواصلة للدوران ولا معنى لجل  
 هذا الكلام على معنى اخر وهذا ليس على ما ينبغي لانه بصدور الاسباب  
 الواصلة لا السابقة ولو قال ههنا واما رايح بارقة وفيما بعد هذا  
 او بخبرات حارة بدله قوله واما الخلط يلحقه حارة فكان اولى بارة  
 حادثة في الدماغ كالبلغم وعلاقتها جميع هذه العلامات المذكورة  
 في الخلط البارقة الموجودة فيه مع عدم الثقل في نظر لان الخلط  
 من الثقل وعلاقتها جميع ذلك تنفي الدماغ بعد التضييق بالحق  
 والفرغ المستفزة لمواد البارقة وتخليق الرياح بالتمزج مثل  
 المسك والنفالية والغام والياسمين والعطوبات مثل الكندر  
 والخند بستر والتريد والسعوطات المتخذة من الفلفل الانيق  
 والصبر والزعفران والخند بستر بالوازم الجوش ودهن الشفيع  
 والافلاك مثل العافقرا والخزول والقرقل باع الغام وفصل الفصل  
 وبالكلمات على المياه الطيبة المشايخ اللطيفة مثل البابونج  
 والبنفسج اسف ودهق الغار والاكليل والشبث كل هذه القديس  
 كطاطق مزاج العليل ولما انما حارة وهي ما دم وعلاقتها  
 يثبت طويلا بل يخل ويسكن سريرا لانه الطفر والبلغم والسودا  
 وحمرة العين والوجه في ذلك الوقت حرق في الدفاح كربة  
 الدم وتورانه وبهيجانه ودم العروق اى استغنى استلها من  
 الدم سياتخذ حركته وبارقة حمرة حمرة فليس الواسع لما يستحق  
 الدراس بجافرة الدم عضوا بعد عضو حتى يصل النخوة الى الجفلة  
 فيفصل الجفلة الحارة منه المظاهر البك ويصير شيئا جليدا  
 الدور لا يستعمل الجفلة المنفصلة من الدم لغلظها وكثرتها الى

الجفلة  
 الجفلة





في لحن وفاتح ما يمكن في توجيهه ان الحق انما يحسن الفضل والاعضاء  
اذا كانت قوه حادة ولا يجوز استعمالها بهما لما يرتفع عنها الميزان  
الى القلب والدماع فيحدث عنها الغث والاختلاف في القوى والارواح  
ويكثر جريان الاحلاط ويزداد الدوران لهما يستحسن الكبد ويقفن  
الاخلاط ويوشح المحي حيث لم ينكسر عايتها ليعمل المعدة فيكثر ان يقع  
الاجترار الخارج الى الدماغ ولما الحق الله فلا ياتي منها للفتق  
لضعف قوتها وبعد مكافاة بل للطبوعات التي فيها عايدة واتم فابيه  
افرن الى الدماغ مسافة واطول مكانا فان كفي القصد وحل الطبقه  
فذلك والاعوج ايضا مع ما بالتموت والنفوس والاعوج  
على ما ذكره في الصانع الحار ولما اذا كانت الاخلاط والرياح مرققه  
الدماغ فكل ما ساعدت اليه المكونه وذلك تكون لما اخلاط الباري  
وعلاقتها العلامات التي يكون اذا كانت الاخلاط الباريه حاصلة  
في الراس مع وجود القتيان لما ان المكونه تزيد في الموزي وقيل  
الضم لان المخطط الباري يخرج للحرارة ويحول بين جرم المعدة والفتق  
وتستغل القوة لتقلع عليها عن اجادة المضم والجسم العاليم  
غير رطب وغير رقيق وسببه ان المكونه اذا ضعفت عن المضم  
الناس فيقول البخير ومع صدام يتدى خفيه الراس الى الخارج كما  
يتدل الموضع عند كثرة الماخة وسببه ما ذكره مشاركه الدماغ للحدة  
واختلاف حال الدوران فانه يسكن فماتة يسبح خلاء العروق  
استلها اي يسكن الدوران عن خلاياها ويسبح عند استلهاها الكروان  
المواد الباريه والابخره الغليظة المتولدة من طبع الغذاء ومبوق  
المضم للولاه الاخلاط الباريه لفساد المضم وعلاج جعل الطبقه  
المعولة من الاصلح الكابلي ولا فيسون واصل الزاناج واصل الكروان  
والزهر المروض والقيظ بوليا الدقيق والسنا وخشيش الغاف  
ولرجل القرمح السكر ودهن الخروع والصلب سقوي ويسقيه

تزيد  
يحول

ذلك

الاحمر

بالحق يطعم الخردل والعجل والنفث واصل البطيخ واصل السوسن <sup>الصل</sup>  
 فاما الكندر ودر الحريق والمهلبك وجوز التي فيها خطر عظيم كمنها  
 مستأصل البلعن فان اخرج اليها في العمل الخليط ولا بد ان يلقى  
 فليكن في الشربة منها من الدقيق الى الدقيقين وبالايام حار وفيها  
 ثلثا بقيل ما يصب اليها من الفضل الردي وتفيد الهضم من الاطباء  
 والجوارشات الحارة لئلا تنولد فيها الفضول واما اخلاط الحارة  
 وفي بعض النسخ واما رايها باردة وفي كل من السخنة شي ما في الاول  
 فلما بنا فضا فوله لا يخرج معها بالعرف شي واما في الثانية فلان علة  
 لا يساوي علاج اخلاط الباردة وعلاقتها مع ما ذكرنا في اخلاط  
 الباردة من العنان وقلة الهضم لاستناع المعدة عن الاقبال على القلاء  
 والمشاو الدائم والصدع وتختلف حال الدوران التمرج واستكرام <sup>المعدة</sup>  
 لها وانما اجما لدفعها عن غير ان يخرج بالحق من الفضول لخطورة  
 عنها ووجه تسميتها بالمعدة وهو الوجه الذي يجنب عنه تقيده <sup>العضو</sup>  
 وسببه الرياح وخبثها الى الاطرافها وانما يكون ذلك اذا كان مقلد  
 الريح اكثر من المعدة وعلاجه وعلاج اخلاط الباردة هو  
 كحل الجليد يكون في المنقيات والمقويات المستعملة بها قوة كاستكرام <sup>للريح</sup>  
 وما ينفع به منها من البين المبلع فيه الكحل والسحر لكل الرياح  
 ان اعمل المراج شربة باردة ولما اخلاط حارة من وعلاقتها <sup>ببرده</sup>  
 الشربة لا شبات ان يطبق الى المباد الرطب الذي هو الماء وكون  
 اليابس الذي هو الغذاء وان الشربة انما يكون باعتد البرد  
 لان البرد يفيض المعدة ويجعلها في عرضها عند ذلك لا يعرض عند  
 من العروق واما الحارة فهي خربة للمعدة مسيلة للمواد اليها لينة  
 لها وقيل انفس لما تاذى ثم المعدة من رارة الصبر وكراهة حرها  
 وشدة لنعها ويشترك القلب في بعض هذه الخصال لما تاذى القلب  
 فيضطرب ويحرك حركة شديدة اختلاجه فيقع عن نفسه <sup>الذي</sup>

مقدما

وتفريق النفس والروح قبل اى قبل الدوران لان عرضهما فائده  
المعدة وحديث اعراض المرض الاصل يكون متقدما على الشرط بالزمان  
والوقت الصغر <sup>نفسا</sup> لما ينادى المعدة من تلك الاخطا المنة قد فرما عن نفسها  
بالطريق الذى هو اسهل عليها وهو الى وتلك الاخطا ايضا <sup>نفسا</sup> لها  
تطوق على ثم للمعدة وقطاع لذلك ايضا القوة المداخلة عند <sup>نفسا</sup> فيها  
لها فيو <sup>نفسا</sup> الغيثان والى اكثر سائر الاخطا لذلك وحسن المعدة  
وان يفتح الدوران عند خلطو المعدة لما يرتفع من تلك الاخطا المنة  
حارة بهمة للدوران يسكن بالطعام شئ الاغذية الحامضة القاضية  
وعلاجه يقبضه المعدة بالحق بالسكبين والماء على الاسهال يطبخ  
للطبخ وصفتان يوصف الملبح الاصفر والاحاص والتفريق <sup>نفسا</sup> السفتا  
والتم الهندى وبن الهندى وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج  
وماو الحبان فان فيه منافع ليست للدوية المسهلة منها انه لينة  
قولمه ولطافته يسلخ قوته الى قول البدن ويعوض العصور المقصود  
ومنها ان فيه دسوسه بها برى الاعضاء ويلين المجارى ويزيل <sup>نفسا</sup> الحاد  
ومنها ان الفضل الى سعي منه في البدن يغتدى بها البدن بخلاف  
سائر المسهلات ومنها ان الدين امرك به مائة ودهينه وجنيه فلذا  
انفصل عنه الجنية بغيره للمسهلة اللطيفة والادوية المستحبة  
المليحة ولا يكاد يوجد هاتان المصلتان معا شئ <sup>نفسا</sup> المسهلات  
على ما قال الرازى في الفاخر ان يوجد عند المغرب لمن معجرو  
فيه صحيحة ولدت اربعة نساء اكثر من ذلك عبيد وقد علمت <sup>نفسا</sup> الحار  
واكثره الرطبة والخس ورق البنر قطنونا وبنج في قد ير الى  
بحرى غلته شديدة ثم ينزل عن النار ويصفى على كل رطلين ثلث  
رطل السكبين الصادق المحمودة او ماء الحصرم ويرد فيقضب  
من شجر الطين مروض ما خوذ الحارة لسعلون بماو الجين من اللينة  
واليتوبية التي في الخشب قع نعينه على الاسهال حتى يقين ثم يلقى

كوباس صفيق ويعلق حتى يصفو ويسيل منه الماء ثم يصفى في القدر ويعلق  
ويخرج رغوته فإذا انقطعت المصق يصفى ويغسل مع السكين  
امير الدولة ابن المليك صنعته ان يوجد كل يوم خمسة اطلال من  
ما عرطليا فيسقى ويبرد من مرم من الانفوس والحق في حق  
باب  
علق حتى يصفو ويسيل منه الماء ثم يصفى في كتان او زبد خوص  
منه رطل ونصف وتصب عليه او من السكين ويطلع باليد حتى  
رغوته حتى ينفصل عنه الكور كله الماسه ثم يصفى ويترك في  
في ساقه ونصف واما اخيرتين الماء لانه اذا ما الجوز دون النض  
والقير واللقاح والآن لان المقصود منه الاسهال وتلين الطبقه  
وهذا انما يكون بمايه اللبن مع دهنته ولين الملقح كثر ما يوفز  
رلوته ودهنته غرها واما الا حاص الوقيع والماء الرابح للصق  
من فحمها ونحوها طما الخلط ان ياجع حتى يرتفع منها المنيخا  
الى الدماغ ويختبر فيه كل يحل كمنها حارة اما انما مخلط حتى يوصل  
غليه فله عند سخنها فاذا صعدت الى الدماغ بردت وغلظت الى  
يحل الطبقه ويختبر ما فيها من الاجزاء الغليظه وينزلها علما على  
مرور الايام مع سوه النديس وعلا منها مع ما ذكر في الاصل الطلقه  
الحق الذي يحرق الحليل في معارته لان الاجرة الرباجية تتركها  
عرضا كما يفرق اتصالها وجمع الشر لان الطبقه تدفع تلك الرياح  
الى قعر المعدة لان الحليل المعتمد لما يندفع منها فيكثر هناك  
الحمه والوجع واسترح من الوجع الى ربح رخا في طرح الحما  
او بطريق اخر في علاج بريقه للمعه بالمطبوخ السمانج وهو الذي  
لا يلقى عليه السردا ورج للاستغناء عن الحله لانه لا يطبخ والطاهر ما ياب  
وسق ما والشعر لما صاعه اليه الى الدماغ والبدن في طريق  
الشراب الحق على الصدغين اخلف الحنين او الحار من السبا

التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر

التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر

التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر

محل

التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر  
التي في القدر

وهما على ما كان يتفرعان من الشريان الصاعد فيذهب احدهما عينا واحدة  
يسارا ويصعدا صعودا لوجاجين الفانين يرتفع منها الروح <sup>الروح</sup>  
الى الدماغ وانما سببا بعرية السبب لما يتصاعد منها من اليد  
وطوبى عروية الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان فينفخ السبب  
وعلاوة ذلك تخرجها وامتلأها واشفاها ككثرة ما فيها من  
الاختلاط والاختراة <sup>الروح</sup> الرياحية ومنها لان ما يتصاعد منها الى  
الدماغ لا يكون الامواد احارة مولدة للاخرة والاختراة بل حارة  
فيحرك الشرايين لنفطها حركة عظيمة مستكرهم واختلاف حركتها  
في العظم والصغر والقوة والضعف وذلك لمجاهدة الطبيعة  
ومقاومتها مع العلة المؤدية فاذا جعلت الطبيعة ظهر العظم  
والقوة في النبض واذا غلبت العلة ظهر الضعف والصغر فيه  
وان يجد العليل راحة من العلة عند التفرع عليها <sup>والاحتياج</sup>  
لانقطاع الاختلاط والاختراة المرتفعة منها الى الدماغ وفيه  
يقبض الشريان الذي يتصاعد منه المؤدى الى الدماغ فان لم  
يوجد هذه العلة لما في الشرايين الظاهرة فهو يتصاعد الشرايين  
الخفية وعلاوة ذلك الاستفراغ والسقيفة <sup>الولجبية</sup> التي في نوع  
المادة ونزاج العليل قطرها وكما حتى يقطع الدم سوى  
الشرايين السباتيين لقربها من القلب لان اكثر الروح <sup>الروح</sup> التي  
ينفذ فيها الى الدماغ لانها اوسع شرايين الدماء ولا يمكن ان  
ينفذ منها عند القطع ولا يمكن كثرها حتى <sup>يصل</sup> الطريق بالكلية <sup>لاذا</sup>  
شد عليها باليد يصيب الانسان حالة كالغشي ولذلك نوع عن  
حبس اليد عليها قد لا يطيق الانسان ان يمسك بنفسه  
وان كان صعب هذه الفضيل في الوداجين وماعرقان موضوعا  
على الخلق تابان والاحرف الصاعد من هذه العينين  
والاخر تيارا فيصعد ما صالح جدا وان كان صعبا على

ر  
ينفذ



في المفاصل او في الجفون او في العين او في الساقين او في  
 الخلف واما في ذلك الاصل فيمنعها المباحة على النعم واما  
 والحقين والمواقف واما مارة كماله الرجلين والساقين والحقين  
 كغيرها عن شوح الحرارة ولفظ المنافذ منها الى الدماغ واما تلك  
 الاعضاء فلا حرج مراعاة تلك الاعضاء ونحن نولد لها المصلحة  
 الاخرى المخالفة للراس بالفضد والاسهال والحقين والدلك عنها  
 على حسب العاجب بفقير الراس ليلامق الفضل ومنه الدور  
 وسقط او فته تحرك الروح النفسا الساكن فتسبح اى هذا التحرك  
 حركات حائرة تتحرك في راس في الماء من وقوع ثقيل عليه  
 عفيف باليد عليه فيستدير فتعجز وتخرج مثل ذلك في اجرام الجرم  
 التي هي الطف وارتطاب في وعلاج علاج الفضة والسقط فان  
 كفى ذلك العلاج ونال الدوار به فهو لا اى وان لم يكن ذلك  
 العلاج وبقي الدوار بعد شيئا فلا شك ان منها خف سويفراج في  
 الدماغ ويجعل الدوار فينبغي ان يفقد العلامات حتى يقين انه  
 انما في سويفراج ثم عوج الدوار وادى اى بعد علاج السقط و  
 الفضة بعلاج ذلك المزاج الردي الحادث وقد عرفت الدور  
 لسوء مزاج مختلف سادح يحدث في الدماغ فتتشوش فيه الروح  
 من الثاني ويترجم بهما ان حركة مضطربة دورية فيها اى في الروح  
 كما يعرض ذلك في الحركة المختلفة الحادثة من احتياج النار والماء لا  
 بحركتها من بخار الروح او خلطها وعلاصة حجة الدماغ لعدم  
 المتكلم وعدم الاسباب الاخذ في اوجها فافهم من  
 وتمازجة او حارة او باردة من قسط او مجازة من نار دفعة او من الماء  
 المبردة او المسخنة دفعة وعلاجها بعد ثبوت السد في المفاصل  
 حتى يعود الى المزاج الطبيعي السليم سمي باسم اللانم فان السد في  
 تحريك البصر في انفس الانسان حدى في راسه فلا عظم الفضة

بر ٢٥

الروا

القوى الدماغية عن انقلاب الرأس وحده فيقل عليها وفي بعض النسخ  
حالة في الانسان مع حدوثها باهتا ويجد في راسه ثقلا عظيما والى  
الحج لان الثاني لا يلام فيه فيما بعد بمثل ما عاقله اذ له به  
ان يبقى الانسان ساكنا لا يتصل بامر شيئا <sup>ويستغنى</sup> لا يتنازع  
الروح عن القوة الى العصب الجوف وبما وجد في الاصل  
لان الروح النفس اذا امتنع عن السلوك الطبيعي عرض له <sup>بما</sup>  
وكمه نظرية في الدماغ ويتحرك معه الهواء الساكن في قضاية  
وبما <sup>في</sup> ان مع تلك الحالة عقله عند اشتداد بهج الله  
ونحوه في السد الحدي واما في السد المولم فلا يظن الحال  
الدماغ ويجوعها عن الضرر فاصلا لتأذيها وعند ذلك  
يبقى الانسان عاذا للحس والحركة ايضا واعلم ان جالينوس لم  
يفرق بين الدور والسد قال الرازي ان الدور هو ان يركب  
بدور والسد يكون بعقب الدور اذا اشتد وبلغ المصط  
وقال الشيخ ويتبع ان السد هو ان يكون اذا قام اظلم <sup>في</sup> عتية  
للسقوط وهو مقدم الدطر وسعيه امتناع الروح التشناع  
سلوكها الطبيعي <sup>في</sup> روية الدماغ وعروقها في الدماغ  
وتجد كما مر عند امساك العرقين الذين يكشفان الخلق حيث  
يمتنع الروح الجوف عن السلوك فيها الى الدماغ <sup>في</sup> كما في <sup>العضاء</sup>  
عند انقطاع <sup>من</sup> الروح التشناعها بسبب القوة عليها او  
السد برابط لما ينطق الاعصاب ح ويحس منها هو الروح فيها  
وسبب امتناع الروح عن السلوك في الدماغ لما <sup>في</sup> الخاطبة  
عظيمة غير كثيرة <sup>من</sup> سد بعض منافع الروح قال الرازي لم يقل  
جالينوس في السد انه يكون خلط بارد البتة ولم يذكر فيه الا انه  
لحس <sup>من</sup> ياح بخاويه يتولد في الراس عند سحره في التشناع والذنان  
او الذنان <sup>من</sup> الحوة لكن الاطباء هم من سوانه يكون خلط بارد

سبب

والراس يخل عندما يسخن الراس الى الجانب اليمين واليسار  
الخلط في السكتة لا يستلزام بطون الدماغ والمنافذ منها الشئ  
الروح النفس بالكلية عن السلوك الطبيعي وان رقت  
منها حركتين الروح حركتها العلوية واليسرى في النوع  
السند الحدي لما مع الحذر وعلامات اجتماع اليمين واليسار  
الخلط في الراس مذكورة في الدول للمواد الباردة الرقيقة  
اذ لا فرق بين الاخلاط العظيمة والرقيقة في تلك العلامات  
وفي القديع ايضا وعلاجها نفس البدن والفضل اولها  
القوة على القديع حتى لا يحدث الخلل القوة والغنى ثم شقية  
الدماغ بالاياء والغذاء والعطوبات والحقبات والسجود  
والنظرات المذكورة في كثير من الاماكن على الراس  
او فتر يقع في السكتة لم يوضع في الدماغ فتتبع القوي  
الدماغية وتكون وتسكن عن التضررات فيبقى الانسان باسنا  
عادة للجسم والحركة او ساء تعرض ساء في الدماغ  
او اجتماعه في نفسه ما بالمجى وما يتوجه اليه الطبيعة لرفع  
الالم وتبطل الاخلاط والدماغ بصلها الضعف فيجئ السكتة  
او ربما يتوجه اليه المواد فتتبع القصر عن التضررات ومن  
السلوك الطبيعي ويسمى هذا النوع السند المولم وعلاجها  
القصص الجذبة للمادة الجانب المخالف وتغير الراس  
الى اليسرى لتقوية العضو وتخرج المواد عنه وتحليلها فيه  
بالرقن والارضاء وتغييره بلاء صفة المحرقة بالشمع والدهن  
لما قلنا ونظف الراس الشمس والغيار لئلا يعطس بسببها  
ينال بعض الالب الشم والذئخ والاذى منها فان العظام  
هذه التي لا يورث الخنى لاستعداد الجين من حركة الراس ويورث  
العنف وقد عرض السند لحيانا اذا كان للدماغ ضعفا عند

عليه

انقباض

من الشم

السقط  
 السقط الباطن او الحليمة في الامم في جوارحها كالجوارح عند  
 السقط والى الذي يورثه السقط واعلم ان السقط السقط  
 ومنه السقط ومن جهة سكن الافعال الاخرية وفيها قد  
 ان السقط لا يكون مع شئ ولا ثلث في البدن والحركات  
 مضطربة كما في السقط وذلك للضعف سلب السقط وقبح سبب  
 ووضوح ان السقط يكون عقلياً وان السقط لا يكون محسوساً  
 ولا غير المتناسخ باسم الاخر في نفسه فليس يكون افراطاً  
 بل هو لا اى ذاته يكون اطول والنعيم الطبيعي ويكون ثقلاً  
 في الكيفية في اى استغراف يكون اقوى فيفسد الانبياء عند ان  
 بالضعف والنوم حال العرض للحيوان فيقف فيه النفس على حال  
 الحواس الظاهرة والحركات الارادية ويلزم جوع الروح النفس  
 وانقطاع عن الآلات الى المبدأ لانا الحليمة بالهبة من شئ  
 بغيرها وبجسدها يكون استغراق النوم وعدم استغراقه  
 الى الطبيعي على الاطلاق وغير طبيعي لا على الاطلاق وغير طبيعي على  
 الاطلاق فالطبيعي منه هو الذي يكون وقبحه لغرض اجتماع الروح  
 الحيوانى الى افعالها طلباً للاجرام والاستراحة فان الروح جسم  
 لطيف سهل التحلل فلو استمرت النقطة لتحلل بالحليمة فيكون  
 النقطة انما تنهض اعمال القوى النفسانية التي هي الاحساس والحرارة  
 الارادية وهذه انما يكون بحركة الروح والمركب محلله طوره من  
 جوهر الروح الحيوانى فاحج الى ان يجمع انفسه يربط ما يقدر  
 وينمي ويبال عوض المحلل من النقطة لانه اذا جلا الافعال  
 المحلل الروح وهو دائماً في الاستعداد فيلزم تكميله وهو وطليان  
 الغلاء ايضا فان استعمال النفس في النقطة بالافعال مما يمنع من  
 المحض فاحج الى ان يجمع الى نفسه لتبدل في نفس المحض الواقع  
 فيها وتبعه الروح النفساني في الرجوع ولا يجمع الى الباطن على

ر  
 شبه السقط  
 السقط

السقط قد يكون محسوساً  
 ومن جهة ان

ر  
 النقطة

ونقسم

وجوه ٣٥

قال

اشتمل

مثال ما يقع في حركات الاجسام اللطيفة المتأثرة ببعضها البعض في  
 الحلاء وعند ذلك يجمع الروابط التي تتخلل في البقعة ويرفع  
 الذراع للفرقة رطبة عنده ذهنية فيستريح بها الاعضاء وينطبق اليها  
 على بعض ويشتد الروح والنقود فيها لذلك والكثافة الاخيرة ايضا  
 نقود الروح فيها حال جالوس على مثال نقود شعاع الشمس في  
 الهواء والماء فانها متى كانا صافين لم يمتنع نقوده فيها ويحصل  
 فيها تكديرا لضياء او الدخان في الهواء وكثافة والحركة الملتصقة  
 وتختلط ايضا تلك الاخيرة بالارواح فيغلظ قولها روح يعرف بعضها  
 في مسالكها وغير الطبيعي لا على الاطلاق هو الذي وقوعه استفراغ  
 مغرط وتخلل كثير يعرف للروح سماح حال التعب الشديد والراحة  
 القوة فلا يفضل علما يكتفي الاصول فلا ينسبط ويجمع في العادة  
 المان شدة الغلاء بدل ما يتخلل منه ولذا اذا اعمى الانسان  
 ونام انده وقد قوى على الحواس والحركات الارادية لم يقو عليه  
 قبل واذا لم تكن حركة كثيرة كان اسندا مستغراقا في النوم لا حركته  
 الى الراحة ابلغ ووقت الطول والفرق بين هذين القسمين ان الاول  
 لطلب بدل لتحليل امر طبيعي وهو البقعة مثل طلب البدن الطبيعي  
 المختلف عن التحلل الطبيعي والثاني لطلب بدل لتحليل امر غير طبيعي  
 وهو التعب مثل طلب البدن المدرف بالاسهال للغذاء المختلف  
 عن التحلل المرفى وغير الطبيعي على الاطلاق هو الذي يكون  
 انما هو خارج بانه مفرط ساذج يجرى في اللسان ووجه الساتل  
 بوجه احدها به الروح النفس الموحى المضاد لجوهره وغايله  
 الباطن وثانيها قبضه وتضييقه من قذ الروح من الاالات في ثلثها  
 افادته لها من قذ من قذ الروح ولقولها الروح لاجلها بين  
 وتكشفه بوجه الروح فتبدل عن الانبساط والحركة الى الخارج  
 الا يعرف بغيره بغيره شديد فيصير الى خارج طلاء الباهر

بعضه

يكون

فيها

في الهواء البارد <sup>في الجو البارد</sup> مثل الاديك والشوكان  
 فانها تبرد مزاج الروح وتخلق حمها باطباء الحرارة العريضة بل الحارة  
 المصاحبة لها فلا تستعمل القوى وتقيد الالات في الاعضاء  
 مزاجاً مناسباً المقود الروح الحيواني فيها عند المسقط لها اصلها  
 والروح فلا تستعد عند ذلك لقبول الروح التقاضي فيعود منها في  
 الباطن هرباً البند ويتبدل عن الانبساط ايضا البرد المزاج <sup>والروح</sup>  
 في الروح <sup>في الروح</sup> لا تنسب السبب منها لغير الاسود مزاج ساذج الروح  
 وهم يجرث من ريج غليظ داخل لحم العضو والرج اناس يدور فضول  
 غليظ بطوبى ويكون اللون <sup>اللون</sup> الخضر لان البرودة تحل الدم وحيث  
 يوجب سواد اللون من وجهه ويحضره من وجهه اما السواد فلهما القوة  
 وبريقه ونضارته بالظفر احرته العريضة واما الصفرة فانه اذا جرد  
 ونقص لتكافئه وجهه ونقصه بوجع الصفرة كما به ابلن الناقصين  
 والجود من السواد والنقصان للصفرة والسواد اذا اخطا <sup>لصفرة</sup>  
 قل من الصفرة وايضا البرودة يقبض الاعضاء ويكفيها الضيق جميع ما  
 خللها من الهواء المشف الموجب لليباض والحمة والازرق الكاف للبرودة  
 غالبه فيعود او اكثر بل خللها ان لم تكن تلك الغلبة فيخسر ولا يفد  
 اضافي خللها عند كثافتها الانوار والاشعة الموجبة لليباض <sup>لحمي</sup>  
 فيسود اللون ويختلط ذلك السواد بالصفرة الحادثة ونقصان للدم  
 فيخسر ويكون <sup>النقص</sup> بعد الحاجة لا يطاوع الاعوان بسوء له الحاد  
 الرطوبة الكاينة فيخلل العروق ويكشف جودها فيفسد لارضة عس  
 الانفعال <sup>تفاوت</sup> اي يكون زمان السكون الواقع بين حركتي الانبساط  
 والانقباض طويلاً وذلك لقلة الحاجة الى الترويح <sup>وعادة يميل المزاج</sup>  
 بالمستمر ان بان فيبقى دوا والمساك والثرود يطوس وينفل الرأس  
 بما واليا حين المعارة والسذاب ويترج يلهن البان والاسط مع الحند  
 يدستر ويهدد الحند يدستر والعنصل والورج والحقا قرع الخلل



ويعدى الدم مع ماء الحصى وهو الحصى واللؤلؤ  
كما هو مذكور في آخر الكتاب  
أي من البرودة فتنفع في شمس الوباء وتولد فيكون بعض  
الربوبية المزاج والعصا البارحة يضعف منه ويقبل لعل فيضعف فيه  
الربوبية الفخ وكونه رطب المزاج والكيفية العالية بعد المياة فيكون  
الربوبية الضخمة وكونه مجالا باعثة مستحضر فدايحطت بها عظام  
مستحضر فيحل ما يتحلل منها الفصول الرطبة ويرتقي إلى العود  
بالطريق الاوسع او منسج اليد في عرق السبات يحاطت غليظة  
تبرد فيه وتقصير روبات فجدة وهو لرجا ووجهه وسخا وبشيد  
القبول لما يرد اليه زرع فيكونه رطب الروبات لذلك وتنع الروح  
من النور إلى الطاهر لا يتأكله وتكون غليظة ولا يما ينط إلى عضا  
وتنحما فيضيق بعض اجزاها على بعض ينسد مسالك الروح انما  
علمان العلة فقدم لان اول ما يتعطله النوم هو البصر والسمع  
ولكانت في مخرج لقطت الحركة والسمع ولا وكان سائر الحواس  
بما لها من الخوص وسبب اجتماع الرطوبة هو ان رطبا قام الوباء  
فيكون اقبل للمواد الرطبة لما سببه له ولان اكثر الاجزاء ما ينقص  
تقصير البدن لانه لحر وهذا الوضع على محاذاته فيكون وسو الخلق  
اليه ويلزم ذلك كثرة فضلاته وعلة قل حدة العليل في تقصير  
لحان المادة في كونه في الاتصال اعماها عقبم الداع فيعزها  
الاسترخاؤ وتلك الحركات وشبه ذلك في حاسة ما يتحلل في ذلك  
الرطوبة إلى الدم والى عند الحامين رطب غليظة تقصير في التحلل  
لكن الخلق من الحرارة شدة برده وكثرة غليظ كان رطب الكثرة غير  
بالحرارة الاختلاجية وسيلان ما غليظ في كثر الاوقات في الاختلاج  
شئ تلك الرطوبة بالطريق الاف وطريقه في امانه تركب له  
لما ينفع في تلك الرطوبة شئ إلى الخناك وتركيبة على اللسان وهو

الحيوانات من البهائم والطيور فيشغلان فيشغلان المشاهدة لهذا  
ويمكن ان يقال في توجيه ان هذه المادة لشدة كثافتها وغلظها لا  
الات والواس لا يستغني بها الكمال الاسترخاء حتى ينطبق وتسلل  
الروح فيها فلا يكون منه نوم عرق ولو عند استيلاء المرق فيكون  
الحالة في السبات وعندها ينقطع الدماغ لطيفه والقلب الكلي  
في ليرحس ثم تبدل المزاج كما ذكره الباريد الساذج ولما افاق عاين  
وطيرة رتبة الحياة محل عن الطويات للتغنى بسبيل الحار الناري  
فيها فيحفظ الروح وتسد المنافذ خصوصا اذا كانت الحارة بلعني العقل  
مرطوب فقامع انما ايضا يلاو الدماغ بكثرتها فينضبط القوي صها  
الروح النفس فيعمل الحركه الى بارز خصوصا عند اشتداد النوا  
واقبال الطبيعة بكنيتها على المادة وعلاج علاج الحيات وفيه  
الدماغ ملأ ورد ودهن الورود والحل الكثير لان الدهن يعم اذا  
انقر غسيل الصديق ودلكها وشد الاطراف وتحريك العظام واما  
منه يصح على الصديق لاجل الصديق عضلاتين ليدن جدا  
شبتان من قديم الدماغ ليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد  
لغاية ليدن استعدان للتضرس وما يرد عليها فخراج وصدية  
وتضرس ما يودي الى الدماغ بالمشاركة لتدفع في بلمسة فيجدي عمل القوة  
عليها وجمع شديد ينقص منه الدماغ نفسه وتسد المسالك  
لجنت بعصر على الروح النفساني الحركه الى الخارج مع ما عرض له عند  
الضعف والتحلل القوي او غير من القوي الدماغ يبدلها  
من الافرة اضطرب افعالها او يجمع عن التغيرات اصلا  
ويسكر عنها ويمكن او يجمع الطبيعة والقوى والارواح في الباطن  
اما هرا عن اللوزي او اصل الحلال الدماغ فيعبر عن الشيات  
والبقرة وقد يول الى السكنة او يخطه مع من للدماغ كذا  
فيبقى الدماغ نفسه عظم القوي المكسور المستوي

قريه

قصر ص

الانقباض من اللزوجة والسياس السيلاب الحسنة حركة الروح  
 بالروح قد يحدث من عدم سيد المسالك لكن المحي بالهواء  
 من علاج الضرر والكثير اما ارتفاع الحمار والحقون  
 قدم السيد لما يتقدم على الروح النفس السلوك الطبيعي  
 او عية الدماغ لانضا طرقت تلك الاخرة فيق الاضمان محتر  
 العقل والدوران لما يتجلى تلك الاخرة فيترك وتترك جلاها  
 الروح والروح لا ادراك حاسة السمع بالصوت الحادث من تلك  
 الاخرة والحيالات امام العين لان تلك الاخرة يكون متلو  
 بلون ما يتفصل عن عند فاذا اختلط الروح بها تكيف بين هذا  
 الحس المشترك على اختلاف الوافا واشكالها كما يحس في تلك  
 والحدة اجف السبات عند الحوا او خلو المعاد والخلوة لقله  
 الاخرة او من الرية والصدر وعلمته علامات تلك الروح  
 الخبث ولا باس بذكر الجلب بدل الصدر لانه كما في العلامات  
 مثل ضيق النفس والحرق والنبض المتشوي والسعال او بعض  
 اخرى مثل المعاند ما يتولد فيها دوان يرتفع منها الحرة الى  
 الدماغ والرج عند ما يتحقق في المني اودم العروق ويرتفع  
 الحرة وقد يكون مجرد اذوية هذه الاعضاء من غير ان يرتفع منها  
 الحرة فيفيض منه الدماغ المشاكلة ويسد مسالك الروح وعلا  
 افة تلك الاعضاء وتقدم عليها وعلاج تلك الاعضاء  
 ونقود الرأس بما ذكره غيرت ليل يقبل النجار واما الحارات  
 وطية ان عقل يتقدم الدماغ بعزة السبات من جميع ابدان طوت  
 مراح الدماغ الى السخنة والحيات المودة والفض الخفية  
 هناك وغير هذا فلم يغشها النوم التفتل وسمى السالكين  
 والمتمهي تسميه باسم عرضة لاخير وليس في ذكر الارق مكان  
 السهر فانه وليس يمكن ان يقال ان اذنا ذكر الارق فيها اذ كان لها

الروح  
 الموهبة

عن  
الحرارة والبرودة اذا كان معهما فانه ذكر الارض فاعلم ان  
هو لا يخرج عن النوم وغالبه ان يكون من غير العقل لتغير مزاج  
الدماغ بطي حركته العنيفة فتتساوى مفعولها لا ينفصل الكسل  
وتنقلها يكون الاخرى والرطوبة تسيل منها الدموع للمحل الرطبة  
لحرارة تلك الاخرى وتزق وتسيل الى العنبرين وبملا مسكنا  
لضعفها وقال الرازي السيف ان العين تبقى مفتحة مفتحة لا يطر  
رمانا طويلا تقطع الحجة التي في الملق الكبر لسفوف الهواء وتضعف  
لرطوبتها يخرج الدم من حرارة وهذا ارادة العنبرين  
كثيرا في تلك الاخرى بلذع افاض الى الانق وبغير الارض في تلك  
لار انها باستقانة هو كثر في تنبيه ثم تدفعه فقه وبهذه الافكار  
منه يخرج عن فاسد تغير مزاج الدماغ ولا يقد على النوم الا بعض  
الافاات من ذلك عند ما سئل الاخرى الرطوبة على الروح فينصوب  
حتما وينبغي في ذلك الحركه الخارج فيفوقه اي سته وهو النوم  
القليل في تلك الحرارة نوع عند النوم الى الباطن فيكثر في  
الاخرى المطارة الى الدماغ ولا يتحد الحركه النقطه فينادى منها ويغفل  
الفضل في تلك الحليل من النوم كلما مضطربا كن اى حالها  
صوت الصند لما كثر الاخرى ويجمع في مجارى النفس في بطون  
الدماغ في النوم لعدم التحلل فلا ينفذ الروح الى الاعضاء ويحل  
حركه آلات النفس فتنفس القلب كثر فيه الاخرى الدخايل حيث لا يصل  
اليه النسيم على الجري الطبيعي ويعرض له حاله ضيقه بالحق بالو  
فمنع النوم لذ لا يطيقا علة فيضد القليل ان ويجذب  
الاغلاط التي تودي الدماغ بسبب ان تلك الاخرى لها حجة  
الباق لتجرب الفضل الى الاسافل وتلطيف الاغلاط عند غيب  
الفراخ والطبايع ولم الجري مبره ما كثر به الباطن في تلك  
منها الفضل ولما اجتماع اسباب السبات في النوم والراح

النوم

بعض

النوم

الليل

النوم  
وهو

التارد والبطء والعلج سبباً للسر، وسوء المزاج إلى الخلل  
 والمرض الصفراء، والخلط في مغاير في الدماغ  
 سبباً للسر، وكلاهما أيضاً وقد صرح به صلح جميع الاسكت  
 في البصير، قال الورم في الدماغ يسمى سرساً حاراً اذا غلب  
 مراد وسرهما بارداً اذا غلب بلغم فان غلب المراد والبلغم  
 سبباً لافقار واما قلنا ان يكون مع ورم في الدماغ لما قال جالينوس  
 اذا تزكت الحادتان وورم منها الدماغ فهو الخفيف علمه ترون  
 قراطيس وليس عرض وقد يعيد الخاطان وقد يذبل البلغم فيسر  
 سبباً تسهرا وقد يغلب الصفراء فيسر سبباً سائياً ويكون لكل  
 واحد منهما كره على الآخر فاذا كانت البلغم تغلب السبات والقش  
 وانكسر وسائر اعراض تترغم، واذا كانت للصفراء يغلب  
 الهويان والارقا وسائر اعراض قراطيس قال جالينوس قد يسه  
 قوم هذه الحالة على غلبة غلب السبات وورم الدماغ وقد يسه  
 ورثاً في الدماغ مع طوخس فاما اطباء غزنا فاقسموا في هذا  
 الما المشقة الاعراض التي تترغم فيها الحاميات السهرى  
 ان يكون ثم طرد في وقت وهو عند غلبة البلغم وتوطي الاعصاب  
 وتغليظ الارواح وارق في وقت آخر وهو عند غلبة المراد  
 ونسجين الروح وتحيكه الخارج ويكون وجه بعض الارواح  
 وهو وقت غلبة البلغم شفي الاجتماع وطولت رقيقة طرية غليظ  
 في الوجه وعدم تخلفها بسبب النوم ما يلا إلى السهر والارواح  
 البرد وتراجع الروح والحارة الغزبية إلى الباطن وتجدد الدم  
 فينتفيح الاخزاء المشقة من الوجه وتسلط القيق والكثافة عليه  
 فيسود ويضعف، وهو وقت غلبة المراد واستتار الحرارة  
 على الوجه والروح والحارة الغزبية إلى الظاهر فيخرج منه  
 القيق والكثافة ويرق الدم ويغلب الاخزاء المرادية المشقة

٢١  
 في قوله تعالى  
 ونزلنا الحديد  
 في الحديد  
 في الحديد

ظاهر الشرح فيكون مستقلا على المعنى في القوة المحركة  
 عنها عند قلال البدن وحفظه على حيث هو باقيا بالماء  
 فلا شدة فيه لأنها إنما تكون عند اشتداد الحرارة ويطلق القوة  
 المدركة فلا يذهب بها فيه ولا يحتاج الحاجة للابتلاع الماء ولا يقدر  
 ايضا على الاخر ما دعى النسخ الطبع لانه انما يتم بعون احد  
 الجاذبة الطبيعية والاخرى للجاذبة الارادية وقد اختلفت  
 عند شرب الماء ويدخل منه شيء في قصبته المائية مع الهواء المستنشق  
 فيسحل ويخرج الباقي الذي قد بقي منه في فضاء الحلق يرد النفس  
 فيخرج به ويفارق شئ غرس بان الوجه فلا يكون بحاله ويكون معه  
 سهر وانفتاح عين غير طرفة والحى فيه يكون احد ويفارق قسرا  
 بالسكيات ونقله الهديان ويفارق اخشاق الدم بان الحقة  
 لا يمكن ان يتجبر على الكلام ما دام في الاخشاق ولا يكون وجهها  
 متغيرا بل بحاله ولا يجر فيه البدن والمخلط العالي وتقدير  
 الادوية على حيلها احد الخاطين فان كانت الغلبة للعلم  
 يستخرج عمل الارباح والغاز يقوى والترين ولكن كانت للعلم  
 مستفرا في مطروح الهلج ومعون الحيار شبنم وسهونا  
 وتبدل المزاج بعد الشقية بالاطمئنان والشمول والظلال  
 وغيرها بحسب الواجب ونوع منه اى السيات وفيه نظر  
 بالحجم من سحر في حالة كذا اذ لم يبرح تسعته باسم لانه  
 والمشتق لان صاحبه يبقى شأخصه اى مصنوع العين  
 لا يطر منها فيكون التسميته ايضا باسم اللازم وهذا  
 متى عرفت للاسنان بقى على الحالة التي ادرت عليها  
 جالسا او قائما او هاجلا ولذلك  
 اى في الاضاقعين للاسنان بغنة على ما هو عليه في الحال  
 تسمى ايضا بالاسنان والمدركة والمطروح باليقين

الدافعة



ومعناه الاستمساك وقال ابن سينا في الطب من يمسك الشيء  
 من تسمية ادراكه وسبب عروضة بغيره هو ان القسم المخرج من  
 الذي هو محل عروضة هذه الحالة لا يتخلل ان يتأدى بشي من  
 الخارج الى ان يثبت عن الاعتدال بل يظل فعله بادنى من يمسك  
 لانه اشرف اقسام الدماغ من حيث فعله هو الحفظ والبرهان  
 الحسني والحكمة الارادية للجمهور الاعضاء الاقل منها وتبين  
 الحجاج وسائر الاعضاء بافعالها في اقسامها اما العقل  
 فلانه لو لم يكن مع الحفظ والاشياء لكان كمثل الصبيان والمجانين  
 الذين ليس عندهم شيء من المعاني المستنبطة من الصور للتحيلة  
 وامان الفكر ولانه ترتيب معان معلومة مخفية للتأدي الى  
 وذلك انما يتم بالحفظ والاشياء وايضا ان هذا القسم اذا استولى  
 عليه البرج دخل الضرر على افعال ذلك القسم وانما ذلك العقل  
 المركبة والبسيطة من الحس والحكمة العقلية اذا استولى البرج  
 على باية الاقسام دخل الضرر على افعال ذلك القسم  
 فقط ولما قسم العقل فواشرف من حيث انه النقص في الاعضاء  
 الاشياء وفيحصل المعارف فكل منهما اشرف من وجه  
 سده تعرض القسم المخرج الى البطن المخرج اقسام الدماغ  
 في بطنه لانه جوهره فلا يبعث الروح منه الى الاعصاب النابتة  
 منه والحجاج فيبطل الحس الحسني والحركات الارادية التي يكون  
 من هذه الاعصاب بالوحدة ولا يكون تشبيها ولا تلو ولا حكاية  
 مضطربة كحكاية الصرع لان الشدة فيه غير قائمة فيبعث  
 شيء الروح الى الاعضاء وهناك تام وانما علم ان الافة  
 في البطن المخرج لان اول افة يعتد بها في هذه الهيئة انما تقع في  
 حس الحس والحركات الارادية المتعاقبة ثم تلام البطنان الاخران  
 المقدمان بالاشراك فيبطل باية الحواس والحركات الارادية التي

ان

بقي القسم

في بطنه

يكون

تكون من المصنوعات النباتية منها لكن لما كانت القوة في هذه الحالة في بطن  
 واحد بقوى القوى الداعية علم فيها بالتمام في زمان قليل فزاد  
 العليل برأيا مان غير شقال لا من خواصها السكنة <sup>وكانت بالاحتياج</sup>  
 ولما قبله من خواصها فانه ابرد وانيس من البطين المقدمين <sup>فيها</sup>  
 برفحان مثل هذه المادة عن نفسها بالمصانة <sup>ولذلك ان</sup>  
<sup>لها</sup> وهو جميع الحركات الارادية وقد سيطر  
 مطلقا فيكون ملقى كالميت لا يحس ولا يتحرك ولا يتنفس <sup>كل ذلك</sup>  
 اي لا يسطق <sup>من هذه القوة</sup> بين هذه القوة وبين المصنوعات النباتية  
<sup>كون</sup> <sup>منها</sup> <sup>مفتوح</sup> وهذا فرق التركلي وان  
 السبات يكون في البرد والرطوبة وهذه من البرد والبسطة السبات  
 يتقدم نوعا نقيل فيندرج منه الى الاستغراق وهذه يكون دفعة وان  
 السبات يتقدم طويلا وهذه تنقضي في مدة اقل وان النضج في  
 السبات يكون لينا <sup>في هذه الحالة</sup> صلبا وان المسبوت يكون  
 ليهم بعنف ويتكلم والفرق بينهما وبين السبات الخدي ان السبات <sup>لا</sup>  
 دوانا يكون في البرد والرطوبة كالسبات وانه قد سيطر فيه الحركة  
 وان النفس فيه يكون حييا <sup>او في هذه الحالة</sup> يكون حيا غير متبين والفرق  
 بينهما بالسكنة ان صاحب هذه الحالة لا يدخل في حلقه شيء والفرق بينها  
 وبين السبات البارد ان صاحب هذه الحالة لا يفقد على ترك عينيه  
 واظباف جفنيه والتقلب خفيف للجانب والتحكم انشئي ولا يكون به  
<sup>ولا يتنفس</sup> <sup>الدماغ</sup> <sup>بالحق</sup> الحادة التي فيها الادوية المنخبة للسوء  
 مثل الانيمون والسفناج والهيلج الكابلي والغاريقون ان احتل  
 العليل ولا بالمحقق المعول <sup>سواء</sup> الخالة ورق السلق ودق الخل  
 مع شح البوق وشحم الخطل <sup>وغير ذلك</sup> من الجيوب والاياب <sup>المسيلة</sup>  
 للسوء بعد ان يعود اليه الحس والحركة وكانت القوة قوية <sup>فيها</sup>  
 فعاد المحقق على هذه القوة <sup>وتفصيل</sup> <sup>الامر</sup> وهو موضع العلة <sup>بالاصوة</sup>

لا يجيب

لا

سواء

مثل البابونج والروزا الياضين والاكليل والتبش يبلطج الحار  
ورقيق بالدمع الحار مثل دهن الخنزير والسنطاب والمرحاض  
مفتوحا منها جند يستر <sup>السر</sup> سحر باسم اللانم <sup>القطر</sup> افراط في القطر  
عالم العرض ليحوان عند اضبايل الروح النفسا الى الاف الحسنة  
الارادية لاستعمالها <sup>خروج</sup> عن الامر الطبيعي <sup>وسية</sup> اما اختيارها  
واما عرضي في حال الصحة واما عرضي اما الاختيار في قلته هذا  
ان يتشاغل بالامور الصناعية مثلا سماعان ساعده خارج وماغه  
فان خلايلان ما يكون جوهر الصانع فيه بلا الى اليبس يمكن  
والنوم بالمقدار السوي يكون في هذا على الامر الطبيعي قال  
فسطاطي لوقالي في كتابه في السهر قديرات من اقام اربعين  
ايوم في ما لم يتم في نهاره ولا في ليله وقال محمد بن كبريانه  
رايت اعداد الكفقون في كل اعمارهم في اربع وعشرين ساعة من الليل  
والنهار يوم اربع ساعات او خمس ايام عبيد الله بن يحيى فانه  
كان ينام في الليل ثلث ساعات او ثلثا ووضفا في النهار ساعة  
او ساعة ووضفا وتاينها ان يعقل الطعام ويخفف فيخفف الدماغ  
النوم وتاينها ان يكثره حتى يعقل على العدة فتقص عن عمله  
ويقلب خرب الميزنة يدهي النوم ويقل السهر والاب  
العرضية في الصحة والخلو والفرح والفكر فان هذه كلها تحث  
السهر في الصحة وان لم يكن في جميع الناس تساويا فانها تحدث  
نوما الا ان جذور السهر بها اكثر لا تحدث نراج الروح وذلك لما  
يوجب خروجها الى الظاهر ولا ناس تغفل النفس بها عن تير  
البدن واصلح احوالها التي فيها النوم واما الاشياء المرضية  
اسا معراج يابس ساذج للدماغ يخفف فيخفف الدماغ فتقل  
حركتها الى خارج فاكثرت اليبس تكثف في الدماغ كان السهر شديدا  
طويلا وعلاقت خضر الرأس والحواس لعدم الرطوبة المنقلة للبلدة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

مفرقہ

في الطبقات السابعة والاربعين والاربعين في الطبقات السابعة والاربعين  
مثل لحم الدجاج وقراخ الحمام والجدي  
مطبقة مع الفرج والاسفاناج وورق الخس حليب الخشخاش  
والاسفاناج بليلاء الغيبة الفاترة لان الماء السد بالحرارة  
يفرط فيمنع من النوم ولانه يحفف مسام الرأس فلا يفقد الماء  
بالطه فلا يحصل التطهير فيضم الغداء لانه ما يكون منها قبل النوم  
وما اضغف الهضم ويكثر الجوارح المانع من النوم والظلمات المتخذه  
طبخ النعنع واليبلوف وورق الخس والكثير من الرطبة والنعنع وقش  
الخشخاش والشجارد من مرقة اس الحبل والكافور والعباد على النار  
من ليلة اربعين يكون بينها وبين اليافوخ مسافة شبرا وكثير السموم  
مثل الفسح واليبلوف والسموطات مثل دهن حب الفرج ولبين  
النباتات مثل ماء وورق الخس والكثير من الرطبة وحليب  
الخشخاش ودهن الكيلوني والسكون والدم فانهما يوجيان التز  
بالعرق حيث تبقى الرطبة التي كانت تتحلل بالحركة والما هو علاج  
حان باليس ساذج تحرق منه الروح دائما الى الخارج لئلا يرتد ويكون  
السكر في هذا النوع اشد وعلايته علامات البس من الحقة والمفا  
مع التهاب وحر في الراس وعطش وعلاج استعمال تلك  
الطهات المذكورة في سوء المزاج الباس المفرد على طهر من السخا  
والما هو علاج بارد يابس مع مائة وثمانين من السخا وهو وجع  
اما الخصيفة او لما يتوحد الروح القسي على السوداء فيهرق الى  
الظاهر ولما تشوش الاحلام ويخرج في النوم فيخرج منه قلسا  
ويتصل سهره وعلايته علامات غلبة السوداء وعلايته سهرها  
ما ذكر غير ثم تطيب البصاغ اما السخا علاج حار يابس مع مائة  
وهي الحق الصغار فاما الخفف البصاغ وتجبيلة البصاغ وعلا  
علايته الصغار وعلاجه استعملها وتطيب البصاغ ولما طوى

يسعد  
نوله

الداغ  
النفسا

تنقية البصاغ منها

في الدماغ وهي رطوبته انزلت فيها حارة وباردة فلهذا جعلها حارة  
 بالحيث فيها ضربان من الاحتراق والرابدية والصفرة كما تقول الخايد  
 المشايخ فانما يجتمعها وحدها بلذغ الدماغ وتؤديه فيقتسر الروح  
 لا الظاهر وعلاشه بالخبر ومن في الجسد لما قيل شيئا  
 الرطوبة التي في الدماغ الى اللطف والمعين <sup>في</sup> خاص من نقل الى  
 الرأس اساقفة مقدارها ولا تار رطوبة حارة عادة ما يلبس الى النار  
 ومقتضى الحار للطف وسرعة انسابه وقوب عن النوم لان الحارة  
 العززية تعود عند النوم الى الباطن وتقتصر في تلك الطويات  
 القوية وتنتشرها وتبعها الحارة كثر ذراعة للدماغ فتخرج النوم  
 وعاجبه تقطع الدماغ منها بالانارج وحل الشبان بعد النسخ التام  
 طبع اصل الارياح واصل السوس ولسان الثور والخيول  
 مفرق الى اس بالادمان الحرة للفر مثل دهن الباقين  
 والافحان واستعمال الحرة الرطبة ليس كجدا وانما بها مثل الماء  
 الرضا في الدرج الملقح لحم الحلال سورا جرح الاسفاناج والفرغ  
 والحيث كل حريف ومرواح مما تولد منه اخلاط حارة ذراعة  
 في السهر يكون مسية <sup>في</sup> حيث يتبع عندها البصر حار وذا  
 حمة الى الدماغ والروح لا تنفع الاغصان اضاها الاستعمال الطيبة  
 بمقاومته ودفع ضائه عن كل شي ضروري ان دفع المؤذي اهم من  
 المنافع قال الشيخ في الكلمات الوجع يجمع الاعضاء عن خواص اغصانها  
 حتى يجمع اعضاء النفس <sup>في</sup> وينشئ عليها بان يحل ينقطعها وتؤثر  
 والبلية على مجرى الطبعي والذكاك يشغل آلات النفس عن النفس  
 الذي لا يمكن ان يعيش الانسان بدون ساعة وكيف عن النوم  
 او الاستلقاء وسواها <sup>في</sup> لما يتالم المعوز فقل الطعام وتزيد  
 الرياح المتولدة في قطع الظم فيقطع النوم والي الخ لا الطبع في  
 البقطة وتترك النوم لتزلي لك الرياح وتضع صريرها الجشاء

عقبة م

عن المتفهم

وغيره التي في نفس الغذاء العليل فهم بالحق وغيره التي لا يمكن  
 الهاسه ويتصاعد الى الدماغ فيجعل العليل لذلك خيالاً  
 موحشة وينزع من النوم او ما يتأدى الالم والقوة الحساسة لا القوة  
 الخيالية فيجعل تلك الخيالات المفرغة <sup>وعلاقتها وجد السبيل</sup>  
<sup>المرتبطة بالخيال</sup> ~~والسهر والحر والافقوى والنم~~  
 بين الجميع الذي ربط اطراف العليل وربط اشديد بالليل وينزع عن كفا  
 والنحاس ويوضع بين يديه سراج وتجمع عن جماعة تفر الاسمان  
 الى ان يعلو العليل ثم يحل الاطراف ويرفع السراج ويسكن النوم  
 وذلك عكس ما يفعلون بالنعش عليه خصرهم لفساد نومهم وتنفهم شعر  
 لينفض القوة لدفع المودى المحسوس فيدفع الذي اغشاه فيعيق  
 ومن هنا يتخلو القوة الحكيما السهر بآفة كل بالحكمة والاصنام  
 لتبليغ كلامها الحدي بطلب الراحة بالنوم فكان انقراض القوة ههنا  
 عن السهر عكس كذا ما في النعش عليه وانما خصصناه بالليل لا  
 نوم الليل اتفق للمبدن والنهار لثلاثة اوجاحها العادية وثانها  
 ان الحرارة لبرد الهواء في الليل تقوى الى داخل فتم الحضم وتولد  
 الرطوبة وهي مادة النوم وثالثها ان الليل مظلمة ليسكن الخواص  
 كحاجات النهار بطوره تحركها ونشيطها ولا يدع الطمعة ان تقوى  
 الى العمق وتستريح وجزارتها ايضا في الجوار العزير الى الظاهر <sup>لنفسه</sup>  
 فلا يتم النوم والحضم النسيان سمي باسم اللانم هو ما فساد الذي  
 وما فساد الذي وما فساد الذي <sup>او فساد القوة الحكيمة</sup>  
 الحرونه في الخيال عند عيق بها اما فساد القوة المسترحه لها في  
 الخيال المشترك وما فساد جزئها الحافظ لها وهي الخيال وانما  
 فساد الخيال الذي هو النقص في القوى والمعاني الجزئية <sup>خل</sup>  
 في فساد الفكر لان القوة المفكرة هي للخيال والمفكره منها انما هي  
 بالاعتبار ما عدا ذلك فانها <sup>لنفسه</sup> <sup>او فساد</sup>

البردى

ال



وسمى انما السيفه بالبرق والبرق هو الذي هو محل الحفظ والاحتفاظ به لان القوت لا يستهان  
انما يكون بالبرق فاذ اعلبت عليها الرطوبة يكون قولها ينقسم  
فيها الى جزئين المتأدية اليه في اليوم فهو يكثر فيكون يكثر في سيرا  
ولا ينفذ كالشمع الذائب الذي لا يحفظ ما يطيع فيه في نفس الحائض  
واذا انقضت البرودة اليها اعانها على ذلك فلا تنبعها عن التحلل  
وقد يهلك ما انقضى فيه قبل ذلك كما ذكرنا في اليومين كثير من  
كان في الروم قتلهم الفريسيين خلق كثير واصاحته الناجين ربح  
فمن الحيف فليشوا ايماننا لا يشكروا كما علموا حتى اسما انفسهم  
واسما ابايهم ولا يعرفون انفسهم واصدقاهم وسبب ذلك ان  
الروح الحية غليظة ثقيلة كثرة الرطوبة الباردة اذا اصابها  
استرحى جوفها منها وزالت النورس للطبعه فبعده وقد شاهدت  
رجلا يابا لم يلبث في بيت مع ميت قد تعفن بحيث يحل اللسان  
عن فمهم فخرج له في النسيان وخطب النسخ شبيه ما وصفه جالينوس  
لهذا القوم وعلامته اليوم انهم لا يسترجعوا الاعصاب بل الروح  
عن الانبساط الى الخارج وقد علمت ان سبيل النورس المشرقة في  
في البطن المتقدم الدماغ وان بعض اجزله الدماغ يتصرف  
بعض وتقل الراس ما مشفى مخرج وطوبى لمن يسمعها  
في الدماغ وعلامته شبيه الدماغ بالحقن الخارجة التي بها القوت  
والقل والجوارش والبرق في الحفظ لان بهارهم في هذه  
الحالة لا تستفرغها الدواوين في حمة نظر لان مرادهم الاستفرغ  
بالدواوين فاما هو التي لا غير الاستك ان في هذا المرض بل في  
سائر الامراض الدماغية منه عند لصعوبة المواد الى فروق والمعد  
حمل على سقي المطبوخ وغيره مما يتناول في الحلات وهذا خطوه  
فاحش فان لم ينقذ الدماغ بما اى بالحقن يتبع في اياج فيقو والبرق

كل

وصف

لنقى

المختلة وطبع في المثلزل والشونيز والعاقوق جامع العسل والعطو  
مثل التريد والجنديد ستر بعد الشققة نزل الملاح بالاطم  
المختلة والعروق والجنديد ستر والمخلول والسنداب البري مع خل  
العصل ودهن السوسن والمروخات مثل دهن السوسن فانه  
الجنديد ستر والملاحين التي فيها البلاد والروح وهذه صنعت  
ميجون حد الحفظ ليوشن لاد اوفته صبرستون متقالا عاريفي  
اربعة وعشرون متقالا سليخة وروح وزراوند وزعفران ودار  
ومصطكى بكر ستة مثاقيل قسط وبن السنداب وفلفل البصر مائة مثاقيل  
مثاقيل اربعون اوقية عسل قدر الكفاية وخل العسل وصنعت  
انيوخذ العسل الابيض النقي وقطع بسكين خشن ويعلق لخط  
البيض ويؤخذ في القلح عريان يلتصق بعضها ببعض ثم يحمل العسل  
في بريق خضراء ويطرح عليها ثمانية عشر رطلا من الخل ويوضع في  
الشمس سبع ايام اذ كانت الشمس في كواكب السرطان والاسد  
لا يخفقون العسل ويضعون في الخل في الشمس اقل من ايام في عشرين  
درجة في الشمال ان يصل عشرين درجة في الجنوب فيكون اسما  
اكثر ومكثبين وهو المختل العسل والخل المذكور اجمع في  
هذه الحالة من لانه يلطف الاخلاط الغليظة ويقطعها في اجنة  
ولما استبلا البرد واليبس على مخرج التماسخ في المختل  
الشمع الشديد المتبلية فلا ينطبع فيه شيء لان البرد يوجب الصلابة  
بالقبض والكثف والجود واليبس يعيقها ما باغذاء الرطوبة  
المليئة المرتجة وهذا النوع من خل عروقها من النوع الاول لان هذا القسم  
من الملاح خلص صلبا بعشر خلية عا انطبع فيه بخلاف صلب التخل  
فان اكثر ما يكون عروضا عن البرد واليبوسة لان ذلك القسم  
خلو ليسا السهل لنطباعه بانقش فيه وعلامته ان يصير داما  
ويجوز تناخه وتصغيره ان يتكلم من قضاة شاة الما يستوي

نسخة ميجون بلاد

طريق  
العسل

في تقاطع  
بالقلا الصليبي

على اعصاب اللسان وعضلاته وعلى نواحي الحلق والحنجرة  
يخرجون الشئ فلا يعطون اللسان ولا يدور عند الكلام كما ينبغي  
وهو في بعض الاوقات عند غلبة الخاف على عضل الحنجرة  
فان يثقل لتخبر وتخرج عن الانسداد وجب الهواء البارد  
شرح ما عاود واعمر طبايا بالفعل سكن منه ذلك او يجرى  
لانه الخلف لا يقاوم الحماة وانعصاره والخاف والمجود  
الاعصاب النابتة هناك وعلاجها بطب و التيسير  
لما في الرطوبة مثل الحوم البسج والبرارح والحلان اسفند نارج  
والمرقح مثل ح ساق البقر ودهن النور والعلو ودهن البياض  
والنطولات سل طبع الروم وطح البابونج وبذر الكتان الشفنج  
واما فساد الفكر فهو انه لا يمكن الفكر في شيء الا في كنهه  
ما حصل له في الذكر في المقدمات الجزئية وما حصل في العقل  
الفعال في المقدمات الكلية المستفادة من تلك الجزئيات  
به العلم ثالث او يفسد عليه ما يتفكر فيه بفساد احد  
فكما يستغل في ترتيب احدها يفوت منه الاخرى وسبب  
البعد والرطوبة على القسم الاوسط والبرارح والبرارح  
الفكر في ذ الروح وتكاثره وتغلظ قوايه فيطرد الفكر  
لان الفكر كحركة الروح في الاوسط الى الوجود ثم رجوعه الى  
الاوسط والحركة انما تكون بالحرارة ولذا جعل مزاج هذا البطن  
اسهل للحركة والبطون الاولى والاخرى لو كان الفاسد الحار  
كانت الحركة الفكرية مشوشة تستغنى وقد يكون سبب  
استبدالها بالبرد المفرد الساذج وقد يكون مع اليسر لانها  
مع الرطوبة كانت الافة اسهل لان الرطوبة لها قوة في توليد حركة  
الروح وهو اي فساد الفكر وان لم يكن سببا للحقيقة فيكون  
والمشايخ في ان صاحبه لم يقدر على استنباط النسخة المقصود

ومن مواد قول السارح  
اول فساد هو قول  
الشارح لوم

وبطوناته

من قولهم ان الفاعل والفاعل

أو استنباط المعروف المعروف

المستبعد عن عند الحافظة والعقل الفعال شبيه بالفعال  
بينهما ولم يتذكر مما فاطلق عليه النسيان بخلاف الجهل  
هذه العلة حقا كان الفساد فيما يتعلق به من قولهم  
واهلوا اخلاقه وغير ذلك من الاشياء العملية وبلاغة ان كان في  
والمسائل الدقيقة وعلامته علامات حيلولة الخلل  
والزوجة الا ان النقل منها يكون في وسط الزاكن اكثر  
علامته الشبهة وتبدل المزاج بعد راحة موضع العلة في ذلك  
والروغيات وما فيها من الخيل فاما ان ينقص ويضعف عن  
الامر المتعلق اي عن ضبط اصول الحسوس المحرونة في الخيال المتخيل  
على ما هي عليه غيبتها عن الحواس الظاهرة وليس على الرويا والظلال  
المقابلة بينها وهذا لان الحس المشترك هو لوح المقبول  
اذا تمكنت وان تسمى صارت في حكم المشاهد وكما برسم النقول  
فيه امر الحواس الظاهرة برسم ايضا في الحواس الداخلية مثل ما رستم  
المتصور في الخيال عند حصولها في الحس المشترك الخارج والداخل  
وهذا يشبه تعاكر الخوايا المتقابلة والمتعارف على ثقات الحق  
المشترك في الحواس الداخلية امران احدهما يمنع القابل عن قبول  
وهو ما يدعى في الخارج واحد بعد واحد فانه يشغل عن قبول  
النصور التي تليها عليه القوى الباطنة ايها ما يمنع الفاعل وهي  
القوة المتصرفية عن الاقلوقان النفس الناطقة والوهم اذا  
اخذ في التصرف في الامور الغيبية المحسوسة مستخدم القوة المتصرفية  
فيما يطلب به بالاجابة في القوة الفاعلة عن التأثير في  
الحس المشترك وفي حال النوم يزول المانع الاول ضرورة  
يزول الثاني ايضا لما تشغل الطبيعة بضم الغدوة وتلك الاسترخاء  
عن جميع الحركات المحببة للاعيان فيجيب النفس اليها لا يرد  
انها لو لم يجيب اليها بل شغلت بافعال نفسها شاعها الطبيعة

ونقصه

عنده

بيان الزوايا

معنى الخيال والتخييل

لا تشغل عن تدبير الغذاء فاجتلب من الغذاء ما يحتاج اليه على قدر  
 البدن فيجرب النفس الطبع نحوها وتأمنها ان النوم بالمرض اشبه  
 الصحة لانه حاله تعرض لتدبير البدن باعداد الغذاء وصلاح  
 امور الاعضاء والقوى والنفس في المرض تكون مشغولة بمعاينة  
 الطبيعة في تدبير البدن فكذلكها فلا تفرغ لشغلها الا من  
 استخدم تلك القوة لاجل عود الصحة فيبقى الفاعل الباطن في  
 قوى السلطان والحس المشترك معطلاً غير ممنوع عن القيام بشئ  
 فلا يصح التخيل مشاهدة ولهذا فلا يخلو النوم عن روياء وهو  
 يودعها في الخيال فيذكر عند اليقظة وفي حال المرض نزول  
 المانع الثاني لما ذكرنا وقد نزل الاول اذ ضعف الروح  
 والانبساط الى الخارج فيستخدم التخيل الحس المشترك وقصر  
 عن قبول ما يرد عليه من الحواس فلهذا فينقش ما لم يرد عليه فاذا  
 ضعف الخيال لم يحفظ الصور المذكورة في اليقظة على الوجه الطبيعي  
 حتى يتغير فيه القوة المخيلة في النوم ويلقيها على الحس المشترك  
 ثم يتحكم فيه اليقظة ثانية فيذكر عند اليقظة ولم يحفظ ايها المتغير  
 في الحس المشترك عند النوم والصق التي تركها التخيل على وجهه  
 وتلقها على فطن العليل انه لا يرى روياء قطعا او تذكر شئ من  
 تلك الصور لا على النهج المنظم المضبوط ولم يتذكر البواقي فينقص  
 روية المنام وضمانه ويطال الخيال احوال فينسى في الحس  
 كيف كانت اي سواها كانت في اليقظة او في النوم ولا يخلوها  
 اي الصور بعد غيبتها عن الحواس كالصور كما يقع في يد الكائنات  
 المحسوسة الخزينة فيتركها وتفصيلها ايضا وانما قيد بالعلماء  
 بلجيته لان الحافظة خزانة الحس الخزينة التي تتراى اليها  
 الوهم او التخيل واما العلى الكلية التي تدركها النفس الناطقة  
 فخراتها العقل الفعال فيسببه سيقطان المذكور عند الرطوبة

النفس النفس  
 الخيفية في الخيال او  
 التي تدركها

فان النفس  
 في الحس المشترك  
 في الحس المشترك

المدركة

فينقص

والروية الفهم

واليسرة المصطفى

المفردة قال جالينوس في الصناعة الصغرى فضيلة التخليل عن الانطباع  
 القوي واوضح الامر بل اعتدك الرطوبة لان الانطباع لا يمكن  
 في ابيض ولا طيب بل في معتدل بينهما الا ان هاتين السمتين  
 وفي لغة الرطوبة لان البطن المقدم اطيب والين والموخر ايسر  
 اصل فالامر ان يقع فيها على الضد لانه اذا اتى المقدم عن شراجه الا  
 باستيلاء اليبس عليه فسد فعله وكذلك الموخر باستيلاء الرطوب  
 عليه وانما جعل المقدم اطيب والموخر ايسر مع انها مسكن في القلب  
 والانطباع لان المقدم يقبل الصغار التي تزد على الحس المشترك من  
 الحواس الخمسة الظاهرة فينبغي ان يكون غاية في سرعة القبول وهو  
 الانطباع كيلا يفوته شي منها ككثره مواردها والموخر يقبل المعاني  
 الخفية فهو رطب ولحم وهو الوهم والخيال فيه فويت القبول كما في  
 الخيال وليس للصغار الشرف ما المعاني فلذلك جعل المقدم  
 ايسر حتى يكون حفظه واسمها كذا اسد واقرى وعلاقتها  
 وعلاقتها بسواء وانما يكون التفاوت عند وضع اللطافة على  
 موضع القوة والراس وعند استعمال المروجات والبطون لا في  
 غيرها فتصعد هذه الى المقدم وفي فساد الذكلى والموخر ولما  
 ان جعل اليبس موجودا في بعض الاجزاء في الخارج او  
 الاشياء على غير ما هي عليه القوي والاشكال وهذا وقيل  
 التشويش لا البطون والنقصان فيكون الخلق لا غير ذلك  
 لغلبة المرار على قوت الدايخ او سوادها واما ما ذكره فان القوة  
 بعد الروح تمت القوي فتمت المروجات فيبطل الافعال  
 او ينقص على حسب ما ذكرنا واما الحرارة فتعد عليها يمتدح الروح  
 فيتمل الحركات مضطربة وتقرى على المصير فادت كذا على  
 الحوى الطبيعي فاذا غلبت على الدماغ اضطربت افعالها ونشئت  
 وتغيرت عن نمطه الطبيعي فيبدل الاشياء على خلاف اوضاعها

وانما  
 جعلها  
 راسا  
 النسيان  
 لان النفس اذا  
 نشأت من تحت الجوارح  
 على شكلها من غير علم  
 كبر تلك القوى المحركة  
 مخوفة من راسها فيكون  
 انما انما تلك القوى  
 الى وقتها اذا  
 تفرقت راسها الى  
 الجسم من غير علم  
 من حفظها



التي هي عليها وعلاقتها بخودها في المادى  
 المخرج من ذلك المقتضى والشرط اما في سوادها في الخارج الساج  
 فلما اشتعل الروح ويجوز له ناربه واشهر ان في هذا المخرج  
 ما يخرج منه ذلك في الخارج مما الفه في الصحة واما في المادى  
 فلا اشتعال الروح ولا اشتعال الحرة حارة صفرية لان لو اشتعال  
 يكون بلون المادى التي انفصل هو عنها في المادى والشرط  
 بلطف اللينة ومطبوخ الهليلج ونحوها كما ذكر في السراج  
 في المادى بعد السقنة وفي السراج في الانوار والاطلحة و  
 الادهان والنظولات ويقصد بذلك مقام الذراع في  
 المادى التي هي باسم سيبية فان معناه باليونانية الخطط الاسود  
 وقال يوحنا بن سلفون معناه الفرج فيكون التسمية باسمه  
 المادى التي هي غير الظنون والفكر عن المادى التي هي في  
 والظنون وهو كيفية نفسانية تصحبها حركة الروح الى داخلها  
 والمادى واقعا كان او متخيلا واكثر ما يكون ذلك التكوين  
 بحسب العادات والاضواء المرسومة في الحال حال الصبي كان  
 رجل نحاذا في صغار خراف في الدور والناس والمطعم لكيلا  
 وطفن اخر كان تشتري الدبورك وليتهما ثم يسعيان انصارا  
 فيصعدا الى الوضع المرتفعة ويضرب بعضه على جنبه كالديك  
 ثم يصعق وطفن اخر كان يحضر حلقه الخواص كثيرا ان حية دخلت  
 جوفه ويقول قد اكلت الحية وكثيري وذلك المادى سوادها  
 روح المادى وفيه غفلة وهو سواد لان الروح كما قال الشيخ  
 في الادوية القلبية جوهر ماني سوادها امتزاج العناصر ظاهرا  
 الى شعب الاجسام السماوية ولذلك يقال لها انها جوهر نوراني  
 وللروح الباقية انها شعاع ونور ولذلك يمشى النفس اذا  
 ابيض النور وتستوحش في الظلمة لان ذلك ماسب لها

على

بالنيليا

في المادى  
 في المادى  
 في المادى  
 في المادى

وهو مضاجه والفرج والنعيم وسائر الاعراض المتساوية في الاشياء  
 الخاصة بالروح القلبي ولها فاعل ومادة واشتدادها وضعفها  
 المادة المتصلة تكمل ان الروح القلبي في كينته كثيرا فيشتد به ذلك  
 قوة ويبقى منه قسط وافرة القلب عند انبساطه والفرج وكيفية فاعل  
 القوى ساطة المورثه فيشتد شيئا يتجلى هو التواء كان صاحبها لا  
 للفرج وكل كان قليل المقدار فيحفظ الطبيعة في البقاء ولا تدفع الا ان  
 او غير متد المراجع غليظ القوام فلا يفسط كقافته او رقي القوام فلا  
 يبقى الا انبساطا ومظلا كان صاحبين الاستعداد للغم والمكان صاحب  
 الما ليحيى ليا روحه كثيرا لا ينسبط مطلقا باختلاف الاختم الدخانيه  
 عن المواد المحترقة كان استعداد للغم ويكفيح اصغف الاسباب الفاعله  
 ويفرع ما لا ينبغي ان يفرع منه مثل تذكره الاخطار والالام واعط  
 لمضاجات في الماضي وتوهم الحاضرين في المستقبل وكثيره من  
 زلزلت وتفرع ما لا ينبغي الظاهر كتنه في الحزن في ذلك ويستقر  
 ذلك المراجع الفاسد والكيفية المظلمة على الساع لان الروح الفاسد  
 متصل بالروح الحار في روجهم فيطم الساع ويستوده كما طلم  
 الدخان المكد المظلم عين الشمس يوشن تلك الظلة في النفس الناطقة  
 بمشاركه الساع فيبقى في وحشة دائمة مثل المقر في الظلة على ان  
 مراح السوداء وهو البرد واليسر لمرج الروح مضعف كماله  
 والبطية كمرج الدم ملايم مفعول في حقيقته يكون اما في حقيقته  
 طعن عن المرة السوداء في حقيقته المظلمة الى الدماء  
 على وجهه لا ذكر ان الجلب عصى بعض اللون وتغير عن اللون  
 انما يكون لغيره الخلل في الاختلاط كاسود عند غلبة السوداء  
 اي هزاله وبغاينه لان السوداء ليس بها غلبة ارضيتها تشف  
 الطبوبات ويخفف البهون وتعلم ليدان الاخيرة للولادة طرية  
 كالتسكود والحمال المالح وتقدم الكبد والطحال لانها يمتدان

في الغم

مضاد

وترقى

ملا في الغم  
 بهما في حقيقته  
 كالتسكود



القوام والخلط الباقى لا يتحرك معها ما قبله من النفس وكذا القوام  
 والخلط وهو مرادف للخلوة والخلوة هي الموضع الذي  
 الدماغ الخفة تنزله القلب لينجونه باجتماع الروح فيه والخلوة  
 الرزية لفساد الدماغ وتغيره عن الجرى الطبيعى خصوصاً إذا كان  
 السدى الماوى سطمه مما على جباله يوس ان رجلاً والخلوة الخوف  
 بفاسد فكلية ان الله تعالى يبارك السماء فيرسل عليه فيوت  
 تخمها وان يهرب من المشقة وحول الطري ان رجلاً لها جبال  
 الدماغ مالم يسمع مثله وذلك ان اصحابه وجدوه لبلاد وقد طع  
 بعض حكمة من اوه عاد على ذلك فذكر انه رأى رجلاً ونساء قد  
 اجتمعوا حول تل من ذهب فقلوا احفظوا الصباح لئلا يهرب منهم  
 يقول ان لم يهرب من يلحقه البرق يقول الآخر الذى لهذا ان يقبل  
 نفسه ويستريح فقام الى سكين وذبح نفسه غير انه غشي عليه فقط  
 وقد بلغ الفساده في بعضهم الى حد فطن انه يعلم الغيب وكذا المخرج  
 بما سيكون قبل كونه وسبب ذلك ان المرأة السوداء اذا سوت  
 على الدماغ او هنت التخل وحملت الروح المنطقية وسط الدماغ  
 الذى هو الله بسبب كثرة الحركة الفكرية اللاذمية لها واذا هنت  
 التخل سكن على المنطق ففرغ التسرع عنها فانها لا تزال مشغولة  
 فيما يرد عليها من الخواص واستخدم التخل عند سكونه وهذه  
 لتخل لها الفراغ بالضرورة لتعطل الالة فيحصل بالعلم العالم القاتل  
 القدسية سهو فيفيض عليها سباح عبيد يلبق بها من احوالها  
 واحوالها تفرق منها من اجل الحمل والولد والبلد وينقش فيها وذلك  
 غير ممنوع فان انطباع ذلك فيها كالانطباع الصور من مرآة في  
 اخرى يقال لها عند انقاع الحجاب عنها واذا ورد السباح عليها  
 تجرد التخل اليها وتلقاها وذلك ببداية من احوالها كالتخل  
 وهوانه اذا استلح وزال كلاله وكان الوارد من احوالها متبينة

بفساد

له تكونه بالطبع سريع الشفة للاسود العرصة وثابتها يعود الى النفس  
 فتعمل الخيل وتختلجها بالطبع في جميع حركاتها وافعالها فاذا اقبلت  
 الخيل وكانت الشواغل زائلة عنه بسبب المرض وضعف النفس  
 منه في لوح الحلق المشترك فصار في حكم المشاهد والمسموع وقيل  
 ذلك استيلاء العايب على ارج الدماغ والروح الذميمة فيقل  
 الخلق والعقل النظري للخيال اي استغلامه فيفوق الخيال الحاد  
 مدع الحس وقد ضعف الحس ايضا بفساد المزاج فلا يمانع الخيل كثير  
 مما تفرغ للخيال لا يمانع النفس بما هو خيل عن الاتصال بالعالم العلوي  
 بل يتبعها وانما يمانعها اذا شغله شاغل الحس واذا اتبع النطق  
 اليها وقد اتصل بالعالم الساوي ففاض عليها شئ مما هناك فان  
 ذلك غير مسموع وقع منه ذلك في الحس وانفك فيه فري وبيع وقيل  
 سيد ذلك ان الحس اذا ضعف بفساد مزاج الدماغ وكذا العقل  
 منقلا ومنه المحتملة اشغلت الخيلة بالتركيب والتفصيل في الادب  
 المحفوظ صورها وبعائنها عندها وهذا النفس بعد النفس ليعرف  
 كما يعرف الحس الاوسط لقبول النتيجة والمشاهدة ذلك على ذلك كما  
 تدل على حصول النتيجة بعد الفكر والا فلا يبرهان على انه الفكري  
 الى تحصيل النتيجة وقد يبلغ في بعضهم الحد فانه ان صار علما وبلغ  
 في بعضهم الى اعلى ذلك فيظن انه الحق فذلك  
 لتوخيهم عن الناس وسوء ظنهم فقد رايت من الادباء من ابتلى  
 بهذا الداء وكان يهرب من مرارة حتى لا يصادقوا ويومئذ ينقلب  
 قال بنادوق اكثرهم يرون انهم يلذون التوفى وحسن السيرة  
 بتوخيهم وانصر انهم عن الناس ولكن حد من اهل الما خيل  
 اختلج الصفاء فيكون ساجدا وهو عند القوم عبادة عن الا  
 الروى الذي يكون معه توفى وميجان وحده شديده وعصب  
 خلق وسبب ذلك افراط الحرارة والحركة اي الخيل والعقل

اللبشة موهبة  
 مناسبة صح

احباب

اذا انشقت فيه

فقد





وفي كثيرها وفستد الحكاية فاما الخطا وعلية ان يصر بالاعطال  
 تجد الدواء الا بعد اعتدال القوام او بعد الاستفراغ التام  
 الذي يحل في الارواح والدمج المسمى بالجداء والفاو درجات  
 الرقيقة بدهن اللوز والتكر والجذ السعيد ونحوه البقرة في الفواكه  
 السليخ الهندي والفاو والغبن والريمان والتفاح الحلو والتفاح الحام  
 سوي ان يكون طعامهم رطبا حلو او قويا الذي لا يتولد منها كبريتا  
 كثرة جنة الكيفية بضاعة للمادة السوداء في رطب المراه  
 والاشربة المرطبة والدعوى والسكون وقعاها الحمام المرطبة  
 والسكون قعاها الحمام المرطبة بعد السقية وصبر اللبن على الرأس  
 الاتماس في الماء الذي يطبخ فيه البنفسج واليافون وورد في البنفسج  
 الموضوع وقشور الخفاس وورد البامبو في الحمام المعتدل وفي  
 دهن البنفسج واليافون والفرج وما شاكل ذلك والتمتع بها علاج  
 الصفر والى فقيته المردية يطبخ الهليلج والافيمون لاستفراغ  
 الصفراء والسوداء وصفته اهليلج اصفر هندي شاهج بكثرتهم  
 احاص عشرون عددا فسفستان خمسون عددا من دواجر هندي  
 مكن حشواهم بطح الخبز ثلثة ارطال ماء حتى يرجع الى طبل ويغلي  
 عشرة قمر من الامينون ويقوى بدواء سقوبها ودرهم الطحليل  
 ودرهم من الترياق ويغلي بغير درهما من الترياقين وماء الجوز  
 القوي المرطبة من سقى الالام والاشربة المرطبة والتغذي للحجم  
 الدمج المسمنة والحجم الجوز مطبوخ في كشك الشعير والفرج والاسف  
 ودهن اللوز والاستحمام بالماء والحدية وتمزج البدن والرأس  
 دهن البنفسج والفرج والشطيل باخذ الحشايل المرطبة وورد الصبر  
 والجوز والتعب ثم يتبدل الخلل بالاشياء المرددة المرطبة  
 الشراوى استفراغ السوداء بالفضلات ومن الدم على الان  
 السوداء عكر الدم ودرجته ومع ذلك ليست في شدة بل في فساد

والجوز

يكون الطوع في المزاج بالفساد مع الدم فبظن ان يكون الفصد في العروق  
 واسعة لانها غليظة لمجر لا يسهل خروجها الا في تلك العروق  
 بغير الفصد لان الفصد ينفذ المادة ويصلها باخراج ما يطاوع وهو الغليظ  
 منها وهو اللطيف الطافي ثم السهل يخرج ما يطاوع وهو الغليظ  
 يطاوع الا في العروق بغير اخرى حتى يستاصل المادة بالخلية فان  
 هذا النوع واليوداء وكثرة بفسه وارضيتة وعرفاها لا يندفع بسهولة  
 ولا يقوى الادوية وان كانت قوية على اخراج حماتها دفعة فينبغي ان  
 يستخرج في دفعات اشفاقا على القوة حتى لا يتحرك فيسهل  
 القوي والاسهال الذي يخرج بلحوي المختل والافقيق والفسفاخ  
 وسحر اللازورد المضروب والغاريقون والهيلج الاسود في تقوى  
 وابارج فيقل والارياح في مسحات سدا ما لا يصفى مثل ايارج  
 فيقار فان لم يبين منه اثر صلاح في المرة الاولى والثانية يسعمل  
 ايارج حاليونوس  
 ايارج هو وفس ولود عاذا بعد سقي ما الاسود للتلطيف  
 والتلين وفسح الحلق وصنعتة اصل الرارياخ واصل الفزاد  
 واصل السور والفسفاخ ولسان الثور والمان بحويبه والهيلج  
 الكا بلي بطح وصفي ويرس في الاصفون وشرب مع النخون  
 اي بعد الاستفراغ وفسح الحلق بالاعتدال المذكور  
 وغيرها من الرغوات والنفولات والاسهم وسائر التدابير  
 وتقوية القلب والدماع اما الدماغ قليلا يقبل الاخوة المظلمة  
 المتصاعدة اليه ولما القلب فلا يمكن ان يكون ما يخرج اليه الاكثر  
 من القلب قال الشيخ لا يجان يكون مبداء ذلك المرض في القلب ان  
 كان استحكامه في الدماغ فانه يمكن ان يفسد مزاج القلب ولا  
 ويتبعه الدماغ او يفسد مزاج الدماغ فينبع القلب فيفسد مزاج  
 روي فيفسد ما ينفذ من الدماغ ويعين على فساد الدماغ  
 الروح الذي يصل بالروح القلبي ووجهه في تقوية القلب

الروح

هذه العلة لتدفع عن الحرق والقرح والنجم والكان من جهة الاله  
يستعمل فيه ما يصلح للخصان الحادث عن الحرارة كالحج والكان  
مليلا الى البرودة تقوى <sup>المليح المسوي للمرج</sup> وصفته على ما قال  
الرازي ورد اجزاء <sup>سبعة</sup> قرفل مصطكي سنبل اسارون مكدر  
قوف زرب زعفران مكدر <sup>سباسة</sup> قافله جوز بنوايكدر دم نجي  
وطبخ وطل الخ حدث بسبعة اطل ما حتى يبقى ثلثه ثم يصير يطبخ  
عليه نصف رطل عسل ويطبخ حتى يغلي ويدخل عليه الادوية ويبرد  
يعود خلاف عشرين حتى يختلط <sup>تصفته</sup> وروا المسك زربناذ درونج  
لود لود كهر باسد مكدر عشر درام ابراهيم خام هنان سنبل ساج  
قافله مكدر خمسة درام اشنة دار فلفل منجبل مكارو مسك  
درمان نجن بالمشد التي وعلاج البطني ثقبته البدن يطبخ  
الكابلي والشافع والرب المزوع العجم والسنن والبساج  
والاقيون مع السكر والتريد والفا يقون وجب الاصطخون  
وايمان الحمام واستعمال دهن الناردين والزيت والتدنية  
يلج الحرق الضان والفرخ الناهض والطهور <sup>ولما انزل</sup>  
وحده سبابة السودا ودون ان يكون منتشر في جميع البدن  
في الدماغ بخلاف القسم السابق فيكون اعراضه اشد وازيد  
ودوم الموساس لادوام السبب بخلاف الاول فانه يختلف  
بحسب تضاعف الخلق فله وكثرة وشدة وضعف بل وجودة  
وعمل العين لا تنقص الرطوبة المائلة لها باستيلاء الجفاف  
الدماغ ونظرا الى الشيء الواحد لاخر اطرافه وبنانه على  
ما تفكر في ليس مراح الدماغ واستغراقه فيه فان الطبيعة  
اشتغلت بالكتابة الى شيء تفكر فيه غفلت عن جميع الاعمال الاخرى  
كالهام الحيران والى الارض لاستيلاء المولى الارضية على الدماغ

سبعة دراهم خمسة ابرام

استغراق

فانه يطلب المصوب الى الاستفهام لان المفكر في شئ ينظر الى الارض بالطلع  
 كأنه يطلب بذلك اجتماع خواصه تحت الراس والرجل كثر في الحضان  
 مع احتلال الموضع لسلاسة عن تلك الافاق وقد عرفت  
 لانه حركة الروح في اواسط الدماغ لا موجه ثم منه الى الاوسط والكر  
 مستقيمة فاذا افطحت احرقت الرطوبات التي في الدماغ وجففتها  
 سيما اذا كان في الاشياء الحقيقة والمسائل الدقيقة لان النفس  
 فكرت فيها لم تقدر على حلها وبلوغ علمها حريث واعتمد وعرض  
 ذلك الاختراق والحضان وقال روض قد عرفت لك الموضع كثير  
 والفلاسفة كالفلاطون ونظائره وقال الطبري قد عرفت جماعته  
 نفردوا بانفسهم وتركوا الاستعمال بغير العلم وانما يحاجب اليك  
 فاحرق حللهم ونفسهم لما ليحجب عنهم الفاروق فانه كان لا يخط  
 بالناس يتجنبهم واذا غاب انسانا عابا بجاهل العامة والسوقة  
 فحدث بضر من لما ليحجب كان يخرج الى السوق فيصير  
 ويغذي بالمنطقيات يلعب به الصبيان والسوقة قال وبلغني  
 انه نظروا الى انسان يبيع ثيابا للحلاوي فقال كيف يتبع هذا  
 فاجابه الطوائف بان قال طل منه بكذا فخاصمه وواشه فاجمع  
 الناس عليها وترافعا الى الالوان فضاله الولي عن ملجى يدها  
 كيف يبيع هذا فاجابه الطوائف بان قال طل منه بكذا فخاصمه وواشه  
 ثم اساله عن الكفة وهو يجيبني عن الكمية فضحك ولم يخطر سبيله  
 وتزايد امره لانه لم يتلقه عن المعالجة الى ان يهلك ومنهم عليه بن  
 نفرد بنفسه واقصر على الدراسة والتطرق الكتب وترك الاشتغال  
 بغير ذلك خلاص الدين فكتب اليه ابو اسير بعد اذ نزل السيرة يتر  
 عليه فلم يقبل منه فامرت الايام تسير حتى حدث به منسب الى الدنيا  
 وكان يفرج من غمائه وجيرانه ويقول غداي يتم الباس فبقلي وقد  
 ملل من الابد حلة حتى جفت اخلاطه واحترقته وهلك بذلك

وتقدم لان جلال الرطوبة ويجفف الدماغ بالحركة التي يحدث  
في حركة الارواح واذا قلت الرطوبة استغلت الحرارة وتغير الهواء  
وتغير السم خصوصاً الكتان الراس مكثرها لانها تتغير  
وتدق الاطوار وتخلطها فيحدث الاثر بالضرورة واستكمال  
الاغذية للحارة المضارة بالدماغ مثل الغم والبصل والكراث  
لانها ما يتغير الدماغ ويخفف حرق الاطوار الموجودة فيه عند  
الكثان ويغير النفس لسوء المزاج البارد ومنه لقليل  
ولصلابة المادة واختلافه اما لصلابة المادة فلا تطاوع في الحركة  
سهولة ويجز القوة عن التحريك المستوي لما يلحقها الاصل  
فليس يترج ساعة ثم يعود الى التحريك او لا يترك الفكر والعم يقصر  
الطبع عن التحريك المستوي الى ان يشتد الحاجة ثم يتوجه اليه  
وهكذا لا تزال تتنقل في جميعها الى الاخرى وفيه القافية  
للمادة وعلاج شعبة الدماغ ويدل ان كان هناك التلا  
الدم يقصد القيقق ويستكثر اخراج الكتان اسودته  
يدل على ان المادة المحترقة قد انبسطت في البدن مع تمكنه في  
الدماغ ويعد القيقق ان كان في الحمة ويجلس على الكتان الكا  
المرحبا في لانه يدل على ان المادة في عروق الدماغ فقط  
في البدن وح يخرج من عروق الحمة وفصل الصاف في القول  
ليكون الاثر في المكان البعد وخاصة في النساء لانها لا تملك  
ثم يعرفه في استفرغ الحائط العالي المحرق والدم والبلغم او  
او السوداء بطريقات وجوب توافق كل نوع من انواع الشوائب  
على ما تم بغيره في الدماغ والخلط ليسهل خروجه الاغذية  
المطربة مثل الاسفيد ناجات المعمول بلحم الدج المسمن للحارة  
والخلان والسمك الرضاضي والفا لوزجات المعمول والفشا  
والسكر والخشاش ودهن اللوز وتفرق في القول

النبت

الدم

صند

يكون

يكون نفوذها اسرع من نفوذها وتليها اكثر من غيرها في نفوذها الى  
في المناخ وليست على المادة لقبولها في الدولة ثم اي بعد الاسهل  
ونفوذها الدماغ يجادل في طبيعتها لئلا يكون له من غيره البس الخاد  
من الاحتراق والاستفراغ جميعا بالطول والمطوي في النعيم  
المعشر والنفوس والنبوت وورق الخس والخطمي والمضاد  
المختلج من حب القرع وحل الطبخ الرنة وزهر الينوفور والنفخ  
مع لبن الجوز وسائر الشد من سقيا لاعتبه والاشترط المطبة  
والنوم الكثير والاستحمام الكثير بالماء العذبة والايواء الى  
المساكن الباردة وقرب المياه وترك الرياضات والفكر والطعام  
وتقوية القلب بالمفرجات الموافقة لما قلنا من الروح الدما  
متصل بالقلبي وانما انتشاره كان في العدل والامراض ونوعه  
الماليحي لاسيما المرات قال سلفون لان ابداءه يكون من المرات  
وهو بالتشديد الغشاء المستبط للاعضاء وخارج وقال اخنا  
لانه يفتح المراق وهذا اوله والعلم النافع لانها سلع الخس  
بطريق انه يحلل الجارات غليظة وقال فيوقلس سيبه ان في  
العلم ينهد منفذ المعدة المتصل بالمعاء لسد الحزم فيمكث  
في المعدة اطول مما ينبغي فيخرج عنه النفع وهذا يكون  
نوعا في حار حاد لان تولده عن الاحتراق كقول اللوام  
فويارد من جهة الارضية حاد حار بالاحترارة المستكنة فيه  
كما في الدماء والاكلا من جميع في الحدة ويحدث منها وهو بالاجا  
في الاكثر ويستمد عليه بخلافه من الحمي والعطش والحرارة والخلط  
الاولا بل في سبيل اجتماعها فيها فقرط وشيعة والمنفردون من  
شيعة جالينوس يتفقون على ان الخلط المحرق يحصل في  
الشرايين التي تزدحم المودة والمراق ثم ينصب الى المعدة ويحدث  
فيها فلان في سبيل جالينوس على ان يحصل

الماليحي  
القاف من



في ايراد المعدة ثم يحث فيها فلقينها وقاله روضه ان يجرد في المعدة  
 من اصابه اليها ما اكثر مما يجرد الطحال ثم يحث في اسفلها عند البواب  
 ورواها وحكي جالينوس عن ديقلمس انه قال هذا المرزق فلقونه في الخلف  
 المسوي بالبواب وهو طرف المعاء والاخر الخلف المحل باسفل المعده  
 الحارثيون وهم قوم اطباء من الجربه مشهورون ان هذه الاطراف الخلف  
 بسبب الاسباب قصلت في البشر بين الاول والاخر فان لم ينصب  
 الى المعدة ارتفعت منها الحرقه الى الدماغ وظلمة وافرت وعا من الحرقه  
 وان انضبت الى المعدة وادها احث الاعراض الا ان ينطق  
 المرزق سواء احثت فيها وراحا او لا والورم بالفرق ويكون  
 يكون في قعرها لان الايراد تكثر هناك فيحصل عن ذلك الورم  
 سوداوية الى المراق فينتفخ والورم للمعدة فيحترق يحصل احث  
 الدماغ فيورث الوسواس واستولى من قال بان سبب هذه العلة  
 هو ورم المعدة بان العليل يحس وجعا بين الكفتين لان اتصال  
 المعده بذلك الموضع وباترقوه فاذا ثقلت المعده بالورم الحث  
 فينال ذلك الموضع بطريق القرد واستدل على ان الورم في قعرها  
 باحتساس النخ وانه لا يخرج الا كل ثلثة ايام او اربعه وان العليل  
 يحس بالام هناك سيما في وقت اخذ الغذاء في ذلك الموضع لحيات  
 فيه والجفلة انما يخرج من تجارات غليظة سوداوية تحلل عن  
 ذلك الورم الى قعر المعده والجنيان انما يتفحان من ارقها وهذه  
 التجارات الى المراق واراد باذ غلظها وتعفنها هناك الاحتقان  
 والحزن والافكار الرديئة انما يحث وارتقاها الى الدماغ وتجمع  
 ويحبس ذلك الخلط الحرق في الماساريق وحدث فيها اسودا  
 اغلظ وان كانت المعده ضعيفة انضبت اليها وان كان المراق ضعيفا  
 انضبت اليه وحيثما حصل الورم وما يجرد المعده تجارات الى الدماغ  
 فوجب ذكر الافكار وهذا انه هيجاجه الى الحلق والاحل الشيخ

لهذا فانه قال الكثر يكون تشبه حرارة المعدة وانفسد طين  
الى البدن فيرجح ويجلبس في نواحي المعدة ويجعل الحشاء ويجذب  
مضغ لا سيما اذا اشارك الطحال ويكون البراز طيبا وغلظا  
وربما كان هناك دم يخرج حارا موفيا بحرث للمخوليا ويجذب  
وما حارا يحرق دم والمراق ويجعله سودا ولا ينفذ الغذاء  
المعدة الى الكبد مضي في قعرها ويعرض له الفساد وهذا من غير  
والاطباء واستدلوا على ذلك بما ينال الاستسقاء والام وقصد  
الغذاء الى الكبد وبان الغذاء لا يصل الى البدن ثم يجمع الطحال  
ويجذب ويكامل الى ثابت بن قرة او سدا فيزيد حارة في  
فادفع عن نفس الفضل الردي الى ثم المعدة او رث الاكثار الردية  
والوسواس وانفسد الهضم كاذكجا ينوس في الاعضاء الكثرة  
قال الرازي او يجمع في المراق ويتراكم ويزداد غلظا وحرارة المراق  
الكبد والمعدة ويجذب وما حارا يحرقه راي بولس ولا يجذب  
كما هو راي مراضون فان قال ان اجتمع هذا الدم المحرق في الاور  
التي في البطن وغلظت فساد مزاج حارا صار مضيا اسود وتضاعف  
لجارا اسود غليظ فاذا لاقى الدماغ سوف الروح تشبه لظلمة  
الفرج والتم وتنفذ من مجارات الى الدماغ في اي عضو كان اجتمعا  
وقال ديقا بولس سيدة حرارة شديدة في الكبد والعروق التي تنفذ  
الغذاء منها الى الكبد تحرق الدم ويجعله سودا وينفذ الى الطحال  
ثم منه الى ثم المعدة ويجذب اللدغ والحرقة والكثرة ولا اكثار الردية  
وعليه كثير المتأخرين وهذا هو الاصح وبما انه ان الكبد اذا كانت  
مفرطة الحرارة فتنفث الاغذية حين كونها في المعدة فتولد منها الرياح  
ثم اذا وصل ذلك الغذاء الى الكبد وهو يندخن مستعد للاحتراق  
وصادف كبد لها ما احترق وصار سودا حارة ثم اندفع منها الى الطحال  
ومنه الى المعدة وحج من الى الخاضع الغلياني والحشاء الخاضع وذا الهضم

هذه

الدقائق

النكاحية

الحي

وضعف فتولد في المعدة البلغم ويكثر الخثرة ويحدث سيلان الحرق  
 الآخر وقال قوم سببه ورم حار في لوالب الكبد يحرق دم المراق  
 والفضول الغذائية التي تراكم فيه يوماً فيوماً وتسبب هذا الرأي  
 الحجا اليوس وقال قوم سببه ورم في المعاء الصائم واستدلوا عليه  
 بالألم فيه وقت الخلد المتقل عنه وأعرض على خلافه بأن هذا المرض  
 يكون مع قلغوى إما في قعر المعدة أو في البواب وفي المسار بها أو  
 الصائم بوجع من أحدهما أنه ان كان هناك ورم حار لم ينج هذه الحالة  
 والجحى وليس كذلك وأجيب بوجع من الأول بأن في كلام القدماء  
 لم يوجد اللفظ القلغوى مكان الوم ولفظ القلغوى في قعرهم  
 يطلق على معنيين أحدهما الوم الحار وثانيهما الالتهاب والملازمة  
 منها المعنى الثاني والثاني ان الجحى لم يحدث في القلغوى إذا  
 عفت مائة ولم ينقص منها الا ورم قد غلبت عليه الشدة وما  
 الما برء واليس فحدثت عن قول العفوة وثانيهما ان الوم الحار  
 لا يمكن ان يبقى انفسه شتاء ولا ربيعاً ولا صيفاً ولا يوصل مع  
 حرارة الوضع ويمكن ان يجازيه بان المادة لظها وكثافتها  
 لا يجزى بل يزداد غلظاً ونضجاً يهيم بالسقم وهو الجحى  
 وعلا من الحما على الحماض الذي جاني لما علم قوله الاستمرار  
 المعدة وقصور الهضم لما ورم المعدة او من كثرة اصابها الفضول  
 الفاسدة اليها او شدة حرارة الكبد وحرارة الوم الحار فان  
 الحرارة الشديدة الغريبة تطفئ الحرارة الغريبة كالسراج الذي يضيء  
 في الشمس فإنه لا يسبب ضوءه وكثرة التبرق لثقل الاستمرار واستمراره  
 من الفضول والغذاء الغير المهضم الذي قد احتبس في ماها من  
 في اليوم الثاني طعاماً ما لم يستمر بعد والوجع من الوم او من كبد  
 الرياح المتأخرة والحرقه للدغ السوداء وحموضها وقد في مائة  
 الشرايف واشفاق البطن لكثرة الرياح المتأخرة وقلة الاستمرار

في كلام القدماء  
 في القلغوى

في كلام القدماء  
 في الجحى



والاقتضاض والقتل على الفرائض وسفك البضق الشهادة ذلك  
 لسهة هضمها بقلية قسوطها وجوده كيويسها والقصد محمل العين  
 وبها اوافل ذلك او اكثر لجلب المزاج ان كان الدم غاليا  
 الباسلق واخراج الدم بقدر القوة والحاجة وينبغي ان يوضع  
 ليجرح الدم وعكسه وتربط المزاج وتبريد ليقول ولد السويدي  
 ليزول اليابس والجفاف العارض في البدن من الملاءة للفرق في  
 وتلك الحشاشات وغير ذلك ان كان مع حلة المزاج وهو المبردة  
 والاشياء الحليبية ان لم يكن حرارة فان المزاج مفرودة الى  
 الاستفراخ استفرغ برفق بالانوى الاشياء والادوية  
 القوة والايات اجات الكبار مثل قلوب الخنازير والبرص في  
 للعلل في الباطن فهو به ولسان الثور والافيتون والافيتون  
 والبرص الطحال يبقى بامر الطحال اي يصفى العناية اليه والمعلقة  
 ويستفرغ السوداء والقصد والاسهال للاليجين بالطحال فيخرج  
 شيئا منها الى المعدة وخرج اخر من اللانجوليا يسمى القطرب قال  
 الشيخ القطرب اسم له وبيته يكون على وجه الماء يخرج عليه حركات  
 مختلفة من الغطام وكل ساعة تعوض ثم يظهر قيل وبيته اخري  
 لا يستريح من الحركة وسمي بشيها لصاحبه بهذا الحيوان في اختلاف  
 الحركات وسرعته في قوارير حينا وبرودة حينا وقال الشريف الاديب  
 القطرب الدوسم القافض بالليل كما ناسه تارة وحل هذا المرض  
 لظفر حليبه بالليل مثل هذا الطول وقيل هو المذكور السحاح سحلا  
 وحياج وقيل هو الذي الامط ولذا يسمى بالترتيب وبعده الذي  
 لان صاحبه قد يمشي على البقرة في الصحارى ويعوى كالذئب وينيب  
 على الناس وعلا مسم شدة تقطيب العجوة قال قطرب وسمي تقطيبا  
 اذا عتب وان لا يسكن في موضع واحد اكثر ساعة واحدة لا  
 حذوقه واخلاف السوداء والصفراء معاً في الكبد فكون لا محالة

عظيم

نوليا  
القطرب

القطرب مورخه

الغول

غاية المد والفرق ان الالوان بين دويش وشبا عتقا لا يدور  
توجه لطلان عقله مع حذر الناس وسوء قصد من يتاقتبه  
ايضا عليه وذلك لرداة طنه في كل من يراه ويخونه منه ويؤمن برؤ  
ليلا وتوابعها في الغائب والمواقع الخفية جدا للخلق وهذا  
عن الناس وما يخلو بعضهم عن الناس عقله منه وقلة ظن  
لما يرى لعلط الروح النفساني وتلك باخذها الاخرة الغليظة السوداء  
ولذلك يمتنع من القنود في الاعضاء على ان ينفى فلا يكثر من الاعمال  
قاله ومن الكبر ان احدا منهم لم ينجس بالجمع والعطش والماء القوي في  
الدلالة غير فاسد الموت فاجبت حديد النار ووضعها على سبعة  
فاختلنا زمانا صالحا يقول زدي كيك فان نارك بارقة حتى اخذ  
منه قد صالح ونم ليعة القنار يسارته على له وبعه كاذب ومع ذلك  
يكون على عاتق الحوس والتماسف لكثافة الدم وغلظه وكثرت  
مع غلبة الحرارة ويكون اصفر اللون لان الدم في يده يكون قليا جدا  
ومع قلة ركني غاير الخلطة فلا يتاثر منه لا ينسب الى المظاهر ولا  
السودا والخفة ايضا لانها اغلظ واقل للمع فيظهر الصفرة على  
الناحية فبين حافة اللسان لقلعة الرطوبة وما ينفذ روحه من  
سببها ان يمشي في الليل هائما لا يدري ان يطاء برجله في  
ومصاكة الهدية بالاشياء الصلبة والخسنة ولذا لا يكون في وجهه  
ايضا مثل ذلك القروح ويشاهد عليه افعال كثيرة الانكباب قبل  
سيما عض الكلاب لانه يمشي بالليل ويصير رجله ما يراه وعادة  
الكلاب بعض من يرب عنه وقال الشيخ سببها فساد المادة السوداء  
وانصبها بالاساقير لغلظها وكثرة حركتها الساقير واصلاها  
الاشياء برجله وعقل الكلاب سبب الانصباب المواد الباردة  
صاحبه على هذه الحالة لا تتبدل تلك القروح وقال الطبري  
بالكوفة عن هذا المرض وعلا ساقيه واكثر بدنه شوكا شعبة

وضعتها  
قارضا  
وغيره





مخرج القدر في علاج الخراج الذي ان يوجب ولا يستخرج في علاج  
 لا يخرج من بين الفجوات التي في الامعاء علاج قد يخرج الخراج الذي  
 بالظنون والاعراض المبرزة للربطة فيها وبالغ في التفتيش  
 يزاد اليوس سبيل الاستفراغ وهذه الادوية السهلة ويعزى اليها  
 في الاعضية ويحال في تنويمه ليقطع فكره ويترط صاعدا قال الشيخ اذا لم  
 بكل علاج ولم ينج فيه ضرب راسه ووجهه كوى يا خذ فاذ يعين  
 وذلك لتنبه القوة النفسانية ونوع الخراج المسمى بالخراج  
 بنسبها لصاحب السبع فان ترجمت باللغة اليونانية الخجون السبعي  
 الداري وبعض المتأخرين ترجمته الخجون الهاجج واداء الكلب المسمى  
 خولي سيع اي خنزير يكون مع غصبة اضطراب وتوب سقيمة الخنزير  
 ونظر حاد لا يشبه نظر الناس واداء الكلب هو ما اعز المانيا غضب  
 فخلط بالحق عين واليد فخلط باستطاف وذلك لان الشبيه  
 الى الدوية كما هو من طبع الكلاب ولذا سمي بنسبها لصاحب الكلب  
 وهذه الاخلاق وذكر وصف انما سمي به لان صاحبا اذا عض انسانا  
 قتله كالكلب الكلب يكون اي المانيا اما في سبعة ايام حتى يموت  
 طبعته ونسبه ان يكون هذا سببا لاداء الكلب لان القرد او الطبقه  
 من عدم الخجون فتكون لما فيها من الدوية وجبا للاستيطان والعب  
 وما يكون عن احراق العفر وسبب المانيا المطلق واداء الكلب  
 سمي به فكم يكون عذبه من لعن فعال الروح كثافة السوداء  
 وان عتبا فلا يتحرك ولا ينج بنفسه ولا ياد وضرب باليد او بالقدم  
 عن الحجاب فتفكر في الخجون في الخجون عليه لم يكن الخجون بنسبها  
 لكثافة السوداء ايضا فان الجسم الكثيف اليابس لا يقبل الاشياء  
 فاذا قيل لم يتركها ايضا فهو لا يكون الخجون في الخجون المسمى  
 في افقره عن عفره واداء الكلب ان يكون الخجون الى الشرايع العشرة  
 اشتعال الروح المتخلط به في الغلبة حل به في الخجون في الخجون في الخجون

ركب  
 مانيا واداء

يكون

بالنسبة



الدماغ كحركة كذا ولضعفها لدمام انقاصها من السموم التي ما يتبعها  
 من هذه الفضول <sup>التي</sup> لا تتولد العروق ودهونها وسيلان الدم  
 من غير راحة ليقص الله الحق في الماكن الكبريول السموم لضعف العين  
 عن امساك طوبه تجالها ونحو العروق المنتفخة المتمثلة لها <sup>وهذا</sup> علاج  
 التسليم الصغار <sup>وتحجب</sup> المادة الى اسفل بكل وجه وضع الخبز <sup>تساعد</sup> من ان  
 الى الداس مع زيادة في الترتيب كثير لان اليبس والجفاف بها انما  
 في التسليم للاخاف وزيادة بيل السواء والترطيب لنفسه <sup>تساعد</sup> في  
 الموجل قويا <sup>ويجلب</sup> الدم وسط الطراف ليل يضرطوب فالان زاد المادة  
 واشتعالا وهيجانا او يجرى للمادة المولدة والابرة من الدماغ الى الاطراف  
 ويختبس منها او يلبس على نفسه وغيره قال الطبري <sup>لا بد</sup> من رجلا  
 انفسها ورجاه وفساء بطرستان والدي لم يعلون انفسهم <sup>ولا</sup> انما  
 اخبر من الماخيلا <sup>اسم</sup> لاطراف العقل والادب <sup>ان</sup> قبلة باسمه في اللدم  
 وهو افة في الافعال الفكرية <sup>للتغير</sup> والتشويش لا فقط والادب  
 فيكون <sup>في</sup> الحارة لا غير <sup>ولكون</sup> اما بسبب الدماغ نفسه <sup>ان</sup> يكون البسب  
 حاسة <sup>طيفة</sup> الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية وذلك يكون اما  
 الامتلاء <sup>بالمادة</sup> السوداء او السواد والخفة فانهم لا يطلون المدة السوداء  
 الاعلى انما منها <sup>بين</sup> الطبي قال الشيخ في الكليات ان الاشياء التي  
 المختلطة الارضية <sup>تتم</sup> الارضية منها اما على جهة السوء <sup>ومثل</sup> هذا اللدم  
 هو السوداء الطبي <sup>واما</sup> على جهة الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى  
 الكثيف <sup>مثل</sup> هذا اللدم والاحتراق هو السوداء الغضلي ويستعمل في السوداء  
 وعلاقتها <sup>ان</sup> يكون مع غم <sup>ومن</sup> سى كما تخرج الماخيلا <sup>من</sup> سى  
 وعلاقتها <sup>ان</sup> يكون مع طوبى <sup>سبعة</sup> واقدام <sup>اي</sup> من <sup>سوى</sup>  
 في موبته وعلاقتها <sup>ان</sup> يكون مع طوبى <sup>وتحلق</sup> ودر <sup>عروق</sup> لانها موضع الدم  
 وهذا اشتداد الحرارة بزيادة في العروق والمصدر <sup>رحم</sup> الله <sup>من</sup> ليس  
 هذا الفصل كلام الشيخ ونحوه <sup>يحيى</sup> جعل النجوم <sup>والنور</sup> التي علانية

الى

حداط العقل

في



يتولد بحسب أصل الجلبة والغريزة وهو الذي يحفظ به طريق العقل  
 وعلامته العقل وعدم علامات المواد والصور وما يصبغ بالحر  
 من الأعضاء مثل المعرة والمراق والدم وأوعية الحن وغيره فابتدأ  
 منها إلى الدماغ أما مجرد كيفية حركته ولما لم يكن حادة فيقتلها عن الآ  
 وعلامته الدم في الأعصاب أخته ولما سبب اليأس في كل طر في الحيا  
 المشتعلة أي المطبقة لما يقع إلى الدماغ الحرة حارة وعدم جميع  
 بل كونه فيا يقدم بلوغ آخر يسمى الرعونة والحى وهو إنة في الله  
 الفكرية في الأشياء العلية ما يتعلق بتدبيره في كل واحد من الناس  
 الحياتية أو البطلان وحاله شبيه بالحرفية الصورية فيعمل له  
 فيها ليس يودى العناية أنه يودى إليها وفيما يودى إلى ضد تلك الغا  
 أنه يودى إليها فيكون أول ما يشاهد صورة ذلك الشخص صورة  
 عاقل لا تخيل للشرواوت يكون سليما والغادات القوي و  
 يتشوق إليها سليما ويكون عنده تجارب محضو لكن رقيقة  
 في الأشياء العلية تكون فاسدة وسيبها ما رودة ما جرد  
 بدس شغل على البطن الأوهى طر الدماغ وينقص الأفعال العقلية  
 لأنها قبل الحركات ومعها تكون بالحركة ولما رودة مع ما  
 بلغمته في تجاوبها وبعيدته تفلظ الروح وتكدها وتكدها على  
 منقذ الدماغ إلى موخره والجمع من إليه وعلامته البرود والبرود  
 تقدم سببا لها من داخل أجهاج مثل تناول الأكلية والأوتيرة  
 الباردة الباردة والحركات المفردة وبلافاة ما يسخن بالافراط  
 كالاهوية الحارة ومياه الحماة وافرط الهم والفرح والفرح  
 السهر وحقائق الأنف وحصل الحال عند دخول الحمام المسخن  
 المطب وصلى الماء الحار على الرأس وعلاج أي علاج البرد يسخن  
 تشيخين الدماغ وترطيب بالتعنية بالدمج المستمند والامفيد بالحق  
 والمرفقات المتولدة بالدرجى والحقائق من الجاهات المعتدلة

الرعونة والجمع  
 في السبق على كل نفس  
 فان الالهة في شمس الحماة  
 العنصر

والمدققات

والقانون





فبقى  
شاملا له حتى كان لا يعقل وهو شيئا والله لذلك فلا كان أقل  
الاشياء والله يد فيها المعظم والقول ولعل الجناف على الروح  
أي الجناف الراس الحق وذلك لان الانسان حتى يريد أن يقول شيئا  
يطوق رأسه بالطبع يطالب للانسان الارواح الى البطن الذي خرج  
الحيال فيقوى تصغر هذه القوة والعاشق لخلفه عن تحيل الحجب  
واستحضار صورته ولا ينبغي بدلك ايضا أن يجمع حواشي في فعله  
ولا يفرق والا لغات الكل جته  
التم وحب الوحدة والسكوت وقلة مباشرة الاعمال  
الروح التفكير الى الحاف القليل لا يصال الفكر وقلة القدرة  
السفر اي فها ب طرافها و فيها قلة الطويات التي بها فنا  
الاهضاء وظهور فيها اللطافة بينها  
الطيفة بها سبيل السر المستلزم لعدم المعظم  
وذلك لان يفطر الشي لنفسه او يجمع خبر اسا وذلك  
لا يستقر شكل الحجب وقد يملك الحال حتى ما يفتح عليه ولا يغني  
الذين ذلك واختلاف النفس في الحال لان الطيف  
فيل الحجب واستحضار صورته والفكر في نفسه عن الغفل لان استد  
الحاجة ثم توجه اليه وهكذا يتنقل احدها الى الآخر فمن الاختلاف  
لان العاشق و دما بين الياس والجاء فاذا غلط عليه الجاء من  
مثل نفس المسرور وعظميا لينا الاطل وقاوت واذا غلط عليها  
صار نفسه مثل نفس المعظم من ضعف استقار وا طوبا  
او يكون نفسه كثير لا انقطاع ولا استمر اذا ما الانقطاع فلا تغفل النفس  
والطيف للتحليل الحجوب والفكر في ما لا يستمر اذا فلسفة الحاجة  
لنفس الحاجة الارواح يسير لجمع الروح الانقطاع لروحه علامه للمعظم  
الحال عاشق يسير ابده والسكوت وقلة النشاط فالان التلذذ  
العلامات ليحصل جنس العلو ولم ويكون ايضا مستقرا اذا تم قلة

نور العبد الفقير

عشق و عشق



سيد

مستبيله

للتخمين

نفس

المريض يقول الطبيب سأله فاجابه على ما عارف بالعلم ولا يمكن ان يسبق  
للمريض كونه في ولاية غيره ولا اذنا المشا والاشجار والانس والحيوان  
ذلك فاذا اتفق مع هذا ان يتغير حال العليل في نفسه ونفسه ولو لم  
اوباه فاعلم ان لا يتجمل بذلك الشيء وبهذا الوجه فهم جالوس من المرات  
العاشقة بالماكانت مستبيله لكل ما يشا لها عنه ثم ان اتفق ان ذكر  
رجلا فتغير لونها وبنيها فذكر رجلا اخر فلم يتغير امره وذكر رجلا اخر  
فغاد التغير ففنى بضمها له ويحرف هذا في الترخمين المبرهن على  
المحدثين مع النساء والمختلطين معهما والرجال والفرق من الامور  
لما قال الحكماء النفس لم تشغلها شغلتك لانهما لا يكاد يتغيرا عن  
تدبير فان شغلها بالامور النافعة استغلت بها ولا استغلت بمثل  
هذه الامور الخيالية الفاسدة وهذا لا يكاد يتمكن في الترخمين في الجسد  
والمرصين بالقدرة الى الضرورات والحقائق المم والرجال والنساء فان  
ارباها الم اعالية لا يكاد انفسهم يتجلى بالدين وما فيها تكيف بل انفسهم  
الحيوية لا اعلم لها عند النقل الصحيح وعلمهم في العلم لا تذهب  
واكثان من عوارض النفس لكن البدن يتجلى على بعض بدوام السرور  
وتلة العلم وغيرها فينبغي ان يعالج النفس والبدن بمرطبات البدن  
بالاستحمام بالمياه العذبة والتمرج بالادهان المرطبة والتوسع في الاكل  
ما ذكره علاج ما يلحق بالمرطبات وذلك لا يخلو ابدانهم فيضيق  
شربهم واشتغال العمل في اشتغال الشغل في تسليحهم ما استماعوا  
والزلازل والاحاديث والاسمار وكما بات الهاد والنظر الى السبات والارزاق  
الزهره ومباشرة الاعمال المهيبة للخصول والمنازعة في الشغل افكارهم  
بدلك وكثير اهتمامهم بغير الخشوق ونفعهم السفر والصيد ونحوهم فبته  
احيانا وفي الجلبه ينبغي ان لا يتركهم فارغين والى ما في النفس ينصرف  
ويزيل الفكر لما ينشط النفس ويشغلها بغير ما يدفع على الدماغ  
والقليل الاخر الروية المنفصلة عن المني ويكره عادية المواد الخشنة المجهلة

والحاشي دواء الفكر والسر للوجوع وفيها الكافور يسمى به لان الجبال الغليظة  
يكسحهم الدماغ فيصعقهم ولذلك يسمى بالنعاس ايضا وهو من جنس  
الامراض عند النوم خصوصا على الظهر لان الحرارة تحترق تحتها  
والجوع للنعاس وهو جهة مقدم البدن ولا تخفى في الباطن حتى تنزع الطيف  
المواد والاعرف الغليظة وتحليلها فتجسده في البدن بالسرور وكان  
من هذه في الراس كان احتياسا بها اكثر لانهما سرور من مدافعا الطاهر  
كاللطف والنعاس بخلاف اذا كان النوم على البطن فانه يحرق الحرارة  
ويقربها على تحليل المواد الغليظة لان الحرارة عند تحليل من تحت  
البدن لكثافتها ولا تنفذ لانه يصير شكا فقا ايضا الوقوع على  
الارض فيقع ثقل البدن عليه وايضا يميل المواد ثقيلها الى الارض الموقوم  
ح فيسهل على الطبيعة تحليلها القربا من الحرارة للنعاس كما قيل على  
انسان او غيره يقع عليه دفء وبكسبه ويقضي فيسهل من كونه كالثقل  
او حية الدماخ بالنعاس الغليظة التي تصاعد اليه دفء ونوع القوى  
والانواع في النعاس كالمسبب الذي يعرض للشمس فيطلع من الحركات  
الارادية وكان يحس كاستلها الممدوح جاري النقص لانه لا يملك  
ان يفتح ذلك الخيال شبيه دفء لدرجة تحليل النعاس في بعضهم  
يسمى الكابوس مرضا وليكون هناك مرض وقيل انه ينشأ من جنس  
وهو الصرع او السكنة او اللانها وفيه شئ مما كان منه ابد الله  
في الاكثر يكون عند تحليل مواد غليظة كالدم والبلغم والشوائب وغيرها  
لجراحة مصوعة ولا يدوان يكون الدم مغشوا والاعين في ذلك الخلق  
ولا شاطئ الدم الخ اذا كان منعقا والمواد كانت متصدعة السم السبع  
ان يكون فيه اللواد حتى يوجع هذه الامراض وسببها فيتحول الى  
المرض حال سكون حركة النعاس المحللة للجان واجتماع الحرارة الغريبة في البدن  
وتوقع مرض القربا للطبيعة في المواد الغليظة على الاستياداد في الاخرة  
غلظا وكثافتها وقدرها وتصعد الى مقدم الدماغ فيسبب النعاس في بعض الامراض





في بعض بطون الدماغ لا يخفى انها عارضة في بعض البطون دون بعض بطون  
افعال القوى جميعا بل عبق انها عارضة في جميع البطون كما عارضة  
اي غير مألوف لها مألوفات في بعض مجاز كل العضو اي اصولها  
ومخارجها في بعض كل مجرى الجارى التي تنبعث الروح فيها من الدماغ  
الى الاعضاء المحركة للاعضاء والوردية بالخشى وحس هذه السان عند  
من غلط غلط مثل السوداء والبلغم والدم مثل البلغم والدم  
الدم والبلغم والسوداء فالدم انما يوجب السان بكثرته والبلغم بقلته  
وكثرته وغلظه والسوداء بقلتها وكرتها وهذا كثرى فانه قد يكون  
من الاخيرة الرياحية الغليظة قد يكون لانقاص الدماغ لمؤدية  
الروح النقص عن السلوك الطبيعي فيها اي في البطون والاعضاء  
جميع البدن واما على راي ارسطوطاليس فانها تكون من رياح غليظة  
منافذة بطول الدماغ فتقع الروح اللطيف من ان يفقد الى الاعضاء  
وقال ان الامر يجري في هذا المرض بحري الزلزلة العارضة والارض  
الاجرة بحيث يثبته ويتركه بغيره واجتج جالينوس في جميعه بغيره  
بغيره بان الاشياء الرطبة اذا كانت في فضاء واسع كان حركتها  
فيه وكذلك دخولها وخروجها مبهوتة وسريعة قال الجوزي  
ان نسلم الغلبة لارسطوطاليس في كل وقت بل نسلم جالينوس  
امر كطب ويؤيد لنا قال بقراط ان هذا المرض يكون من طوية  
سنة الدماغ ويعلم ذلك من الخبز الذي يصيبه هذا الداء اذ اذا  
كشف دماغه وجد مبلولا بالطوية وسيد النسخ فيه ان الروح  
عزيت لما قد الروح النقصا وهي غليظة حتى تقع الروح على  
الى الاعضاء بالجملة عن الروح النقصا كالتغير في قوة الاعضاء  
فيكون روي اي عشرة وحركة غير طوية في الاعضاء حالتي النسخ  
واقول ما ذكره المصنفان في الرعي التي في نفسه والنسخ على عصبية  
تخرج بها العضل الحسبوا بها فاما ما بقي على حاله فلا ينسبط ولا يمتد بها

عجيب  
اقتبس









فلما بقي

منها بقيت جلد في الموضع الذي كان فيه شغل الاستقبال لاجات الدم في العروق  
المسنة وتكون الحوائط من الدم في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
والتي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
منه لاستغفانه عما فيها وان يتولى الجدران والاعلى ان الدم ويحيا  
في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
التي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
تولد الدم في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
هو اذ فاسدة سائلة او بغيره او صفراوية تباذي بها ويشا بها الدم في جدران العروق  
في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
واشد منها قد الروح وقنعة السلوك الطبيعي فيضطرب الدم في جدران العروق  
تلك الحركات المختلفة في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
الموت في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
بغيره فلا تفسد الغذاء بفسادها او في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
والحرقة في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
للخاص عن تلك المواد في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
والاختلاط ما ينصب اليها من السواد مع تلك المواد في جدران العروق في جدران العروق  
عاداتها التي تكرها الغذاء في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
التي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
والتي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
اذ عند شدة الاحتياج الى الاستنشاق يستعين لآلة التنفس  
بالمخبرين في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
التي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
التي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
التي هي في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق  
استلزامها واشد منها كذا في جدران العروق في جدران العروق في جدران العروق

عوده

فهم  
الغضض  
بضرب  
اي انقاصهما

او تاذي ثم العدة بالماء

من الاختلاف فكذلك اجتماع الاغذية وتلك كما في مجاري النفس فقطرون  
الصالح لا يخرج تلك الاغذية كما يقطر اليه المذكورين ومن علامته  
انها انما تخرج في وقت واحد وليس انما عند القوة وذلك  
لأن سكة الطبيعة للمشاركين التي تأتي من الكبد والوعاء مع ضعف  
المثانة واللقعة والميا والامعاء فيفصل القوى الارادية فيخرج تلك  
الفضة لنفسها عند اهتزاز البدن والحركات المضطربة مع انما  
والشبع والافشاء في الاعضاء والمثانة والامعاء عند شبع  
الاعضاء يعين على اخراج تلك الفضلة كما اذا كانت للعضو  
بالدماغ فانه يضعف فيه القوى الارادية فقطر هذه العادة والاعضاء  
الجزء من رها فحقة او في العقب فتعمل في انقضاء العادة والاعضاء  
الفاست الذي ينزل للدماغ ويوجع الصرع في طائفة اطفال على  
يقين ثم الغداز الذي يولد بالواد وانما يربو فيقع الاغذية الغليظة  
لان يكون الغليظة في هذه الحالة الصرع في وقت لا يكون  
كان ذلك معزوه للوعاء في اوقات الخلاء ومصادرة للمادة ثم العدة  
خاليا في الحوض فيتحلل الاغذية الغليظة المرتفعة عنها ويزداد راحة  
ويشرب تاذي ثم العدة منها وكذلك الدماغ فينفذ وينفخ في الجوز  
او دماغه ثم ينسبط الاستراحة على كذا التقديرين فيعبر سائر الاعضاء  
في الشبع فيقطع حرقا والمواق المحرولما يتلج به ثم العدة والماء  
الرنية بكمية المحرولة بعض الصلاح والمختلط مع ما يقع على اثرها  
ونكسر عاداتها وراحتها فيلحق الشدة وهذا الجوارح  
غليظة في نفس ان يخطط المحصل في الدماغ ليرحم فان الجوارح اللطيفة  
لا يقدر على الجوارح الستة سيما في سبب الحركات الارادية التي لا يمكن الا  
قوى هذا اذا كانت الشدة حادثة لنفس تلك الاغذية بكميتها وانما  
كانت حادثة وطوعة لنفسها فلا يسيطر فهذا لان الشدة حادثة  
واقفاض الدماغ والاعضاء في نفس الاغذية في انفسه كما ان

لجوع

الحسن  
تقريب  
المراد

الاغذية اذا راد رادته بغيرها

الأخضر الدخون



فيفتح الروح النفس في السلوك الطبيعي لا يندلج الجاري لعلها التلم  
 الحركات المضطربة قال الشيخ قد بحث الصرع بسبب ما ينادى الدماغ  
 بخارجي الجهر والكيفية سبباً حياً لدم او خلط في منفذ قد غر  
 سد فينقطع عن الحرارة العززية فيوت فيه ويعفن ويتجلى الكيفية  
 وينعش على الادوار والادوار النارية او الكيفية هي كذا  
 وسبب استحالته الخلط الى النقص والكيفية السعيدة ان الحرارة العززية  
 تنصرف في الرطوبات على سبيل التنجس والهضم وتخرجها عن الاستطاعة  
 عليها الحرارة النارية واشبه بالاشياء فقاوتها فاذ انقطعت الرطوبات  
 عنها استولت عليها الحرارة النارية وقصفت فيها لعلها تنصرف  
 العززية فيوت فيها العفونة والفساد ثم يعرض لها كفتار ردة فليس  
 لا يقطع الحار العززي عنها اولاً ويلفارق الحار الناري عنها لئلا يقطع  
 لان القاسر على حفظه في البدن انما هو الحار العززي فاذا انقطع عن  
 الاعضاء لم يبق انقطاعه للعضو بوجه فلهذا ولا يتم تعفن رطوباته  
 بالحار العززي ان يفارق عنها فيجرباً نياً <sup>ويحتمل</sup> ان تولد هذه الكيفية  
 بالاطراف دون غيرها فاجاب عن سوال سبيل بر وهو ان  
 تولد هذه الكيفية في اعضاء الجسم الحار وبقاها في الاعضاء الاخرى ان  
 تولد فيها الحار وبقاها في الاعضاء المعوقة والامعاء والاعضاء الباردة  
 التي تزد عليها غير متجلى ولا يرد على اليدين والرجلين الا بعد الا  
 في المعوقة والكبد والعروق مع ان هذه الاعضاء لا تشبه الاغذية  
 الموافقة للامم فاجاب بل تولد فيها انما هي اي لصق الاطراف و  
 منافذ الروح وقد سماها اى ساماها التي يربط فيها النسيم  
 وتلحق بها بعدد ما يخرج من الحرارة <sup>وعبر</sup> خروج بللج في الخلط  
 اللجج لصلو مجاريها واما المعوقة والامعاء فان لها وبقاها واسعد  
 وحلها قوتها فلا يعدم الشفط والجمع فيها يخرج عنها نفع السوء  
 مع انه قد يرد عليها اسوأ من حالته تنكسها عادية تلك الخلط <sup>التي</sup>

برودة فعلية

وعلية

٤٣

التي هي من

بارتفاع تلك الروح باربعة يرفق من مسقط المادة الى الدماغ <sup>عضو</sup> عضوا  
قال جالينوس ان صبيانا اصابتهم هذه العلة وخرج ساقه فاجلجس <sup>شبه</sup> شبه  
سهام باردة تضاعف الى مائة <sup>تضعف</sup> تضعف عنها عند قرب النوم <sup>تضعف</sup> تضعف  
العينان <sup>وتضعف</sup> وتضعف لبطان الحركات الارادية وتضعف الاعصاب <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
الحجة المبداء <sup>وتضعف</sup> وتضعف لما ينفع في الرطوبة الرقيقة عن الدماغ  
عند انقصاره الى حجة العينين <sup>وتضعف</sup> وتضعف الى السواد لوج الطيف <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
التي هي الحرارة الغريزية نحو الباطن وانواع الروح والدم اللذين بها <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
اللون وحجته لها واستيلاء البرد والجود على الظاهر <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
والتي هي <sup>وتضعف</sup> وتضعف عند ما يظهر في تلك البرودة <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
في البدن واجتاسها في عضلات الفك وغيره <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
وكثافة المسام بسبب ذلك الحادث عن تلك الخفة <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
ان رجلا كان به هذه العلة سواد باردة في مشطيه فكان يقول  
كان يد يد في يدي في النجوح تضعف القوة الدافعة الطبيعية <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
فتضعف القوة الخردية <sup>وتضعف</sup> وتضعف اليها لضعف عضل المائدة وانقباضها  
والبرد وتضعف الاعضاء بمساركة الدماغ <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
تقلعها عند اليقظة لتضعف الاعضاء <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
حال النوم فتضعف ما فوق ذلك <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
الى <sup>وتضعف</sup> وتضعف ذلك <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
وتضعف <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
العملية اسرع مما بالقوة مثل العانة وقها والشيعة <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
وهي البلسان وغير ذلك <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
ليلا <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
ليس <sup>وتضعف</sup> وتضعف  
وتضعف <sup>وتضعف</sup> وتضعف

المعدون وقوية الداس <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 النوبة شجن العضو عند عدم اليقظة للمريض اليه فصول كثيرة <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 فيجب أن يقدم الشقفة وقوية الدماغ لكي لا يصل ما يصله أيضا عند الجرح <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 الغرض له ولما في وقت النوبة فإن الطبيعة تشتمل للدفع فإن عاوا  
 الطين لطيف المادة وقوتها كان الخوازيق بالظلمة مثل الخوازيق <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 والغفل مع العسل والاصحان مثل الزيت ودهن الخروع والسندل  
 والخيري والفسط <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 والكبيك أو الكي وصنع والادوية ما وذلك تخرج عن المادة  
 الفاسدة على التمام والحجامة عليه شرط لجذب المادة إلى الظاهر <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 وتغير شرط الجذب وللنوع عن المذكرة الحجة أخرى والتشجن <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 الحريك ويسبب الخيل الدم والروح اليه ونوع الصرع <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 ونصاه في اللغة اليونانية تشجن مانع الحرك <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 أقول ما يشي هذا النوع من تشجن جميع أعضاء البدن <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 فإن التشجن فيها حتى في الصرع وسبب تشجن عضلات الدماغ <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 بأسهل من تشجن الخلق فمما جعله في تشجن عضلاته تشجن في البدن <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 ويلقى الصرع في أفعال الأعضاء المذكرة لاسيما الصرع <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 سبب العلم ومبدأ الأعضاء المتضررة وطرق الصرع <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من السكتة في عدم <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 المضطربة كدثرة الخلق والسندل مسال إلى الروح النفساني <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 الجزيء الزيد في الصرع وذلك الخلق ما يبلغ ما سوادى <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 من ذلك وقد يكون الصرع في النوبة الصغار لاسيما مادة <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 القوام سهلة التحلل قليلة الثقل في البدن ولا يمكن أن يشتمل <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 سببا في عضلات الدماغ التي هي في الحقيقة الوسيطة <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 نادر وعلافة أن يكون الكوي في الثاني منه أشد <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>  
 من الأول لأن التشجن في هذه الحالة يكون لدفع <sup>لأنه يمكن أن ينجح للمرض قبل</sup>

[illegible]

يكون خرقا للصفراوي عند حفرهم ولذا لما من في علاجها ان يوضع  
 الباردة الرطبة وحمل اللين على الراس واستعمال الطيب القوي  
 صديا فانه يمانر ان يستقر وضعته بما يرد لها وليسكن موضعها  
 سرراويا ولا منه هذا يدل على ان ام الصبيان عند ذلك الحين ليس  
 مخصصا للصبيان وغيره من غير ان يكون في الصفراوي واما ان  
 عليه بل على فليس على ما ينبغي ان يكون في الصفراوي بل في الحيات التي  
 العارضة شدة لا تضطر ارجحة في الحركات المتعبة ولذا لا ينبغي ان  
 الاكثر عن ثلثة ايام وكذا الاستدلال على نزول الدم بالمرء كما قال  
 ونزل بالحيات لانه لا يصح كليا فان شهور ذكر في علاجهم هم الضغنة  
 العجا ودم الخنزير وحرارة العقاب سعط او زل الشخ في الكفا  
 الثاني ان الجاوشير وجاري في الثالثة نفع ام الصبيان والصرع  
 واما استعمال المبردات فيه فاما يكون في الاكثر بعد نزول الحلة  
 وافتاد العليل لنزولها الى الميعة والعرضه هي الاطباء ان  
 ان الصرع العارض للصبيان قد يكون صفراويا وقد يكون بلعيا  
 وهو الاكثر فان بهما الاطباء يعترضون بهذا الكلام ويقولون ان  
 لا يعرض لهم من الصرع الا الصفراوي فقط فيجعلونهم في استعمال  
 المبردات وعلاجهم يستفاد الصفراوي قبل الحاصل والتمسك به  
 الماء البارد وشرب المرقق بالشميات والسعوط وافتاد الباردة  
 الرطبة وحمل اللين على الراس وذلك ان العضاة او مفرها تنه  
 فعل البوابة او عند البوابة فانه كثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس  
 الماحة افا على رقيقه بالدهن والماء القار للترطيب والتخفيف وهذا  
 العلاج على جميع الاصناف وقد يفتد الصرع مع استعمال  
 السعوط على عصبه لان سعوطا يمكن ان يتجاوز الجلد الى نفس العصب  
 الاكثر بخلاف السعوط مثل الزيت والفا لانه لا يتجاوز عنه ولا يفتد  
 بارده تنبه على عصبه الى الدماغ

وضعي

على ان

من

عام

فيوفيم

ويصل الأعضاء النسيج واضطراب الحركات والاحتكاك في النسيج وعما  
النسج في النسيج واضطراب الحركات والاحتكاك في النسيج وعما  
علاج النسيج كما هو ذكر في آخر الكتاب وقد يكون الصرع المستقيم  
ومع على الإطلاق يقال على بيان صغار كدور الحبل تولد في الماء  
والحيات ومع بيان طوال كيان على النسيج تولد في الاعاء  
وحل الفرع ومع بيان أعراض شبيهة بالفرع تولد في الاعاء  
الاعاء والماء قولون لا يقطع لها ما لها الرية الخبيثة العفنة  
الى الدماع وشدة ايلامها له فينتج ويضطرب حركاته وعلاجه  
سيلان اللعاب في الفم الرطوبة المدة وكثرة تولد البلغم وكثرة  
فيها لان الديدان اما يتولد فيمن كان المراد في بدنه قليلا وكان سمي  
فان تولد لها الرطوبات العفنة المتولدة عن سوء المضم فان تولد  
من الرطوبات العفنة المتولدة عن سوء المضم وتولد لها اجناس سما  
عند التبع والحركات العنيفة وضيق اللون لقلة تولد الدم بسبب سوء المضم  
ويسبب تولد الديدان والكليوس وسوء المضم والجوع لقلة تولد الدم  
من الغذاء واحساس بصورها وحركتها في المعدة في ذلك الوقت  
وقد الجوع وظهور المعدة لطول الغذاء ووجع البطن الشديد عند الجوع لانها  
تمتص الاعاء وترها وعلاجها داخلها بما هو ذكر في باب وقد  
يكون الصرع مشاركة الدم اذا اجتمعت فيها الفضول الطشة والمنق  
واستحال في الكيفية سمي فارتفعت عنها الجفرة رتبة الى الدماع واما  
التي تملك الكيفية المجردة اما با دوار وبغليدار وويل على احسان  
في غير وقت وترى الطاع الكثرة اي اكثر الصرع الكثرة مشاركة الدم بغير وقت  
المحل لاحتباس البطش في ارجائه الى الكيفية السمي ثم تولد بوجع لا يفرغ  
المادة البطيئة السمي عند انتفاخ ثم الدم وقد يكون الصرع مشاركة  
عند انذاره بسيد سيرة او دم فيفسد ما فيه ويرتفع على الجفرة رتبة  
الدماع وعلاجه بطول المخلط الاخر الطائفة المحممة في المخرقة على طرية

٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠



[illegible]

الكلية

كاملة في جميع الدماغ ولذلك تجد عندها مضطربة ويجلو الجرح فالملحة  
فيه قليلة والشفة فيها كانت تاما فكيف في بطن واحد وتلك السبات  
فإن الشفة فيها أيضا تاما في بطن واحد ومع ذلك ليست قايمة ولا تشقه  
جدا يعرض تلك الشفة لما دخلت في لرح غليظة وعادة من قبل الشفة  
اللون وكثرة البراق ولطافتين ذلك ان السكة البلعنة يكون غليظة  
أي تجر وهو يدل على استرخاء الاعضاء وسقوط آلات النفس في  
بعضها على بعض وعلى ضعف القوة للحركة عضلات الصدر فلا تتركها لا تجرد  
حركة ضعيفة وروح يعرض الهواء المستنشق كالشعة في العنود والمزج  
للسمين عند النوم لا على ما ذكره المص الأهم الا اذا كانت في شدة الجوع  
والزبد وهو انما يحدث اذا كانت القوة الحسية قوية في غاية القوة والاصطال النفس  
ويرد وهو صعب ما يردن على الغنى في الحار العزري وغلبا في الحار  
لان اذا انزع النفس عن الجري الطبيعي وتوصل النسم البارد الى القلب على  
ما ينبغي اختص العزري واذا اختلج عرض للنار استعمله واستعمال  
لضعف ما يقاومه وهو العزري ولذلك لا يثبت الشق في الفضاء  
والنعف وغير ذلك مما هو في لوانم العزري اجسام الحيات النعفة  
العزري في فضاء اجلى الدماغ وفساد جوهري في غليان الحار النار  
فتسبب منها رطوبات على سبيل الدويان للجري النفس في خلط الجوع  
المستنشق الذي قد اجتمع في الدية ويحدث الزبد والغلط والنفث  
الدويان فيهما الشحاف بينهما والخلط ما ولبس جوهري وما قيل ان الزبد النقي  
اذا احمى القلب يغلط النفس وجعل في الاخلاط غليان وقيل ان غليان  
غليان الاخلاط في المعده وانما لها من الخارج وفي الحار الاستك  
ان حدثت الافة في بطن الدماغ اذا انضم اليه الافة في المعده ونحو  
الغليان غليان الاخلاط كان مخيفا ولا غليان لا يبعث في بطنه الزبد  
السكة على خلاف ما في الصرع قال الرازي على المرات واستكنه فان زبد  
يخلص في بطنه في بطنه الزبد وكثرة وطول بقاها كان قليلا لان

في الحلق العفج المحرك لا تلتفت النطق في الخ  
ان يكون سبب ذلك ان الحمار الغريزي فيهم ليس هو بيت يد النطق في الخ  
وانطق الحمار الداخلي فيفسد في العرض كما لو كان في بيت الحمار  
بهم على حركات الاطباء ولد له امرج النور ان لا يدرك ما جالس اليه  
اشين وسبعين ساعة وهو في اقصى الجحيم وقال تيرطرا في الروم دفقا  
اولادهم وبنساءهم من قبل الوقت الذي يحكي افاقهم وروفي مثالا  
غير محي ولا حلي لا تترت قبل ثلثة ايام بمقو عليه فقد قتل ودفن وهو  
على حية بان يوضع موقفة منقوشة في غاية الموت <sup>ان يشهد على</sup>  
او يوضع الماء على يدهم ويقف في نفسه فان حركت الصورة والماء

حي ولا يموت

ميت ويوضع اليد على الحصىتين او على ما بين اللسان والحليل وعلى  
ما تحت اللسان او تدخل الاصبع في الدبر مما يلي الظهر ويخترق في تلك  
المواضع شرايين تنبض بره لطيفة فان وجدت تحتها فوجي في الاغلا  
المباطن العينين فان كان مشرقا لدروني وحول او ينظر الى عينية  
في موضع مني فيمن في البطوفان روي الخيال فيها فوجي في ذلك  
في بيت مظلم ويقدم اليسار فان راى مثالا في الشاظر وهو اما  
اذا تقفن الجسد فلا احتياح للهدنة الا استدلالا <sup>وهذا النوع الذي</sup>  
لا يظهر فيه النفس <sup>بما</sup> مما يظهر فيه اليد لا لا دليل على احتياج  
الحمار الغريزي ودوبان جرح الدماغ والريتم مع الشرايين عن خط عظم  
من القليل في الروح لفساد حال النفس في شرايين الدماغ وقلة احتياجه  
العظيمة وان كان الحليل لا يوان <sup>بما</sup> في اي السكت الضعيفة <sup>بما</sup>  
او يفلج ويلقو بها بحسب قلة المادة وكثرة ما دخل العجز الطبع عن دفعه لا  
الخارج كما في الصرع على ما قلنا في موضعها الا اعتقاد الحرف في الخ  
على حسب ضعف وقوة المادة <sup>بما</sup> على حسب قلة الشرايين <sup>بما</sup> مثل  
والسكت في الغرق والاهلوسا مثل الكفتش والفلفل والحجج <sup>بما</sup>  
مثل الملك للمغ في البارج والبخاخف واصفره الفوج والاشد والعاق

دخال بليشة  
سلطنة

والجاء الى بالهناك ريشة على يد من السوس فحطه لان النوع ونظف اليه  
يبنى الرأس ولما كان في فم المعدة اكله وينضج في فم ذلك فيضم سبعة ايام  
ويضع الطابق على الحفرة والحديد على راسه فوق فليسوع وكبار حتى  
الرأس ويريق البلغم وينطفئ فيه سهل دفعه على الطبيعة والجارا لثراق  
والمرء يطوس يقع او يغير فان لم يوجد اي هذان المركبان طوار الى بلغم  
والانسوس والكون من وشافة الحظي من جنس للمادة الرأس على الماء  
المختلج الحاشا والبرجاسف والشيت القفويون الدقيق والسدا  
الباس والخروج المروض وبنز الكبريت بالسكر الاحمر والري ودهن الش  
مع سراروج من القمل والتريب والبور لارمني وشحم الحظف والسفوفات  
اي بعد الافاقه وانقصه الدايح والسابع والرابع عشر فيجاء الى وضعه  
ثقبه باليد والدمع بالادوية المذكورة وذلك لان الما قبل  
هنا في عاصيته عن الاستفراغ ولم يستقر بعد عن الحياء والنور ان لم  
يسكر حدة المرض وعند ترب الادوية تسهلها القوة يزداد حياء الحياء  
والشفير ويقرى بهيما وبتدوية حدة المرض ويخفف عنه من عظمه فان  
عنه اللون في القوة والمواد في دوى يلاذ التجاوب والشرين حيث  
فيها استفاد لوهو في حياء الحار الغريزي لعدم التنفس ثم ينظف كحيط النار  
اذ اهد من الدرع وعلا شجرة الوجه الى الكوة حتى يمانع في دوى  
الادوية والعروق وان يعرف جديلا فيجعل عن الدم الحارة الحارة الله  
وينفس في عطل طاولا في عسله التنفس ساكنة في في البلغم  
الدم وان كان طبيا لكن الحارة محالة محففة فيصير بالحارة ما يفسد  
وهذا النوع اذ ابلو لم ينجح الى الفاعل لانه انا يلو باخراج الدم ولا يولد  
دنة لان يرد الدم ويولد الى الاسترخاء وعلا هذه القيفا لث  
المادة من الدماغ في قصرة وجا لثان بشر يكون الاجل بسبب المصل  
النظر اتم ثم الغرغرة بالسكنجبين والماء الحار ثم القف للمعدة ليل الما  
الراس ثم ياتي الدماغ ولا يستقر من هذه الدوى والبايونج ويؤكل السكر

من قديم الزمان حال كان اوبار فينشد بجوارحه الروح والنفوس والاول  
 ورحمة الاستلاوة ومنه القيد والخط وعلاصة الما في اهل الزمان  
 ومن التلغ وتقدم علما للعلم نقل الراس طخلا العقل البصر  
 والسكة التي تقع السقطة على الراس في هذا القبيل اي قبل النوم  
 لانها اي السقطة يصير بها السكة بسبب عدم الغشاء الصلابة  
 الرقيق وانما من الزمان منها سبب الوجع الشديد فانه يسهل الحارة والحرارة  
 تجلب المواد ويسبب ان الطبيعة تتوجه اليه مع المواد للاصلاح وفيه لا كثر  
 يكون ذلك الزمان حال لان المواد الحارة للطامة وخفتها يستوعبها  
 وانما في السكة وهذا الزمان لان مجرد انقباض الدماغ المستلزم  
 لانطباق محارة ومخرج وجع البصر والاسلا في وجه السكة وكيف  
 اذا عوز مع ذلك من فيه ولان هذا الزمان الحاد في غير السقطة يكون  
 عظيما لانه عضو كبير في الرطوبة ويكثر اليه ارتفاع الدم ويرتفع  
 اليه عند ذلك مواد كثيرة لشربه وكثير اهتمامه بالهول لان الم السقطة  
 فيكون اسهل كمال حلقه وحضر الوجع جرب المواد ولا يلبس ان في  
 الحاد نصفه فقط يستدقوله لما توجه اليه المواد في هذه الاستبايعات  
 ونجا من حد السيل الى ان يتضخم منه الجارح في عقل الحواس  
 السكة وعلاجها علاج اعلم الدماغ على ما مر في السليم الفالج يسمى  
 ينصف البدن فيكون نصفه صحيحا ونصفه عليا فلا يفلح الشفاء  
 نصفين قال ابن سرفون لان خشان السكة على الكثران في كل  
 الفالج وحيلنا تتبع الكلام في السكة يا الفالج وهو استرخاؤه  
 شق السكة هو من الراس الى العنق هذا هو الحق للثبوت عليه عند  
 ونتم فيقول انه استرخاؤه احد شق البدن دون الراس على صلب  
 واما القدماء فلا يفرقون بينه وبين الاسترخاؤه ويلقبونهم على ما  
 عليه الاسترخاؤه وقد رثت الاقدم في كيفية حدوث هذه الحالة بالحد  
 البدن دون الاسترخاؤه الذي قد تشاجر الاطباء الطبيعيين في الفالج

الكيفية

الفالج والاسترخاؤه

مشتی ۲



استحقاق الحسنة فلا بد فيكون له في الدنيا في الوجه منه شوق ذلك  
في ذلك البطن ليس في غاية الكلام المستحکم فافهمه فان الفعل يتوكل  
انه لا بد ان يكون نصره وان كان ذلك لا يجرى للحسنة فافهمه  
فهو اكلها لان القوة تحدد في بطن عن الاصل واليسوع واقبل ليسوع الان  
وجمته انه يشك في ان الدماغ شقي لان ابن الانسان ذكر في كتابه ان الله  
مقسم بفسين يعرف بينهما خط مستوي يكون مصاعف حتى اذا المصاعف  
يقول الماني الاخر على صحة العنيتين والادنين وبعالي الصد والخصتين  
وما اشبه ذلك والراي نقل من هذا الكلام في كتابه المشهور بالفتح والاعمال  
ان الخلق مشي فانه قد صرح في الجاوي انك في انك لست اشك ان الخلق  
نفسه شقي وان كان ذلك لا يبين بالتشريح بل بالحكمة في انك تعلم  
الا يبين كيف يمكن ان يطلهم بالكلية فيسلك الاخر وكان الشيخ شريفي  
جوابه قال في القانوت ان الخلق مثل الدماغ في انفسه الا في بعض  
كان الحسنة في كيف لا يكون كذلك وهو يثبت عن قسلي التمازج والتمسك  
ان يخطئ الطبيعة احد متعينة ويدفع المادة الى الشق الذي هو اضعف  
للمادة ولا ينبغي ان يتبع في اختصاص العلم شق دون شق فان الطبيعة  
بازن خالها فاقترعت ما هو ادق من هذا وتبينه في قوله بل في قوله قد  
يكون مويلا فيجب ان يفسر في الدماغ لا المبادئ اعطى الحسنة  
والاخر في حيز في خالها او تفق في مبادئ الحسنة وما في افانك الفضل  
في ناحية البين من الدماغ وكانت هي اخرى انصبت الى الجانب الايسر وهكذا انما  
في ناحية اليسار وان كان الجانب الايمن ضعيفين والفضل اكثر انصبت اليها  
وهذا الفضل قد يكون مختلفا القوام فكان في قضايتهم العصب يستش  
وما كان غليظا لا يتشرب بل يتوغل في حيزه وينفذ فيه وينقص في قوله  
فليس في بعض فجمع القوم الحرك والحساسة من النفوس في الانسداد  
الروح الى اهلها او شغل القوة فيمكن الاضمار في انفسها لا في الانسداد  
بالروح والروح فان الروح كيف المصنوع ويجوز ان بعض من انفس الروح والارواح

انما  
الروح

كس

ويشخص بعض

تفاوت البرد والحر في العضو للبلادة في هذا الكلام في ان العظم قوي ينفذ  
وجود قسما لم يجد سببا لضعف الفضل الذي في الاعضاء وقد ثبت  
ان نفوذ الروح النفس في الاعضاء كمثل شعاع الشمس في بعض  
كنا فيه يتصل في طريق بل انما تصور النفوذ في عدم البقاء اذا احتل بالعضو  
سواء كان بارداً طرياً ناعماً وهذا كما قال الشيخ كانه لا يكون عامماً في اليد  
او شفا واحدا دون شغل بل كان ولا بد في مرض لعضو واحد  
الافعال الطبيعية في الاعضاء الخاطئة باسناد ابراهيم الجرد وتكون  
الحارة العريضة وانطفاها في عدم الاعتداء والاسناد الجار في  
بالفض والكثيف كما في النشأة في الشتاء العكس البرد وهذا  
علاج لان تاثير الادوية والاعذية الدوائية انما تم عند ضعف القوى  
الطبيعية فيها واستحقاقها في المنع والتلطيف والمقطع والروقي  
واذا ضعف وعجزت في عضول يمكن تأني العلاج في طعاً ولذلك قال الرازي  
اذا كان العضو الخارج شديداً لم يزل اصفو في العلاج وان كان خفيفا على  
لون البدن فعمله وان كان ذلك الفضل يصب في عضو واحد في  
الوجع في موضع الشقاق جميعاً كان البدن كله خفيفاً ولو لم يكن  
الوجع لان اضعاف الجسد لاهضاء الوجع بما فيه المنة وفي بعض احوال  
لنفسا وان كان في شق في موضع الخراج مع شق البدن دون الوجع وان كان  
في شق في البطن او في شق البدن مع شق الوجع قال الرازي في ذلك  
العلاج والقوة معا وهو المسمى بالخلع وعلاجه في الطب ليس هذا الفصل  
فاينما استرخا في شق البدن الواحد من نفوذ الروح فيه واسترخا في لونه  
تبرق الفضل الوطني ويظهر في ذلك لان الفضل حينئذ يفيض في الخراج  
عنه الا في كل شيء في العصب وحده فبذلك لان الفضل حينئذ يفيض في الخراج  
فقوة الروح بخلافه في شق الاسترخاء والورق فانه يكون على التدرج في الخراج  
مجم الورد وبخلاف الذي يكون من شق الخراج البارد والوطي الساخن فانه ينفذ  
عنه في الجلد ولا فائدة في ذلك بخلافه في الخراج واسترخا عليه في شق الخراج

اذ ليس من سقطه او غيرة اوضح اليه كراقيص الجمل على الحقن  
 يكون حرق الفالج على اصطلاح الفصيح ~~سبب~~ سبب احمى وغيره طبعه كرام سوء  
 المزاج حرق او سبب خارجي ~~باب الفاروق~~ فالحق بان يكون بياضا  
 كبر غير شروق وقوامها غليظا وفيه لعدم الفصح بسبب ضعف الكبد في  
 باستيلاء البرص سيما اذا كان الفالج في الجانب الايمن <sup>طبيب</sup> واعلم ان  
~~المزاج~~ <sup>طبيب</sup> من الحميمين ~~باب الفاروق~~ مثل الانسوف والرشق والنحو  
 مانا وبغير الكرض ~~باب الفاروق~~ مثل اصل الارياح واصل الكرض اصل  
 الاذخر واصل السوسن في اليوم الرابع والسابع وكانت العروق في  
 الرابع عشر لان المادة حيث يكون مخبر عن قيادة للدواء ولا تسقط  
 للاسفرغ والحق في السهل برداد الضرر ضرورة ولان عند الباردة  
 يذوق الفصد ارقما ويقي اعظمها ولان المادة فهذه العروق تنسرها  
 العصب ولا يمكن استعمالها اذ ليس هذا العروق متصل بجزء من <sup>العضل</sup>  
 الاذخر في القليل والعروق والتشيف هذه لا يمكن الا اذا لطف جدا  
 الساهر <sup>طبيب</sup> في العلوج شيئا والادوية القوية في الرابع والسابع والايام  
 عشرة ارب سقى الادوية في اول الامر كراما يزيد بها <sup>بعد</sup> سبب  
 الفصح ونظير المادة الحقن للمادة للمعوق الرشق والحقن في الكليل  
 والملبة والمزجوع المروض والحقن واصل السوسن والقنطرة وادوية  
 مع العسل والري والذيت القنطرة ونظم العنقل <sup>طبيب</sup> مثل الحنظل  
 وحلبيط وحلقل بعد التشيف <sup>طبيب</sup> الكفار والاعضا العلية  
 بالادوية الحارة لاجل بقايا الفضل المعوقة للامضاء مثل دهن الخروع  
 والكلامنج والناورين والقسط والشبث مرسوخة ورواق حنظل  
 وعاقوقا فانها <sup>طبيب</sup> حارة المزاج فاما اذا كان حار في المزاج  
 بان يكون الفاروق منصفه <sup>طبيب</sup> والهيل على البدن الحار في شبا <sup>طبيب</sup>  
 لا تسكر حارة المزاج <sup>طبيب</sup> اولاً لان كثرة سوء المزاج الحار قوي والهيمنة  
 ببقعه اشد ولا تضره بان يغضق البلغم باستعمال الاشياء الحارة <sup>طبيب</sup>  
 وكذا حرق الايمن <sup>طبيب</sup> الجرح على الواجب  
 فيجب ان يربا دوا في تسكينه

کلیف

النفقاس

۷  
بکین

طالع الزمرج  
٢٩

ع ما يرد المراج يقطع الاخرها المراج ويقطعها المراج فانه يمكن ايضا ان يكون المراج ونقطع البعير

وصنعت ان تؤخذ بماء فيده و  
الكبريت اليابسة وتغلى بهن لثلاثة

ينضج ثم يصب عليها الماء وتغلى غليتين ثم قليل من الخل والسكر الأبيض

والمرى وطيب المكنة اليابسة وقليلا يكون. ومنه قوله في المني

للاذك: تشبه على الالاسه لادالاماع ففاهو ديه وديت ح ازوالا

الفضيلة التي هي في هذا الكتاب

الفصل الرابع في بيان فوائد العلم

في الحرارة والبرودة وتلك من سائر الأعضاء في ليقترب بها المرحية والانس  
كالقلب

بعد 2 مراه بان يكون اعضاءه متعادلة في الزاج فيكون حواء مراه خارج

تعاذل برودة ماهو باردا كالدماع وبسوسة ماهو باليس كالعظم رطوبة ماهو  
البرودة

الكبد فلا يجد الرطوبات في الدماغ بطلت المقاومة لأن الرطوبة تعاون

ففي تعديل مزاج الروح النافذة إلى القلب وتمهيد الروح النفسانية

بسبب حركاتها الفكرية والتجلية ونقطة الدماغ واستبداد الخفا والعلة

نسخين الروح والافئدة المتصاعدة اليه خساير البدن ونسخه تلك الخسائر

الدائم فلما خلعت من الدماغ استندت ناي الحاررة فيه لان ناي الحاررة

الوجه في الجسم الباس استدواقوى منه في الجسم الرطب فان تلك الرطوبة

المخلة تقاوم الحرارة أيضا بزيادة كثافتها الانزاطيات بلغمية رقيقان

قبل أن يسلج رطب الرطوبة الأصلية المتبقية في جوفه وهذه الرطوبة

هو طوبى فضيلة غيرة كلف الخوالمع عند تعلمنا منه قلنا ان الطوبى

البالة مما يعاون الرطوبة الاصلية الواحدة في قلبه ناسبا الى

النصر المنفرد والملفوظان اشد مقاومة لما في البنا، وغلب المنفعة ايضا

الطوبى للذين هم في حيرة من أمرهم ينادون ذرنا لهذا ما عاهدنا فة

ماوالا طوبى له

[illegible]

سقطه سیه غیر بریده فی الساع فی المرح و قال جاسوس ادا ساله

والدماغ الى الاعضاء في البليج والقوه اعقب حار في الموضوع وقد

النجاسه السليمه حفظه والشيخ قد عرض المشق السليم ان يكون مشقولا كما

1890

# الاسترخاء بمحدث آما

يكون

فاد والآخر المفلوج كأنه تلج في الوجود بين احد ماله لا يمنع الروح  
التعشاش المقود في الشق المفلوج من شدة طرية من يد في الشق السليم  
وتأنيها ان الشق المفلوج لما ضعف عن تحريك الدم يتوزع في نصبة الشق  
ويبقى الروح لا يتصل على اليد لا بعد ذلك يكون الاذنية المسببة في الشق  
بها مودة في ذلك فان تأخر في الجانب الصحيح يكون بالبرق والاريد  
وهو مخصوص بالفالج اذا كان في عضو البدن لا في شفة  
قطع العصب عن الاطراف فانه لا يمنع نفوذ الروح ولا يضر عنده  
العضو البتة ولا علاج لان طرفه يكون راجعا الى الخلف فلا يمكن ان يتصل  
بينها وبين من الاسترخاء لا سيما في الشاقد حار في الشاقد وعلا  
الرجح للمحلل العضو بانما فيه رسول للروح وتفرق الاضال والتمزق لا تقبلا  
المادة في خلل العضو والروح لوصول الاذنية الحارة المتعطل في القلب  
القصود في وضع الاذنية الموافقة على الوضع للروح والروح لا يحل في العضو  
المسترخى في الشد الاندواء والتمزق والا فانه في موضع عليه الاندواء في  
المادة مثل القول والصلابة والافاقا والماسينا بل هو في التعديل في  
التمزق يخلط الازديعات بالمجتمعات مثل قبيل الشعير مع ما واكله وروحي  
الورد في الانشاء الى الاخطاط فيقصر على الدنيا المحللة في الباطن وفي  
الساق مع دهن الاس والشعير المصفر وهو يرضى لدم بارد وعلا  
الرجح اليسرى والحق الدنية وعلاجها بوضع عليها في الفار والمبعة اليابسة  
والمرجوح السرو حار العفان والخبز بارد ستر والشايد على مع الشق لهذا  
بدن القسط وقد تحدد الاسترخاء في شدة في موضع في موضع في موضع  
بشدة فلا علاج له ايضا لان اليد على شدة العضو في موضع في موضع في موضع  
لور او الكرم فانه في موضع في موضع في موضع في موضع في موضع في موضع  
المزيد بالهضم والاسبال الامانة الواردة عن موضع السقطه واستفراغها  
الاذنية في المحللة طعمه مثل المرطبات وشير الجندسة والفرد في الشق  
ودهن الزيت على موضع الدم وهو موضع الفقرة المحللة في الشق في موضع

ان رجلا سقط من فأسه فمك حبله من واستخرج جله فاراد الاطباء ان  
على رجله ودية لجلدهم فمكهم وقصروا الموضع الذي وقعت به السقطه  
فمكهم اليوم وبله وانما ينبغي ان يكون الادوية محدلان الاطلاق على  
العدم انما يحصل عند الانتهاء وقد يكون الاسترخاء من الموضع  
مفصلا لسبب رطوبة راحة مثل الحركات التي بين طرفي المفضل  
العظم للجانب فيمنع العصب الا في ذلك الجانب وتسد مسالكه  
وتنحب العصب ايضا ويطول ويلزم ذلك الكمام بعض اجزاء لبعض النقص  
وقد يكون الاسترخاء من قبل الفقاع عن موضع حيث سقط العصب  
هذا اي ذلك الفقاع ينقص العصب ويخرج المقدرة والظهور عن  
المناجزة التي خلفه في العنق الى القطن ويقصع الرقبة ان زالت  
الداخل او تحبب اي تحبب الظهر والرقبة ان زالت للخارج وفيها خلا  
فقر لان زوال الفقاع الى الداخل او خارج لا يوجب ضغط الاعضاء لان  
محاورها خلقت في جاني الفقاع لا خلفه لعدم الوثاق هناك فقدم  
الاعضاء الى البدن بحركة الارادة على مخرج تلك الاعصاب فيضغطها ويحركها  
وانما يوجب الضغط اذا كان الزوال الى احد جانبي الجنب والسا قال  
الشيخ قد عرط الاسترخاء اذا زل الفقاع الى احد جانبي الجنب  
فينضغط العصب الخارج منها في تلك الجهة وما الى ذلك وخلفه  
في الاكثر يمدد لاضغط لان البقاء الفقاع في جاني قدم وخلفه ليس  
مخرج العصب وايضا التقصع انما يطلق على زوال فقرات الظهر الى  
الكان ينكسر عظم الفص وهكذا الحنجرة على ولها الخلف وما  
لا يطلق ان املا على زوال فقرات الرقبة وذلك الى المفضل  
خروج الزائدة الا خلفه في حفر المفضل فيصعب اي علاج الاخر والد  
من الخلع والذوال علاج للملع والفقاع الى موضع فيكون سبب  
الاسترخاء وسوي علاج بارطابا صافيا مثل ما يوضع في شرب الماء الشرب  
البرد في المساقفة الثلج والقيام في الماء البارد كما حكى جالينوس في

انقسام

الزوال

من



يصل اليه من المواضع التي على دبره ومنها من يخرج بوله ويخرج  
الارفة وسيف في الشفا من خارج العظم فلا يتأثر الروح النافذ فيه <sup>العضو</sup>  
وهو في موضع من العظام من العظم والورم ويخرج العظم من  
ويرك على العظم بان يكون مازدا <sup>العضو</sup> وقدم الاشياء المبردة المطبوخة <sup>العضو</sup>  
من خارج او داخل <sup>العضو</sup> ولا يمدد بل المخرج اي يخرج العظم بالادوية المتخذة  
في الخارج <sup>العضو</sup> وقيل <sup>العضو</sup> في موضع من العظام مثل الارفة والورم على اسفل  
والفخذ <sup>العضو</sup> على الفخذ فان الطبيعة قد تخرج العظم الذي تاتي الاعضاء وهي  
لشدة غلظتها لا يجلي بالحرارة ولا يندفع الا بالظاهر دفع اسفراجه ثم تصعد  
الى الداس وتترك على الاعصاب <sup>العضو</sup> تخرج بها وحده الاسترخاء منه كثر  
في الفخذ لان الطبيعة تدفع الفضل من عروق البدن الى الاطراف فحساستها  
بالنسبة فخرج الاسترخاء منها وراودى لاجل المنكبين والوركين  
اذا قبلت تلك المفاصل قال صلح الحبل قدرت وتوكلان <sup>العضو</sup>  
شديد الدم فلما لم ينفع المنكبان ومنهم من يخرج من كسبه وركبه وقد  
رايت من عطل حركة الكتف وقال بولس عن من لم يمانه لكثر فخرج شديدا  
وكان خلاص من فحلص منهم باسترخاء الاطراف وقد ثبت في الفخذ استرخاء  
في اسفل البدن عند ما تصاب الطبيعة بالفضل الذي يصيب العضلات  
على هذا ينبغي ان يكون التبريد بالادوية التي ليست شديدة الحرارة وليلا  
يرقق المفاصل المنقبصة الى العضو وتطهرها فيكثر انبساطها وتلاشيها  
وتبطل الاعصاب وليلا يذهب اليه القوة الحارة التي تمانع من عطل  
الفرج في السوس والحزوع <sup>العضو</sup> ويأخذوا حصى من تلك عنده مثل  
البابونج والكحليل والخرنوب <sup>العضو</sup> فحشوا مطبوخة فيه حتى يبرد مثل زيت  
السوس وملو الهندباء لان البرج يجمع العصي ويكفنه ونفق ويصفى  
تجمع المادة فيندفع عنه التشنج <sup>العضو</sup> سمي باسم الانزيم على حسب ما يخلو منه  
يخرجها الى اجلاها <sup>العضو</sup> العظم الى ما يقوى في الانسجة <sup>العضو</sup> في هذا الزمان  
هذه العلة التي على اجاد <sup>العضو</sup> ولا ينسب الا بالاعلاج <sup>العضو</sup> من هذا السيل على

مادة

فيصنع

الاستغناء عن النفس <sup>لأن</sup> ما قد يقع من في عسلة الماء من قبله  
حدوثه والحرارة رايحه سبعة القتل <sup>وال</sup> النوع يكون حدوثه في الأكثر  
بما يحفظه ولذلك يكون دونه ويأخذ دفعة ويسمى الحال وقد يكون  
ماديا كشيء المصروع لكن المادة في ليست في نفس العصب حتى يزداد عرض  
ويكثر التشنج لا يشغل سيرا ولو كانت المادة في البيت وهذا هو الأول  
الأول يكون لها من متاعه بلغة علية فقد في جرح الأعصاب ومنه بها  
تبقى <sup>ويزيد</sup> عرضها فلا ينسط العصب <sup>في</sup> الاسترخاء  
وتكون هذه المادة في الأعصاب <sup>لا</sup> يمكنها التفرع في جرح الأعصاب  
وجوهها ما لها فلا تشنج الأعصاب حتى يتقنع فيها ويبتل بها فيستريح <sup>ينسط</sup>  
ويسمى هذا القسم من التشنج <sup>الاسترخاء</sup> والتشنج <sup>الاسترخاء</sup> هو الذي يعرض في جرح  
كما يرضي الحاجة في الأعصاب <sup>يزاد</sup> عرضها وينقص طولها مع علة التشنج  
من التشنج <sup>وال</sup> الكمال على الحركات <sup>وال</sup> التمدد للبدن <sup>و</sup> امتلاء النقص <sup>و</sup> غلظتها  
وعلاقتها <sup>عليه</sup> العلم <sup>من</sup> مباحض اللون <sup>و</sup> زهر اللحم <sup>و</sup> لبن اللحم <sup>و</sup> رقة وقلة  
وكثره <sup>و</sup> النعم <sup>و</sup> استرخاء الأعصاب <sup>و</sup> قوام الدم <sup>و</sup> الحار <sup>و</sup> البارد <sup>و</sup> أي <sup>و</sup> البليغ <sup>و</sup> النقص  
ما يولد للعلم <sup>و</sup> مجاورة المياه <sup>و</sup> كثرة السكون <sup>و</sup> علة تشنج <sup>و</sup> تشنج <sup>و</sup> تشنج  
مع الأراج <sup>و</sup> بقدر <sup>و</sup> أي <sup>و</sup> دفعا قليلا <sup>و</sup> قليلا في الثاني <sup>و</sup> الاسترخاء <sup>و</sup> بلان  
المادة <sup>و</sup> غلظتها <sup>و</sup> علقها <sup>و</sup> لما ينفع <sup>و</sup> سبعة <sup>و</sup> لأن <sup>و</sup> الأعصاب <sup>و</sup> ليس لها <sup>و</sup> عرض  
المادة <sup>و</sup> فيها <sup>و</sup> فاسترخاها <sup>و</sup> ما <sup>و</sup> ما <sup>و</sup> يكون <sup>و</sup> على <sup>و</sup> سبيل <sup>و</sup> الترشح <sup>و</sup> فلذا <sup>و</sup> ينفع <sup>و</sup> أن <sup>و</sup> يكون  
دفعات <sup>و</sup> من <sup>و</sup> أكثر <sup>و</sup> لأن <sup>و</sup> حركة <sup>و</sup> العضو <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> نحن <sup>و</sup> على <sup>و</sup> تحليل <sup>و</sup> المادة <sup>و</sup> في <sup>و</sup> علة  
فإن <sup>و</sup> يندى <sup>و</sup> الاسترخاء <sup>و</sup> ضعف <sup>و</sup> القوة <sup>و</sup> وكل <sup>و</sup> البداية <sup>و</sup> قوة <sup>و</sup> خفيفة <sup>و</sup> الاسترخاء <sup>و</sup> بعد  
بعد <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> علة <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> مع <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> كل <sup>و</sup> علة <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج  
اللطيف <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج  
الحار <sup>و</sup> مثل <sup>و</sup> دهن <sup>و</sup> القسط <sup>و</sup> السذاب <sup>و</sup> والياسمين <sup>و</sup> للذوق <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج  
وفي <sup>و</sup> يوب <sup>و</sup> عاقر <sup>و</sup> قح <sup>و</sup> الحار <sup>و</sup> القسط <sup>و</sup> العاقر <sup>و</sup> القسط <sup>و</sup> العاقر <sup>و</sup> القسط  
للمتفرقة <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج <sup>و</sup> في <sup>و</sup> التشنج

التشنج

أولاً والثمة

[illegible]

بسبب ما تاني  
ما كنت

منه الغناء على الدبك ازيد من الخلل في العروق بعد ولان الرطوبة المتفرقة في  
اعضاءهم التي بالحصل السليم الاعظم واتصالها ايضا الكبر في ابدانهم  
فلا تقضي بالكلية الا ان ادمر بل في وقتها ما يمكن فيها ان لا في ما كانت  
لما ذكرنا من عدم اربال المرض وفي زمان طويل لان الجاد الرطوبة  
عنصر لم الخلل في الاسباب الداخلية والخارجة انما يمكن في مدة يزداد  
العوارض على الخلل يسير اسير حتى يجمع على طول للزمان من الرطوبة  
ما لها قدر من الحلاط من العين والعصن للتشيع خاضعا لنوع المرض  
سقي لبن اللبن ولبن الماعز وسقي ما السعال جالس في السعال  
شرب البنفسج وشرب الينلوف ودهن الفرج واللوز الحلو والتعدي  
بمقادير المختلان والجد والاسفاناج المطبوخ بدهن اللوز والسمك  
الرضيحي والحسناء المعلى من لبن الحنظل بسكر الطرود ودهن اللوز  
والنشطيل بطبخ البنفسج ورق الخس الشيع المنقشر وورق الخس والخل  
والقرع والينلوف والتمرج بدهن البنفسج مع ساق البقر ومع الزنجار  
والشع الابيض ولبن الميناء ولبن الصندل المنقش بالياسين والخل وورق  
ما الشعير بلعاب كيز قوطنا ودهن القرع وقد يكون الشيع لوزهم مع العصب  
يزداد من عرض وينقص طول فلا يطاوع الانبساط وقد يكون بسبب  
تفرع عصب الى المبدأ او بفتح في فاته ودهن فيصير طويلا وذلك الموزي  
اما قطع في العضل والعصب فالم يصل الى العصب فيكون في الحزن والاسهال  
لا التشيع واما خلط حار في ذراع او كمال في كيفية حرقته او مله ويحرق كالا  
حكا كنية العصب في كيفية مضادة للحمية تبادى الى الخلط في العصب  
ما يعرض من التشيع من اسعة العصب او الخس على العصب او من ساق البقر  
والستوركان وهو الخس الجيد واخضر الجبل في موضع يقال له نقت بل حال  
يزد ويكفي اوجان التشيع باجاد الرطوبة وكيفية الالبسة في مضادة للحمية  
تبادى منها العصب ذبا شديدا ينقص في ذاته ويغير في ماله او كيفية  
فان العصب يميل الى البرد وشره كناية الى الخس وينقص

سوز

الى

مع النما

[illegible]

لَعَلَّكُمْ

والعقاد





العضو وانقطاعه عن اتصاله في الموضع اياها على الفرج تحت خط النعل  
 على حاله لان نفوذها في خلال الاغصان العصبية نفوذ متساو مثل نفوذ  
 الاسترخاء الا انها دقيقة مرخية وهذه جامدة صلبة لا يغير بها العصب  
 العضوان ينقطع وينقبض واما التنج فان المادة الفاعلة اغليظ  
 ثخن في خلال العصب نفوذ اغزى تشابه بل مختلفا في وضعه في القلب  
 ويمتد العضو عن الانسباط او مضطربا في اصل العصب وحيده  
 لو دفع للمادة العصبية خلفه طول الحلات المبداء فلا يقدر على الانقباض  
 او لا يبق في اصل اى اصل العصب في السعة او مادة لاذعة وضراوة  
 كما تعرض عقب الحق الخفيف لما ينادى في هذه الحدة في العصب  
 الحجة المخالفة ولما سبب اليأس والكرار لان العضو لا انقبض  
 بالحق والخلال الطويلا اذ لا طول وانقبضت منه منادى  
 في القوة المحركة في اى المناقذ ينقبضها فيضعف الى اصل  
 الاعضاء الى ان ينقبض فيصير انما اعاد اى انقبض العضو  
 الحادث عن اللغاف على العصيان في مثل الاعضاء او في القوة  
 والقوة المحركة والقوة اى القوة الحادث من اجتماع تشخيص متقابلة  
 في جنتين والكرار اى الحادث في الجنتين ما اذاعه التنج البسيط  
 والقوة المضاعفة من التنج البسيط بالضرورة ولذا لا ينقبض على  
 صاحبها في اليوم الرابع اما يبرأ او يموت الا التنج اليأس فانزله  
 وان كانا يابسين لان اللغاف فيلسد من بقاء الكرار اليأس والقوة  
 اليأس ايضا وجب ان اللغاف في التنج والطول والعرض جميعا  
 الاثني عشر ولم ينقص القوة والكرار الا العرض ولذا لا ينقبض  
 في الكرار كانه قد قصر وذبل وقد يكون سببا لكرار في غلظه  
 فيكون حذونه دفعة فزطاله بسرعة وهو من ذلك يكون علمه صعبا  
 يكون من جليظ وجوف طرقات الفضل وتوجع وتحت عن  
 ولم يحل حركة تنقبض على في اللك لسبب الجمع وعادة الكرار  
 الشك

عنه

في التنج

نقص  
باب في الكرار

[illegible]

٧ وكذا المعاني

وَحَيًّا

أي انحراف القوة من جهة المقادير وادخالها في الفعل المفضل للمحرك المفضل  
 أي المزايا لما في القوة المفضلة من العضو للأسفل في تلك القوة  
 أو لا يتأثر ما يدل على ذلك الجرح الذي في الرضفة في اجرامها  
 حل الأفعال فان القوة لو كانت قوية صنعت العضو المفضل وكانت  
 ضعيفة غلبت الضعف سقط العضو كمال الاسترخاء في تلك الحالة  
 إذا تدبر الحركات غير الإرادية حصلت عن ثقل العضو وبعيد المفضل  
 وقد بين على ذلك الماهة المفضلة الموجبة للجرح كالجرح الذي في  
 وقوف فاسق أو ثبات الإرادة العضو في تلك الحالة في  
 تشيل العضو إلى فوق بنية فيه ولا تستقل في الموضع ان تستقر  
 له قدر ومن العضو في تلك الحالة الأسفل ويجذب القوة إلى فوق  
 أو يفسد في تلك الحالة بنية في تلك الحالة فأكبرها شدة  
 للعضو حالتي سكونه وحركته في سبيل الرضفة أما سكونه على ذلك  
 للعضو وتغير عليه اعتداله فلا يتأثر عن الروح الما في فيه الفاضل  
 التام فيستريح بعض الاسترخاء ولا يلزم به الفاضل أي الاسترخاء  
 التام إلا ان يسقط بالواقع بل يكون المفضل في الجرح العضو إلى  
 الأمام لا يقدح على السكك للضعف فيتشير في يبطئ فيقل الطبيعي  
 بينهما حركات متضادة كما في بعض المشايخ وفي شرب الماء البارد  
 بالإنارة في وقت سحابة الرق والريانة وبعد الاستحمام في وقت  
 البطن وبين يدين شرب الشرب فان الأكل منه بل في جميع الأعداء  
 حارة كانت باردة من المزايا باطلوا الحرارة الغريزة وأخادها  
 ونحوها كالحطب الكثير على النار القليل فيضعف العضو من  
 الاعضاء على الجرح الطبيعي ويحب الرضفة والاسترخاء وغيرها  
 في العمل الباردة على أنه ويجب هذه الأمراض بغيرها الجرح وهو  
 يسمى بالاعطاش الذي في من جازلت فاسدة لا يتحمل عنها  
 تكررها وطاقة الأمان في راحم فيها ونصير طويلا تتعد إلى القاصد

أو  
 الجرح

قد شرب

تقتصر ما يتبينها وانستخرجها من الكايتي الحار والمبتلة فيكون ال  
وغیرها او بسبب ما يصير لاجلها عند ضعف الحرارة ويضعف  
فيغيره عليها كما يغير العصارا عند نقص حرارة ضعيفتها  
فيحفظ بمصل الطبيعة واما كون حادقا لان الحار المنجلى على الشرا  
في الخارج يكون حادقا فكيف نقص حرارة البدن او بسبب ما يحل به  
العصب ما يصل اليه الشراي عند كثرة المحللة سيما اذا كان  
ما يشا والمحلل اضعف الاشياء بالعصب والما من غير ما يشا  
غليظ الراجح في العصب ولا ينفذ كطهر القوة المحركة فلم ينفذ  
ولا يتبع عنه تام الاستناع بل ينفذ فيه شيء يسير ثم ان ينيل العضو  
الى فوق والعضو ينقله الطبيعي ونقل الخلط الغليظ المستقر فيه  
الى اسفل وكلما ساء المزاج البارد والاختلال المادي وكثرة  
الفالج وعلاجهما نقص الخلط في المتلاهي بالاستفرغ قبل الاكل  
بماء الاصل ثم طهيطه فان كفي والا فبالا يا حيا محتررا في وقت  
القوة والاستفرغ القوى لا تكمل هذه بل القوى ويضعفها ويبدل  
في العنشة وتبدل المزاج في النوعين بالتميز بدهن القسط وفي  
الرتيق والمحلوس في مرق الصباغ والارانب والنضيد الرطبة ولا  
يماء الحان وانتم والذالك فان هذه كلها يحل في الوضع وما كثر  
وليس فيعود اليه الحركة ويكون سبب في القوة المحركة ويضعفها  
القسايم كالعضو والخوف والحول والفرح فيضعف هذه القوة  
المحركة كمثل الخوف من وصول شيء مفرح كالظن من موضع حال ولا فاة  
سبع هائل ومخاطبة محتشم بسبب فانه يضعف القوة المحركة  
بالاحسان فيضعف القوة القسايم لانهما ساءا ويضعفها بسبب  
نظام حركات القوى المحركة كمثل الفضل لكان مختلطا بفرح  
علامته اصف والوجع فاذا اجرت الوجه على قوة القلب ولا  
مع عشي من الفرج اذا خيف الموت في مثل الحال فانها حين اختلا

الوجه

في حركات الروح ونقرا عن الجري الطبيعي بسبب اختلاف حركات  
 الخارج تارة والداخل أخرى وينبغي تبين نظام حركات القوة  
 النفسانية فيخرج عن حال الاعضاء على الاتصال <sup>وغير</sup> القوة  
 وقد يحدث الرعشة عن انقباض الفرج والفرج بالمراد اذا كانت  
 الجلد طرية فضيلة يدها ويخرجها الحرارة المتولدة عن العضب  
 وقد يحدث في مجرى العضب والفرج وخبران من كمال عار من ذلك  
 وذلك لما يقع اضطراب تروية الروح فيختلف حركته ويتغير  
 لذلك نظام كوكب القوة <sup>واسبابها</sup> اي اسباب الرعشة على  
 سبيل بيان القوة كثر الجماع على الامتلاء فان الجماع مطلقا  
 لما يستفرغ فيه ويخرجها انقضاء الاخر ومن جهة الروح والبال العز  
 بسبب القوة المفرطة والحركات المتعينة يصفى اعضاها كثيرا ويضعف  
 القوة فيحدث الرعشة ولما اذا كان على الامتلاء فانزع ذلك عند  
 الى الاعضاء فصولا غير منضمة ليعوض العضب الخليل والكرتئين  
 على ذلك فترد هناك بالحق ويحدث لانه وان كان يصح في البدن  
 قبل الاينال حركاته بغيره بسبب الحركة والذرة تعقبه من انبعاث  
 لا تستفرغ الروح والغريزة فيحدث الرعشة لذلك ايضا ومن  
 على سبيل بيان القوة انضماما ساسة الامور <sup>من</sup> في ذلك  
 من كثر الاستفرغ وقلة الاختلاف وعلما تسكين النفس  
 وتطبيعها في الاعراض النفسانية والخرج اي السكون والراحة  
 لئلا يزداد الخليل وضعف القوة واذا له السبيل المخرج  
 اي الرعشة للجميع وقد يكون سببها حتى العضب في القوة  
 بحيث لا يطاوع العظم مطاوعة مشربا يسير كما لا يسير  
 اليانسة لان نفوذ القوة المحركة في الاصاب مشربا غير  
 من الرطوبة لكونه لانه مطبوعا بها اذا اجتمعت انقبضت عروق الروح  
 فيها وكل ذلك تأثيرها مشربا بل الرطوبة لكونه مطبوعا

لكنه

للمشقة

الانقباض

[illegible]



حركة ذلك الروح البارد المزاج الغليظ الغوام وحركة تلك الالفة وحرارة  
 بالأعضاء الحساسة شبيهة وحرارة الالفة بالبرد كالبرد عند الريح الباردة  
 الباردة انما هي لغيرها لئلا يفسد بها جوارح الالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 دوت في رباط او غير ذلك لئلا يفسد بها جوارح الالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 والالفة المتصاعدة عن شدة حرارتها شبيهة بالبرد والروح الباردة او حركات الالفة  
 المذرة على الجري الطبيعي فيكون معها ما عشت فيه اركان السبب فيها والالفة  
 ان كان قويا وذلك لان القوة الحسية لا تمنع عن القوة في العضلات والالفة  
 تمنع معها لان الحركة انما تتم بقوة جوارح الالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 لاسيما الثقيلة منها كالحمل الثقيل والالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 لان الاحساس اتصال والحركة فعل فيكون احتياجا الى القوة الفاعلية  
 والالفة اذا امتعت القوة الحسية اللطيفة لا بد وان تمنع قبلها القوة  
 الكيفية الالهية الا ان يكون عصب الحس في العصب الحركي فيكون الحس  
 في الحس الالهي حركته من جوارح الحس بالانفصال او بالاطلاق وهذا  
 مع الكلام السابق ويلمح الى النفس والالفة الحساسة السلوكية  
 الالفة كل الامتناع او بعضه وذلك الامتناع اما في رباط العصب  
 الحركي او في رباط العصب الحس في العصب الحركي فيكون الحس  
 فيضبط العصب الذي في ذلك الجاني وينسب منه من تلك الروح  
 من جوارح الالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 الحس من رباط الالفة اما السببية تقع في العصب فيضبط خام لظواهر القوة  
 الحسية والسلوكية في افضلها في رباط العصب الحركي فيكون الحس  
 وينسب من النفس الحسية وينطبق لاستخراج الالفة وتزويدها  
 رها الى البدن لعلها الرطوبة واختلاطها بالدم وكسالة الاستخراج الاعضا  
 وفترها عن حال البدن ومنع القوى التفسير وبما في اللون وظلها  
 ان كانت الرطوبة الدماغ لفظ الروح واستخراج الالفة والروح الباردة او حركات الالفة  
 والروح والرطوبة وتزويدها السببية لعضو الالفة والروح الباردة او حركات الالفة

اما استلاد

[illegible]

الحی

جس  
الى الساق مر

بخلاف الشيخ والعالم وسبق له ان اعلم بالبدن فيكون مبداء واحد هو  
 المتعارف فاذا عمت الافعال في المتعارف عمت على البدن بالضرورة وما الوجه  
 الذي يشترك فيه انصافه هو الموضع وتعرضت لافعال الوجه والبدن  
 جميعا ولم يقصر على الوجه للفرد واما عروض الافعال لجميع الاعقاب  
 الوجه دون المبداء فبادر بها ولو عرضت جميع اعقاب الحائزين لمنهين  
 في الوجه على كماله الرازي ان رجلا اجتمع واطال الوجه فحدث به لقوة  
 يتفوق منها ثم ولكن على طبق احدى عينيهم يمكن ان يتفوق الشا  
 قطعاً وكان ينسب الماء في اذا اخذ قال وانما لم يدس في وجهه  
 لان العلويات في الجانبين جميعا واختلفت في ذلك الشق انتهى  
 او الصحيح قد هيئتم في القدماء لان الجانب الماويل هو الاصل في  
 عليه الرازي بان خلقا من المتقين هم فالج في الجانب الذي فيه عوج  
 قال وقد لا يدل على بطلان قوله في ان العلم في الجانب المستقيم  
 ان المدعى لا يثبت هذا الدليل كليا لان القوة التي يكون مع العالم  
 لا بد وان يكون استخراجاً لا تشييراً ان يكون استخراجاً ضعيفاً لان  
 التي ينسب الى الشق من الوجه مع ما نصبت الى الشق من البدن معلوم  
 يكون مبرراً ولا يكون بطلان الكثرة التي سلمت في العلم في الجانب الاخر  
 قال ابو حنيفة ان ما سوي من هذه العلم انما ليست في الجانبين  
 ولكن في الجانب الاخر علم ميلان الجانب الصحيح واما الشق الاخر  
 القوة التي تنسب في الاستخراج اذا كانت قوية وما الجانب  
 المستقيم في الجانب الاخر من الوجه فالتفاح على الجانب الصحيح  
 الى الجهة الوحشية المحال للجانب العليل فيغيره في يوم ان العلم  
 واما اذا كانت قوية وما الجانب المستقيم الى الجهة الوحشية في  
 الجانب الصحيح ايضا وسوهم ان العلم في الجانبين فيكون العلم  
 الى جهة الوحشية التي مال اليها قال الشيخ لكن لو كانت الاستخراج  
 ضعيفا استرخى الجانب العليل وحده فظهر كالحاج في الجانب العليل

يقصر

الجانب الصحيح  
 ايضا  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة

لان

الان عمل الجانب الصحيح الى جهة وما قبله على ميلان الجانب الصحيح من النجا  
اصلاح الماوت وتسوية فخذ الماوت لسان العضل السليم بقوى على  
العضل العليل فيقبض في نفسه ويجمع ما يلا الجانب الخالف الماوت  
الجانب ويتم اصلاح وتسوية فيظهر فيه الاحوجاج فاسد في الكرا  
يدل على التشنج ومعرفة عضلات الوجه والحنى الشفاه الى الابد  
وقد يكون بالعكس وانما يعرف بينهما بطلان الحنق نقصان وبالاختلاج  
وضمن قوة المنع وبان الشق الاذن الطبع الى سطحه والناظرين في هذه  
العلم ما يورث في القبح والمنظور في حب المذاق وقطع في المصنع ذلك  
لاستناع فتور قوة الحس والحركة الى العضلات جانب الفكر واقول انها  
مع ذلك قد يسهل الريح في كل ساعة من العرق التي لا تنقص ويصلح كلام  
بطنا وشيخ احمد الشافعي اما من اليسير الخفاف وليكن منها  
لانها لا يكاد يكون الملاية الامراض للمادة اذا قرب الموت وتكون  
على الدماغ ولا يكاد يوجد لقوة التشنج الياس في غير هذا الموضع لان  
القوة لا يثبت الا دفعة واحدة والتشنج الياس لا يكون الا قليلا قليلا  
وحدث التشنج الياس دفعة واحدة في اعصاب الوجه ما يمكن في هذا الموضع لان  
الاعصاب الدماغية تستمد الرطوبة من نفس الدماغ ولا واسطة قائم  
به رطوبة بها الاستمرار عليها الخفاف والحيث فيها التشنج الياس  
يعدم الرطوبة الدماغية وتنفذ بالخلط عند استبدال حرارة مفرطة على الياس  
وتشبه منها جوهه ويعنى طوارة بالخلط فيض الاحتقان الناسة ويتشنج  
دفعة وقيل القوة الياسية لا يحدث الا قليلا قليلا ويكون قبله القلة  
وتدبيره في كل ما كان له اعصابا لحد الكثرة من كيموس بارد غليظ  
الهاذا الدماغ في الجانب المتشنج الجانب الخلل السليم الياس في وجوه  
النقاء السمين والخصن الجانب السليم وعلاقتهم جلد المبرح  
في الجانب المتشنج وتربطها الى فوق لسطح عضل الياسية وتلك التي  
ويجئ في جلد الراس عنون لم يكن قبل ذلك او الى ناحية الرية فيعبر بها

فما تشنج من الصحيح في نكاحه واما الكرا  
فما تشنج من الجانب السليم  
العلمان ما اريد بالاصح  
فلا ان التشنج في تشنج  
انق الخلل



الشحم الذي تصف الدور وهو الشحم السادس وفيما قبله والسمسم  
 المدة لم يكن ان يتبع بعد هالان للمادة بطول المكثف واد غلظا  
 ولزوجة فتعبر لذلك ان يتجمل للاعصاب مع انها مجلدة بشا  
 ومسالك الدواعي بعد صبغة جباوان هذه الاعصاب و  
 المتعبرة لان الدماغ ابرو الخلق وانها انفع بعد القلب الكبد  
 منبها وهو الخلق اقل بر من الدماغ بحسب رتبة العروق كشع  
 القلب قبل ايضا فيك لمجاو شهر في الدواعي الحفانة لا يبر  
 الشحم اليابس والاشد ايمان السبب في الكبد المستعمل  
 الميود بالمال الحار والمتانات الملوحة بلادها والندمين بالادوية  
 وهذا العلاج شر بين نوعي الشحم اما باء في علاج الامتداد في موضع  
 ولتاقيل لباس ان لم تميز بينها فان العلاج ولحد والاسان اسواء  
 علامته استخاره وصفة حركه لاحتداد حمار الروح بل يوصف  
 ايها وقيل منه البلاء اى جلد الحمة والخذل ادم الشحم والبرج فلا يكل  
 هناك اسدادا الا قد ما حصل في الخذاش الشحم وجلد الحمة المرطوب  
 لخل الاسفل الى اسفل فلا يصل الحفص الاعلى اليه لذلك ولا يحترق  
 اللذين يجريان الحفص الاعلى اسفل استخاره وصفة حركه التي  
 ذلك الحار ويظهر ذلك بان يفتح في المقعر ويغر اللسان الى اسفل  
 ذل الاشياء المستبطن الى الحار ذنفة مسترخيا وصفة اخرى  
 ذلك في حيد فضل هذا الغشاء بالغشاء الخارج من طرف اللسان القاطع  
 الحار طول الجرحين والاديس في شامه الاستخاره والتميل  
 لاساق الموق الاكبر واستخاره الذي في ذل فابق على  
 موالع الطمع مع امتلاء الدماغ والروبو يوت الزينة والروح في  
 ذل الجانب كخروج منبلا ارادة الذل لاستخاره نصف الشحم في الش  
 والبرج الى اسفل فلا يمكن للجليل ان يعض الى الشفة العليا فلا يقبل ذلك  
 لطفوا السراج بالروح ان كان من كرو الى الحفص والروح والبرج

ص  
منه ستم



لسمي ابتداء الدماغ والوطبات الرفيدة

الثام الحبوب والايارجات المذكورة في العالج والافعال  
المرجوشين والصعد والعاف فرح والمرحل وقتو اصل الكوكب والاسفل  
والذي يخلع مع السكندر الفضة او ياراج فيقوا ماء الصل وبالصبيط  
الكوكب طباري مع عصارة اصل السوسن الرطب والسبيل والذكي والطحين  
السعة والسندل والعاف فرح واليش وورق الفار والحمول والباراج  
المللك والمرجوش وما اشبهها وبالشليم الجند بنس ستر السكندر والاشهر  
والقل فلما يطفئ البلم ويحل في الصاع وكذلك مضغ المصطلا وعلا  
على الزريق ولا تستعمل في الزوال والاعمال الحارة باستفراغ اللطيف  
والخفيف باستفراغ الرطوبات الرقيقة التي رطبت في

فصل الرابع في تأثير الدواء فيه والفرق بينه وبين تأثيره في الخارج  
لان في الدواء فصل الموضوع العلوي يمكن شراؤه كنهائه في الداخل  
خارجا لانما الحبيب الرقيق القلب ولا يحلل الفخاخيل في القرن بل في  
وقد يكون الفخ من شئبه واستخراؤه معا فيستريح لاجل ما بينه وبين  
الآخر في حفظ الخلط ورفته او اختلاف قوله فالخلط يلحق عنه في  
الرقيق الاستخراؤه الاختلاج سمي باسمه لانهم قالوا حلي العين اذا طارت  
غير بالعين بل في موضع <sup>العين</sup> كالقيل والحدوة والعصا وما ينصل بها من <sup>اليد</sup>  
من علة ان يحرك تلك الحركة لكن يمكن لذلك حركة انبساطه وانقباضه  
منه متواتر لان حركه ريج بخاري وهو خفيف سريع الحركة يمكن ان يحرك  
سواء لما يحلل الحلي بسبب خلطه وعلت الخيانة عليه وانما في ذلك علة  
مفارقة الاجزاء والحاجة اللطيفة منه في الخلط والى هذا الاختلاج  
لما يحلل الحلي بالحركة الاولى لما الزيادة خلطه واقلته بخاريته والسلب الحلي  
وطوبى خلطه لانه اذا كانت رقيقة ما شئت ليجزى بقوله عن الحلي والطين  
تسوية الحلي في حارها وغليها حتى ياتي في السهم انظر والمائة  
التي جلوسها اذا استعمل في الظاهر من سقم وتناول الحلي في

من الحركة

في موضعها من جهة واحدة واصطرب ولا يتصل بالعضلة والعضلة بالحرارة والحركة  
 ويجعل في السام في موضعها باضطرابه الى ان يتلفن ويجعل في انفسها  
 انه من رطب غليظ لانه لا يمكن حدوثه والقوة المحركة للعضل لان في كل احدى  
 ويلتصق بالعضلة التي حركته تلك العضلة ولا يمكن ان يكون للمادة ذات  
 لانها لا حركتها لها ولا يمكن ان يصابها ويجعل في انفسها لا يمكن ان يكون  
 يهتلك او ينجارض لان حركتها لا فوق على الاستقلالية ولا يكون اختلاف  
 اما التحلل ففي ان كانا نقيين او اشفاخا ان كانا عطشى غليظين ومجاوفا الى  
 والجهد في نفوس ما وذلك بعين ساس الميتا ومع خذلك فهو الرشح  
 يتحرك كثير الاجسام مختلفة ولانه لا يكون الا في الاوقات الباردة  
 الابرار والاسنان الباردة وعند الاعتناء بالماء البارد ومنه الرشح  
 يغليظ ويتكاثف ولا يتحلل لذلك وتلك السام ايضا ولان العضو  
 اذا برئ يمكن ان يلفظ ويجعل في انفسها ايضا لان عرض الاعضاء التي  
 العظم وهذا الرشح لا يمكن ان يكون لطيفا والانس في التحلل باف حركته ومن  
 الى كسر الحركة ويكسرها وتلك الانس في الاشياء المسخرة للتحلل في الجسم  
 كالماء والحام وهو اذا ادم بالصرع والنفق وفيما في السكته والفتق  
 والمائي لينا وذلك لان السام لا يحرره انما يكون رشح غليظ ومما يتكون  
 من مادة غليظة بالضرورة ولا بد وان يكون هناك حرارة تطفئ تلك المادة  
 حتى يصير رجا وان يكون تلك الحرارة ضعيفة فاصرة والاحليلها بالتمام  
 كان كذلك فلا بد لتلك المادة من ان يتصل بسبب التحلل في شيئا بالادخ  
 وهولما ان يكون باردة يابسة فيتحلل عنها المائي لينا او باردة رطبة لاني  
 ان يكون كثيرة بحيث يملأ بطون الصاع ويسد مجاري الارواح فيتحلل  
 عنها السكته ولا يكون كذلك ما يكون الدماغ قويا على دفعها بالاعمال  
 فان كان الثاني من شيئا الصرع كما ناسد سدة نافعة وتلك الاواني  
 الاكثر في دفع المادة الى العضلات لانها بالدماء ورح تحلل عنها النفس  
 وان اندفع الى اعصاب العصب والفتق وانما ان اندفع الى غيرها وانما

من ذلك الدماغ ان يلبس  
 للرطوبة في شدة الحرارة  
 الصلابة في  
 البهيمية  
 الدبر

سجل

عنها الفالج والاشغاء لان مادتهما جاريان يكون وفيه حتى يمتزجا بالاعضاء  
وتقبل بها ولا تفرق عنها والافضل هو لما كان منها النسيج وعلا ذلك بعد  
المحيط المحاط به مثل الملح المسمى ودل ذلك انه دهان ليس مثل دهون  
ويطيرى والقسط سبيل اخر لتصفى الى الافران في هذا الطرح والطرح  
المسجل المذكور باد الفالج حتى يندفع به السيل السابق الذي هو مادة العظيمة  
قال الشيخ وقد عرض للاخراج والاعراض النفسا مثل الفرج والعضب  
لان الحركة والبروج قد تحلل المواد بها والفرق بين هذه العلة وبين الارتقا  
ان الارتقا اشركا لتنجيق في الاعضاء الالهية التي تحركها زيادة الاخراج ثم  
في كل عضو تهاهنا الانسلاط والافعال من الاعضاء والعروق والكبد  
والطحال والدم وان الاخراج يحد دفعة وتزول دفعة وان العضو  
الارتقا شريك في الاسفل في الاخراج تحرك الحماة مختلفة بالادوية  
انما هو محل في قوله في هذا الدماغ المقدس الى الخواص والارتقا عليها  
للخلق ومنهم من يخفى الرية بما كان جليها الى الوريد والصدور منهم من يخرج  
تزول وبعض بالركام ما كان نازلا في الانف رقيقا مستورا او ما قيل في العينين  
بالمقدس لان البطن الموتر قد يصغر منه شئ الصغر وانه ايضا موصوع  
الطرف وقد جعلت في النخاع محل اكثر فصول منه والبعض الاخر قد  
في مجرى شريك بين المخ والمقدم والدماع والمخ من هذه الموضعين  
اغشاء الصلب بين غظم الحنك اما البطنان المقدسان فعدا الحنك  
منها يجري بندق الفضل منها اليه ثم الى الزايد من الشبهتين الى الله  
الى العظم للمشا شئ الذي حبا الى الشئ عوم على ما ذكره في هذا ان ما يقع  
في الفضول الى الخواص اما في الخواص التي بين المقدمين لاخير وسبيلها هو  
نواحي حار امراض الدماغ واستباحا جميعا في حرارة الشمس ووضوحها  
الحارة على الراس ونحوه مثل الحنك المسك والذغقران فيفنى الراس  
الفضول التي فيون تحت الفضول اليه الى الراس فيضام الى جميع  
لان النخاع يجلل في يستفرغ ما في الراس الى طبقات فيتحل اليه بها المبدأ

معرض

١٠٢  
 فصول  
 لعمري في المادة كالحديد: الدهن الى النار: بعضها عند امتلاكه الراس  
 من الميكن وعلمته كحماك ولعمري في الفاتحة فاسيل اليه وبقوته وشمعة  
 العنبر وعلمه استفرغ البين ان كان عليها بالفسد والامهال لعمري  
 المواد منه الى الراس الاستعمال بل هو الفاتحة لعمري بالحق وليكن الحكم  
 والذبح بالاخاء والتلين ولا يكتفى بالجلد ولا يكتفى بالسلم بل هو  
 فان القرض والتكليف بعد الخلق والدماع وترقى الفضول مذكور  
 الامعان المارة مثل دهن النسخ والنيكوف والقرع تسكن الحماك  
 ويبرد الدماغ ومنه الشيلان ان طال بالنيكوف ان كان يوضع في حماك على  
 الجوز ويترك في علبها فانها تحفظ الرطوبة ويجرد بها بغير الرين او الحماك  
 المتقنة في الليل فانه يبرد ويحفظ الرطوبة فيبقى طبع النسخ والشمعة  
 مع نظير التبخاش والمصوم المحذون في الخالد ودين الساع والشمعة  
 او دهن النور والسكن واما حماري مزاج الدماغ فغيره غيران يصعد حارة  
 فيرطابا مع حارة مزاج البدن فيصعد منه اليه الحمة كثيرة ملاق مع ان الفضول  
 المحذرة المزاج في الاكثر يكون حارته يرد على ما قال البعض لان للمادة  
 اليه لغوة يكون كثر الخلد ليسهل يصعد الى الدماغ والدماع انما  
 بالاجزاء المارة الرطوبة من تلك المادة فينبغي للاخلاء ان يمتصها  
 عن غفلة وينفذ شعير وعلمته تلك الحماك المذكورة في المارة التي  
 مع نيل الرين الى السعة والعظم والتوان بعمل الحارة المصفى  
 المصفاة ان ولها لتعديل المادة وبسطها الى الجنة الحارة وتلين  
 لذلك ايضا سطح النسخ واصل السوس والخفي والسمستان والاضاح الحماك  
 والشمع والخشب وسقي الحماك في المزاج بالظفر والسموات والادها  
 البارزة وغيرها اما سود مزاج بارد يعرض الدماغ واسما حارة فيكون  
 في ريد بصير الراس فيستعمل الجوز وينسب للسلم ويحقن في الحماك  
 الدماغ في تركه ويصير لولبات وتينك من الحماك في تينك من الاشجار  
 الذي في القرع وايضا يرد منه جرم الدماغ وتكافئ لانه يسبب الحماك في الراس

تدور به وله وليبية وخواه بنيتة لسمع اليه الجوع والتكافؤ مع لا يمتنع  
ما حصل اليه الغشاء فضعفه فضعف لا يزال وعلا من ان يجد بها  
الاسباب الخارجية المبردة وعلا من ان يكاد الجوارح والبرق يستحق  
حرارة الى نحو الراس ويصل الحام لسمع السام فيخلف الفضل ويقطع السلا  
الى الالف بالبحر المعوي التي وهي ما يفيض الدماغ وينبع السد مثل الالف  
والقطب والشعر للفتق عن الخلل والما بين ردة منخ الدماغ فتنفسه الهواء  
البارد لا يفيض اليه الغشاء ولا يخللها ايضا عايد اليه الجوارح والبرق  
فصولا لعدم النقص وتم في الخالات لعدم التحلل فتر وصير لطبات فيزل  
المليخزين لغلقها فقدم عليها الخواف وعادته كمال الحوام الكسل قبل  
الراس في سحونة والامتداد والاسفل الى الراس وما بين دليل بوجه الالف  
مما ذكره الفصول المتقدمة وعلا بنيتة الراس بالكلية والفتل مثل  
يلعب الباليج والاكهيل والبرنجوش والشموات مثل الشويز الحصى والشموات  
والما بين ردة منخ الدماغ في جميع البقوع وفي الراس غدا في الراس في ردة منخ  
ايضا والبرنجوشات تزيد امتلايه وهذا شدة ردة منخ الدماغ في ردة منخ  
ما بين ردة منخ الدماغ المتحركة المفردة وعلا من ان يجد بها  
حتى يخلل في ردة منخ الدماغ ما بين ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
لجميع ذلك هذا امتلايه الالف من تلك الالف الحادة وهما في  
وتغير في طوامة الالف من طوامة من ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
الواسط الى ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
كانت مائدة المليخزين وقدم الوجه في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
الذراع والوجه وسيل في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
الافلام من الخناشير والرجلين وسق ما في الشفر والافلام في ردة منخ الدماغ  
والكلية في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ  
الخنخاش في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ في ردة منخ الدماغ

آخر  
بیتکس

91

الدماغ ناعيا من قوى الادوية ثم الدماغ وتزبطه وتسكر لدغ الملائكة <sup>يصب</sup> <sup>تحدث</sup> رقتها ومعدل قواها حتى يارب للشخص ان كان مایل في الحق فيفظن ان  
الى الجانب واحشيه الصدر ولا تنفذ في غشاء الحجاب ولا في العينين  
فيها الحفرة والدماغ فان حشد سدة في الصفاة ولم يملأ في الاذن <sup>الدماغ</sup>  
الطراز والقطاس والجبلان والعنق فلا السجى بها فيج السدة وتكون  
ويضع الجار ولا يخفى تسخينا كثيرا والثاني ما يعلو على الحارة الخشنة  
الجوار الدويبة وعلاصة فيخرج الزكام يخرج منه حال غشية والسكك <sup>تأكل</sup>  
تقل الداس وكدة الحواس والبرهة والبعان وذلك سلبت ادوية الدماغ  
الافرة الخليفة وتركها وقفلها عليه فيحق الروح والحركة الغريزية فيبر  
ويحد لاهتم بالدم لان الحفرة الدويبة بكثرة رطوبتها تافظ الروح وتكثف  
فيحس البروز في الظاهر ويوجد الاغصا الاسترخاء والاضيقا ايضا  
وما ينام لانها سبب حرارها تنبسط الروح وتكون كالمخارج فلا تاتي  
منه النوم العزى وحده في الحارة ونحوه يضم العليل للعلل عجب الفخ وهو من  
الاسنان والحمى والذهن وجهه كالدمع والحمى لان تلك الحفرة  
تافظها فيجب في البعد واليقول بسبب وحد بصرها الحما والادغ  
مجد في استراة يستنزل في الافق فلو ان اى دواء سبب بلوثة الروح  
في حارة فوسوسة وتغير الطعم يعرض للفضل محتبسة في الدماغ تعفن  
وعلاصة هذا القيد في الطب والزام ماء الشعر وقدر الغنايب  
والخشاش فان وقته ولم يملأ في الحفرة فيكون ذلك في اللدغ في الضم  
وقد نرى في السبل والسنودس والدم لان الملائكة هنا اعطيت في  
الصلح الى ما هو يخفى ويكفي على الخشاش كالمابج والكليل والدم  
والثاني ما يعلو على الحارة الخشنة الجوار الدويبة الباعية في السكك  
الادغ لان المرض للام الدماغ اعراضا قل خطرا في اللام لان المرض  
انما يكون عند قوا السبل على اذنا العلم يكن قوا يقدر على المراج واستدلاء  
عليه وعلاصة نقل الادم لا تنفذ في الدماغ وضط الفقه عن اقل الداس نقل



الحواس اي كونه بها العطف الروح واستخراة الاعضاء وانفعاها فلا تنفذ بها  
 على الجري الطبيعي ان يكون في كلامه تفرق شديد وغنة لان الخشوم اليه  
 الصوت وتحسينه واذا انسد بالبلغم الغليظ الذي لا يمكن التكلم بافصاح  
 فيكون في زمانه لما يتخلل اليه من اللين واللين في كلامه او في كلامه  
 لكثرة الحواس وتلطخ اللسان بالروقة الغروية الزكية وامثلة الاعضاء  
 التي يجر اليه بلغم عند ما ينام او ياكل شيئا يجر اليه بلغم اما عند النوم  
 يجمع الطلوح والافرة التي يتخلل في اللسان في عضلات الفم وعصاه  
 لا تقل وتزد ما فتحها الطبيعة عند النوم ليحللها تلك الفضل ويخرج  
 معها اللسان على سبيل العادة كما يخرج نقيط الطعام ووضه  
 الانسان ففصل عليه ما عند اللسان لان اللسان آلة لتقليد الحركات  
 ووجه الما بين الاسنان واذا عظم وتغلظ تقل عليه الروح والحركة  
 بين الاسنان الى باطن الفم ففصل عليه علاج حلا الطبيعة بطريق  
 واعمل السوس والذين اليابس مع الترخين والاقصاء والافرة  
 الاعضاء الخفية والماش والبلغم والاسكر او مع البسمة على اللسان  
 الماء لان الماء يفتح المادة ويبسط النضج ويزيد البلغم والافرة  
 المشافهة مثل الشدة الباردة والقيصوم والصقير كليل  
 ان اخراجها لا تشاج ويخرج السمكة ان حضرت بالسكر والافرة  
 والسبل والحول والخرق اي حرق الخرق والنفق او النوب الذي  
 يسمى مع ارضه هو النوب الاحمر الذي يكون بالخرق والخرسان والسند  
 والاربع ما يضر على الخصال المعقنة الحلات السطوية وهو قلة من اهلها  
 والبدن ولا نعره من الامراض السوداء واللباغ بسبب الخشوم السوداء  
 لمزاجه لا يكون الاسيقي قوي وهو قليل وعادة ان يفسد عند ما قام  
 في راسه الغفل والضرع والحذوفه طمسي محرقا بل يشبه الحصى  
 الخشن وان ثم شيئا تم ولحمه الرخا والافرة كندخله شيئا  
 المادة الخشوم للصفاء واستمرارها كما في كنف جميع الروح الخشوم

بتلك الكيفية وعلاجه متغيرا والشفط مع الفتح في الحركة والاحتشاء  
 ودهن اللوز لا يكاد على الحشايش الطيبة مثل النبق والخضيق  
 والمخشايش والقرع والشفط على مقدم الرأس وإن ذهبه  
 واللبنة والسندس في العصابة على الوجه تشبهها بها لا تشبه على الوجه  
 الذي يشد عليه العصابة هذا وجه يطهر الحاصون وقد يكون في جيب  
 متصلا على الحاصون أي عند الجبهة وسط الماقي فيباليه العظم من اللحم  
 والعصل والغضال العظم نفسه من أطرافه مع عضلا انشاما للثنا  
 لحركة العين والحض في عضلات العضلة التي تحرك العين خاصة انشاما  
 لكل واحد ست أربع في جوانبها الأربع تحرك للقلوب الحزمتها وثنتان مورتان  
 تحركها إلى الاستدارة والتي تحرك الحض الأعلى لكل ثنتان مورتان  
 الحزمتان تحركها إلى أسفل جذبا مستويا وواحدة تلي وبسط الحض على  
 وتقلصها بانقباض العين لكن هذه العضلة متقاربة في الوضع وإنشاد الثنا  
 صفيح الوجه لا خلف وقدم والطرفين تقارب بعضها الآخر فيه عضلا  
 لأن العضلة المحركة للوجه عضلة رضية بابها الذي في خارج فمها مع عضلا  
 والرقبة والثاني في الفم والثالث في الزائدة التي على ظهر الكف والبرام  
 من سنن الفم الثانية وفقرات العنق وعلى هذا تبين أن أطراف هذه  
 العضلة ليست متقاربة وإن أطراف تلك العضلة المتصلة بالوجه  
 سليمة في هذا المرض والمصير به إنما وقع في حيث تقل الحركات للمحركات  
 معتمدا على صحة غير قليل ونهوضه وسببه من العضلة التي في الخارجه  
 واحتشاءها في هذه المواضع كثافة للجلد والشداد المسام ولذلك  
 يكون أكثر وقوعها عقب مصادفه الرياح الشمالية الباردة ولا غشاة  
 بالماء الباردة ولا تثنى العليل لا يقدر أن يرفع وجهه لا يشتد الوجه عند  
 حركة العضل وتشنج الوتر يبقى متكيا على وجهه لقله وصله إلى الحجة  
 عند ذلك أرى في الحركات الأخرى لا بد من عيب في العضلة معجزها  
 عن الحركات ولا زباد الوجه بالحركة كما قد يصدق عند اشتداد الحمى

العصابة  
 من طرف العين إلى الجفون والوجه فأنها في اللسان  
 بلحها في راسها أيضا في راسها في اللسان  
 واحد

العضلة الوربية

الاصناف

ان يعرف صاحب بحال الصنف ليس في المادة اقرب الموضع التي تصل  
 الاستفراغ ويصير القوي ان لم يصف لسفله لاس وقيم الموضع  
 لغيره الموضع ودرج البخار في تلك الساقان والقدمان من اربع  
 صاحبين للاختلاف والاختلاف الى الاسفل ويعد بالمزج والطلل والسكر  
 اما المثل فلا يقع الاختلاف الحاقه وليكن البخار ويدر المخرج والسكر  
 فلا يصفه الطبقة لسبب لا يمتد ويسوق مياه الشهي للتبريد ودرج من  
 سوو مخرج حار ساذج منولد في الاصلع والعيون وعلاجه انما يخذ  
 طلوع الشمس ويزيد من ارتفاعها ويخط بالخطاها ويرفع بالدليل والشي  
 الكثرة في الشمس الزمن المار في كشف الراس في هو باردي في السلام وفي  
 المار في مختلفه فيها وعلاجه المزين والصبح وان يقطر في الانف الكافور المحلول  
 في دهن العود في صبيح ظهر في الصباح وفيه وان يحل العليل في تلك  
 في غيرة ولا لم ويستعمل في يضطر لاسه لانسكن من ان الشهي من  
 سالك الاختلاف وان يصير شيء قبل لما يتقدم الاختلاف للتوتير في وعدها  
 كالماء عند وقوع شيء على عليه فيسكن له عها وحكاها ان يصير لاسه  
 البخار لا يبرد بالهوى وبرح الخلد ويضع للمسام وعين على تحيل الاختلاف  
 لغيرها ووجدتها وهذه العلم لاسه الا انها اكثر الوقوع في بعض الحالات  
 في هذه الحاله فيختلف في هذه الحاله قليلا المقدار من سلك الراجح الصغار  
 صعود الى الدماغ فيحصل في بطن الدماغ ويلدع كما يلدع بخار من الجرب  
 للمسام فان هذه الاختلاف اذا انعكست وصادت يخرج بالعرق للمسام  
 او رقت الحماك وان غلظت او رقت الحماك لابس ولا يكون ذلك  
 الا في بعض الاختلافات في بعض الحاله في هذه الحاله وما ينصل عنها  
 الاختلاف يكون متكيفه مثل الكيف في بعض الحاله وعلاجه قبل مزج الاختلاف  
 وسقى ما للجبن والرايب ولعاج بنر قطونا ولعاج بنر الروم وشراب  
 الخشخاش والنفيع وترطبها باطعامه الاشياء عله مثل المالح  
 مع السكر وما يطبخ الرغ وماء القرم وماء الشهي الحار المسفاه ان

في بعض الحاله من  
 الدواء وهو دواء  
 لغيره

في بعض الحاله من  
 الدواء وهو دواء  
 لغيره

[illegible]

اسم الخزانة الطبية  
الصفحة

خط عثمان بن عفان  
بسم الله الرحمن الرحيم

نوع

وَيُضَاعِدُ

الحاء  
الذريق الى  
كبر الى كرت  
العنق وازد كرت  
لغول غوت اللبد  
بالرول

المأخوذ منها وجع شديد لان طبقات العين تتدرب فينبط اليه ويراحل  
فيها الشدة الا ان زاد دسق وان كان اليوم مضى وكان معه اربع حصى  
من زهر يارب عنده يستخرج البدر العفراء بالطبخ الذي لمكانه

السفر على الماء

ينفع اولاه العين ويقطع الرطوبة السائلة اليه ولما الدينش فلا لاكتنا  
منه تراشقت العين بحدة في انما عصف ابان يجعل الماء وقد يوضع  
في الماء القدر من الماء ويظهر ذلك الثلاثين من الماء طاحم حتى

يفصل بين اللادوية بالعظام الى العظام ويفيد العين بفتح الهمزة والطاء  
مع دهن العود وكل ذلك للخبز والتفتية وان كان حيا اي بفتح الكاف  
تقل واسخر في الانفاق لاستبدال العصا بها للفضل الزلوي وعلا

اليد في الفصل الرابع والعشرون المطبوع في السبعين من المطبوع  
وما في الزمان والعطش والمرو والشرب الحاصل والمشوي والأك  
سنة كل ذلك لحمل الطبقات وثيقة التباين وقد ورد في هذه الطبقة

وعلمنا ان يجمع الدم في القلب لسبب البين في الاجزاء وجمعها في  
القلب من حيث تجميعه كما ان كان الطبيعة في الخلف لتفتح العصب  
المعدي بها وتصلها وعصياها في الانسداد وعلاج وطبيب الراج خاصة

الدماغ والعين بالأعدي والاشربة وحمل العين على الراس والقطر من رويد  
التي تسمى وشق العين لئلا يزداد الجفاف بالسخنة الحادثة عن الحزن والجوع  
المحال وقد تسمى هذه الطبقة الحجابية في الدماغ المسمى بالتحليل

بني اعارة المعروفة بالبقعة اذا كانت مادية في ذلك الحين لا يجرى  
الخارج الجدل الخلف وعلاوة الام في حق العين والخط لا ينفصل العين  
سبب كثر الاخرة الخارج في غير فيلان الام بالمجاورة والحق في

[illegible]

۸

روفا شجرة حسنة حبها الاكلان  
فمنه ما تشبه الذاب  
فمنه ما تشبه

حبيب النافذة في محرم  
المحلول والخلع  
الجلد على كوكب الحبيب



[illegible]

الشيخ هو الشيخ أبو عبد الله  
الغاريب الملقب بـ  
كرامته الشيخ هو  
هايدليس له

اعمال الطبقة المشي



[illegible]

وعلامة البرص

۱۔ اجماع ہے کہ یہ سب کتب  
میں سے بہت زیادہ ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا الطهفة  
الشبكة

سید

بغیر الموعود

بين الدموع فهو نضاج الطبقة المخبره ولباقى الطبقات ما يرد عليها من الشدة  
المختلطة بالصفراء كما يرد على ما يرد البدن وان كان خاليا عن الدمع تكونها  
القوية بخلاطة الدم وتكونها خالية عن الصفرة ولذا لا يكون معه <sup>الحصى</sup> <sup>الدمع</sup>  
البرقان مع الدمع فيدل على ان شيئا يسيرا من الصفرة والجلد الى الطبقة  
وانما الكا عسها وشره تاذها قد فت تلك الصفرة لا الهلوس كما قد  
العداء اليها فلذلك عت الطبقات بعضها تكونها تترشح منها الاشياء  
وبسبب الدمع ح بالضرورة للدمع وحرقها وعلاجها فصيل الدمع  
اليه ثم جل الطبيعة بطبوع الحليل ثم بعد الشقية بقطر في الشفاء  
الايض محلول بلين جاريه ليسكن حدة الماظة ولذعها ويضرب <sup>قطنا</sup>  
وماء الهندباء ويأخذ البيض ودهن الورق قال جالينوس ولطيفاض  
البيض يفضل على جميع الادوية المفترية بان يغسل الرطوبات اللزجة  
ويملأ العين من الخشونة مع انه لا يلحق بالمسام والشقوق فاق مثل ذلك  
الادوية ولا يخفف بخفيفها فلذلك لا يجلب الوجع في الحال ينبت  
عليها والحشايش المظلمة ليحلل الماظة المحبة لئلا يتحلل الرقيق ويك  
الكيف كالبنف في الخطر <sup>منه</sup> كالبابونج والاطليل والعلف النائية  
تقع فيها اىة او اردها فامقطع القز وعن الخراج الحليل <sup>الغذاء</sup>  
ينفذ المشيمة اليها او يلحق منها الهاتين الرطوبتين وعلاصت <sup>العين</sup>  
وحفا في قلة الدمع لعدم وصول الرطوبة القارية المائلة اليها مع <sup>الافضل</sup>  
عليها ليحل الطبقة وغشاها الى داخل ليعرف في الماظة اللازم لغلبة اليقين  
الفصد وسقي مع جل الطبيعة وما يفتح السود مثل السليمن <sup>الدمع</sup>  
انفتح الشقة فامتدات حال العين تصلح بان ترفع اليد عن الجفاف <sup>قطر</sup>  
فيها ما يربط ثلجها ليرفع عنها اليد الكلية ويدبرها باليد <sup>الطبيب</sup>  
ليترطب الغشاء الوسط الذي يصل اليها والغذاء ولما قبل انضاج الشدة  
فالطبيب لا يجدي نفع بل يما يورى المعظم امرها واستدراكها كايها الزيادة

في العين

آخر  
صع ذلك  
الوردح

استلها العروق وتمدها كثره المادة السادة العلة الثالثة ما يصير في  
اعمال الصبيان الوردح وفي الكبار البينغ وهو دم عظيم في الملتحمة والجلد  
في الجسم يرويه اليسا على اللوحة السواد فيظهر او قد يكون في  
واحد قد يكون في كلهما لا يتبدل الحليل على فتح العين ويبدل  
فمن افواه العروق المتصلة بالبطية الشبكية فيقذف الدم الكثير الى الشبكية  
او الى الاخضار او الى الجميع وتبصر ولذلك ترى بعضهم عور امراض العين  
وبعضهم امراض الملتحمة وامعة امراض الشبكية باعتبار ان الشبكية فيها  
فقدما فيه وليس المادة تنصل الى العنبيبة والقرنية اذ لو انصلت اليها لما كان  
يفطها وقد يكون الوردح الفجر عرق دقيق يتصل بالملتحمة فيصيب  
اليها ويغيره او بالجفن فتبصر وعلة تروم باض العين في الوردح  
اجفانها والاعلام الخارج حتى يمنع عن التعرض والانفتاح فيعظم  
الدم ولا يمكن ان يرى العين اصلا وتنشأ الاخضار من داخل كثره الدم  
وقد تارة العشاء الداخل ويخرج منها دم كثير القسم الثاني وقد تنشأ فيه  
الاجضار اذ كانت المادة عادية وكثيرا ما يعرض للصبيا كثره دم  
لرطوبة امزجتهم وكثرة اكاثهم وقصور هضمهم وضغط عيهم فيكثر انصباب  
اليها ويولد فيقدر على رجها وليس كونه الوردح عن مادة علة فقط  
كالدم او الدم القفر او لا وعن المادة البقية والسواد في العلة  
ان واجب وصل الطيرة بمطبخ الهليلج والتمر الهندي والتمر الحنظل  
وهما منقوي ليلامضف القوة فيعمل بالدم والورث والشيء الذي يورث  
والحليل مثل دوي وكايا والذروي والاصفر الصغير والذروي الاعرج  
الشيء الاحمر اللين ومن الشيا في المعجونة الاخضره مثل الذروي والورث  
ان يقصر الحيلة ايام او اربعة على فطر اللبن ثم الشيا في الحنظل  
مكثليا محلول باللبن او بلعاب ابن قطونا فان فيه الوردح انصبا  
او لها دج الصفير حل فانه اشد انصبا وينقوان لا يستعمل الذروي

الجفن

[illegible]

والفصل  
 الذي خلفه الذن وانما يعرف بان يحل في الهامى والجدر وجداً  
 يصعد فيه <sup>منه</sup> الى الفم عند انقباض الفضل الى العين  
 وادى فرقا بالامتلاء فيفرق النور وسط البصر الى احد  
 يتادى الى نزول الماء والانتشار على ايتين في الشقفة او في  
 البصيرة نصبت الرطوبات الفضلية اطراف الشبكية والهاول تحتها  
 والملاشاقة تقول فاما تسمى الرطوبة البصر وانزل الماء <sup>والنور</sup>  
 بعد هذه الحالة فقل اسم من للرطوبة لذلك <sup>العين</sup> في الجفون وتترك الاما  
 وان تقطر في العين ماء غصبي الرابع شيا من مائيا <sup>ويبيض</sup>  
 البصر <sup>الوجه</sup> في الجفون مغارة على امسك عليها <sup>الوجه</sup> او في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 ودفن الحار في روج الماحة <sup>الوجه</sup> فيصير على الصديق <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 عن العين وتنج الفضل والحار والبصر الى الرأس اذا كان الصديق  
 وصفته من هذه باو بن الحسن مكرمان مرم حصص <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 يستحق ويحيى بلعاب بن قوطنا وطل على خرفين على قد الدم وبارق  
 على الصديق <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في هذه الطبقة <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 فيثبت النور <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في جميع اجزاء العين <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 بغير رقة ويسمى هذه الحالة انتشار النور في جميع اجزاء العين <sup>الوجه</sup>  
 اعلان الرطوبة <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في صافية عليفة <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 الى دليل <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 والجديد الى اعظم اية منها <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 والنور لا يمكن استحال الدم <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 وهو الحاجة فانها اقرب الى البياض والصفاء <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 فلا منها يغزو الصافي <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 تسيل وتفرق <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 الشبكية فيجب ان يكون من وراها لتكون <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>  
 اصل <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup> في ذلك <sup>الوجه</sup>

في العين  
 في العين  
 في العين

علل الرطوبة

نوع

المطلاع

الاطلاع عليها متعديا لا يمكن الا بالحدس العرفي <sup>اجها</sup> وفي بعض <sup>من</sup>  
عدم الغذاء <sup>او</sup> سبيل حلالة العروق التي تفرغ الغذاء اليها <sup>الما</sup> لا <sup>استمر</sup>  
ذيقه كطية <sup>والتي</sup> لا <sup>يحل</sup> ويجزئته <sup>والا</sup> لا <sup>يصل</sup> ولا <sup>يصل</sup> سواد الرطوبة عن  
استفراغ كالمصوم وترك الطعام فيجذبها <sup>فصل</sup> بل <sup>يصل</sup> سعة تقع <sup>وعده</sup>  
التي تفرغ الغذاء اليها فلا يصل الغذاء اليها <sup>وعده</sup> ان <sup>المريض</sup> لا <sup>يصل</sup>  
ان <sup>يصل</sup> صفة لانه اذا غلب عليها <sup>البديهي</sup> الضد <sup>والنقص</sup> الحزن <sup>العين</sup>  
فلا <sup>تطوع</sup> القوي <sup>الحركة</sup> الانعطاف <sup>ومحذره</sup> في <sup>حق</sup> شوكا <sup>او</sup> فثاق  
اذ <sup>عند</sup> استيلاء <sup>البليس</sup> على <sup>الرجاء</sup> ليقطع <sup>الغذاء</sup> لوعته <sup>للمن</sup> الحليمة  
ايضا <sup>ويجتنن</sup> لان <sup>غذا</sup> لها <sup>منها</sup> ويزول عنها <sup>الدين</sup> والرجاء <sup>فقط</sup>  
الطهيبة <sup>الحكيمة</sup> وهي <sup>صليتها</sup> فتنفسه <sup>يخرج</sup> اسفل <sup>الشوك</sup> وبقا <sup>الغذاء</sup>  
ولا <sup>يقدر</sup> ان <sup>يقع</sup> ناظره <sup>في</sup> <sup>الشوك</sup> لقله <sup>الروح</sup> وقربا <sup>لغذا</sup> ما <sup>يقلد</sup>  
الشمس <sup>ويقال</sup> منه <sup>وتفرغ</sup> عنها <sup>اذ</sup> عند <sup>انقطاع</sup> الغذاء <sup>عن</sup> الرجل <sup>يصل</sup>  
الحليمة <sup>يخاف</sup> لضعفها <sup>لانها</sup> فضل <sup>غذا</sup>ها <sup>فيقل</sup> الطويات <sup>للبليس</sup>  
ولا <sup>تدع</sup> لقله <sup>الطوية</sup> الامكان <sup>السيرة</sup> تدع <sup>على</sup> <sup>الغذاء</sup> لان <sup>الغذاء</sup>  
تسبيل <sup>شي</sup> <sup>الطويات</sup> المحيطة <sup>اليها</sup> العين <sup>اما</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>ومن</sup>  
على <sup>سبيل</sup> <sup>الريش</sup> <sup>بها</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>اذ</sup> <sup>شي</sup> <sup>سبيل</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>او</sup> <sup>يقلد</sup> <sup>في</sup> <sup>طعم</sup> <sup>شي</sup>  
ان <sup>يقع</sup> <sup>تجلب</sup> <sup>لله</sup> <sup>وذلك</sup> لان <sup>عند</sup> امتناع <sup>الغذاء</sup> <sup>والعين</sup> <sup>يجب</sup> <sup>بعضها</sup> <sup>والغذاء</sup>  
وسمى <sup>نه</sup> <sup>يفطر</sup> الطبيعة <sup>المد</sup> <sup>فدعة</sup> <sup>تزال</sup> <sup>المناذ</sup> <sup>ومكان</sup> <sup>فخلو</sup> <sup>والغذاء</sup>  
فانه <sup>يكون</sup> <sup>مع</sup> <sup>مضا</sup> <sup>وعو</sup> <sup>في</sup> <sup>العين</sup> <sup>والغذاء</sup> <sup>ما</sup> <sup>ذكر</sup> <sup>اي</sup> <sup>والغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup>  
ويقلها <sup>شي</sup> <sup>وعلا</sup> <sup>للكان</sup> <sup>السيرة</sup> <sup>سقي</sup> <sup>المطبخ</sup> <sup>الذي</sup> <sup>سبل</sup> <sup>في</sup> <sup>سيرة</sup>  
على <sup>الحليمة</sup> <sup>المسدة</sup> <sup>فان</sup> <sup>كانت</sup> <sup>بارة</sup> <sup>فقط</sup> <sup>في</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>واما</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup>  
وبن <sup>الكتف</sup> <sup>مع</sup> <sup>تلف</sup> <sup>الدينار</sup> <sup>والكان</sup> <sup>حجارة</sup> <sup>وهو</sup> <sup>نادر</sup> <sup>في</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup>  
وعند <sup>الغذاء</sup> <sup>الزبد</sup> <sup>والغذاء</sup> <sup>مع</sup> <sup>السيرة</sup> <sup>الشائج</sup> <sup>وقصيد</sup> <sup>العين</sup> <sup>والغذاء</sup>  
ومدق <sup>المطبخ</sup> <sup>بما</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>وهو</sup> <sup>الغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup> <sup>والغذاء</sup>



والتي هي من كل ذلك الخليل بالان ليس في العروق والعروق  
التي هي من الارض والسعد بهن البفج والتوسع في الاعين والفتحة  
لانها الطب يكون الدم المتولد منها ارق واكثر شاة والمزج الثاني الذي هو من  
العين وعروقهم وان يخل الخليل سيفور كذا الخليل بها وتخلد كما  
تقع في داخل الخارج لانضاها بكثرة انضابها للمواد التي خلفها وهو من  
من جلد يوجب الخيلام الفصح في الحدة وسببها ما اتسع في العين من  
الوجه الرطبة كما يكون عند الحلق والغضب والشياع والقي والطلق الشديد  
مما يوجب حصول النفس فتدفع الغذاء اكثر مما هو فيستل هذه الرقة الجاه  
ويذفع عن موضعها للخارج وعلمته ان تدفع العين دسوعا فيها اغلظ  
وادنى لروجة لتراكم المادة واحتباسها في العين فيحصل لطيفتها ويقول النبا  
غليظا رجا وما سمن الطبقات التي هو لها كثرة الغذاء كما يعرف من النساء  
احتباس الطم في الحلق او غيره وليس هذا القسم الاخير من شدة رقة  
وامراض الجليدية في هذه عام جمع اخرا العين وعلاجها استفرغ وقية  
الار من بالقصد والحجامة ويقول اذ رية المسهلة والحقن الحادة والتكميل  
العين وتغيتها الى حرقها ويدفعها لتفرغ الطويات المحبولة فيها  
والدار فلفل ونحوها مثل ماء البصل وماء الارابع وماء الكرفس  
التماق وعقل ذلك الغذاء ليلتين منها احاطة تحت العين من خارج  
الحادث في الحكة الحرقية وليقل حصول العين من الغذاء اعلا الرطوبة  
في الرطوبة الوسطى من رطوبات العين سبب الجودهها وصفها وانسفة  
ايضا بالبردة وشكلها الى الدحرج وقدمه الذي يشق فيه المرات  
الى السطح ليضع للاستعمال فيجوز كبير من روبرو خايل الى الطول  
العطيف في وجهه جسد في الوسط لانها تفرغ اخرا العين اذ بها تكون  
وبان في اجزاء العين منها ما بان يدفع عنها انة اولت في اليها فيغلق  
او الماء ان بالاشتر الحرق والوقاية لارضها بطريق المشاركة كيف وصفها

والحد فاما التي بالمسار في أربعة أنواع النوع الاول ما يقع في الموضع  
واضنا فمستلها ما ان يميل الى الخلف او الى القدام او الى اليمين او  
الى اليسار والافوق او الى الخلف اما الاول فمثل عرق ما يقع في  
الاطراف الخارجية وقد ذكر وعدهم القدام لسعة وقعت في الشككية  
والاعمال الطبقة الشككية ولها التلويح في علاجها لا بدلال النفا  
وقد ذكر والاسترخاء العضلات الى اضافة لعلامتها في العنق العينين  
عظم وعلاجها علاج الاسترخاء ولما الاضغاط المبردة الباقية مثل  
زوالها عن موضعها يمينه او يساره والافوق او الى اسفل وهذا الزوال  
بالابصار الكافت العينان شغقتين فيه ولما انكشاختا تخفيل بان  
احدهما الى اسفل والافوق والاخرى الى مصدر اللجاجة او يوقى على  
الطبيعة عرض منه ان يرى الشيء شغيتين وهو الوجه والحدة وظلال  
الشيء الخارج وتكون عينه هيئته هيئته وهو شكل حاد الاراس غليظ  
القاعدة وان قاعدة الخروط دائرة لها مركز وان المنطق الذي يخرج  
من الجذبة الى مركز الدائرة هو السهم والمخرج قوة تأثير النور  
والبحر وسط هذا الخروط المسمى بالبحر وظاهر ان يوجب العينين عند  
النظر الى احد محورين ومحورين ومما يتدان الى البصر فكان المص  
اشين احدهما اقرب والاخر ابعد وجعنا البصر على الاقرب في السهم  
عليه وقع طرف الخروط على البعد وكذلك ان فعلنا ان البصر فاذ  
احد المحورين عن وضعها يمينه او يساره لم يبق منه الا سعة الخروط وان  
يرى الشيء يميل الى احد المحورين على حسب زاوية الحدة ولما انكش  
زوالها الى فوق او اسفل والاخرى على خلاف ما يرى الشيء الواحد  
شغيتين بسبب ان يصير الخروط على الشغيتين على وجه العين بحيث  
احدهما اعلى موضع والاخرى من الضروقة ان يتغير الى البصر  
الشيء بتلك العين للمنفرد وضع وضعها يمينه او يساره والاخرى لا تتغير

يحدث

او على حالها

سما

يقيني

ابو فيتوم انما شيان ولو امكن لصاحبه يتكلف لبقاء السهل على  
 الربوب له واصنافه ذكر الحول مع علاجهم ومنه النوع الثالث ما يقع  
 في الكيفية واصنافه ثلثة منها التعرّج لونه الماء الحار او البارد او الماء  
 والسر على نوعين الاختلاف في المشيا على هذا الذي الحال منها  
 استلوا الرطبة واليبس عليها انما ذكره التاجية وقد ذكره في  
 فصلها فيظهر ايضا لان الاشباح انما ينطق بهذه الرطبة إذا كان  
 صفيا مستويا المسن وذات غير وصار بعض خرابه ارفع من بعض الاطبع  
 فيه الشج طشق العصب التي تسمى لها الى اللبديده التي فانها  
 العصبه خلقت لينه لمسا ليسهل لقطاها بالاضواء والاشكال والاورا  
 ويكون خروج النور منها مستقيما لا يعرض له التعرّج والتعرج انما  
 ينتج من اللبديده خشنة العصبه لان العصبه تحوي عليها تنصبه البصر  
 وسببها لطباع فاض حريف بالبرص يخرج ويظهر الدماغ في العصبه  
 فحين والاعراض مع لذهم وحرقة ثم يحد خشونة في الجلب البصر  
 الموجبة للاستمر وعلمتها اشج في حدة عند ما يبرها لاصفا  
 بالعنكبوت خشونة ليست باليسرة وقد تفرق وتتفرقة للمادة  
 ولعلاجها وعلاجها تنقية الزاوس اشيا متوسطه لطراة لا تبرز  
 تلك المادة بالاشياء السديس لطراة وكذا ينقبض اجزا والانس ولا تجمع  
 ولا يكف الروح الباصر ولا يخلط بالاشياء الباردة من السهل  
 والورد والمصطكى والبصر ومنه اول الاعذار والتسبب به في  
 الجارية وما من البصر ووضع الزاوس بالموت به من الروح والاور  
 على العبر والد الثالث ما يقع في هيش وشكله بالاعضاء المجاورة  
 اشارت له مع عدة حرف باللفظ ومع الشج العليل في الجلب  
 كما انها توضع العصبه وسببها في الحالي مع حلقان وهو في الاشيا  
 والبرص في العصبه فيض كان لذلك على اللبديده ويؤثر انما يقع عليها

جميع جهاها او بعضها وينضم بعض اجزاها على بعض فمثل الضغط  
 المشدود استيعاب الكمية اذ عند امتلاء الفضاء المحيط على العضو بالدم  
 فكان على اللعص وعند زيادة حجم العضو بالدم يتسع الفضاء الذي يحيط  
 في العنق وروم ووجه بسبب اندفاع شئ من اثار الدم وان كان الدم  
 وسبح في الزئبق وقد يحل فيها الفرق لفرق اتصال الرجاية فثابتة  
 تنصل بها والنوع الرابع ما يقع في الكية وهو صفان احدهما ان يعلو  
 الكبر في القدر الجليدية الطبعي للاستلاء الرجاية فيرى الاشياء اصغر  
 مما هي عليه لان الروح الباصرة يفرق فيها وليست بها ويضعف عن  
 على الجري الطبعي وثانيهما ان يصل صغر منه فيرى الاشياء الكبر في  
 بالنسبة اليه وقرتها على الفروج وما اذا صغر جها ضعف البصر لما  
 التوجه فيها في نفسها في الخفاف والبس في كل شيء فينكسر  
 والاجتماع اجزاها بعضها البعض فيذهب صفاتها واشفاها وتكون  
 لا تفقد الصغر الحامل للشيء الى العصبية تنكسر في تنكسر فظهر ذلك  
 فيه الانشراح التي بقا تلك لمره اذا صغرت وفيها ما يتغير في الجرح  
 الى القشف والبس اما الصوم كثير الاستغلات خيرة  
 تطيب في شحم البدن بالتوسع في الاعذية والاشربة والنزع  
 وتزول التعب والرياضة والموجع والجوع وغيرها من الحلال والحقا  
 العين دون ما ينفعها البدن بسبب السيف السيف العفيف والعين  
 وبلا قله الغبار ذاء وعلاج بطول الدمع لان الرطوبة تصل منه الى  
 وبطول العين خاصة بالسقوط والقطر والدمع مثل الدمع لان  
 والشهوى المرطبة لتنقيح والينافون وعملها في الطولان والظلمة  
 والادهان اعلا في الطبقة العنكبوتية وهو انة نزل العنكبوت  
 مفرقة الرقة ولذا سميت بانفسها نصف الظاهر للعين ينشأ عنها  
 الشبكية وينفذ منها شعير دقاق الشمية يخرج من الجليدية البيضاء  
 البيضاء فيغتنم غذاء الجليدية ملاقاته الفضل على الدوام لانها

ان العين في الجرح  
 في فان سمع في شحم  
 وان شئ من دم

عند الدمع في وقت الحاجة  
 فينكسر في وقت الحاجة

اعلا في الطبقة العنكبوتية

وانما حلت رقيقة لئلا تمنع الضوء الحامل للشيء عن الجليدية والجلد الشعاع  
 الخارج منها وبعضهم لا يدون فيها طبقة ويستدلون عليها بما جرو  
 الشبكية ويوليست بطبقة فكذلك فيكون الطبقة عندهم خمساً  
 يعرفونها ويساير الطبقة بالمشاهدة فالورم وعلامة ان الورم في  
 الطبقة العنكبوتية اما اي ان الطبقة الشبكية مما اى مع العنكبوتية في  
 الورم ان العنكبوتية جلد ويضعف لان هذه الطبقة كثيرة الخلل في  
 واذا اوردت نقص الخلل او عرض لها غلط وتكاثفت نفعاً للورم  
 للجليدية على الجري الطبي وحصول الفضل في هذه الطبقة دون سائر  
 الطبقات لعدم الدلائل المذكورة في اوجها وعلامة استقامتها الى انظر  
 العنكبوتية لها اي للطبقة في الورم ان ينضف البصر انما اجماع الطبقة  
 بسبب الورم فيضيق على العضو للكان وينضف ويظهر الجليد بصره  
 اكثر ما يصرق له لان العنكبوتية يصير كعضو مقبوضه من جميع جهاتها فتكاثف  
 عند الوسيط على مجازة الشبكية وتنع نفوذ الذي على الاستقامة والنور  
 في النفوذ فينفذ على خط غير مستقيم ويكون حاليق عينية بما ينفذ في السفل  
 في ثقل الورم ويبدل الطبع لا السفل وعلاجها استفرغ الفضل في الجليد  
 على ما ينبغي الرمد وما الى الخفن بها فكل طبقة ومع الشبكية والفضل  
 وعلامة ان يرى العليل في بصره ضيقاً واختلاطاً وذلك لان هذه الطبقة  
 مما انما خلط بين البصرة والجليدية ويرشح منها الغزير والنافذ الى الشبكية  
 والشبكية الى الجليدية وتكون الرطوبة البصرة ايسرة كونها اجنة للجليدية  
 عليها الضوء القوي فيتأذى منه بغير التحليل بل يكون وقوع الضرع  
 تدريجياً فاذا تشعبت هذه الطبقة المحببة مبرداً لها وهما طرا الى العين  
 صار وسطها الجليدي للبقية ارق فلا تمنع وقوع الضوء القوي للجليدية  
 كما كان من قبل وقوع الروح ويقتل ويضعف البصر لا يصرق على  
 لان هذه الشعاعية التي تنفذ في الخدقة الى الرشبات بسبب قوة الروح  
 وتنفذ في الجليدية تنضف وتخرج حركة الخلقية في عينها

انما هو في  
 او هو في

تجر

الاستقامة بل فيها الضوء ولولاء الطوية البضية لسلامتها كانت  
تخرج الضوء القوي على الجليدي لعل الروح بالجليدية وبطلان البصر  
من عند الجوع وضوء الشمس في انحاء النفاذ ويكثر اخي بعد الكليل في  
المواضع الظليلة وفي الغدوات ويحس في غيبه فتكون نعمة لما تقدمه ذلك  
الغشاء العنكبوتي الى الاطراف كما انه يفرق في اتصاله اوشياء بها  
ظاهر وعلاج السعوط بالاشياء المرطبة المرطبة مثل لبن النبات و  
النفث والفرع وكذلك الانكباء على مياه الاشياء المرطبة  
مثل الماء الذي يلح فيه النقيص وورق الخبز والقرع والسهم والشمس  
المناجح ان كان النقيص وليس ولا ستر في الحقيق بالاجابات  
والغذاء والاحمال المدعاه ان كان النقيص امتلا اعلال الطوية  
وعى طوية شديدة بياض البض لونا وصفاء وقولها ولدا سها وانما  
جعلت قدام الجليدي ليجي عنها الاضواء القوية دفعة بل يكون وقعها  
عليها تدبجها فلا يظلمها ولا تؤذيها وليا لخفضها الهواء تسبب  
هذه الاطوية لها ولكن يكون حائل ايضا بينها وبين العنينة فلا تساقط  
بصلابة العنينة وخشوشها اعلالها شديدة ومضرة اما اذا كانت  
كثيرة فلا يمتلئ من الجليدي والضوء فيلج بالبصر بالانوار  
الماء الغر واما اذا لم تكن تملئ الكثرة فلا يمتلئ اشفاها فلا يمتلئ  
على الجليدي على اضعافه ولا يخرج الشعاع على الجليدي الطمع  
ومضرة اما اذا كان كثيرا فلا يمتلئ في البصر حجة النور الذي  
يخرج الصاع الى الحدقة لا يمتلئ فيها بل ينفذ في القلب مدحا وينفشر  
ورجحه ان الجليدي لا يكون لها ما يجيها عن الضوء الساطع ومن  
ان الطليدي لقلية البضيه لانهما شديدا في الاماكن قليلة فلا تارة  
البطل قلنا او تغلي الكدوة الغلظ ومضرة انه انما هو المبرجحة  
البعيد ولم يستقص المظلل القرب كان شديدا فادامه  
البصر وكان في بعضها فان كان في الجليدي مصلح في الوسط وكان كذلك

اعلا

اذ

يشتر



عند النقب وعلى قدر منع البصر كان كلما وقيل ان الماء هو هذا وانما  
 اصغر النقب وكان خالياً لم يكتشف في يرى في كل جسم كوة وان كان على  
 الوسيط منع العين ان يرى اجساماً كثيرة دفعت حتى يخرج ان يرى  
 في الاجسام على حدة لصغر فخر وطول الشعاع او لصغر طرف النقب  
 في اجزاء متفرقة يرى اشكال تلك الاجزاء الغليظة الكدرة مثل النقب  
 والشعر والذباب وغيرها كان يعرض لتزول الماء لان الماء لا يرى  
 مختلفة وهذا ايضا دأب والذي في البصيرة يكون مدتها طويلا ولم  
 الى افة عظيمة بل يكون ثابتا على حاله واحدة والتي في الماء لا يرى  
 في تكبير البصر ان ينزل الماء اما الزيادة فلا يشاهد ان الانسان  
 اذا طوى راسه يرى كان قدامه ماء وكذا في الارض والارض  
 البيضاء سماء متحركة في الارض راسه في الارض والارض  
 الى اسفل فانكسرت الطبقة العينية وصارت بها اي بين البصيرة وبين  
 العينية فضاء ما فاطرح الموضع في العين وبين العين وبين  
 الرطوبة فضاء ما ادرك الرطوبة مثل الماء الذي كثر في الماء الرطوبة  
 متصلة بالعينية فانه لا يمكن ادراكها وتبين الرطوبة متصلة  
 واقرب في الارض ويكون البصر متفقا فيمخر اذا ضعف البصر يفتقر  
 والنوم ويقصر عند الجوع وفي انصاف النهار يبعد البصر  
 قريب لان الروح بسبب كثرة الرطوبة البيضاء يغلف ويتكاثف ويقل  
 فاذا تحرك العين كان بعيدا عن العين غلفه واعتدل قوله في الاشياء  
 وعلمنا استمرار العين في البصيرة ما خرج لا يكون مع سحر الروح  
 الاحتياج اليه في الجوارح والعزلة بالمرى للمعالج العسل والشمع  
 النور في البصيرة في ذلك يرى الانسان اذا طوى راسه كان في عينه  
 يرى في عينه في حفره ولعل هذه الرطوبة اذا قلت ونقصت عنها  
 وبين العين فضاء فاذا طوى راسه في عينه بالحق في عينه  
 وفي هذا الدليل على ان الماء لا يزل من العين يرى الماء عند الرطوبة

كوهة في عينه  
 مكررة  
 على الرطوبة

الطريق في الارض والارض  
 كذا في الارض والارض  
 كذا في الارض والارض

اخبر



وبعضهم لا يجدونها مع الشككية والعكوبة على ما بناه ومع الملحجة على ما  
 طبقة ويستدلون عليها بما بناه من الملحجة فيكونان معا طبقة واحدة ويكون  
 الطبقة عندهم ثلثان فيخرج من كل واحد منها الطبقة فيخرج من واحد منها  
 فيخرج من الآخر طبقة واحدة فيخرج من كل واحد منها طبقة واحدة فيخرج من  
 وهذا هو الفرق بين ان الشرح فيها او في الملحجة فيخرج من كل واحد منها طبقة  
 فانهما تكون بيضا وخضراء لون العنينة تحتها الحمار وفي بعض طبقاتها  
 الطبقة كثر العروق لكونها جردا من الشبهة ومما اذا امتلأ بالزيت والفسا  
 انشفت وظهرت حمرا منبسطة في بعض طبقات الشرح الفريضة اذا عظمت  
 الفريضة فخرج العنينة منها في الخارج بل على ما بناه في الخارج على الشرح  
 من رها الفريضة وفتح العنينة فيسيل منها البضيرة فيشبهه اخر  
 ثلثه احدها عدم اجتماع النور في الحدة وانتشاره بغيره فانهما يفرق  
 لا تنفعا مما يفسر عن النوع الساطع وانما هما سبيل الجليد وجها منها  
 ما يندلجها كما ذكرنا في نقصان البضيرة والعلل الثانية هي اختلاف لون  
 التي تدخل جوهها وتزيد في ثمنها على سبيل التقين فتمتدحها في الحلق  
 ان تسع وقد تسع كما صرح به الشيخ ويكون العين كانهما وورق  
 لوزا ويصحبها بضعف الشرح اما عند الانتعاش وقطوعها عند عذوبة  
 الروح وكروية وتغير لونها بسبب تلك الرطوبة وراعاة الطبقة والاختلاف  
 الى عجب العين يرى كان احدهما البصر الاخرى وهذا المكان الاختلاف  
 بولصقها او كان الاختلاف في احدهما البصر الاخرى وهذا عين الشبهة  
 لاختلافها ويفرق بين هذه العلة وبين الورم بالام والخروج هذه العلة  
 بول الماء لانها ليست في الحقيقة اشياء اولوسم فليدل في الحقيقة  
 قليل دون السوء الجوه والما واما يترك عند اشباع العنينة  
 بالحبس فيعسر ويغيرها والزام الحمة لتقليل المادة سيما في الاطعمة الخفيفة  
 للمعدة كالحلح والسمين والضان والتفاح والكمثرى والورد والفاكهة  
 مثل الماء والزياد والعسل والخلاص والفاكهة والمسكر والاشق والفاكهة

بالشرع والنور خارج  
 واحدة خارج

آخر

زيادة في العين

نصف

اعلا الطبقة القرنية

زوال العين من جسم العين الذي يحيط بها او ينمو في حيزها  
فتتدح ويترول عن موضعها بانفسها العين وعلاوة ذلك لا ينفصل  
الام والوجه بسبب اللام وضعف الماسك وكثرة الفضل في العين  
او انما كانت العين في موضعها الذي هو في العين من العين  
على الاستقامة لزاوية النظر عن محاذة الجليدية ويسمى نصف  
الباحق واعوجاج الطريق وتجمع العين احيانا لنصف الماسك  
الوجه هذا مخالف لما ذكره من قبل ولا يطبق بصفاء اعظم القلة ونحوها  
بالعين واذ انظرت العين في العين كانهما قد قسمت بنصف  
منها على صفاتها وهو النصف الذي يقسمه نصف النصف  
كذلك ظاهر لزاوية العين عن نية نية العين في العين  
الكلية ونصف القرنية الذي على اليسار والعكس على اليمين  
بما بين المادة الموترية والقصدير او العين في العين  
ويبينها ليندفع المادة الموترية التي تدقيق العين في العين  
برافيدتها الاستقامة المحيطة بالشكل الموافق للعين لتدقيقها  
ويحفظها على الشكل الطبيعي ومنها زيادة الميل والزاوية وانما  
شكل العين في العين من صلاتها وكانت كرتا ومسطحة  
الوجه ليدفع الابصار فتختلف صاحب النظر المستوي في تلك القرنية  
فيكون العين في الصلاح وتجمع العين في العين والنظر في العين  
يزيد في العين بسبب الجدار الواحد ويزول العين عند النظر في العين  
والعين في العين والانتفاخ وهو السطح القرني والعلية للعين في العين  
مع الاعمال الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة شفافة مثل القرن الاسفنجي  
التي تحتها والناحية بها ومنشأها اطلال الطبقة الصلبة وهي غائية  
للمختم والطبقة والوطوباء ولذا جعلت صلبة دائرية طبقا لطبقات  
خارجها سابت احدها في طبقات الاخر قبل ولذا سميت بالقرنية في العين  
مجازي الحديث لان هذا الموضع ليس ولاء ما يعتد عليه في العين  
نبتة ونحوها وجعلت شفاقة لئلا يحل الشعاع عن النظر في العين

زجاج القليل والسرّاح الذهب من عند الأناجيرة ولا يجتمع عن الرق  
 وبعضهم لا يعرفون مع العنبية ولا ذكرها طبقة مستلينان ما هما من  
 فيكون مع طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقة التين ما هما من  
 الحشوة ومكان الحشوة ما القشور وبين وجبة قفا واختلاف في سطح  
 بارتفاع بعض الخفا من بعض الحشوة الرطوبة التي تلاءم الحشوة ويجب  
 للملاسة في سطحها القشر ويذهب ما لها التي بها تقبل الضوء ولا تباح  
 الانصاف لطريقها والمجربها في الجلب الردي وإما القشر  
 اذ وبه حادة الكالة وعلاوة لذلك في هذه الحشوة كما هو  
 ير عند انفتاح العين وانصافها على منجاف يخشى العين لذلك  
 جافا للحشوة وخشونة وعلاجه قبل المراج لا الرطوبة في جميع الانقسام  
 الجفاف والحشوة وسكن اللدغ والحكة وكان اجتماع حشوة الحشوة  
 ذلك الحشوة بالشفيع فلو من الحشوة والبريقين وما يكمل به الحشوة  
 ونسخ الاسود المحبوس بذلك الاسود باليدع وهو الشفيع فاما  
 الحشوة في القرنية فما فيه وايضا لثابت الصفر من الحشوة  
 وكذلك الحشوة او فرج الحشوة بان ينفسر حشوة ويقتصر على  
 منها العين او يقصد عرق العروق التي تحت الحشوة ويقطع الدم من  
 الثانية الشفوية وان تنقو القرنية الملتصقة يرى على هام الحشوة  
 كما نعلوا الحشوة على القرنية في العروق ونسخ وذلك يكون من حشوة الحشوة  
 حشوة حشوة ويضغطها الى الخارج وعلاجه يتفرغ البدن الحشوة  
 الكثرة لانها مادة تولد الرطوبة العين بالاحمال الحشوة الامفر  
 الشيا الاحمر ولا تكاد على الحشوة الحشوة وغسل الحشوة  
 القرنية في حشوة الاربعة ومن منها العنبية يسمى الحشوة وقد  
 مفرد الحشوة في بعض قشورها الظاهرة فتبر نفسها ويفرق بين  
 حشوة نفسها وبين الشفيع وهو من وتكثير الحشوة ويكون  
 احمر باض وقوي حشوة الحشوة والبيان في حشوة الحشوة

نوع

الحشوة  
 الحشوة  
 الحشوة

الشفيع

الشفيعات فيها بالشفيع  
 يكون صلبا حشوة الحشوة  
 الحشوة الحشوة

الحشوة الحشوة





لا  
 وهم صلبون من سودا وحمرة عن الصبر له ولهم وجه شديدا  
 ودراتها وشدة عيدها وسخاوتها وضوءها وحسنه وكثرة حركتها  
 خالصا في العروق التي في العين لان بعض اللثة في هذا الوجه  
 العروق وبعضها خارجا من السواد وكثرة اما الحرة فان العروق  
 لا يورق البصر حيث كانت الرطوبة صافية من احلك العنب في على  
 سوادها ويقع البصر على الرطوبة التي هي مادة البثرة في العروق التي هي  
 فترو صافية والماء الذي يكون خلف القشر الثانية او الثالثة  
 احلكها اي احلك العنب لانه ابيض في العروق كالماء الصافي  
 اذا كان في موضع لا يقع عليه شعاع الشمس في ما كان في الثالثة  
 وما كان في الثانية متوسطا بين البياض والسواد قال صاحب  
 ههنا سبيل آخر وهو ان البثرة التي تكون في القشرة لا تكون سودا  
 بسببها البثرة الخارج عنها والتي في الثالثة يكون مضاعفة للبثرة الخارج  
 منها والتي في الثانية يكون متوسطا لتوسط النور عنها وما كان  
 في ظاهر القشرة وفي غير موضع التقبيل يكون اسلم لانه في الحرق في القشرة  
 من امتداد عن كثرة الرطوبة وخاله عن حدتها فانما تقوى في موضعها  
 لان هذه القشرة اصلب من البواقي تقوى على تقاومها وما دام  
 ونحوها وتر اندملت لم يمنع ان البصر اذ لم يكن محاذيا للبصر في  
 خلف القشرة ان الله وعلى محاذاة التقبيل يكون اراد لانه في الحرق في  
 معظمها لانها البين لتكون شبيهة بقوام ظاهر العنب فان ذلك لا يطا  
 وان كان صلبا فهو بالنسبة الى ظاهره لثقله شديد اللين ولا في  
 على البواقي وقد يكون كذلك في العنبية وفي اندملت منع ان البصر  
 وعلى علامته في العروق وتعليل المادة وجعلها في السفل  
 والاعمال واستعمال الراحات والاعتدال استعمال الشيا في البصر  
 الذي في كندر في الانتهاء والشيا والاحمر اللين في الخطا  
 المنة وحدها البواقي في هذا فلم يفرق حتى يفرق في البصر





الفصد والدم لان الدم مادة تفصيلية من اجل سريانها في العروق  
 الفصل عشرين <sup>في قوله</sup> لانها مستقلان <sup>عن</sup> بالتمتع بها وان لها وكذلك شرانها متصلان <sup>بعضه</sup> بالتمتع  
 وكذلك بعضه عند تولد الملعوظا حصل فيهما من جان عالم الفصد ونحو  
 نزاج الزيان واحدد الدم واشند الفصد بحيث يتم الماسة الفصد  
 علامته الدم والجمه فصد الفصد <sup>تقلد</sup> والحق بالاعمال او الشد بالالم  
 الفصد اسرع والحاجة اربعه الفصد كما اذا كان الارهد صيبا <sup>بالفصد</sup> والتمتع  
 بمطوخ الهليلج والخاص والفصل لصدى والشاهنرج لتقليل  
 المادة واما التماس العين <sup>تقلد</sup> والتقليل <sup>تقلد</sup> والشياف <sup>تقلد</sup> الابيض <sup>تقلد</sup> لانه يحدو  
 من غير قص شديد ولا خشونة ولا نزع <sup>تقلد</sup> عند فاقى بلض السيل لانه يحدو  
 الرطوب بالذاعة ويصلها لو لم يس الخشونة للعانة من المواد الحادة والجم  
 ولا يسك السام <sup>تقلد</sup> هو لذلك ما هو كان يزيد في الوجع واذا وجد بعض على  
 طول بقاء الدواعي العين قال الرازي ولو لذلك لاستعملنا الماويكا  
 ونحو مثل العا بالنبية فان مع ما فيز التليس التمكن لعل بالاحمال مثل  
 اللبن فان فيه مع ذلك جلا لا لا الماعلان <sup>تقلد</sup> بضغ <sup>تقلد</sup> الانداع لانها طرية  
 سيرا ويضرب بالاحص <sup>تقلد</sup> ويجم <sup>تقلد</sup> للمادة ويكتفح العين ويخفف للمادة  
 خشونة فيها القصد ولا يكت الدواعي فرفة يحتاج ان يجمع ساعة  
 وكل ذلك ملج على العين وجعا شديدا وياك ان تستعمل الشيا  
 الابيض والاشياء المغربة قبل استفراغ البدن والامس لانها تنفع التخلل  
 ولا يبلغ قوة بالان شمع انصبا بالحواد العين فيمد طبقاته ثم داسد  
 ويصير سيرا الوجع الشديد <sup>تقلد</sup> وياخذ فيه لسنة الاستعداد تنوي الطبقات  
 وتاكل وتنشق ومما ذكرنا <sup>تقلد</sup> التيسر <sup>تقلد</sup> والخصف <sup>تقلد</sup> والامساك <sup>تقلد</sup>  
 بما ذكره <sup>تقلد</sup> الطببة بعد استفراغ نفعية العين <sup>تقلد</sup> وهو مما توجب العين <sup>تقلد</sup>  
 والتعدي بالاعتية <sup>تقلد</sup> لرفع الدم <sup>تقلد</sup> المائلة <sup>تقلد</sup> الحارة <sup>تقلد</sup> كالامان <sup>تقلد</sup> والامان <sup>تقلد</sup>  
 والتمر لانه يحلله بالسك لان الحمة ضارة <sup>تقلد</sup> لانه ينفذ <sup>تقلد</sup> ونحوه  
 ونحوه عن لامة <sup>تقلد</sup> وحفالة <sup>تقلد</sup> التي بها يقبل الصق <sup>تقلد</sup> ولان هذه الطقة <sup>تقلد</sup>



وهو من اوله الحاشية المرفوعة ذلك لان فيه الدخول والخليل  
 والارجح استعمال الحاشية في الاورام الالجب الانشاء وعلى الحاشية  
 والاحتياط في اتيون الصلابة من ادم العين لانه يمنع من الجحش  
 وحضرت فانه يحل المواد من العين في اذرع ويحلو بامها وعلما  
 في عينه لانه يمنع الطول التي تسبب العين لما فيه القرض الفاضلة  
 عشارة البصر واما البصيرة ويستمر الكمال الرمد الباق  
 نقل من كونه وصفا وانما لفظ المادة ويحسها على النج وغيره  
 للعين المادة بسبب جدها وحضرتها وفيه الصلابة لعلها يحل في المادة  
 ويولد ذلك الحقل الزرقه من الحاشية فلما لا حاشية فلا  
 لان عين الجحش الحاشية في الحاشية فلما لا حاشية فلا  
 والوجه قبله عرفه الاحرار واما الحاشية في حاشية في حاشية  
 عند الغبار السوداء اليها الصلابة فلا يتغير في الاورام  
 يكون هذا الرمد من العين الصلابة لانه يستمر في حاشية وعلى  
 فيفسد مزاج العين فيفسد جميع ما بها من العين فيفسد فيفسد  
 ويالم اغشية الباع بالمشاك فيسبب من حاشية سوداء واما  
 يابسا فان الحاشية تلبس في حاشية كثيرة ولا حاشية في الباع والحق  
 المطبوعة الكيموس على اذكاره للمالحيا واما الحاشية وصب  
 الابن المحلى وطبع البقيع والنيوفور وورق الحظ والقرع  
 الشيع على الداس والاكباد على الحاشية واما الحاشية واما الحاشية  
 مثل دهن البقيع واللبن الحليب في حاشية مثل حاشية البقيع  
 والصلابة مثل الباقية والبقيع وبذلك الحاشية دهن النيوفور  
 في حاشية البقيع وصفته اسفنداج اقلية مسك في حاشية  
 كثيرا من حاشية البقيع وحب الحاشية في حاشية البقيع  
 الحاشية ليل على غلظه جافا لان يكون الرمد في حاشية  
 ترمد في حاشية ولاسيلا دمع في حاشية البقيع حاشية

الجبهة

21

عبداللہ

الاستاذ  
الفاضل  
الشيخ  
المرجع  
العلمي  
الشيخ  
المرجع  
العلمي  
الشيخ  
المرجع  
العلمي

للديك

النسوة يعطين  
والنحوين هـ

1.5



الطول والسطح الباطن والاكمل والمخرج والفتحة الباطنة  
 والجانبين والاحتكاك الحاد يقع في الموضع الذي يكون فيه  
 أعلا البنية الشكية ويخرج منه في ناد الوقوع وهو يسير في العليل  
 عينية ويخرج في البنية خشنة الوجع من غير أن يكون فيها حدة أو  
 وحد جلد رطبة تحرق لاستبلاء الحرارة واليسير في ارتفاع الحرارة  
 ويوجد في الجس ويخرج في الأدينين طينيا وسيلستيلة اليسير في  
 على البدن وان تقع في راحة يافته إلى الرأس في ألم منها الحشاش  
 الجبل للقف يسير الحرارة واليسير بسبب اتساع الحاد في أخفافها الحدة  
 لأن جلد الرأس يسير في البس والجفا عليه يفيض وتشتت في  
 صلابه وصفاته ويستد منه المسماة لا يتخلل منه الا لدم ويشترك في  
 المخرج في الألام والتمدد لا يتصلها به فتش في الفتحة ويشترط في  
 اليس والضران وعلاجه تزييت خارج البدن والعين بأقلام  
 وردع الحفرة عن الدماغ وفي هذه الحالة واليها من أنواع الرد  
 نظن ونوع آخر يسمى بالكثرة وهو من جلد العليل في عينه كالمع  
 الانتباه من النوم فاذا أصبح زال ذلك من حيث كانت غليظة  
 في طبقات العين عند النوم فاعطها ولعمري الحكة الحادة عند  
 البقطة والفتحة والاطباق والمغفر للآلها المختلفة ونوع النهار اما قلنا  
 ذلك لأن العادة في الاعتلاجية على أن يكون النوم بالليل والانتباه  
 الصباح وعلاجه فراء البدن من المواد المخرجة بالشمس في راج العليل  
 وكل عينة يديهما لتخلل ما فيها من الحفرة مثل الاحمر اللين والاحمر الحاد  
 والباسلقون على النسيج ونوع الحشاش في صفة في مكان  
 الدم اواصف الكان صفوا او نجيا واسم الحشاش الكان مع السوداء  
 في ذلك الكان الحشاش في الحطاط وقد يشترط في كمية المادة غلظ  
 وتكثف في الاشياء كما في ضباب ودخان وسيلستيلة في  
 الصفة الحشاش في الحشاش في نظره وجه الاول ان الدم لا يعم الطبقة

آخر

آخر

آخر

اكان سوداوم

في الحشاش في  
 الحشاش في  
 الحشاش في

الخارج

الخارجية والثالثة المتوسطة لا يكون تمام البلدية بل سبعة العلة المتوسطة  
اما في القرينة لكثرة كمية ما فيها في الاشياء كاهلية مياه او جفاف  
لكيفية لون هذه المادة في الاشياء واللون الغالب اما في الرطوبة  
بان يتغير كلها في اللون في الجسم هذا اللون الذي هي عليه وتغير بعض  
اجزائها فيري بين يديه اجساما شبيهة بتلك الرطوبة الملونة في  
وسائطها او تتغير بعض الاوقات دون بعض كما يكون بسجاريات  
تنشأ عن الملعون فيري الاجسام على حد ذلك النجار ولما في الرطوبة  
بان يتغير لونها بحسب الخلط الاربعة فيري الاشياء كلها على اللون  
الذي هي عليه قبل ان يكون وتخرج القناع سبب البطن المقدم منه  
حتى يكون اللون الخارج متشكلا اجماعا لحسب تلك التغير في الاشياء  
على هذا اللون وعلى الاستفراغ ان كان المغير وسجاريات ما قد يكون  
تخرج القناع ويخرج عن الاعتدال بالتغير في وسائطه والوجه  
لونه استخرا والمفرد في ذلك الاستخراج الحنف لا على حقه  
ان يرفع الحنف او يخفضه حتى يبقى في اللطون من الحنف متقسطا في  
وسببه استخرا العضلة المشددة اي الرافعة الحنف بسبب رطوبته  
بذلك عليها وفيه يظهر لكان ارتفاع الحنف لا على عند فتح العين ان يكون  
بعضية واحدة عظيمة تستخرج الحنف وتصل نارية الى وسط الحنف  
ويستطاع طرفه على حنف الحنف وتصل مستعرضة بحجم سببه  
لحسب الحنف فاذا تشبعت فتح العين واذا استخرجت انفتحت على  
هذا لا يمكن ان يكون الاستخراج من الحنف بسبب خفاء تلك العضلة  
نعم ولا يرفع الحنف بما عند بسج عضلة العضلتين اللتين تجدان  
الى اسفل وعلى تفرع العين ان كان هنا فمثل في حلقه الرمد  
جوهه فان في الحنف على الرمد فمثل عرق الحنف وماء الحنف  
الحنين دقيقان وفصلهما بان تحق الانسان نفسه يقوم في النسيم والحمل  
منه مستقبلا لعضاها حتى يظهر الفاصلة في بشرها الفاصلة بين

من العين بالعين  
التي في الصدغ وتحت  
التي في الذقن  
وهي العين بالعين  
التي على انفاها  
الحج

او بالدمع لذلك كالمط فائدة استفرج الدم مع الدم  
 وفي العين وما في العين الفانق المكنف ليخفف للامعة ويقرى العضم  
 يدفع ما يشبهه مثل الصبر والافاق والمانيات والغفران والمعجني  
 بماء الاس والطيب بكل ما يدعى العين من شمع ما فيها الفضل فان  
 الحنف في العين بعد هذا العلاج يتم بان يقطع الحنف الاعلى من  
 الماق ويخرج منه بالمقراض جزء على قدر الاسترخاء فان كان الاسترخاء  
 في موضع اكثر جعل القطع في ذلك الموضع اعظم ثم يقطع الحنف في موضع  
 شقي حتى يتصل شفا اللبلد ثم يلقى عليه الدود والاصفر ويقطع العين  
 ما هو الملح والكون المضغ المصرون في خرقه فاذا كان اليوم الثاني  
 او الثالث يقطع الحنف بالمقراض ويخرج ويعالج بالمرهم من الحنف  
 ح ونظير لما ذكر وقد يكون استرخاء الحنفين في العين والافاق  
 وقد تقدم ذكره وقد يكون بسبب قطع طرف الور الذي تشبه  
 عند صدور عرق الجبهة لخطا الفضا حواض لا ندر وما حصل  
 وضد اسنة الملك وقطع طرف الور فيقبت عينها من قطرة فامر  
 الملك بقطع يده وهكذا حكم على الطبيب اذا جنى الصانع  
 الحنف من يد غيره العين حبل والجفتان يعلين كما قد عرفت اي  
 وشفي العظم الورم او اللين شفي الحنفين وخرارة بينهما فتشفي  
 ويسحبها اليسر الاسباب مثل الدمع الحار لانه يندمل ويلين الحنف  
 لطول الاحتكاك الزايف العين شدة اذا كان في احد اللووين  
 الزايف لا يمكن معه الانفتاح اذا كان شاملا والسبب في ذلك العين  
 كالدم يربط العضلات بتلين الاعصاب من فوق الرطوبات وتسببها  
 فيدوم بذلك الانطباع الحنف على الحنف وتكون الحنف هذه الحالة  
 خالصة او لا والالتصاق ثانيا وهما في اللط انهما على الدوام  
 او يتغير ما الحنف من سائر الاعضاء ووعلاهما يكون الحنف سلبا  
 تحت الحليل ونحوه في الحارة شديدة في سبب تلك المادة الحارة

الحنفين  
 التصاق

والنهاية في بيان سبيل الشفاة الى القدم الراس ما يكره من ارتفاع الخط  
الذي فاستعمل الم الى المرص في العضو الذي عنه ينصل الحار اشل  
والرح والجوار وغيرها واطهر ان بيان سبيل الريد وعلاجها بيان  
غير مناسب الى الوحي ان يذكر عند ذكر الريد غلة الصفة في شفاة  
جميع البدن والراس بعد الشفة وتبدل مزاج ما في قوس الخط الذي  
البردات ثم لكل العين قبل حدوث الانصاق بالشيء الاضيق  
وصنعته اقلها الذهب قويا واسفيداخ وكل مضاف محرق  
مكد معان دم الاجوين اصفون مكد من ان ترقي فوضف الذهب  
الاضيق لمجي عز ورتبا للين بان يصطبغ ليل الجوارى وترك  
في الظل حتى يجف وذلك لان في الانزوت حدة مهائقة العين و  
ولسحها ويجين يذلل على الانصاق فاذا برت باللين لا يضل شيئا  
مما ذكره الان اللين يمنع من الانزاق تحرم العضو ويسكن حنة وقد  
وصفته ان ترقي ام فشا معان سكر طرز صمغ عربي اصفى بمكد  
ويحل الجريو ويضع في الدواء في العين وتنقية منها تترك في  
لبنع خزانق الجفنين ثم ترفق في اليا لا يتصل احد ما بالآخر في  
وتشلى انواع الودش يستعمل فيه الدهن الغنى النوع فانه يحل  
في كل عين من الدهن وقد يلقق الجفنان بالبقعة او بالبخار والقرنة  
او بجليه وسيله اقرب حثت بالعين وطال انطباق الجفن عليها  
خرق الحبل القزينة واللحمية او غشاء الجفن علق السيل او  
القطرة او حلق الخد في الم بكونه مكره في علاج وراج العين بعد  
بالجناية حتى التصق وعلاجه بايدي بان يدخل اليها في القرنة  
او بصانرة او بصانرتين ثم يسحق الاثراق بالتمسك هكذا ثلث  
كما يعمل بالقطرة التي ترفع عن الاشياء للشفقة فان لم يكن لها  
يسحق بالمقراندة وتبوعه الفرمي وان يخرج فغير منقوي العين ثم تقطر  
العين ما د الكوي والم الحسني وتوضع في العين قطن مبلول بالدهن

لئلا يلتصق بالعين ثانياً وكذلك علاج الصفاة احد الخطين بالاختراق  
 المسيل للخطين ان امكن والاشق من اللسان الاصفر قد يادخل في المسيل  
 يرفع الخطين بالمسيل فيفني ويشق بالمقراض ويعسل باء الكوفي والطحون  
 بين الخطين فظن سلول بالهين ويجده رصا ودة الا لاصفاة العين  
 مع بالحقص ميقته <sup>والقلاية</sup> ويقلص الخطين واكثر ما يكون هذا في الخطين الاعلى  
 الخارج واكثر ما يكون هذا في الاسفل حتى لا يفتق الخطين الاعلى  
 على الاسفل <sup>والقلاية</sup> ولا يعطى البياض اما كله او بعضه ويطلب العين كعين  
 الارز ويضعف البصر لترام الغبار على العين والعدم الجلاء عند  
 الاطباء المستسلم للظلمة وجمع النور فتعرف واياها بالضم والاشق  
 المسخن الخطين في رطوبتها وفي اما خلقته فخصان للملحة التي يكون  
 منها الاجفان والارول وما لقطع اسباب الخطين كما في علمه الشعر الزائد  
 وما عرفت ثبت في الاجفان والجميع لا يدبث بتبدلها او في  
 كانت فيها اما خياطة الخطين اذا لم يكن على ما ينبغي فلعلاجها <sup>والقلاية</sup>  
 اما ما كان رقيق الخطين او خياطة ورفعه اكثر ما ينبغي فبان الخطين  
 في الموضع للتم وتيراج حتى ينسل ويوضع فيما بين الشق قبل فها مزمع  
 الخطين لاجل ان شقنا القطع وينتفخ فيها الدم لئلا يمان من غيرة  
 او لم ياد فبان يعلو بصنارين او ثلث ويسال ثم يقطع بالمقراض ويجمع  
 عليه الدواء الحاد كيلا يعاود نبات الخطين وقد عرفت في الغشاء  
 للوضع على الخطين الجليل الاتصال الخطين به فتشخ كسقطه او غيره  
 او قد تحل بهذا الغشاء على <sup>والقلاية</sup> فتشخ الصل للقطع الخطين العسل  
 الخطين الاعلى ثلث احدها التي ثبت في اعلى الخطين وتالي الخطين  
 وتصل بالاسفل في وسط الخطين فتشيل على ما في الاخرى ان ثبتت <sup>والقلاية</sup>  
 خط الخطين وتالي من فوق الاسفل ثم ترفع الخطين من تحت الموضع  
 كل واحدة منها بطرف الخطين وما يجذبها الى اسفل جزئياً فتشأها  
 فاذا تشبعت الاولى انفس العين مفتوحة لا تشغض وكذلك الثانية

الشتر  
 الخطين  
 الخطين  
 الخطين

نسل

نوع  
 الخطين  
 الخطين

الاخران اما اذا استرخت اجزاء منها بقوى من الجفن الذي فزع هذه  
 مفتوحا فالصواب ان يعول عن تشنج العضل الشديد للجفن <sup>وقد</sup>  
 علامتا التشنج زرع وضد دفعه <sup>وقد</sup> الجفن وتدهده وسار علامتا  
 الاسترخاء ان كان التشنج مائتا وزرع وضد قليلا قليلا مع تقوية الجفن  
 ودقته وتقدم الاسباب الخفيفة ان كان يابسا <sup>والدواء المستعمل في التشنج</sup>  
 بالادھان الحارة والمنطيل بالادھان الحارة الاولى والثانية  
 والاشربة والمزجاة والمنطولة المرطبة والتفريغ عند التشنج <sup>الطبي</sup>  
 بلين الجوارى والعروق بالادھان المرطبة للبلية <sup>مثل</sup> وهذا النوع  
 القرع في الوعين لان الامساك يغلظ مادته يحتاج ايضا الى الترخي  
 والتلين <sup>وقد</sup> وسوء اسباب الجفن <sup>عقل</sup> السبل <sup>ان كان</sup> بالادھان  
 قلبها الخارج واقطع جزءها من كره على هذه الهيئة فبقيا متقبلا الى  
 الخارج للتشنج <sup>من</sup> والادھان الحارة او ليدار لحم ارباب <sup>سبلها</sup>  
 انقبيا الى الداخل بعد اللقط وعلامتا تشنج فان الفرق <sup>الفرق</sup>  
 بالجفن بعد الاندمال وبقي لذلك تشنج متقبلا للخارج <sup>دور</sup>  
 بغير ذلك ونحوه عما مر في الالتصاق <sup>والجفن</sup> شيء كالعقود <sup>تجد</sup>  
 في جليلها <sup>بالادھان</sup> من لهما بالبلية ويزن الكتان والادھان <sup>فان</sup>  
 لجلل اذاك والافطعت بل الحيد <sup>وقد</sup> تشنج الشر <sup>بعقصة</sup>  
 تقع على الراس والحيد <sup>سما</sup> اذا خرج شيء العظم نائبا <sup>والنشاء</sup>  
 للجلل وتشنج الجفن <sup>بعد</sup> وتشنج اذهاب كلهما السابق <sup>وقد</sup>  
 عن علمه غشاء الحف <sup>وقد</sup> <sup>كلهما</sup> والاحيد فيه <sup>فيه</sup> الحف <sup>الاحيد</sup>  
 يقال لاحيد فيه بعد الحين <sup>الحين</sup> العظم على هذه الهيئة <sup>الريضة</sup> <sup>وهو</sup>  
 كل حال التلين اي تلين الجلد واخرية بالادھان الحارة <sup>الادھان</sup>  
 بعد الاندمال اي تلين البطن لين الحاد الى اسفل <sup>والادھان</sup>  
 العليل <sup>تحت</sup> فيه الورم <sup>ويزداد</sup> التشنج <sup>ان كان</sup> عند الاندمال <sup>الحف</sup>  
 العزم <sup>ما</sup> <sup>يلا</sup> <sup>تحت</sup> <sup>في</sup> <sup>الادھان</sup> <sup>الحف</sup> <sup>الريضة</sup> <sup>وهو</sup>



سبل

المسلطون في الزمان  
كانوا في الجبال والقرى  
والأرياف والقرى

من الشرف السبل يسمى اسم اللادع غشاة تلك العروق  
في سطح الملتصق والقرى الما في عروقها الظاهرة التي يابستها خارج  
وعلا منه ان يكون مع حارة الحاميين وحرارة الحديد وحرارة شدة  
في عروق الصدعين واما في عروقها الظاهرة التي يابستها داخل  
ان يكون مع عطاس وحرارة في المبلغ وضربان فيروا في السطح  
عليها اي بين العروق والداخل هذا التعريف للشيخ والمصنف ارجع اليه  
ففيه اشياء الروح الايض وفيه غطيلان السبل نوعان احدهما يكون  
عروق الملتصق الباطنة فيرى على العين غشاة رقيق سمينة  
والاخرى يكون في عروقها الظاهرة فيرى عليها غشاة قد يلبسها داخل  
الرخان وتظهر الغشاة الاسود الشبيهة بالرخان لا يكون ابيض  
انه قد اتفق المجهول على ان السبل استلذ في عروق العين اصلية  
وهي الاعضاء المنوية ويشعر في ذلك قول بعضهم قال الفاعل  
في شرح الكليات ان الاحد منهم على صحة ما ذكره شبه فضل عن شيخه  
ولكن يقول انها امتداد عروق المذقة ان يخج بان العروق متكونة  
للمادة المنوية فيستحيل حصولها بعد تمام الملقح وبانها لو كانت حادثة  
لفشت حملة العين ولحق نزلها تدور حول السواد وعلى اذاعة عروقها  
ولكن انها عروق حادثة ان يخج بانها لو كانت طبيعة لفسدت غذاءها  
بقطعها وتجزئتها ونهرلت وليس كذلك وبانها متى لم يستقصه لقطعا  
فاضا تهرت فكانت وليست حال العروق الاصلية كذلك فاما الالاف  
بعد القطع وبانها تنشأ وتتلحم عن الملتصق عند قطعها ولو كانت اصلية  
لا نشأت للملتصق بنفسها حرام قال والحق عندي انها الجسام خيرة  
اشبهت بالعوروق تنسج في غشاة رقيق متولد على العين واما القضية  
تولد هذا الغشاء لو ان الملتصق جسم كيف فيكون غذاؤها كيفا  
لان الغذاء يكون شبيها بالمعدى وقضله الكيف لان الغذاء  
كيف فتولد هذا الفضل اذا عرفت القوة عن دفعها الجسم فتشأ

يقول

منها

منها على العين اجسام غريبة الا ان كان على سطح العروق استعداد لقبول  
العرقية وما لم يكن كذلك استعد لقبول الصور الغشائية كطبيعة  
الحبيطة بالجين وصارت العروق على محاذاة العروق الاصلية  
الطبيعية ولا تعطل الحركة وذلك لشدة استعداد الملاءمة المنفصلة  
واللاصقة بها لقبول الصور الواردة وما لا يكون كذلك يستعد  
الصورة الغشائية لانه منفصل عن جوه غشائي هو اللحم من  
الطبيقة تحت السيلانية وما ملصقة الغشاء لها فانه يستعد  
عليها ما يتخلل الاجنحة والحرارة فيخرج منها دم لطيف يذلل الجوهر  
المؤذي عليها وما له يظهر للحم ان عروق وما لا يكون ملاصقا لها  
لا يخرج الدم شيئا من ذلك فلا يكون فيه دم هذا ولا يبقى الساكنه الفاسد  
العلامة في كيفية تولد هذا المرض لا يصلح للتعويل فيها ولا يرى  
والمتاخرين وكل الجواب عن الاول الوجه الثالث في ذكرها على  
تلك العروق غريبة بان يقال انما يذم في اللثة ومنها اذا قطع جميع  
العروق التي يغذوها وليس كذلك بل انما يقطع بعض عروقها فقط  
وعن الثاني بان الانسليم ان العروق المقطوعة تعود كما كانت بل انما  
اذا لم يستقص في قطعها وبقيت منها شعبة منبذة الفضل الغليظ في  
الصلح الذي جلى الى اللثة يوما فيوماً بجاعلة تلك الفضل  
للتغذية ويقوى في العروق فينتج بعض اخر عروقها الظاهرة التي لم  
ينفخ من قبل وغا الثالث بان شدة هذه العروق عن اللثة عند  
كونها العروق الظاهرة واللثة لحم عروقها جليص عليها  
احر سبطن لها وهذه العروق حتى يمتلئ عن الشرب فاذا انشطت  
تبرأت منها بالضرورة الا شطبا دقية بها اصل هذه العروق بالعروق  
الباطنة

تتو بعض اخر في العروق الظاهرة  
تلك العروق  
لذلك اوضح بعض سبل الطرق ان يكون مع الدم

في الاجزاء لان مادة هذا النوع يكون الطيف وارق ولحمه لذلك  
 اكل وعطاس متواتر وضربان في العين وذلك لارتباط العين  
 اي لا يمكن لقطر بان يتعلق بالبصائر ويقطع لان اكثر عرض الامتلاء  
 بهن في العروق والجراول التي في باطن للمخية والصفاء التي في  
 على شكل الغزل معوجة الراس على تصاد بها العتاك والاشياء  
 الياس وهو ان يكون العين يابسة لا تسيل منها الدمعة ولا تدن  
 فيها رطوبة لاختلاف المادة ويكون العين في ذلك على الغشا  
 يكون مستديلا عليها وانما المستقيم الذي قد غلط وضع البصر  
 للورقة وعلاوة الرقيق الملتصق به ان لا يمنع البصر كمنع كرف  
 وقوله اذا تحق العين مسبلة على اللقمة كانه يفتح العتاك في نور  
 صفار والاباح واساطير واحاطة الحام بعد الشقبة والحاد وظل الطيف  
 للمادة ولا تحال بالاحال الحادة للجلاوة كالياس سلقه ومعدن الكوكب  
 ومعدنة زبد الحار فليما الفضة مكد امم تحاس عروق طحذ في تصانج  
 اسفنداح الرصاص فقل دار فقل مغنل قوتيا مكد ما ان قوتيل  
 مكد م مايلان عروق مكد م قسرا لاهلج طح العين عصاره تلكا  
 مكد م مسك نصف م ونحو بعد الشقبة ايضا لايتميل الفضول  
 العين لسبب حله الدواء وهي حان الجمع وعلاوة الغليظ المستقيم  
 ان يري عتاك العروق اعظم مقدار ونسج البصر من عتاك مقدار  
 وعلاوة لقطر بان ينفذ حتى كثيرة تحت تلك العروق وحدها  
 لنشال ثم يلقط بالقران ويعلق بالمصانير ويقطع وتطير العين  
 والمكون المصغري ويوم يدارة عينه دائما لئلا يلتصق الشرايين  
 زيادة تصاد في عروق في الجفن الاعلى وهو مركب من الحليل  
 احدها في الغشاء ثم الغشاء الشحمي ثم الغشاء ثم الطاق الاخر  
 وهذا الغشاء الشحمي خلق بين طاقية لما حفظه طر على العين  
 لكثرة حركته وهو الذي اذا عظم جلا كان من الشرايين ولذا لا يطلع بها

الكمال  
 الكمال  
 الكمال

لا ينفذ

لقلة امتلاء وعلاج الفصد من  
 الفصد والاسهال  
 الباسليين

الشرايين

هذا هو الوجه الذي  
يكون فيه العين  
والجفن والرمح  
والجفن والرمح  
والجفن والرمح

ويقال الجفن عن الانفتاح على القمام ويجعل المسترخي وتكون العين  
غير متحركة السلف اي لا تكون مسترخية عن العضو السلفي لا تكون متحركة  
به بل داخل الجفون وسببه طوبته غليظة تصيب العين والجفن والذراع  
للعيان والطوبين والانه اذا كانت العين مفتوحة بالعين  
تتأخر الانفتاح في فمها الكون شحما غليظ القوام وعادة يخرج  
بالفصدان وجب السحق اقرص البنفسج واصلاح الغذاء بالنلطيف  
وان يكون خرق في اوج طبر في اوج المراج ودخل الحمام لتلطيف  
وتخليها التاكيد بالمياه الى طبر في الفاشن الحلة والتكحل الت  
الكبر فان تحلل فهو للقصور والى صلابته لا تحلل اصدق الجفون فان  
والطيران محلل الجفون قال علي بن عيسى عرض لرجل ثاقف وكثير  
الجديد لصعوبته فخلجوه بالاطلاء المحلل والذوق الاخير ابرأها  
وهذا اول ما خرج الشقاق باليد لانه شئ يخط الاشارة ويجعل لطيف  
الجفن واذا خرج باليد جف الجفن فلا يمكن للبالغة في الانطباق عند  
الاحتياج اليها والاهم باليد بان تشرق وسط موضع الطوبية شقاق  
غير غاير الحان يبلغ موضع الشدة ويجذب الشقاق في الشدة فانه يبلغ  
الى الجفن الجفن وجاوزته الى القرنية فاذا ظهرت الشدة اخذت  
بحرقه كما ان ليل لا يلق في اليد للزوجتها وحركت بينه وبينه ولم  
فوق يرتق الى الخارج بالقطعة ثم موضع على الموضع حرقه معوضته في محل  
فان بقي منها شئ في جفها من الملح المسحوق ليأكلها ولم يزل في امرها لانها  
اشد ضررا على العين من الشقاق لانها الجفون وجع شديد ودم  
حار ويصل القرنية صلبة بما نفع من فتح العين والامة المعروفة بالي  
هي ان تقطر العين في الليل والرياح في العين الماعن تقطع  
قالوا  
لا يسمى بالبوليين  
الا على  
فلا يدخل الجفن في اصناف البوليين الا في  
او انطبقه للحو عند الانطباق وهو العين بالاصطلاح ودلالة

البوليين

الحقك

نوع

نور محمد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

تعزيز المرفق

[illegible]

الطابق المخصص للمجلس الاستشاري

المنفذ

• أنشد رضي الله عنهما العبد  
ويحرفي لأخيان العبد  
عليه الشعر وهو العبد  
محمّد



المتن في الفصل من الباسط على الاجسام والاضيق في الشعر  
 اي بعد الشفة وينبغي ان يكون شعرة واحدة ويكفي في هذا ما بين  
 من واما بقية الشعر التي ينبغي ان يعلو الجفن عند انكسارها الى العين  
 تحت العين بالبحر للبرود ويعلو الجفن الذي ما بين العينين من الشعر  
 وقد يعلو الجفن بدم الضفادع الحفر الذي يخرج من بين العينين او من  
 وهو جوفان يعلو باذان الكلاب لما نرى بها كثيرا سقطتها  
 او بين العينين وقال اخرون في اختياره يعلو الجفن الذي هو وفاد  
 كافلا يحتاج الى غير وقد لزم ان كانت شعرة او شعرتين لا تحسب  
 وهو جثا لجلال ويغسل الزرع في الغاية او يسلط او لا يسلط  
 الشعر الطيبة وقد يطرأ الامور بان يعلو الشعر طيبا  
 في حيا ويطرح الخارج الجفن ان امكن او يدخله حمارا اساق  
 او يخط ابر لم دقيق ويد الراسان ليصير رقة ثم يدخل الشعر في  
 ويقل قليلا حتى يخرج فان احجم الى العادة الاثر فحار موضع العين  
 ينسج المقلا تضبط الشعر وقد يعلو الشعر في العينين  
 كذا اذا علاج له غير التثمين يشد الجلد الذي ظاهره في الخارج  
 الوسط يخط وابت في ثلثة مواضع ويد الخادم بها الجفن الذي على  
 ما بين العينين الشعر في الخارج شيئا ما مسددا غير كثير في العينين ثم ينقص  
 ذلك الجلد بمقراض الجرح يشفى الجرح ويحيطها بخياطه بعدد مواضع  
 يلقى عليه الذر لا صفر اذا كان في اليوم الثالث يقطع الخيط بالمقراض  
 ويخرج ثم يعلو الجفون او بان يعلو الجفن ويشق الوسخ المخرج بالجارح  
 عند طرف الجفن ثم يدخل في عظمه زائد من الشعر الخارج  
 في العينين ثم العينين العينين لدهن حمارا على العينين  
 ثم المقلية في الشتر الوضعة من شراوى في العينين في العينين  
 ان كانت مادية بلغمية كما ناسخ في البياض خلف العينين او في  
 الاصلي جاسية وقد يكون حمارا الكاف الملة صوة وبواسطها مختلفة

والشفة

في العينين  
 في العينين  
 في العينين  
 في العينين

العينين  
 العينين

العينين  
 العينين

العينين  
 العينين

الورقة

تأليفه

سنة



حارة لتسكين الوجع وتفتح المادة وتزيقها ويوضع عليها قطنة مغموسة  
البض وصفة ويشد وينام على القفا حتى يسكن فإذا سكن قطرها  
دم جراح الحلق حاراً وداوياً فانه لا داعي لالطين الا في  
الطين الاحمر وطين قهوي في الاستدعاء بما عايناه من اذع عند  
تخلف مع اى مع الدم الحار مثل الكندر والمر والاسق والزعفران  
حتى يذهب الاحمر والاحمر ويضد العين بالزبد المذروح بالجمع و  
عن الثعلب الجبين الخدوش من ملح طبرزد ويكمد بهاء قطم فيه  
والزوقا البياض حتى ان لا يراها وفي امها فانه يستخرج الدم  
وتقلى لاجل ابداء ونفع في المنظر وما يحرق بها وقر فيصير قرحة وتعد  
الى اسباب العلقات في اسرار الاطباء ان يغير العين من حيث لا يشع  
منها الغبار والتراب والاضواء الملوقة فلا يوجع على صاحبه ان  
عند ضوء الشمس على يدها كالحديد عند انشطار البرق شدت  
عند ما يستعمله المحدث والمراة لطفه الصدف والشفوف  
منهها والامكان عالما في جميع البدن وعلامه علامات على الحلق  
مع حرقه وحكة وكثيراً ما لا يظهر في الجفن علامة محسوسة في الانشاء لثقلها  
تلك المادة في باطن الجفن وعلاجها استقرأها وتبدل بالزجاج  
بالكحل المنبته هائل اللزوق والحجرات في وقوى التلويح في  
الكندر وقشور الصنوبر والسنبل اما عدم عند ما فستقطه لسان  
اذ لم يبق وبعد سقوطها لا ينبت مكانها اخرى ولا يكون يعقل  
الحفاة الصفة كالسرام والحبات المحرقة وعلامه لثقل الجفن  
المطرب للبدن والاعضاء الجيدة الكبر وسر الاستحمام في الاستحمام  
بالجودة والحلج استعمال الاطباء واجساد الحففات في الحلق  
مع العين ليل لا يزداد اليأس والجفاف فيها استعمل الطيبان  
في اصلها الشراي يفتحها لقوى على عند ما عايناه من اذع عند  
تقالي وبتباي ومنه فاسحق شادح هكذا هم فقلنا وان قلنا

الوجع

مشاكل  
الوجع  
في العين  
والجفن

الوجع

حسنة

شمس الفضل

يتم الحفظ المذكور نصف ثم روي عن محمد بن ابي بكر بن ابي نعيم  
 سمعها وما ذكره الرطوبه التي تستعقبها الوسخة لمخرجها فلا تجلبس  
 ولا تلبس عليها غيرة البقم ولا حلا لا تستفرج به النار والحر  
 والشمس والجفاف من الرطوبه والقوة والشمس تقليل الغذاء وكل العين  
 ما به من رطوبه ليستفرغ الرطوبه مثل الاحمر الحار والاحمر والاسود  
 فيمنع اصول الاذن الى الشعر وذلك اما غلظته في السام  
 فيسدا اصل الشعر ويمنع الحجرة التي هي مادة الشعر من ينفعها  
 من جنس هذه الغلظت ولا بد ان ينقل في خلط هو بلغم او سودا او  
 فاسد او رقيق حجة ويعرفه بالعين والاحمر خصوصا عند اللثة  
 وغلظت عليه كل خلط فيفسد ذلك الخلط الغالب في السام  
 بالعين داعا للعين فيسبب احمر كالجم في اخر الكتاب يمكن ان يكون  
 السداسي وقد يكون في السام وفي اصول الغذاء اشد السام وفيما  
 اى اغذائها من العين الى العين او الحرة في العين والاسود  
 لان ما ينبت على الجراحات بعد الانزال اما هو شئ صلب في  
 بالجلد وليس اسناد وسماوات يخرج منها الشعر فيخرج  
 القبط الان لا يخرج في العين والاسود والاسود في العين  
 لكن يظفر العين فسادا من رطوبة الطيب هذا فاذا كثر الصبي  
 فخر اللثة الطهنا وتقدر في الرطوبات وثبتت العينة في العين  
 وظهري لان الدرة في رطوبة طاهرة وسببها الحظوظ في العين  
 لداع متصل العين فقمها تنقل اتصالها وعلاجاتها في العين  
 لان القرقر قد وقع في عشاء لطيف في العين كثر القرقر  
 فيها والجمع مع كثر الدموع لحجرة العين بسبب المادة ولزها  
 وعلاجه ما كان في اللثة منها اى القرقر ان يرى في العين  
 قطره من ماء حار في الجمع الى جمع العين قال الرازي اذا شئت  
 وحين في نياض العين مكانا فاحمر او وجد البياض كله فاحمره



وما إلى الأخرى من غيرة في غيرة العين في غيرة العين صافية اللون قليلة  
الحشركية ويؤثر فيه بالجاويزة ويسمى باليونانية بوزيون أي الحب  
أو عفا ووسع الخدود من الحافز وباليونانية مولودا أي العميقة والثا  
ومنه ذات خشك يشبه ويسمى باليونانية وباليونانية ايقوما وهما قوما  
مساوية في الأهم للنوع الرابع العارضة في سطح القرنية وإذا ارتفعت  
وسالت منها وطولت العين لثاقل الغشية وفست العين وهذه  
الدبيلة عند بعض قبح في العين قرحة شاذة غريبة خارجة من الأ  
قسام المذكورة تعرف بنابت العروق وهي في أي موضع من العين  
تخرج من الظهيرة فتشعروا وتماثل في شكلها وأخذ  
في أكثر الطبقات لكثرة مادتها ومما يميزها من الشبكية ولا  
يقع العين منها إلا في الكثرة مادتها ودرءها ونفوذها في الأ  
أجزاء العين مأكلة الأعنية ومنقل إلى الدبيلة ولعم الفرج  
مما كان ظاهرة في الملتصقة لقرية من الالتصام لما ان الملتصقة عضوا في  
وسم وهو واسع انما لا من الأعضاء العصبانية الصلبة وليعد  
الناظر ولسلامة عن الشق والدم والفلق والدمعة قليلة فيه  
على قلة مقدار المادة وقد لا يراها ودرءها والاضطراب في الشق  
والجفون أي إذا الفرج ما لم يكن ظاهرة في الملتصقة بل كان حفا  
أو ظاهرة في القرنية ويكون الدم والفلق والدمعة كثيرة ودرءها  
مما كان على القرنية أسفل الناظر لأن الشق لهذا السرع ومنه يخرج  
على المدقة بازاء الناظر فمما تخرج وينبع من فتح العين فيطرد  
ويغني العين لذلك وليس لان الدم يساوي في علاجها أو علاج  
الفرج جميعا الفساد وإخراج الدم ما يمكن ليقطع عن العين  
انصب الفصول المانعة الاندمال وشق اليد والدم في علاج  
وفي خراج فيقر والمكمل بالسياف لانسف الختان مع الفرج  
شديد على لا يساوي البصر ولين النساء من التفتيش

ممكنا





الماء  
الساخن  
الساخن

ويترك الشمس حتى يبين الماء ثم يغسل غسلًا لطيفًا ويروي بالمرق في غسل الماء  
ثانًا ويروي حتى يبين فيغسل هكذا يفعل ثلاثين مرة في الماء فيخفف  
ويكحل مع السكر المستحق والكحل وهو ان يؤخذ قشر البيض المذبوذ ويغسل  
الماء في ماء الصند والمؤلول والشح وبول الجوز وبول الغيرة والحم  
واقليميا الغضة والذهبي الشاويج وبراوجاج الزبد البسدر الحرة  
محجرج السرج جزو والشرق وهو بل الحفاش صفر ويحجرج  
للغسل وهو ان يؤخذ بول القديس قسطنطين العلم والصند المحرق والشح  
والبسدر وخميط الطيف والبقير الاذني ويحجرج ويسقى مرة بالشر  
وعرارة الكركي ويخفف ويحجرج ثانيا ويغسل في غسل قيق ويكحل به  
اليها خنثا كان من غليظا البدن غليظا عن عمة الدرة عمل  
هذه الكحلة في الفاسية من سري اى من النمل هو خراج الطيف العينية  
الحرق الفرفرة بسبب قحطه في اوجع الحلق في هذا الى الورج  
يطبق على ثمن العينية اذا خرج يمينها كذا في الكحلة فاما اذا كان على  
اليد في الكحلة في شحها في اليد في الكحلة وان لم يكن تلك اليد قد  
ازيد في المورج سمي الذي تشبه بالبراس الذي في الكحلة  
فذلك اى العينية حتى يخلص من الامتحان ويصالح الشفاة في  
يسمى النفاة في الاربعين هذا عن النفاة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
المعارة تشبه بالفسل السمان والفسل تشبه بالفسل السمان  
والفسل في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
لون العينية في سريها الى الكحلة العينية سريها في الكحلة في الكحلة  
وهكذا في شحها في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
التي في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
وانما يكون ذلك في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
وان الحد في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة  
يلكون لونه مختلفا لونه العينية في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة في الكحلة

المستد

المستد

فان

معجونه وقد سبق ان يفرق بعض مشهور المستطبة الى الماطنة  
 فيها الظاهر وهو في الثاني منها فثبته التبريد يكون على لون العين  
 نظرا لا بطريق ان كان في وقت المستطبة القرنية يكون كالحاوي  
 ويكون لونه لون العينية لالون القرنية كالتبريد ان يكون الحرق في  
 الثاني والثالث فقط دون الرابع قال الشيخ وقد يكون الحرق في بعض  
 اجزاء القرنية ويكون الثاني منها نفسها ويكون عند تامل بعض قسما  
 وشبه الشفاة ويقارنهما بان الشفاة يكون فيها بياض العين  
 مع ملاحظة بياض العين وتكفي للجل وليس كذلك هذا ظاهر هذا  
 يدل على ان الحرق انما يكون في القشر الظاهر حتى يكون الثاني  
 اي القشر المتلذذ التي تحت او في القشر الظاهر مع القشر الذي تحت  
 الثاني القشر الاخرين او مع القشر الثالث فيكون الثاني  
 حرق القشر الرابع ويكون لون الثاني في هذه الصور الثلاث لون  
 القرنية امض كالتبريد يمنع عن ادراك العينية تحت ولا يكون معه  
 حرق في بياض العين ولا يحاكيون في الشفاة لا يكسح تحت للجل الصلابة  
 جوهر القرنية والحرق في العين سوا القرنية نفسها وبين الشفاة يكون  
 مع الحرق في العين الدم الى العين بسبب الوجع ويكون في بياض العين  
 بسبب اوجع الحرق ان الشفاة يخرج من الاورام وعلاج الحرق الشفاة  
 القوي جدا بالرقايد الغليظة المدبوحة قبل ان يغلي شفاة الحرق  
 ولما اذا غلط الشفاة لم يكن التبريد والعلاج وقد وضع في الرقايد  
 صفحة حاص وزنه خمسة دراهم على عشرة والاول ان يوضع فيها الحرق  
 والاهل المسحق للين وقطعة للعين طحاصة والتكحل بالكمون قبل  
 الثالث وقيل النافع وقال الرازي هذا اسم جامع بمعنى ان يوضع  
 في الشفاة وصنعته كل شفاة على السوا ويسحق بها ولا شفاة  
 التي لا تحترق لها يمنع من ان ياحرق في حرج العينية بالرقص والتكثف  
 ويجمع اجزاء العين وتشد بها مثل الشفاة للعين ولا ياحرق في الشفاة

السيرة  
 ان في

في العين  
 في العين  
 في العين

الطق

الحريق والسماري والعنبر والذئابة وحبها الزايد على ما انا اظم  
شغل العين ويؤول عنها فمثل المظهر في الطفرة يفتحين وجاؤ منه القم  
وهذا هو المشهور عند الاطباء كما هم شتهر هي بالطفرة في ما فيها فضلا  
ولذا يقال لها بالعارسية باخذت من مادة عصيانته من الملقح <sup>التي</sup>  
الامر الموق الكبير وقد تبدى والاصغر وقد تبدى منها جميعا وطاه  
بالعين حيث بمنعها المركز على ما ينبغي ويجري ما ياعلى الحقيقة <sup>التي</sup>  
القرينة وقد عليها حتى اعطى الناظر وتولد لها كثره القطن <sup>التي</sup>  
هناك مع صحة القرينة فانها لم تكن صحيحة لم تنزل المادة العز المرافقة شيئا  
تبدل يتركها على لها ولا تصير فيها في شيء وليس من فاعلها الى عين  
طبيعي لصعها بل لرحلة المادة وعدم صلاحها لذلك وفي قوله او  
منها غشاي يرقق اسفل غير عائق للبصر يتبدى في جانب للفتاة  
جانب كذا ولا يفتل تداءى من الحرف ولذلك شبه السبل فان الشئ  
ريق لا يختص ابتداءه بموضع والفرق بينهما ان السبل يكون من جميع  
العين مستند احوال القرينة والطفرة يتبدى في جانب واحد من اماكن  
العين او اليسار او اليمين او اسفل وفي اصلها طرقت جانب <sup>التي</sup>  
من الجانب الى الجانب الاخر على وجه النوع الفصلا <sup>التي</sup>  
والنكاح الشيا من الذئب وهو الشيا الاسود ومنع كحل زجاج  
مكدم ونصف اقليةا ممان اشق سكيف دار فلعل مكدم نصف من  
والسكيف فتر عتيق ويعجن به لادوية مسحوقه ولانها <sup>التي</sup>  
روسيخ كند من رخ احمر سكر طهر زرد اشق مكدم من عطر عرق  
مكدم من ثم لم سمي لان لونه شبيه بلون الدنار والذهب لها سلق  
الاكبر بعد الحمام وتلين الطفره ليكون ناير الدوالي فيها ينما عا  
والنوع الثاني يتبدى حلة للما الاكبر المعروفة بالوند <sup>التي</sup>  
الى ان يطلع من السطح فيقف هناك عن الانبساط ويحاط ولا يما  
الاطيل هذا النوع ان ترك ولم يكشط طار لا لا يضر بالبر لا يخط

شيا الاسود

شاد الدنار

شاد الدنار  
شاد الدنار  
شاد الدنار

يعجن

العاكمة بطالعين لما يجتذ فيها الاثقال ولما يمنعها المكون على ما سبق  
 ينبغي ان يكون بالاحمال المذكورة كذا في الجواهر السواد ويمنع البصر الا بالي  
 ترلع الكمال اذ الحق انها لا تتجاوز عن الاكليل لان هذه الكمال  
 الخاصة لا يفيد ح الاضغاث في القوة الباصرة والوجه <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup>  
 فيكون البصر لم يطل <sup>المعنى</sup> ولا اكتسب بان يقال بالاضغاث فان كانت  
 غير ملتصقة بالملحمة الضاعفا شديدا لئلا يذهب الى فوق وهو في غير قوتها  
 المذلل اصل في شدة وقسا على ما اتفق لانه ان يبقى منها شيء عاد ثابته  
 يتعذر للملحمة الموق عند القطع فعرض الدعوى وبما كانت البصيرة  
 قطعها فبقي البصر يفرق بين الظفرة واللمحة بان الظفرة تكون بمضغضا  
 صلبة واللمحة تكون حمراء لانه بعد تقييد الدم والفضل لئلا يتوجه  
 الوجه شي منها الى العين بعد تيرت الظفرة عن اللحم <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup>  
 بما لا يتقطع لللمحة فان في الظفرة ما يكون ملتصقا باللمحة فتعذر بها  
 ومنها ما يكون متباعدة عنها وهذا ينكسر بادنى تعليق والاولى ان لا  
 ان يقطع موضع من جوانب الظفرة ليكون مدخلا للالة التي اسلم بها  
 تحتها الدم ويسلم الجذوة عجلة بالريق وتوقع لغير الظفرة <sup>الوجه</sup>  
 كما في الطهارة ويطانة فتكون الطهارة ثابته <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup>  
 بها والبطانة <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup> المحط بالعين اعني الطبقة الصلبة لانه لا يتصل بالظفر  
 على العين من داخل فيظهر لظفر هذا الوضع الذي يتبدى منه الظفر  
 ولا ينبغي ان لا يتعذر هذا النوع الجديد لانه ينقطع بانقطاع الطبقة  
 الصلبة وفيه خطر عظيم بحيث يمتد ظفرها الكون <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup>  
 الصلبة اطراف الغشاء الصلب الذي في رءوسها من لها القطع <sup>الوجه</sup>  
 الاذي والوجه ذلك الغشاء فيشعر عنه وينقبض ويتبع جميع الاعضاء  
 الدماعية في الانقباض اكل عصب ينبت من الدماغ في غشيت الغشاء  
 الرقيق الذي هو ملاصق بالظفر وبما الغشاء العليظ الذي هو ملاصق بالظفر  
 غشيت اعصاب الشجر التي التي يحيط بالاصل <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup> <sup>الوجه</sup>

وهو الذي يمتد من  
 العين الى الظفر

لانه

لانه

وهو الذي يمتد من  
 العين الى الظفر

**الغالب**

وجل  
الرجل من  
الرجل وقطعت  
واحد من  
بشيرة الام  
انما يكون  
الكل

فقط بالبريد مراد

لانه الامراض الحادة التي تنفق في الرابع بالبريد والهلاك والقتل  
اما لو اراد علاج هذه الامراض فانه لا يمكن من ذلك ما عرفت  
لكثرة وطول اعضائهم ومن قوتها للاسكال المختلفة من الصرع وغيره  
هم فمما اغشيه او غشيه وينقبض لدفع الموزي ومنه الطيرة والفتنة  
اغشيه لاقصاها بالاضواء الصلابة الطينة المشيمة ايضا لاقصاها بالاضواء  
الرفيق والطينة الشبكية لاقصاها بالمصباحين فانه ايضا انتزاعها  
جوهرا الدماغ وباحول الغنابان عليه وعيد العين الى الحد الجوف لعدم  
استقامة الطريق الذي يسلك فيه العصب والدماغ اليها وسعى على ذلك  
الهيئة بعد ذلك الصرع اما السوء تدبير الطيرة الشوم والاضواء بان  
على جانب واحد وترفعه في ذلك الحان فيطول نظره اليها شرا عند  
الاضواء ويبقى على تلك الهيئة وما يقع او ينفذ في يستمر في  
حركاته ويخرجهم فيطرون الى جانب الموضع ويبقى على ذلك ساعة  
طولا لالامرك الامر المزع فيقبل العين الى تلك الهيئة ويخرج الى النظر  
اي لا اله الا الله والاشهاد لله لا اله الا الله المعج فيصعب عليه النظر  
الخاضف تلك الهيئة لما يتقدم الاغشية وتعالجها  
الطفل فينظر الى تلك الهيئة التي يات اليها بان يد على ذلك انما  
ما في الطفل النظر اليه مثل ان يلقى بانف عند الماف الاكبر ويصدر عن  
شيء اخر كان الحول الى احد المافين او يلبس على العيون فيصيرها بارأى  
ويوضع الشراخ مقابل عينيه ليكلف النظر المستوي فيعود عن النظر  
الصالح كما يعود وجه الملقى اليه عند نظره الى المرأة الصينية ولا ينبغي ان  
يهدى النور في العلاج لان اعضائهم وطيرة يقبل هذا العلاج بسهولة  
تساهدا القابل لتحمل ارباب الطفل المستدير وسطيلا والمستطيل  
بالتماد فخذ على جوانب راسه او وسط راسه واذا كان العظم لا يتماثل  
مع صلابته يتغير هذا الناف في الاعضاء الاغشية الدنية والبنية  
بالاغشية الطيفة حتى يوقظ الحرارة العريضة والفرق الطبيعية فتسوى العضو



المواد اليها ينحدر ذلك رمد شديدا وقحة ويصلح العلاج <sup>شاف</sup> بها  
 حارة آتية بعد ما البرد ينصفي ليسكن الحارة الحادثة <sup>بها</sup> والادوية  
 ويعدل علاج العين وصفته ورح النفس كبرية عذبة مع كثر انكسار  
 شامسهم يسمى بغيره الجيع ويرى بالحل خمسين رات <sup>بها</sup> ويحرق  
 الشاوي بالثني وصورة صورته حرق العين لمرة <sup>بعض</sup> بعضها  
 مستنقعة الاسافل حقة بالروين ولذا يسمى واليها ينحدر  
 سوق سيبلى التوفان سوت في لغزهم العين وقال ابن سلفيد <sup>بالعين</sup>  
 لما حرق العين شفاق تشبه الاسكال المستنقعة في العين <sup>بها</sup>  
 بعض الاما شفاق كسفتق قنار العين وصل الرار في الفاعلة <sup>بها</sup>  
 ان في هذا النوع من الحرق في حرق العين تشبه الشفاق <sup>بها</sup>  
 في اسافل القصب في العين ولذا يسمى فعلى هذا يكون النوع <sup>بها</sup>  
 بواحدة لكن الاسم اليوناني يخالف هذا القول <sup>بها</sup>  
 بعض الاخران وهو من انواع الحرق لانه اكثر خشونة واشد صلابة  
 وغلظا وطول مدة ومادته اكثر وجودة في العين <sup>بها</sup>  
 الاستفراغ بطول الاقربين <sup>بها</sup> دفعا متواليا اذ لا يمكن استفراغ مادية  
 دفعة واحدة لكثرتها وغلظها <sup>بها</sup> والاشيا <sup>بها</sup>  
 المتبقية كذلك الحرق بالسكر الطريز والحديد المبرق <sup>بها</sup>  
 مبضع لراس كرام الدين <sup>بها</sup> حتى يحرق العين الحادة <sup>بها</sup>  
 ثم التحال بالاشيا الابيض وشيا الهبان والذبح <sup>بها</sup> لتسكين الحارة <sup>بها</sup>  
 القرح الحادثة والحرق والجرح رابع اسودت عينه <sup>بها</sup>  
 والاشيا واصوبها اليونانيون <sup>بها</sup> ويسكن الحارة <sup>بها</sup>  
 وكثرة خاصة اذا عرق وسيداده سودا وبه تستغنى <sup>بها</sup>  
 العين بما يسهل السكوت <sup>بها</sup> تنقية الدماغ بالحبوب <sup>بها</sup>  
 التي في الحرق لورق العين او بالحرير كما باستفراغ <sup>بها</sup>  
 في بطنه بلغمه <sup>بها</sup> والاشيا <sup>بها</sup>

الرد  
 ...

الى الباقى كشيء البرقعة وهي جاعل في شكلها وصلابتها ولذا سميت  
طما كفتة حديدية للمعدة ولذا لا ترمى في وقت قبحك وقت اشتداد  
تلك الكفتة وان زاد حدة ما يسببها استسببها الداخل والخارج <sup>سند</sup>  
العمل بها كالماتبة تلك المادة يتفرق ويخلل مرق ولطفها  
وعلاجها ان تنضج <sup>على الاضطرار</sup> القطعة مثل الحلبة ومن ذلك ان <sup>القطعة</sup> والفاصل  
مثل ان يذاب الاسحق والفتة والريش وضع النظم الحلق وعلا ذلك  
فان لم يتخلل الشدة صلابتها <sup>لها</sup> بالاسحق بان يثنى الحفن بالمصغر <sup>بهر</sup>  
ثم يخرج البرقة بخرق الليل لانها تدبر عن الحفن غير متشعبة <sup>لها</sup>  
الاخضر وان كانت داخل الحفن يقل الحفن وينش العرق <sup>صلابة</sup> فاطل  
الاخضر وعلاها صلابته الاخوان فان تعرض لها عرق الانفعال  
عز التقيض والالتقيض عن الانفتاح ويعرض الحفن ولحم يقطين <sup>ويكون</sup>  
مع وجع وحر وعلاها الاخوان هو علا حدة الحفن الاعلى ثم  
ان اجب فاذا قلب الحفن راي نقما وسببها علة علة كذا كذا  
في الصلابة ايسر في القاطس الى الرطوبة لانع معها ولا حدة  
منها السلق <sup>ويكون</sup> وحدها بول الشرا العرق اذا صر الى الحفا  
الحوا والبارد فقلقت المواد والافرة التي رقت ولطفها <sup>لها</sup> للبرق  
وتوجه الى ظاهر البرد فلتست مسمتعت السيلان والتحليل اسما  
لللد بسبب الهواء البارد واشتد المساسا وبعد الانبعاث النعم  
لكنه قضا عدا لا يخبر الى الدراس واجتبه في اسفا حتى يقطر الحلال  
وعدم سطوح الصوع وخاصة في الاستد او لزيادة غلظ <sup>وتثابة</sup> الحرف  
لللد واستداد المسلم فيها لبر الهواء ولكن وصلوا الحرف فيها لوق  
مدققا وجوده الحضم فيها وقد شد عقب الحرف اذا تحلل عن مادة  
اللطيفة للذاعة البوقية ولقي الحرف الكشنة التي لا تدع حواء  
او نها ومع الاطالة الباردة على الحفن عند الد لتليط <sup>لها</sup> الماء  
للمسلم وعلاج ذلك الاستفراغ بطبخ الافيم والحليل النجالي <sup>لها</sup>

صلابة الحفا  
وعلاها  
وقد يعرض



[illegible]

العش

الشيخ محمد بن عبد الله  
بدر الدين

والدماع يكون على حاله واحده لا يتغير في وقت الاوقات وما يكون المعرك  
 ثقبها ما بين يديها ما بين يديها وقد يغلفها الروح ويتركه من قبل والده الشمس  
 تحلل الطيف الروح فيبقى غليظها ويكافئ في البذل واكثر العين انما  
 العين الواسعة والكلى لها رطب على جلا شفاف اى سفلى في الطوة  
 المولدة لتلك المخزفة والارياح والخرير والخطيب الكبد في  
 والقليل والجند بين تر والصفير العظام يطعم الاخضر والظلمات  
 ينفذ من جهاول انما على المياه المحلة مثل ماء الرازيانج والشمس في  
 والقصوم والمرزخوش وانما والسذاب وان يطبخ كبد البقس في  
 ومن الرازيانج والدار فلفل وانك على الحار ففعل ذلك وكذلك لا تكمل  
 على الحار الكبد اسوى والطعام الاطعمة التي بان يحصل فيها الطمتم  
 والفتح والمزق والصق والحدان لا يقطع البلقم ويظلمه وان  
 بالان فلفل المدقوق مع الرازيانج المشوي على كبد البقس او البقر  
 المشوي في حال الاستواء يشف الصديد الذي يخرج والكبد ويشفي  
 المشوي بعد ذلك وان غر الدار فلفل والوج في كبد البقس في  
 وكحل الصديد الذي يخرج منه ابره العشاء وهذا علاج عريق  
 الوصف في الجهر يقال له الروم كوراضيا في الامم بالان وبغير  
 ويوم غيم وهذا ضد العشاء وهذا علاج عريق في الوصف في  
 والوج وقتله جدا فيقول مع سم شمس وجها في الطمان  
 ويرد المولع لعدم التحلل وقال بعض الحكماء سبب خلطها في سم في  
 فيفسد الروح النفس الذي به اليه الحدية في الطمان اي تطيب  
 بالتسحيط باللبن ودهن البنفسج والقرع وسقى اللثة المبردة ولب  
 البصاير مع ثلث البينلوف والبنفسج والغوص في الماء البارد والوج  
 وتطلى الدم بالمراس والروم وجر الطابق ولحم الحار وذلك في  
 الروح المتولد في الدم الخليط يكون غليظا لا يحل في الشمس  
 ويعين من الحالة الضعيفة التي سم باسم الادم يقال عنه غير ان كانت

الروح المتولد في الدم الخليط يكون غليظا لا يحل في الشمس

الروح المتولد في الدم الخليط يكون غليظا لا يحل في الشمس

الجهر  
 الامم الذي يسمونه  
 الذي يسمونه الامم  
 الذي يسمونه الامم

الروح المتولد في الدم الخليط يكون غليظا لا يحل في الشمس

والسقط





١٢٥٥  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٩  
 ١٢٦٠  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٩  
 ١٢٧٠  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٩  
 ١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠

الانشار والاسراع

١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٩  
 ١٣١٠  
 ١٣١١  
 ١٣١٢  
 ١٣١٣  
 ١٣١٤  
 ١٣١٥  
 ١٣١٦  
 ١٣١٧  
 ١٣١٨  
 ١٣١٩  
 ١٣٢٠  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٩  
 ١٣٣٠

فان كثر الكوي بكاء ومغلا ينفذ الروس لمجي بغير المار وفتح  
 دفعات حتى يذهب اللحم العفن ويجف الطيات ويوضع على العين  
 مبرد بالثلج او غرق مبردة او يوضع مندم الاسفل ولكن اسفله  
 موضع العين من الناصب ويصبت فيه لانك المذاق يصير لعل عليه  
 ما يعلم ان الكوي قد تم انزع غم عن القوم ولا يتعدى الكوي في هذا الطريق مع  
 الناصب عوج بهمهم الاسفل في الانشار والاسراع الكوي  
 هو ان يغير القوم العينية او مع ما في الطبع حتى لا يبلغ الانشار  
 اكمل السواد وكل عايب فيلحق بالشر ويختل بالضرر والملافة في  
 سمي ولا يخرج على خط مستقيم الى المرات بل يقع في جوف العين  
 العين غيرة وشر وفوق وتحت بعد بعد وجع القبة سود يخرج  
 عن القوام الذي يصح الانطباع الشخ الماهر في طبقة الطهر  
 فلا يقع في البصر بعد به وان لم يكن الانشار بهذه الجثث كالقمل  
 فليلا يبلغ المحدثان لا يصلح الانطباع فاذا وقع عليه الشخ وسفل  
 الى موضع المقاطع خلفها القوة الماصرة حج الى مقدار الطبقة في الكوي  
 فقل عود ويغير الشخ المنطبع فيه فيرى الشخ اصغر وكان عليه وفيه  
 والانشار هو ان تضع العصية المخرقة مع سطل حرق وهذا الاصطلاح  
 ما اخترع المص رحمة الله وكل ان مصطلي وقال ما جرت كراما الى  
 فانهم ينسبون الانشار الى العصية المخرقة وقصد في ذلك العلاج ليد  
 علاج الانشار الحار في العينية والفرق بالحققة بينها هو ان الانشار  
 في العينية والانشار في النور في الانشار مرض والانشار في شمع  
 كلام القوم شمل بجملة قوله ولما القداما فانهم يستعملونها استعمال المدا  
 والفرق بينهما انشاع العصية وانشاع القبة ان في الاول تبين النور  
 في الجزء العينية الثاني لا تبين فيها النور انما صلاحه نظير فولا  
 ان العين اسود لان النور يخرج على استقامة ولا يلبث في العين انشاع  
 فيكون لما انشاع ما يقع على العين كالقبة والمطهر وهو

لانه

لان هذا السيل لا يورث في العصبية المحيطة ولا يصل اليها ولا ينفذ الاقواس  
تلك العصبية العظيمة الى الاطراف فيصير انفسه القوية كما لو جعله  
منقوب رطب ثم دفع في موضع الثقبة نحو الوجه صلباً قوياً  
لاستمرار القوية بالصلابة وعادة فضل العنقا في موضع الجمجمة في الشا  
وان لم يكن بالحقن البنية اقل الحادة تخرج للاخاوط وتقرها فتصلع الى  
الراس والمقصود منها الى الجانب الخلف للعضو الما فوق لئلا تنقطع  
وتحدث فيه ومما في زيادة في الام لا يسبق الداء في وقت هذا على  
جملة الاستمرار بالادوية فوق في كلامه يقرط على سقي الداء دون  
المقي والاقلام من سقي الداء من سائل من التي تسبب في جعل الما الى  
الراس وبسبب زيادة الاتساع من حلق النفس للانزله وان يخرج الى  
ليلا يكثر تولد الفضول في البعد فيدفع شئها الى العين لمضغها وهذا  
على وجه اعن نفسها ولا على دفع فضلها غدا بها بل لا تقدر على حصر  
من الغذاء والوارد اليها فيستعمل الجميع فيها فضلاً عما لا يستعمل الا  
ويجوز الحرارة العزيمه ويضعف جميع الحواس سيما البصر والسمع بسبب ان  
يستغرق جميع الروح ويحل في الحار العزيمه وينهمك الغف والنوم  
على الظهر لا يجتنب من الفضول في الدماغ بل يلهي عن مداهم التي  
قدام مثل المتخمين والحناك وح لا يور ان يدفع شئها الى العين  
والمنظر في الضوء لا ينفذ في النور ويضعف البصر ويقتصر العين  
امراة ترضع ذكر لانه معتدل القوام تام القوي قليل الفضل وهو ينفع  
انصباً المواد الحريفة ويسكن الدم وينقي الاعضاء الكميماً الرديئة بعد  
وجلاية لها وتلتصق بها فيمنع وصول هذه الخلط الحريفة اليها فينقى الدين  
بدنياً لما في في البهيج والمطر يستقر البيض ليسكن الوجه ويحل  
المناسبة اليها ثم يراود عند الغفظة وسكون الام الباهية والفرح  
ليزاد التحليل ويكثر جود والورم كحل بالوروشا في الحليق  
لنطف ما في في المادة ويحلها واما داخل في غلظها ويحلها

الاعضاء

المحل

حادثة غليظة في العصبية فيدها عرضها وتوسعها او في عرق العصبية  
 المتفرعة من الشبكية فتقسمها انما حصل فضل ويدها فينشق  
 وهذا يحدث بعد الصواع الشديد او السرايم او الماشاقا  
 فضل في الشرايين ولم تجل عنها النضاعها واكسار جميعها فخرج  
 مع الروح فيها الى ان يصل الى العصب التي تنقسم في العين قواسمها وتصل  
 الى ان يتسع النقب وينشر النور ويرى ان ينزل الماء الى ان يفي في الحقيقة  
 يكون هذا بعد تلك الامراض لان الفضل يسير في المخرج الى ان  
 الذي قد عرض للدماع يجرد ويزداد ويخزن فيفضل ويتجلى اكثر  
 مما يندفع شي منه الى العين لضعفه وينفخ منه العروق فيتميز بها  
 الطبقات ويتسع النقب ولا يخرج صلاحه لانها لا تنسحب  
 هذه العمل يكون مع الاتساع اى اتساع العصبية اكثر لان الفضل  
 كما يحصل في شعير الشرايين ويبلغ الى حد يمد الطبقات ويوسع النقب  
 كثره يحصل في الاكثر في جميع المجاري ويوسعها فيوسع العصبية ايضا  
 في برمه حيث لا يمكن علاجها باليد ولا يصل اليها اثر الادوية  
 هذه العمل اولها ونقته للدماع لا سهال القوى ليدفع الفضل  
 الدماغ ولا يتوجه الى العين في شعير الشرايين وفي العصبية المحفوفة  
 والاحتكاك السيات في المرات وسقته مرارة الكرك مرارة الشوط  
 مرارة النيس مرارة الباذي مرارة الحجل مرارة العنقا محضه  
 او اكثر ثم يؤخذ كل عشق اهمتها وسمي باسته درهم من سنج و السكندر  
 درهم من القزوين سحق ونشيف بماء الزايل على ان يبل الصان  
 خاصية في النقع وذلك ان يوشى البصر في السطل وانما سقى لا  
 العصبية صححة ولم يبلغ الاتساع في الشفة الى الكليل فان العصبية  
 اتسعت انتشار النور وتبدد وطل البصر بالوحدة وكذلك اذا اتسعت  
 الشفة الى الكليل واما اذا لم يبلغ اتساعها اليك انما تنشر النور  
 الا بسطل منه البصر وقد يسع النقب اكثر الرطوبة البهية وغلاقتها

من كل واحد واحد

الخطوط ودرهم

١٣٤

وتترك لها الانتفاع بسبب انما يريد بها وهذا النوع الذي لا يثبت  
والعقبات اولهم في العينة من ذلك الى المظروف وقد ذكرنا  
وعدهم في قبل في ارض الطبقات وقد ذكر الانتفاع ايضا ليس  
وتدعوا الى المرافعة فيجتمع اجزاها بعضها الى بعض وينتبع لمحل النقبة  
عن المركز كما حذر الخليل المتقوية عند البصر فتسقط ثقتها وعلاقتها  
ضعف البصر عن البصيرة والاشتهاد عند الجمع والزيادة للجلد  
والاستفراغ مع قول العين كما ينبغي وكذلك علاجها لكنه اعسر من  
الاخر قال جالينوس جميع ما يعرض في العين من الاضرار وغيرها اسهل  
برامها يعرض فيها بالبصر وذلك لان تبليس الاعضاء فيها اسهل  
تدريجها البصر وهو ان يصير الفقرة العينية اضعف من البصر فيكون  
وتتأخر ويقتصر البصر بضعف في هذا الكلام شافض بين لان احتداد  
انما يطلق على حال قوته ووروسه فكيف يجمع مع الضيق وانما انما  
قد مر في كتابنا في الاعضاء ان اجتمع الروح واكتشافه فاعرف  
فصل في البصر وتدرجه وتفرقه سبب ضعفه ويؤيد له هذا انما في  
اذا اراد ان يجد بصيرته عينه فيضيق خفته فيضيق بصره في هذا يكون  
كيف ما كان محمدا وقال بعضهم ان الضيق للمادة بمران لم يكن  
البصر لانه لا يثبت الا من مرض جميع الامراض موجبة للنقصان في الاعضاء  
من غير شك وتبعهم خين في اخبار هذا الجواب وقال ابن سينا ان  
العين انما كان الضيق بالطلع فهو محمور لجم الروح النوري وخطه وان  
كان بالعرض فاندرى لا لنفس الضيق بل للعلل يكون منها الضيق وجها  
اذا كان نقصان الرطوبة البصية وقد ذكرنا بطري ان قوامها من  
فانما ينسوس في انه لا فرق بين ضيق الحافة الجلية والعرض في باجر  
النور فاجاب جالينوس بجوابين احدهما ان كل عضو في كل ما فاقى ما  
ذلك الفصل اذا كان العضو سليما والنقصان يدخل على ذلك الفصل  
النقصان على ذلك العضو الضيق العرضي نقصان في العضو فيكون بمقامه

وهذا انما يكون عند استئصال البصر  
على طرف الطبقة م

والنقصان يدخل على ذلك الفعل لم ينقصان على ذلك العضو والضيق العر  
 نقصان في العضو مقام الطبع الضيق والآخران الضيق الحادثان يكون  
 شبيهين بدين مرصين احدهما نقصان البصيرة والآخر طرحه من العنينة  
 او انزلت تدعت الى الوسط وضافت الثقب كما ترى الجلبة الرطبة اذا ثقت  
 وضعت في الشمس السخنة واذا رطبت تدعت ومما الثقب نقصان في  
 فيكون منه فتان احدهما حفاة الجليدية والآخرى قلة المسافة بين الجلبة  
 والهواء المضي فيعرض ذلك للجليدية في الحلال فيحفظ ما من بين  
 عين النفس نقصانها سبب لقرب الجليدية من الهواء المنير والضيق الساطع كما  
 وفجر سبب لحفاها عنه وبعد المسافة فيها بينها وبين الهواء فقلت في  
 من يتبع الحدة بل نقصان البصيرة ولما اتل العنينة الذي يعرض من الضيق  
 فانه اقل راحة لان تبسبب العضو الرطب اسهل من اليابس قال الرازي  
 في الحفاة الواحدة من الحلال ولا عارض ان جالس في السبب لم يعطها من السبب  
 في ضعف البصر اذا رطب العنينة فان كان لا حفاة رطبها الاضيق للحدة  
 سبب حفاة البصر لضعفه فالسبب ضعف البصر من ان قال واحدا في هذا  
 الموضوع سقنم المبرمج وان اتل العنينة بعد ذلك لا يكون سببا للضيق بل  
 للاسراع وكذلك البس في وان صرح جالس بان الضيق قد يكون  
 عند الجلبة العنينة في نفسها وذلك اذا استوى البس على الخراج القوي  
 فانه يخنقها ويجعلها بعضا لبعض فانه لا يمكن ان يخنقها ضيقا  
 سواء كان في الرطوبة او اليابس ولين سطينا فالمطالبة بعلامة الضيق عند  
 قامة ادم تبين السبب في ذلك وفي بعض ان الضيق الحادث بعد لانه  
 قوام الروح ويخرج من القوام الذي يجعله لطباع المرئيات فيروقه  
 قال بعض انه يضر لان الروح يتكاثف عند الثقب فاذا انقطع في السطح  
 للموضع المتعلق انسطها الى المقدار الطبع لسلكها هناك فيكون  
 الواقع في الشراكم هو عليه فيلعبا تنور الشخ من ذلك قال  
 واسبا لها بيس والقرينة محمد فيفيض الثقب ويحل الضيق والسدة والماطية

اذ ينشأ من ان يكون الضيق العنينة  
 اذ ينشأ من ان يكون الضيق العنينة  
 اذ ينشأ من ان يكون الضيق العنينة  
 اذ ينشأ من ان يكون الضيق العنينة

قال الرازي في الطب الباطني  
في العينين والاذن والحنجرة  
والفم والاسنان والجلد  
والاعضاء والاعراض  
والاقدام

بالقرب من الجوانب الى الوسط فيصايق الثقب مثل ما يعرض للشلل المذكور  
استخرجت وتعدت في الجفون ولما استبين لي من البصيرة قتل وبسملها  
الى الصنوبر والاحتكاك بالخل المحلى والحقن في قول سيدي محمد البصيرة على ان يكون  
ظاهر ما عند بليس البصيرة ونقصانها فلما مررت بسلامة جالينوس ولما عرفت  
وطلعت بها فلما خلفت شفاة ليلامع الابصار فاذا انقبضت واستخرجت  
وتعدت العينين بانقباضها ونضيق الثقبه من جهة اشتغالها عليها واعطتها  
عرضت لها الى القرين عوضا وتكاثف كما يعرض للشاخ في اخر عمرهم  
النور عن النفوذ فيها والاشباح اصناعا من الانطباع في الجليدية ويرى  
الاشباح وكما مضى في عينا ابن دحان قال جالينوس ولما لم يجد في الثقبه  
القرين فان جميعا فانه يضيق بالبصر بسبب ما كان الى الطبقة العنقية لونه  
او غير حال الطبقات فتتدهد وينضبط وتزول عن موضعها لا تخذ  
فيقبض الثقبه عن مورااة الرطوبة الجليدية وتزول عن المحللة فتتدهد  
اي قال العينين عن موضعها وفي بعض الاقسام ان انقلاب العينين ولا  
لايجز الضيق في الثقبه نعم عند انقلابها وانقلاب الثقبه عن محلة المحلة  
لا ينفذ النور في تمام الثقبه على استقلاله في بعضها الذي قد بقي على المحللة  
خروج النور كما ان بعضه يضيق ويسلم البصر وقد ذكره ابي زوال  
وعلاجه في امراض الطبقات ولما نقصان الرطوبة البصيرة وتصلو النور الذي  
العينين والجليدية فينبغي الى العينين على نفسها وتعالجها بعضها على بعض  
ما يلازمها ويغنها فينبغي الثقبه بانض او بعد العينين الجليدية عليها  
اي الجليدية محلة الثقبه لاجتماعها وتوسع العينين فيقول الثقبه عن المحللة  
فتقبض المحللة في الجفون السانين وعلاجه ان يكون مبرحدا خلال المحللة  
والصنوبر لا يستقيم الا بعد علاج الثقبه الى الجفون ثم ان العينين  
احسن ما انصرفت للمقابله وعلاجه علاج نقصان الرطوبة البصيرة  
والسوطات والظفوف المرطبة والتوسع في الاغذية الرطبة الدسمة  
المشوية كما قال ابن الاصحاد ان يحل في الحليب ما يكون ويدفع الاطفال

نوع

هزامه

آخر

فيضع



قويا تنبت عضلات الصدر والبطن كالمنزح حولها يخرج النور ويوقد النار كالعقاد  
 الذي يخرج بالشعير العروق الى الاعضاء مستقيما للمجرى والمجرى  
 والدموق فينبغي الدواخ ومجاويزه ويقدر فيسرع العصبه والنقبه وفيه تعلق النقبه  
 على اقل المجرى الوجه الثاني لمصره تنقبه حتى تنسج بالمصر بل زالت على اربعين  
 الجليده وللصبر لا تنفع فيه في الماء واول الماء من سكر اي سكر الحري  
 النقبه وانما جعل الحري لانهما يجري للروح او النسخ وهو الماء  
 عساه احتراز عما اشبهه جالينوس في ان قال ان غلظت الرطوبة البيضاء  
 الغلظ وهذه الحالة هي المسماة نزول الماء سفلا البسته هكذا نقل الرازي  
 عنه في تلخيصه للمقاومة الرابعة في العلل والاعراض واورده على ذكره وقال في  
 القدر ح وجوزيف العنبه كلها مملوءة هذه الرطوبة والماء في الحري والماء  
 لا يري في حال سلامه العين هذه الرطوبة تنقب العنبه ولم لا تنسج  
 عن الجليده فان قيل لا ينافي غلظتها الصفا وروبان هذه الرطوبة  
 انما سميت بنضية لشبهها بياض البيض وانما تدعى للماء ونفسه  
 في لون بياض البيض وقوامه بل اصغر منه كثيرا وهو مع البصر وكيف  
 ان يحد سيرا كما في الحري اذا شاطفه وقد اعتدوا على التذكره عن  
 جالينوس وقال انه يقول في الرابعة في العلل والاعراض ان البضيه  
 اذا غلظت حدث ذلك نزول الماء في العبر ولم يقل ان غلظها هو الماء  
 وعندها انما اذا غلظت عن كيفيه رطبه غلبت على جفافها فتخرج تلك  
 الرطوبة في النقبه التي خلف القرنيه حصل منها ما يمنع البصر لكن حينئذ  
 ذكر ان غلظ البضيه هو الماء ولها غير ذلك وهو هو خبيث قال  
 ابن المصادق عند ذكره علاج زياده العبر في شرحه الكبرس ليل  
 ما بين شي لم يكن اسقاطا الزيادة عن البدن كالحنايز ولكن نقلها  
 عن موضعها للموضع اخر اقل شرفا من قبل اليه كما يفعل الماء في الحري في العين  
 فان الرطوبة البيضاء تنقب غلظت وتكثرت حتى يذهب غلظها واست  
 الاستباح والإختطاع في الجليده فلا سبيل الى بزلها واخراجها عن العين

الماء

نطفه خارجة  
 من العين  
 وكيفية

تكتف

كانت القرية وبستانها وقيل الاحصان او اعداء بلطف في فعلها  
 محاذاة الثقبه ومع لزجها داخل العين العتيق ففعلوا بها ما لم يكن  
 البصر في حاله وكان هذا صريح في انه هو الماء وهو خطأ لان الماء عند  
 مرض من قبيل زيادة العدد لا يحصل في العين ههنا بل هو لغيره بل في  
 العين ولا بد من عليه امره الذي على العين من <sup>تقريب</sup> العين  
 من الرطوبة البضيه والصفاء القرني وتكبر ككبر المروء <sup>المعروف</sup>  
 هذا على راي الشيخ وتبعه المتأخرين وقال سرفون وكثير من المتأخرين  
 والمتأخرين ان موضعها بين الطبقة العنبيه والرطوبة الجليديه على <sup>العين</sup>  
 الذي في الحد فتواستدلوا عليه بوجوب احدهما للماء وكان بين  
 والجليديه لما تعلق على العنبيه وخشونها اذ كان جملها في داخل <sup>القرنية</sup>  
 بان العنبيه اذا ضعفت وكسبت بالمهيت اتسع المقعر من الماء <sup>الظاهر</sup>  
 العنبيه الذي هو داخلها الذي هو حسن ويعلق بالحد فاذا  
 احد للملح الماء وزال عنها الضغط عادت الحدة الحاصله الا ان  
 كما يعرض للمرض من الانساع عند الولادة يخرج العين بسبب <sup>الضغط</sup>  
 فاذا خرج العين عادت الى حاله الارواح ثانياً ان الماء يمكن من القر  
 والجليديه لري المخرج القرنيه عند القرح لانها طبعه شفافه وفيه <sup>العين</sup>  
 الا عند الثقبه ودرجتها من الحشون يظهر للحاس تحت القرنيه وقال الخو  
 ان موضعها بين القرنيه والخبث حيث يكون الماء الكامن خلف القرنيه <sup>بين</sup>  
 هذا طرف بعضهم وان كان بعض الظن ان الماء عند القرح لا يتعلق <sup>بالحد</sup>  
 بل ينحصر حيث نفوس المدة وانما هو ما ذكره واستدل عليه بوجوب <sup>الادل</sup>  
 ان انزل الماء في بعض الاعين واسأل حيث لا تدين العين الى الله  
 حول الماء واذا انزل بالقرح بان الطبقة العنبيه على ما كانت وبستان <sup>الثقبه</sup>  
 بعضه السعة والخبث ان يتبع الثقبه هذه الخاتمة ثم يري حاله الطبيعي <sup>بعد</sup>  
 القرح غير توقف وهذا الوجه يرد على الشيخ ايضا ويمكن ان يقال  
 غلبت هذه الرطوبة حيث في الثقبه تندها الى الازل ولا تكثرها <sup>فيها</sup>

وخلطها فاذا كبست العنقية بالميت فصل الماء الى داخل وتصل الى خارج  
الشفة الى الحاله الطبيعيه لروال القدر كما يعود الرحم اليها بعد خروج الجنين  
من غيوت وقب وبانه قد يخرج من الماء شيء من الشفة عند كثره فيقف من العنقية  
والفرق بين الجنين والجنين العنقية الاطرافها حفظ ان الماء يتساوى واقف  
الشاف ان العنقية بين الشفة طبقة بها ولا يحصل ارسال للميت  
شفة طبقة اخرى غير الملحقة الثالث ان الماء ينفذ العنقية وهذا  
لنخط الماء منها الى البقيع ويخرج الميت من القبر بل قبل الخروج من  
الرحم بان البقيع في غشاء رقيق يسهل السيلان ولذا يحصل من  
مدور البلخ في فيه نظرا لانه يستلزم ان يكون طبقة العين ثمانية  
وهو خلا للشرح بل انما جعل راسه مدور ليخرج من العنقية ولا يضر  
ولو كان الماء بينهما وبين الجليد ليجل حاد الراس ليكون ارسال الله  
الرابع ان جالينوس قال في العاشر من اقسام الاغصاء ان الماء ياتي  
في الموضع الذي فيها بين الصفاق الفرج والرحم بين العنقية وقيل ان  
هذا الكلام منديل على انه يعتقد جواز كونه بين الفرج والعنقية وبين  
العنقية والجليد اذ لو اعتقد احد القسمين خاصا لم يضر عليه فاعلم ان  
كونه في الموضعين ومنعه من القول لا يفي على قطارته ولو كان  
لاياته الباطل من يديه ولا يخلط هو الحاشا في النسخ وان  
في الشفة بين البقيع والفرج ولو كان واقفا بين العنقية والفرج  
كما اخاره صاحب التذكرة قال في الموق عند خرق الملحقة بالرحم  
اخرجه منه او لا وخطم الى داخل العنقية وتفرقه في النواحي نصف  
باعتبار القابض على فناء مدة كسب لا يتصلح ولا يتكلم ولا يعمل ولا  
لكن في الصورة التي يخرج من الماء بعض البقيع كثره يعمل بعض  
خفاف الكمالين بالميت المحرق وهو يمل محرق على هيئة  
قد نصبت الخرج محرق على وسطه قايما كالفردان يدخل راسه  
العين حتى يراه قد وصل الى الماء ويخل راس المحرق في غيوت يخرج

ذى

ذو الماء

والله اعلم بالخارج والنفقة تقابل الخوف الميل ثم بكل الى ان الواقع في النفقة  
بذل الليل حتى يخط الى الخلل العيني يتعلق بالخلل فيتم في الاشياء  
الى الجرح على هذه الطبيعة فانهم يقولون ان الابصار انما يتم بان تدرك  
الفرق الباصرة صور المرئيات وهو القول بالافطباع وخرج القول  
المبصر على احد المذهبين وهو من الرياضيين وجمهور الأطباء  
فانهم يقولون ان الابصار انما يكون بان يخرج النور من العين على شكل  
مخروط واسع في العين وقاعته على المصير والمادر الى ان يتم انما يبصر  
في الموضع الذي هو موقع المخروط وهذا المنع اما ان يكون تاما  
اكان كثير الحدس جميع التقليل وانما اكان قليلا لا يبصر شيئا  
الباقى مكشوف فافري ساكن في الحمة المكشوفة دون غيرها  
الحقة وان كانت السرة الناقصة في حاق الوسط ويكون حواله  
ميري في وسط كل شيء كوكب سيبكي لنا وخرج من بينه تقع  
على الرأس فخرج الدموع ويخرج شيئا ما كان مخفيا في هذه  
الطوائف فيدفع شيئا منه في العصب المحي في ينزل الى العين ويقف هناك  
اي في النفقة بين القوية والبضينة او بين العصب المحي في قبل وفاة  
النفقة فيمنع النور عن السلوك فيها وهذا غير قول الماء والعلامة  
يتعطل البصر الكلية مع سلامة العين اذا غمضت العين الصحيح او لما فيه  
لم يتسع الحرفة الاخرى وان لا يخلط الليل بالام والليل ولا  
في حتم العين كما يكون عند النوم واما ما دخل وهو نزل الله  
والرطوبة يخلل عنها الخيارات غليظة تصل هناك وتصل رطوبة  
غليظة اذا بردت وفارقت عنها الاجزاء النارية وقد يكون سلبا  
مقربا فان شدة الام في ذلك الموضع بل في جميع الموضع في الخلل  
يتوجه الطبيعة الى ذلك الموضع للقاء منه وجباها الدم والروح  
السكون في العضو ويلزمها ان لا يخلطها وحركتها في ذلك الموضع  
لبنوا الاخلط وغليظاها ولان الطوائف الفضلية تكثر في سبب

الا انهم للوجح فيخلط تلك الرطوبة فتكدرها وراوية الحري يجرها  
 الى تهديد الاخلال بالزيادة حجبها بالخلجان والشوران واختلافها  
 الفضل يجرها وراوية تولد هناك الرياح للدرجة بسبب الضعف الا انهم للوجح  
 فيخلط تلك الرطوبة في العاصفة والشرابين او العاصفة المحرقة الى العينين لضعفها  
 غلبتها ولا تساع الطريق اليها وللضعف العارض لها فيسبب تلك الاوراح  
 الحجج فيستدقونها تلك الرطوبات وعلامتها ابتداء الماء ان يرى  
 الانسان خيالاً امام العين مثل البق والذباب والشعر على اختلاف  
 اسكال تلك الرطوبة وسببها وفي شئ غريباً فيرسلها في العينين  
 فيذكر الماظر ويرى كالظلمة على قدر نسبة ذلك الى موقع الشئ ويترجم  
 انه موجود في الخارج لكن هذه الخيالات قد يتبدل ايضا عن الخيال التي  
 تصعد من العين الى الدماغ وينقل الى العين في العروق والشرايين في  
 معاوضة بين البصر والبصر كالماء وليس تدل هذه الخيالات على  
 الماء لانها انما تكون عن قوة حس البصر فيجب ان يكون العقل ينقل  
 عنها بدت والفرق بينهما ان ما يعرض بسبب البصر يكون الماء في العينين  
 على السواء في الابتداء واكثره فلم يكن حصل في اوله عين واحدة ثم والاخر  
 ولم يكن في احدى العينين اكثر من الاخرى اقل من البصر واحدة فكانت الخيالات  
 دابة بل اكثر بعد الاستدلال والخبرة لكثرة ارتفاع الانجحة ونقل عن الوجع  
 والمخاض في العين كذا بل يكون صحيحاً سليماً وان ظاهراً من ذلك  
 عرض الخيال الى نكته اشهر اربعة وثلث الخيالات في الاربعة واستعمال  
 وما يعرض بسبب نزول الماء من العينين والعلتها المذكورة فيها العاكس  
 فيكون الخيال في عين واحدة في الاكثر لان الطبيعة تهاوى الى العينين  
 وتنفذ الفضل الى الجانب الاضعف وان كانت في العينين كانت مختلفة  
 فيها بالزمان واللون والقوام والشكل اذ قلنا استحق ان يكون في العينين  
 في جميع ذلك ولا يزيد ولا ينقص في الاوقات بل يكون اياً ما يحل طالع  
 ولم يبق عليها زمان طويل الا ان ينزل الماء ولا يزال يزداد كذا قوله

١٩٠  
 المجران نطل ولا يسكن عند بقعة المودة <sup>ويجوز ايضا عند</sup> مال  
 قروح في الطبقة القوية في موضع الاندمال غير شفاون <sup>لا</sup> تكلف  
 ينه بالماء ويستدل عليه بان الحيا لا همساكون غير شفاون <sup>واحدة</sup> على جانه  
 وعلاج ابتداء نزول الماء ثقته الرأس بالايارجات <sup>والجرح</sup> والنجف  
 والتكحل بالحقا الخالصة المطلقة للماء <sup>لكن</sup> المبركة <sup>فان</sup> الجمع  
 اصنافا حامية في ذلة الماء والباستلوك <sup>وما</sup> الماء المستعمل <sup>الذي</sup>  
 البضوحا تاما فلاحه القدم وهو عبارة عند الكمالين <sup>عن</sup> نقل الماء  
 من موضع الى اخر <sup>بالكبش</sup> كان من حيث ما ينفذ <sup>وهو</sup> الاضيق <sup>الرفيق</sup> الضيق  
 لا في الغاية لان غير من الانواع لا ينح <sup>في</sup> القصر <sup>اما</sup> الغلظة <sup>لا</sup> ينقل  
 عن مكانه لا لعل العنينة <sup>واما</sup> الرقة <sup>فان</sup> انبث في دخلها <sup>ولا</sup> انشبت  
 بالخل بل يعود الى التقبل <sup>الرفيق</sup> الذي <sup>مفرق</sup> عند <sup>الخرق</sup> الاصبع  
 سبها <sup>العدم</sup> اشتداد غلظة <sup>الجمع</sup> لعدم <sup>اشتداد</sup> رقة <sup>وهو</sup> العمل  
 ينح <sup>النفس</sup> المراج <sup>لصفا</sup> عطا <sup>فان</sup> الجرح <sup>الروح</sup> عباد <sup>الاشيا</sup> السا  
 المنوعة <sup>والحق</sup> من <sup>الخطاس</sup> من <sup>موضع</sup> <sup>وهو</sup> <sup>مستعمل</sup>  
 تفرق <sup>الماء</sup> لرة <sup>قوام</sup> <sup>مستعمل</sup> العطاس <sup>وهو</sup> <sup>مستعمل</sup> النورين <sup>موضع</sup>  
 القرق <sup>كاشعاع</sup> <sup>المستعمل</sup> ثم يعود <sup>ولم</sup> وصف <sup>القدح</sup> ان <sup>الجلس</sup>  
 بين <sup>يديك</sup> على <sup>موضع</sup> في <sup>موضع</sup> <sup>مضغ</sup> <sup>يوم</sup> <sup>شكلي</sup> <sup>ولم</sup> <sup>ركبة</sup> <sup>لاصد</sup>  
 ويشيك <sup>بيده</sup> <sup>للساقية</sup> <sup>وتجلبلت</sup> <sup>على</sup> <sup>كروني</sup> <sup>ايكون</sup> <sup>اي</sup> <sup>عنه</sup> <sup>علو</sup>  
 معتدلا <sup>وقد</sup> <sup>غنية</sup> <sup>الصحة</sup> <sup>للا</sup> <sup>تترك</sup> <sup>فتساعد</sup> <sup>العلمية</sup> <sup>ولا</sup>  
 ولان <sup>القدح</sup> <sup>الاراي</sup> <sup>سنا</sup> <sup>عند</sup> <sup>الجناح</sup> <sup>الحاج</sup> <sup>لانها</sup> <sup>الاشي</sup>  
 ثم <sup>تامة</sup> <sup>النظر</sup> <sup>الموقع</sup> <sup>الذي</sup> <sup>مع</sup> <sup>نظر</sup> <sup>اليك</sup> <sup>يشبه</sup> <sup>النفقات</sup> <sup>ويجوز</sup>  
 ذلك <sup>الشكل</sup> <sup>ثم</sup> <sup>تعام</sup> <sup>على</sup> <sup>موازة</sup> <sup>للدقة</sup> <sup>في</sup> <sup>الموقع</sup> <sup>الخشى</sup> <sup>ما</sup> <sup>الى</sup> <sup>فوق</sup>  
 من <sup>ذات</sup> <sup>المهت</sup> <sup>لنعود</sup> <sup>الجليل</sup> <sup>الصبر</sup> <sup>على</sup> <sup>الاخيه</sup> <sup>وليصير</sup> <sup>للا</sup> <sup>الحاج</sup> <sup>اذا</sup> <sup>كانا</sup>  
 فيه <sup>فلا</sup> <sup>يزنق</sup> <sup>عند</sup> <sup>النقب</sup> <sup>ثم</sup> <sup>نضع</sup> <sup>طرو</sup> <sup>الحاج</sup> <sup>المثلث</sup> <sup>على</sup> <sup>الموقع</sup>  
 وتتم <sup>على</sup> <sup>بقوة</sup> <sup>حتى</sup> <sup>تخرق</sup> <sup>الموقع</sup> <sup>فان</sup> <sup>كانت</sup> <sup>خوة</sup> <sup>لا</sup> <sup>ينفذ</sup> <sup>فيها</sup> <sup>الموت</sup>



ينزل قبله بمصاعده والراس ثم ينزل الميت بعده ويوصل إلى محاذة الثقبه  
 فاذا رايت الميت في موضع الثقبه تحت القرنيه فوق الماء واللبه قليلاً  
 قليلاً حتى ينزل الماء إلى اسفل ويتعلق بالخلل ثم تلمز الميت كأنه زنا ناساً  
 ثم تشيل عنه وتنظر هل عاد الماء ثانياً فان عاد فالكسائيه والثقة  
 الحان يستقران للخلل ربما لا يقبل الماء الا بغير ثم يخرج الميت قليلاً  
 بانقتال وتضد على العين بصفه بيض مبرونه بهن الورق تقطع  
 ماء الملح والكوي الحوضين وتشد العينين برافيد قويه وينقى  
 في بيت مظلم على قناه وتاموان يكون كيد لا يتحرك إلى اليمين ولا  
 ويحذر العطاس والسعال ويلجأ في هذا الجري ليدفع الماء عن  
 الخلل إلى الثقبه والفرق بين هذه العصبه والماء ان الحصى العتيق لا  
 العتيق ان اغضفت اسعدت حرقه الحصى في الماء اذ لم يكن سيرة لا  
 الروح الذي يخرج من حرقه العين المنفضه بكن الرجاء إلى العين الحصى  
 فيوسع الثقبه الا ان يكون الماء غليظاً جداً بحيث يمنع خروج الروح  
 او يمنع روية اتساع الحرقه ولو لم يخرج لآتم هذا الاستحالة في  
 حرقه الأخرى للمفتحة في السعة وذلك اتساع الحرقه الروح اذا  
 كان في العين المنفضه إلى الأخرى بقوه لا بحيث يخرج من المنفضه  
 يتصل منه العين والعصبه ويندفع الباقي إلى المفتحة او لا بحيث  
 من المنفضه تآخذه المفتحة اولاً ثم يخرج من المنفضه بسيل الطلح ويأخذ  
 إلى المفتحة فاذا اسابت سده من وراءه انقل كما اذا كانت اسده  
 الحمة التي فلا اغضفت العين الشرى اندفع الروح منها فاصاب السده  
 وراؤه لم يقدر إلى العيون لم يتسع الحرقه وهكذا اذا اغضفت العين  
 يتسع الحرقه الشرى ان لم يقدر الباقى قط الروح حتى يخرج إلى  
 فيوسع الحرقه بالارجحام وهذا يستدل على ان الروح انما قد  
 العتيق هو نفس جوهه لا قوته فاذا اغضفت احدها اندفع إلى الأخرى  
 وامتلأ الموضع الذي وراءها ويتمد فاستعدت الثقبه انضمت اذا

المجوز

نحو

فحسب رجب الثقبية للمعدن بها الطبيعي وليس يمكن ان يكون سويها  
والنقر من طوبى يجرى اليه ثم يخرج عنه راحة بل خجله الرمح فقط  
ولا ينبغي ان يفهم ان هذا الفرق هو بين الماء وفصل السدة اذ لا تقبله  
حتى يحتاج الى فرق بل الفرق بين الماء الذي مسه من بين الماء الذي  
لا سدة معه فان الذي معه سدة لا يخرج في القرح الا بعد نفخ السدة ولا  
لوانزل الماء بالقرح بقيت السدة مانعة للاصباح ولم يحصل له  
الحليل وطلع الماء الذي منسحق العصب المجزأة العلوي ان يقول مع سدة  
نفية الدماغ ونفخ السدة بالمحج والايارجا واخراج الدم من المايقن  
والقاء الحلق على الصدغين والقدح لا يخرج فيه لما قلنا الملو الذي  
لا يخرج خمسة اذاع الغلي ورم وطوبى شبيهه بعلامه سوداء واقعة في  
لا يخرج ولا يخرج عند وفوه في عين الشمس الوقي وهو طوبى  
يشبه الزيت من يخرج في العين والحمر وهو يري كانه قطعة حصاة  
بها نفية العين لا يخرج ولا يخرج ولا يخرج عند الخاضع العبر الاخر  
وانقاسها والاسما الحين وهو الذي يضرب لونه الى لون الحلي الذي  
يظن انه لون السملو لا يخرج في الاكثر ولا يخرج في القرح لا يحصل  
البصيرة الحية وحرقه والمشتل الفرق الذي لم يولد ولم يتحكم  
يثنى بالعدال وبصر صاحبه بها صغيا يزيد وينقصه الاوقات  
لانها لا تعلق بالهت وميالة تفرج بها وفي هذا الكلام وكان وجه الكلام  
ان الماء يتعلق بالهت ويخرج باخراجه يخرج لله الكامة في القرح  
وليس كذلك بل ينفع في القرح العينية عند كسبه بالهت ويتعلق بها  
في جانبها وينزل على غلام الناظر فيعرف البطل حاله كما ذكرنا وكان  
علقا شديد الجود ولا يمكن فتحها بالقدح لو كان رقيقا لاجل  
بالخل ويعود ثانيا للماء انواع الخراج فيها القرح كالواجي وال  
البردي والافضر والاصفر والاحمر الهبي والخرق والاسود  
يمكن ان يصير خراجا في القرح باليد من تلطف الغشاء وتقليل روي الغشاء

والاثير كرم

انعام

بكر

والاطعمة الغليظة مثل لحم البقر والجبن والعدس وترك الشراب والجماع  
واليقول مثل البصل والكراث والبادرج والتفاح خاصة فانه مما  
على جف الماء وغلظه ولذلك ترى الاطباء اذا ارادوا ان يفتحوا  
مريضاً يامرؤن المريض باكل التفاح واستعمال الزبادي المالح في  
المرارات لجميع الانواع غير الرقيق المنتشر فيحتاج الى التخلط وكل  
في الزرقه ومن فروع اصلية ومعادنه فالاصليه اسبابها سبعها  
كثرة الروح الباصق فانها الظاهر الاطراخ واشهرها اشفا فاقوتها  
فاذا كثرت قومت لون الطبقه الكحلية وستره ولما لولون العين الى  
البناء لوه والزرقه وثانيها صفاوها ونولتها فيفا ومثل لون  
العنبه وثالثها عظم الجليديه فانها رطوبه مضبوطة صافية ومع ذلك  
للروح الباصق الزرقه في لالون العين معدن عظمها وينتجح في الزرقه  
وبعضها تنوع الجليديه فان قريبا المالحا يجف فعل ما يفعله عظمها  
قله الرطوبه البضييه فلا يخلو من الرطوبه الجليديه وبين العنبه والشمع  
الشفاف والبرق في الظاهر ومقاومه العنبه وسادسها صفاها  
فلا يمتزج الروح خالفا ومته وسابعها قلة سواد العنبه فيعملها صفا للروح  
والرطوبه والزرقه التي تحت يدون لم يكن سببها اسود الرطوبه الجليديه  
اما الزيادة تحت في الرطوبه الزجاجيه فيضبط الجليديه للخارج او  
في الطبقه الصلبة المشتملة او السليمة فيزيد بها بالورم وينزع عن  
فيتمت الجليديه بالضغط وعلا شهور الاشياء المذكورة في امر الطبقه  
ولذلك العلاج وينفع من اى الشغل فان زيادة الزجاجيه السقط  
بالامهات الحارة مثل دهن اللوز الحار والزعفران والبخار والكمثرى  
والزبادي والخليل وزبد البحر والمالح الاصفر ان كان الخارج  
وبما شواء البارد في الصنع العرج والكل الى اللان والنفوس الطويل  
ان كان المزاج حار لان هذه الاشياء تحفف الرطوبات وتنشفها  
السمط بهن الروح تنفع البارد والحار كما تنفع ارج الطبقه العنبه

في الزرقه

الرطوبه

الوطية الحليظة فلا يظهر سوادها كما هو عليه حال الصبا فانهم قبل ان  
يكونوا نرقا الحليظة الرطوية ويحلها الى الصباحة ثم اذا قويت الحليظة  
وتحللت تلك الرطوبات ونضج الباقية منها وطلع الغلاء اسودت  
وكذلك حال النبات فانه اول ما ينبت لا يكون طاهر الصبح بل يكون الى  
البياض ثم اذا قوي وانضج ما يصل اليه من الغلاء اخضر <sup>من هذا الصبح</sup>  
ما ذكره الاسكندر في كتابه من ان الغيرة والطير يسبحان في اللطيفة  
بمنه الاسم والموق بين هذه الرقة والحاشية للماء الان في الماء  
يذهب المبرورين والقدح ويرى في ابتداءه الحيا لا علامة عدم اسباب  
الذوق الاول وعلاجه الاستفرغ ما يارجا القوية مثل ايارج حاليق  
وايارج رعا زيا والفرغ والعتيس بالمستحاضا وتبين المراج للمعا  
للماء والشكل بالزهران ودهنه ما يعود الحليظة وراى سياتت رقا  
وكذلك ان اكل اللبل في حليظة رطبة ويحلل حتى قيل انه يسحق  
السيق وقد يحدث الرقة لتحلل الرطوبات النضجية التي تبهر الصبح  
مثل النبات عند ما تحلل رطوباته ويأخذ في الجفاف فانه ينضج  
لذلك يميل عين المريض والمشاخ الى الرقة لتحلل الرطوبات  
فيهم وهذا الصبح بعد صفا للماء النازل في العايش به في طلال  
وتغير لون القرنية وان كان في النقيج جفا فاجامع انفساخ للطن  
الاستسقاء الطبع الاستسقاء ولا يهزل ماء ويغير في شدة الرقة  
الحاشية للماء برقة الحيا وبالقروح وبان الرقة الحاشية للرطوبة  
يلزمها سائل العيز <sup>منه</sup> وهو ان لا يسقط  
المسطل ولا يصبر بعضه في طي البصا كما يرى التي اصغر او  
على لون وشكل غير ما هو عليه الحقيقة <sup>منه</sup> اما السعال  
بارد رطبة مائة في البصا وتغلط الروح الباردة تنكث  
الاخلاق واحداها باخذال الحرة غليظة تنفصل الحاشية الرطبة الزر  
تفعل الاجزاء المائية الكثيفة على اجزائها النارية اللطيفة الشفافة

حليظة

له

ضعف البصر

آلات البصر لانه يفسد اجساما وتخد بها البرودة ويدهلها ان يشربها بالبرودة  
وعلاسته ان تنبع العين وتقطع رصفا قليلا لفظ للمادة ولا يشربها  
تبولها للنفخ لالام ولا حرق في العين ويوجب العين اعظم مما كان  
الصفة لزيادة حجمها بالاستراخ سوسو بر خجسته انتم يستقص حقيقة البصر  
لكد وقر الروح وقيل لا لا وكذا في تشاهد خارج في البصيرة  
بما الحسك العين وهو صومع الما طر كالا يرى الشخ في المرات الصادقة  
فان كانت الكد وقر ترى تجلوا القلب يقطر في البصيرة وان كانت  
في سابل جلاء العربة فهو فيها وحدها او فيها وفي البصيرة ايضا وفي  
الصفحة للجلد والنوم وعند التخم خاصة كدش الروية وازداد الحرق  
غلظا وكذا في علاج بتيق الدماغ بلحج والغرغز والمضغ اسفل  
والمصطكي والتكل بالاسلق المسك والروشاين الكوبيا  
من ارج بارد خجسته مادة وعلاسته ان يؤخذ في حم الوين نقعا  
في ايام الصحة لان البرودة تجل الرطوبات وتكثفها وتجمع جميع الحما  
وتقيضها فيصير حجمها مع الانغيم للمادة الطبية وطول حرق  
وان الحرارة الكليج القوي للحرك وتايعرض للاعضاء الحارة لها شخ  
وسوء بصر لما قلنا وعلاجه بتدليل في ارج المصاغة بالانتم مثل الطبخ  
والدج مطبوخ ومطبوخ مع المحل الدارجني والسقون مشاير  
والياسمين والاكباد عولاه الحشاين الحلق والتحل بالانتم  
وصفة هليلج اصفر توتيا هندي مكدي فلفل ابيض صم مكدي  
ثم يجمع كل ذلك بالرج والاحضر وصفة الحما صم فلفل احمر حرق  
ثم يجمع الحرق زنج احمر مكدي ثم يجمع الحرق صم اشق مثقال الجلاء  
السذاب والياسمين في جمع مادة تيق لا تاليم اي بغيرها  
لكد للمادة الحارة لان العضوا اذا سخن تجللت الطبية الوضبة  
وازداد حجمها وتلاوها فتولد لاضباب الحما الحارة المقلية اليها  
ولكن الحرارة تجللية وعلاسته في العين في قها صم حارة وعلاسته

القرنية

البرود

شفا الاضفر

شفا الاضفر

حار مع مادة

ان كان الدم غالياً واستقر في بطون الهليج والروم في الاشياء  
والحيقة والاشياء الخفيفة مثل الكرات والبصل والبادروج والتفاح  
يرد ويذوب ليشتق المادة بالدم والخصرة وهو التوفيق للمحرق  
بما على الحصر في السوراج حار شديد محله في مادة في اعصاب  
تقوم الحرارة ويخفف رطوبتها لفرط التحليل فيقل الروح ولا يستمر بعيد  
وعلايته في العين وغورها وقلة الشيلان منها في الانسجة الخفيفة  
الدماع بالمشارة والاشد في المحرق لاشد المحرق وليس كذلك  
في انصاف النهار عند اشتداد المحرق فيقرب الاستقبال للعين  
لنصف الضعف بعد الكحل والنوم للتطبيب والتبريد وعلاجه التبريد  
فان الحرارة تنطفئ عند ان زيادة الرطوبة بكثرة ما فيها وتذهب الرطوبة  
والسوسيط بالاحسان المباردة الرطوبة مثل دهن النخس في الشيلان  
وصحت من اللون المحرق العين وجعل العين كمن السات ما في  
العين وترب العين الكثرة في الماء ليكون رطوبته كثر في العين  
اقل وقد يجد الضعف في العين وغيره في العين وعلايته في العين  
دايا بل يوقى عند الختم كثر ارتفاع المحرق الغليظة وسيل  
عند المحرق لانها با وعلاجه فيقيد العين ان كانت صلبة وتقر  
بالجوارشات للملازمة وقد يجد المشايخ فيفسد طوباهم  
حرارهم العريضة على الضم في طوباهم الفضلية واصلاحها  
يفسد وتقر وتقر الحار الغريب كثر ما مثل ما يعرض للمري  
ما على الحصر وكثرة العين في كثر الرطوبات الفضلية في العين  
المحرق في العين في العين وضيق في العين والوقوع في العين  
فيهم لان من اجهم بارد يابسين عن الاعتدال في العين للملازمة في العين  
والمعالج لذلك لاستعادة العودوم وعلاج العين في العين  
والطوبيات الفضلية للملازمة والتكحل في العين ما على العين في العين  
ويرد البحر والهليج الاصفر لحد الطوبيات وتيقنها من العين

ونحوه

آخر

آخر



آخر

فيكون غلظه

آخر

بما يقوى مثل الكحل والشيح واشباه ذلك وقد ثبت في كثير من الطبقات البقية  
وقد اشفاها فيلزم فهو من النور من الجليد به الخارج وانطباع الشفاه  
وعلا شأنه في العليل فلم يغيره شاعرا ولا ينجح لا يترك المرقا  
على ما هي عليه فغلب ان عليها غشاء اسود وظهوره البياض يكون اصفر  
من تعلقه الى الارض لان تكدرها انما يكون باختلاف الاجزاء العظيمة  
وهي الطبع من الال اسفل العين اشد كدرة من اعلاها فلذلك  
لا السواء يكون اصفر تلال الرطبة تكدرها اما راسها والاربع  
السوداوية على البدن فيرتفع منها الى الدماغ الرطبة غلظه سوداوية  
وتسحق فيلزم الخلط السوداوية وتنفذ الى العين والعروق التي  
اليها من الدماغ وتكدر البصيص بالغلظ والسوداوية من فروعها لانها  
تستفرغ جوه الغذاء الاخير جميع البدن سيما والدماغ فان الاستفرغ  
منه اكثر ولذا قال كثير القدماء ان جمود مادة المخ من الدماغ قال  
الشيخ ان تخثر منه وفي اللدنة يصفى الدماغ بغيره كثيرا وتلعب العين  
في الجفون لان رطوبتها تهاجر الى الجفون وغذاءها تغذيه في البصيص  
ويحجم ويتكاثف ويذهب الاثر والالانارة فلا يرى صاحبها اصلا  
ان كان كثير الوباء وعليه غشاء اسود ان كان قليلا وبهذه ايضا يربط  
كثير التحليل الحارة الغريزية فيكونه لجمع الفضل الغليظ نقصان  
وتكدر البصيص انه يصفى الى جوفه اخرى وهي خفية الجليدية  
يستفرغ من جواهر الارض حصصا كثيرة اسبب الذرة ويحل  
الحارة الغريزية وينهل في القوة وهي التي تسمى غلظه او سوداوية  
المكان والمشرق وسداوته الصفاء فيلزم في العين الرطوبات غلظه من يرق  
الخصم وفصون نضج الغذاء وتكدر البصيص وعلاجه الاستفرغ عند  
عطش الاقويق والحار يقوى من اعاد الخارج وتبدله في جميع الامسام  
التجفيف او الى الترطيب قلته الضعف تكدر الرطبة الجليدية في ذلك  
تكدر اجزاء وطوبه غلظه سوداوية سيما في الدماغ فيسلب منها

الاعز

بالعين وعلاصة ذلك ان في ظم العين بالوجه حيط من هاهنا  
منه اربعين الما اشر الى الامتداد في الرطوبة وتزول الطلقة  
تلك الاطلاط على الفاع والاطمئنان السود والاطمئنان السود  
السوداوى العجلا الشاة النادرة قد قيل ان الشاة كان اسطول  
من جان ترقيم وقدم عليه حتى اذلت تلك الاسطوانة فتخرج  
بدل على غلط سوداوى قد حصل في الشيلان فيرفع عن لغو لا الدماغ  
الروح في تربة ثم ينشعب في ما حبه خيال اناس تلك الاخيرة السوداوى  
اللون والشكل وفي ان الجاهل لذلك لانها تستر بعضها مما يجازى البصر  
بغلظها وكذا في قهاوى ذلك المستقر اسود كاسطوانة سوداوى  
وكيف حشركى اما الصديقين او خلف الذين ليسد طريق الى  
للاطلاع وثقة البدن في الخط السوداوى بطوخ الاضيق لئلا يترشح  
منه الدماغ بطريق الشيلان في الحقيقة التي لا يمكن قطعها وقد ان كان  
شظايا تزلج من حش شظية ومما يتفرق من الشاة يخرج في شظايا  
والله اعلم على اضيق الشيلان اذا سال الدم منها الامتداد الى اللامع  
الحالية مثل الجوف في القلب والدماغ فان اضيق الى الاول شدة عن العنق ثم  
للمناق والموت وان اضيق الى الثاني تحت السكة والمناق يطلو على  
السكة ايضا للمخفق الروح فيها والامتداد الى الهوى اما لو جازى  
لا يتفرق عن الجوف حراو شدة اللون به ويغلط بالروح مع ان الروح ايضا  
بلون الدم عند قلبه فينقل الى المناظرى عند خروجه الى العكس شظايا  
وتارة خصوصا اذا لم يكن شدة من شدة محقة بصيرتها شدة  
الزيت اذ الحرقه الى ان ينفذ الى الغنا الى العين والشاة  
بها ولدها الخيال وعلى الجفد والاستمرار بعد اذ صلبها  
المواد الخافق بسبب التحريك في الجفد في طيها والروح  
الكثيرة الغنا مثل الحلاوى واللحمان وقدي لانسان قد لا يملك  
او عند فراد العز اشياء ايضا وذلك في خارج تسعد اسفل الاروق او

الشاة  
العجلا

من امتدادها الى الدم في صورة الكمال  
وحالة تفرق في حراو الجوف

من ذوق الأسفل وذلك ليل على استلزامه اللون والعلو في حاله  
فمنه الشاع <sup>اللون</sup> من لون بلغمه لا أنها حارة في فصلها المذوق  
لما ذكرنا أن الغبار يكون على لون المادة التي انفصل عنها ويخيل للإنسان  
أنها تنسب إلى الأسفل عند ازداد غلظا وثقلًا وتصلبها <sup>صقلت</sup> وتكون عند  
لها لطافتها وإنما يكون هذا عند العطاس وفرق العين لأن هذه <sup>اللون</sup>  
يكون باردة ساكنة فإذا حصلت لها من حرارة ليس العطاس <sup>اللون</sup>  
لطف وحركة والدليل على اتحادها حلوقة صافية أنها لو لم يكن ذلك  
لكانت الانفجارات المتصلة عنها كدس سائر قطرات إجماعها فيحصل  
سوداء وعلاصة القدر ونفحة الدماغ والمعدة فلا يأجوا أو الغلظ <sup>اللون</sup>  
القدر بمثل الدج المطبوخة المحض والماء جني وقد <sup>اللون</sup>  
الكثير صغير والمرى منها أي بين الإنسان والتي أكثر في <sup>اللون</sup>  
بعيدًا كانت روية الكبر في كل أمر طبعها الآن الروية إنما هي <sup>اللون</sup>  
على هيئة مخروط مستدير راسه عند العدة وقاعدته على سطح الأرض <sup>اللون</sup>  
مقدار المري صغيرا وكبره صغيرا وزاوية راسه الحزب وكبرها وقلوب <sup>اللون</sup>  
الحزب الشعاع على طول ساقا أفتر زاوية أصغر فذلك الشيء أصغر <sup>اللون</sup>  
أن يتقارن الحزب الشعاع جدا ويصغر بعضها يظهر على بعض <sup>اللون</sup>  
الشيء كأنه نقطة <sup>اللون</sup> ذلك روية الشيء وتلك هي فضاء الشعاع المنقطع <sup>اللون</sup>  
الشيء أصغر ما كان عليه بخلاف ذلك فالحاجة منقوصة <sup>اللون</sup>  
مقدار الطبع في مقدار موضع التقاء العينين فكل الشعاع <sup>اللون</sup>  
هناك ويرى الشيء أكبر ما هو عليه <sup>اللون</sup>  
وضاء التقاءها حتى يبلغها <sup>اللون</sup> ذلك من خط العينين <sup>اللون</sup>  
ضياء التقاء خط النور وعلى تقدير التسليم لا يراهم <sup>اللون</sup>  
بل لزم منه الحول <sup>اللون</sup> في خط العينين <sup>اللون</sup> وضياء <sup>اللون</sup>  
أو جفاة لا يخرج النور منها بالقدار الطبيعي بل يتجلى <sup>اللون</sup>  
الشيء كان الخط <sup>اللون</sup> من شدة ملاءمة العين <sup>اللون</sup> وانقباض <sup>اللون</sup> وانقباض <sup>اللون</sup>

والقصر

آخر

منها اعظم من الخروط الشعاعية

العبية

والتحفيف والشفاف كان الضغط على رطب اما مبردة او غير مبردة  
ليست نحو هذا العصب ينطبق بعض اجزائه على بعض بحيث لا يتسرب الى  
الانسداد دائما وقبله في العين اثرى الانسان الشعاع المتغير والمثل  
بها في لافي العاية اذ لو كان قريباً جداً كان الخروط الشعاعية اقصر  
فا ونزاعاً وبيته واسح في الشعاع الكبري الذي يري الخاتم كالمسار عند قربة  
العين او بعدد ويصيرهم طبل غليظ شفاف كالماء والبول والاشعة  
الضاليجول بين البصر والمطر فتحتاج الى الصلابة في النور فيضطر  
ذلك الجسم في الشعاع الصغير كمثل سائر ذلك ان الخوط الشعاعية  
التي على سطح الخروط الشعاعية المائل في تعطف عند وصولها  
ذلك الجسم الغليظ او لا ثم تصل الى المري وقاعة الخروط تكون على  
المري صغيراً وكبيراً فاذ كان الخوط الشعاعية في هذه الصورة على قبة  
ما يكون نافذة في الهواء المتشابه ثم تعطف سطح الوجه السهمي في  
بالضوء وراسه في المري ولا بد ان يكون الخوط الشعاعية النافذة في الهواء  
ليكون قاعدة بعد الانعكاس الى السهم على قبة المري فيصير اوية في  
منها الكبر فيظهر هذا الشكل فالخيطان الدخاني ما والواصل الى  
اذا كانت في الهواء والاصلان ما والواصلان اليها اذا كانت في الماء وقيل  
ان سطح الماء يرتفع فاذا وقع الشعاع عليه اضطر ان يرتفع فاذل في  
منه بعد المري لكن لا كان بين الامه الكبر زمان فيصير عجز المري  
الامتيان بين المدرين لا انها ادركت العينة عظيم وتنفذ هذا  
والزجاج الصلابة لا في الهواء قال للمفكر خطأ فاحذر في الانعكاس  
انا يكون السطح الصيقل القابل للشعاع لا ما يجاذبه كما يرى في  
الماء عند طلوع الشمس من الشعاع البصري من سطح الماء الى  
فليلا في الشتاء اكر في الهواء وظهرتها فيعطف الخوط الشعاعية  
ان يصل الى الكواكب كذلك الدرام في قعر الماء والمظلمة في  
والذات ضعيف بصير عند قربة الخوط الدقيقة يوصل اليها موضع الشعاع

منها في الصورة التي يكون المتوسط بين المري والاصلان

على العين حتى يصير وعلا خط استمرار بلاياتها ونفسه المداخ من اللوح  
ليلا ينخر منها الى الدماغ لخرقة رطبة غليظة تحول بين البصر والبصير  
والرطوبة غليظة العين بالكمال للدمية مثل الباسلق وقد  
المعين ان ترى شيئا واحدا ينفذ اذا كان المرء يراها بعد العدم  
ان تظن انما هو الوتر من بين البصر والبصير وكل شطبة خالها  
والاها من البصير وما في الشنطة والشنطة لا تسمى فلهذا يرى جسم  
كالمصام وفي هذا الدليل بحث لان شطايا الرطوبة كما ينزلها اذا  
من البصير اذا كان المدى بعيدا لذلك نرى ان كان المدى قريبا ولا  
تبقى الدرس والموقف والاحتيا والذوق والاعتدال في البصر  
وتزاع المداخ والسر لثلا لثلا الرطوبة ويزداد غلظا تحيل في البصر  
يعرض العين ان يرى صاحبين على عتبة اويساه شخصان فالحق  
بذلك ان يظن انه ان ذلك حقيقة والعلم في ذلك ان البصر في الرطوبة  
المبصرة في البعض منها كدور اما الموضوح باراد طب مغلظ او ارج  
يا بس مكث يعرض لك البعض فتعريفه والمواضع حيث فيها عليا  
فيجعلها الحرق هو ان لا ينفصل عن الارض بها فيخلط بها ويعرض لك  
في بعض مواضعها من الاشفاق والبعض الكدر فيكون على حثها  
لا في الوسط منها وعلاج ذلك اذا كان ماديا الاستمرار واصلاح البصر  
العين بالخلو والرطوبة مثل شيا من الزاوت وقد يعرض العين بها  
صاحبة شيا فيقطر من ماء عال في العين حتى يخرج من العين  
تغلب من راسه وقد بعد وقت الرطوبات على فستحيل ان يخرج  
يخرج منه وعلى ذلك الذي للعين فيقوى على ما تراه في الرطوبة  
وعلاج هذه الاستمرار في الخلط وقرب شرا في المختار في لفظ اللام  
ومن هنا ان الاضيق الى العين والاستشعار للام ليس في الماد من الر  
لا يطبق لائف وقد يعرض العين ان يصير صاحبة قريب اكثر ما يصير  
بعد والاخرى ان يصير بعيدا حتى يصير قريب ولا يكون في العين

استيائه

أجل

أجل

في العين  
التي في العين  
من العين

الخط الرطب





والكل الأصغر وما دونه في الأسفل وما دونه في الأعلى فما بقوى العين و  
الطولات وتضعف الطبقات وتذهب بالندوة وقد يكمل هذه العلة إلى المصنوع  
الأول بطلان دهن النفع لتسويد الاجفان والطبقات التي تحت العين  
وبقوى العين على النظر إلى الضوء واختصاص دهن النفع بالتخالف  
لأنه بارد رطب فيكون دخانه لطيفا في الغالب قليل الحدة والنارية لما  
العين في الدهن هذه العلة من ان يكون العين دائما رطبة طرية ما  
حزغوان يكون فيها بركة او جرب او خشونة العين او غير ذلك  
وكثر الرطوبة وتجاوزت عن حد البلة والندوة وسالت لثمة  
وهي اذا افطت احثت باصلها لمدقة لما تجل رطوبة العين فيبقى  
كما تبقى الزرع عند بستره قبل ما يبرد على العين مواد رطبة وتخرج  
عن دهنها فيجذبها ويحب البياض وغيره لان الرطوبة قد يحد  
منها السلاق ايضا بسبب كثرة حركة الاجفان وتبها القليل للواء  
لهذا يخلط الاجفان بصل الكباء وقد يجدد كثرة الحركة فراج ما ينصف  
من اللواد ويحيل الى البوقية فيجذب منها تاكل وانتار هراب ويوجد  
اما نقصان لحم الما عن المقدار الطبيعي بحيث يفتح الفقرة اذا لم يكن  
في استيصالها عند الكشط واذا نقصت هذه اللحمه يفتح راس العين  
بين العين والمخرج لا يمنع الرطوبات من تسيل الى العين كما انما اذا  
عظمت منحت فاضها الفضول الى الخارجين فيجذب الغروب والدم  
الاصفر يغشاها الرغفران وصفه زعفران سنبلي الطبلي كما ان دار  
م فلفل اسود رقيق ونصف فلفل اسود ونصف فلفل اسود فلفل  
دقيق والتخل بالاصفر والتكديس بالماء وغريها ما ينبت لحم  
العضو ويخفف الرطوبة هذا اذا لم تنفك اللحمه بالكلية ولما اذا بقيت  
فلا تنبت بالاصفرية قطعا ولما غري قطع لا متلا والرس والعين  
الماء عن امساك تلك المادة وضعف الهامة وللنصفه  
الحولم وزاج صالح لا تحاله الى الغداية فليسيل نفسها الى الخارج الى العين

شفاؤ الرغفران

طريق

بطريق العروق التي خارج الخفا وبطريق العروق التي داخل العين  
لا يتقوى على مسالك ما يحل اليها ولا على التصرف فيها بالهضم والتجفيف  
ايضا تبسطة الصاع فيخرج منها بالدم حكة في الاقدام والعلية ولا  
الدمها والفيض الى اوج الذي تشبه الصاع <sup>تقوية</sup> في العين بالوقت القدر  
المضلل لما فيه للعين وقص تام والكحل الكحل الذي فيه هذه الامثلة  
مثل هذا الكحل الذي وصفه ابن النديم في الكفاية يمسك الشدائد  
العين صحتها وينزع الرمد وتوسد المندى وحكة الجليج بالسوية <sup>تستحق</sup>  
بما والحرم اياه السماء ويخفف وقد يكون الدفعة لانفصال العين  
واقباضها على المطويات لذا اصابها البرد كما عرض كثيرا في الشتاء  
بالخدرات وحرارة القليل المصلح ارضين فيضجك لما في فستة  
الراس والصدر ويقدو اعصابها فيعطر المطويات بالصفوف  
الدم ولذا يكون بارد في خلاف الدفعة التي يجري اليها فانها  
تكون حارة لان حدة هار في وان المطويات بسبب الحكة <sup>تستحق</sup>  
من حرارة القلب فيل الطرود عن الما هار انه قال سيلان الدم في  
الهواء البارد انا هو طرود مزاج العين فاذا اصابها الهواء البارد  
استحال تبلو المطرارة ماء غلظ الاهوية في الشتاء وح يكون غلظ  
تسكين المطرارة ثم قال ناظرية في العين الماء عند سحره يستحيل  
وللهو نار انكف يستحيل دمعه ههنا فقال الحار الغليظ اذا  
يستحيل ولا ماء ثم بعد ذلك اذا دام على التحلل هو هو غلظ  
وان كان قد تقلبت في الماء فهو لا يستحيل ان يتلف بالقبول  
القبول الحلو الذي في العين اذا دمعه العين بعد الغبار  
ولم يكن قبله يد ولا قور من المواد فان الدمع لجل قد حصل  
العين عندها ويكفيها خصوصا عند الغرض والتجفيف <sup>الدمعة</sup> في عينها  
فيكون ان تغسل العين بالماء الحار حتى تستريح فيسبل الخلع الذي  
منها فيسبل الاجفان فان الدمع كما يتعلق بالوقت في يتعلق بالسفلا

ويخففه

في القدر

ايضا وسعدا من ارض العرياطن الاجفا يا سقيا ويوجد ان طهر من  
 العين قطنة توضع عليها ويبرساة حتى تعلق بالقطنة ثم يعلق  
 او تد بالذرة المذابة في كثير الشا الحنج بيا في العروية ثم يوضع  
 للذرة وظهره وبيته ولزوجه طان القديح يعلق مع الذرة  
 والذرة من الحاد في ايسره وان لم يطرأ ارض العين يلف على الاصبع  
 خرقه كمان ويحيطه باطن الخن حتى يعلق به القديح والذرة  
 يعلق بالعين من حوله مع اليد وهو طان القديح في الصغر  
 طان السوء في الخن والذرة منها ويثريها الماسد بالذرة  
 والخن في الخن من اكل الذرة بالطن القديح ذرا وهو الطين الذي  
 ينسل بالراس منه ابيض ومنه ايل الخنق ومنه ايل الخنق  
 هو الاخود ومنه ايل الخنق كثيره ومنه ايل الخنق ساعه كل الحنج  
 الخنق بالطن وتثبت به فمض الطين على بلزونه من  
 العين الملهة الخنق والخنق بالطن القديح والخنق  
 في العين تغاقي بين الخنق وتقلع من موضع الخنق  
 نفس السواد كما فيها حتى يخرج عن العين الخنق والخنق  
 طان الخنق في الخنق السوء من شاع الخنق في الخنق  
 في الخنق طان هذا الكلام نظره في وجه الاول ان الخنق الخنق  
 الروح الباصرة طان الطول الضيق والاسياء البصيرة الساطعة  
 المياض سوا انت الشغل الغيرة ولا الثاني ان الشعاع انما  
 السطح الصيق وليس طان الخنق كذا الخنق في الارتفاع والخنق  
 الثالث ان الانكاس انما يكون السطح الصيق للمجاذبة في  
 مساوية للزاوية في الخنق الشعاع الخنق والسطح الصيق في الخنق  
 الخنق في الخنق الخنق نزول سوا الزاوية في الخنق الخنق  
 الخنق وان ادم الخنق الخنق وليس كذا الخنق الخنق الخنق  
 باطنه الخنق الخنق يكون من الشعاع العالي المياض العالي الخنق

النخ واللال الاشياء البيض والاضواء المسطحة لشدة لطافتها ثم  
ان ينقل الروح الباطن الى مثل الخبز في اللطافة فتبدلها وتقرها  
كما تبدل صور النسخ في السراج فلا يرى صاحب الاشياء قطعاً او ايها  
وقريب ولا يراها من بعيد لضيق الروح وادانظر الى الالوان فيجل  
ان عليها بايضاً لا يستقر البياض وسوخته في الخبز وابتاع النظر اليه  
وعلا في سائر الخرافة سوداء على البصر ولعل الشباب السود وشدة عتقا  
سوداء على عيني خبيث تقع النظر عليه احسن من ذلك ان ينشئ على العين ما  
الانزلاء في اسفارهم وهو في منسوج الشعر الاسود خازن في العين  
لانه في سجادة يحج النور ويخطف من الفرق ويبقى في العين روية  
وهو سبب في العين في العين لانه يخلق الروح ويرى الطبقات ونزل  
يكتشف في مكان عروضة النخ وتضيقها بالعين المدقوقة خصوصاً في  
لانه يفرق البصر فيخلق الروح ويترك الكثافة ويتركها بالعين في  
العين والروح وتبين الطبقات وان لا الكثافة والفتاح للمساكن  
فان في عينه اى النظر الى النخ في هذه الحقائق التي ان كتبت  
الطبقات واستداسا ما تها في البرج واستحالة الميزة المحققة في السواد  
موت في عينه في العين ما يفتح المسام ويخلق الاخضر والمواد الحادة  
منها في العين في الماء لللطافة التي فيها النخ وفي النخ في العين  
الياس والروفا الياس في الكليل والباب في العين في العين في  
حما فان حجر النخ في العين في فخر ونجاة في العين في العين في  
عاصم في اللطافة في العين في انقصلت في العين في العين في العين في  
وقد اكتسبت في العين في نفاذة في العين في العين في العين في  
العين في العين في العين في العين في العين في العين في العين في  
فلم العن في العين في العين في العين في العين في العين في العين في  
يفتح المسام ويجعل المواد ويقر العين بما استفاد في العين في العين في  
العين في العين في العين في العين في العين في العين في العين في

المقطوعة

سبب

در

التحسين

الفتاة الاخضر

لصفحتها وطالها الطراوة وما كيفة ونحوها <sup>الطراوة</sup> واسهل الشراها  
مواضع معقبة قبل الفضول التي منها يفتدى الشعر ولا يمكن ان يتولد عن  
لها شديدة الحرارة مرة الطعم مضادة للمزاج القوي ولذلك قيلت الاشياء  
والادوية السوداء لان اخراجها مضادة للحياة ولا بد الدم لانه يمتلئ <sup>الطبيعة</sup>  
والنفس <sup>الطبيعة</sup> ليعملها من قوتها اي حرارتها غريزة تغذيها اسبغها عن  
عنها حيث لا مطع لها فيها يحصل لها من الصفوة مزاج مستو للحياة والقبلة  
لذا الرطوبة سواء كانت فضيلة ناسدة او صالحة اذ انصرفت منها الحرارة  
سواء كانت غريزية او غريبة صارت سببا للحياة وبما لا اسعد  
لها المحرم عنها اذ لا يخلو المراد الفاضل <sup>البرق</sup> والاعمال السهلة <sup>لطفة</sup>  
والراس من الطلقات للتعفنه <sup>الطراوة</sup> القوي <sup>الطراوة</sup> باحد سببها <sup>الطراوة</sup>  
المادة ونحوها والغرق ما يبقى الدرع مثل اياج فيقرا والري <sup>العسل</sup>  
وثيقة الاخوان منها وعملها بالماء والمزاج وما الشد <sup>الطراوة</sup>  
المادة القليلة مثل التفتيح نصفه ميوذج وكذلك العرق <sup>الطراوة</sup>  
بالبل على الحنف فانه يترك القوي <sup>الطراوة</sup> قوت الدواء وينقص غلظ  
المادة ولطافتها ليست على ذلك يطور كالحلوان وغيرها <sup>الطراوة</sup>  
والريق حتى ياتخذ الحرة ومن بعد ذلك مسحا لطيفا وحكمت <sup>الطراوة</sup>  
دواوقل القل ونزها الماء لطيفة الريق خلعت فانه لسايل <sup>الطراوة</sup>  
الصغار ولا يورث شيء ذلك الشعر <sup>الطراوة</sup> مستطيل <sup>الطراوة</sup>  
اي طرفه عند سنب الشعر <sup>الطراوة</sup> شكله <sup>الطراوة</sup> ولذا سجا وقيل <sup>الطراوة</sup>  
الشواكن <sup>الطراوة</sup> والجدية التي تدخل فيها <sup>الطراوة</sup> السيل <sup>الطراوة</sup> والسكين <sup>الطراوة</sup> وفيه <sup>الطراوة</sup>  
مسك الفل وهذا <sup>الطراوة</sup> الحرة <sup>الطراوة</sup> ايضا <sup>الطراوة</sup> في كل <sup>الطراوة</sup> الشعر <sup>الطراوة</sup>  
للحن ومادة فضله <sup>الطراوة</sup> حرة <sup>الطراوة</sup> دوية <sup>الطراوة</sup> في صانع <sup>الطراوة</sup>  
والاكرهم <sup>الطراوة</sup> من جهة <sup>الطراوة</sup> الفصد <sup>الطراوة</sup> وثيقة <sup>الطراوة</sup> النسيج <sup>الطراوة</sup> والتجميع <sup>الطراوة</sup> ونقصان <sup>الطراوة</sup>  
والاعمال <sup>الطراوة</sup> وان <sup>الطراوة</sup> يطع <sup>الطراوة</sup> في <sup>الطراوة</sup> الدنيا <sup>الطراوة</sup> البصر <sup>الطراوة</sup> للحن <sup>الطراوة</sup> والماسيا <sup>الطراوة</sup> والطين  
الارمني <sup>الطراوة</sup> والندبا <sup>الطراوة</sup> والجمع <sup>الطراوة</sup> الحار <sup>الطراوة</sup> والرياح <sup>الطراوة</sup> وهذا <sup>الطراوة</sup> العلاج <sup>الطراوة</sup> مستقر <sup>الطراوة</sup>

الشجرة  
نصفه  
وإنما كان  
منه

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.







الروح النفسانية هي أفيض الروح البصري لا تنجز عنه الضمير التي  
تفصيله على الطبيعة والاسمال والحاشية من الله تعالى كل ذلك  
لاما للادة وعن العضو الماوت حتى لا تقوم وتنفذ في الاسمال  
بالنفس والمو القوي دون المسهل القوية لما فيها من النقيض في الخلاط  
واتارها ثم وضع بيض البيض مع صفه على العين التي لا تلتزم  
تجفها لا لاوع معمر وليس للأعضاء وتنبغ انضبا للمواد اليها ونفخ الدم  
الحارة وتجلها ويسكن لها فانفسية العين حصة لسيل الدم الذي قد  
خرج من عرق ليفي اما لا تضاعف وانفتاح فوهن وضيق تحت الجلد  
في موضع يتأدى لونه ويجد جنة في الجلد العارضة والرمم بعد ذلك  
تفتت بالكرية فان فيها قوة حارة تطلق في لال المواد الخليطة الجاهل  
والنويج فانه يلفظ ويقطع ويجز الفلقل وهو جويج في الفلقل والاربع  
في الجساء وهو صابرة الاضغان وقد ذكره قبل ذكر لعاة ثانيا مع ذكر  
اخرى ولا يمكن ان يحل على جساء للملحمة صلابة تعرض في العين كلها  
بحيث تعسر حركه العين ويعرض لها عدد من شش الجفاف هو ان تعرض  
للجفاف محركة لا التقيض عن انفسها ولا الانضاج عن نفسها  
لما حصل منها اسفة عند سبب خط غليظ يابس ليس ساذج مع سبب  
التمرد وحرارة الجند الدم اليها من الوجه بلا طوية واكثر لاه عن تمارق  
يا بصر بحيث كان ساديا وانكاف حكة بلا ما تصيب العين الى الاضغان  
من طوية ملحة بوقية في سوسه العين وسد بالخالات عارة غليظة  
الدها عالج الطوبى والديك في الحار والسطوات مثل طبع البصر في  
والبابونج ويزر الكمان في الشجر طام ودم في الراس والادمان المطيرة  
دهن البنفسج والقرع والينلوفر وثقبة ساج انكاف هذا الحماة  
بالايارجا ووضع بيض البيض ودهن الورد على العين في شمس الصباح  
بنزق طويلا مع الشمع ودهن الورد واستعمل الكحل اللامع في العين  
تخلها وتنفذها بالادوية وتخلها في العين من الطماطة المرفقة للمعنى بالشمع

الحساء  
جبات به من الجساء  
جساء صليت والام  
للساوة سال الحارة  
وللساوة والام  
بسر المصنف  
لصالح

حكمة الامام والاعيان

اي يورد الحصر او بالتوقيا المربي الحصر

الخط ...

جفاها فحكمة الامام والاعيان سيبها طوبى ملحة في قبة تصبها والاعيان  
 دمع ملحة في قبة وشمرة والنع في الاعيان وبرا حصة بها وشمرة  
 قروح فيها وعلاجهما ان يضاد العين بالضم واليد بالفتح المذوق المذوق  
 الورد ويكحل بالضم ليمض العين ويحل الدم فيستفرغ الطوية التي  
 فان في هذا الداج والافلح ان يور الداج بان يلفظ الغدا مثل  
 لحو الجداء والبلان والجبل التي وتقل بالعين والذنب في الجبل  
 الماء الدائم والمزروعات والنظومات والافذية والاشربة المبردة للملحة  
 للاستفرغ وتسكين لدرعها ودمها ثم يفسد اكانت الرطوبة للملحة  
 واکانت خطا اخر يستفرغ ذلك الخطا الدم ويحل بالمال الدية  
 كالباسليقون والعزير في قلنا في الحظوسيلعاشرة انتفاخ للملحة  
 واستلاوة اخذت رجة او خلطة وعلاجه ان يكون من الجوز ونحوه  
 عظم في مجهر وعلاجه الشفة بالحق الحادة والمسرلة والفضة والحما  
 بحسب تلك المادة والكل شيلع الشاق لما فيع التوسق فيقش وتشدق  
 بمسك العين وينعها في التور وقول المادة ومنعها عن الساق في الماء  
 ويصفق ويقوم بالطح ويخذ من سفلج الاصا والخصيخ و...  
 ربح خرو والكثير اسد سرج ويحمى ويطبخ الساق ويصفق  
 الخارج كما يكون عند الحق بسبب استلاوة الساق ومعايرها بحار  
 لعضلة الراس وعينة الهاء الذي يخرج بالنفس فانه عند العض  
 واجناس النفس يرجع الى الشرايين والافضيد ويتصل بالواد والحق  
 في العروق والعدله الشد لانه يسبب الام من الحرارة فيخرج المواد  
 الكثرة الى الراس ويحلها في يديها فيفقد منها الاوعية ويجاوب  
 الطبيعة تزل الدم الى الاضواء المتنام طلبا لان تشفيه فيمتلئ العرق  
 والاوعية واليد تخرج المواد ويدعها الى الراس ولانه يستل اجبا  
 النفس حصر وكذلك السباح كما يكون للنساء بعد الطول  
 وعند التخرج لاجراج الحين والنقل بسبب اجساد النفس ولتلقاها الى

وعلا شدة وجع السيف فقامه والاساس منه دافع للمبين <sup>خارج</sup> في العلم  
وعلا شدة بر فادة قد وضعت بها قطعة اسفل وخبطة اندل <sup>الزمن</sup>  
على القفاء وضع الظلاله قبضة عليها مثل قنقور الزمان والقفا  
والعليق وعصا ترخيت اليبس وغسل الوجه بماء بارد صاذا <sup>الزمن</sup>  
يشد العين ويجعم ويقبضه يطبق عليه ايضا مثل الخنازير <sup>الزمن</sup>  
ومش المشاش يزداد بها القبض والتكثيف <sup>في الخنازير</sup>  
عند الطلق يقع اخراج المابين الزوال الشر وادار <sup>الزمن</sup>  
اعانة قد سيلان دم القفاس واما ان كان عن مجروح <sup>الزمن</sup>  
فلا وجه القواض المجره واما استخراج علاقتها <sup>الزمن</sup>  
وقى على <sup>الزمن</sup> اختيار جالس من ثلث عضلاته <sup>الزمن</sup>  
ومنعه من الاسترخاء والاسراع <sup>الزمن</sup>  
المحظ وقبضها عند التحريك <sup>الزمن</sup>  
الصغير <sup>الزمن</sup>  
ولا يكون <sup>الزمن</sup>  
ولا يكون <sup>الزمن</sup>  
من الحلق واضطراب الحركات <sup>الزمن</sup>  
الرويات <sup>الزمن</sup>  
الراس <sup>الزمن</sup>  
الحرق <sup>الزمن</sup>  
الاسوداد <sup>الزمن</sup>  
داخل <sup>الزمن</sup>  
في اللحية <sup>الزمن</sup>  
منها <sup>الزمن</sup>  
علاقتها <sup>الزمن</sup>  
والزنجار <sup>الزمن</sup>



النفوس  
نوع

الاشفاخ  
نوع

قصر  
كريمة نحر

من الصبر يناف ما في الكبر والصبر  
والقوة في الكبر والبر في الكبر والبر في الكبر  
والصبر في الكبر والبر في الكبر والبر في الكبر

لبسط الخادم في دفع منه المادة بالتمام في قروح النفوس حدوثها بالتمام  
الاسباب البادية والداخلية حار يجمع ويتفرج يستعمل عليها  
من عسل وقشر الزمان وقشر الفستق مطبوخ مع الخل واليا  
النجيف واذالة الرطوبة المافعة من اسباب اللحم <sup>النفوس</sup> <sub>ويكون سقوط</sub>  
يستعمل صفو البيض مع الزعفران للاعمال مع سنا الكندر  
او شياف الاصطوخودوس وصنعة اقليميا الذهب فلعل افون  
زعفران مكدمان على هندی يحرق ارضي يرخ اسمر مكدم  
عربي شياف مايشا انزوت مكدم بعة سم بعن بماء الزمان  
ويشيف الاشفاخ من بارد يبرق النفوس اى الملقحة <sup>نوع</sup> <sub>سكدة</sub>  
الاكثر وهو ناسي وعلا شتان يعرف بغيره بخلاف الدم المخلط  
فانه يكون تدبجيا ويكوي وذلك لان اليخ لحقة تترك في  
الحا الاعضاء سريعا وتعمل بالبلغم الماا الاكبر ليشافه  
ويكون قبل اى قبل الاشفاخ في الماا من بارود في روى الماا  
والبن زحقة قليلة وحكة هذه اليخ والظلال الماا  
لذا اعتبره ويعرف في الضيف لان القوى تضعف في تحليل  
الروح والحرارة الغريزية تبعا لتحليل المواد ويستعمل في  
الغريزية في ظاهر البدن وباطنه فيقص اللحم ويكثر في الكبر  
الرواجية فيه وهي لا عن الذبح وحل قسب في الكبر الماا  
فيها <sup>نوع</sup> <sub>الاشفاخ</sub> لان تولد الرياح الحارة بكثرة فيهم ليشاف الرطوبة  
الردية البور في الكبر في ابدانهم مع ضعف الحرارة الغريزية  
وقلقلها وتصرف الماا في الكبر <sup>نوع</sup> <sub>الاشفاخ</sub> على لونا الماا  
البلغمية لخلوة مزاجه صابغة لانتقل في المواد الاخضرية  
وعلاجه اول الامر الشياف اللين في الكبر ليشاف الكبر  
والكبر في تحليل المادة ويريد شديدا والذرة والذرة  
طاهر والمضطر والزعفران بلع على الغلي في الماا <sup>نوع</sup> <sub>الاشفاخ</sub>



الغذاء واستعمال الاطريقل واما بالنسبة الى ان يكون ابرد ولا  
 من الرخى ويحفظ ان العرس اعني لرخاوة مائة وبطونتها فاذا  
 لم يزل عن موضعها لم يرجع اليه سبعة وعشرون الا استفراغ مدونة  
 فيعمل في البنية ويقتل الاياح والفرقة بالسكين والخل  
 او الكحل مع قلوب القمار شدة وماء طعم فيه الزاواج والاختلا  
 بالاحمر اللين او لم يالذوق الاصفر للماء مع وصفه شايخ  
 زاج عرق مكلام رويح وغفران فلفل بكثافة ثم يثقب  
 بماء السذاب ولما انتهى وعلاصة ان لا يمتد اثر العرق بل ينج  
 الى الموضع الذي زال عنه ينعم لوقه المادة ويحرك بها  
 ويحسد ولا يضربان لحدوية المادة وصلوها بالكيفية الودية  
 وانه على ان يكون وعاء الاستفراغ بالمطبوخ الموقود والياح  
 ثم التخليل سلك الكمال المذكور في ذلك الترتيب والحدود  
 تافع في هذا النوع والظنول بالتحلل لا مثل طبع البايح و  
 الكليل والصغرة والمن نجوش والتفتيد يذوق الكمية  
 ويقتنى الشصير الضيق والبايح والليل للملح يجمع بماء  
 الزاواج ولما سوي لوى وعلاصة ان لا يمتد مع حلاصة  
 تحت الاصبع لعل المادة وغلبة الاجزاء الارضية عليها وتعد  
 شديد بسلع الورم الى الحماجين والوجنين ولا يكون مخرج  
 بعينه لبرد مزاج المادة والبرد لينحيث منه لم شديد لان  
 شاد التحذير وابطال الحسنة الى تمايكة العج في على قدر  
 ويكون لونه كد على عسل السعد لوى الكمية يعظم هذا  
 الورم ومع اللين اي الملتصق ويعرض في اكثر بعد الرحمة  
 والمذكرى اذا تحلل اللطيف وبق الكيف وعرض لآخر القليل  
 محمولة الرمد والحر وعلاصة الشصير بعد نضج المادة وطعمها والاختلا  
 بما ذكر مثل الاحمر اللين والاصفر كذا في الشصير الشصير كذا

أخر

الاحمر

لاح

الفتح

أخر

والاستحسان

يقول العين الشعاع

تبع الايمان

والاستقام فاعلم قبل المتقنة وبعد ها لا يدلين المادة والحلها  
يقول العين الشعاع يدل ذلك على ان الروح طاشته له وقته فترى  
بسبب حر الشعاع وضوئها لا وفرة فيتنفر عنه ويقتضيه <sup>كثيرا</sup>  
لما يظن لا يدل على وجود مادة شديده الحرارة في الشعاع <sup>الروح</sup> فيشتعل  
لحرارة تاج لا سعادان ليجد منها وفي الشعاع الا ان يكون البفض  
عليه في العين كالرمد والسبل الغليظ او <sup>سبب</sup> في الجفن فانح لا تراك  
يديم الشعاع وعلاجه لنزول والترطيب بما سخره <sup>هو</sup> تبع الايمان  
وهم لي يكون الروح فيه داخل الجف العين <sup>يقول</sup> ينفضل  
غليظ عجم الاضخان ويداخل جوهها المتخلفا وسخا وينتفاها  
غليظة تترك في الارض ينفضل عنها الاجزاء النارية الحارة فيصير لها  
ولنفضل الغضم وسوءه فيكون له الرياح الغليظة والمواد الرقيقة كما  
في سوء العينه وعلاجه قطع السيل المتكبد بالحق المصحح واعلم ان  
رحمة الله قد ذكر امراض طبقة طبقة وطهارة وطهارة العين وما يشق  
فيها بل ذكرها ان فصا محبكا وذكر فيها خاصا وذكرها ليكون حملها على  
هو المصطلح عليه امراض العين وهو على ما صرح به حين في ترك العين  
ان المرض الخاص في امراضها ما الاسم خاص وعلاجه خاصة وعلاج خاص  
كاد طان فانه اذا عرض للعين لرمته اعراض لا يلزم عند عرضها  
الا <sup>الاجزاء</sup> مثل الدم واستداد العروق والشرق والخرق الشعاع ونهاية  
شهوة الطعام ولا على المعبر اللغوي ان يحمل الخاص على الخاص <sup>كثيرا</sup>  
فيغيره كالاستساع والضيق بالعينية والشرق على ما يكون متكررا بينه وبين  
كالورم ثم ذكر بعض امراض العين محطها في غير ضبط ولا ترتب فينا رى  
ان اعد جميعا على الترتيب الاستقصاء في الجفن منها ما هي خاصة  
الحزب والاشراك بينه وبين حيز باقي الاعضاء على الخير والبر والبر  
الانصاف والشرق والشعر والشعر الزائد والشعر المتقارب السكتان  
والشرق ومنها ما يشترك فيها غير الاعضاء وهي اما ان يشترك فيها

والحاجب وغيرهما ومع انشال الشعر وبياض القل واما ان يشاركها  
 ومع الوردية والجساء والكمة والانتفاخ واما ان يشاركها في الحكة ويجوز  
 الحكة والاستخاء والغلط وموت الدم والتوتة واما ان يشاركها في  
 البثور ومع الدمل والسعفة والعلف والشول والكتلة والسم والتهيج  
 وامراض اللسان ثلثة واحدة منها مشتركة مع السيلان والاخران مختصان بها  
 العدة والغرب وامراض المنيعة منها التي تخص بها وهي المرمد والكتكوت  
 الفطرية والودقة والسيل والطفرة ومنها ما يشتركها فيها غيرها وهي  
 طحلكه والجساء والدمع والديبله والتوتة والحلم الزايد ويتركها  
 والكمة والاستخاء والغلط والبثور واليرقان وامراض الفم منها ما  
 وهي البياض والسطحان والمدة الكا من تحتها والطح والطفرة منها ما  
 فيها الغرغرية القروح والبثور والديبله وتخللون والتشيج ولا تشترط  
 والغلط والخرق والشق والرطوبة واليبس وامراض العينين منها ما  
 وهي الانتفاع والضعف والذرق والماء ومنها ما لا يخص بها وهي البثور والخرق  
 والهمم والغلط والتمرد والاستخاء والذوال وامراض الرطوبة الباردة  
 مشتركة بينها وبين غيرها وهي تفللون والصفر والكبر والرطوبة والمخاض  
 والغلط امراض العنكبوتية ثلثة احدها وهو التشيج مختص بها والاخران  
 الهمم والذوال الفرد مشتركان وامراض الجليدية المختصة بها وهي الحكة والوردة  
 والجوط وغير المختصة مع اللون واما الالساود والياض والجلع والصفير  
 والضعف والكبر والرطوبة واليبس والجود وتفرق الاصال وامراض العنكبوتية  
 مشتركة وهي تفللون والرطوبة واليد في الصفر والكبر والجود والنفق  
 الشبيهة مشتركة مع سواها في البسيط والمركب والساوي والماء في الباردة  
 وانتفاع افواه العروق والهمم والانتفاخ ويخرج منها انشال النور  
 جميع العين وامراض المنيعة مشتركة وهي قسام سواها والهمم والانتفاخ  
 وتفرق الاصال والمدة والغلط وامراض الصلبة مشتركة وهي قسام  
 المزاج والهمم والانتفاخ وتفرق الاصال والاستخاء

والشرا

انشال النور  
 انتفاع افواه العروق  
 البثور والخرق

تشيج  
 تشيج  
 تشيج

والله اعلم بالصواب

[illegible]

واللحم

فیما

الحی

لَقَدْ

آخر المطبوع



24

في الاذن والقبيل واللسان والظفر والاحاسيس والرياح  
 فضاء الدماغ في غلبة البرد فيمضي لان هذه القوة لا يكون  
 في الاذن وعلى تقدير التسليم فالدماغ يكون الا في الاذن فقط  
 في كل من تلك الفضول وعلى تقدير ان الدماغ في الاذن والظفر واللسان  
 اي في الاذن ما ذكره ما قبل في علاج المعده او في علاج الدماغ  
 في يمارد في علاج بارد في هذا الكلام وكذا في يمارد في علاج  
 وعلى ان لا يقر لان الرياح لا توجد في البرد الخارج اللهم الا ان يقال ان  
 الرياح والمياه الباردة تضيق للسان ويكف اليد فيخفق الاثر المغايرة  
 البدن من ذلك وينتفيح في الدماغ ويصاحبه الاثر والبارد فيصير حار باردا  
 اذا كانت تلك الخبيرة فيها باردا فيخفق البرد من والظفر من  
 في الاذن في علاج كالح لان تلك الرياح لا تظفر وبرودها يكون  
 في علاج كالح في علاج كالح لان تلك الرياح لا تظفر وبرودها يكون  
 لا يكون على صورة تلك الذي يرب العضو والظفر في اليد اعنف كما  
 عن الرياح الحارة اللطيفة التي يكون قدرها اذ لا يرب العضو  
 لان هذه الرياح لا تظفر فيهما واسبق احوال البرد على ان يكون ذلك  
 من غير ولا تظفر في الاذن والرياح على صورة شيء يرب في الاذن  
 فيحصل الخردك عند ما كان الرياح يكون محبته في غير غير مستورها  
 فلا يفرق بعض الاجزاء عن بعض بغير اشتداد ولا جرحان  
 خارج تلك هذه الحارة والشتطيل عليها بالانطولات للشتطيل في علاج  
 والريفة واليابس والاكليل وورق الخار والبرجوت والمانا القيصم  
 وورقها على الطابق للماء الحار فيحصل اليها الحار الذي يرب في  
 وعلى ما ربح الشفت في سخانها خارج الشفت بان يدق ويحلى بالها  
 الحارة ويوضع منه فتيقنها وان كان الحنف والمياه للبركة وقطنة  
 في يرب عذب خاترا او صلب الماء البارد على الراس او في يرب  
 ان يكون في الاذن في علاج كالح لانه بارد واسام الدماغ وانه





الاعتناء

من انما لك عصب السمع عند الفجر الدم وعلاج الاعتناء بحسن المادة لا  
موضع الوبم ولو بالجماع ويضد عليه بعد يومين وفي الكوب المطبوخ  
الحمر العتيق وكان عليهما في القرب فتشرب في العصب المودعة للسمع  
بالجماع وفيه ما وجد الجاعا واشد خطر واقل امهالا الى ان يتفتح كلفة  
حلق العصب ويملك النش في شدة والتشبع لعصب العصب وقربه من الدماغ ويتر  
اختلاف العقل وكثيرا ما يردى الى الشرام ويهاين في السامح لان الدماغ  
سبيل الجماع ولا يتحمل صعوبة هذه العلة اكثر من الانبام على الخلف وعلاجه  
ان يقال سمع لانه العصب فلا يردى السمع ولا ينفصل الفوق عن الدماغ عليا  
وعظم الدم بما يلي في الرقبة مكان الدم ويجوز اخذ صول مستقطا وقفا  
لا ينفصل من المادة المعونة لجزء حارة لطيفة ويحد حركتها طين الى ان يتحرك  
فيقطع الصوت ثم يجمع قارة اخرى ويجعل لانزال ذلك حتى يزول الوبم  
لا يتصل الصق لان الجار لا يعجب ذلك الا عند كثره وهو اذا كثر فضعفه  
الطبيعة فانقطع الصق بالكلية لان يجمع قارة اخرى ويهاين في السامح او  
سالت عنه من ساطع وطوبى لان الوجع الشديد يضعف الدماغ ويهاين  
الراس عن ضبط الرطوبات وعن النص الواجب في ان يصب منها من الغشاء  
كلاهما ويندفع عنها الجلب في ان فاع الغضن ولا يكون معنى لان يتصل  
الجزء المتشعب بما في الدماغ لا الفاع لما كان خارج التقفلا يكون سمع  
يوم وعلاج الغضن وتبين الطبيعة وتقطر الشيا في الاغصن وبها وكن  
بالرمد وهو طلاء كبريت حنين ابن اسحق والصندلين والماميشا والطين الان  
والخضض والاسفيداج والبوش ومن الهند باه والطباشير والكا في المرق  
للحج في بعض العصارات الباردة المعقاة كالمبادق للمستطيلة الدهمة  
العليلة الاصل المسدسة الاضلاع على شكل الرمد ليكون حكمها على الصلة  
اسهل باعادي كبريت وحنظل صلب وعلف الطنداء وحنظل اللان والاضرع  
لم يكن الوجع وتقرنها اللان مثل الحاب بن الكمان حتى يتفتح ويملك  
وتسبل اللثة واما باردي حتى يعلو في الغنى وعلاجه لتقل وتزداد في

سيما في الزمان لان الزمان لم يحسن و  
مواد او امرهم حركه فسر وتهد  
الجماعا واقدره بالالى السامح

طلاء الشرح

كبريت

لأن الضياء انما يكون في الاورام الحارة <sup>المادة</sup>  
 عن المطارة حتى يخرج منه دمع شديد يسرى الى سائر عروق الارض <sup>المادة</sup>  
 لأن صلابة الدم تكون بارح المزاج فيكون دمه غليظا باردا لا يستعمل في  
 تحريك سيعا ويخت القسل عما يكون من حارة الدم واشتعاله وشدة حجاده  
 وحركة المزاج كلما اذا كان الدم عن الصفراء فانه لا يخرج عن الغضب  
 القسل في الدم وحده وشدة اشتعاله ويكون الدم في الحارة او في الباردة  
 البارحة او في الباردة او في الباردة او في الباردة او في الباردة او في الباردة  
 الصلابة لئلا يكون منفعة عن فرج الهواء للامسك لها ولان الصلابة  
 تعين على الصلابة ايضا ويوم ذلك قد غشيت بفتايل الدماغ <sup>المادة</sup>  
 والبلغ في الباطن لا يمكن ان ينفذ فيها الصلابة بوجهها وصفاتها الغشائية فلا  
 فيها الدم الباطني وعلاجه الاسهال بالحبوب والايار والعرصة وتقطيل  
 الحارة في الحليل الدم كدمن الشبث ودهن الجبل والتفصيل بالاعتدال <sup>المادة</sup>  
 مثل دقيق الحلبة والبابونج والرازيانج مع الشمع والزيت واما من فروج  
 خروج الدم وقدم الدم وجده وقطعه علاجه ان كانت الدرة حارة  
 فيها الدم الباطني المرفق بدهن الورد وصفه بدهن اسفنداج والاصصال  
 والشمع على السواء والدهن على الضعف منها ويندب الشمع مع الدهن بنار ليونة  
 فيسخر منه مع الاسفنداج <sup>المادة</sup> والهاون ونيراض الدهن والشمع  
 النضر بالدمج في الهاون ويترك لانه لا يخرج مع القويك لئلا يترك  
 الاسفنداج ويقتل الشمع وتقطيع القويك في الطوبقات الصلبة والوردية <sup>المادة</sup>  
 يمنع الانهال في العسل فان الحلو ونقي القطن الحلو لانه يبقى ينشف  
 ثم يدهل في الذي فيستعمل في الدم المثل مع الاسفنداج ودهن الورد  
 والدموط الحقة في التدرج ودهن الاخوين والكندر وعصارة  
 البتس والكافور القويك عتيقة ومنفعة ينفع فيها الدم المصير للحليل <sup>المادة</sup>  
 والعسل والحل والكندر على السواء بعد ما يطبخ حتى يصير في قوام القسل  
 فيها الشمع والدهن ودهن البيا سليق الكندر وصفته شمع نصف طمارة

المادة

الورانيج

استحق

بر

المادة

اربعة

مراد

من مواد

آخر

آخر

الربعة اوق مر من نخع وعلك الابنط مكد وبتان زيت بطلان وادوية  
وصفة مراد سمح زيت مكل جران دل عشق الجلاء ينصر خضعتهم لجعل  
جلاءهم مرعوف الصباغين واخل خضعتهم وسعتان ينصر  
للدريد وينقع في الخل سفرا ومانراد ويصب منه في الاذن او يورث  
وبعض وبنسل الخلى ويجفف سبع اوت ثم يطبخ بخار يقين طبعه اشدي  
يصير الصل ويرفع ويقطونه في الاذن وقد ينفع مراد في الاذن  
المدة العسل المسحوق بالخل العسل لانه ينفذ تحتها اشديا وان كانت مسخ  
ان في لطمع المجففات ما يجلو وينطف القرحة ويتوقى المدة وما سكر  
فيها وينفع القرحة ما د الاقوي فانه يخن ويجفف اكثر من قبل الاقوي  
خضعتان للرفع عادية الاقوي واما من دوز قولينها من عسل  
للااذن وقد تولى الى الدوز في القرحة اطال لها وشد فيها عصفه  
خصوصا في الهوى الحارة الرطبة وعلامتها الملمة والدغدغة بسبب  
الدوزقة والاحساس من هم الحسنيين رها وخروجها الخارج لها  
اما ينسل سودا اوت من المكن والملاضطراب واما خلو الشربة في القلب  
جلاءه المتولدة عنها وعلامة في الخلل والورق او الصبر وعلامته  
الافستين او شيم الخلل او ما وقى الخوخ اظفرهم تنفسها المثل  
من شيم موم في الدوق والعرض وبالاعطير الكندش وتسد بالشم ولا  
عند العطار من ما هو عام تدخل فيها وعلامته ان يفتح كرا على فخرجها  
ويصح الوجه عند ما يفتح ويسكن خبثا وعلاجها ارج الدوز في  
واخرها واما خراج تدخلها في دوى ويورهم اصل الاذن وبر اخط  
بالوسخ وسخن وغلى وعقل الاذن سيما اذا كان رجيا ليقية دواقه وعلامة  
ان يبعث اليه سامة او خصل الطام يوم اوت يومين ويكون عصفور  
وعلاجها خراج ذلك الما و بان يضع راحة على خاذه ويقوم على قدر  
وتدب بالابسة اللطيفة الذي في ليلته حتى يخرج او يمشي في ناسه  
او بالشم او يمشي ويخل الى نوب في الاذن طرفه تطير بالاج والاشية

بكر

ما يكون متخلي لا غير كثر في دوس حوله بالقطن لئلا يدخل بها الهواء فيفسد  
 الطريق الاخر الى ان يصل للخرقة الداخل الاذن ويصل الماء للخرقة فيفسد  
 كما يفعل بالدهن في السراج حذر ان يلف على تلك الفتحة قطنة و  
 الماسمين او الزيت لتثبت به النار او يدخل فينبذ الاستسح في الاذن  
 علاج للحميات ثم يخرج الاستسح في شدة الماء في الطريق وهو عاقر عن  
 السمع والوقوع من طلائه والسم عن فخذ ان تجرط الصمخ وقد يستعمل كل  
 نعام الاخر على سبل الحبان وقد خص الوقح بما يكون طويل العهد منها  
 بما يكون قريحيا شيا يكون اسما لوجدا ولا علاج لانه يكون لما لا تقدم  
 قوة السمع كذا او بسنة خلقية وذو الخنزير بالاعلاج وصاحب يكون احسن  
 لانه لا يدرك صور الحروف ومخارجها وكيفية ادائها وقطع الصوت بها فاعلم  
 بعلمها وقيل ان الاخر يكون لسانه عظيم اليد في ماعظم اللسان صفت  
 التي يكون منها الاذن وعصبته وقصفت فتكون اهم وكذا الطريق الذي  
 يخرج من الكبر والشح والاعلاج للصوت القوي في هذا السن لاستدراكها  
 واليد على الاعضاء الاصلية او يحد بدهن سفيطة او زيت زبدية فيفسد الصوت  
 على الصغار منها ولا علاج له ايضا لان الاتهام اما يمكن باقتسام شق  
 او اسما كما على الخلل الى ان يلتئم ولا سبيل اليه ههنا وقد عرف من  
 المادة الصفراوية والاشهاو عند ما يصعد الى الراس على سبيل الخزان  
 يعرض في الحياطة الحادة ولا يملك علاج حلة الصفراوية ههنا  
 لا امفل وان يقطر في الاذن ماء الزمان لما في الحاضر الحاضر في  
 بان يوجد مائة حصة وتوفي جها آخر القشر والشحم ويعصر جها ورمادها  
 الى القشر مع الخل وهو المرد والكد في مطبخ حتى يتقوى فانه من الحش  
 ويجعل حتى لا ينفذ فيه مائة ويسكن حدة المرار ويقيم عايتها وقد يحد الطريق  
 لسوء مزاج ساذج في الاذن السمع فان الحار الخفيف قوام العصبة في  
 نفوذ القوة الساهرة فيه على ما ينبغي والبارد يكثف قوامه ويحد الطريق  
 والتكثف والطبيب عن قوامه فيقع بعض اجزاء على بعض لئلا يسالك

الطرس

العروة

نوع

احسن

احسن

حج

فيه والباقي الخفيف فيجب ان يخرج الخارج ان جميعا من اللقطة السابعة  
للمزاج العضوي عن الاعتدال للروح السبعة وقوة القوى وسلامة الاصل  
وجع في العمق عند العصب المرفوعة على الصالح الا اذا كان رطبا لا تقاوم  
فان كان بام جازي بالباردات واشتد في اوائلها والباردات  
كان باضد اى تاذي بالمسحوق والظواهر واخيرا انما لم يذ في الاذن  
والمجاوهرات كان خفيف فيكون عند رطب وحمى وعطاش  
الاشياء المحففة مع الرطوبة والعصب وان كان رطبا بالمطبات اشفع  
بالمحفقة وان وقع هذا القسم نادر جدا الجليط فيكون في الشخ  
ذكره وتعلم من علاج ذلك الطرز الحادث من سوء المزاج  
بالادوية والاعذية والمطولات والقطرات والسعوط وقد  
لانما يحفظ في افسس العظم الذي يكون الدم حماض الى سائر  
الاجزاء عند التمدد فلا يتقد في الروح النفساني ويؤثر على  
وعليه على المزاج لان المزاج في الانفعال بالاشياء الخارجية  
النفساني وعدم التمدد والحرارة في حاله لان المادة تنضج الى  
المصاحبة عند السجور فيكون الاحساس بالثقل الزيد وذلك لان  
قد اعتاد حركاته في الداس على الجفوة وعناء واد اجتمعت فيه رقة وكثا  
العليل مع ذلك منسبا لم يحسن فيها على من ينقص العادة الايسر  
اذا تنكس وباتت المادة لا تقدم الاوامر وانكس عليه بفعل الحس  
احساسا تاما لانه على خلاف مقتضى الطبيعة وعجز العادة ولان  
عند الانصاف يكون مركبة على العظم الذي هو قاعه الدم والاربع  
شفها الايسر وعند السجور يتكثف ويصل بفعلها على وجه الدم وتشتت  
فيشغل كثيرا من علاج شدة الدواعي بالارياح والخلع وغيرها  
النقط في احوالها الحارة مثل دهن الشيت والسندل والكمند  
بالادوية لطفا اى يطبخها او من شل الجند فوق وفي احوالها الشديدة  
والعام والبرغاسف والصفه والبارج وفي بعض نسخ النكس بخار

النهاية  
واشتد  
تأدي





الادوية الملقطة وهو مثل ان يطبخ السلق والصنوبر والافنديين بالزيت  
 والماء ويحرق حتى يحترق عليها قمع ود الماء في الاذن وقد يورث  
 السلق في الصمغ منع وصول الهواء للعامل للصبغ الى العصبه والى السلك  
 اما الوسخ كثير من فيه ذلك يطبخ الحار البصل الحار حتى يذهب عن النفس  
 البخر السخج بالآلة اولين بالدهن واما المياه الحارة ليدفع  
 الوسخ ويسهل الخارج بنفسه ويخرج بالآلة السخج والمصاصة او السخج  
 كرم وخرقة مسطوحه خارجا وجعلها على نقطتها الدهن لم يورث الحار  
 بالارحاء والتقليين ويعطى على اللسان من ترمسد اللسان والبرص  
 العطاس ويحل بالارواح الجاهل الاذن التي وقع فيها الحصة او السخج  
 من طبخ بالزيت ويجعل فيه صغرة المسلك وفي جوفها عود من قود  
 تجويفها يورث من اسها في الصمغ وعملها حولها فتن ليلاد يخلصها الهواء ثم  
 يذهب عودها من المسلك يرفق فيصب الحصة الخارج لافترقها  
 وذلك بعد ان ينشام العليل على سرير ويعلق براسه ويقول الطبيب  
 ان يذهب ببلع الصمغ على اللسان ويجعل في جوفها مثل خرقة المسلك  
 ما ذكرنا في الزرقه وينبغي ان لا يتولى في امره فانه يورث في النسخ  
 والبلع بالزيت من زباد فيه رائحة الفرحه او قولون وجعل في السلك  
 السلك ان امكن بان يكون طاهرا وان كان غير طاهر ليجال الى الباقية  
 ثم يلقم فينقله في عملها فلقطار من حوم مما يمنع الاندخال او يستعمل في الباقية  
 الكحل ان لم يكن القطع اصلا مثل الطرون والريح ولا يورث من  
 يخل في ياكل اللحم الزبد ثم يجلج القرص بالادوية الملقطة الطين والادوية  
 الطرية اللينة هي الطشت في الاصطلاح هي سبعة اقسام لا يخرج  
 والفرق بينه وبين الدوى ان هو الطين احدواق والدوى  
 واعظم والصوت امين حرق هو الهواء المضطرب ليلبس عنب  
 جسمين متصاين وهو القرع او يفرق عنب وهو القلح اما العنب  
 لانه لو كان يندم لم يحصل صوت وتخرج الهواء هو صدم بعضه من سلكه

الدوى  
 الدوى

آخر

آخر

الطين الدوى

بلور

بلور

بعد كل الهواء

[illegible]

آخر

وعاجلة يستند على ما لا يقدر من القوة للجلد وفيه ينزل مثل  
 يقطع الرطوبات ويخفف الاعضاء والاعضاء للبرق والبرق فيها  
 مثل من النسخ للاحصل الساعه بالطين ويكون في الفم البياض فيفعل  
 قوحي لا يكاد يخلو عن يدن شلاء لكمة الغدة للجلد والبرق وعن  
 الحار اللطيف المميز عن الغدة عند الفم كما يعرف الناقين وعادة  
 الزيلع بالاعنية العطوة بالتهيمات الطبية التي لا يكون معالجته وقد  
 ونقوية الاذنين تقطير من الورق المدبر للجلد وهو الورق في الفم الاذن  
 يكون اما على طريق الحار مثل الرعاف ولا ينبغي ان يقطع فاعلم  
 العليل ولم تقس عليه الباطن لا يريد في الشفاء عرق وظن انما  
 من صفة او غيره يودي ايضا للاشفاق عرق وانقطاعه من اسهات  
 مثل الحية الزرقة فاما اذا لدغت انقرض المسام والمنا فذلك ما ينبغي  
 ان كان مع الحار والحرارة ان تقطر الاذن على الفم في الفم في الفم  
 لا ينجلل لم يغيره دقير برونه او طبع العضم وما ولسان الحار والبرق  
 مع ما سنا و قايلا و ماء الوان من المطبوخ في الحار في الفم في الفم  
 عصر واخذ ما و او ما الكرات المطبوخ مع الحار في الفم في الفم  
 المزاج فان ماء الكرات يجعل الدم لانه الحار والبرق وكذلك عند حرق  
 في الاذن وميزته فيها علقا في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن  
 في الفم في الاذن لا يطلع على عرق اتصال العضم في اصطفا فالله  
 ان جهر العضايف لين قابل للاختلاف والاختلاف فلذلك انقبل الكسر  
 في الفم في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن  
 حيث قال الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن  
 الرض في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن  
 حكم حكم العظم والطلق انكس عليه وكما ان يصطلح في الاذن في الاذن  
 قوة او غيره في الفم في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن

فان الدم في الاذن

في الاذن

لما لا يخرج عن موضع الوريد الفصيص الذي هو الخلف وقاية لورثته وحما  
الأكسار داخل الخارج بان يكون العنصر قد بقى على خارج خارج  
حتى ينف عليه ويشد الجلد ويرحمه لئلا يضره كان من خارج للاطفال  
وان كان الأكسار مع الفصيص وتبين الاخره من الخارجين الخارجين  
فان شمس الدم وضع عليه الدم المثلث من موضع الدم والقنطرة  
وتشتم البط حتى يندمل وهذا هو حاصل الاعضاء المضمرة في لاننا اعصاب  
جاء ونحتاج ان يكون الدم المضمرة لها في غاية الجفاف لئلا يضرها الا ان كان  
والصلابة في الخارج الاذن يتصل الاذن بالمخ  
ويذللها عن موضعها وغيره كالياس الضاغطة وعلاقة الفصيص والاسهل الامالة  
والاسنخري في الوريد في موضع الوريد من رجاها الى موضعها فوق وشدها  
ايام حتى تنشف وتصحح في موضعها فان لم يفلح بعد الدرس من خارج لغيره على الخلد  
ينجم البط المتشقق ما عوق في الخلق وورق المناري وورق خطو احاد  
مروحة الفرع فانها تمكن الخلق وترخي العضو وليس في رول عنه الام  
في الاورام التي تحدث في اصل الاذن خارج الصالح هذه الاورام هي  
خط لانها وقعت في عضو يخرج دى قابل للفساد فيسبب في الدم شديد  
ولذلك كثيرا ما يورد الى السرايم واختلاف العقل بشارة الدماع ويرى  
يلعب الان بصلب ريش الام وكذلك كالحكمة الواقعة هناك وهو عبارة  
عاجج من الاورام الحارة وانها تكون على جبل الجبل حسن وهو كانت  
مع علائق حارة وعادة الدموي بها حرق وتقل ويحدث في شدة نذرة  
كثرة ومتانة ومنع ذلك يزاد كثرة ومتانة في العضو المقوم اما الكثرة  
فلما يتوجه اليه بها للطبيعة وان ما هو ضيق الغشاء ويكبر على الصعفة  
من التضرر فيه وينضم الى مادة الوريد واما الثانية فلما يتصل الطبيعة بالورق  
الاصلي له وبالخارج الغريبة التي عرضت له العنقوتة ونسب في الجاري  
العلم الوريد وتقطع العروق والشرايين والجاري الجاري وتورم وعادة الصغرة

انقاع الاذن

اورام اصل الاذن

الدم

وجع لزام مع كل عمل لطيف الصلابة ونقصها لا تصح الحارة تصفر حمرتهم  
 لقله جودها في البدن ولا بالحمة بها والهاضما تبرز لأغمار الجبال والعرش الغل  
 ويخرج الجمارى غابرة في الصنعة الأكثر بعيدة عن الحدة فلا تفسد فيها صلب  
 البليغ يزيل أى شغل مع راحة وإس لولية العربة المرحمة وقلة روعه  
 السور وتخرج لأن السوراء أقل ما في البدن من الخياط فلا يحد عنها  
 تدبيره كالدم والمبلغ وانها ليست لها كيفية حادة لذا يخرج عنها  
 الما شديد كاصفر أعمر منها مضادة للحرق تتركه لمصلحة لقرم العصب  
 فلا ينفذ فيه الروح على الجوى المطيع وصلة لفظه ما دنا وكثر صوبها  
 شحها من الإسهال والفضول ويجعل أن يوسع عليها ولو في الانتداء الضيق  
 المحرقة المسكنة للوجع ليلان زيادة الورم بانضباب المواد البيرة الوجع الحارة  
 الرطبة مثل دقيق النيث والبايرنج وبنير الكتان مع دهون الورد والزعفران  
 ومثل ورق الكزب المطبوخ مع العنبر على النار في الرادعة كالماء الحار  
 في علاج سائر الاورام لأن المادة المنسبة اليه فضل يصبى من على الروح  
 ان يروح اليه والشيء الذي يصبى في الاذن من جود في الاذن الخرج في  
 الماء فاما الذي يصبى اذا صلب في ايسار مكانه اذا فاد الراس فقله على  
 ثمنه من الصمغ وعرفت من اعراضه من مثل الشخخ واختلاط العقل  
 والتمثل العظيم في اللجان وربما ادى الى الصرع والسكنة قال الاذن  
 ان رجلا من اطباء اخبرني انه شاهد شخص به عن ذلك صرع ثم سكت  
 قال الشخخ ذلك لاذي جهر الارتفاع يبرده ويخرج وقلمه ووجع شديدا  
 لأنه يترك على الحسب للفرش وهو قليل جدا فيدهه تبدل شديد بحيث  
 يكاد ان يخرج وهو عصب في الحس قريبا من الدماغ فيسبب ان يصب  
 الدهن القاس في الاذن ليوسع الجوى بالارخاء والندبين في  
 الداس ويظهر بالكند من الجند يدسره وعسك الغم والافلام  
 يدخل فيها الميل المتخثر في الصغار والكهنة ويترك ساعده ما يشاء

ما يصب في الاذن

الربق



الريق يتعلق بها الخاصية هو ان يجمع للبلبل الخلل ليزه عنه الصدا فيكون  
تعلق الريق به اتم وينطفئ بعد خروج الصبح والريق بعد ذلك ما  
الان لا يبقى منه شيء قال الشيخ والذي يريد ان يلقطه ببلبل الصدا فهو  
مخطئ لان الريق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرينة لم يجمع الا الى تخرج  
وخل فقط وكان اغوص وانما كان من ذلك لم يلقطه بل بلبل  
ولم يصل اليه وذلك لان طريقه ليس مستقيما بل مولوجيا وتعاير ولا يمكن  
ان يدخل الببل فيها كما ان سبيبه طويل متعرج بوقته وتكون مائة  
الاخسيتين وخصها بعض الادهان مثل دهونى الشمس والبن  
يخففه فوسفين بلبل ويقطرها لان الاخسيتين مجلوبة وتكون خلل  
ويخفف الراس والخلل جيبه بالقطيع والنفير والدهن بالارخاوة والتلين  
وترطيب اللامدة من بلبل الاذن العظيمة يكون البصيص صفو القوة  
الفسانة يجلتها الفوق الفاضلة للسمع وحلها فباذى الى الصواعق  
العظيمة والمخافة وبالمهنا يفرق اتصالها العف الحكة الحواسية وليست  
الحاسة السمع ذنبه الفوق الحواس البصر وعلاجه بقوة الراح باثر  
الاغذية والشوات والمروحات وغيرها فاعاد الاذن هو اتفاق  
تطهر اسد الاذن فانه يرشح بالماء والماء الامر كحماة سايل الفروج والى  
ما يشد ذلك الاطفال لرخاوة جلودهم وفطرين بشرتهم ويصلحها  
خلطها كالحريرى وملح وعلاجها ان يجمع على ما بين الكفين ويصل  
الاذن باللبن الحليب لانه ينظف الدقة والصد يد لما في ما بينه والى  
يسكن حدة اللامدة وحراقتها وينزع عا بعد ذلك الدرك والنفير  
ما يقوى الخشخشة الضو ويخفف بلية امرق لاق في الخشخشة هو قد  
انتم تكون لما لو وما ولا علاج لها السدة في جري الانف عن  
وصول الهواء المتكثف بالروائح الى الزايدتين الشبهتين للحمى  
التي تسمى باللبن الحليب واللبن الحليب وهو من غدة وهو علاج  
ولا يكون مع وجع وقد يكون احرق كذا وهو علاج شديد الجحاش

حله الاذن

الاذن

في اذن الاذن  
للقشر

الاذن

الاذن



[illegible]

في الاصحاح الثامن  
ارسلين ولن يدعوا  
وانزلوا بالبحر

في هذا الموضع  
 الحارة المصيلة بالباردة غليظة بمسمة للعضو بطول الجسد ولها الانقباض والتمدد  
 مع خروج شديد لحد كفة المادة ومنه يحصل الاحتراق الدم  
 ثمرة لاحتفاظ المادة وكثافتها وغليظة راسيتها وبسبب الغليظ هذه المادة  
 في حال غليظ لان العضو العلوي اسبب الاحتراق واستتله اليدين عليه  
 ينقبض ويصح في خاتمة فيمد ما حول ويحبس على ذلك زيادة حجم الدم  
 شدة الدم في الجيوب والانيات لئلا ينصب منه المولد الى موضع الدم  
 وبسبب غليظ الدم والخضض والارواء والمرونة والارادة والارادة  
 والمراوحة مع بعض الاعية مثل لعب الحنة وبذلك كان حتى يندب  
 فيتم بطيخ او يطرح على العلق لان جذبها المادة ونقص العضو غليظ  
 جذب اللحم لقوة جذبها وشدة غوصها في اللحم والنفاس بها وقص على فمها  
 العروق فيتم من ماع ان وضع الحية ههنا على افضل العضو تعدد في  
 منما شدة الخبز على ان فيها مسمة وهو غليظة الارس كيلة اللون سوداوي  
 اودات غليظة وشبهت بالسمك الخبز المسمي بالدارياج وان عليها غليظ  
 اضطط لا زودية فانها توخر او لم اربا وغشا في زف دم وحول استرخا وحشا  
 رد بيل تحاشا بها ما كانت حمل الود خطير في طور الدنيا طارئة ثم ما كانت  
 في الدنيا الطيلاء والمضغعة وكانت ما تقية اللون يعلوها خضرة غليظة  
 خطان في يثنان او ثقله مستديرة للجبب او كبدية اللون او شبهت  
 بالمراد الصغير والجبب القان ودقات صعدا الدور من بون حصارا  
 قبل الارسال يوم وتيقا لا كبد الخبز ملو طونا والقليل من الدارياج  
 العفند وليشد جوعها فتعلق بالعضو وتقبل على مص الدم ثم غرت وتغتم  
 يد لها قبل ان تم حمل او غرت في الحيات الجيرة الدم المنقذ في قتل الارسل  
 لها تحت ذهابها والجوع ولذا الف اكل الدم وتكسرة جذبها ثم ينظفها  
 وان جعها ثم مثل الشجر ليسهل قتلها واؤها بن لك ثم تزل بعد غسل  
 الدم قرب وتغترق بالدارياج واذا اردت اسقاطها ان عليها شح اللحم والارادة

حازي العيون بالطين ايضا هنا  
الذي يورده الحكيم  
صحيح

العلق اذ وضع على الرحم التي ادموا  
اوسعه اوقوا اوقى انضط الحام  
الودى فتنع فعليا كما قد اتبع  
التي في الوجه لا انضط الحام  
يخرج العلق على الرحم الذي قد  
البدن البعد ولا يصل الى  
والبدن مضطرب في موضع  
الموضع الذي  
صحيح

ساعة وهو  
لحم عن اللبنة  
بش  
الظفر  
سك

ساعة وهو  
لحم عنق الدابة  
بش  
الظفر  
سك

المصفاة  
تعريف  
من  
نسخ  
في  
مكتبة  
المجلس  
العلمي  
بدمشق  
في  
الطبعة  
الاولى  
الطبعة  
الاولى  
الطبعة  
الاولى

المذموم بقية

فيكون المخرج منسحقا ومع ذلك لا يسهل منها فصول  
 لابل المدة المانعة من تحلل العضول فيما فوق المخزن وتغير ولا  
 كلفة يتم من الفة اي يكون فيه غنة وطين فاك الشيخ  
 ان فلانا سكر من المخزن وهو الحقيقة بخلاف ذلك فان  
 الذي ينسب الى هذا في غادة الناس اما هو سد ودع  
 وفيه بحث لان كل واحد يفتي الالف عندما يصل الى الف  
 بقسمين احدهما يضي على تارب الى أقصى القم والاخر يصعد الى  
 المصفاة وهذا الجري يكون الشم والجري الاول يتم القم بصفحة  
 الصوت وتحسينه لانه يعين الجري بعض الحول والقاع للصوت  
 اميرن احدهما تقطع الجري والافصاح بالقي فيها طينة وثابتها  
 تسهيل تقطعها اذ لو لم يخرج بعض الحول والمنفذين لادرك عند  
 الموضع الذي يحول المتكلمها الى تقطع الجري بمقدار معين  
 الحول ولا يخرج بسهولة ونظرة الثقب التي تجعل خلف المزمار فاما  
 يطلق ابرا ولا يتعرض لها بالسد ولذا كانت السدة وتلقب  
 وفي هذا الجري المويض مفتوح يخرج منه الحول وكيف يخرج  
 في الكلام بل الخلل في الكلام ان يكون عند اسد هذا الجري ويعد  
 ذلما قال ابن سراج في كتابه اذا بطل الشم فانظر هل يتكلم القليل  
 خالفه فان كان فالعلة في الجري لانه يمنع وان كان الكلام على حاله فالعلة  
 اما في المصفاة واما في الدماغ وعلاجها ببلطف وتغيير الدغ  
 التسييط بالادوية المقلقة للملطفة مثل التوتير والتميم  
 الخقل واول الادوية مفردة ومجربة بعد ان يلاها العليل فبناء  
 ويمكن لرأسه الخلف غاية ما يمكن ويجن القسرجا وذلك  
 بها اي بالادوية الملطفة وقد يكون السدة في مجري الالف لاني  
 للمصفاة لان العلامة المذكورة لا تكاد تكون في سدة المصفاة بل في  
 المصفاة وعلامة ان العليل اذا خرج في الجري خرج اليه كونه ملطفا

المخلف

الريح العليظة هذا الريح المنفوخ والمزج فيه رطوبة لا يقدر على دفع  
 المزج بالكلية كالاخط العليظة وتسد ابدا جابيا واحدا من  
 تحت الضروقة الشفس فيفتح جانب المخبر فيندفع الريح من  
 كلبه الى واحد ليس الريح في غلظ الخلط وليس للطبيعة ان تدفع  
 بالكلية <sup>بعد</sup> وعلاجه شدة المداخيل والملاحة المولدة للريح العليظة  
 بالقلقل والمخدر سدس الانكباب على بخار المياه المحلاة التي قد  
 يلج فيها مثل الكرفس والخزول والكمون والشيح والكام والبقوچ <sup>تقطر</sup>  
 وهي التي المزج للقلقل الاضواء الفف وقد ينجى الشف  
 لسوء مزاج شدة المداخيل والبطنين الذين في مدينة وسيرة السوء  
 الكنديين الذين ما لا الشف قال الرازي وهذا هو الخشخاش ولا  
 في هذا النوع نقل الراس اكان سوء المزاج ساذجا ولا في الكلام  
 وطامة سوء المزاج المداخيل ان يكون التدبير المتقدم حار وجن  
 العليل المجرى في مقدم راسه وجهته وينفتح المداخيل وطوات  
 نصيحة اكان ما ديا لان المزاج الغريبة لا تحاوي الغريبة عن المزج  
 الا انها تحث في تلك الرطوبات نثا وعفونة وفي فطر المضم  
 فيل بطلان العفل وهو ان يكون المزج وغلظ الروح طمها هو  
 التوشيش والتعبد البطلان والتقصان وعلامة سوء المزاج البارز  
 وهو اكثر وقوعا في المزج <sup>تهد</sup> ولا في من الخاط لان المداخيل  
 الضعفة على خيل الضعفاء ولا على دفع قصور الطبيعة يكون المزج  
 غير فحيح لان البرد ميسر القوى ويوجع الافعال <sup>التي</sup> في المزج  
 تقدم المداخيل اكان سوء المزاج مع امتلاء وعلامة سوء المزاج  
 الباطن ان يعرض بصفه المداخيل المداخيل المداخيل المداخيل  
 وفيه ايضا تظلال البس لا بوج البطلان والنقصان التوشيش  
 يذكر سوء المزاج الرطب الساخن لانه لا يجد وجعا في الصدر ولا  
 علامتا سوء المزاج الرطب البارد فقد علم ان في الكلام <sup>علاج</sup>

يكون

المزاج





من مواد مختلفة في الكيفية وعلاجه تنقذ الدماغ منها <sup>والله اعلم</sup>  
وربما يتم بعض الادوية دون بعض منهم <sup>بعضهم</sup> بحسب الطبيب <sup>المختار</sup>  
بالنسبة لوجود مادة غضة في مقدم الدماغ او في الزاوية <sup>الشبهية</sup>  
بجملتي التدرج والوجود فريحة متعقبة في أقصى الحلق قد انفصلت  
للقوة الشامة فلا يتفعل عنها ومنهم من يحسن بالنسب ويستطيعها  
كما يستطيع صاحب الوهم والطمع ولا يحسن الطبيب <sup>بمادة</sup> بسبب  
حلوقة دم او بلمح طبعه هنا لقد اشرت فيها حارة في حق غير  
فاستفادت منها ما استفاد الدم في قارة المسك فينقل عنها  
عند الاخرق الحرق لطيفة وحانية يا لها الشامة كما ينقل  
عن السكر وغيره من الحليات عند القاها على الجدران مادة تافهة  
قد عملت حارة معتدلة فاذا قويت الحارة وغلبت على لطيفة  
تلك المادة النضجة التي قد بلغت الاجمال بتأثير الحارة المعتدلة  
انفصلت عنها الحرة لطيفة طيبة ملائمة لجوهر الروح وعلاجه <sup>الدواء</sup> بصفة  
من تلك المواد وادمان شم المسك وما اشبه ذلك من الروائح <sup>الطيبة</sup>  
الذكية والسعوطية لمن لا يحسن النسي وبالحمد لله من لا يحسن  
بالطبيب <sup>بالطبيب</sup> السليم والخير والاشياء الخبيثة للحادة كالملح والواشية  
واكتدش لان عدم الاحساس باحدى اليمين هما يكون لسوء  
مراج مستوفى قد الفتح من شتم ولا تشعير وسوء المزاج اللطيف  
عند الشيخ ومتابعيه هو الذي استقر في جوهر العضو واطل المزاج  
الاصلي وصار كانه المزاج الاصلي فلا يشعر العضو لان الاحساس انقاعا  
والانفعال لما يكون عند طريان مناف غريب للاصل والعين هي هنا  
قد اطل الاصلي وصار هو اصلا فلا منافاة فلا احساس ولذلك  
لا يحسن للدقوق والحارة والانهما بل يحسن صاحب المزاج الحار من احد  
اقوى فالذي يدرك التيق ولا يدرك القلب يكون <sup>شبه</sup>  
مواقفا للطبيب يشا كلاد ولا يحسن لان الاحساس لما يكون بالاشياء <sup>الشبهية</sup>

والتي لا تفعل عن الشبه فيسعى ان يبالغ بالمتن القليل ليكون  
 الى الجبال المضى وكذلك حال من يدرك الطبيب دون المتن وهذا  
 الطريق للعلاج وقد ذكره الرازي في الفاخر وقوله الحق وتدر عليه  
 وهو مناضض لما عليه الشيخ والمتبع فانه قد ذكر ان الذي يحس الطبيب  
 ولا يحس المتن يسعط بخد من ستر والذي يحس المتن من الطبيب  
 يسعط بالمسك حتى يحس حاله ويمكن التوفيق بين الكلامين بان  
 لم يستقر المزاج العرضي للعلاج كما هو رأي الشيخ واما عند الاستقرار  
 فما هو رأي الرازي وبان ذلك ان الذي يحس المتن ولا يحس  
 بالطبيب سبب عند الشيخ خلط عفن في الجفون او مقدم الدماغ  
 او في الزايدتين فيحسن اياها بلحظة ذلك الخلط ولا يحس بالطبيب  
 ذلك الخلط واستتلاها راحة تحت على الروح الطيبة وبعد استقراره  
 في هذه المواضع والفة القوة الشامة به لا يحس بل يحس الطبيب  
 اختيار النص وعلى هذا قياس من يحس بالطبيب دون المتن واما  
 تفرق بينهما بان من يحس بالطبيب دون المتن مثلا ان كان عرضي  
 ذلك بعد استقرار المزاج الردي والفة القوة الشامة به يكون اذ  
 يحس المتن دون الطبيب ثم يتبدل حاله فيحس بالطبيب دون المتن  
 واما قبل الاستقرار فلا يتقدمه حال المخالفة مما عليه وكذلك حال  
 من يحس المتن دون الطبيب في الشور في الانف قد يخرج نسيجه  
 ويستخرج الفضل منها حتى يصير كصورة الثايل في الهيئة والمصايف  
 فضول بلعنه وسودا ويهتجرن الدماغ الاذ للموضع اي هنا  
 المستبط لتقبة المخ فحق النفس الذي قد سخن في الباطن وتخلل  
 منها ما لطف ورق ويغلف الباطن ويستخرج وتزاحم النفس والفضل  
 الحاطية المنفعة الدماغ وعلاج شققة الدماغ من تلك الفضل  
 ثم تلتينها اي تلبين الشور بالشمع والرهن واستنشاق الماء  
 فان كانا يلبين منها ويتلطف فيحلل الحرارة النفس ان تحلت واستقر

نفس  
 الشور في

قروح لائف

بالمنع ان امكن ووقيت بالمرامم الكحلالة مثل المرمم الاصفر  
فليت بالكلية ثم بالمرامم المدونة مثل مرمم الاسفنداج و  
في علاجها فانها قد تصير مرة اكثر الامر في القروح في اللان  
تكون اما طرية تحت زطويات فاسدة اكالة تنزل اليها من الدم  
ويقع منها المرمم المتخثر والاسفنداج والمزك وخشب القصة  
والاشرب الحرق بدهن الزعفران فحين تقيت الدم في استفرغ  
ما يسيل منه الى اللانف ولها يا بسة وهي اكثر وجش من ان  
تجف وتقع منها قروح الكلف بدهن البيلوفر وشحم الدجاج  
والبط والمرمم الابيض والمقر على المتخثر والاشرب الاصفر ودهن  
الزيتون ودهن المنفوس ومخ نساق البقر المشرب الحار جب  
الصفير بان يذاب الشمع بالادهان ويلقى عليه شحم الدجاج  
المتخثر ويضرب جيدا واما عفة تحت وطول مدة القرح وانما  
او زطويات منتنة تسيل اليها وعلاجها ان يفتح في الخلف للمزك  
الابيض والحرق على السقوة ثم يفسل على خرشف في مخرج  
الى ان يفتح منها القرح والوسخ ثم تستعمل الادوية المجففة في الدما  
بكون اما الجوان وعلامته ان يكون في الجيات الحاجة او غيرها  
من الامراض الحارة وان يكون في يوم باحوي ولا ينفق الحين  
اكثر من يدق مادة المرض لا اذا افطر ويخفف منه سقوط القرح  
ان يجلس ولما حدة الدم كما يعرض لمن غلب عليه المار فانما تحت  
يفتح فوة العروق الدقاق وعلامته ان يحل قليلا قليلا الدم  
تخرج بسيرة الدم ولا يخرج ويبيع ويكون رقة شديدة الزم  
لاستعمال المطهرة للذينة الملقطة عليه وخلقه عن البرد الملقط  
للقوام وعلاجه فصد احد القفالين قبل سقوط القرح فصد نصف  
الحاين الحان المتخثر الذي يخرج منه الدم واخراج الدم بالشفار  
لان الغرض من جرد الدم الى الحاين المتخالف مع بقا القرح وقيل بل

في الرعاف

الرعاف

الغرض من إخراج الدم حتى يجف العنق ويبرد الدم ويعلق فيقطع العروق  
هذا يعني ان يكون الصدر الفيفالين فصدوا وسعا وشكوا حدة الدم  
بالاشهر المعلقة مثل شرب الكدر في شرب الخباب وشرب الراس  
وبالاعذية المعلقة للدم مثل المفضل والازرع العنق الاحمر  
المناجج على الراس والعنق المعلق الدم وتجدد وفي عروق الراس  
والبدن وكذلك الشرح حتى يفسد الحضر ومن العنق العنق  
وذلك لان الدم اذا مال الى الاطراف وانتقلت العروق التي هناك  
منه انتفعت العروق التي في اعلى البدن وسكن العروق في الجوانب  
في كيفية الشدة ينبغي ان يبدأ به الاطراف والمخالب وينزل الى السفلى  
الكف والقدم وتبعه ابن سافون في كتابه وقال الرازي ينبغي ان  
يكون في اصل العضو يمتلي بها ويربط العضو كخط عظيم وكذلك شد  
الاذنين والمخسنتين والتدين يقطع العروق لا لامتلاكها لعضو  
والدم بل لجذب الدم اليها وهذا قيل ينبغي ان يكون الشد وسما  
جدا لا يجاع ويقطع ايضا من الاثنين وجها لذلك والى  
الاذن ماء البارد مع شي من الكافور لما فيه من الشد او  
يجعل فيه عصص وكثيره وغبار الرحي وكندر وعصير الحمض  
ونشب بفسيلة ملوثة بعصارة زعفران الحار وياخذ البيض ويضع فيه  
هذه الاشياء بان يغمم سحمتها بالهاء ويدخل في ابوتة ويغسل الاذن  
في الاذن ويضع فيها حتى يبلغ بعيدا واما الانتفاخ العروق والمثل  
التي تحت الانتفاخ في الشبكية المشيمة شدة استلامها من الدم وذلك  
ان يكون عقيب علاج شديد لان الدم بسيد حلة الحج تحت  
وتخلخل وينزل وجهه فيتم منه العروق التي في الدماغ وينفتح فوها  
يعقب جهن في الوجه والذين عالت لعلبة الدم وكثرة وجع الدم  
في منخله شديد لان الانتفاخ انما يقع ههنا في العروق اكثر من كثره  
الدم وههنا في الشبكية فيتم منه وجهه وحرارة اكثر من كثره الدم

في العنق  
فما يصح  
والنظر والاذن  
وذلك من الجوع  
والعنق

في الاذن  
لديك كثر  
كدها من  
دروم وخرق  
دراول

خلفه  
منه ان  
منه ان  
منه ان  
منه ان

في العنق  
في العنق  
في العنق  
في العنق

من الزهات كون عقوبة من على من الدم من لا يسع في عروق  
 فتشقق ويكون سقوطاً ومنه تشقق منها العروق وينشعب  
 الدماغ من السرام والدوار والسكته والسبات أو السمع الكاذب  
 لعليان الدم ولحداده ولما يقع فيه أي هذا النوع الذي يكون من  
 التفاح عروق الشككة وتلبيها العلاج في ما يجلب إليه الكافة  
 وهو التي تاكل اللحم وتغرق العضو وتجفقه وتختل عليه خنك في الكالج  
 والرياح قال الشيخ ويجوز ان يستعمل هذا بالاحتياط فان لم يثبت خنك  
 اذا سقطت جلبت شرارة الاول قال الرازي واحكام الذي يخضع فيه  
 العلاج هو ما يكون من انشقاق العروق لاسر الشرايين ويجلب القاعه  
 انشقاق العروق ايضا انما يكون بعد استنزاع الدم الكثير من  
 على الحليل على الانف يكون اما بالماء من يتصفه او قروح من  
 اي بالانف وقد ذكرنا علاجها واما من يخاف من ان ينشق في  
 من نواحي الصدأ والريه او للعدو وينفذ من الثقبتين اللتين في  
 القم الى الانف وعلاج بعد شقها عضو الذي من الخلل للعضو ان  
 ينشق الشرب الريحاني وهو انثراب الصم الطيب والعود  
 انه يلقى من العميرة اللانصره فيها القرنفل وحزيربوا والدارجيني  
 البسباسه والعود الهندى ولسان الخلل والباقر خيوط فايدة  
 الاستنشاق به ان يربل العفونه ويفسل الانف من الطربا العفنه  
 وينظف من ان ما فيه من الخطوبه فيستر العضونه وينفع في السبل  
 والورد مفروجه ومجموعه او يخذ منها فينخله سبلونه بالشراب الى  
 لان لها لينة الانف فلا يحس بها واما من طوبه عفته في الدماغ عكلا او فخذ  
 او يوايل الى الانف فتدخا الى الانف وعلاج بعد شقته تالم اللطويات العفنه  
 بالحبوب والمايجات ان يفرغها بالسكينين البرصه من عروق  
 فانه يجلو ويحط اللطويات العفنه بها الشرب المقوق وهو الشراوى الذي  
 فيه الافاويه من السبل والقرنفل والورد الاحمر فيقع ما ذكره من

عقوبة

فيفتح منه العروق

في الانف

النور

لأنه ذو قوة تغلب على غيره

وهو

في اليد من خارج حتى يزول عنه الاعوجاج والليل  
والجانب ويترك على الصبر للغات والفاثا والمزلة لسان الطول  
والكان الرض شديد الكبر بعد الفرض الذي يدوم الاثف  
عصره ومصف الاثف على طول الدم المستقيم املاه اصلين اسفله  
ان يصفد ويال عنه المماحة ليلانم ويحفظ الخارج اي نزاج الذراع  
بالاضفة والاطمية للبردة لا يفتح الروح للمقارن ومن سبل الدم الروح  
التي تتعا للطبيعة تحت عن السرام ثم يدخل هذه القوة التي تسمى قوتها  
ويدار اللولب ويفترق الاخلاء التي قد دخلت في الاثف فينبعها  
الاثف ويرجع الى الخارج ويخرج داخل بوزة لك بقايل ملفوفة على غيب  
مطوية بالا قايما للغات ليحفظه على الشكل الطبيعي ولا تدعه يسطح  
يخرج في يتوى باليد خطه حتى يستوى ظاهره ثم يطاها بكونه خارج  
ومنه ضاوي على العليل فيستفيها بلم الخزي على الجانبين اصل  
ويش ويطلب اذويه الجبر وتوضع في الاثف مكان الضايل للمخاطبة  
على شكل التسوية العظام حركه خالصة اي حافظه من الذراع اي  
الاذقعة لرفع خطه موازيا بان يتولد منه ريج جاري بلذرع او الكفة  
وبعض الات الشم او بالخرج يخرج للذراع والقباض الذراع لرفع  
اخر بلذرع تلك المواضع سواء كان من داخل او خارج باستقامة  
الهواء المستشقي ليمتص به ريته ومما فيه فيرفع ما في اذيه من الهواء  
الى الذراع دفعة بانقباض عضلات الصدر والمجاينين في ما في الذراع  
بحركة الانقباضية فينبض المودى وينقله داخل الخارج  
الفرق م من طريق الاثف والفم ويصير يكون اما خارج مثل الضايل والداخل  
ولا راجع الحارة والنعرض للشم الحارة والداخل ريشة او سباج  
الاثف يقال لرفعها الى بعض الات الشم ويتاوى منه الى الذراع الكفا  
واما داخل احتال قهرا في سابع لفصل العظام من كون من الرض

وهو  
في الاثف  
على الرض

العلل  
والروغ

سر  
الخط

١٢  
فينقبض



المراد منه العطاس ليكون الامن الراس بل المراد ان العطاس يكون  
 الراس على هذه الصفة اذا احتج الدماغ دفعة فخطب الموضع الذي  
 الراس وهو البطن لماوى للدماغ من رطوبة نفسها تلك الرطوبة تلك  
 الرطوبة اليه ويتبادى الدماغ من نفس تلك الرطوبة او من رطب  
 وعرض من ذلك ما يعرض لمن ادخل في انفه شيئا بلذ على شئ  
 يكون الرطوبة للذاعة لان الرطوبات الغير للذاعة الصاعدة للحرق  
 لا يكون عطاس وح ينقض الطبقة لدفع المودى مما يفعل الانبو  
 الذي ينفخ فيخرج ما فيه فاذا اندفع للجمع ولجود الهواء المستنشق  
 فيه فليسع له راسه لان نفثه وحرقه يكون في موضع ضيق دفعة  
 كان هذا التقصير فيكون الصق اخرى ولهذا يكون لبعض الناس  
 قوي عند العطاس وعلاجه اذا كثرت في الدماغ بدعن الورد  
 الحلاف والاسهال بالمياه العذبة الفاترة حتى يسكن الذرع والنفث  
 الغيان والذهاب وغيرها مما يودي الدماغ وما احتج لا العالج  
 عند السخونة والكانت فيه مادة تحتاج الى النفخ عنها من النفث  
 الى السكون ولا يبرأهم رعاها شديدا ولا يلبس في الحيات واما شربها  
 الحار يقط القوة جفا واللاف سيحرق شدة رقة تحفف فاضا  
 الرطوبات كما تعرض في الحيات المحرقة او بومته شديدة كما تعرض  
 فتلج في الخشوم وجف فيه لما علمت فيه حارة يسير  
 حارة الهواء المستنشق والمشتريه المجدى وضع تحت الرطوبات  
 من الدماغ الى اللاف والاصم البتريه في المنع الاول بالعصارات  
 والادهان والطرطيب في الثاني بالابان والادمان وتبين الى  
 بالادمان والالفة ليستعد لخرجها بعد التلين بالغرغرة  
 الطولات والشرقات كلة اللاف وهو ان يجد الانسان في انفه  
 استنشاق الهواء البارد وسيساى سديا يكون عند الاستنشاق

هو الكثرة تنبيه

حفا واللاف

حفا اللاف

حارة

حارة لاجتماع خلط حار في فمها فانها تدور في  
التي يخرج من اللسان الى داخل الفم والدم المستنق  
في اللسان اجرت احراقا شديدا وقد يكون هذه الخثرة اللدائمية  
من البدن الى الراس وسببها يكون غير الاستنشاق ولما تزلزلا  
او ثوبها وقته رعاها وجنح في رعاها سببها من راج الدم الى اللسان  
والمنشور واستخرج ذلك لعل الكريش شتم اللسان المعبر الضيق  
والمانع والناظر ودهن الرد وتما الى الاطراف المقوى بالمكنون  
رايت الخثرة متساعة اليه من البدن فانه في اللسان والدم المستنق  
في اللسان يكون اما دوما وعلاقتان تكون مع جرحه  
اي في سبيل ما يقال ينزل الماء بالنور واليا ينضض نهضضا الاسفل  
قلما قليلا وذلك لان حرارة الدم تغلظ الغلظ وتثخنه فلا يكثر  
الماء كما في البلغم والنضيب بالصاد المهمل وهو الذي يغلظ  
لوانه الورم المفرور وما الذي يفرغ من كونه وجع  
قله سبيل اللعاب فيه تكرر وعلاجه النضيب وتليين الطمعة  
بالحقن اللينة او الاذن ان يستطع اساعه المطبوخ لافصاها بحري  
منظم الورم وتفرغ من القوايض الباردة مثل عصا والفساد  
وعنب الثعلب ووضع الحار المطبوخ اي استعملها اي من ذلك  
القوايض على اللسان في الابداع لئلا يبرد العضو ويقلل جوده المعينه  
جند الماحة وتكتفه ونضيب الجاري وتغلظ المادة فنفخ الجاري  
الى العضو بماها الكليج وما الكريش مع لعاب من الكنان وعند  
ما قد اغلى فيه البانج ولا كليل والنضيب مع مر من الحنار شبرها  
مفرورا وعلاجه صفة اللسان وشده الجع والنفيس  
بشر اللسان طمع الورم لان الصفر له حدة ما وطافه بستر الى  
العضو فيبتر منها وعلاجه علاج الدموي آله الفصد لان الدم  
يسكن حدة الصفر واد استفرغ ازاد حدة ولدعا وما بلغيا

امراض اللسان  
وعوم اللسان

فيما اذا كان من راسه فانه  
من راسه فانه من راسه  
فانه من راسه فانه من راسه  
فانه من راسه فانه من راسه  
فانه من راسه فانه من راسه

الم

٤- ان الهدف

20

المعروف



والحركة من الدماغ وعلاجه شقية المصلح ولا يولد لك اللسان بالفضل في  
الغشامير والحزول والعاقرة في جها والصرة والهوى والمخدر كالجهد  
العرضة بالماء الذي طيحت فيه الاشياء المذكورة وكما انهم في اصل  
الاذنين او في كثير من الاعضاء من غير قوتها  
كالشبح اليابس ونحوه الموصوف في كتابه في طبه لا يخلو الا  
وتسرع اللسان لتسرع الرطوبة الرقيقة النافذة فيه بسبب الحرارة  
الرطوية وابتها لا تقوى على الظل ان كان الاسترخاء لا يعطى  
قوتها ولا تفرغ منه الى التفتت في علاج الفالج مع الدواك والاعراض  
من شبح اى عذمة التي من رطوبة غليظة وعلاجه قصر اللسان  
ان كان التمدد الى جهة اللبدا وعلاجه لامتلاء من الرطوبة ولانه اذا  
في الطول زاد في العرض او طول ان كان التمدد الى الخلف للبدن وعلاجه  
لنقله ولحفظه او حركة يذلل الى السفلى الحاقرة ميله الطبيعي  
بسبب الشلل للحريك الارادى وعلاجه شقية الدماغ بالحرق والاياجات  
والغراغر والعشيرة بذلك يدور الشبث ودهن البايروج الحار  
والتيين ونحوه القما عند منبت العصب المحرك للسان بالمالا  
يرتج العصب ويرطب المادة وبهها الاستفراغ وهو في اللسان بالدهن  
الحار مثل دهن نوى التمش وقد يحمى القمل وتغير الكلام بعقار السم  
والبرسام ايضا اذا تادى الى ضمور الدماغ لاندفاع الفضل من  
الى الاعصاب على سبيل الجريان وهذا النوع اذا اذن لم يترك  
قال الرازي في الفاخرى يملك مادة البرسام والبرسام حارة لطيفة  
سريعة التحلل فاذا اصبحت الى اللسان وهو عضو يخيف تحلل مستعمل  
تتحلل ما فيه بسرعة تحلل لطيف المادة وصار الى صلبا غليظا غير  
للاستفراغ ويزداد ذلك يوما يوما ويحين على ذلك ايضا حارة  
فتتج ويشفى على ذلك بخلاف البلم فاما الخلم فيخرج بعد يقص من اللسان  
اللسان بسبب اللعاب ويقطع غليظ المادة طالح الاندلى والى

في  
المرسل

ونحوها

من قطع الرباط الذي يثبت تحت اللسان للسان  
 من فوق فانه لا بد ان ينسط ويقرب ثم تقطع الحروف  
 ذلك الرباط ثم يقطع اللسان ويترس  
 من غير ان يبقى شيء من اللسان خاليا منه وقد سبق قبل انه خاليا  
 لا يجب بقدر على الانبساط التام وعنده قطع ذلك الرباط عرضا  
 من طرفه قليلا بالمبضع وتحتاج ان يصل القطع الى الحنق فينفتح  
 ويجرح من الدم وقد يحتاج اليه من قطع ذلك الرباط ان يخرج اللسان  
 من الفم ولا يترسب الى اعلى الحنك فاذيك في اطلاق اللسان ويترك  
 الموضع بعد القطع بازاج السحق والفرق خاليا من ينقطع الدم  
 يكون من دم صلب يتبدد في ذوقه كونه صلبا وانما في العنكبوت  
 من حوله ان يترك وعالج ذلك التليين بالامه والشمع والادوية  
 يكون من انما ذلك العصبية الحركية وعلمته ان يصرع  
 سقطا واضربه على الراس عند مخرج قديته فكذلك لاضرابه اذا  
 كانه اليه ولا علاج لعظم اللسان قد يعظم اللسان حتى لا يدرك  
 فذلها الطبيعة او الارادة لتقل غلظته بازدياد الطول فينفسح بحرق  
 ويسر ذلك علاج اللسان وهذا من خيل التبيخ فترط لان التبيخ عا  
 عن دم وهو قد خالط الريح جوهر الصفو وقد اعترض به يكون  
 تفسر الرطوبات والصوائف يقول انه من جنس الرمل لا الومر فليصا  
 نظور لان التبيخ من الحماض الومر كما صرح به الشيخ وقد يكون  
 الرطوبات الغشبية التي يحد اليه الراس وعالجها كانت هنا  
 علامات الحماض وكانت الرطوبة دوية مائية الغضنه ذلك  
 وما من الاريج ونحوها ما يقطع وسيل اللعاب كالرياح للسان  
 وان لم يكن حارة وكانت الطبيعة بلغمية رقيقة تفسد في بالاراجا  
 ثم يدلك بالخل والخل والخل او بالوشاح مع الخل والواخين  
 فانه يلطف ايضه ويرجع الى حاله في الصفو هو شبه عذبة صلبة يكون

الاسم: نظية بنو العباس

عظم (اللسان)

دع الرجل من فاني  
اراضه في فاني

● الصقودع

الفتح من شمس الرحمن  
والله اعلم  
مفتي نفع الدار





او لم ادر في مجرد طوبته او خلطها بغير طيبه وعلا في موضع في الفم  
الباردة مثل عصارة الفرج والكبريت الطيبة والافنة الباردة مثل الحلاب  
نور قطونا وكذلك اللب من السيل في الحنجر والقضاء واللب في الحلق  
وحال البلع والقرع واخراج الخلط الحاد بالقرع في اللسان اسفله  
اخلاطه او يحترق ولذا في اللسان اما في اللسان والاسفله في اللسان  
او في اللسان وعلا في اللسان بحرقه لا ينضم الاسفله في اللسان  
حكمة في سنان لما يتخلل ويبدد تلك الاخلاط بالحك ويستخرج الماء  
لما لا يمكن ان يخرج من اللسان بليلد ويطرد المادة ويعين على التخليل  
وعلا في سنان البين في تلك الاخلاط ولا في سنان الراس والمفصل في الماء  
لما في اللسان يخرج المادة ويرطبها ويمكن لذهابها ويلين العضو ويخفف  
مع قليل من السكر ليعين على الفتح والملاحة ثم بالخل وهذا هو الجيد  
التسكين والتلين والتليين والتقطيع والتخليل وذلك اللسان  
بالخل الاصفر ولونه ابيض في الفم لانه يستخرج المواد الحادة في  
اللسان ويستفلففك والشديدين اى طرية الفم واللب في العين الجمل  
جمع العينين وهو اللحم الذي يكون فيما بين الاسنان سيجل في اللسان  
لذا في حرقه يرفع من اللسان لانه الاغصان في اللسان الحاد  
وتخففه وتفتح الرطوبة التي بها الصلابة فيفسد منها قسما فيفسد  
انما في اللسان فلهذا ذلك حكمة في حرقه فيفسد منه قسما فيفسد  
تفسد البصر بوضاؤه في اللسان يحسن به علاجه الفصد والاستفراغ في اللسان  
المهلل والمفصل في اللسان الذي قد اقل في الاسن الجفان واللب في اللسان  
لذلك يوصل قوة تلك الادوية الى اللسان فيفسد منه قسما فيفسد  
ويغفل اللبنة ويرفعها عنه ولا في علاجه الاشياء التي في اللسان  
التي في الفم سببها دم حاد في اللسان في الفم ولذلك يبرئ الى  
ظاهر اللسان وجو الحمة مادتها يكون شديدا فيفسد منه قسما فيفسد  
الفصد والاستفراغ في اللسان في اللسان في اللسان في اللسان

حكمة اللسان

نقش اللسان

حكمة

شعر اللسان

الاهليلج

عصا الراي وورق غيب القلب وورق الهندايع وورق الحار والقرن  
الغصن لانه يسكن الحرارة ويرد المادة ويغلظها ويكشف العضو <sup>لانه</sup> لم يكن  
فلا ينفي فيه المادة الطليخ فتمت تكون الطبقة الخارجة من جلة الدم  
من الانسان <sup>لانه</sup> يصمم الفم كله ويأتي إلى الطبقة الخارجة  
المعدة والدمى وذلك لتلادة ولما لها على ان قرح الفم لا يكاد  
والا تلتصق بالورق الطرية والارطوية ولان جلد رغويا ويكاد منها  
عائضا غايلا في الحق متغنا لا يمتد اليوس فلا غائل فرصا خففة  
المساة بالأكلة والنبابة عند الجفون ولما دمرى وعلا شدة <sup>لانه</sup>  
حراة وحرارة والاصابة للبرقوع على الفم كثر الدم وغلظ جلد  
من <sup>لانه</sup> الفصد من الفصال او العروق التي تحت الذقن او بين  
الاجزاء من بطيخ الطليخ ولانها تخرج والضميق بها الساق والجلد <sup>لانه</sup>  
فيها انفسه كونه والبرقوع والكنيرة والعيس وعند الصبا عاين كونه  
ويكشف الرطوبة التي في الفم ويخفف القرحة والاعمال في الفم <sup>لانه</sup>  
وكبره وطبا شر وجفان معد وكافه مسخرة مفتوحة على الفم  
القرح وان كان كونه الرطوبة بسبب الغفونة لان الفم لا كان عضوا  
للمرارة والارطوية يسرع الى قروحها والتعفن <sup>لانه</sup> تمنعها من الفساد والفساد  
او الشئ من اللحم ويجريها الدوية الكاوية التي تاكل الاجزاء الفاسدة  
للمتقنه وتجلو الرطوبة ويجفف الصديد فان خيف لدفع للمل جلجل  
الزعفران واما رطوبة <sup>لانه</sup> في جلدات سالحة بلغمه تفرج جلجلها  
فيها لانه ان يكون اسفن قليل الوجع شديدا بانوم الرطوبة <sup>لانه</sup>  
لغلظها وقد عذرهما قبلت تحت الجلد ولا تبرز بها الى السطح <sup>لانه</sup>  
في رى شفاها كان غشاء الفم قد غلظ وعلا جلجلها <sup>لانه</sup> الجبل الصبر <sup>لانه</sup>  
بالعا قرحها والميو بريح والمضغ <sup>لانه</sup> الخلل الذي قد علم في الفم  
وهليلج وعما قرحها فانه يجمع بين القطيع <sup>لانه</sup> وتلقب بالبلغم والضميق  
واما شرب او في شدة خطية وداوية <sup>لانه</sup> وهو راحة انواع

لعل

ورق الحار

واما هذه العنقا والموتف وخرقة واذع واذع واذع  
 الا فتحت وان يظن في الاول من ساق الفم لا في الاضلاع والتكبد  
 من وضع ورق الحمار الى لانه يقبض ويجفف الرطوبات ويجعلها  
 باقية الجوهر الحار ويجفف القروح بلا اذع ويدملها ويمنع انضاض  
 اليها ويمنع جود على تدفق هذه الاغذية الباردة القوية  
 مثل العفص وقنور الرمان والحلابة والساق والكريرة اليابسة كلها  
 الفم هذه على من تصاورة القروح غير انها تسحق بمران ويوضع  
 كثير من الفم تحت مادتها وهاهنا كذا في بعض نواحيها  
 لاذع حريف كمال ينصب في النواحي من سائر البدن الى النواحي  
 ولينها وسخافة ينبتا ويتعفن لانهما اللحم الغليظة الرطبة الكثيرة  
 الرطوبة ولشدة حرارة الموضع وكثرة الرطوبة العائنة هناك ولان  
 هذه القروح يطوى النماها لدوام حركة الفم واللسان المانعة ولولم  
 من الاجسام الغليظة الخشنة المجردة بها القصر وان ملاقاته الدو  
 ولا لشهامة الفم ولضعف انبساطها في التدوير بقرعة من كثرة الرطوبة  
 ويسير في قوة هائلة مغيرة مضعفة لقوة الادوية عن قليل من  
 الزمان وعاجا القصد والاسهال يطوي الا فيكون والمضغطة على النواحي  
 من اللحم والاشياء الكاوية التي لها قبض ويجفف خفيف سبعة  
 بعاجا القصد والاسهال يطوي الا فيكون والمضغطة على النواحي  
 الفرجة والوضر والصدور فينت عليها اللحم الجود ويدمل صفة القصد  
 فيون فمرة حتى جزء من ربع احرى صفر وتلى وقاوتان كل واحد  
 جزء يسخن ويمنع جود حتى يقرص ويجفف صفة السويحجان قنور الرمان  
 الحلبي الحامض مكد الثور مدهنا عصف جنانا شكاية قطاس مصر  
 محرق عافق حاكك عشرة دراهم سنان خمسة عشر دراهم حار  
 نون شاد خمسة هرياق ويمنع جود حار الاس ويقرب ويجفف كثره  
 اللقا وسيلان من اللحم في التوم عند غطل القوة الدافعة يكون اما من

الام في الفم

خلطه  
يقفه

الزهر والاسهال  
في الفم

سيلان اللقا

وروية خصوصاً في اللعنة وعلامته ان يكون في حلقه ولسانه  
 لما يشد الحرارة حديد وب الرطوبات ويسيل ويكثر الزرق عند  
 والسيلان عند النوم ولا يشد بالاسبق واستعمال الوجبة  
 مثل د الخضم والسفجل والثمان والقواك القاضية مثل القحاح  
 والزعفران والسفجل الحامض والمتصفين بالصفات القاضية  
 سلافة الساق والعدس واطراف الاس والورد والنوت والبنان  
 والهندباء الطرية باقية مع الملح الخشن قدر درهم لتسكين الحرارة  
 ونشف الرطوبة وتطهيرها واما من رودة وطوية بلغمية كثيرة عند  
 وهذا شدة على البلغم من ضعف لضعف وعظا العاين لروية رطوبة  
 الفم وعلاجه التي تطهير الشبث وبز الخجل واصل السوس ولعل لا يطهر  
 والموانع الحارة مثل الكرفي والنعنعة ولقد السيق اي سويق  
 مع شوي الخجل للتطهير وتخرج المرء على الريق وضع الكندر  
 في كوز امان حارة غريبة والحدة تستولى على الرطوبات التي فيها  
 وفي حوال الخلك واصول الاسنان وتصرف فيها مضغ فاغبر  
 ونخلها الى كفتية فاسدة فيجث فيها الصوفة وعلامته ان يفسد  
 الطعام لتسكين تلك الحرارة واطفاؤها بالغذاء وشرب ما يبرد مع ذلك  
 اذا اذقت الصوفة من اصولها انفسها وتغثت الرطوبات التي  
 فتعصر وتعود لانظاف الحرارة العزيمية المحافظة لها عند اصولها عند  
 استعمال الغرث عليها وعلاجه ان يشرب نعيم المشمش اليابس  
 فان يبرد المعلة جدا وفيه الرطوبات العفنة والسعال بالسكر اي سويق  
 الشعير مع ماء التيم والحيار وما اشبهها مثل الاجاص والبطيخ  
 والخوخ وما دراهم في اول الصباح ليدلش حرارة اللعنة بالبحر  
 واما ان يبلغ غفن في ثم اللعنة من قبحه لغير عفته وعلامته ان لا  
 بالاكل وعسل اللم كثير يكون لان السيل المعويجي للبرزخ  
 وعلاجه فقه الحدة بالقي بعد كل السك للملح وطبخ الخجل والورد

الخبر الفم

والاسهال

١٤٢  
 والاسنان بايارح فيقول وجب الصبر فيصير تلبس الاصبين بعد  
 النقية اقل الجبل المثلج واما في الاطراف في الصبر والجبل العسل  
 والتعدي لا يظهر لنا شفرة لشواهق القلايا المتولم ويكون نقصان  
 ونقصان الجبل بطول فاسية فيمنع حادة الكيفية من الارتفاع  
 ويختل بها التامل وقصا للهم وعلا شامة اذ ينقص جبال الاشياء  
 والمثلج فيمنع العدم والراس الى شذوذه وطولت لونه لها القوة  
 لانها تقطع تلك الرطوبات الفاسدة ولا تقطع الجرم ذلك لان  
 اما تنفع الرطوبات الفاسدة وتزيلها من العروق وكما يزول عنها  
 بالمغصه يحمل اليها شئ اخر من الراس وايضا قد يتكفى شئ من اللانقة  
 فيقول الاغصاب التي تحيط بالاسنان وتعدو وصول ان الصفة  
 اليها فلا تقطع بها ولا تنقصه الدمج بالانماجات والمغصه الخلل  
 الذي يطغى فيه الاس والاسنان مع عظم الغيب فاما بقوى الله  
 فيمنع من قول ما تجلب اليها واسا ارجل المسك المعول والفول  
 والفرقل والخنجان والعاقرة حاد هبما ومن الورع  
 والصبر والمهلج درهمين درهمين وخر الطباير نصف درهم  
 وخر المسك والكاخر دافقا دافقا المجون بما هو السقرجل والماء  
 في الفم فانه يطيب الكثرة ويشد اللثة عن قبول المواد ويكون  
 العروق معقود بها السوء من اجزاء بعض رطوباتها ويجلب الاكيفية  
 فاسدة مع تنبع الدم والنفاد دبا منها الضعفاء وترهها في  
 القصير القفال والاسهال بطيخ الهليلج والتمغص الخلل المغفل  
 ما ذكر من الاشياء القافضة القوية لها وان كان في اللثة عصبية  
 قسوة خبيثة فيها او بسبب طوية عفتة اصبحت اليها اكل الجبال  
 فاذا كان قويا كثيرا للرطوبة والصديد في القوي مثل القلديون والافنا  
 مثل العفص والطباير والورد والفاقيا او بالصبغ مثل دقيق القند  
 والافنا بعد المغصه للخل ويكون في الاسنان وتغصها الرطوبة

١٢  
 العسل والخل  
 والكحلين

والفم

الجبل

١٢  
 تسبع ربيعا  
 ع



تفقد بها وتعفن وعلاجها قطع الفاسد المتعفن او يفرغ المكان من رطوبته  
بما يلي مثل زبد البحر والملح وما د الصدق وسين  
والسنون المحفط الطيب  
ورم الحلك  
الفاصل والاختراع العظم الجريد والدر ليليزاد التاكل وينصف  
النن المان نزول مثل الاس والعصير الزامك والسعد والمصطكي  
الورد روم الحلك قد يطهر في الحلك الى روم الماني وسيله الطهر  
والاستنك كورس مع روم وحرارة في علاج الحصد والاستنك يطبخ  
المطبخ والناهرج والقضيل الحلى الذي في فيلا اس والورق والجلد  
والورق عيب الخلف الاثراء لردع المامة ووضع النور في المامة  
مثل الطباير والورد وبنز القليل والنشا واكثر والصنع في  
وامام الملققة العروس الكاف يطرب الحلق عليه لذلك في الاشياء والمحفقة  
يطبخ البانج والبنفسج في روم مري الحيا وشعر قد يخلط في روم  
وسيله الرطوبة الحارة اليسرة الحارة قد ما يفيد الرطوبة في  
يكنها القود لذلك العضو وعلمانه ان يكون لونه الى البياض وفيه  
يجمع ولا يجمع معه ولا يستعمل في الايارج والخرقة بالرمح  
كذلك في وعاء في القيقص وتقوية العضو وقطع المادة وتخليها  
في القيقص وتغسلها وتشفها باس الشفيع عرض من مساهلهم  
بالرطوبة البهجة النخرة بسبب ضعف الحاضنة ونقصان الحرارة في بعض  
الراس والوجه عن تحليل تلك الرطوبة فضعف القوة المغيرة في  
القلوب بالمغذى وانما اخضت العلة بالشفيع مع اشراك في بعض  
الراس معبأة ضعف المغيرة لادها حمر وياقوتة اللون ناسفة فيظهر  
اثر البياض زاد في نقصان في المغيرة وبأية الاعضاء حمرتها مشوبة بالبياض  
وفيها كد وقواما لا يظهر فيها البياض الا عند اشتداد السيرة في مكان  
مع تقشر في عملها كالمع هذه الحار في سيرة ساخنة وسحر حر  
محفقة منشفة للرطوبة التي بها اتصال اجزاء الجلد واليتا ما في تنقق  
وتنقق عنها جلد رقيقة وعلاجها بالاسهال بما يستفرغ البلغم  
المعداة باحتساب القليل والمهرس في الاغذية التي لا ترونها ولا تست

ولا تضار

والاقتدار على الحول من الصان والمستطاد لادهان اللطيفة مثل  
النار بين الخيزي واليا سمين والمطرق لافعاش الحرارة العزينة  
وتلطيف الاختلاف العليقة البليغ وتجليها سما عند التقطير  
المختبر النظم مثل شحم البط والجماج والكثير واللبا مثل العلب  
السفجل والمطري بن الكنان فانه يبين العضو يقبض لحم من الا  
المفرقة بل وجهه وغرويته وادع من اسفرو وحلقة الدم فيسطح  
الشفة قد يحل الشفة فشرم المعدة لان سطح الفم متصل بسطح المعدة  
الفتحة المتصل بينهما في نفسه صلب الجسم الصلب فيكون له اصل  
يحرك الطرف الاخر فاذا انضبت للمعدة مادة موزية انضبت  
لدهنها وانسطت اخرى للاستراحة والاستعداد لانتفاخ رارة  
اخرى فتحرك الشفة لمحركها المختلفة ولا تمان يكون مع غشا  
او فوق يدها هذا النوع من اختلاج الشفة على الف لان حركة اللسان  
يكون لدفع مادة موزية لها ويحجب مشاركة العصب لها اليها من الدماغ  
اذا حصل في الدماغ موزية تحرك لدفع حركة انقباضية وابساطية فتتحرك  
لمحرك الشفة لاصلاها بالاشياء النابتة من الزرع النابت من الاصل بالانفاس  
كما يكون في ابتداء القوع والصراع اوليا حقلية وقد تكرر من قبل  
الاختلاج وقد يتبع لاستلام عرفها الدقاق من الدم اذا عرض لها  
قوة مابرة تحيل اللجزة المنفصلة عن الدم براحا ايضا فاصطلاها  
تلك الرياح وعلاصها كما غلب الدم وعلاصه فصد الفيض وتقليل  
وتقشع سام العضو تقلص الشفتين هذه العملية بها كانت موزية  
الطفل لقصان المادة ولكن اصلاحها عند الطفولة مادام الطفل  
في الشفح كما يكون يمكن اصلاح الراس المسقطة ولاقت للفرع والاضا  
المعوجة لان الاعضاء في هذا الوقت لينة قابلة لكل شكل وبذلك  
والقيم والسدود بها تشبه استقر في وقتها لم يقدح في  
تشبه اخرى وعلاصه علاج التشبه الذي لا يستقر في التشبه

لحم الشفة

الثالث

ويكثف المسام

تقلص العضو

س

المادة الباقية من الشدة بعد ان يفرغ في الشدة الشدة غلط على من غلبت فيه كفة  
 اللون ينقل منها الشدة الى الخارج والبقية في وسطها العلية اليكس على  
 الشدة وقد يغيرها الى الشدة الشدة سواء شدة اللون والصورة  
 والحوار وهو التوب الاحمر قال له التوب الشاوي ايضا وبني القاصير  
 بروت على ما قال صاحب الصحاح واليه في صيدته والفاصل العادة  
 شرح الكليات والاربع لانها غلبت في العنق وتطل حكة لسطحها لفظ  
 وغلبة رية باليد يخلل اخلل بالمادة اللطيفة عند الحزاز في ما انفس على  
 الشدة على اوله نفس الزينة اذا كثرت المادة واستحكم الغنى في كل لون  
 العنق وسري من ذلك الجاوي فيفسد القذا والصلح العارذ عليه في ليل الاربع  
 المادة السوداء فيه وسببها فضل دوى حرق يخرج من شرب العروق فيفسد  
 الجلد والظلمة وان منها الى السواد المشبع فانه يدور في الفصد من القفا  
 والبارك والاسم المظروح وبالشرط بالمضغ على الشدة بعد شدة الشدة فيقطع  
 المادة نفس العنق ودلها الى الخلل فيقطع الدم فانه يقوم مقام الكلى  
 مما يبالى الى الحدة ولا يفسد من له بالحدود لانه من دم انفس من الظار والشراب  
 ويكون الشدة من شدة شدة فيقطع عند استعمال الحديد ولا يمكن لثمة  
 الدم منها وان كوى تعوجت الشدة فيقع المظروح فيفسد الكلام ويحاط بالحدود  
 المختل من العنق والباقية والاكليل والمظروح مع مع انفس في شدة الباقية  
 وبالذم المعنى اخذ من الحديد والمراد اسنخ والاسفيداج والزعفران الشدة  
 مع النعم ودهن اللوز اذا قطل الزمان بالبل سيجبان فيشق الشدة  
 بطول ويقهر الشدة بالمزج ويحج ويحاط ليرجع بذلك القاذية وينقل  
 يذره الى الدواء القاطع للدم مثل الزنجفر والزعفران ودم الاحمر في المزج  
 بعد ذلك بالمرام الحمية ادم الشدة تكون من زيادة الخلط على  
 الخاطا الغالب في الفصد ولا شدة لم تفسد ما يخلل مع قص من الفصد  
 والباقية في وقت الشدة الماورد وعصاة عن الشدة الشدة والافروخ  
 الشدة اما الشدة تكون من دم او صفراون لادمها فصد القفا لولا شدة

الافيمون

فرع الشدة

عليه

امراض اسنان  
خ اسنان

عطش الحليج ولما افروخ فيكون في الاكثر فيفتح الشوق علاجها وضع  
الاسنان في الماء او في الحليب او في اللبن او في الخل او في الزيت او في  
المنقش في امراض اسنان واللثة وجمع الاسنان اعلم انه قد جعلت الال  
على ان لاجل الاسنان لانها من اجزاء العظام ولانها اذا كسر منها جزء لم يولد  
تبريد ولا يؤلم ولا يفسد فيبقى بعد كسرها في الال ما لم يعرض الال لشيء من  
الذي ياتيا ويلحقها باسوها او لو لم يعرضها لشيء من الال في نفس السن ولانها  
مكون الال من عدة اقسام في بعض الاحوال فلا تشاع موضع العصب والعظم  
او من اذ اضاف موضع تدور الال واذ اضع عليه سكن وصار للمادة  
لحليل منه بعد ما كانت محبوسة بالسن وايضا الدوايح ياتى موضع الال  
ويما شئ فيسكن الال من اللدوايح اسرع وقال جالينوس ان الحليج  
وهو يخرج الحليج الشفة ويخفف الال لعضاء الحساسة ولتخار ثابتا  
وهذا دليل شاف وكذا الفخ ومن تبعه المتأخرين يكون اما من شق  
على حاشي ساذج او مادي في نفس السن او في العظم في اصله او ينكر  
هم الله وعلمته لا يستر وحب الى الماء البارد والوجع للقلوب وان يكون  
مع ورم حارة الله لما افكان الوجع بمشاركته فاطفوا لما افكان المشاركة  
فلا توجد اليها المواد شرية الوجع ويجش الال مع سحق ورم فافكا  
السبب في نفس السن يكون مع تاكل ويجش لم يتد فكل السن والكان في  
العصب يجش الال في العور وعلاج الفصد والفقار والحامة وقلم الحمار  
وهذه لفظة فارسية معناها بالعرية اربعة عروق وهي في الشفتين اسنان  
في العليا واسنان في السفلى وضدها ينفع مع الال والله لانه قد يستخرج  
الموجته لها من موضع قريب وانما هذا يفيد للبضع المعرف بالورقة وهو وضع  
مد والراس والاسهال عطش الحليج والال للصدى وامساك الماوية  
في الفم للتبسين وقمع المادة الحارة وعند اشتداد الوجع جعل قليل كما في  
اسا الود من الورقة في الفم فترا لانه يسكن الوجع بالارحاء والتلين في  
الحليل اجمع اخرون افكان الوجع شديدا للتحسين والاسنان سبعة اقسام

الدم

س

يعرض لثمن السن اوله عيشة من عسل الى ان ياتي مع الدم من ارجاء  
 الزهر ولا يرمي في السن لان ايلامه لا يبلغ الى جيب اللسان واحكامه ان يرمي  
 وان يخن فيها ورم بارد لم يكن معه وجع في اللسان لان البرد كفتشاً  
 لا تشال والبريد من موضع الى اخره ان يرمي بغير ماء بارد في  
 ما يرمي باليد او باللقوة ويسكن بالاشياء الحادة وعلاج النقرس باليد  
 ان كان ساجداً باليد فيلقط البلم واحداً ويقتطعه الدود  
 القوق في هذه القوق وعاقرة فرسا وسقلا فيضام البتتين والنقص في  
 فيللم باليد فيقترعها ويوق في الجبل وفللم فيقطع فافهم  
 وتقطع الاضراس الخليفة وتجلو وتشفط الطويات وتستاصل البلم  
 اللوح وان يسلك في حله فيراق الاربعه فيراق اللسان ويجوز  
 وحليته وفللم في الجبل ويعة وافون بالسوي يجمع به الصل  
 الطولما وكذا في الجبل والجوارس والقرن المستحاضا ناسه في الا  
 مع ما يلقى في جيب المواد والاسنان واصولها الى الظاهر فيمكن الا  
 لذلك اذا اومر الى السكن وجع اللسان وينفون يكون التكميل  
 الطعام في ساعتين او بعد باربع ساعات كذا في الجبل الى اموال عنة  
 منهضة فان سكن بهذه التدابير والمكويث اللسان بكما وضعه  
 ذهب من يحمي ويدخل الى الفم فيجزي ان يويه صغيره من دة على السن  
 او يوضع العجين حول السن ويؤخذ مغرفة صغيرة كما يكون للشيطان  
 وتلا يبيت مغلي ويصت على وسط الفرس فانه يسكن الوجع على  
 المكان الا انه يفت السن وانا اجمع للاستعمال النار حيث يحترق  
 عن المطلوب فافهم اقوى العضو الذي قد يرمي به وتللم المواد  
 المشتملة في هذه الاذوية وتجلو فيها من المواد وتفتتها  
 يوضع عليها قوبال الفاس وهي متساقطه من عند الطريق وبين شجرتين  
 اي يحترق فطسها والتمسك في الحلق يجمع فيها بعد ان يدهن بالاسنان  
 ولا يقط منها ثلثه والواقيت لان الدهن للوجع يفتح في فم الدوا

نواق الاسنان  
 واحرف

المرج

دكون

الاسنان

آخر

وكون وضع الاسنان في الفم لا يتلاءمها من مادة عظيمة او خفيفة  
او صلبة او ناعمة او كثيرة او قليلة ان يجمع عند النظم والاعتدال  
لما يكون عند ذلك ارتفاع الاجزاء الرديئة الغير المفيدة اليها وارتفاع  
للعدة بالاسنان الجيوب والابراجات دون الفم وتقليل الفم الجيوب  
المفترق قد يكون وضع الاسنان سبيل كبرها واصداها من غير تفرع  
او وصول الى الماص الى من خارج بل من مادة رديئة تنقص فيها القوة  
وعلاجها بوضع عليها عمارات من الاقويق وتعالج كذلك الى اجزائها  
مكونة من نبتة بالان فاما تسكن الالم وتنع زيادة الانصراع والدم  
والاكويق بالثقب او بحدود عليا وصفه قبل لتسكن الالم وتزيد  
من فواح عظيمة تحت من الراس وتندفع الى اصول الاسنان والمصنوع  
يحيط بها وعلامة الوجه المدة المنقولة من جانب الى اخر وعلاجه فيه  
الدماع من المطوية التي تولد عنها الريح ونفوية الاسنان على اص  
البطن والفلفل ونش اصيل الكبر والثلث والعسل وقد يكون الفم  
لدود تولد منها وذلك يكون في السن المتكامل المنقوب لما في لطوينة  
تلك الثقبه وتنقص وتقدود وقد منع قوم من ذلك فحجبوا ان الموضع  
وحركة اللسان واصفوا ذلك بمنع من احتباس الرطوبة في الثقبه واستطفا  
وبان موضع الانشاء المالحه الحامضة والبرق يمنع من تولد الدود لما  
يدخل منها في الثقبه واجيب بان حركة الفك الاسفل واصفوا  
الاسنان التي فيه للاسنان التي في الفك الاعلى لا تمنع من تولد  
في الثقبه ولا منخ الاطعم المختلفة كما لا تمنع من رها من المعدن الى الامعاء  
من تولد الدود فيها كيف وقد اجمع انضبا المراء الذي هو عناية  
المراء اليها من تولد علاجها ان يحجر بعض الكواكب من النسخ وبذر  
البصل من فوقه بمنزلة الشمع للامع او الشمع بان يوضع على المراء ويكت  
عليها قمع ويوضع اسنوتة القمع على السن المتكامل في يدخل النفاطان  
يقبل الدود قال الفرشي في السبب ان الالام الحارضة للاسنان في

آخر

آخر

آخر

الاسنان ٣



# في المص

انما الماعرض للاضراس مع انها صلبة قوية بعيدة عن قبول اللوات  
واما ما عرفت العارضة للحم الذي على الاسنان كاللحم واللبان  
فاكثره اما يعرف للحم الذي في موضع الشايب والبراعم ان هذا اللحم  
مكتسوف للهواء في اكثر الاحوال بخلاف اللحم الاضراس فانه محجوب  
انقول موضوع حيث الرطوبات تلاقية داما فكان الاول ان يكون  
عرض الحافيت له اكثر فاجاب بما في السبب في هذا من جهة الاسنة  
ومن جهة اللدغ فما الذي من جهة اللدغ والاسنة اعرض دوما  
اصول فاذا تحركت اليها مادة اختلست بين اصولها ولم تتحرك  
الاتزان عنهما فاما ان شغل في جميعها فيعرض الالم في نفس  
او لا شغل فيه فيعرض الالم عند الاصول واما بقية الاسنان فليكن  
التي في الجمل واحد منها اصل واحد فيكون راسه دقيقا في اكثر  
اليها مادة لم يكن وقوفها عند راس اصولها بل يتخذ عنها فاذا  
فاذا انتهت القاعدة الاصل لم يكن هناك مانع من نفوذها بين  
وحدا من غرسه فيخرج ويحصل في اللحم فتفسده من غير يوم السن  
الحجم الان يكون المادة غليظة جدا بحيث لا تتحرك في اللدغ في  
الواقع بين السن وغرسه فيبحث الالم في اصل السن لا في جرمها  
الذي من جهة الدور ففوات الاضراس من كونها في عظم الوجنة  
غليظة جدا كبرن خاليان من الدور فاذا حصلت فيها مادة تم  
يسهل تحللها وخرجها الى الظاهر فلا تزال شغل الى ان تنفصل  
السن فيبحث في الالم ولا كذلك بقية الاسنان فاجاب مركز في  
المخرفين والمادة انما تتحرك الى هناك نازلة من العظام المتدلية فاذا  
فاذا وصلت الى اللدغ الذي بينهما وبين العظام المحيطة بالسن  
ذلك اللدغ وحصلت بين ذلك العظم واللحم وسالت نازلة الى  
من ذلك لبعض اللحم الذي على الاسنان قال واما قلنا ان السبب  
هذا هو الممرن مع ان حال الاسنان وحال اللدغ في اللدغ

بما لا يستهان به من حال الدهر ولا لانه لو كان السبيل الى الانسان <sup>كان</sup>  
 كما هو في النوازل كالحال في باقي الارض في كثرة عروق الارض <sup>كان</sup>  
 ان يكون عروقها اكثر زيادة عظمها ولو كان حال الدهر فقط  
 لما كان في الارض من ان في القاع الاسفل كالحال في الانسان الاخر الذي  
 فيه وكان حال الارض الانسان التي فيه كالحال في الارض التي في القاع  
 وليس كذلك وفي ذلك السبب لما كان مجموع الامرين والنوخذ  
 في طرف العالم من جهة الارض في الارض بقول الامم بالنسبة الى الارض  
 وكما اكثر لما رغب الانسان لعل كبرها واسنان السفلي لعل  
 الدهر عندنا نقل فساد طوعها بالنسبة الى الانسان العلوي لعل  
 كبر الارض السفلي بخلاف الانسان الاخر السفلي في كثرة عروق  
 واكثر هذه المخالفة اقل مما في العلوية لاجتماع الامرين في العلوية  
 اكبر في الارض ووجود الدهر في بقية الانسان وهذه قاعدة  
 شريفة وان كانت فيها من اضعف في نظر الفلاس فغير ما في  
 بسبب الخشونة وذلك اما بسبب من خارج من ضعف الاشياء  
 والقابضة والعقصة التي يطول مكثها على الانسان فينور من ذلك  
 رقيق لطيف في جرم الانسان ويختل فيها بردا وقبضا خشنا ولذا  
 لا يمتدح الضرس الخلل لانه للطامة وقته بنفد يبعث ولا يطول سكة  
 على الانسان ولا يمتدح الضرس في الثياب والاسنان التي في مقدم  
 لانها اذ فيها وسعها وقلة اصطكاكها يكون ملاقاتها الفاعل لها ولينة  
 عليها اقل من ملاقاتها للامم من كبرها وظلها وكثرة اصطكاكها عند  
 المضغ واما من داخل بسبب لحم حامض او سواد تغلق في اللثة  
 اما مجرد قوته المضربة اليه للوضع فتفعل فيها ما يفعل الاشياء الخفيفة  
 او الخفيفة عليها حامضة مضربة وحلها بما ليس حتى يزول سكره  
 في السن او في عصبين من الدهر القاصي المختن فيلسط ولما يمتدح  
 حتى يزول القيض من جرم الانسان والرياحات بالارخاء مما بالذي

الم

نقل الصفة والخاصة من المصلح والمصلح اذا امتنع ذلك <sup>تقط</sup> فانما  
 تلك الرطوبة الممتصة وتخلط في المصلح مع ان في المصلح معاودة <sup>النفق</sup>  
 اذا خلط بالخل كسحروته <sup>فاما</sup> الله <sup>فليس</sup> نقل المصلحة للمصلح <sup>المصلح</sup>  
 المصلح الممتص فانما مع <sup>تلك</sup> بلين ويرى في تلك الرطوبة الممتصة بلزجها فلا  
 القوي في المسامات الضيقة والقوي في جسم الانسان وقيل انها <sup>تلك</sup>  
 هذه الرطوبة في البرودة وتخالطها في الخلط واللزوجة والغليظ <sup>تلك</sup>  
 يمكنه جنة اللطيف الرقيق اذا ناسبته <sup>فليس</sup> في <sup>تلك</sup> جسم الانسان  
 والرباطات <sup>تلك</sup> المناسب المناسب الذي <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 المعدن من البلغم والسرور <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> استعماله <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 ونوع <sup>تلك</sup> من <sup>تلك</sup> من <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 تجمع <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 او على <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 عن <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 الورد <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 الاوجاع <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 المصنوع <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 رطوبة <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 وتفسد <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 التي <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 يعرف <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 المصنوع <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 والجوب <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 القاضية <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>  
 والمضغ <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup> في <sup>تلك</sup>

باب في الاسنان  
وتنقيها

فما شاع

[illegible]

الماء

منه الذي والشعر والجلد والناو من الجلد الذي  
 الماء من النوع تباين لا يتجلى في جيلده ولا في  
 وصول اش الدوا الى على ما يقع لصلابة جود الذي بل تسحق السن  
 ويخرج منه مادة تتغير في بضع منه والباقي كالبياض وهو من الطين  
 المضمرة في اللؤلؤ في المثلث لان في بضعه مع ما في تحليله في قطع  
 للبلغم الخفيف والمزاج الاسود المتعاقب من البياض الى الخمر في بضعها  
 قتل قد فاق منه في تحريك الارض المستطيلة في الارض  
 الدار في جميع ارضه وهي النقطة التي يترك فيها السن التي هي حركون  
 فيها كما يحسن الصبيانه وذلك لار الطبعه تسقطها النصفها  
 وصفها في اصل الخلقه وفساد اللبن لها لان اللبن سريع الحرقه  
 لوهو من ضعف اللعنه لدسوسه سريع الاستحالة لللطافه ولذلك  
 ما يطر منه طمحا كثيرا استحال الى الدجانه وما يترك من غير عظم  
 يستحيل الى الخوصه وكذلك حاله في العده فان اشرقت في بضعها  
 الى الدجانه وان اشرت في حرارة ضعفت استحال الى الخوصه ونسري  
 الفساد والنحوه منها الى الاسنان اذ ليس في بضعها فساد هان  
 قوت فساد الغذاء في اللعنه فتوسم الطبقة الاولى في بضعها  
 اسنانها اعظم الاولى اقوى على المضغ ولكن لان الصلابة في بضعها  
 الغذاء اكثر واصلح لم يكن في قوة استقامته الاولى من التمر في اللعنه  
 الكثيره الصلابة لضعفها خلفه مع افساد اللبن لها فامتح السن في  
 تلك اللعنه من الحيوة وكانت الطبقة قد اخذت ما في خالفها  
 سجانة وقع لذلك مادة فلتسقط الاسنان الاولى تثبت مكانها  
 اخرى في تلك المادة وهو الصفراوي تدفق اللبن في الصفراوي  
 مع ذلك في اللعنه بضعه التمثيل في بضع الصفراوي والاصف  
 ولما الاسود وهو السوادوي في بضعه في بضع الكبد والاصف  
 والاصف في الصفراوي والاصف في الصفراوي وهو البلغم الخفيف ويسمى

قوله الاسنان  
 وسقوطها

في حرارة

المدبرة

نوع

الدمعة اذا من تحت العين وبتحتها وقليل من ذلك ان يعبر  
عن ذلك في قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الظالمين  
الرطوبة العريضة وليس يورث من طحال الانسان فقط بل نقصان  
علم الله الذي يحيط بها ويسكنها ايضا بل ان يعبر عن النقص العريضة  
كما يعبر عن النقصان والفقير بقا على ما هو عليه من النقص  
وتنوع العين وجفاف يحرق العين في جميع ذلك لعموم السبب العلوي  
في النقص ان يعبر عن نقصان فيه قتل الم او غير من يكمل او  
يعفن او فساد او استرخاء وعلاجه الاشباع والاعتدال المحقق  
مزاج جميع البدن وخاصة القاع ليصل الرطوبة اليها بطريق الا  
بالقوة الرطبة وغيرها من الدعة والسكون وكثرة النوم على الاشباع  
والمرحاضة قوية اصولها بالورود والطباشير والحدس والاشباع  
منها من القواض الباردة وقد تعاقب السن من رطوبة رقيقة تروى  
والاصابة بالسن وعلاجه اشباع السن وتزيتها وكلاهما  
عن ادراك الاشياء الحارة والباردة وان يكون السن مع ذلك  
لم يقصص والفاقد يرقق ويرتفع عن الكلام لاسترخاء العضلات  
وليسيل لعاب المريض كثرة الرطوبة وضعف عضلات السقف  
عن اسالكه ويجوز في اصوله اسانده بمراد تلك الرطوبة البلعنية  
علاج القاع والتقصص كما يطلع فيه القواض الحارة مثل العافق في  
اصل الكبر والحق والسعد الشيب والورود والسنبيل ووضع الاطراف  
القابضة المحفزة عليها او تغلق السن من دم حار يورث في السن  
عن السن وتنفصل عنه لتمدد الورم وعلاجه شدة التجمد والاصفران  
وعلاجه علاج دم اللثة من القصد والاشمال ووضع الادوية القابضة  
الباردة عليها في الابتداء مثل الطباشير وقصص الطليح الاصفه والجلاد  
والسماق والمضمضة بالوسان الحار والبقلة واما في الاخطا فالدق  
الحلثة مثل ماء الكزبرة الرطبة ودهن الورد ولما ان يستعمل في السن

آخر

ور  
والشب

آخر

آخر



عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله في الرطوبة المرحية الحارة في الشاخص  
وعلاقم ذلك انها غنية ويطهر جس كان لغيره من الدم والنفوس  
بالاطعمة اللينة الكثيرة الغذاء عليهم الحار والبارد والخليل للسمنة  
وصفقه البيض والسمنة الفاضلة الحارة تختب الدم اليها فكله  
بغل السهل السهل والعود المحرق والمصطكى والورد وما من نقصان  
الذرة في كل السبيل فيها مادة حريفة كالهجرة للدم اليها  
وعلاجه الفصد والاسهال والحمى والاسهال في فصولها  
والمرارة لتقليل الدم الفاسد وتتم وتسكين حمة واثالة الفضة عنده  
للادوية والخليل وغيرها ما يولد الدم لان ما يجي اليها للتغذية وان كان  
صالحا يفسد ويحترق ويصير زيادة العلة فاذا قل توليد في البطن قل  
تدفع الله منه ووضع الكندر والنراوند ودم الاخوي وريق الكاس  
والاثير وهو اصل السوسن الاسهل في سحوة ينجي بالوصول الي  
الفضل عليها التفتي عنها اللحم الفاسدة الميتة وتقوي الباقى و  
الفساد وان كانت الله عفت تحتاج الى ما هو واحد واتقوا فنجي ان  
تعالج بالفضل فيكون ويقصد به اللحم العفن ويمنع بغيره للخليل في  
تعلق السن من سقطة او غيره وتعالج بالعواض المشربة بالثا  
وقد ذكر كثير منها فان صلح الايجان يكون اصلها باليد او يشد  
بسلسلة ذهبية فضة ثم يذرع عليه الدودة المذكورة في السن  
ان السن بها انما تقبل الغزاة وتنجيها كد الفضل المواد الفضلية  
الميتة اليها في زبد حجر او غلظ تيد ويعرض لها نوع من الوم  
ولو لم تكن قابلة للفضول لم تكن تحضر وتسود فان ذلك لا يكون  
الا لتقود الفضول فيها فان كان التزويد مع وجع دل على ان الظاهر  
المنصب اليها حار ولا ورام الحارة وان كان بلا وجع دل على ان  
الظاهر طوي بل ينجى بالاعلام الغضة والجمعة مع الوجع الفصد  
استفراغ البدن وسقي ما منضم للخصاش للتحسين والتصفية

السان ولما يروى مع الاظفار الباردة القاضية بحركة بالكل عامها  
تتبع فيها الفضول اليها مثل جن السرو والعصر والكنافينج كان  
بلاويج فكلها تنقية الدماغ بالاباسجات والحبوب والغرغرة في  
السعد والمصطلي لتعمل المادة المنقصة فيها وذلك السن ثم ملو  
السدر فان ينجح بين القبض والتجليل او بالانغم المشوي في الماء  
للتجليل وقد يوزن السن طولا اما لا يراعى في سائر الاسنان في  
الامضان وتتمتع على طول الزمان وتبقى بانيه لصلابتها على اي  
ملحها يراعى السن وتنع من المصنع لمعها التقاء الاسنان الاخرى  
وعلاجات تؤخذ باسبعين او بالثلاثة ايضا تجلي لا تخرج وتزداد  
حتى تستوي مع باقي الاسنان وهرج بالثلاثين وهرج في السج  
فيدها الى خلاف جهة المبراد وعلاجات ليعضد ان ورجي الاستفرغ  
والتنقيض باعني العليل والور والوط وغير ذلك والعصا  
القابضة الرادعة في الابتداء ثم بالمحلا في باطالت عند الورم  
لانقلعها والاصيل الذي كانت منكرة فيه يهرج ولم تفصل  
العصبة الشادة لها ردها الى موضعها باليد وتدها بالمصطلي  
او بسلسلة من القرب وهي اولي وان يوضع في اصلها الشرب  
الليل الحرق الى ان تستحكم حكة الاسنان هذه العلاجات يكثر  
فمن شرب المياه المختلفة التي لها كيفية ردية كالمالح والكبريتي و  
النطروني وغيرها وقد تحبب في الحلة الالعية الموقفة فيقولون انها  
خلط انواع حريف يتولد من الكرب اذا كان عالما في جميع اليدين  
تجلب الى اصول الاسنان منه شي يسير قد يفقد في جرمها ايضا  
وعاينها او يظفر فيها او في اصولها شبيه بالحكة حتى لا يستطير  
ان يهن ساعة تحمل الاسنان بعضها ببعض او يعض شي يتبدد  
تلك المادة الذراعة وعلاجات تنقية البدن والدم من الحط  
الودي بطبخ الاقنوني وحبال الارح والحبة الخفية التي كل في

بالسدر  
اخر

اخر

اخر

وعلاجات ان م

حكة الاسنان

فالقوة والملاحة والملاحة لا يتولد عنها الخلال لادعة للعضلات  
 العضلات في المثل المتقطع في حصول الحاشي قطع تلك الاعضاء  
 صر الانسان في النوم <sup>تضعف</sup> يكون يحصل الفكين ويكون الشح لها  
 سبب في عظمية مولاها من طرية غليظة ولذلك نزول بغير  
 ان سبب طرية قليلة تدفعها الطرية بغيره ويعرض كثر الصبيان  
 لصعق عضلاتهم واسترخاها بكثرة الرطبة وضعف حرارتهم عن  
 الرياح والوطبات سيما عند النوم ~~سبب ذلك كثر~~ والوطبات  
 الادراك والبلوغ لاشد الطرية واشغالها واشغالها الرطبة  
 قوة الاعصاب والعضلات عن قول الفضل ويعرض في ابتداء  
 والصرع والفتنة والفالج لاختلاف الاعصاب وضعفها وعدم  
 التدوير في البطن لاضطرار الدمع وانقباضه بسبب الحرارة الدنية  
 المتصاعدة اليه وعند الوجع الشديد المبرح لانقباض الدماغ وانقباض  
 في نفسه هرا بالوذي اذا كان من طرية الدماغ فتتعبه الراس بالانقباض  
 والفرغ في الدهن العنق لانه مبدأ عضلات الفكين بالادوية  
 العطرة لتقوية الدماغ التي فيها قوة مض لتشد الاعصاب فتقويها  
 دهن القسطو الخارق تسهيل نبات الانسان وينتفع بذلك  
 الجبن والريذ والشحم والحمخ والادغمة فان لها حرارة لطيفة  
 معينة على نبات الانسان وطعام ذلك تليين واجلها ملانها وليس  
 لاصرها عند اشتداد الوجع فطبخ بصارة من العسل لرفع ما يجث  
 الى الجوفها من المواد سبب حرارة الوجع والامن من حدة النوم فيها  
 هذه الوجع لما في التزليق والتليين والتخفيف للطيف وتقوية العض  
 دها بملح الانسان هو ان لا يعمل السن شيئا بارها واما ان يلبس  
 وتا لم بذلك هو من مقدمة الوجع واكثر من ردي كنف جوه السن  
 فلا ينفذ قية الروح ويخت فيه نوع خدر وجع بسبب شح في الغالب  
 والشح في البنية والراوند الطويل ابطالها اصل الانسان

صر الانسان  
 في النوم

بغيره

بعضه البصر المفقودة الحارة والظلمة المفقودة للدفء الحار المفقود  
 في ليلة البرد من السن كما في يوم الليل ترى ان النفس المفقودة  
 المفقودة من الحار المار حتى يزداد عنها البرد القاطن فيكون من  
 شديدة نقصانها وتنفذها فحينئذ يوضع فيه حذر من البرد  
 لاندفاع مسالك الروح وهو قليل قليل قليل لئلا يخرج منها  
 وما يصحبها وليس الاستان للحل في موضع من التبريد من  
 كافي وضد لمضيق الحارة من فافافا من وديان  
 فيها الوم الحار وعلامته الدم والنبض وعادة في هذا الفصل في  
 والاسهال بطيخ الفواكه والمليح الاصفر والشافح في المصنفين  
 اى المياه التي لطخت فيها الادوية الباردة القاطنة مثل العسل الكثرة  
 اليابسة والحجارة والارض الصلبة الاحمر والنفط والسمك  
 الباردة التي فيها قبض لردع المادة مثل عصارات القرمز وحب  
 ولسان الحمل وقد يحدث فيها الحمرة وهو الوم الصفراوي في وقتها  
 ورجع شديد ورجع في دم يوجب فيها اللطافة الصفراوية  
 مجملها اذا من الوم باليد الحارة اى غاب عن موضع المسك  
 في عن اليد فاد لفة الصفراو ولفافها ويسكن ويحمر عن  
 الاستياح الباردة بالفضل في اثم ساعة حتى تنقش حمرة الدم ولا  
 العوض ان وجب استفرغ الصفراو بطيخ للمليح في وقتها  
 والتمضمض بعد عند نقله العضو الى اللغ فيه الكو واصول  
 عند الثعلب ليصل الله وتعود الى حال الطبيعة وليلا يصب  
 اليها المادة مرة اخرى واما قبل النقيفة فلا يجوز لانه يكف  
 العضو يمنع عن التخليل وقد يحدث فيها الوم من طرية فظلية  
 وعلامته يافض اللون وبرودة للمس وعلاجه التضميد  
 والزيت او لانتلين المادة وتقطيعها ثم استعمال الحلا في  
 مثل المضمضة بطيخ الباجيج والكيل والرجحوش والمليحة و

ادام الله

وحمة

٥

ونبت لكتمان اللثة التي تسمى بذلك نصف القوية الباقية التي  
 اللثة من ان تحصل ضياعها من الدم جزئيا فتنتفخ وتنفجر وتخرج  
 القاذورة المقيمة للعصون مثل الاس والعدس المحرق والطاشير والسماق  
 والقرظ والعفص وان يترفع عليها القنفذ المحرق المطبق بالان يصب عليه  
 الخمر عند الاحراق حتى يرفع منه بخار حار يطفئ به ثم يصفى ويصفى  
 الزاج الاحمر بخله المطبق بالان يترفع منه بخار حار يطفئ به وهو منصف  
 صغير فصفى قدر شرب صاوان يجرى لخلها ارحش ويحفظ في  
 الى البلاد يوق به ايضا من اذبحان واجوده العتيق وهو ايا يصبى الى  
 الجفء من شدة حره فاس قروح اللثة ويؤاميرها والناصور عارة عن قرحه  
 عتيقة نافذة في اللحم مثل انبوبة اما القروح الساخنة وهي التي لم يكن فيها  
 عفونة ولا دم فاعلاجها علاج القلاع واستعمال الادوية المجففة للذكور  
 وكان منها قويا كثر الرطوبة والصد يد بها بالبقوة وكان ضعيفا للضعفة  
 واما الاخف في العفون فاعلاجها علاج كاذب واستعمال الخل الثقيل في  
 ذلك ثم استعمال الادوية القابضة للشفة للحم من العفص والمر وكذلك علاج  
 يترجى من علاج اللثة وقد مضطرة علاجها الى الكي بالان يصبى ويخفف  
 على طرفه صوف ويخل في الدهن وهو يطفئ فيكون به لا يطفئ اللحم القاسد  
 ويخفف الرطوبة المانعة من الالتئام بضماد ليم اللثة واسترخاء وهما وقد ذكر  
 في باب قروح الاسنان وسفوط مع العلاج الخمر الزايد في اللثة هل يحدث  
 في اللثة من لاقص الذي يخرج من الاسنان صفت به حار يحلل العفنة  
 وصار الباقي صلبا يقين الانسان كان في منتهى شدة شدة الكون للشفة  
 وعلاجها ان يحل في الخل وهو الاخر فانه ياكل اللحم ويجففه بغيره  
 قويا ومنه فانه ياكله ويفسده امران الحلق وهو القضا والشراب بن سلك  
 الذي هو المري وسلك الهوا الذي هو الخجيرة والمري وقصبة الزهر والجم  
 اللهاة جهر لم يصب فيه ثياب ولا عضل ولا عصب يكون حدة الجاهدة  
 قليلا تعلق على اهل الحناك وهو سقف الحلق كالخجيرة الجاهدة تنقبض

اللثة  
 اللثة التي تسمى بذلك  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة  
 قروح اللثة

قروح اللثة

الحل في اللثة

الحل في اللثة

الحل في اللثة

وجع اللهاة

في الخجيرة

نفوذها  
في الخجوة وتخرج مثل الهواء الحار والبارد واللبان والغبار وتخرج  
الى المرتبة فتقتطعها من بين الهواء وحره ومغبرة الغبار وحره البها  
وتجتمعا يصيران من الهواء انكسارها دفعة وتعلق لمصعد وتدخل  
الصن الصاعد من الخجوة لانها كالباب الموصل على مخرج الصن بعد  
فلا يمنع الهواء الحار بالواحدة ولا ينقطع فيزداد بذلك قوة الصن  
ولهذا لا يخرج قطرها بالصن ويخرج من سعال عن كل حرج ويبرز  
في هذا اليوم وتختلف اسماؤه باختلاف الحواله وان كان اليوم  
ثارا ولا جميعها يستعمل بالدم العودي والاسطوخودوس وان كان  
في راسها يسمى العنبي وذلك اما في رطله او في اخرها او في  
وانها تخرج مع وجع فيها قليل لان حصىها يسير لا علم ان يخرجها  
لم تعد في قليل العصب وعلاجه القصد والتفرغ بالماء ورجل  
لرعي المادة وتحمها وان يدلك بالورد والبصل والكافور واللبان  
بان يعمل في مغرة الليل وفي اللثة الشبيهة بالحمام ويدلك عليها حتى  
ما تمكن وذلك للورد للبخ وان طول فندخل في الحلق الماص في  
وعلاجه الضيق والانهال الشديد والعطش العال مع يسير الفم  
وجع الكرخ وجع الدوى لزيادة حرارته وحدها وعلاجه بلسان  
الطبيعة بنقع المر الهندي والتخترت والخرق بغير العسل  
والهندباء والربوب القاصصة مثل رطل الخنزير والبق الشاوي  
والورد والرياس والخيار شيفر اللعابات والعصار النارية  
مثل لعاب الخنزير ولعاب بذر اللوز ولعاب جمل الفرج وعصاره الكزبرة  
الرطبة ولسان الكلى للتليين ويسكن العجم وذلك لان الخيف من ان يخرج  
المادة عند استعمال القوايض الصرفة ويصل العضو بقلص ويشد  
الجع او كان البون مع ذلك عمليا بحيث لا يمكن ان يبرأ كمالا  
بالرذعات لكثرة المادة مع ضعف العضو ونحوه فينبغي خلطه في  
خلط الرادع القاص للجلل اللين ليندفع الرادع ما يتوجه اليه

لو حدثت الباب في صدره  
اعلقت وادخلت الباب  
في رطله او في اخرها  
موصلة الى الخجوة

وع

آخر



آخر

آخر

سقوط اللهاة

سنة

وعلاجه

والتي تخرج منه

بالجلل بالاضطراب والبالغ وعلاجه وعلاجه الذي يخرج من بين يديه  
 ويخرج من بين يديه وعلاجه المتفرع بالمرى والسكتين مع الخليل لتفصيل  
 وتحليله وان يخرج في النوشاد المحقق بانوبة لا يملطف مدبرها  
 ويشاك الموقر مع قليل جيب الحاج بالخص في النوشاد والليل  
 فانها اسبوطية العلم تشيخ وتزهر وتدخل في اللق في غم الارزاد  
 فيكون تشاك وتغز القريض والواسو اوى وعلاجه ان يكون  
 حلا في ثقبه البدن والاضطراب السوداوية بملجوع الاقنية  
 او ياء اللبن مع السكتين الاقنية والعرق بالاشياء المطلقة  
 مثل السور المطهر من اللبن الحليب ومن اللق الحليب مع قليل  
 وفيه من لقا اى اللهاة الاسترخاء وسي سقط اللهاة ويخرج من  
 اللهاة ويخرج من لقا اى اللهاة الاسترخاء وسي سقط اللهاة ويخرج من  
 واذا خرج فاه واخرج رابيت لها اطل ما كانت في احتاج عند اللهاة  
 لا يخرجها الا بلسع لسبع الطعام في جلقه وذلك للاخروج من اللبن في  
 علاج حار طري موى وعلاجه الحرق والحرارة الفصد من ياتيل  
 في الحرق الذي في اللهاة من الغرغرة واللذات وغيرها والاسهال في  
 علاج بارد طري بلقي وعلاجه من الحرارة والحرارة في سيلان اللهاة  
 والدم وعلاجه العرق بامع الصل ولسع الازرق والنفط والتحليل والاشياء  
 القاضية المجففة المنشفة للرطوبات كاشب الاسهال واشم الزمان  
 وان يخرج فيها الشب وقرن الايل المحرق والنوشاد في وسط  
 الرأس عند الاخراج بالمعاش ولا فاقا والطين الذي يخرج في  
 الموضع المتدخنة فانه اسند خفيفا وفيه سحر ما ولا تراس والذين  
 قطعا سحر بالخل الذي قد طبع فيه الاسهال الكثرة فان هذا يرفع اللهاة  
 المستخرجان اطراف العروق والشرايين التي لا يفي منها عضو تشق تلك  
 الطلاء وتوديه الى الموضع الحليل بمعاونة الطبعة ولان اللهاة  
 بالتعاقب باصول الاذان والغشاء المحيط عليها والغشاء المحيط على

فاذا وضعت

نوع

فاذا وضعت القوابض على جلد الراس قبضتها وجذبها وتصل ذلك  
الجذب بالاشترار الى اللسان والالهة فيجذبها الى فوق وترفع بذلك  
ولان ذلك يخفف الدماغ فلا يتحمل عبث الرطوبة الى اللسان وقد  
المستخرجة ان يدركها ويقلد انماها وعلاجها في  
الحار المحلول في الزيت لانه يلين ويحلل فاذا استخرجت  
مثل عصاة تحت النقص السك والعصاة لا تنقبذ اليه شي تارة اخرى  
وتأخيرت وعرضت على الحرق وحرارة في غرورها عند التعلق في الكثرة  
وقد تعالج بها القطع اذا لم ترتفع ورق اصلها جدا وكبر راسها واستدل  
على هيئة الغنمية وكان لونها ابيض وحيث العليل الخناق وكانت  
دقيقة الاصل مستطيلة واطرافها شبيهة باذناب الفاصخية  
فيجب ان يقطع منها على المقدار الطبيعي تنقية البدن بالجلس  
العليل بخدوش الشوي تارة فيخرج فيها السك ويسكن لسانه الى اسفل  
وتنقبض على اللسان والبرص الذي يحتاج الى قطعة لالة المخزومة  
الالهة وتقطع الفاضل بالمبضع وبالقرص ثم يفرغ ما ورد من موهبة  
الساق وما يجري مجراه ولا تستاصل قطعا فيقطع الضيق  
بعض مخارج الحرق ويستعد صاحبه للسعال والقيح والدخان  
لانها اصلان للجلطة بسخة وتعرض الرية للحرق والبرد وكثيرتهم  
البرد في صدره ورثته حتى يموت وتعرض للحمية ايضا السعال المزمن  
بأدوية كالغبار والدخان والريح وغيرها ولا يقطع منها شي قليل  
فيبقى لافترسها لها وفيه خطر عظيم اذ قد تعرض منه او لم يستخرج  
منها العليل وبذلك وقد تعرضت لقيح الدم لا يكاد يتبين للملحق  
واللحم جميع الذئبة فبهم الذال ونفخ المباء والعانة تسكن المباء الاثنا  
هي استماع نوح النفس الى الريه والقلل او تعسر بسببه اذ يوق  
يجتنب في الحرق وسببه اما من الموزان وهو الحشان عصا نيتان  
ثابتان عن جنبتي الخشوع عند اصل اللسان لا فرق تمنعان اللز

الحار  
الذي يخرج من الكلى  
اخذه الذئبة بنحو  
الذي عليه العسل

عن ان ينفع جلد عند الاستنشاق والعسل الذي يطبخ <sup>بخط</sup>  
بها العضلات <sup>التي</sup> من الخلق للتصلب بالماور <sup>الدم</sup> واللسان <sup>والقوة</sup>  
يقال لها الخناق <sup>التي</sup> يقول مطلق وعلايته ان العليل اذا فتح فاه <sup>الدم</sup> ولم  
لسانه تبين الورم بخلاف ما يكون في العضلات <sup>التي</sup> فانه لا يتبين <sup>الدم</sup>  
وهو <sup>الدم</sup> ما يكون الورم فيه في العضلات الداخلة لسان الماتة <sup>الدم</sup>  
انها فاعما الى الظاهر فلا يتسدى مجرى النفس بالحكة قال بقراط <sup>الدم</sup>  
بما شلضنا من الخناق ما لم يدس في اللسان <sup>الدم</sup> لا يظهر العلة <sup>الدم</sup>  
ويكون مع وجع شديد واشعاع النفس وضيق في البطن في اليوم <sup>الدم</sup>  
الحار الرابع <sup>الدم</sup> وذلك الورم الماتة <sup>الدم</sup> حرق الوجه لا تلائم منه <sup>الدم</sup> وتعالجه اليه  
ايضا بسيل من النفس <sup>الدم</sup> وهو الخلق طمس له العروق التي في الراس  
ونواحي الخلق <sup>الدم</sup> ما يجاوز الورم الحار ينضج البدن كله <sup>الدم</sup>  
لان الدم طبعه كغيب الخشب حلو فذا غط وتغير يفسد في الحرق <sup>الدم</sup>  
العريه فيصا طبعه في الجوز علاه قصد التقيان <sup>الدم</sup> واخراج الدم  
قليل في دفعات <sup>الدم</sup> وجماته الساق بشر وتلين البطن بحسبه <sup>الدم</sup>  
لاستفراغ المادة وميلها الى اسفل البدن ثم بعد الشققة <sup>الدم</sup>  
والماور <sup>الدم</sup> والسكنجبين <sup>الدم</sup> وتلين العناب مع ملح في فيه العدن <sup>الدم</sup>  
كالحسن ومن الهندياء والكزبرة وبن التوت <sup>الدم</sup> وتخل الجوز الرطب <sup>الدم</sup>  
الحار الذي قد اغل فيه القشر الاخضر لما ينجى من الحرقان له خاصية <sup>الدم</sup>  
في دفع الالهام وانما ينبغي ان يكون الغرغرة بعد الشققة ليل ارجع اصاب  
المادة الى عضو اخر مثل اللثة النفس الرية والقلب <sup>الدم</sup> وفي الورم  
بالبيض اذا ظهر <sup>الدم</sup> خارج <sup>الدم</sup> ويخرج الدم من نفس العضو <sup>الدم</sup> ويخرج  
يستعمل الغرغرة بطبخ التين والزبيب والملبة ومن المرو من الكمان  
وليتعمل باللين الحليج عري الخيار شبر وغير ذلك مما يهضم  
وتلين وتسكين الوجع <sup>الدم</sup> واذا تغير لون عن الحرق واصفر <sup>الدم</sup> يستعمل  
الدم اللينة <sup>الدم</sup> ويستعمل بسيل الفنج <sup>الدم</sup> ولا يفتح نفسه ولا بالغرغرة <sup>الدم</sup>

مثل اللين

مثل اللبن الحليب ولا دهان المصنعة المحلول فيها البوري والحليت و  
الطماطنة او فطخ العفص الجلاء والشبث وقشور الزمان وغيرها  
والاشياء القاذصة وانما يقطر الورم ويحلج الاخر اجماعا سديلا  
وقام حيث يخرج عنه بالاسع ان امكن او بالمال المسهل  
فما وهو بيل راسخا كراس المضع وتحت الماء كالانثروب  
ويخرج اللثة قال الرازي فذلك بوزن واحد من اسماعيل او  
المحيط بوزن درهمين من المرحلية وتفسر على الكان وبراء  
وكان ذلك احد الاعمال الجيدة الذي شهروا من حجر اسنان  
بغرض من القز وبالماء او بدهن النعنع او بالبن الحليب لمصل  
ليغسل القرحة وينظفها من الملوحة والاسهال وتعالجها ان لا يكون  
من شدة الاحتقان بما مع المروي لصفر من الورم بسبب السفل  
ويكون العظم والانهاب والوجع اللاذع اشد على الذي  
كان ان الوجع المرد هناك اشد مع في الفم وكما في  
القصم وليس في الطبيعة طبع الفم مع الفياشيد والتخريش  
بما ذكرنا من المائعات التي في العروس ورد البوت وبن الحنظل  
في الانتباه وسق ماء الشبث لعاب بزر طونا وما يطبخ الهندي  
مع قليل سكر ووضعه على الجراح على الخلق ومضاج الجرح الما  
حيكمت قليلة خال الخل الخارج مثل الزفت والظرون والخل  
والسذاب البري والاولا ينحرب الما للخراج بالمحج  
بلي في علاته فمع الوجع والحينين لما تباعدت في رفق  
المادة البليغة من الخفرة المتصلة عنها الاكل الجيد فيقل الاحتقان  
وما تحت العين لشفائها وما من اللوة وكثرة الماء قل مع شدة  
صبر للعظم الورم سبب كثرة المادة ومع صلابة في الفم او في  
لان المادة البليغة اذا احتبست في العضو تعقت وفسد  
لها سبب تأثير الريح الغريبة احد هاتين الكيفيتين على ان البلغم

شبه  
الوجع

وكان خالها من هاتين الكفتين لم يبين لها الفؤاد لظلم وطوعه  
 الى الامعاء الصلبة الضيقة المفاقد وعلاجه من الطبقة بالحق في  
 مثل طبع الفؤاد والكليل والشيت والتمين مع البوق والمك  
 الاحمر والري والتغري بالري والعسل من حلا العنب والسكنجبين  
 العسل من اوراق <sup>الفاصل</sup> الحصر والجزل والمريزج والمعادني  
 في قشر الحور ونسخت ان يوضع قشر الحور الطري تدق في  
 وتطبخ حتى يذهب النصف ثم يخل في شاي خفيف وفيه صبر  
 الرعوق ويرفع وهو اقوى من الجوز وكل ما يعلم به الا ان رام العاشق  
 في القوم والحق لا يلبس منه القصب لطافته وانفع ما يكون القصب الكا  
 مع حبه لطيف لا يخنع ويصلح العرق ويعلم ذلك من الصواع الاصابع  
 عند قشر الحور القوي وقوته في فعل الجلب بسبب طافته ولذا لا يذهب  
 بجلد الاقوى والجلد هو بطبخ البوق والتمين عند الانتفاخ والجمع  
 فانه ينضج ويغفو وان يسخن البوق والجلد والتمين فانه يلقح  
 خضر ام بال واما سوداوي وهو قليل الجود لان السواد لظلم  
 لا تنفذ في ذلك العضو ولا فيها ايضا بالطبع تظلم الحصى والميل  
 اسيا في البدن ولان تولد الورم السوداوي في الاكثر لما يكون  
 سبيل الانتفاخ الورم الحار وهو لا يكون سريعا بغيره بل قليلا  
 وهو نادر لان الورم الحار في مثل هذا العضو لا يحصل الا ان يتصلب  
 يصير سوداويا واما علامة ذلك صلابته الورم وجسامة وكثافته  
 الجليل فيضاح في لونه وحموته وحاله يشبه بالتمين بالتمين  
 في موضع الجهم وهذا العلامة وان كانت الزينة لجميع انواع  
 الاقوام لان كل مادة يصب في عضو ويستمر فيه حتى يتخذ قسما  
 في السوداوي يكون اسد لظلمه وكثافته وغلبة الارادة عليه ولا  
 فيسود الياسمين او لا يقلل المادة ويخفف الاعراض باخراج ما يصلح  
 منها للخروج فان السوداوا طمع في الخروج بالفسد مع الدم المكنم

رب الحور

في الحور

لعدم

لأنها ليست متشعبة بما في فيه كمنبت البقلة لزوجها ولا خاشية  
 بالدم لكن كونها غليظة الجوهر لا يسيل خارجها إلا في العروق الأولى  
 ينبغي أن يكون المصدر هو الباسليق فإنه أكبر العروق اللذين يشبان  
 من الكبد واستفرغ الدم من السواد واللبنة من المادة  
 لأن المادة تستفرغ ما رقت ولطفتها وقوتها في غليظة ما سخرت  
 على الخروج وأما اللبنة فلا تقوى على الخروج من المادة غليظة وكثير  
 من خروجها في السواد الذي يخرج من الكبد مثل الذي يخرج من الكبد  
 قشر الحنجر مع ما فيه تلبين مثل أعاب الطلقة من بين الحنجر  
 يكون سبب الخناق ومن العضلات التي في الحنجر ولا يبين في الحنجر  
 الفم أصلاً وخارج ودم ويقال لهذا النوع خنجر عن بعض الملق  
 كما عرفت عبارة عن العضلات التي في الحنجر النفس من الحنجر  
 الطري الملق اسم جميع الحنجرة والمقوم والري والعضلات التي في  
 في شمل اللوزتين وأصول اللسان والعضلات الموضوعة على الحلق  
 وخارج وأصول الأذنين وداخل وخارج لكل من يخرج في هذه  
 المواضع يسير وجه الحلق فأن كان الوهم في الحنجرة منع النفس من  
 وربما أدى إلى الهلاك لذلك وإنما كان في المري كان الأمر باللسان  
 وربما عظم الوهم في الحنجرة حتى منع البلع بالمجاعة وربما عظم في  
 المري حتى منع التنفس إذا كان في أعلاه ويكون مسبباً في الحلق  
 إلى داخل سبب سقطة أو غير ذلك أو دم في عضلاتها أو في المري وفي العضل  
 المستنطن له أو في العضلة التي في داخل الحنجرة أو في العضل المستنطن  
 المري والحنجرة يجذبها إلى داخل لأن بين هذه الألف وبين فضاء  
 العنق مشاركة برباطات وأعصاب فادمرت تلك الرباطات والعضلات  
 نحو الأعضاء عاتق فيها الدم وجيب ومرة أن يحسد القوم للعضلة  
 به إلى داخل أو تشنج يابس أو متلاهي منها أي عضلاتها تشنج  
 العمار إلى داخل أو تشنج غليظة داخل العضلات وتخرج عن مكانه





على الزحف فقفناه  
الحج

بعدد الفقرة للموضع منها ليعطفها على تلك الهيئة الطبيعية تحكم  
 أو قبل الداء أيضاً فإنه يلتزم على الموضع فيجب الفقرة الخارجة  
 الموضعها أو يجذب قد يبرز الضغط عن الخارج  
 وقد حكى الطري أن قابله أخذت قطعة من الزحف القيس  
 ووضعها في النمر حتى يلبس القيس ثم الزحفها على رية الطفل  
 فلما جفت رجعت الفقرة إلى موضعها وكذلك وضع  
 الحجمة أيضاً من خارج مع شدة المض يرد الفقرة أو  
 يزيل الضغط مثل اللغات والمروا الكافيا والاسرة والصين  
 بلعاب تر فطونا وقد نزل إحدى قطعة في الفقرة  
 عن الأخرى لأن كل فقر مركبة من قطعتين فطونا إحدى  
 على الأخرى فإذا فارقها تلك الأسباب المذكورة  
 واعتصمت وصيقت الحلق فيسمى عظم الشيء لأنه بعض  
 الحلق ويمنع من الانزلاق وهذه مسألة غريبة عجبة  
 قد أتى بها المصنف رحمه الله من أن كل فقر مركبة من  
 قطعتين فإنه مما لم يبق عليه محتزق ولم يحدث له  
 متبدع وذلك على الله بغز في تصديق ما ادعاه وتصبح  
 وأناه وعلاجه علاج نوال الفقا والغزغز بالاشياء  
 القابضة بعدد ريشة العضو وما الذبيحة في هذه  
 حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع أو يعبر  
 على البلع وسهولة الاندماج عضلتان الخيمتان على طرف  
 الحلق قضبان المكان هنالك لاذ لو كان متسعاً كان الطما  
 قد تقع على حافات ثم المري فيعبر نزوله في العضلات  
 الموضوعه على ثم المري لمرأ أحداً من المشرحين فذكر أن  
 على ثم المري عضلة الاثنين هنا استحق في رسالته في آلات  
 الغذاء فإنه قد ذكر فيها أن على ثم المري عضلة و

بما  
تجوز في بعض  
العضلات

الذبيحة  
الموضوعة

م

اذا كان الانسان متيقظا احسن بالحدار ما يحده من حركته  
 ويطوئ به الى حربه فتخذه واذا كان نائما جاز ان يتخذ  
 الى اللغز من غير ان يشعر به وفي كلام الشيخ ايضا ما  
 يدل على تصحيح ذلك وجالينوس يفتي الى ان المرئي  
 حيث قال ان دخول العين في العين يكون بفعل العضل  
 في طول المرئي اذا اعانه العضل الذي في عروضة ايضا  
 وقال الطبري منكرا على من قال ان المرئي لا عضلا  
 عليه يجذب بها الطعام ولا على باب الكبد عضلة  
 يجذب بها الكيلوس بل بالمرزحكة الامم محرك الاجزاء  
 الامم جاذب وبين المحرك والمحرك لا بد من آلة فان كان  
 الكبد مثلا كلها آلة للجذب لوجب ان يحدها الجذب ايضا  
 كما يحدها الباب واذا لم يحدها ذلك فقد صح ان الآلة لا بد منها  
 وهي العضلات لموضوعة للجذب وان جالينوس ايضا  
 قد ذكر في القوم المتقاضة ان ليس في البدن عضو للمحرك  
 والمحرك الا وله عضلة او اكثر قال وما الحيف فلا يشك  
 فيه واقول ما الخب عاقلا يعتقد صحة هذا الكلام ولا يتصور  
 بطلانه وقوله بين المحرك والمحرك لا بد من آلة كلام صحيح  
 لكن لا يلزم ان يكون هذه الآلة عضلة الا في الحركات  
 الارادية واما في الحركات الطبيعية كالجذب والاساك  
 والدفع فلا فان الاعضاء كلها تتحرك بهذه الحركات  
 من غير عضل واما استدلاله بكلام جالينوس فانه لا يتم  
 انه يمكن ان يحمل الحركة في كلامه على الحركة الارادية او تحمل  
 العضلة على الليف وقال ايضا العضلة الموضوعة على  
 فم المرئي وفم اللقوم ما عضلتان معروفتان بالطر  
 صغاريتة وفم المرئي وهذا كلام من لا خبرة له بالشرح

ثم الملقوم لفظ الملقوم يقال عند الاطباء على خصبة  
الزينة وفيه هو الخنجر وعصا القهاسات وضمة وان  
جعل الملقوم معطوفا على في المرمى فضلاته المخصوصة  
التي اربع قضيقه عند تحديد الصوت في بطنه الذي  
اي ورم حار فيها وبطانة هو السطح الذي يجري في البطن  
والشراب وسدور في حاد في بطنه الذي  
يقول العليل على التلع لضيقه لتفانغ من الامانة  
على الانذار والضعف المرمى عن حديد الغذاء والضيق  
المجرى في الجميع ولان اللسان ايضا يحمل الطعام في  
الاذن اذ يودي به الى المرمى ولا تضعف حركته من شدة  
التقدم وضغط النوم لم يكن منه هذا الفعل وان كان  
في الانذار خرج من مخزئه لانه حيث لا يسوغ الى  
المرمى يرجع الى التفتير اللتين في الحناك ويخرج من  
ولا يفقد ان يتكلم لان التكلم انما يكون بتقطيع الصوت  
واصل الصوت ذوى في القصبة وانما يصير صوتا عند  
طرف القصبة ثم تسع عند الخنجر فيبتدى من سعة  
الضيق الى فضاء واسع وتنبذ ذلك لان الهواء  
الخارج من القصبة اذا بلغ الى هذا الموضع الضيق  
فيه وما يصعد فيه وما يصعد بعده يدفع الى  
الخروج واذا خرج من ذلك الموضع صارت تحويها  
منها هو تجويف الخنجر ومن ثمة ما يفقد من  
الضيق ومن ذلك المضيق الى سعة ان يكون نفوذه  
في ذلك المضيق اشد واغوى كما يبين في العلل الاصلية  
فلذلك يكون قبح الهواء الجرم الخنجر بقوة قوة وان لم  
من ذلك قوة الصوت واذا وديت عضلات الخنجر

منه

ين

المرمى

او ما يحاويها وضواها كان تقطع الصوت ولا يقدر  
 العليل على التكلم او ان دحر الهواء هناك ولم يخرج منه  
 ويكون كلامه مثل كلام من يقال فيه انه يتكلم ما يقدر  
 قال ابن سينا فيون سبب ذلك ان الكلام غايته الشغل  
 وارضعت كثر من اجل التورم في الواجب يتصاعد  
 الصوت في ثقب الحلق الى المنخرين عند الكلام ويحط  
 بالاستلاء الدماغ بواسطة وجوع الهواء الخارج  
 مع الدم الى العروق لضيق مجرى النفس ويسيل الغبار من  
 الفم حيث لا يسوغ الى الحلق لضيق المجرى ويصاحبه  
 من طبع قدام الحلق عند اشغال المادة الى الطحال  
 من هلايته من الاذن الى الابدن كالطوق وذلك لان  
 مجرى الهواء قصدا ليقفال وانخرج الدم الى الشرايين  
 في الايام التي لا يمكن ان يعتدى العليل فيها القدر  
 اساعة الطحال الى خلقه هذا لان الاستلاء في ناحية  
 الحلق فقط ولو كان جميع البدن ممثليا لارادى  
 استوحش مخالفة القدماء قاطبة في الجوانب ولكن  
 ارى جوانب ضعيفة في الابدان القليلة اللحم التي فيها  
 استلاء فارى ان يقعد العليل في بيت بارحما لا يتخلل  
 من يدينه شي فلا يجمع ولا يعطش ولا يفصد لسقي  
 ثمة يفندى به فانه اذا كان قويا ممكن ان يترك الغد  
 عشرة من يومنا ويدهم العلاج بالغرغر حتى يتوسع  
 فاما من فصدوا صرف عليه فانه ان لم يفند تلك فته  
 ايام بعد ذلك مات البتة وتلين الطبيعة بالحقن  
 المطفئة للحرارة ثم معاودة الفصد تاثيرا في  
 من غيد ويغده مدافعة بالفصد الى تضيغ المادة خارج

الذم عشرة عشرة وخمسة خمسة لاستيضال المادة مع  
 بقاء القوة في البدن ان كانت القوة انشيت <sup>في البدن</sup>  
 ما <sup>منها</sup> <sup>منها</sup> ان امكنت الاساغة وقد توضع المحجة  
 عند الحرة الناتية من العنق فيسح المنفذ قليلا  
 قليلا ويوسع ما يتجرع ما دلت المحجة عليها <sup>في</sup>  
 الضمان الجليل مثل البوق والقط والجدي  
 ست والكبريت على الخلق من خارج بعد نقاء البدن  
 رجا ان يجذب المادة اليه واعلم ان القوم قد لعب  
 لفظا في استعمال لفظ الخناق والذبيحة فبعضهم  
 يطلقون الخناق على ورم في عضل الخجوة الظاهر  
 للحسن في باطن المقشبة او في باطن المرئ او في  
 ظاهره والذبيحة على ورم خارج في اللوزين <sup>في</sup>  
 صاحب الكمال ومن تبعه ومنهم من يطلق الخناق على  
 ورم العضلات الخارجة من الخجوة والذبيحة على ورم  
 عضل الخلق والمرئ ويقولون ورم العضلات الداخلة  
 الخناق الكلبي <sup>في</sup> صاحب التقيوم وتبعه المص  
 ومنهم من يخص الذبيحة بالورم الذي يكون في المواضع  
 الذي لا يتبين في شيء من اجزاء الفم اصلا ولا من خارج  
 ورم وعليه وعليه برك صادق ومنهم من لا يفرق  
 بين الخناق والذبيحة وعليه الشيخ والفيلسوف ابو القزويني  
 واعلم ايضا ان الاختناق قد يعبر ما بالاطلاق حركة الفضل  
 الذي كفتح الخجوة فيضيق لذلك مجراها ولما القوط البس  
 على العضل الذي في داخل فتوتره وضيقت لذلك المجرى  
 ولما الورم في الرئة وذلك لا يخفى صاحبه بغتة لكن  
 لا يزال يتزايد قليلا قليلا حتى يخنق وكذلك ما يعرض

في الخناق  
 في الرئة



عن المدة فيها وفي فضاء الصلابة وما يعرض من القسوة  
لان فضاءها واسع لا يمكن ان يمتلئ فيها اليوم العظم  
الى ان يملأها فسكها بخلاف ما يكون عن روع الخلق  
فانه يعرض عنه احتياق بغته لان مجرى المنقش  
خفيف الشوب في الحلق وما خرجت في الحلق وورطه  
مخرقة والتهام في البري لانه اقرب الى قبول المواد الكأه  
للحيثية ورخاوة جوفه من وفلا يخرج في قصبة الرئة  
لصلابتها وقصبة فيتها وعلامة الرجوع للحرة  
هناك خامة عذلا لادواء وهو بدل العذاء عليها  
ومخصوصا عند الانزاد بها المطعم قوي من الحلاوة والحموضة  
والملوحة فانه يجردها ويبدلها خرقه ولذنا وعلاجه  
الفصد ومقي العليل الحشوا من طيب الشجر والنباتات  
التي ليسكن اللذع والحرقه وهجر الماء البارد فانه يحد  
اللدغ في المنفرج منها ويجمع عضو يبدل تنقي الاغصا  
ويبب سوا المزاج ويبب سبعة ومن تحلل المراد  
وانه سبل الحرارة الغزيرة في النجس الماداة ويمنع النجس  
الى ان ينضج فاذا صارت فرجة تتعلج بالقيرو طي والمزج  
الابيض بان يتجرعها العليل فانه يفر من اوجع  
صفرة البيض في العلق جمع علقته والشول والاشنة  
اي تعلقت العلق في الحلق فعلامته ذلك ثم لا ينفك لانها  
لا تخرج عن علقته بل عن بهيمة ما خصوصاً ما كانت  
في المياه الردية للحماية او كانت عليها غبار وخطوطه  
لا يردية فان في جميع هذه سمية قوية تورث  
وحشى واسترخاء وفروخا بديلة في العضو الذي قد تعلقت  
به فاذا وصل اليها الهواء المستنشق وكيف يتلك الالهيته

شور الحلق

المزج من طيب الشجر والنباتات التي ليسكن اللذع والحرقه

الابيض بان يتجرعها العليل فانه يفر من اوجع

العلق في الحلق

توصل الى القلب بحرض الغيم والكرب بل الغشي  
 الدم الرئوي لانها تمص الدم من ظاهر العضو وانما اتصلت  
 به من العروق واطرفها الدقاق والدم الموجود فيها  
 فوق لانه اسن يضيق القوي من الهضم الرابع فتعدي  
 هي بعضه وتلك اليها في مخرج شئ منه بالعتق  
 شئ الى المعدة مع انها تقي الدم الذي خذته سريعاً  
 وقيلاً تتخلو بقصبة الرئة لانهما انما تدخل الحلق مع  
 الماء والماء لا يدخل في القصبة وان تعلقت بهما في  
 الثام لا تلبث كثير لانها تنازى لا تجد الغذاء  
 لقلة الدم في العضو وفي العصب والغشاء ولانها  
 تراحم النضل فيحدث سعال مملئ بالاضطراب حتى يطلع  
 ولانها تنازى بالهواء الحار الكداني الذي يخرج من  
 الرئة واذ تعلقت بالموي بحول الانسداد كانه قد غش  
 ينشئ وذلك لانها اتي عليها اي على علقها ان يعتد به  
 وامتنعت من الدم مقدماً لاصا الحاحي اسفحت جنتها  
 وكبر حجمها وعالج المدة بالقبض وهو الذي تلتف  
 كبر حجمها او كان متعلقاً بالقرب من الفم لاخذ لاله و  
 هي الاله شبيهة بكبتي السهام طيلة العنق على طرفها  
 مثل فليسين مقعر من جوانبها تمص منه كاستان النشا  
 ليكون الاسالك بها امكن واخذ بها بان يقام  
 في الشمس ويفتح قوه ويعمل لانه الى اسفل ويدخل  
 الاله في حلقه ويقبض على العلق في اصل منقها و  
 ثمك ساعة لتسترخي وتخلو الموضع الذي تعلقت  
 به وتجذب بها من لثا تعلق الحلق ولما ينقطع  
 العلق وبقي لاسها في الموضع فيبقى كناية شديدة

القصبة والعضو والدم  
 والدم الرئوي

القصبة

ويوم للموضع او ينزل الى المعدة ويحدث نذرة في  
 كثير او سيج يسبب خبثها وسميتها علاج الخبيث  
 الحش الحش الطاهر الخال وجه ومع الملح لانه ساذي منه  
 يبدى اللذع والحرقه فيترك للموضع الذي تعلق به  
 او الخال طاهر وفيما لا يكون فان الخال ينقدق الا يكون  
 الى تمام جسمه فتتبدل ويترك هل ويسقط قوته ويترك  
 الموضع او الصور المحرق فانه يسقط بالتخفيف قال  
 الطبيب ليس شيء واصح في قتلها من الايسر او المسحوق مع  
 الخال والذهر فانه كما يصل اليها بهلكها ومن فضل ما  
 يستعمل لآخر لهما ما اخترع مجدي ذلك للطبيب  
 جمال المله والدين نفيس هو ان يملأ العليل في من الحما  
 الاسود المصروب في خرقة فانه كما يفعل هذا يخرج العلق  
 عند ذلك ولا يمتد من الخلق الى الفم لانه اشتياها  
 اليه واستيناسها به من حيث ان تولدها واغنداها  
 منه فتخرج باليد والالة ولما الشوك وما اشبهه  
 فان كان مثاله الحش خذ الكلبتين وان فات الحش  
 يحشي بالاشياء المزلقة فانه من يترك ويتقيا في  
 دما يخرج او يتلع شئاً مشدداً بحيث كقطعته  
 ويشرب عليها الماء اذا اجاوزت لنا شبل وقطع  
 او قطعه صوف ملوثه والعسل ويصير عليه ساعة  
 حتى ينحل العسل ثم يجر الخيط بسرعة فيما يقع على  
 ذلك الشوك ويقطعه من مكانه فتخرج وقد يدس  
 في الخلق قضيب خيزران دقيق مشى او ورمشني يدفع  
 به الى اسفل ويجذب الى فوق وقد يدفع بالالة اللعولة  
 لهذا وهي التي تتخذ من صاير كانهما سبيكة طويلة لها

سدت العرق عند ذلك

الشوك الثاني

يتعق

الانطباق المري

تقف والاولى ان لا يزل طين ينزل الى اسفل فانه وما  
اوتى سحبا في الامعاء انطباق المري هذه الطائفة  
تحدث من استسقاء العضلة الموضوعة على المري  
فمسلكه قيل هي عضلة في داخل المري منبسطة عليه  
تمسك فسل ما يتحد اليه بارادة ولا يكون  
لوضع الغذاء الى المعدة وذلك بسبب فضل رطوبته  
ينص البها والى المفاضا وعلمتها ان لا يمكن بلع  
ولا التمرير في المفاضا ولا الصغير للثقب لا تلبس  
نفسه لثقبته بل يحتاج في تسفله الى غايز قوي تدفع  
الى المعدة واذا بلع كبر لم يصعب فكل  
القيمة من غير تشقق لثقبها الطويل بنفسها  
وتفعلها وما افقها الانطباق وهذه العلة لا  
لذام استسقاء المري في الرضاب ولذام مرض  
الاغذية والاشربة الرطبة عليه والمجاورة للحنجرة  
وفيه رطوبة دهنية تملسها وترطبها لتسهيل  
وهو في نفسه عضو رخيف يخوف تشرب من تلك الرطوبات  
التي فوق عليه والذي بجواره ويزداد ترهلا واستسقاء  
الآن يكون المريض طفلا فتبرأه عند زيادة قوته  
وتوفر جوارحه الفرزية لتحليل تلك الرطوبات المخيمة  
وعلاجها الاستسقاء بالايارجات والغرغرة بها  
بنشفا الرطبة وتقوي الموضع مثل طين الانسون  
والسبل والاكندر والهمتين والمصطكا حكا للمري  
قد يظهر في فم المري حكا كالحق لا يصعب للعلاج  
حكا الشخخ والتخخ والمري اي بلوى الارز والارز  
بما يعرض عنها اصطكاك لبعض اجزاء المري ببعض

حكا المري

انها حكا المري  
التي هي في فم المري  
التي هي في فم المري

وسببه خلط غليظ محترق ريف الذراع في البعدة  
 يحولها ما ورثها فلذعة تلك الابخرة الحريفة  
 كما يلذع السام في الحرب فحدث في هذا الوضع حكمة  
 حيث لا يمكن حكمة بشي سدد تلك الابخرة و  
 يحولها عما ينفذ في المعدة بالقر بما والنت في  
 وفيه العمل مع الكبيين والغرض بالكثير الغطاء  
 والحل العسر فانه احد اقوى في تقطيع المواد الغليظة  
 وسبب ذلك ان الكبد فان اللبن ينقي الاعضاء  
 من الكيموسا الروية بفسله وجلاته لها بما يقتضيه  
 العضو ويرطبه بدسومه فيمكن عنه اللذع والحركة  
 يلتصق به ايضا بجيدته فيمنع حدة الاخلاق الحريفة من  
 الوصول اليها من شرب التراب الكد الحار لما يتولد عنه  
 دم صالح معتدل المزاج تلك الاخلاق الروية ونقصها  
 ويذهبها بلطافته ويقيمها ويخرجها عن البدن البليين  
 والاصار ويغليظ الابخرة ويسكن لذعها وحدها  
 بالتطبيب في الاختلاج ولا تعاش العارضين بقصبة  
 الرئة الا اختلاج فعلا متدا ان يقع في الكلام طامة  
 شبيهة بالتمتع اي الجملة ولا يحتاج ساعة بعد  
 ساعة وذلك لان الكلام انما يتم اذا انقبضت الرئة  
 بتحريك الصدر والحجاب الحاجزها وانفصل منها الهوا  
 المجموع وبها بقوة وينفذ في قصبة الرئة وهي حرم  
 صلب ضيق فاذا فرغها الهوا بقوة خلاها الصوت  
 ثم يحبس ذلك الهوا في القصبة لضيق فيها ويخرج  
 منها بقوة الى فضا الخجيرة ويخرجها حرم صلب  
 بذلك الصوت ثم يخرج من الخجيرة بقوة لضيق فيها

ايضا

انفسه واول الرئة في الخارج  
 الرئة الحارة في الداخل

اختلاج قصبة الرئة

الرئة الحارة في الداخل  
 الرئة الباردة في الخارج

الرئة

ايضا ويحصل في فضاء الفم وهناك تفصيل الى تقاطع  
ممدودة ومقصورة يتألف منها الحركات والحروف  
ويحصل الكلام اذا تحرك غشاء القصبة بالحركة  
اختلافية لم يفصل الهواء منها اتصالا على وجه  
يليق بتقطيع الحروف وحصول الكلام المنظوم  
يكون ذلك التمتع حيث لا يكون الاختلاف  
لان خدونه كاعت من ريح محاري غليظ يعصم  
الخروج عن المسام ويحاول لقوة الدافعة دفعه  
بينهما مدافعة الى ان يتلطف بالحركة وتخلل  
الاتعاش ان يرتفع الكلام والارتعاش  
متصلا لادوام سببه وهو المادة البلغمية المرجية  
لعصل اللحن والاياء والغشاء رجاؤا غير دائم  
الارتعاش والاختلاف اذا كانا في ما  
الان لا ان للغزير واللغزوات ههنا تأثير عظيم  
في الغريق والمخوق بالوهق اما الغريق فيسبح في  
منكوسا حتى يخرج الماء منه ثم يصيب حلقه  
من خلل رافعي فيه فلفل ويجهل فانه يفيق للليل  
ويحفظ الرطوبات البالية التي حصلت في الرئة  
المعدية ايضا ويحصى اياما حقا مع كل يوم  
والنصر واللبس فانه يغذو الدم من سائر الاشياء  
ويصلح من اجها فاما المخوق بالوهق فان ظهر في  
بعد ان يكون قد غشي عليه نيد فلا تطرح في جوفه  
وكذلك المخوق بالونيم ايضا لان الزيد يحدث في المخوق  
ثانة اذا سالت من جوفه الرئة رطوبة على سبيل الدفأ  
فما خلطت مما قد من الروح والايحرة الدخانية

ج

الغريق

المخوق

فلا تطرح



واستبكت بها واندفعت الى خارج فان انجرت الدخان  
 التي بقذفها القليل الرئة اذا لم يخرج مع الهواء  
 بسبب الخناق اضطربت وترددت في الرئة وتزدبت  
 بحرارتهما ما كان قريبا العهد لا لعقد من جوده  
 مع انها محببة اذ لا تلتصق لها وسخاقة بنيتها فاذا  
 اندفعت تلك الانجرت مستبكة مع الطوبى الى خارج  
 اندفاعا مستكرها لما ينجمها القوة للتنفس لشد  
 الاضطراب الخارج النجاسات الدخاني ظهر الزبد قارة اذا  
 استحق الدماغ بسبب الانجرت الدخانية المحترقة فانه  
 اذا احتسب النفس عاد الهواء الذي يخرج بالنفس مع  
 تلك الانجرت الدخانية في العروق فانتلاسته الدماغ  
 ومحاربه وتسخن سخونة شديدة وسلبت عنه قواها  
 على سبيل الذوبان لانه ايضا ليس متخلل لطيف اختلطت  
 بما يتصعد من الهواء والانجرت المحتبسة بالحقن ولا  
 من هذا حاله على الاعمال الغلب لاختناق الحار الغروي  
 فيه وغلبان الحار الناري وفساد من مع القليل الدماغ  
 وفساد جوهر الرئة والدماغ اللحم الا ان يكون الذي  
 من ذوبان الرطوبات الخاطئة التي في الدماغ وتبطل  
 منه واحطاطا بها بما يتصعد من النفس المحتبسة فانه لا  
 يلزمه الموت ويستدل عليه بان عروضا لا يكون بعد  
 بصيرة المخنوق الى حد الغشي بخلاف القسمين الاولين  
 ان لم يظهر الزبد فصد ليخرج الدم الذي قد  
 فسد من تأثير الحار الناري فلا بد فعل الطبيعة  
 الحلق بضعفه من الضغط فيحدث عنه الخناق  
 الوبي بالحرق المتوسطة لتجديد المولد

## محوحة الصور

الطاهر كونه الطاهر  
والمرتب كونه المرتب

من اعالى البدن من غير ثوبان وتبين فيها وتبين  
نور العينين والاذن واليد والرجل والاعضاء الخلق  
الغنى وتلين عضلاتها وأعصابها فيسكن عنها الالم  
الحاوت من الشد ولا يتوجه اليها مادة في محوحة الصور  
سبيلها اما ان لا حادة تفرق بين الحارة وقصبة الى  
فتجدها وتذهب عنها الرطوبة والنجاسة الدهنية  
التي تملسها وتطهرها دائما وتبين على تليين الصوت و  
صفائه وعلامتها محض صاحبها الحسنة والبر  
والدعة في هذه المواضع لحدة النازل وحرارته  
فانه لو كان باردا كان غليظا في الاغلا تنفذ الى  
الحجرة والقصبة بل يترس الى المخبر فيخرج  
منها بالمخاط ولما الى الحنك ويخرج من الفم بالشمع  
وان كان رقيقا فيكون خاليا من الكفينة الحادة  
وهو الاحكام منع التلاوت بشراب الحسنة  
الغرويات مثل طيب قنور الخشخاش والعناب  
وبن الخبز والفرخ والعسل الاحمر مع التناو  
الصنع ونحوها من الاطعمة والنظومات  
على اللسان ولما سوي حار ساذج في الحنجرة  
يجففها ويجمع اخرها بسبب نقصان الرطوب  
فيختلف وضعها ويحدث فيها اختونة والبر  
ما يعرض ذلك في الحركات الحادة ولا يفت  
معها البسة وعلاقتها شرب ما الشخير  
القنات المقتن والفتا واللوز وعرقه الحار في  
من الاشياء الباردة للرطوبة المغرية ولما سوي  
ساذج يقصر الحنجرة ويجمعها فيحدث

آخر  
بت

فيها الخشونة

موسيقى الخشونة لا يكون معها ايضا  
نقطة ولا حركات ولا حركات ولا حركات  
فلعل حركات خمدل زعفران بالسوية بطح نعل  
حتى عقد ويخدمته قد نقطة النهار وان عمل  
من الخشونة من الخشونة من الخشونة من الخشونة  
السوية بالخشونة بالخشونة بالخشونة  
من الخشونة من الخشونة من الخشونة من الخشونة  
لا يبلغ الى حد الرعدة في نفس الصوت ولا الى حد  
خاؤه فيطرد وذلك لان القصبة الخشونة مفرغة من الهواء  
المحتوي للصوت ولذلك خلقتا صليتين فان الهواء يندفع  
من الرعدة او لا ويقع القصبة فيزيد من ثقلها  
الخشونة فصلاها سبب لحدوث الصوت ويحبس  
في ثقله وكثيرا يكون نقصان الصوت وبطلانه وعلا  
الاشياء اجتمعت الخشونة في هذا الموضع ولا الى  
فيها لا يخرق ثقل وعلاجها الغرغرة بالماء المغلي  
الاسود ويزال الرأب بالبخ والاسود مع العسل واخذ  
الزنجبيل المر والعسل والعسل والتوتير وسلافة اللبن  
ويشفي ما في الاصول مثل اصل الكرفس والرازيانج  
التوسين الاسمانجوني والسوس واللحوق المتخذة  
من الحلبة وحب الصنوبر الكبار وحب السوس والبيعة  
وللمر مع العسل واما سونج يابس مجفف القصبة  
والخشونة ويشفي الرطوبة الدهنية المملسة لها وعلا  
ان يكون مع الحبة عظم وثقل في الصوت  
وحدة صفاء بالتنقاء المجرد مع خشونة

من الخشونة  
من الخشونة  
من الخشونة  
من الخشونة

في الخشونة

أخر

من الخشونة

في الخشونة

في الخجيرة لما يحدث فيها تفريق لاتصال اجتماع  
 الأجزاء وتكون لما يحدث هذا النوع من الاتصال عند  
 انشقاق الرطوبات واحتباسها لاجزاء الأرضية المخالطة  
 لهما في الخلق والخجيرة والقضية ويلاحظ ان  
 النسخ الطري الخالي من الترسية وانما هو  
 قطونا بالسكون وتحسب امران اندمج المسممة سفيد  
 باحة وقد يبع الصوت من المصباح الثلاثة  
 الخشونة بسبب تحليل الرطوبات المملبة او لاحتها  
 الورم والالام في الخشونة والقضية بسبب تحليل  
 المواد الى غشاها من الحركة القوية المسخنة والتعب  
 وعلاجها بالاستحمام بالماء الفاتر فانه مع تحليله اللطيف  
 يرخي الاعضاء ويطنها ويلين الجلد ويطير ويرفع  
 فيسهل خروج مادة الايمان منه عند التحليل  
 بحسب صفة البصر فانها حارة لينه تليين المواد  
 وتنقيها بسرعة وتحللها وتكون الاكبر سيما في  
 الاعضاء الحساسة وتلج في الموضع العليقة لانه  
 فيها بمنزلة الضماد وفيها تغرية من غير تلذيع فهي لذلك  
 تشفي الخشونة العارضة في الخلق والمرئي والعدوى  
 غيرهما والاطرية المعمولة من ديق الحواشي فانها  
 تلين وترطب تزيل الخشونة بما فيها من البروجم  
 قال الشيخ وهي كالسيور تتخذ من الفطير ويطبخ في الماء  
 ويسمي في بلادنا ريشته والاحساء المعمولة بالبن  
 ودهن اللوز فانها ايضا تلين تزيل الخشونة والعدوى  
 المتخلفة من بز الخبار واللوز الحلو وزر الخشونة الكثير  
 اول حب السفرجل مع لعاب بز قطونا واخذ اللوز

فان  
 الخشونة  
 الخشونة  
 الخشونة

اخر

الخشونة  
 الخشونة  
 الخشونة

مثلان يؤخذ من السمع العربي والنشا  
 والكثير من الحنظل من المصروفات خذ القوي  
 ويدق ويغلى بلعاب يرد قطونا ويحبب بالبارد  
 مفروطة من البلع سبعة من المري اعلم ان  
 البلع اتما يتم بقرينين احدهما الخارجة الطبيعية  
 في المري والمعدة والاخرى الدافعة الداخلية التي  
 العضل وكما لا افعال انما يكون عند اعتدال  
 الاعضاء فاذا عرض المري مزاج من الاخرجة انما  
 الخارجة عن الاعتدال ضعفت قوته الخارجة التي  
 تجذب الغذاء من الفم الى المعدة فيعسر لانه لا يصل  
 وعملت على الاندفاع فيه شيء لانه جعل الشيء  
 وعلامة لنفسه وطول مدة مرور المزجور من المري  
 الى المعدة من غير خروج عند الاندفاع بخلاف ما  
 اذا كان عن دم او صاغا خرفان الاندفاع يكون  
 موطأ من ربع قلة من احتباس المزجور في موضع  
 من المري او لم يعرض لجزء من اجزاء ضيق تحت المري  
 هناك فيحس بئلا اذا كان الضعف في جزء من المري  
 فيحس باحتباس المزجور عنده فان كان سؤل المزاج  
 حار يستدل عليه بالعطش والاستفراغ فيري الماء  
 البارد وان كان باردا فالضد وان كان طمئا  
 يستدل عليه بطمية الفم والبرق وان كان ايسا  
 في المضد وعلاج ذلك بتدبير المزاج بالاشربة  
 والغواغر واستعمال اللطوخايات والمروحات  
 بين الكيفين لان موضع المري خلف فضية  
 على الفقار على استقامة فيسهل بغوذا الدواء اليه

عسل البلع

استعماله

استعمله على هذا الموضع لقرب المسافة وتفضل  
 علاج كل واحد منهما فتقوله اما الحار فيخرج ان يعطى  
 صلبة شرب القمح الهندي مع حليب بن البقلة او لبن  
 بن قطن او بغيره بعصارة وشرق الهند ياء والكثرة  
 الرطبة والخثر يطبخ بين الكفص والصندل والكافور  
 بعصارة الخثر والبقلة والكثرة الرطبة ويخرج هذا  
 البنفسج والشمع واما البارد فتشرب الدنار وشراب البارد  
 بحبوب طبع الايسون والمصطكي والسيل ويزيد  
 بطبخ الرازيانج والدارجيني والشب مع المفتح  
 ويطبخ بالسيل والافنتين والمصطكي والهند بجز  
 ويخرج بدهن الخثري ودهن الفجل ودهن القطله الكز  
 شراب السفرجل والتفاح وجب لاس ويزيد بطبخ  
 البهنين واللوز الباسر والهيلج والابجدان ويخرج بدهن  
 الناردين والزنق واما اليابس شراب البنفسج والبنلو  
 قمر مع لعاب حب السفرجل ولعاب بن قطن ويزيد بدهن  
 بالكن الحليب ويطبخ بحب الفزع واللوز الحلو ويزيد  
 والبنفسج مع لعاب بن المرو وشمع الدجاج ويخرج  
 البنفسج ودهن حب القزع او دهن المري يكون اما  
 وعلاصها الحمي والعطر الشديد والوجع بين الكفصين  
 سيما عند الانزال وعلاصها الفصد من الخل شمع  
 الاشربة الباردة لحظة فلحظة ليتصل امرؤها عليه  
 فيزيدات ثمرها ووضع الاضمة الرادعة بين الكفصين  
 او لا عند الابتداء مثل الصندل والماء ويزيد ماء البفر  
 وماء الايسن التي فيها تحل امثل دقيق الشعير والماء  
 والبنفسج والنظمي مع ما عند الثعلب ودهن اللوز

او دهن المري



كذا في الأشربة يسقى في الابتداء ما فيه رزق مثل ثمر  
 التوت وشراب الفواكه مع حليب بن الفريخ وما  
 الرمان ثم ما فيه تحليل مثل شراب البنفسج وشراب  
 الكاكي مع مر ليس الحيار شنبول وما الشعير وما  
 وعلامتها الوجه من غير وجع كثير وعلاجها جمع  
 الماء المثلج مع قير السمك والبايونج وكميل وجمع  
 الكافور مع القرفة ووضع الاطعمة المتخذة من هذه  
 الادوية المحلاة المنضجة بين الكتفين والرقبة والاذن  
 الخانة مثل دهن البان والبايونج والازيت ليلتين للامه  
 ويعين على نضجها فروع المرئ سببها ثوب الالوان  
 او اعلاط حادة بقروح محدتها عند رءوسها عليه  
 علامتها الوجع عند بلع اللقم التي فيها كيف غالية  
 مثل الحموضة والملوحة والحراثة وغير هالانها بالان  
 والحلا تحدث في القرحة حرة سديدة دون اللقم  
 الدسم والشفقة وان كانت عظيمة المقدار وهذا هو  
 الفرق بين القرحة والورم في المرئ فان القرحة  
 يولد في الورم بعظم اللقمة وفي القرحة بكيفية او  
 علاجها بجمع القير وطى المعمول بدهن الورد  
 لان له قوة قابضة بحفف وطويات القروح و  
 اللقم فيها وفيه مع ذلك تغرية وتسكين للوجع و  
 المرهم الابيض المتخذ من صفرة البيض واسفيداج  
 الرصاص ودهن الورد فان في الصفرة تغرية وتشبه  
 بالمواضع الالته وتسكين للوجع وفي الاسفيداج تبريد  
 وتخفيفا وتغرية ولين بالمرهم الصحيح وافضل للفا  
 ليرى في القرحة في علاج الورد والصفرة في المرئ  
 في المرئ

فروع المرئ

علامتها والامه

في المرئ  
 في المرئ  
 في المرئ

القرحة

النفس التي هي ربيقة اي حادثة في الرئة خاصة بها  
لا يكون في الوعاء اي صاحبها يكون معها اما من نفس  
مقتدر يقصر الزمان بين النفس في سببه شدة الحاجة  
الى الهواء البارد وقلة وصوله الى القلب لضيق المنافذ  
وامتلاءها من الاخلاق فتدرك بالتوتر الم يقضي العظم  
السرعة فان الحاجة اذا تزايدت ولم يكن مانع عظيم  
النفس فان تزايدت كفاية وقوله لا يجد الوعاء احتراق  
من المتعب فانه مع سلامته يضطر الى التنفس المتواتر  
لغلبة حرارة القلب وشدة احتياجه الى الهواء البارد  
ويقال لها البهرايض وضيق النفس واسمها النفس  
وهو لا ياتي النفس لصاحبه الا ان يتصل به  
ويمد رقية هذا الى فوق فينفق بسببه المحرى  
اي محرى الهواء ويسهل بذلك التنفس ولذلك سمي به  
واما عند الاستلقاء والاضطجاع والاضطجاع  
وغيرها فتقع عضلات الصدر والعضلات  
اجزاءها على بعضها وتضغط ويزداد المجارى ضيقا بل تنسد  
فانه في الاصل في مثله سدودة في الاكثر وليس فيها الا  
يسير فيحدث الاختناق ويضطر العليل ان يتوى بما  
حتى تنقسم الصدر والعق منته فيسهل التنفس ولذلك  
يسمى النفس المستقيم ايضا سببه اما بالغلبة بدشقة  
من الصدر والاختناء لتخلخلها واسفنجيتها او ينزل  
اليها من الراس ومما لا اقسام فصية الرئة التي هي موضع  
الهواء وهي السقا عند الاطباء بالعروق والخشنة  
بعضهم يحصون هذا النوع بانصباء النفس ويطلقون  
الزبور والبهر على السداد العروق المضوية التي في الرئة

جدة  
الزبور والبهر  
الزبور والبهر  
الزبور والبهر  
الزبور والبهر

نوع

نوع

أقسام القصبة وبعضهم يطلقون الرئتين على ابتداء  
 للشئ والتهن على ابتداء الشرايين  
 مع خضرة في الصور لما يحدث للبرق عند الانقراض  
 والخروج نغز عذيف واصطكان لتلك الاخلات  
 الغليظة <sup>لما يتأذى الرئة فيدفع</sup>  
 الدافعة تلك الاخلات منها باستعانة من الهواء المتدفق  
 على الطريق النقيض <sup>منه فيسحب</sup> لطيف طريح  
 لزيادة الاحتياج الى استنشاق الهواء البارد  
 بسبب اشتداد الحرارة من الحركة فيلهث اللسان لتوسيع  
 مجرى النفس لهذا يسمون هذا القسم لهتين <sup>في الرئة</sup>  
 من البلغم الغليظ فان امر صاحبه بول  
 اما الى ان تختفي في فوهه لان المتدفق دام يقطن يتمكن  
 بالارادة من تغير النفس الجزئية بالتقديم والتأخير والعظم  
 الصغر فتتغير نفسا سريعا متواترا عظيما قد ما يتمكن  
 في القطة ويكلف بسيط الصلة كله واما عند النوم  
 القوة الادوية عن ذلك فيخشق وهو متلا الرئتين  
 الى الاستنقاء اللحي لان الرئتين لا تغتذي بالطرية التي  
 في الدم فتبقى فيه ويغتذي بها الاعضاء فيطربها  
 ويترهل او ما تخشق الحار الغريزي اخشا فاما عند ضيق  
 فيسر القلب النفس وقلة وصول النسيم البارد الى القلب يبرده  
 الاعضاء وصلاحه تلطيف الحار بالاشياء المثلقة  
 المحللة مثل شراب الزعفران والكثير من الفصائل والعرق  
 الحارة التي لا تخن تخبثا شديدا مثل طين التين <sup>الحلوة</sup>  
 ويزيل ذلك يابح ولا يرسا والزوفيا يابس مع العسل والار  
 والعصا المشوي فان الادوية الباردة تعلق المادة

الرئتين  
 في الرئة  
 في الرئة  
 في الرئة

ونكتفها

ويكفها وتجعلها غيرة الاخلال والذوبان والماء جليداً  
يخفف المادة وتغلظها اذا مارق ولطف منها في غشها  
اي بعد اللطيف المادة ونقيها شقة الذرة والقوة

بِسَلَاةِ الْفُحْلِ وَالْعَمَلِ بَايَاحَ فَيَقْدُوحِي الْغَارِ

وَمَا أَفْتَدَاكَ الْيَهُودُ لَصَدْرِي عَنْهَا الْقَبْلَ

فيهما يضيق عند امتلاء الرحم مما قد يتواء المستنق  
تلك الانجزة لان العروق الغشنة التي فيها هي موضع  
الحواء فاذا الحبيب فيها شي اخر ضاق بالفضة الضروية واما  
عند امتلاء فضاء الصندة فلما يضيق المكان على الربة  
فلا يمكنها الانبساط التام عند الاستنقا

النفخ مع تواتره وقلته الحرارة والالتهاب وشدة  
الاحتياج المجدف للنسيم البارد وإخراج النخاع والدم  
والنف العظيم هو الذي يتحرك الصدرة كله في حتى ينال الهواء  
كثيرا جدا فوق العتد وذلك لما يكون عند شدة

لاحتياج مع قوة القوة فينبأ في العلم بالحق والوصول إلى الحق والوصول إلى الحق والوصول إلى الحق

مادام الحيوان صحيحاً فانما يحرك فيفسد بفعل الصدمة  
فانما تحرك حركة شديدة او اصابة حتى تحرك العضل  
التي فيها بين الاضلاع فان اشتدت حاجته اكثر من

فذلك حركاً على الصدرة وعظم النبض وشدة العظم  
لحرارة القلب والبرودة ولاسك كالماء البارد كما سلك العظم

الذي من حرارة المعدة وعلاجه فصل بالاسبق

وتكثير جراح القلب بلعاب يزر قطنوا مع  
النمل في النفس وسقماء الشعب والامال

عضلات الصلابة وعجزها عن الانقباض

الحرارة العنيفة التي هي أصل الجميع القوى المحركة  
 وهو ان ينقطع في الوسط  
 يكون دخول الهواء وخروجه في مرتين كالحال عند  
 الصبي يقال له النفس المضاعفة ايضا وسبب هذا  
 ضعف القوة وعجزها عن انبساط الصدر بقدر الحاجة  
 وكذا عن انقباضه فتقف في الوسط كالسراج في موضع  
 وتتم كلامهما في انقباض الصدر ان عند الانقباض ينزول  
 العضلات المتاجية اسفل وتزول عن ناحية الصدر  
 والظهر فلا تقع على الرئة فتضغها والمريض لما  
 ذاك التجربة كانوا ينصون عند الشفط انضبا  
 متى انتهى تهيأ لهم الشفط ولين البصر لكونه الظن  
 المرحية للالة وعلاجه علاج الفالج واستعمال طين  
 الخلبة مع العسل القوي بدهن السوسن والزعفران  
 واللبان والتضيد يدق في القوتين وتعمل ودهن  
 الشب  
 نقها كما في اخر الدق فلا يتاخر فيها الا يضار عند  
 الاستئثار وعلامة العطش شدة الاشتياق الى  
 البارد الرطب حيث لا يكون تلك النبوة المقررة  
 في الاكثار الامع حرارة مفسدية للطوبى وفيه  
 لان اختلاف الصوت في ثقله وجمده انما يكون  
 باختلاف منفذ الهواء الفاعل له سعة وضيقه فان كان  
 وسيعا كان الصوت ثقيلًا عظيمًا وان كان ضيقا  
 فان حادًا دقيقًا كما شاهد في البرق المعروف بالبرق  
 بالبرق والاشفت الرئة واجتمعت في ذاتها اصقان  
 المنعد بالرض وعدم النفث ولا يقل الرئة عند

فتضغطها

مستويا

اخر

النفث

تأويل

[illegible]



الحنف اذا تقيح وانفجرت من روح الصدفة والظهور  
 فرحة الزوجة وهي السيل يكون السعال في ذلك  
 والآن تروم الطبيعة ان يدفع اذا بالسعال الكحة  
 لا تدفع الا بعد ما تحلل او تفسح وانفجرت وتقيح  
 الموقد اي ورم الزوجة اذا كانت وقد جدد  
 سبب ورم في الكحة يحصل منه ان يجثا في  
 معاليق الكبد فيجثا معها الزوجة لاتصال الثنية  
 الاختاء بعضها ببعض فتألم وتضعف سالك الهواء  
 يسبب التمدد والاحتذاب وان كان الورم في  
 محدة الكبد ينضغط منه الحجاب ايضا ولا يملك  
 منه الا ينسأ التام فيريد الطبيعة ان تدفع اذا  
 على ما هو عادتها وقد يحكي هذه العلل التي السعال  
 عندها امر بوجوه مفردة على حالها وانما ان يكون  
 التام الحنف في الزوجة غليظا غليظا الزجا وعلاجه  
 ان يعطى لها ماء اذا تطلبا ما الت من  
 طرق المنحرجين الحلق وانصببت في المريء وغلظت  
 فيها فيخرج بعضه لانه للزوجة ينشأ بها فلا  
 ينقصل عنها الا يتعب شديد وسعال ملح ويكون  
 ما يخرج غليظا الزجا وعلاجه ان يعطى و  
 ينصب طبيخ الزفا وضوء كالتيين والحلبة واصل  
 السوسن والابيض شامع العسل حتى تنشف وتكون  
 تلك الرطوبة اللزجة تنصب دائما من الراس الى الزوجة  
 يكون صاحبها كالمسلوك في جميع احواله واما الزوجة  
 التي رقيق جوار يزل طمما من الحمار ودهن نعنع  
 الم للذعة وحرقة وسبب حرارة الدماغ وشففه

الزوجة  
 الرطوبة في الكبد  
 الرطوبة في الكبد  
 الرطوبة في الكبد  
 الرطوبة في الكبد

نوع

اخر

عن

عن هضم ما نصيبه من الغذاء فيمتزجه وهو شحذ  
 الى الرية وقد استفاد من حرارة الدماغ كيفية حارة  
 لذاعة وعلاوة على ذلك لا يتركها لان الريح  
 التي تطلع تلك الرطوبة وتدفعها بالنفث لا يمكنها  
 ان يتركها حتى يخرجها بالنفث الرطوبة عنها لان  
 فهي تثقل عنها وتنفذ عنها غير القليلة فتخرج  
 هي من تحت الى موضعها ومن البين انه ينبغي ان يكون  
 غلظ الاختلاط عند النفث بالمقدار الذي يمكن ان يكون  
 الهواء فلا يكون بمنزلة الطين ولا بمنزلة الماء الرقيق  
 الذي ينبغي اخراجه اذا دفعته الريح وتكون البهال  
 لذلك خابا بالليل لان تكثيف المناقذ التي يخرجها  
 الرطوبات وانسدادها يتركها في الليل فتجتمع  
 الدماغ وتنزل الى الرية ويعقبها اذ عندئذ  
 يجمع الحرارة في الباطن وتنفذ في الرطوبات  
 بالترقيق والتقطع والدفع فيكون التفتت والخلط  
 مادام جالسا يظن ينفذ الرطوبة ولا يدعها  
 ما يمكن له ان تنزل الى الرية لما يحس لدفعها ورغبت  
 للحلق عند نزولها وهذا السعال الذي نورد  
 السعال اطال البنية لان الرية عضو رخو يخفق  
 الجوهر والمادة الحادة عند انصباها اليها  
 توجب فيها تاكلالا وقروحاً سيما اذا لم تدفع  
 فتدفع عنها بالنفث ويبقى فيها ويعقبها  
 وازدادت حدة ولذعاً ولان ما يندفع من  
 هذه المادة لا يندفع الا بفعال شديد من الرية  
 فينصع عنه عرواً والنفث ويجرد نفث الدم

هو

لانفت

فتها

وهي

تنفذ

تخلل

طول

الامر الى القرحة وعلاجه مع الزرقة <sup>بشرط الشح</sup>  
والقرحة العاقبة مثل ما يطبخ في قشر الشح  
ونير البنج واقل المرصوص <sup>تقشره</sup> والاك  
ونير الخشن والورد اليابس <sup>حلق الى رند</sup> والاك  
البنج <sup>الكاشديك</sup> حتى يحمر فانه يسد الجراح  
وتشوي الحرارة يجذب المواد الى الظاهر فيصليها  
ينزل الحرارة اليه وتحلل منه لاتساع المجاري  
وانفتاح المسام وفيه المواد عند ثوران الحرارة  
وان لم يكف ذلك طلي الخردل المعجون بطبخ الثمن  
وتركي حتى يتنقط ويتفقا النفط <sup>لا يترك</sup>  
يذبل مدة واحد جوف السعال في القم بما يلزم  
الباقية <sup>تغلظها</sup> فيمنعها من السيلان الى الزرقة  
مثل الحبوب المتخذة من البش والكمثرى واللوز  
الحلو <sup>المقشر</sup> من القشر الثاني والباقي المقشور  
الشح <sup>تقشره</sup> والصمغ العربي والطبن  
الاب في طباب يرد قطونا يكون السعال من رطوبة  
الزرة نفسها ويعرض هذا المسامح <sup>والمطوية</sup> لان  
او يغتم لاثقال قتلى فضولا لبروها وطوبتها <sup>تقشرها</sup>  
عن هضم غذائها وتحليل فضولها وتخدم منها الى  
فان الزرة في جودها ليست شديدة الرطوبة وانما  
مما يتخذ اليها من التزلات ولان احسانهم صديهم  
قتلى من الرطوبات فتشفيها الزرة لاهما <sup>تقشرها</sup> فينظف  
ولذلك شهيها القدماء بصوفة توضع يقرب  
رطوبة فانها تجذبها الى نفسها وعلازمة كثرة النفت  
وتقوية الكثر المادة وقرب مكانها <sup>لجوج</sup> البلغم

في النار لظلمته ولزوجة لضعف الحرارة عن التصحيق والتقطيع  
وتنزع النوى لتعثر الهواء للمهتق وتفتت في النوم  
وتلك الطويات غلظا ومثلها بسبب شفاء الحرارة المطلقة المحللة التي تكون  
في القطة ولعدم انقاس شئ منها في النوم وعلاجه  
تنقية البدن من البلغم بعد الصباح بطيخ بزباد  
بانج وبن الكافور واصل السوس واللوزة اليابسة  
وتشاك بالقمي بطيخ بزباد الفجل واصل السوس مع العسل  
والاسهال بالبانج بعض والحدا العروق بالخلقة  
المنشفة في الفم مثل ريب السوس واللوزة اليابسة والايضا  
واللون المر وشي من الحلتيت وزباد الانجوة مدقوقة مع  
مع العسل والتغذية الاغذية الناضجة كالقلايا والكبد  
وكما السوس مزاج حار في الية وتلاهم بامور الدم  
الصفراء في قيعدها ويلذعها ويريد الطبيعة  
يدفع ذلك بالسعال وعلامة غلب الية في الية  
الى التيم البارد وعلاجه كثرة اختلاط الانجوة الحارة  
الدخانية مع العطر وخاصة عند التعبد والاز  
الهواء البارد ويكون العطش اكثر من سكونه فلا  
البارد وحمرة الوجه لكثرة ارتفاع الانجوة الحارة  
وقبولها النخل لها وكون وضعها على محاذة الية  
وعدم التفت لفة المافة وربما كان اصفر من الية  
اذا اشتد السعال ولم يكن المافة تلك المرقمة وغلا  
الفصل من الما السليق وتكون خلطة المزاج بالمزاج  
والزهر ماء الشعير فانه للتفت والتبريد والتغذية  
ولعاب بزرق طونا والينطع المزاج والعروق بالية

لازردا  
الملطف

دناج  
اخذ

لتخليله

جامع

المعمولة من بزل القناء والوزن الخلو والنفخ والكثير  
مع طبع الغلاب واللبثا ويزن الخطي وشكل الطير  
ومضغ الاطية الباقية على الاضداد كالصندل  
والكامر وجماعة الفروع مع ماء الكزبرة والخمر والماء  
وتجربها **أخر** من جملة القيس في اخضر يعني الشرب من  
المقولة الكباردة كالخمر والبنية ونحوها واما السور  
باليد فالف الذي يتحرك الطبيعة باليد **أدب** وعلا سرحا

اللون اي باضه مع خضرة بيضاء وسيله جمود الدم  
وكثافته وقلة ما يتولد منه وذلك لما يبر والقيل المجاز  
ويكون يروى الكبد فيحدث من جموده سوادها الشاقه  
ومر تقصاته يراض شوب بصفرة كالمناهي والماء  
اذا طال الصفرة تولدت منها الخضرة وقلة العظم في  
الاشفاق استشقاق الهواء الحار والحمام وعلاجها ان كان  
مربا بار خارج عن البدن كجاذرة وشربة الماء البارد  
في وقت الحارة الحار الذي كان يخرج بوجع  
يدوي في جميع مجاري الزنة فيسحقها في الخل ويزيل عنها  
سوء المزاج وان كان مرسبا يذوق في فم الجانيه  
ماء البثور والزيد يصل السور مع القفي وضعت  
زيد من زرع العجم خمسة وعشرون درهما عطر  
وسيل الطيب وسيلحه وطار صيني ودار شنعان  
مكدهم فصل الزبيرة وفقاح الازخرو علك الطير  
مقلان في مكدهم ونصف مائة درهم عمل  
من زرع الرغوة ستة عشر درهما يذوق ما اندر ينقع  
ما انتفع بمثل ويجوز الجميع بالخل والخلع  
الحارة المذكورة ونحوها **مثل**

التراج

الققي

مثل

مثل من الحنري والسوسن واللبان والورد  
 محقق البركة وهو من شجرة القرفة من الغرض  
 لانها باقنا الرطوبة تزيد في اليمن وسكونه  
 المرطب وشبهه باللبان مثل ماء النعير واللبان  
 وضيق النفس لما تشخ وتجمع في نفسها فلا تقطع  
 عند الاستنشق لانها طام <sup>عند النفس</sup>  
 هذا البدن لان اليمن والجفاف يسرى من اليمن  
 القلب ثم من اليمن الى سائر البدن ويخالف هذا هذا الذي  
 الحار بعد الحرارة الا اذا امتد المرض واستمر  
 القلب من قلة وصول النسيم البارد ومن غير الجفاف  
 والحمد لا اشتعال الحرارة وسرعة <sup>لنفس</sup>  
 الاحتياج الى النسيم البارد وعدم مطاوعة الاله لا  
 التام بسبب الجفاف فتدرك بالسرعة والنواير ما فاته  
 الحظ وعلاجه سقمه الشوي والاعمال في  
 ما لا يدرك <sup>منه</sup> واللبان والورد  
 الفم المعمولة من زيت اليوسن وزيت القيقع وزيت  
 والنشا والاكثير والبنفسج مع اعاب حب السفرجل  
 البيض وسقي اليمن ان لم يكن موصى لان اليمن مع  
 النعير والاستحالة اكثر مائته فاذا عملت في الحرارة  
 الغريبة تعف في صرامة الحمى وتفيد اليمن  
 المرطبة كالقير وطى المتخذ من زهر البنفسج وزيت  
 والشمع الابيض وماء الخس والكرنبه وماء الينس  
 اما المشوية فصبغة الزند من الغبار لتخفيف طوباتها  
 لركوب اجزاء ارضية عليها <sup>البحر</sup> لذلك ولما فته  
 من الحدة وغيره وكالصباح الكثرة في الحارة

اخر





الاطية الثالثة القابضة المذكورة في الاعراض  
 التي هي من اقسام الخنجرة وقصبة  
 حدثت عنها في ضرب على الصدر ومما يرمي اليه  
 وحدث عنها في الخرق في بعض العروق  
 فان النوال حركة عنيفة غريبة قارعة  
 والقصبة والخنجرة وعند الحاجة وتواتر يحدث  
 الخرق والتفرق في هذه الاعضاء بالاض  
 شديد فانه يوجب التفرق فيهما بتمديد هما وتوحي  
 بحصر النفس واحتباس الهواء والنجار الحار والكلية  
 العنيفة والتزج الشديد لما يحدث لتفرق الحركة  
 القوية الغير الطبيعية ويحصر النفس كالغضب  
 فانه يسحق الدم ويخلطه ويبرز في حمة خصوصاً الذ  
 في القلب ونواحيه فيحدث الانصداع والانتقطاع  
 في عروق القصبة والخنجرة لميل الدم بسبب الغليان  
 والنوال الى الاعمال وعلامته ان يبرز في  
 مكانه ابعده من نوع السابق فيحتاج في اخراجه الى  
 اقوى ويكون قليلاً لان الاعضاء التي تالف منها  
 الخنجرة والقصبة وهي الضاريف والاعضاء والاطا  
 والاعشية اعضاء قليلة الدم وليس فيها من اللحم  
 الا شئ يسير وما ياتي اليهما من الاويده والنزول  
 انما هي شعب وقاق وعلاجه التفرغ بالقوابض المذ  
 كورة واخذ اقراص نفث الدم المعجولة من الطير الاذي  
 والكهنياء والصمغ ودم الاخيرين والطباشير والشتا  
 والاقاقيا والخللار وعصارة الحبة التيس المعجونة بما  
 الحار او الماء القوي في التدرج ملاقة ما شغل منها

وتوترها

في الفم على الخنقة وليوشح ما يسيل منها على المريء  
القضية كذا ان تنكسر فيهما فيقول الاعضاء بعد السعال  
انها كذا في الحنجرة في المريء ان يخرج الدم الى  
المعدة بطريق الماسابقا ويخرج بالقوى ولا يمكن  
ان يخرج منه الى الرئة ويخرج بالسعال لحيولة الحجاب  
بينهما ~~الذي~~ يكون في الاسهال الكبدى وهو  
اسهال الدم من غير سعال وسببه ضعف الكبد عن دفع  
الدم على الاعضاء فيسيل منه الى الامعاء ويخرج  
بالاسهال وتسمى الى المعدة ويخرج بالقوى وهو علامة  
لان مع ما يدل على ضعف الكبد وكثرة المذاق  
وضغط المعدة وعجزها عن دفع ما ينصب اليها  
~~تسمى بالمعدة~~ ~~وتسمى بالمعدة~~ ~~وتسمى بالمعدة~~ ~~وتسمى بالمعدة~~  
وتسمى الرئة وذلك لان خراق عروقها وانفتاحها  
من اسباب خارجية كالضربة والسقطة والقرص  
واما من اسباب داخلية مثل ان كلهما من الاغلا  
الحادة والمالحة البوقية وانفتاح افواهها  
من اسباب عن شدة الامتلاء الوعائى وسوء  
سراج بارد يابس مكثف يعرض للرئة بقبضها ويجمع  
بعض اجزائها الى بعض فينصدع عن بعض العروق  
من حيث يجذب عنه وعلامتان تخرج الدم  
الى دون التنخع والتنخع ويكون احدهما  
لان الرئة انما تغذى بدم غنى بالطبقة صالح للضم

اللطيفة

اللطيفة فذلك لا يكون الحمرة فاما ما قيل من قريتها  
من لون الصفراء <sup>فان</sup> لما اختلط به الهواء في  
مجاى الرئة اختلاطاً شديداً به احدهما بالآخر لكون  
مدة الاجتماع مع ان هذا الدم شديد الاستعداد  
للزبدية بسبب كثرة تخضبه في القليق اسرار من التي  
ولا يكون هناك تجمع الاحتراق <sup>فان</sup> فانه <sup>فان</sup> فانه  
فان الدم لا يسرع خروجه بالنفث من موضع  
القرحة لضيق التنفس وخروجه بسبب الانضغاط  
من راد بحسبه في ديار الجراحة واتساع التنفس  
قليل الحمرة باختلاط الطويات البليغة التي تنقل  
الى الرئة من القيلات وتضامها اليها من مجارات  
البدن كثير الزبدية لانه كما تترشح من العروق قليلا  
قليلا اختلط بالطويات اللزجة والهواء المترو في الرئة  
وما كان من انضغاط راد <sup>فان</sup> فانه <sup>فان</sup> فانه  
المنفذ يكون شديد الحمرة قليل الزبدية وقد يخرج  
الدم من جوهرة الرئة اعنى لحمها ويكون ما بالاكثرة  
ما اختلط به من الطويات البليغة التي قد تشبهها  
جوهرة هذا اللحم ولما انخفض فيه الهواء ولما تشبه  
به في لونه عند انضغاطه فيبيض كاللبن في اللثة  
والتي في الاندير فان جرم الرئة ابيض لمخالطة الهواء  
وان كان يغتذى بدم الجمل لطيف ولذلك يكون  
في الاجته التي لا تنفخ في الرحم احمر كاصح به  
المحققون ويكون الخارج مع بياض كثيرة الزبدية  
لان خروجه يكون قليلا قليلا جدا ويظهر من

الدم الذي في الرئة

سج  
الى البياض

اجتماع اخلط بالجوهر بحيث يقسم كل منهما الى  
اخرى طغارتها وتلك حدها بالآخر تنبأ كما شديدا غير  
الانقطاع على ان ذلك لا يكون شديدا لاستقلال  
لذلك كثرة تحفظه فلا بد من اخلط الطوريات  
والتي هي الدم واللبنة واللبنة الى اللحم  
المخالفة من قوامها فيكون لها الجوهر الخاص  
لانه يفرق السيل لان الرنة تلتحم لها و  
سماقتها وقوام حركتها تقبل زيادة الجراحة واتساعها  
والكثرة طوبيتها وكثرة الاسباب المانعة لها على الابد  
تتقيد وتضيق الجراحة فترجع واما من الصدر ومما  
ان يخرج شحال شديد لتعود كان الفضل فبحا  
في قلبه واخرجه الحركة شديدا ويكون الدم  
منه في الصدر ويصغر بها وتنبأ بالعدة  
بسبب مجارده لطول المسافة فيطول مسكنه من اول  
خروجها من القوس الى ان يندفع فيها في هذه المسافة  
بالقوى ويخمد لان الطبيعة العنيفة هي التي تحفظه  
على مزاجه وقوامه وايضا فان اكثر اجزاء الصدر  
اعضاء باردة المزاج كالعظم والغضروف والرباط  
والوتر والعصب والغشائية والمجاورة لها الدم ويخمد  
ويكون معه الدم في الصدر في الموضع الذي فيه الشق  
لان اعضاؤه عصبية كثيرة الغضنيل وعلو علاج  
نفت الدم من الرنة من الفصد وسقى الاقرص من  
انه يجب فيه ان يطلى بالاكافير ايضا على الصدر  
لانه يمكن ان يصل اثر الدواء اليه من غير ضعف  
كثير في قوت لقريب المسافة بخلاف ما يكون من الرنة

فانه

فانه لا يمكن ان يصل الهواء اليها اكثر من الحب  
وبعد الحاقة اسرع من غيره ما في الارض  
لا سيما اسرع السكون العضو وقلة طويته  
وقربه من مدخل الهواء فيصل اليه اثره الى ان  
يضعف قوته ولا يتفاد الاسباب التي تمنع الاتصال  
في قرحه الزنه ههنا على ما سذكر من بعد ولا يبر  
ببراقين في خط البيل كما في قرحه الزنه في ذات الزنه  
هي ورم حارة الزنه من مادة حارة يجرها كالدم  
والصفراء او من مادة حارة بسبب العفونة كالبلغم  
المتعفن ولا ينبغي ان نظن انها محصورة على  
الاول فان الشخ قد صرح بانها تكون عن كل  
خلط لكن الذي ما يكون عن البلغم لان العضو يخف  
قلما بحيث ينفذ في الخلط الدقيق وكذلك قال اللان في  
دموية او صفراوية ابتداء من غير ان يقدم مرض  
يحدث بعقب مرض اخر من الزنه من حيث البلغم  
اليها فيضعف قوتها ويبقى الفضل فيها الضعفاء  
الى اوقم ومنها كان يبيد في الجنب والدم وغيره  
هما على سبيل الانتقال الى انتقال مادة المرض الى الزنه  
وهذا من شرا الاشقالات لان الزنه تشرق وتقرح  
الى القلح واقل صير على المواد المزمنة لسخافة جوهرها  
واسرع تاكلها لا سفيحتها ولذا تفرجت عند التقاض  
الودم لم يكن برؤها وعلاصه الحمى الدائمة الصعوبة  
لكثرة وصول الانجرة الحارة العفنية بسبب المجاورة  
للمسحال وضمير القليل الذي يذليضق سالك  
الهواء بانضغاطها من الودم والوجع النفي وهما

ذات الزنه

تحدث



بحسنه ثقيل في هذه المصيبة لما ينجذب اليه اليه  
 لنقل الدم ويخفف معها علاقتها التي هي تحت  
 غشاءها ويعرض لها الى العلاقة والفتاوى المتعددة  
 بهما وقد دعهما الى اسفل رجوع معه ثقيل  
 لان الرئة عضو كثير الرطوبة فاذا سخنت ارتفعت  
 منها بخارات كثيرة حارة لانفضاها من الرئة  
 الحارة بالذات او بواسطة العفونة الى الراس والوجه  
 بسبب المسامية وظهرت الحمرة فيه وفي الوجه  
 بحيث يظن انها مصبوغتان بالصبغة  
 الغامضة الحارة التي بسبب لحيتهما وتخلل  
 بخلاف ما يدخل اليه الوجه واعترض عليه ان هذه  
 الانحرة ليست حمراء وتخلل الوجهين لا شئت تلك  
 الانحرة فيهما بل يتخلل سريرها فلا يصح تعليل الحمرة  
 مع ذواتها بذلك واجيب ان هذه الانحرة  
 الحارة انما هي عدلت ذات ما هو قريب من الوجهين  
 من الدم وبسطته فيهما فاحمر كما وفيه نظرون  
 ان يقال ان الرئة عضو كثير الرطوبة جدا ومع ذلك  
 تغتذي بدم صفراوي حارة جدا وهي بخارة  
 للقلب فاذا ورمت من المواد الحارة ولزاد سحرها  
 بالعفونة تصاعدت منها الى الوجه الحار اذا انحدر  
 كثر جدا لفرط رطوبة العضو وسخنته حمرة اللون  
 لانفضاها من الدم الصفراوي الذي هو غذاءها  
 او الدم الصفراوي المتعفن الذين هما مادة الورم  
 غليظة القوام لا تفرط في الرطوبة بل في الغليظة  
 التي فيها فظهرت حمرة شديدة في الوجهين

لها

او العلم الذي  
 اجماعه

لون الابخرة وكثرة تلكها سبب عسر شغلها من  
 لزومتها وغلظها ويسبب دوام ارتفاعها  
 من حرارة العضو وطولها وانما قيل ذلك  
 للحدة في قرحه التي تلتصق الابخرة بها فلهذا  
 تلك الابخرة لعدم العفونة والفساد  
 العنبر لذلك واما لان تلك الابخرة  
 اذا بلغ شئ منها الى الدماغ فارتفع بها الحرارة والكثرت  
 من الدماغ برودة فصارت رطوية رقيقة كافي  
 الانسج وتزلت الى الاحقان ونفذت فيها  
 قبلها بتخلخلها وسخاقتها جهرها ولذلك يحدث  
 السبات في هذا المرض ايضا لان الابخرة عند  
 ارتفاعها الى الدماغ تصير رطوية باردة فتهلك  
 ويحدث السبات والعطش واما  
 لاشتعال الحار الناري في الصدر والقلب و  
 التوقان الى استنشاق الهواء البارد لاطفاء الحرارة  
 والنصر الموجع وهو مختلف في العظم والصغر  
 والشهيق والعرض والتقدم والتأخر والسرعة  
 والبطء ومع لبن وله عرض ما كانه امواج متتالية  
 على ترتيب منقول خاوة جرم الية وطوبية  
 الشرايين نفسها لاتصالها بالشرايين الجارية الى  
 سيمما والورم الحادث فيها انما يكون في الاكثر  
 عبر مادة رطوية مثل الدم وقلا يحدث عن مادة  
 صفراوية لما ذكر فلا يكون معه صلابة ولا تمدد  
 بل انما هو طيب ذلك بلون لبن لانه وايضا  
 مثل هذه المواد تتخذ عنها الحن رطوية تزيد

من غلظها وارتفاعها

والغور

متش

ترطيب الآلة وهي في ترطيب ضعفة لقوة من  
 يسطها ويحركها دفعة فتحررها شيئا بعد شيء  
 أيضا إذا ترطيب لم تقبل الهز والتحرك لما قد  
 تحرك من جوارها دفعة كالإبر الصلبة لا يتحرك منها  
 غراء ولا ينقطع حرها سرعة قبولها للانفصال  
 واختلاف الأوضاع في علاج فضلها بالأساطير  
 ان كان هناك امتلاء وتليين الطبيعة بمطبوخ  
 مثل طين العناب السبان والنيلوفر  
 من الخطمي والنفخ مع لب الخار منبر والفرنجين  
 وشق من الوشعر والتفصيل لصدور الأضمة  
 الراد عما في مثل الصدول وريق الشعر ماء النظرة  
 وقليل من رهن النفخ ثم بالجملة مثل النفخ بالبرق  
 والكيل المالك وريق الشعر والخطمي مع رهن البرق  
 في الزمة اليوم الرخوم مرة بلغمية  
 ساذجة ولا تصنع شدة ضوء النفس لفظ المادفة  
 ولزمتها من غير كثير حرارة ولا حمرة في الزمة  
 المادة وقلة ارتفاع البخار الحارة منها إلى الرأس  
 كثرة الرق والفتل لكثرة ارتفاع الرطوبة من الزمة  
 إلى المخجرة والخالق ثم إلى الفم واستفاد الحرارة  
 المحففة وعلاجه علاج اليوم الحار في أول الأمر  
 من التليين والتفصيل بالزاد واللب بعد سكون  
 عند الانحطاط فعمل بعلاج السعال السليم  
 انضاج والتقية بطبخ الزوا والتمر والحلبة  
 حارة تحلل الطيفها وتبقى كثيفها صلبا متجرا إلى

ضعف

جزو

ولا يتحرك

البرق

الزمة

ابتداء

٢٠٦

ابتداء من مادة سوطاوية هوائية او بلغمية غليظة  
او لا تفسد في النفس وتزيد على ما لا يتجاوز  
الوزن صلابة تحليل اللطيف ومعالجتها لا تفت  
الاحدية في الصدر اما اذا كان من مادة سوطاوية  
او بلغمية فقط واما اذا كان اشقاليها من وزم جازيلا  
انما تصدبه فانما تلت لاجزاء الحارة اللطيفة بها  
ويقتل الباردة الارضية الغليظة المتجمدة التي يمكن  
ان تنشف وحر اجتنابها لئلا تمدد اجزاء الرئة  
وانضغاط مسالكها وعدم مؤاخذتها بالانقباض  
بسهولة وعلاجه التليين اسقى من بخولعازد  
الكمان والخطمي مع دهن الوز ولبس السبات  
ويعاد على الصدر من بخور دهن الشفح  
والنعم الابيض ولعاب بز الخطمي والخطمي وزبد  
الكمان في السل ونفت ملء السيل هو في الملقه  
المراد سمي المرض بالاسم من علته هذا اليل  
هو قرحة الرئة والقرحة كما علت عبارة عن تفت  
اقصال اللحم اذا تفتح ولما كانت الحمى الدقية لا تذهب  
القرحة ذكوا القرشي ان السل هو قرحة الرئة مع  
الدق وعدم من الامراض المركبة وقال الشيخ وبقول  
اسم السيل على علة اخرى لا يكون معها حمى ولكن  
يكون الرئة قابلة لاختلاط غليظة لزجة من بوزل  
تنصت اليها دائما ويضيق مجاريها فيقعون في نفس  
صيتو وسعال ملح يورى فلان الى نهال وفواهم  
ولذا يابى ابتداءهم وهم بالحقيقة جازون محرم  
اصحاب الربو ويطلق العامة على هذه الحمى

السل

اصداء والريّة وتلك الفرجة <sup>تفتت</sup>  
 وقعت ذات النور اذا لم تحل امانتها بالفت <sup>تفتت</sup>  
 وجمعت وتفتت وذات الحدا اذا تفتت  
 وانفجرت وترسخت المدة الى الريّة ولو تفتت فان  
 يجرى يوما بالفت فانها ح للذبحها وعقوبتها  
 تاكل جرم الريّة وتتغذى بحدوث فيها الفرجة  
 ان كان خروجها من جراحة في الريّة  
 فان جراحها تتفتح سريرا الكثرة الرطوبة وكما  
 الدم ينصب اليها من عضو اخر لكنه يكون حاداً  
 حريفاً مفسداً لجرمها <sup>ان كان</sup> فيد نظر لان الزكام  
 عنده هو تجلبل الفضول الرطبة من الوراغ الى  
 المخبر لكنه ذكر عبارة الردي في الفاخر وعقل  
 عما اطلع عليه في صدر الكتاب ونزل في مطاوعة  
 خصوصاً اذا كانت لها كيفية رديّة <sup>تفتت</sup>  
 الريّة ونقص جرمها <sup>ان كان</sup> تنصدع من عرق  
 الريّة قلن هذه الفرجة حرم هادية دامة  
 الذي يجمع علاماتها من اشتدادها عند  
 الغذاء وفي الليل ويكون الحرارة عند اواميل  
 هادية فاذا بقيت ليد عليه ساعة ظهر بغير  
 الرجوع القلب فحاوره الريّة اللثة ووضوح  
 ردية متعفنة حارة منها اليد وقصور فعلها  
 عن استنشاق الهواء المروح للقلب بسبب الفرجة  
 فيكثر الانجزة الدخانية في القلي يخشع الروح  
 والحار الغريزي ويشعل الحار الغريب فيه و  
 في سائر البدن ويحدث الحمى لما سبب هذه

فينبه في الدنيا نشأ الله قعره من الماء  
 من المدة المدة وهي الشيء الأبيض لا يمس  
 المعتدل القوام من الرطوبة التي تسيل من القرحة  
 ان كانت نضجة وأسبب ظهورها بالنفط الطيبة  
 ثم يوم اندمال القرحة ولا يمكن ذلك الا بتفقيها  
 من المدة على انها ايضا تودي لرنة فتخرجها الطيبة  
 بالسعال ويفرق بين المدة والبلغم الخام  
 لانها لا تشبه الاب من حيث المياض وغلظ القوام  
 واما يذكر الفرق بينهما لما علمت من ان بعض الناس  
 ينزل من راسه الى صدره رطوبة غليظة لزجة  
 ويكون مبتلا بالسعال وضيق النفس ونفث الرطوبة  
 ويكون حاله كحال المسلولين بالقيح والدم  
 لما كان الفاعل في المدة انما هو الحار الغريزي  
 من الحار الغريب والحار الغريب اذا استولى على الر  
 ولم يقدر على قهرها وتصليح اجزائها تصفد  
 اللطيف وتزيد الكيف سخنها سخونة تغليها  
 غليظا شديدا وتخرج حركة غريبة وتنتفخ  
 طعمه ولا يحتمل وتفسد فسادا ثقيلا بعده صلا  
 من هضم او نضج او غير ذلك مما ينتفع به البدن  
 هذا هي العقوبة وهي قد تكون غالبية عليها  
 بحيث يدرك برأحنها عند النفث وقد تكون  
 كاسنة لا تظهر الا اذا القيت على النار وانفصلت  
 الاجزاء الحارة الطيفة النعنة منها ببقية النار  
 الى القوة الشامة والرياح في الماء بعد ساعة و  
 اكثر لان الحار الغريزي اذا تصرف فيها انضجها

س  
 لان  
 طوية



نضجاً ثم فخلت عنها الأجزاء المبطنة  
لها ثم قصور فعل الحار  
الغزير عن نضجها بحيث تصير برضاء شبيهة  
بالأعطاء الأصلية ولما كل عرق ينزخ منه الدم  
الموضوع للتفريق كما ينشأ عن الجرب الظاهر بخلاف  
للخام فإنه لا يمكن له نشر البنية ولا يربح الماء ولا  
يكون معه شيء من الدم ولا من الخشونة أصلاً  
ولكن لما كانت البنية الواحدة كل في ذاتها  
لكن البنية ههنا تكون أقل لقلّة الأجزاء وتعقّف  
الأنظار أي أعوجاجها الذوان اللحم الذي يشد  
وهو الذي تحتها الشدة حرارة القلب  
وسر يأنفأ عنه إلى ما يرب البدن وعلاجه فصدل  
في الأبداء من الجانب الذي يحس فيه بوجع إن لم  
يتمتع مانع وإن لم يمتد شيء من الدار فالواجب  
فصدل القيفا حتى لا ينصب شيء من الدار إلى الرئة  
وسمى لبن لأن فانه أرق والطف لأن لحمه  
سوطاً ويجذب من الدم ما يشاكله ويصير الباقي  
وهو الذي قولنا وأما اللبن المشافق ليس كذلك بل  
لوطوية بدنها إذ طبيعة الدم تكون شبيهة بطبيعة  
البدن الذي يتولد فيه ولو كانت تلك الآن نزع  
من الخشونة ما فيه فيقبض ويبس كالجمدة والفتنج  
وما أشبه ذلك حتى يكون لا باقية منها قوة محففة  
لكن أولى ولبن النسا والماعز ما لم يكن مع الحى  
الدقيقة حمى عقيمة فانه يستحيل فيمر هذه حالة

والعوج

المرار

الى المرافعة في المرفق في اليد  
فما يتقوى بتغذيته ولم يكن للمعدة ضعفة  
لما يتشبع فيها الى الفاسد والحميضة وذلك لان اللبن  
دم قد تعدل وله داء ينجم في النقي وكذلك صار  
سريع الانتحال فان صادف معتدلة استحال الى  
صالحا واللاستحالة الى الفاسد وهو مما يفيد المسلول  
لما فيه تغذية وتطرية للبطن وتقوية للقوة  
وتعديل الخلط الفاسد لانه يولد غذا ومحمولا كثيرا  
سريع النفوذ وغريزة القرحة بالجبنية فيكون  
سببا لاندمال ونسهيل النفث بالزيادة الملينة  
المرخية وثقية وجلاء للصد يد والمدة بالماتية  
فيها فيطهر الحرارة البسرة لكن فيه تطيب بضاد القر  
لان ملاك الامر في علاجها التجهيف ما يمكن الا ان  
يفيد المسلول من حيث انه يحتاج جدا الى ما يربط  
بدنه ويحفظ على اصابته بالطوبى ان لا يصلية و  
يمنع فليبه ان يغلب عليه سوء المزاج الباس لان  
الدون يتبع هذه القرحة واللبن موافق له جدا  
وهو موافق للصد والرئة ونواحيها لكن ينبغي  
ان يشرب ساعة جلية من الضرع وهو جار لانه  
يسرع اليه الاستحالة فيبطل قوته ولانه اذا بقي في  
تجبن في المعدة كاللبن اذا خرج من اوعيته وان  
امكن الارقضاع من الثدي فهو اولى وسقي ماء  
الشعير مع السطانات فانها اكثر الغذاء مطيبة  
مبردة للحم جالية للقرحة من المطويات الوضرة  
المانعة من اللحم ويغني ان يدق الكشك بالماء

الندى

الانعام

ويقتصر على ما يخرج بناه من المفاصل بعد ان  
 يساعة تضاد احياء فيقطع ايهاها وانما لها في  
 بما الراد والميل المتخلف عما عليها من الرطوبة والحرارة  
 التي سخرت بها في علاج الدق في اخر الكتاب  
 في كفة القرحه من المدة والصدى  
 عنها لان الاندمال لا يمكن الا بالشفية وما  
 لان السعال حركة عنيفة من الرئة وهي  
 في توسيع القرحه وخرقها ويحدث في الرئة لما اتخذ  
 بسببه فضل اليها وهو لا يندفع الا بالسعال ضرورة  
 فتدور العلة وما يخرج القرحه من الاروة المحففة  
 التي لا تدفع فيها فان علاج القروح كلها هو التخفيف  
 ونقصها في مثل هذا العضو الذي يجتمع فيه ما  
 رطوبات كثيرة من ترلالت تنحدر اليه ويجازات  
 تضاد اليه ولذلك قيل ان هذه العلة لا تدور  
 البتة لان شقية الحركة لها تكون بالسعال و  
 يزيد في القرحه ويوسع التفق ويستلزم لا  
 يلازم جذب المواد التي توجب زيادة المدة و  
 حدود الزورم والادوية المحففة مانعة للنفث  
 فائدة في حدة الخبي والمبرلات الناقعة من الخبي  
 كالكاقرن مغلفة مانعة للنفث والمنقشة مرطبة  
 مانعة للاندمال وقد ذكر جالينوس في عدم قبحها  
 للبرعلا اخرى منها واما حركة العضو بالقبض  
 والبسط والقرحه تحتاج في اندمالها الى السكون  
 لينضم شفا الجراحة بخلاف الجواب فانه وان كان  
 ايضا دائر الحركة لكن حركته ليست بسلطنة

مانعة من الاضمام ومنها بعد المشاق بين مثل  
الدواء والعضو وذلك مما يوجب ضعف قو  
وتغير فعله فلا يؤثر التأثير الثام في اللحم لانه  
لانه يصير ولا الى اللحم ثم الى المرى ثم الى المعدة  
ثم الى واحد بعد واحد من الامعاء الدقاق ثم  
الى الماساريقا ثم الى الباب وفروغية التي في قعر  
الكبد ثم الى الاود التي وحيثها ثم الى العرق  
الاجوف ثم الى القلب ثم الى الرئة ففي طول هذه  
المسافة تسفرق قوته بالضرورة وان كان الدواء  
يريد عليها من خارج يصل او لا الى سطح الجلد  
وتنفذ قوته فيه ثم في عضل الصدر والعظام  
ثم في الغشاء المسطون الاضلاع ثم في الغشاء المحلل  
للرئة ثم يصل الى قعر الرئة ومنها ان من الاجوف  
ما كان باردا فهو يلدغ فانه وما كان حارا فانه  
يزيد في الحمى وما كان جافا يضر بالدق وما كان  
مرطبا يمنع من الالتئام ومنها ان الكاينة من  
ماوة الكالة لا تبرا ولا من اصلاحها وذلك لا  
يمكن الا في مدة تنحرق فيها القرحة وتضميد  
ناصولا لا يلحم قطعا او تنبع حتى يتاكل جرم  
الرئة وكذلك الكاينة بعد ضموم ومنها ان جرم  
الرئة سخي ف يكون سريع التاكل ومنها ان  
دمها رقيق جازجا بطي من الانعقاد وذلك  
مما يعين على عدم الالتئام ان عروقها كبروا  
فيضعف على الطبيعة الحامها العظم انقضا لها

ومنها

ومنها ان عروقها غضة ونية على ما دل عليه  
 التشريح ومنها انها تجري للهواء فيقوى عليها  
 لها وذلك مما يمنع عن الالتصاق بالصد  
 الكلى من غير حواشي كثيرة فمنها ما كان من الرية  
 من الكا من الصد من انفجار ورم في فواحيه  
 الذي من الصد يرد له عليه فقله في  
 وجع في الصد وعلاجه يسقى طينخ الزعفران  
 واللين والحاشا واصل السوس والايسر والحلبة  
 ووضع الاطلية المملوطة على الصد مثل الزق  
 الرطب والفنة ودفق الكرسنة والحلبة وبن  
 الانجيرة والبرياوشان مع دهن البابونج وبن  
 الفاروشم الدجاج والعسل والبنجر في الخل  
 والبنجر والبطون والكندر والزنجبر حتى يطفئ  
 فيسهل خروجها ان كانت من الرية او يهل  
 ترشها اليها ان كانت من الصد لانها في هذا  
 النوع اذا انضبت الى فضاء الصد ولم ترش الى  
 الرية هلك العليل ستعقب الحجاب واحلالت للورم  
 الشديد فيه ثم يسقى بما ينقيها من الجيوب الخفية  
 المعجولة من بز الكافور وحيلة الصنوبر ويجب  
 القطن والحلبة ورب السوس والايسر سابع العسل  
 المدة المحققة اذ لم يخرج بالنفث من الرية اكلت  
 الرية وافسدتها وعفتها ولا امر العليل الى السيل  
 المعقولة المحققة في الصد يسقى بادوية في  
 الصد والدبيلة هو ورم يحصل في باطنه خزانة يجمع  
 اليها المادة المحققة في مدة الورم وحينئذ يلدنه

نفت لينة

در المحققة  
في الصد

التقيح

د

النقيح قال الطبيب هي كلمة فارسية بمعنى كس أو  
 السدة وإنما يسمى به من المادة إذا اجتمعت في  
 مصدرتها الكثرة لها وانضبت إلى ما تحت الغشاء  
 الموضع على العضل وإلى ما فوق الغشاء بينهما وبين  
 الجلد حصل المدة وما أن فسمي سيلة ويسمى أن  
 مادة الورم إذا اجتمعت في فضاء في باطن العضو  
 حصل لها وغان أن أحدها الغشاء المحلل للعضل  
 أن كان اجتماعها في داخل العضل تحت هذا الغشاء  
 أو الغشاء المحلل للبدن وهو الجلد كان اجتماعها  
 بين هذا الغشاء والغشاء الأول وتأتيها من  
 المتولد على سطحها عند تأثير الحرارة فيها كالمتولد  
 على سطح العجين في التنوير وعلى سطح المني في الرحم  
 وتخرج بجمعة المدة في فضاء الصدر وهو الفضاء  
 الذي بين الصدر والريتا مافي جانيه معا وفي  
 جانب واحد لا يخرج النفت لغلظها ولزوميتها  
 وكثافة الحجاب المحيط بالريتا فلا تخرج المدة الغليظة  
 من فضاء الصدر إلى داخل الريتا حتى تخرج منها  
 بالنفت وضعف قوة العليل من خراج المدن للرقم  
 الحمى الحادية لهذا المرض لمجاورة القلب واضعافها  
 القوى جميعا ولذلك يتورم الأرجل إذا استعملت الكبر  
 وتمازى بالزمان لأن من هناك يبتدى بطلان  
 القوة الغازية لبعدها من ينبوع الحارة العزيزي  
 ثم يبطل الشهوة ببطلان القوة الجاذبة والغاذية  
 ويعرض للأسهال الدوياني لدويان الرطوبات  
 وليضعف الماسك والاحتفاظ في الصدر

هذا هو الغشاء المحلل للعضل



المكان المفرجة والمدة لان الطبيعة  
 تدوم دفع الانى عن الرنة والصدع والخراب  
 تلك المدة المتعقبة وهي لا يخرج الا في الناحية  
 ذكر من العليل فحدث السعال اليابس مع  
 تضغط الرنة باستلاوفضاء الصدع من المدة  
 يمكنها الانبساط التام حتى تستقر الهوا في  
 بالحاجة فتدرك بالتواتر ما فاتهما من العظم  
 لقرب الموضع من القلب وناوية الحرارة  
 من المدة المتعقبة اليه وفي الجملة يكون حاله  
 كحال المسلولين في جميع الاعراض ولذلك بعد  
 منهم و يعرف موضع المدة بالوجع في تلك  
 الجهة بسبب لتفريق والتقل والتمدد بان  
 يضطجح العليل مرة على جنب واخرى على اخر  
 فالجهة التي تتعلق منها تقل تمدد هي موضع المدة  
 والتهيب بان يلبس على الصدر خرقة كتان مبللة  
 ويتفقد الموضع الذي يجف اولاً ويخرج المدة  
 اى صور جرياتها وحركتها وعلاجها تلطف  
 المدة بطبيع الرقواء واللين والبستان اصل  
 السور والبرسياوشان والذبيب المنقى مع  
 اللوز والكثير او سكر الطبرق في تروار البول  
 ليندفع به المدة فان امر هذه العلة يولد الى  
 امور تدبعية الاولى ان يخلق صاحبها الكثير  
 ويقتل وعلامة ذلك ان ياخذ نفسه يضيق  
 ولا ينشف والثاني ان تعفن الرنة والكلها  
 في السل وعلامة ذلك ان لا يستقر المدة في

يومان يوم الاثنين لا يجرم الزينة لشحافة العمل  
لأن المدة القصيرة تلك المدة فتستريح والثالث ان  
تفرغ الى الزينة تستريح بالشف المتدارك ويكون  
معها سكون للمخى ومنه وض الشهوة وسهولة الشف  
والنفس والذليل ان يصير المدة المترشحة الى الزينة  
في اليومين الشرياني الى الكبد فمنها الى الامعاء  
بالبراز ان كانت غليظة او الى المثانة وتندفع منها  
بولا غليظا ان كانت لطيفة وهذا السلم في العافية  
واقرب الى الخلاص والعافية لان البول يعين على  
المدة ويجعلها متواترة لان تواتره اشد من بول  
البراز ولان في الكلية قوة جاذبة لما يدفعه الكبد  
وقوع اخرى دافعة لما فيها الى المثانة وكذلك  
في المثانة وفي الكبد ايضا قوة دافعة الى الكلية  
والامعاء وليست في الامعاء ايضا قوة جاذبة للكبد  
وقبل ان تدفعها بالبول لان به يخرج الطيف  
والثقبه وتصير المدة وتنفذ في الشريان العظيم  
المتكى على الصليب فتنفذ في شعبة منه اخذة الى  
الكلى وتخرج بالبول وتنفذ في شعبة منه اخذة  
الى الامعاء وتخرج بالاسهال وليس ينفذ المدة في الشريان  
مع صلابته وصفاقته وضيق مسانه بجوارها قد  
تنفذ في الطعام الى خارج وانما لا سفد في المري لان  
يوجب انضباب القيح والمدة الى المعدة وقيل ان  
لشفر عن جذب الغذاء ويلزم منه اختلا حال  
وقد ذكر الطبري صاحب المعالي ان البقر طينة  
نفلا عن جبين ابن اسحق قال في تفسيره الفصل

فع

العظام  
المعدة

الثالث من كتاب الشفاء الكبير للجنيد بن عبد الله  
 يصعد الدم من العروق الذي يغذي الكليتين وينزل  
 ثم يطعم الكليتين من الكبد إلى الكليتين إلى القلب وأما الطفل لله سائر  
 وتقل ذلك حتى يطف الدم في النزول والصعود  
 لما علم أن القلب يحتاج إلى غذاء لطيف وفي هذا  
 الموضع سر خفي لطيف يذهب على الأقطاب لا يعلمه  
 الماهر منهم وهوانه إذا حدث يا ناس نفث الدم  
 من الرئة أو نفث الدم ولحقه غشي فيه دل على الرئة  
 وذلك لأن العروق الذي يغذي القلب الرئة يطلع  
 من الكلية فإذا حدث لغشي بصاحب نفث الدم  
 علم أن الدم ترجع في طريق القلب وتغير القلب تنزل  
 إلى الكليتين ويؤثر بها العليل فإن بالمدّة فأقصر  
 قضاء بئانا ما بال العليل يراه لا طريق المدّة وضار  
 بطريق البول فتشقى سريعا والذي يحدث في الغشيان  
 وبها احتب في القلب المدّة الرجعة فيجب أن يرفق  
 المدّة حتى يطف ويحرق ثم قال وهذا من خفي  
 التشريح وحكي أن طبيبنا شافناه بالري حدث  
 له هذه العلة وكان ضعيفا لقاؤه لكتب الجنيد  
 فبكى وشكى إلى أنه مع نفث المدّة من الصدر  
 المدّة فوصفت له هذا الفصل بعينه فسكن وبدا  
 من تلك العلة يراه تأما قال جالينوس في الأعضاء الثلاثة  
 أن المدّة تنفجر من الرئة بالبول وطريقه أن يقصر  
 من الشرايين التي في الرئة إلى التجويف لا يسر من القلب  
 ثم إلى الشريان الأعظم ثم إلى الشعب التي تأتي إلى الكلى  
 من ذلك الشريان واعتصر عليه يان من العروق

فيقضي

شفا ١٤

يدخل

يدخل القمح نحوها لقلب لا يسر فلا تحدث حالة  
ولا يحاط الدم ثم تفصل منه سيمادم الشرايين  
على رفته وكثرة انخفاض الشرايين قال ابن زهر في الحوا  
ان الاول لم انما تعرض من مادة غريبة شدة الطبا  
تدفعها الى اى عضو اتفق لها ولا يزال الطبيعة  
تنظيمها حتى تعود مدة وتصير فيها شيها العضو  
الذى يحلها وليس يبقى فيها من الحدة كثيرة شى فاذ  
لا يحدث عندها بالتحول لقلب لا يسر من القاطعة  
لان الكيفية الغريبة قد فارقتها جلتها بما احقها  
من الاستحالة وايضا قوة القلب تدفع ما رعى له  
من هذه المدة في اسرع الاوقات وكثيرا يكر  
بعضه او لا عنده من هذه المدة نحو نصف  
الايسر تحفى على المريض من الاعراض القوية  
له واما كيف تفصل هذه المدة من الدم فقد علمنا  
جاليوس ان الحمية اعراضه قوة جاذبة للوافو  
قوة دافعة للمخالف وما كان الشريان في العضو  
رئيس وجبان يكون هذه القوى فيه واقعة فافا  
ورفت هذه المدة عليه يدفعها عنه لا يها لا  
تصلح ان تكون وقودا للحياة الغريزية وقديري  
للموضع الذى فيه المدة من الصلبة كما ذكر  
دقار حتى يخرج المدة قليلا قليلا على سبيل الرشح  
من العظام في ذات الجنب والشوصة فاطلح  
ورم في الغشاء المستبطن للاضلاع اى اضلاع  
الصدر الملبس عليها من داخل فان الصدر  
من اربعة عشر ضلعاً من كل جانب سبعة وثين

حقان يسير

منه على السبيل  
منه على السبيل

فان الجنب

كل اثنين منها غرض به يكون انما طائفة من الغرض  
 وانه يحيط بهذه الاضلاع والعضلات كما تدور  
 وتتحرك من داخل غشاء واحد فاذا غرض في هذا  
 الغشاء ودم سماه قوم ذات الجنب الحاصر  
 الضيق وسماه بعض شوصة صحيحة او في  
 الجانب الاخر الى القاضل بين الالفة والغذاء والالفة  
 الشفر المسمى بياض غما عند الجمهور لما في الجانب  
 منها واما في الجانب الايسر واختلف في  
 اوردتهم فقال بعضهم الذي في الايسر وادوا القر  
 من القلب الا انه مرجحة النضج والتحليل اسلم  
 احسن وقال بعضهم الذي في الجانب الايمن  
 او دوا لانه اعصى من جهة النضج والتحليل لكنه  
 من جهة المكان اسلم ولما الذي يكون في الجانبين  
 جميعا فسيا في ذكره مستقلا وعلامته الحمر اللزج  
 في الورد والورد القلب وسريان الغفوة منه  
 اليه ثم منه الى سائر البدن ووجه اخر تحت  
 الاضلاع لصلاية هذا الغشاء الحاصر وكذا  
 الغشاء المستبط ايضا وقدمه بالورد عرضا  
 في غطاء الشرايين هذا كلام لا طائل تحته  
 ان ليس في الغشاء ولا في الحجاب ولا بالقرب منهما  
 شريان وقد صرح به جالينوس حيث قال في الثانية  
 من الالفة الضريان لا يحدث في تلك الجنب ذ  
 ليس بالقرب من الغشاء عرق ضارب وقال سقراط  
 في التوضيح في كتابه ان كان للوجع ضريان فليست الالفة  
 صحيحة لان الضريان انما يعرض في المواضع

التي يكون فيها شراقات وفي كلام الشيخ ايضا ما  
 يدل على ذلك صريحاً وان سلمنا وجوب الشرايين  
 فيها فلا يمان ضغطها لوجب لوجع الناس  
 بل الوجع الضرياني وضيق النضال في يوم  
 محاري النفس لان المحاور من الحشا لنفس  
 وهم يحزن عن الانبساط التام وكذلك الغشاء  
 المنبطح فانه ايضا يعين على النفس وسواء  
 الرية بالمحاورة وترشح مادة المرض الى فان  
 كانت غليظة كان مع السعال نفث وان كانت  
 رقيقة هيئت السعال من غير نفث حتى تنضج  
 والنضال المنشاري وهو ينضج سريع متواتر  
 مختلف الاجزاء في عظم الانبساط وفي الصلا  
 اما السرعة والتواتر فلكلة الاحتياج الى المحاور  
 ولكون الوريد في عضو صلب فيتمدد الشريان ثمدا مشددا  
 لا اتصاله به فيعصر عن الانبساط التام بصلاته  
 فيتدارك القوة بالسرعة والتواتر ما فاتهما من العظم  
 ولما الاختلاف فلان الاغشية تشترك الشريان  
 بنظاها العصب لان الشريان كما علفت بحيطه  
 غشائيان احدهما من خارج وهو الغليظ والاخر من  
 داخل وهو الرقيق وان الغشاء مختلفا لقوامنا  
 الحاضر ولان اطرافه مختلطة بالدم والانسطن  
 فلان بعضا منه ملبس على العظم وبعضه على  
 التي بين الاضلاع والمجاور للعظم يكون بالصلب  
 اصلب من المجاور للحم فاذا تورمت كان قبول  
 اللينة عنه لتمديد الوريد اكثر من الصلب فكان



يتمدد الشريان تمددًا غير متساوٍ في جميع أجزائه  
فترفع منه الأجزاء القليلة التمدد ويحفظ  
الأجزاء الشديدة التمدد ويحدث المتساوية البصر  
والسبب لفاعل اليوم لما دم صرف فيه بحيث لا  
القضاء والحجاب لصلابتهما لا سفذ فيهما الالهة  
مرونة لطيفة صرح بذلك جالينوس في الأعضاء  
الالهة فلا يحدث لورم فيهما من الدم الصرف بل من  
الدم الصرف في ذات الحجاب لغير الحجاب الذي  
يكون في العضلات التي بين الأضلاع لأن العقدة  
مختلفة الأجزاء في اللبن والصلابة يمكن أن سفذ  
فيها الدم الصرف والسوداوي والبلغم أيضا  
التمدد وحمرة الوجهة لكثرة ارتها  
الاجرة الحارة الدموية وعظم النضج مع  
لأن الدم بحرارة يوجب شدة الحاجة وبرطوبته  
لأن الدم بحرارة يوجب شدة الحاجة وبرطوبته  
لبن الالهة وكثرة توليد الروح فوق القوة و  
شدة ضيق النفس لكثرة وجود الدم بالنسبة وعظم  
حجم الورم فيأخذ من فضاء الصدر موضعًا أكثر  
حتى ينضغط الرئة وينفع الهواء من السلوك فيها  
وحمرة النفث اذا ابتداء ذلك عند انفجار الورم  
والتشاور لونه الدم والمدة من العضو المتورم  
فيستظر لأن الانفجار انما يكون عند الانتهاء  
بعد جمع المادة ونفجها وصيرورتها مئة ويكون  
الخارج بالنفث مئة بيضاء ولما النفث كذلك  
يكون في الابتداء أو غيره على لون الخيط المورم فهو

١٢

نوع

روى انما يكون  
عدم من الدم

انما يكون

انما يكون من ترشح مادة الورم وتحللها عن سائر  
العضو من غير ان يجمع وتقيم وينفخ وينشأ  
الزئفة لها المصائبها العشاء والحجاب  
واسفنجيتها ودوام حركتها بالانقباض والانبساط  
والحركة مستحثة هيبة الانقباض مع ان العضو  
في جوهه مستعد لذلك وعلاجه قصد السلق  
من الجانب المخالف في الابتداء حيث كانت المادة  
مضطربة ولم تستقر بعد في موضع وذلك  
لنقلها وجذبها الى الجهة البعيدة  
الجانب الوجيه بعد اليوم الثالث واستقرار المادة  
وممكنها في العضو ليستقرغ ما في نفسه ولذلك  
قبل ينبغي ان يحرق الدم ان تغدو لونه الى الحمرة  
القانية او السواد لان الدم المرتك في موضع الورم  
لا يدوان بميل الى السواد لما قد مشتته الحرارة الغيرة  
وان كان الدم الذي في الجرح بلغميا لكن مراعاة  
القوة في ذلك واجبة فربما لم يرخص القوة في الجرح  
الدم الى هذا الحد وتليين المطبوعة بما والفواكه  
مثل العناب والسبتا والاجاص الحلو والترياق المنقح  
والتين مع لب الخيار سنبل والترنجيبين مع ماء  
الشعير فانه مع كونه يغذو وغذاء محمود النضج  
لما فيه من الجلاء مع النضج المرقي وشرب النضج  
وتضميد الجنب والصدرة بالنضج ورفق الشعير  
والخل مع الماء الفاتر ودهن البانوج وآدم  
صفراوي وعلاجه من النخبة شدة ال  
شدة ال  
كل ذلك لشدة حرلة

في موضع الورم

في موضع الورم

الى

بينة

المراد من النضج المرقي

الطبيخ

جمع

المادة ودرجته النفت وسهولة البصر وتوابعه  
 لغلبة الحرارة وشدة الحاجة الى الهواء والبارد مع  
 صلاحية الآلة وعلاجه الفصل ايضا من  
 الجوانب التي لا يوضع لانه عاجل النفع لقدر من موضع  
 الورم لا تختص فيه من ان يجذب الدم الكثير الى موضع  
 الورم المفتوح الذي لقله الدم الصفراوي في البدن  
 ثم يلبس الطمعة بماء الفولك ايضا ويطبقه للورم  
 بالاشربة التي لا تزيد في السعال ثمانيه مخصوصة بل  
 بمثل شراب النملوف والبنفسج مع لعاب بزقة طونا  
 ولبان سوداني محترق وعلامة شدة التحس  
 المادة ولذعها وكثرة تمديد الغشاء لغلظها  
 مع بصر القوة الحرة وخشونة اللسان وسواده  
 كل ذلك لاحتراق المادة وغلبة حرها وبسها وتا  
 حر النفت وعسر لتجر المادة وعدم قبولها للبرق  
 بسهولة وسواد لون الحلق النفت والذرة فان  
 لغلظ المادة وخشنها وعصاها عن النضج في مدة يفر  
 القوة فيها قوتية على الانقباض الشديد واخراج المذ  
 بالسعال بل انما يمكن نضجها في مدة طويلة تحرق القوة  
 فيها عن الشقية وعلاجه ذلك العلاج من القصد  
 والتطبيق مع مداومة الضماد المتخذ من ورق الكز  
 والبنفسج الباقوي لان المادة غليظة عاصية عن النضج و  
 نفل الموضع بالماء الحار لاجزاء الموضع وتليين  
 المادة وتزيتها واعدادها للنضج وتخفيف  
 الرجوع وتليين البطن الحرق للينة لان المادة  
 السوداء متسقة بالطبع ومتى كانت المادة في

الاجزاء السفلية مائلة اليها يكون التليين  
 انفع من القصد لانه يجذب المادة الى الجهة  
 التي هي مائلة اليها وامامه بلغمي علامة الرشح  
 الثقيل وحقة الحصى لان البلغم يارديا الطبع فلا  
 تشتد اشتعاله من تأثير الحرارة الغربية المتحققة  
 فيه وقلة النحر لطورية المادة ولبسها  
 ساخن التفت مع حمرة لينة في الابتداء بسبب  
 مخالطة الدم وهذا السيل الانواع لقله حرارة  
 المادة سرعة نضجها وعلاجه علاج ساخن  
 من القصد وغيره مثل التليين والنضيد والشلل  
 والتطفئة غيره ينبغي ان يقلل فيه التطفئة  
 لئلا يزداد المادة غلظا وفجاجة فتبتلع عن النضج  
 ويسقي ماء الشعير الموكب مع المحصر من  
 الران ياخذ وشرايب الزرقا ان احتيج اليه لتقطيع  
 المادة وللطيفها وقد يحدث هذا الورم في العظام  
 التي بين الاضلاع او في النشاء الجمل للاضلاع  
 من خارج اما بمشاركة الجلد وبغير مشاركة  
 يسمى هذا ذات الحنك المغايط والغير الصحيح  
 الغير الخالص وعلامة اي علامة العضل ان  
 الحس ومشاركة النضر فيه اقل اما النحر فلانه  
 في عضو مركب من الغشاء والحم والام المشرية  
 فلان الاجزاء اللينة في العضل اكثر من الصلبة  
 فلا يمد الشريان عند تمدده تمددا شديدا يظهر  
 منه الانخفاض الكثير في بعض اجزائه بل يكون  
 التفاوت بين اجزائه المنقبضة قليلا فيكون

واللحمية

النضر قليل المشاربة بالنسبة الى القسم السابق  
 ولا يكون منه ثمة لتعد تلك العضلات  
 انما هي بها وعدم اتصالها الا عند الانسلاط وجولة الحيا  
 المستطيل الاضلاع بينهما فلا يترشح المادة منها  
 اليها الا ان فيه صبيغ يقين ما لا تعرفه هذه  
 ولا تعرف فاذا ورثت عجزت عن الاعانة  
 والاعانة لا يتم فيه من خارج وتالم عدد  
 المرقم باليد واما النضر من خارج واما  
 النضر الى شريطه بالموضع لاجراج المدة وان  
 في شريطه هو الذي كدالاته على خيل المدة  
 ورداؤها وفسادها العضو بحيث لا تصرف  
 الحار الغريزي وسقطع عنه مدد الروح الحيواني  
 ويستولى عليه الحار الناري فيسود ويتعفن  
 يصير كابدان الموتى والغشائي يشارك العضلي في  
 سائر العلامات الا ان التحن ومشارب النضر  
 يكون اكثر وضيق النفس قل وعلاجه علاج الحار  
 من الفصد والاسهال وقطفئة الحارة غير انه  
 ينتفع فيه بالاضمة اكثر من الخافض لغيره  
 انزها اليه واما الشوصة فهي الورم الذي يحدث  
 في الجحاش الذي على اضلاع الخلف وهي الا  
 التي جعلت رؤسها غير متلاقية ولا متصلة  
 بعضها ببعض وهي عشرة اضلاع من كل جانب  
 خمسة عند تحت الحمار الحار عند استلقاء الانسان  
 وعلامة ان العليل لا يمكن ان يتحرك افعند  
 الحركة يتمدد يتمدده عضلات البطن وما يتصل

بها من الاختيار فيشتد الوجع والآن نعلم على  
شكل من الاشكال لانه ان قام على الجهة المائفة  
يصير العضو الواحد منضغطا وان قام على الجهة  
الآخرى يصير متعلقا فيزداد الوجع والآن نرى  
مدى التوصل الى الصدر والبرية لقلة انضمام  
البرية له وعلاجه بحرق او الام فانها  
انفع من الفصد ونرى السهل اما الفصد فلا  
يجذب المادّة من الاسفل الى الاعلى بالفصد  
عسر قال الرازي في ذات الجنين وكانت له  
مالئة الى فوق فالفصد عظيم النفع واما اذا كان  
مالئة الى السفلى فليس بعظيم قال الشيخ وذلك لان  
الفصد وحده من الباسليق لا يحدث من هذا  
الموضع شئ يوتد به ولما السهل فلا يسهل  
الاختلاط ويحركها وفيه خطر خاصة ان لم يكن  
الطبيب عارفا بطبع العليل ولا يدرك مقدار  
ما يسقيه من السهل فان اقل منه فاما ان لا يسهل  
واما ان يحرك شئ لا يخرج به ويخاف فيه  
من حركه المادّة الى القلب وان كثرت استقر  
وكل ذلك يجلب مضارة دية ولما الحفة فانها  
قليلة الخطر سريعة التأثير لقرب الموضع  
يضمّد بالاصمّة لقلة وصول أثرها اليه بسبب  
حيلولة الجلد والغشاء المجلى والعصا والعظم  
بينهما ولما المحللة منها فانها لا تجدى بنفع  
سيما اذا كانت المادّة كثيرة وكذلك الحارّة المادّة  
الى خارج فانها تجذب المواد الى الموضع العليل



سيماء عند كثرتها ويخرج عن حذيقها الكلية الى  
 الخارج فيرد الشدة لما المضى فلا لها على قلة  
 النضج يقال انه ناعها بالفت فتتفتح وفيه خطر عظم  
 من مادة الى الجلال بالفتح وهو آلة المحرقة  
 الكبيرة ثم يضم بالعين والخزير حتى يتقح ولف  
 علاج ذات الحب وقد حدث الورم في  
 الحياض القاصم للصد ينصفين وهو غشاوي نشاء  
 من حفاضة منصف عظام القصر لها الغضروف  
 ويتصل من خلف الفقار ومن فوق ملتقى الترقوتين  
 وهو في الحقيقة غشاوان اما في الجانب الموضوع  
 على الصدر ويسمى ذات الصد واما في الجانب  
 الذي على الفقار ويسمى ذات العرض وظلما  
 ذات الصد ان يجد العليل الوجع مستطيل  
 من لدن ثقبه الخروبي عند ملتقى الترقوتين  
 الموصلة ثم المعلقة ولا يقدر ان ينظر الى الارض  
 ولا ان يشيل رأسه الى فوق لاشتداد الوجع  
 لانضغاط وازدياد التمدد ويسمى بحج بالنوم على  
 الخنثيين والصلب واما علامته ذات العرض فان  
 يوجع من كثرة ولا يستطيع ان ينلم على  
 صلبه لانضغاط الورم تحت لقلب وغلافه  
 ولا ان يلتفت يمنة ويسرة اذ عند تحرك  
 فقار الظهر يزداد التمدد والوجع ولذا سئل  
 قال قلنا شديدا من الوجع لترزع الغشاوي  
 والاعضاء التي هي متصل بها علاجها مثل علاج  
 في الحياض القاصم للصد ينصفين وهو غشاوي نشاء

القص

ذات الصد وذات العرض

الوجع المستطيل

من

لأن

الوجع

نوع

في ذات الغشاء المستبطن لا ضلالة فيه  
 ويسرُهُ ولا يخفى أن هذا الغشاء هو الغشاء الذي  
 في ذات الجنب الخالص وعلامته ان لا ينفصل  
 استشاق لان هذا الغشاء معين على التفرقة  
 ومن كل عجز عن الحركة الانبساطية ولذا قيل ان الجنب لا  
 يتحرك صاحب هذه العلة لا يحتاج الى شئ عظيم  
 ولا يتاخر في ذلك فذلك لا اختراق ولذا يسمى باقتر  
 بالخاصة لانه ينجو اكثر مما ينجو الذئبة والاساس  
 يغني عليه من شدة الام وعمومه ولا يقدر ان ينال  
 على شكل من الاشكال لما ينضغط ومن الجانب الذي  
 ينال عليه ويتعلق ومن الجانب الاخر في جهة  
 الورم في الجوار السمي وافرغما وهو الجوار المستوي  
 بين الكبد والمعدة ويسمى الرسام قد مر ان المص  
 رحمه خالف الجمهور في هذه المسئلة وقاد الطبر  
 وقيل ان تقدير كلامه انه هو الجوار المعتض بين  
 الكبد والمعدة وبه الاث تسفر فيكون موافقا  
 لكلام الجمهور عبارة في الرسام ينال في هذا التاميل  
 وعلامته نوال العقل لاتصال هذا الجوار  
 الدماغ كما نقلنا عنه انه قال ان من الجوار الدماغ  
 طرف فينط وتولد عنه هذا الجوار الخارج  
 العصب المتحد اليه من الدماغ ولا ارتفاع الاخر  
 الحارة منه اليه والسمي المرفق لما ذكره الورم  
 الرة عند الجمهور ولو لم رحمه الجوار الخارج عند المص

في الاستدلال من عدم المنطق انما عند  
 فليحسب للحجاب الحاجز بينه وبين الرئة  
 كل يتخرج لان التجزئة لا يمكن بحصر  
 النفس بالنسبة للصدر والرئة والحجاب غاية لا  
 لها من ان يتغير عضلات الصدر والبطن ومنها  
 عن الانقباض والتمدد في شد الوتر لا يذيق  
 فيه الانسداد ولا محتملة ولا ان يقذف ذلك  
 واما قد صاب الفشل من شدة الوجع و  
 يعرف علاج هذين النوعين يعني ريم جميع  
 الغشاء المستطبق الصدر وورم الحجاب  
 من انواع المتقدمة واذا اجتمعت هذه الاعراض  
 في الغشاء العللي منها الشرف هذه الاعضاء وشاكتها  
 للاعضاء الرئيسة وقربها من القلب ولشدة ضيق  
 النفس وجود الصدر هذه علة تعرف برود  
 الصدر وجموده وهو ان يبرد عضلا الصدر و  
 الحجاب الرئة وتكاثف وتقبض ويحدث فيها  
 نوع قدد فلا ينشط ولا يتقبض على المجري  
 الطبيعي فيحدث حاله شبيهة بالشرو و  
 تضيق النفس معها لانه حيث لا ينشط الا  
 التنفس لا يستنشق النسيم على المجري الطبيعي يضطر  
 العللي الى ان يستوى ويمد رقبته الى فوق ليشع  
 الصدر والرئة اتساعا مائلا وما قلت هذه العلة  
 بقية البرد والثلج وجود الحار العريزي وانطوائها  
 التفسير انفسا يبرد تلك الاعضاء والشر و  
 وفناؤها فان الهواء يستحيل انفسه ويطا على ما هو

ان  
 الرئة

العللي

وجود الصدر

جالينوس

جالينوس في حقه من التشنج من انقطاع الدم الرقيق  
 البخاري الذي في القلب ويشتد الجمع ويشتد على  
 هو مذهب الشيخ وهو مع ذلك يعدل الموضع  
 عن الاستحالة الى الباردة الاحتقانية بسبب  
 الاخراج الدخانية به وهذه النارية مقتضية لخل  
 حرقه البخاري الرطب لاحتراقه الموجب لفصل  
 جوده ايضا وسيهاير ذلك الصلة  
 لهواء البارد ووقوع الشر عليه او الغرض للياء  
 الباردة ودمها اوردت ذلك المرض على الامور  
 فانه بشدة برده ينجح الحرارة الغريزية ويطفئها  
 يجمد الرطوبات ويغلظها ويحققها فلذلك يعرض  
 من شره برودة الاطراف وخدرها وضيق الحلق والنفث  
 وصغرم والتشنج وكثرة الاطفاق والسبات وتقل  
 اللسان ثم يورد على كذا زخات ونفسه يرد ويصير  
 او معاناة الاسر في تدويره وحلة فان دخانه  
 يبرد القلب ويطفئ الحرارة ويحقق الرطوبات ويكف  
 الات الشف فيعرض منه ضيق النفس وصغرم وعما  
 قتل الحنق وعلاجها تسخير الصلة بالادوية الحارة  
 مثل دهن القطر والسوسر مع الجند بدست  
 الاضمة الحارة مثل السذاب والصعتر والفوف  
 والحلتيت والافنتير والجند بدست مع العسل  
 دهن الجوز وتجرع الشراب المفقود والحقن مع  
 قليل من الحلتيت في امراض القلب وسوء مزاج  
 القلب يكون امراض القلب وسوء مزاج  
 أي تكون اعضاء النفس تنبسط عند الشف في

الجواهر كلها انبساطا طيفا لا يتغير ولو كثيرا  
 المعتدلة عظم  
 البنية الحشوية الى الهواء البارد  
 بالمجاورة والعنبر لحرارة القلب  
 البنية والاسنجة الى الهواء والشمول في جميع  
 المذات لان مزاج القلب يمدى الى جميع البدن  
 فيذب رطوباتها ويحلل ويخفف الاعضاء  
 والدم من غير سبب ظاهر لاحراق الدم وغلظه  
 وكفهرته فتولد منه روح كذكر كيف مظاهره  
 في الانبساط والنفث المالح الطان للالتهار  
 في اقراص الكافور ولا شربة الباردة  
 في القلب مثل شراب الرمان والوردان  
 والصندل ينضج الصندل والاصم الباردة مثل  
 الصندل والكافور بما الورد واما ما يطبو وعلاجه  
 ضعف النفس وبطوره وتقاومه وذلك لضعف القوة  
 الحاجة وضعف الشفق والخلل القوة والاسترخاء  
 الى ما يشحن ذوقا ولسا وشمما والتفرغ الى  
 لان دم صاحب هذا المزاج يكون باردا رقيقا  
 قليل الاستعمال بلبس الحركة الى الخارج لبرد كمال  
 التحلل الرقيقه غير طاف بالانبساط لقلته فيشتد  
 استعداد الفزع والخوف وذهاب النظر عن  
 الروح لان انضاره والاشراق غايه كون من  
 انبساط الدم وحركته الى ظاهر البنية بسبب شدة  
 حرارته ولطافته مستشعرا للروح فاذا برز  
 عجز وتبدل عن البرزخ الى الخارج فذهب الاشراق

في الصدر  
 في القلب  
 في الكبد  
 في المرارة  
 في المعدة  
 في البنكرياس  
 في الكلى  
 في المثانة  
 في البربخ  
 في الرحم  
 في المبيض  
 في قناة فالوب  
 في عنق الرحم  
 في المهبل  
 في فم الرحم  
 في فم المهبل  
 في فم الفرج  
 في فم الشرج  
 في فم العين  
 في فم الأنف  
 في فم الفم  
 في فم الأذن  
 في فم اللسان  
 في فم الحنجرة  
 في فم القصبة  
 في فم الشعبات  
 في فم الرئتين  
 في فم الحجاب الحاجز  
 في فم المعدة  
 في فم الأمعاء  
 في فم القولون  
 في فم المستقيم  
 في فم الشرج

وقط  
 فيكون الروح المتحركة  
 رقيقا قليلا

والنضار فالنضار لا يفسد في السيل  
المذكور في هذا المجلد  
سان النور وشرايطه لباذنجوية وشرايطه العود  
جعل فيها الزعفران والمثك والعنبر والسبل  
والقلايا المتويلة بمنال الدار صيني والزعفران  
والعود وتضميد الصدر بالاضمة السخنة  
ليكون نفعا لسرع واتم منها السبل والسعد والدار  
صيني والقرنفل والورد بماء المرزنجوش والفاكهة  
والباذنجوية والبايا او علامته صيني  
ليسر الالة وصيغة لضعف القوة ولتقلا الالة و  
عصياتها على القوة وتلته ليتدارك بها فاته من العظم  
والسرعة وذويان اليك وهن له دون ما كانت في  
سوء المزاج الحار وعنه قول الاطباء ان تقا  
كالقرع والغضب والغم والخوف مع شايها بعد  
القبول وعلاجه سقي ماء السعير يدهن اللون  
ان كان مع حرارة وشرب اللبن والاعذية المطبوخة  
مثل الحنظل المخد من ماء الشعير والسكر ودهن اللون مثل  
السمن المطبوخ بدهن اللون وتضميد الصدر بالقيوطي  
المعمول من دهن البنفسج والقرع المشوي من ماء الكرفس  
والثمن ولما طبخا وعلامة لضعف القوة اي كون انقاعه  
الى داخل بهولة وسيله لير الالة ويقلل لقله الحاجة  
واختلافه ببيان الضعف ليس في الغاية فيجهد القوة  
في تحريك الالة بسرع على قدر الطاقة ثم يحقن الالة  
في اخذ في الاستراحة والبطء وسرعة الانقاع  
النفسانية مع سرعة دهنها وعلاجه بلطف

البازي

ضعف القوة



وتقليلة الاحتياج الى القوة المحركة للقلب ليكن  
وصولها اليه بقوة وسرعة مثل القربان والحقن  
والجاذبية والريضة المعتدلة لان زيادة اليقين  
فيها كان سبب سوء المزاج امتلاء استفرغ بما لا  
من القصد والمسهل في الحقائق حركة احتياج  
تعرض للقلب بسبب ما يوزي القلب فيقبض  
لدفع الموزي لان الدفع انما يكون بالانقباض والبط  
الاسترخاء والاستعداد لان يقبض انقباضا قويا  
ثانية اخرى وليست هذه الحركة مثل الحركة الانقباضية  
والانساطية التي تكون لدفع البخار الداخلي وعند  
الشيخ فان هذه تكون مع اضطراب واختلاف مستمرة  
وذلك الموزي اما الامتلاء الذي يحمله لاوعيه  
هو ان يكون الاخلط زائدة في الكمية حتى لا تلتصق  
الاعوية وان كانت صالحة في كلفتها وعلامته علما  
هذا الامتلاء من ارتفاع العروق وتمددتها والنفيل  
والكسل عن الحركات وامتلاء النضر وانصباع البول  
وعلاجه فصد بالاسليق من الجانب لايسر ليكون  
نفعة ثم واسرع وسقى الراث قال ابن التلميذ  
اللبن الحليب الجامد يجمته اما بان محل فيه لا نفوذ  
بان يتورك يوما او اكثر حتى يخثر ويسمي الماستا ايضا  
شديد النطفة وقال صاحب الذخيرة هو الماء الصافي  
الاصفر المفضل عن الاجزاء الغليظة الذي يعلو الخبز  
عند وضعه في موضع بارد ليلا وهو سكن الحرارة  
مكثن للطبع وقيد يحد وقرض الكافور والياسمين  
على المزاج الخالية من اللحم والاعطاس سوي

الحقن

نوع

لكن لا يهينها الا  
الدموي ٣  
نخاسة

نفس الراث

محل

فنجعل الدفوع عن نفسه

المال والروح بسبب فساد الروح الحيواني السبع منه

الى الدماغ وظلمته وعلاجه علاج المال والروح

منه السور في الدم مع تقوية القلب وقيل

الدم من ثقل الدم أو كثرة الفصد

كل والمشرب حتى يقر الدم ويرق ويصفى

يضغط القلب عند ذلك بالمالقة الغداء والفساد

قال الشيخ وكل ضعف يحدث في القلب ولم به يقوى

أضطررت كما أنه يدفع بنفسه اذى فكان الخفقان

وأيضا كل ضعف يحدث فيه لوجب شدة انفعاله

عن اذى شئ حتى عن شجرة الغداء وعلاجه التدفيع

الدم المحمورة وقد يحدث مشاركة المعدة وقيل

القلب لخلط فاسد صفراوي لذاع او جاحي لرج

او غداء فاسد فيها ويدل عليه لائل احوان

المعدة وما ينقذ عنها وعلاجه تقوية المعدة

بالقي والاسهال وتقويتها مع تقوية القلب حتى لا

يتأثر بمشاركتهما وقد يعرض عن لطف من القلب

وشدة ذكائه وعلاجه ان يتولد عن

اذى يتأذى اليه مركبته حارة او باردة او

انفعالات نفسانية وقد يبلغ ذلك الى ان تأذى

من انجود الغداء والاحلاط الذي لا يعلم اليك

عنها مع سلامة البدن وصحة الافعال بقاء

القوة وعظم النصف وقوة وطول النصف

فان كان القلب يتقوى والنفس تملك

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

المرح

بحسب الحرارة والبرودة والحرارة كالرياح  
 والبرودة ما يتولد عنها روح غليظ بار والرياح فلا  
 ينقل الى اعماق الاعضاء لكثافته وبلاذته فتركته  
 فتميل الى القلب لا ينقل عن ارضه شي وقد  
 يكون من سوء مزاج بارد القلب علامته وكما  
 من المزاج البارد وقد ذكر ذلك علاجه  
 لم يقين في فائدة في محض هذا النوع من سوء المزاج  
 بالذبح ان جميع انواعه محدثة لمحققان  
 تعطل جل القوى المحركة والحساسة الى  
 اختراجه عن حكمة الله من ضعف القلب لان  
 مركب القوى فاذا اجتمع واختنق واستفرغ  
 وتحلل ضعف القلب للضعف قوته واجتمع الروح  
 للحيوان في كل الية فينقطع مادة الروح النفس التي  
 هي الروح الحيوانية من الدماغ وايضا اذا لم يتوزع  
 الروح الحيوانية على الاعضاء لم تستعد القوى للروح  
 النفس فيتعطل عن الحس والحركة الارادية بالروح  
 ولذا قيل ان القلب بالحقيقة مد الحس والحركات  
 الارادية وسبب ذلك الاجتماع اما تحركه الى حال  
 كما في الفزع المفرد واحتقانه فيه كما في السداد  
 الانه والاشفاق وتخلل حتى لا يفضل الروح  
 لقلته عن الموجود في المعدن الى القلب فلا يتوزع  
 الى الاعضاء لاجتماع ذلك الكمية في القلب فيكون  
 الاكثفر بالحقيقة من جملة اسباب اجتماع  
 في القلب وقد جعله المصنف فيمالة وسببه اي  
 سبب الغشي في مادة خافضة الروح

ففيه نظر

اي يعرض

في الغشي

الروح

ع

رافعة

تغليظها

في الغشي  
 في الغشي  
 في الغشي  
 في الغشي

لكنها

لكنها كما يعرف من إفراط في شرب الخمر فالحسنة  
 الروح والحياة الغيرية  
 لا يتبع الاستفراغ الروح لان الطبيعة لا  
 التصرف في طويات البكنا بالهضم والاختلاف  
 بدا المتحليل ان كانت صالحة او الفاسد والاصلاح  
 والدفع او الوقاية عن الغيب وانه الفناء المتفرد  
 الى فساد البدن ان كانت فاسدة وهي تتخذ القوى  
 والارواح في ذلك التصرف لانها آلات لها فيقد  
 استفراغ الرطوبات صالحة كانت فاسدة تستفرد  
 الارواح والقوى بعض تعلقها وقيلها بها  
 يتحلل جسمها الى اثارها وعظمها فلا يبقى شيء  
 يسير في القلب هو قلته يتحلل ويرد لغيره  
 الخلاء فلا يبقى تدبير المظاهر والمظاهر  
 هذا القليل الى الاستفراغ في الاوجاع الشديدة  
 فانها تحدث الغنى لغير تحليل الروح وهذا لما  
 يتوجه مع القوى والارواح الى ذلك العضو الجمع  
 ويقاوم الموزي مع مجاهدة شديدة واضطراب  
 قوي فتحلل الروح لما تشغل الطبيعة بمقاومة  
 عن تدبير الغذاء المقوى للقوى ويراد على الاعضا  
 والولع الاستفراغات كالاسهال المتتابع والقى الكثر  
 والرعاف والغرق والاسهال وبطل الدبلة  
 ووجع الجفون والنفاس وكثرة العرق وغير ذلك  
 وبعض الاعراض النفس كالفرح المفرط فان النفس  
 فيه تروم ان تتحد بالمد فينبط القلب فيجرح الروح  
 والحياة الغيرية الى الظاهر لكن مع استفراغ

الطبيعة

الاستفراغ

الاستفراغ  
 على النفس

التحلل فيحدث عنه الغشي والموت لما يتحلل فيه  
 ما في سطح البدن من الروح او لا فاولا لا يتسلط في  
 القلب من الروح والحرارة اليه وتحللان لذلك  
 فلا يكاد يلحق التحلل ما يخرج من العمود انما ينقطع  
 عن المادة الغازية ومتى انقطع يتبعه التحلل بالقوة  
 والموت لما يبر الباطن والمظاهر ولما الغضب في  
 حركه الروح فيه وان كانت الى خارج دفعة فانه  
 لا يكون الا مع غليان في القلب ونور الله والتهللك  
 قوي فيه طلبا للتشقي من الم الموقى والغلبة عليه  
 فلا يكاد ينحل من الروح والحرارة شئ فيه كما ينحل  
 في الفرح لعدم الاسترخاء وان تحلته شئ لحقه  
 مثله ومثاله من العمق ولا يبر فيه الظاهر برفاق  
 الغشي والباطن ايضا لانه لا يكون الا مع الغليان  
 والثوران من القليل الاول اي اسلاف الغشي الذي  
 يقع في ابتداء الحيات فان المادة التي تجتمع في  
 الحرارة شئافشيا يكون عند ابتداء الحي على غاية  
 كثرتها ويزداد حجمها اذا ابتدأت الحي تظهر بسبب  
 التحلل والغليان والذوبان الى ان يتحلل فيحترق  
 الروح والحرارة الغريزية تحتها وبضعف القوة  
 وتغير ومحدث الغشي سيما اذا كانت تلك المادة  
 غليظة او كانت قريبة من القلب وقد يكون الغشي  
 في ابتداء الحيات من القليل كما يعرف من شدة  
 خالص لما يشتد به لاذى والدع والحرارة من  
 الموقى فيتحلل الروح وينحل القوة ولكن يروى في  
 الباطنة لان الاغلاط في ابتداء الحيات تنصب الى

القدر من الروح في شدة الوجع من حال الموت  
 الروح فيمنع ان يفسد الله روحه ويبدل في حال  
 ويدل في ابتداء التجديد للمادة من الباطن الى الظاهر  
 ومن الشريعة الى ما هو منه وينفع من النوع لان  
 المادة الى الداخل والغنى الذي يحدث من  
 من الاخلط فانها تستدسا الى النفس كثرها  
 فتمسك الروح بالحرارة والبرودة قال الشيخ وهذه المواد  
 الكثيرة قد تعين على النسي من جهة حرارتها الباردة  
 الغذاء ايضا لانها يسد طريق الغذاء للبرد ويمنع من  
 بنفسها الى الغذاء لانها لا تكتفي بالقي على الطبيعة  
 فلا تفعل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن يفسد  
 وهذا على تقدير صلاحها ومن ملاءمة المذبح  
 عند التحم فتمسك الروح والحرارة لمشاركتهما القلب  
 وقد يعين على الغنى لحرمانها البدن من الغذاء  
 ولم المعدة لشدة حسه وقربه من القلب  
 كثير من امراضه يحدث الغنى لما يمازى القلب بالبرودة  
 للمشاركة فيجتمع الروح كله اليه مثل سوسن في  
 في بوليموس وهو النجوع البقري وصل الى ارضه  
 وامتلأه من الاخلط الردي غليظة كانتا ولذا  
 اولاد امة او غيرها فانها كلها يوزى في المعدة بفسادها  
 ونفاة كبتها او يفسادها وطه كبتها ونفاة القلب  
 ولذلك قيل لوجع في المعدة وجع الزنا وقيل  
 لان في المعدة مشاركة للقلب في الاسم في الزنا  
 نية فسمي المتزني ايضا قولنا  
 فانه عند عرض مؤللاً ج



الروح

لا يتولد فيه الروح على ما ينبغي ويضطرب ايضا  
فحينئذ كانه يدفع عن نفسه الاذى فكان الخفقان  
فاذا انقضى النفس انتقل الى الهلاك وقد ذكر جميع  
الاولى وقد وجدت من ارتقاء بجارات رديه  
الروح كما في اختيار الرحم فانه اذا اختبر فيم  
الطقت استحال الى كيفية رديه سمية يدفع عنه  
بجارات سمية الى القلب تنحرف عنها القوى فينقل  
فينتقل الروح لتخليتها عن مساكنه وضبطه بحقيق  
الباقى لعجزها عن تحريك القلب الانبساط والانقباض  
فيفسد مزاجه ويعرض غشي شديد يموت صا  
قبل ان ينطق ويسمى الغشي القلبي وقد يعرض من  
الروح بارد في غلافه فتهلك قليلا قليلا لم يهلك  
كالقرد الذي حكاها جالينوس فانه قال كان القرد  
كثارت دت زبح لا تنظر الى تشريحه فتغلب عنه  
مدة وكان القرد يزداد كل يوم هذا فلما اذبحته  
وشققت بطنه وجدت في غلاف قلبه ورما  
فعلت ان هؤلاء كان من ذلك ولما اذ كان اليوم  
حادثا سوا كان في فيه او في غلافه فانه يقتل من  
ساعته وقد يعرض من السوء خصوصا اذا وقعت  
السعة على الشريان لوصول الكيفية السمية الفا  
الى القلب ~~فحينئذ ينتقل الروح من ضيقه الى القلب لتخليتها~~  
الروح من شدة الوجع ومن شرب المنوم الحار  
تتخليها الروح الحيوان في ولما البارقة فلاخاها  
وايهاها له مع مضادتها المزاج الحيوة والصحة

استعمل  
لغير

الروح

الروح

الروح

٣٢٣

وهو في الغنى لا يملكه إلا الله تعالى  
وهو الذي لا يملكه إلا الله تعالى

ويذوق فيه الانجزة الدخانية من القلب الى الروح  
هو اصغر الشرايين الذين يطلعون من القلب  
الزئ و ينشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكن  
البر والطوع للانسياط والانتفاض ولذا انسدت لقطع  
النسيم عن القلب حبس البخار الدخانيه فاختلق  
الروح والحياة الغريزية او الاندلس من الله  
وهو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب

الى جميع البدن كما يحدث النسيم لانسداد مسلك  
التخاع فيجتمع الروح في القلب ويخترق قال ابن  
ابى صادق انما الفرق المصروع في الانسداد من المفتح  
عليه من انسداد في الصرع انما هو في العضو الذي لا يمر لان الانسداد  
هو سد الحركات فيجتمعت حركات كثيرة قوية على

كما قال الرازي لان القلب بالحقيقة هو سد الحركات  
اجمع بل لان القلب اشرف من الدماغ فلا يحمل ما  
يحمل الدماغ من الاذى ولانه منبع الحرارة الغريزية

فيتمنع اليد الانطفاء من عدم الترويح وعلا  
ان يكون الغشي شديدا كما يكون عن ضعف  
المعدة واخفاق لرحم ومن غير سبب ظاهر كما  
يكون للمرضى من ضعف القوة الحيوانية ومن  
اقطع المقام في الحمام وانصت المعدة للضعفة اذا  
استجم على الريو حتى ينصب المعدة مرارة فيها

كما قال بقراط في ثمانية الفصول  
لحمية غشية

٥٠  
 تنزل  
 الى هذه مستعد لهذا النوع من الموت  
 لانه يحل فيه قوة القلب مرة بعد اخرى وتكون  
 الموضع لا يفيق من غشية تغشوه حيث لا يسط  
 القلب ولا ينقبض فحسب الحرارة الغريزية كما يحس  
 هذا بطلان الشئ واعتبر بقراط فيه ثلاثة  
 شروط احدها ان يتكرر الغشي مرارا كثيرة وذلك  
 لانه حينئذ يلزمه حفظ القلب وهو اضعف  
 لم يقو على مانعة ما يرد عليه من المولد فيكون  
 مستعدا لان يمتلئ منها ويقتر فجأة وما يعرض  
 مرة لومته لان يتنفس القلب فلا يكون  
 مستعدا لذلك وثانيها ان يكون شديدا فان الغشي  
 الخفيف قد يكون لقوة جبر القلب حتى تكون له  
 بالموتى وان قل شديدا فتوجه الطبيعة بكلتها  
 اليه وتصحبها الروح فيعرض الغشي لكنه لا يكون  
 شديدا لان القوى يكون فيه قوية والارواح  
 كثيرة والقلب سليما وثالثها ان يكون ذلك بلا  
 سبب ظاهر فان الذي يكون عن اسباب  
 الظاهرة لا يلزم ان يكون القلب معه ضعيفا  
 في الاصل قال الرازي ان جالينوس قصر في تفسير  
 هذا الفصل حيث قال انه يدل على ضعة القلب  
 ولم يقل لم يموت فجأة ونحن نرى اصحاب ضعف  
 القلب وهم الذين نبضهم في غاية الغمول والارواح  
 ضعيفة ومجسمهم باردة لا يموتون فجأة بل يموتون  
 كما لو ان يكون السبب في ذلك خلطا يسير المقدار  
 غليظا الزجا يسد مسلك الروح الى القلب فذلك

البطن الايسر من القلب الى الشريان العظيم على  
سبيل ما يحدث في رائل التخاص في الصبي فان  
الطبيعة تجاهد في ذلك الوقت حتى يخرج في  
الحالة فقد ريت مرات كثيرة يحدث مثل هذا  
الغشي ويكون معه زبد يسير وانقطاع التنفس  
النفث وقد رت ان هذا هو الفصل بين هاتين  
العلتين الكاشنة عن وصول النفس الى القلب  
والكاشنة عن خروج الروح الحيوان من البطن  
الايسر وجريانها في الشرايات ومن هو الامن  
مات في هذا العلة <sup>ولم يزل في ذلك والموت الطبيعية</sup> <sup>موت النفس الايسر</sup>  
على اثلة ذلك العارض عن كانه انما يحدث  
ذلك في الصرع ايضا في التثنية لكن لا يكون  
مع الصرع حركات قوية اذ العلة في مبداء الحركات  
فيحدث الموت فيها الكثرة والجماع من هو الامن  
فلا الشك عند اشفاغهم به وهو في الزمان من كان  
يعرض له قبل ذلك زيد وضيق نفس مما يحوجه  
الى النفس العظيم من الحركات القوية والصياح و  
بسط الصدر الكثرة ما يقدر من عليه فيتبع على  
الحجاب الانساط واما الآخرون الذين يحدث  
بهم ذلك بعقب الخمول وسقوط النفس وضعف اللون  
بهم قيل النوبة وتحريك ايديهم واعضائهم  
اليسرى وعض الحجاب الايسر من حشوتهم واما  
غير وقت النوبة فيذلك الحجاب الايسر فيكون  
وضع المحاجم على الشدى الايسر وسعى الايدي القلبية  
اللطيفة كدول المسك والصف الاول يحتاجون

الامراض  
الارادة  
موت النفس الايسر

الى الكون في المواضع الباردة والثاني في مواضع  
 وذلك لان القلب من الهواء البارد يهوى في ترويح  
 القلب الحار جذب من القوة الحيوانية الى الظلم  
 الى الكون ما لم يبلغ الى ان يسخن القلب تسخيناً موطناً  
 وقال ابن ابي صادق رأت من كان يعرض هذا العاد  
 اشهر كثيرة وكانت تنوب عليه في الشهر مرة وكثر  
 الى ان مات وعلقت من رأت ورايت من مات ولب  
 غشية بكتبه وبالثاني في حجبته ان السدة كانت  
 في الاول في الإبريقان القلب يكن عديم الترويح  
 داساً ولذلك كان يفاوذه من الكثرة وان في الثاني  
 والثالث كانت السدة في الشريان الوريدي فلما  
 عدم القلب الترويح مات ميتة المحققين  
 كل من انبى من غشيه عليه هذا الغشيه لم يقف اصلاً  
 فعلمت ان السدة كانت في الشريان وعلمت الغشيه  
 مطلقاً يرد الاطراف لتراجع والحرارة الغريزية  
 الى القلب فيخلو الاطراف من الحرارة لبعدها من  
 القلب وضعف النفس وضعف البصر وضعف  
 القوة وضعف اللون لاستتباع الروح الدم في الدم  
 الى الداخل واذا أصبح المغشيه عليه لم يسمع سماعاً  
 جيداً لان سمعاً كان من مكان بعيد ومن رآه  
 جدار لان القوى الدماغية لم تعطى الكمية  
 كما في السكون بل ضعفت ونقصت بسبب نقصان  
 الروح النفس من قلة ما يصل الى الدماغ من الروح  
 الحيوانية قال جالينوس في اغلوق سببه الحرارة  
 في عروق اليد والفايرد القلب يردايسيراً وفي الاضداد

يريد البود

في اليد حتى تعطل النفس  
 فينبه الطبيعة ويتحرك مع الروح والدم والحرارة  
 الغريزية الى خارج فكثر الحرارة هناك ويقوى في ذلك  
 هذا اذا كانت الحرارة متوجهة الى مبدئها ولما اذا كانت  
 قليلة اخذت في التحلل فان الماء البارد يبرده فيكبر  
 المزاج المحلل ويكف المسار فيزيد عنها سعتها  
 المعينة على تحليل الاورج يقبضه ويجمع الروح  
 والحرارة الغريزية في الساطن هزيمه فكثر هناك  
 يقوى فيمشع الروح من التحلل والشره هنا اقوى  
 من البلب سيما اذا كان بقوة لانه بلغ في التدبير لقوة  
 قوه البشرة وفي التبريد ايضا لانه له كل ما عليه  
 بخلاف الليل وعند قسطا من لوقا الرش على الوجه  
 يرتد القوة لانه يثقل على استنشاق الهواء دفعته  
 والهواء عندئذ مادة الروح المعنوية فاذا استنشق  
 دفعة امثال الروح فيكثر ويقوى بالانسان بسببه  
 اما تخصيصه بالوجه فقد ذكره الجالينوس في اعلاونه  
 انما استعمال الرش في الوجه دون الصدر وهو  
 معد للحرارة الغريزية لان الخواصر في الوجه الكثر  
 لانه اقرب الى الدماغ فيكون احساسه بالاذى اكثر من  
 باقي الاعضاء ولان الانف والقم وهما طريقا للروح  
 الحيوانية في الوجه هذا ايضا بناء على انه من ان  
 الروح متولد من الهواء وشبه الاذى يبع الطبيعة من  
 الطعام الذي فيه العقاقير الطبيعية والكروناخ  
 الميتوث عليه الاذى ومن الهواء لان الاذى





عن القلب اليهما محاماة الاشراف بالاعتناء على  
انه يحول على هذه المعاني بمكان محلي على  
معناه المجازي وهو القلب وان يحل على معناه  
وجلان الثقل فيه ح يكون لعدم التميز لقوة  
من القلب مع الصفة والارادة ثقلا لمكان الودم  
وصفة تشبه بالعرض في الاوقات المتعددة  
قوية من القلب هي ان لم يمتل وجياد اذ كان الودم  
في نفس القلب لكونه اذا كان يعيش صاحبها كثيرا  
بل يعرض له غشيه فيبقى منه ويكون  
شددا الصفة نفس الودم بمقاساة  
وتراجع مع الروح الى الباطن لتواتر الغش  
عنائه منه بحيث ينعف الحارة وقصور القوة  
الهاضمة وعند انبساط القلب يجد انقطاعا  
في انبساطه لما سوت الاذن عند الانبساط و  
تعدان فيشتد الالم فيهما فلا ينسبط القلب  
لذلك انبساطا تاما بل يرجع الى المركز قبل وصوله  
الى المحيط وعلاجه ترك الرياضة لئلا يزداد  
الروح تحلا فيزداد الضعف في القوة القلبية  
ويشتد الغش وصب المياه المملقة على العبد  
مثل طين البابونج والاكيل والبرسيا وشارح  
التخالة لتحليل مادة الودم وتضميده بالاضمة  
المحلاة المملقة التي فيها عطرية في البابونج  
والاكيل وبن الكمان وورق الخطمي وورق الك  
والنمام والزعفران من غط الخ  
عليه سوادا ينعف القلب

الغش في القلب

الغش في القلب

ب

في غط الخ

وذلك الكبد  
 قوله في الكبد فيسمى شيء منه مع الدم  
 عروق القلب وترشح اليه كما يترشح في سائر العروق  
 في القلب ليقضه ويجمعها  
 كما يورث لغير المعدة عند انصافه اليه وعلمته  
 حقيقة لقله الخياط المتشعب وخلو عن  
 الاغذية الرديئة كالعفونة والسمية وفيها  
 ويجب قلته وكثرة وحده يكون تفاوت  
 حال الغني فيسكن في مكان كثير لذويان  
 الرطوبات التي في المعدة وقبضة الرئة وخو إلى  
 الحلق لاستعمال الحار الدار عند الخشاش والعزى  
 بسبب قلة وصول النسيم البارد إلى القلب وضعف القوى  
 وتخليها عن إسكانها وعلاجها استفرغ الخياط السوي  
 بما يخرج السواد من مكان بعيد وبعد بل الكبد  
 حتى يولد الدم الطبيعي وتقوية القلب بالمفحات  
 المذكورة في المايقوليا وسقي الترياق الكبير تقشر  
 القلب هذه علاج بحار لاسان معها كان قلبه  
 قد يفتقر بخير ويكاد ان يقتل عليه من شدته  
 الالهة نزول من وقت لضعف القلب وسرعة  
 زواله وتحدث هذه العلة لمن بطر بلاسها  
 الصفة وهو تستفغ معد رطوبات الاعضاء  
 الى ان يبلغ الاستفرغ الى الرطوبات الرزازية  
 والرطوبات القرمية التجميد الانعقاد ولذا  
 هذا القلب حار العليل بالاضافة اليه شبهة

كوالقشر

المسبب

الزوار الطوارق

والنفس في قلبه والاولى ان يحل القلب على المعدة فان  
الاسهال الصفراوي قد يكون من انصبابه الصفراوي  
الى المعدة وهو افظا لمرور داخل المعدة فيخرج العليل  
كان قلبه قد يقصر والا فان حدود الجذر والنفس  
في القلب عند الاسهال الصفراوي بعيد جدا  
لشدة لا يحتمل هذه الازمة ايضا بل الموت يستلزمها  
ويؤيد ذلك قوله او يتجلى من ليس افضل  
منصب على القلب فان انصبابه افضل الحاد من  
الراس الى القلب فاما ان يصب ولا الى الرئتين  
يسرى منها الى القلب فيقتل وجها من غير هذا  
بل انصبابه الى المعدة كمنه الوقوع ومن علم ان  
العلم ان يصيب الانسان عند ظهوره في الدنيا  
في الوجه بسبب ما يجد من الازي والعلوم  
عرقا كثيرة في مواضع مختلفة من بدن الجسم الخايم  
الجلد وبخاوة اللحم وسعة المسام بخلاف القوة وضعف  
الماسكة عن حفظ الطويات وعلاجه شقية الد  
من المواد الصفراوية والفضة الحارة واصلاح  
الدم بالغذاء بالغذاء المحمور كالمقبح والطيب  
والدراج والخير النقي والاسرية الطيبة التي  
قدف القلب هذه علمه يحترق الانسان معها  
كان قلبه يخرج عن صدره بالقذف وسيد  
جلد من سوء مزاج حار بالقلب فيخرج من القلب  
بسطا فيخرج لان الدفع افا يكون في الانقباض  
على طريق دفع الدم من الصدر الى القلب  
هو اي انه يخرج من الصدر الى القلب

وهو ان الرقوع كمن الطبعه بدو اسهال  
الدم عن الدم ولا بد من شيء الى القلب  
او كما تصنفه هذا قد علمه الى القلب

القلب

وانبساطه

في هذه الحالة ان كان القلب قد ضعف فليس هو الذي  
يملك الخلط من الداخل الى الخارج وعلاجه  
الاصفر والصلابة في الغذاء وتقوية القلب  
الطوية على القلب هذه على بحسب احكامها  
تقوية على القلب المحيطة في الغشاء المحيط  
بذو بحسب يملكها ايضا فانها طوية مائة وفيه  
فيها ولذلك عدة القدماء من انواع الخفقان  
القلب عند الحركة فيها كما ليس في  
بالقلض غطته ومنع من الانسلاط مما يقع  
فيها العليل ويحس يتخلف في نفسه وتكون  
القوة والغضب وهذه العلة لا تكون الا في  
المعدة في نظر وعلاجها في لطيف تلك  
الطويات ويجذبها من داخل الى خارج وتحليلها  
والاستفراغ بالاياراجات لكيان وتصميم الصلابة  
الاصفدة الحارة مثل الورد والسندل والزعفران  
بماء الباذنجية تحليل الطويات وبحقيقها  
وتصفية الاضغاث لانه يسخر القلب محلل  
ما في من الطويات ويحركها من داخل الى خارج  
فلهذا في علاجها بحسب حاجتها كانه

القلب الطوي

في جرم القلب

٢٣٨  
 المعالي  
 لا متصل الكبد وهو على موضع آمنه  
 الحن القليل منه يوجب لم يبق الا لسان عند  
 وصول الدم الى قلبه كالمغشي عليه وروى في الطب  
 قيل على نوعين لون القليل ومن الغرض  
 التي لم يبق ومداونه استعمل في ذلك الغلط كما يروى  
 في بعض النسخ قوله ليس سببه لما قيل  
 في المدن فتعد هادفة للدم لان تولد للدم افا هو  
 من دم الطمث ولوليل ما ينقطع عنه عند الحمل والرضاع  
 فانه عند الحمل ينصرف دم الطمث الى غدة الحن ويكون  
 من فضله التي لا تصل لغذائه للدم ليكون غذاء  
 معد له كما تولد ويكاد الولادة ينصرف الدم بالكلية  
 الى الثديين لاشتراكهما مع الرحم في الوريد الغاذي  
 ويبيض فيهما بسبب ملاقاته للحم الغدري الابيض  
 كما يحمر الكيلوس الابيض في الكبد كما وذلك لان الطبيعة  
 العريقة هي التي تحفظ الدم على الدوية فاذا خرج  
 عن وعائه تغيرت لاحتالة واستحال الماء الى الفشا كالشحم  
 والجمود واما الجوهر الآخر كالرطوبة الرزاذية عند  
 الفرج اللحم واللبن والمني عند انصبابه الى الثدي  
 والانتشين وسبب قلة الدم اخرجها بالفصد  
 وغيرها ونزف بالاسهال والطمث والرعاف  
 وغيرها او سوج من الدم كله فيفسد للدم  
 ولا يصلح لان ان الدم لا يصلح لان

فقه

المراد بالثدي

قلة الدم

ويصير

انصبابه



كايصلح ان تولد  
منه اللبن

من الدم الجيد وسوق مزاجه فيفقده الدم  
وان كان صالحا فلا يتولد منه اللبن او قل لا ياكل  
ونقصان الغذاء الذي هو مادة الدم او الكمال  
يتولد منه الدم ليعود من راحة عن مزاج الدم كالاغذية  
المقطعة التبريد واليبس وعلامته وجود احد هذه  
الاعراض وان نقصته وعلاجه قطع السوائل  
التي لا تليق به ولبس ثياب الدفء المحيطة بالاعضاء  
التي يتولد منها الدم بان يغلب عليه احد الاعراض الثلاثة  
فلا يتولد منه اللبن وعلامته الضعف او يصفى  
اللون وقته وعده نظارة وراحتة وعلاجه  
بالدواء الباردة وبما ينمي لغلبة البرد والرطوبة  
وقصور النضر وميله الى الحموضة في مزاجه وطعمه الحامض  
يعرض له من الغليان او الا والتخفيف نائبا مثل سائر الاعضا  
ببب قصور الحرارة عن النضر الفاضل وعلاجه شققة  
البدن من الخلط الغالب والتغذية بما يصادف  
الخلط مثل ما هو الشيرة والاسفيدا بالاحت  
مع لحم الجذاء والحلوان والاحاصيد والبرقية  
والكمونية في الصنف اوى ومثل الزبريات  
التي فيها نر الجوز والرازيق والحسنة  
من دقيق الخلطة مع الخلطة ودهن الجوز والعسل  
في السلق ومثل مرقه الخلطة والكميض النعير  
وللمنزوع دهن الوز ولحم الدجج السمند  
ضروعا الصغار مما فيها من اللبن في السور اوى  
كقوة اللبن ودهن ذلك

اللبن

وعلامه السور  
شدة الخنة

البرقية من الزهر  
وهذا هو الذي  
يصفى من الزهر

نحو اللبن

برجيني

من حيث انه يضعف البدن بكم استفرغه  
وهو تولد من الدم ومن حيث انه يحبس الشد  
فيما له البرد الخارج ويتكاثف ويفسد وكثيرا  
ما يحض ومن حيث انه يغير الحرارة الغريزية في البدن  
فتضعف عن التصرف فيه على المجرى الطبيعي ومن حيث  
انه يحبس الشد فيما له البرد الخارج ويتكاثف  
وفسد وكثيرا ما يحض ومن حيث انه يغير الحرارة  
الغريزية في البدن فتضعف عن التصرف فيه على  
المجرى الطبيعي ومن حيث انه يمدد الشد ويؤلمه  
فيحدث فيه الورع ونهم من الامراض اسباب  
اسباب قلة اللبن وعلاجها كل ما يحقق ينشف  
الرطوبات وتحليلها وما يده الطمئ لتندفع الد  
الذي هو مادة اللبن من الشد الى الرحم وان كان  
الشد باللك والمزك ودهن الزبد او يظلم  
بالكمون والحل يحصل التكاثف في المجاري فيحصل  
والادوية المقللة التي نافعة ههنا ان شرب لانها  
تقلل الدم بالتخفيف وتغاطه وتنع من الجريان  
الى الثديين او لم الثديين انواع الاورام الحارة والباردة  
مثل ما يحدث فيهما الورع الحار بسبب سخن  
اللبن فيهما وتعقته وذلك اما الغلظ اللين وكثافته  
او ليرد مزاج البدن والشد فينجب اللبن والحار صراحتها  
المفرط المحقق المغلظ له ينشف لما نبتة وتحليلها  
او تضعف امتصاص الطفل فيغلظ ويتكاثف بطول  
الاختباس وما هو من شفاخ والصلابة في  
الوجع وحرارة الام والاحبة ان يوضع عليها

[illegible]

والذكر لطفتهم وحللتهم وفي الاناث من تاد  
لكن المادة الطينية وضعت الحراة على التحليل  
فولد تدبير من لذلك زيادة فاخته وليكن  
بحكمة الله تعالى محض التوليد للبرق تحت الحراة  
كان حلت الزئبق فيها من حين لانسبا للمادة  
اليها من الوجع فملا بجم الزئبق والماء المدفون  
الذي من ماء الانس وهو قد استقر في  
الابتداء لتقوية العضو فيردع المواد في  
المعدة سوء خارج المعدة يكون اما جازا بل لا  
وعلمته العطش والخشاء الذي في لما يحترق  
فيها الغذاء فينفصل عنه البخرة وخانية محترقة  
وقد اذاعدية الطبقة مثل الحراة الطيرة ون  
الغلظة والقليلة والحارة فيها الشدة استعمل  
وسرعة قبولها للاحتراق وقلة الشهوة لان الحراة  
ترجى المعدة وتهلل نسجها وتذهب عنها  
القصور والجمع الذي به ممكن ان تحذب حذا  
قوي او تهم كضمما كاملا ولان المعدة الحارة كثيرة  
تولد المرار فيها فهو يستحيل فيها الشايم القيد  
لقوة الحرارة وشدة قبول المرار لذلك ولا شراية  
يزيل الشهوة لان الطبيعة تكره ولو كان على طبعه  
المرارية فكيف اذ صان صديلا وليس القم لتنفها  
وتحليلها للرطوبات وعلاجه سقم الاستعانة  
الرطوبة المطفئة للحراة مثل شرايب الريان والحصر  
والليمون والياس والقهاج والسفوفل والكل  
في زيادة الحراة ليسكن الحراة ويجمع

الزئبق في الماء

في الحراة  
نوع من سوائل

المعدة وثقل الشهيون بجمع فضائلها لا تقتصر فيها بل عليها  
مثل القريض والسكران على النفس والضمير والسياسة  
بالطوبى لا اذا بلغت الحرارة الى انفسها كالفرد فقد  
بالرماية والرشكية والحصصية بلم الظهور  
والفروج وسقى الماء الصافي والفرد على ما فانه  
يشكر الحرارة ويجمع المعدة وما حار يا باسما  
بما في قلوبهم وبما في قلوبهم وبما في قلوبهم  
يلتأوا للثقل الدائم ان كانت كثيرة وبعد كل ان  
كانت قليلة لانها لا تختلط بالطعام وتشتل المعدة  
وتبلغ اليها ويخرج الصفراء والقوي والبريد  
اربع البول والغشاء المشتمل الحريف فعد كل  
لغذاء الغذاء بفساد الهضم وبمخالطة الصفراء  
بما في شقوة المذبح منها بالقوي بالسكران والماء  
الحار لا سيما بطبخ الحليل مع السقمونيا  
مير المادة واختم الكريش في قوتها من المزاج بما  
ذكر في الحار الساخن وما حار وطبخا مع مادة  
رطوبية وعلامته اعتدل الشهيون فيه فظهر لان  
الحرارة المحررة تسقط الشهيون فيسبب منها تخرى المعدة  
وتسيل المواد اليها وتغلبها فكيف اذا كانت معها  
رطوبة تعاونها في الارخاء وتزدون بها وتلاو  
المعدة معها يسيل اليها من المواد الاخرى والقوي  
ولكنه الذي خاضع عند الجموع لاشتداد الحرارة  
ح على نذ ويب تلك الرطوبات وتغير الطعام  
الى الحموضة لان الحرارة القوية اذا غلبت على القوة  
تخلت الطبيعة عن التصرف في الطوبى بضعف

نوع اخر منه

احد في الف

النها

الكثرة فتكثر فيها الغريبة على استوت عليها وكثرت  
 حركتها غريبة لا على سبيل المضم والضعف وانما كانت  
 رطوبة كانت لينة فاصرة عن الاحراق والتفتت  
 الاخر الرطوبة واليابسة ففسد الرطوبات بحيث  
 فيها التوسعة والاحتكاك كانت دسمة والعقوبة  
 ثانياً وربما حدث في رطوبة اذا اشتدت في  
 المعدة لدفع تلك الرطوبة لرداة كقيتها فحركتها  
 للدفع فتحركت وعلاجه التقيء والتقيء والسكين  
 البزنجي واخذ الهليلج المرقي والبلغمين السودين  
 المعجون مع الطباشير والجوارش نبات المحقة التي  
 تسخن فيها ولها حاراً يابساً بلا مادة وعلامته شد  
 العظم وجفاف اللسان وقبول البدن لضعف  
 من حيث انه لا يتم الا بالرطوبة لانها تعاون الهاضمة  
 في قبول الغذاء لفعليها من الاحالة والطبخ والان دم  
 صاحب المعدة النارية انما يكون قليلاً لامتتنا لا قبله  
 الاعضاء ولا تغذي به فيكون بدنه مهزلة وكثيراً  
 ما يقع هذا في ذوق الشخوخة وبس الطسعة الى البراز  
 لتفت الرطوبات وتحليلها وعلاجه ترطيب مزاج  
 وتبريد هاسق البين خصوصاً البقرى لما فيه من  
 التبريد ومن المتانة والغلظ الذي يلبث به في المعدة  
 وتقاوم الحرارة بخلاف الابان الرقيقة السريعة  
 الانحدار ومع ذلك يظن ان له معنى آخر وهو انه شدة  
 المناهضة والمناسبة لمزاج الانسان يسكن مدة  
 حل البقرة تسع اشهر وهذا يدل على مناعة  
 بينها وبين المذاق القوي والمزاج القوي

حرارة



البحر المحمول من ديق الشبعر وهو اللوز  
الشكر والسملك الرضاضى واجتمعة الطيور الحقيقية  
واما هذه بياض الماء وعلامته تجمع علامته  
سواء كان باردا واليا من غير مادة كاسي ولا ينفذ  
انه لو كان المفردا ولا في المركب ثانيا كان احسن  
صفا لمعالجة لان وقع البرد لا يمكن الا بالمسحوق  
وهي تحل لها تزييد في اليسر والمطبات تعاو البرد  
وتضعف الحرارة الغريزية وعلاجه الاغذية  
ليان في الرطوبة باعتدال لما قلنا مثل ماء الشعير  
قليل غسل منزوع الرغوة وكذلك الاشربة والمروضا  
يتبع ان يكون حارة رطبة باعتدال مثل شرب لسان  
التورطان بالخلو والرزق ومثل هذا المضطرب ومن  
الفاشرين مع الشمع واما بارها رطبا ومادة وعلامته  
بالضامة من علامات البارد والرطبا المفرد من  
المذكورة من بعد مع بياض اللون للضعف الهضم كثره  
تولد الرطوبات المائية والبلغمية واستتيلها على  
الجلد وقلة تولد الدم لصالح الصابغ والترهل  
كافي المستقيم بخلية تلك الرطوبات المائية والبلغمية  
على البدن وارتخائها والكسل عن الحركات لا شغل  
الاعضاء وضعف الحركة التي هي آلة لجميع القوى  
وان يكون بحره اي برانه نلطا اي رقيقا لان الكبد  
لا ينجذب رقيق الكيلوس لفساده فيبقى مختلطا بالنفل  
ويتدفق وعلاجه الاشياء الحارة اليابسة كالاغذية  
كالقلايا والمطبخات المنقولة من العاجين والحوارشا  
كالكمون والفلفل في قوام الوود وحوارشا العود والخل



المزيج ومن المعروف ان كدور الحفظ والنار من الزئبق  
وانما عملها في المعدة و...  
فما يكون بالحرارة والرطوبة الا اذا تجاوز عن المعتاد  
...  
الرطوبة في المعدة وتغيرها وفسادها الى هذه  
الكيفية ينبغي قيام الهضم كقلنا وسيلان الماء  
لذويان الرطوبة المتولدة في المعدة بالحرارة  
وانما بخارات متولدة من تآكل الحرارة في تلك الرطوبة  
الى الزئبق والحرارة والبرودة والتخفيف بالاطراف فلات  
واما باريا تغير مادة وعلامته صفة الهضم  
الهضم عبارة عن حالة الغذاء وطبخه ويستكمل بتفريق  
اجزائه ما غلظ وترقيقها وتخليطها رقيقا وتقطيع  
ما التزج وجمع ما تشتت وكل هذه حركاتها فما يحصل  
من الحرارة وبطون نزول الطعام عن المعدة لضعف  
الدافعة بسبب ان الدفع حركة والحركة انما تحصل  
من الحرارة والبرودة كبقية محذرة مانعة عن جمع  
الحركات مع انها تعين المماسكة وتجهيل اللبف  
الموزج على هيئة الاستعمال وتغيره الى الموضع  
الى الموضع والغشاء الحامض ولين البطن اي  
البراز لان الكبد لا يجذب رقيق الكيلو بل يفسده  
والشفاه بان يكون سببها نزول البقر لا خلاط  
رياح غليظة قد غلب عليها البرد حتى لم يبق لها  
حركة الى فوق وهي مع ذلك باقية رديئة بها و  
سبب حدوثها في الرياح قصور الهضم والفا  
اذ لو كان الهضم والحرارة قوية لتحللت تلك

معدة

الرجح

علاج  
جدة

الرياح والحر والبرد والمعدية لتكاثف في  
 المعدة وقبضه وجمعه فيقوى لقوة الحازية  
 كما تقوى عند تكاثف من انصب السور الواليد  
 البدنية لقلة ما يبر على الاعضاء من الغذاء الفنا  
 فشفأضي الاعضاء من العروق ويضطر العروق  
 الى مض بعد مض حتى ينهي الى فم المعدة وعلمية  
 في الحوان شذات الموصات الحارة مثل حوان  
 الكون والعود والنخيل المربي واللوز المربي  
 باتدراطها مع مادة بلغمية لزجة وعلمية  
 لان البلغم يرضي المعدة ويملاها ويحول  
 بينها وبين السور المحركة للشهوة والميل الى  
 الحرفة لان الطبيعة تشاق الى دفع تلك  
 المادة فتطلب شيئا يستحق بحققه ويحلق  
 ويلطف ويقطع وهي الاغذية الحريفة لما  
 سعلوا ان المحائف لغير المتعاد يكون محالفا للمعا  
 الغني لان المعدة تتحرك لدفع المادة وهي  
 لا تندفع للزوجه من غير حيلة وعظم  
 كان هذا اذا كانت معها ملوحة فقط لان الز  
 الملوحة كيفية لذاعة محففة فيشتاق الطبيعة  
 ملدفع ذلك عن جرم المعدة وهو الماء العذب  
 فانه يدفع اللدع بكيفيته وبمقاومته جميع الطعوم  
 القوية وتطويه المعدة بالرطوبة الجوهرية التي  
 له ولما اذا كانت خالية عن الملوحة ينسب الزوجه  
 لان الاشياء اللزجة التي في المعدة يثبت  
 فيها لا تتحلل وتراد صلاحية الحرارة المعدة حتى

يحقق

يجفل ان لم يكن هناك رطوبة عامرة لها فطال  
 الطبيعة بالرطوبة حتى يطبخها وينفقها  
 لم يمكن ان تخل تلك المادة بشرية وفشربين  
 من الماء لانه تنفذ في الماساريقا بسرعة قبل ان  
 ينطبخ المادة به شتاء الطبيعة الى شربة بعد  
 اخرى يتم بها حل المادة ولا تترك تلك الى ان تخل  
 المادة عن اخرها وتذوب وتنفذ وهذا هو  
 السبب في تعطش السملك الطري والرؤس والاعاج  
 وغيرهما من الاغذية اللزجة واشفاق البطن  
 هذا انما يكون اذا كان مع هذا المزاج الغريبي  
 حال اصلي يعمل في الغذاء عملا ضعيفا ويخل عنه  
 الجرة غليظة قليلة الحرارة فيسرع اليها نالها  
 العرضي وفارقها الاجزاء النارية فيصير رايحا  
 نافحة واما البرد الخالص فلا يكون تولد منه ريح  
 لانه لا يلطف ولا يحلل ولا ينجز والجشاء  
 وخرج البلغم احيا بالقيء وتغير اللون الى البيا  
 والترهل الضعف الهضم وكثرة احتلاط الرطوبة الما  
 بالدم وعلاجه شقية المعدة بالقيء يطيب الثبت  
 والفجل بعد تقطيع الخاطو والطيفه يترى الفجل  
 والخردل والملح والبوق والسكبين القليل  
 ينقي الجوار شتاء الحارة لتبدل المزاج واما  
 باريا يابساً مع مادة سنوالية وعلامه كثره  
 الشهوة مع ضعف الهضم وكثرة النفث وخرقة  
 في المعدة وحمى لينة السوداء وحمى ضتها  
 تنجم من ذلك لما ان بعد اكل محتلاط الغذاء

لا حاجة الى الرطوبة  
 لانها ضعيفة متراكمة  
 لا بد من ان يكون في الغذاء  
 حارة فذلك هو

اخر

فيستقص حوضتها ولا يظلم فيها  
الاشياء من الغذاء والشراب  
الاشياء تولد المواد القاسية الغليظة ومن اشياء الطين  
من تلك الاغلاط وعلاجه شقياً للمعدة  
السوداء بالاسهال دون القيء لان السواد مادة  
غليظة متعلقة الى قعر المعدة وقد صرح الشيخ بانه  
لا يخرج من المعدة خلط الا الى جهة ميله في الاستفراغ  
ولان القيء ايضا لا يصل منه المعصور قلع  
مثل هذه المادة ثم تدبيل المزاج بالاشربة والافاق  
والاصقان الموافقة واما ربطا بالامارة وعلاجه  
قلع المعطش والتشنج راي الشف من الاغذية  
الطرية والناعية بها وكثرة الرق وسرعة ترويض  
الطعام لضعف القوة الماسكة فانها انما تقوى باليسر  
ولذلك يرى الصبي والمريض يتساقطون من  
بار في سبب وعلاجه المقيع هكذا في بعض النسخ  
فيه بحث في اخذ الاجز يقول الصغير والقصير  
واما يابسا بالامارة وعلاجه المعطش وجفوف  
اللسان المفرد وهذا البدن لقله ما يرويه من الغذاء  
لان الرطوبة هي التي تعين على الهضم وترتق الغذاء  
وتيسله وتهينه للنفوذ في الجاري والقبول للاشكا  
فاذا انعدمت نعدت اللوازم كلها فيجف البدن  
وينزل بالهضم فالسوانح اذا كان البشر قويا  
صارت المعدة مثل معدة المشايخ ولذلك لا  
يقدرون على استمراء الطعام عما ينبغي فيهنك البدن  
لذلك

لا يحصل

الاشياء من الغذاء والشراب

شدة

المعدة

٢٢

المعدة بقى اللين وبقى التعير والشطيل والتمزخ  
اذا استحكم اليك في المعدة لا يمكن الترطيب لا بشربة  
البدن بالعام المرطب والجلوس في الانزفات المرطبة  
ولمصر حركه لمرابع الترتيب في هذه المراجعات  
لكن ينسب في غاية فيه رجوع المعدة سببه اما سببه  
في اجتماع اخلاط رديه فيها فوجع بكيفتها و  
مكتبتها وهذا داخل في اقسام سوء المزاج واما سببه  
محدث فيها او قروح وقد ذكر سوء المزاج في  
منها مع الماؤه وما كان خاليا عنها وذكرا للاول  
القروح من بعد ولما رايح ممددة لها الغلظها  
وكنزها بالنسبة الى فضاء المعدة وقولها اما  
من اغذية منفحة كالعدس واللوبياء والكثير ولما  
من حرارة قاصرة عن انضاج رطوبات مستكنة  
فيها فيتولد بسبب ذلك بخارات غليظة نصير  
رياحا اذا فارقتها الاجزاء النارية وعلامتها اجزاء  
لما يتحلل بعضها في الرياح ويندفع به من فوق  
وفوق لما يتحلل المعدة لدفع الموزن بقاضا و  
انسياطا وقد في الشراسيف والبطون  
الوجع بعد استمرار الطعام من في المعدة التي فيها  
يسببها الهاضمة تحضم الغذاء فيتولد لها  
في الجانب الايسر فوق البطن لان الرياح الخفيفة  
تميل الى اعلى المعدة فيحصل التمدد والوجع هناك  
واعلى المعدة مائلة الى اليسار لانه لما اختير الكبد  
الجانب اليميني من المعدة والكبد كبيرة جدا لوزن  
يميل الى اسفل المعدة اليسار فتميل الهاضم يميل اسفلها

وجع المعدة

فان الرياح اذا كانت خفيفة فتميل الى اعلى المعدة  
والوجع في الجانب الايسر فوق البطن لان الرياح الخفيفة  
تميل الى اعلى المعدة فيحصل التمدد والوجع هناك  
واعلى المعدة مائلة الى اليسار لانه لما اختير الكبد  
الجانب اليميني من المعدة والكبد كبيرة جدا لوزن  
يميل الى اسفل المعدة اليسار فتميل الهاضم يميل اسفلها

ح



التي قضاة بخلية الكبد من جهة البين فيفسح مكان الهواء  
من اليسار فكل هذا يكون للكبد مشرفا للجمادات لغير  
واليمين والطحال الخبثها تحت واليسار يفرغ  
أي على ذلك الجانب لأن الرياح لها  
وغلظها لا تتحرك بذاتها عن قعر الكبد إذا غز  
عليه من العضو الذي يليها فالباقى من غير  
وعلى ذلك الجانب وعلى الحالة والمخ  
على الماء لتقوية الحارة وتطيل الرياح والوطاء  
التي هي مادة لها في الجود شتات لكثرة الخلل كالكمون  
والخشو بمضغ الكبد والكمون والقوتج والكمون  
وبالان الرياح انما تنفخ من المعدة بالخواك  
يتفزع الفضول بالقي والماء الطاهر من المعدة  
التي هي الكبدية والماء الحار من المعدة  
من المعدة من جهة وتفرق لافل يانه بالكمون  
مرايت قليلا لا يلا حيث ما كان هيجان الوجع من  
كثرة كبدية واختار الارض بمجال المعدة حيثما كان  
الهيجان من راحة كبدية والماء الضعف والمعدة  
من هضم الغذاء ورفعه فيفسد من قبل عليها او  
يحدث الوجع وينتقل عنه الى خارج موجبة بال  
والوجع اذا كان في عضو يميل الى الضعف المضم  
فكيف اذا كان في نفس العضو المأخوذ وعلايته ان  
يشعر الوجع من الاعلى والانس كان الا بالقي الجلاها  
قال الرازي المعنة التي يوزعها الطول ضعيفة  
جدا فقصط لذلك الى ضعف لانها الاحتمل فان  
الضعف في الماء وقت بالقي وان كان في اسفلها

احسها

الماء

وجع

الوجع

وقته

٥٢١

الكوكب

المضم

مخزن

وقعت بالبراز  
التي هي في  
وصفتها عند  
سبلخه طين البحيرة فتواليها وح مكدر افون  
زعموا ان طينها كالأخضر وهو الطين المحرق والمثل  
خشنا من الرطوبة وقوانيسون ساساليوس من البحر  
الابيض مبعده رائحة برك الكبريت مكدر قبل الصمغ  
ويكون الاموية ويمنع فعل ويقصر ويحقق في الظل  
ضعف وسوء المضم والخرضعف المضم  
لا يتخذ المضم من المعدة سريعا بل يبقى بها  
اطول من العادة لان الماسكة تحفظه ولا يتحرك  
يتم عمل الماضمة فيه والبولاب ايضا يكون منسك في  
هذه المدة والماضمة عند ضعفها لا تقبل على نص  
فيه الا في طول مدة فيطول مكثها الاض حتى اذا انهم  
وجازا للدفع تسع المنفذ ولندفعها في المدة بقوة  
العافية فكلما استعمل المضم استعمل التبول وكلما  
ابطأ ابطأ الا لافية عرضت ولا يخفى ان سائر المضم  
ليس الا من لوانه ضعف المضم وانه علامة عن عدم  
استحالة الغذاء الى القوام ومما لا يخفى ان سائر المضم  
لفعل القوة المغيرة فيه على الجري الطبيعي وعادة  
النقل والتمسيد في المعدة لطول مكث الغذاء فيها  
وعند احتماله له لضعفها والتمدد فيها اكثر  
تولد الرياح الناجمة ونحلل الغذاء وزيادته حمله  
باختلاف تلك الرياح عند اختلاف المضم  
كعدم نقصها الماضمة فيه

حتى يفهم عن كيفية التي كان عليها البدن الطبيعية

لأنه لو لم يكن كذلك لكانت الحياة على ما هي عليه

فوق ذلك فلو لم يكن كذلك لكانت الحياة على ما هي عليه

به وان جذبه لم يكن يتوجه بها بل تولد عنه

والشرطان والبرص وغيرهما من هذه الأمراض

عن الحرارة فيكون البرص والحرارة فيكون البرص

لأن الحرارة الغريبة اذا استولت على البدن

وتصرفت فيه من كثرة حركة غريبة غليانية

فعرض له بحال استدله وخصوصية جوهه

هذه الكميات البدنية منها ما يضرب والحقه الى

والجارية ومنها ما يضرب الى الحركة غريبة

ومنها ما يضرب الى الحركة غريبة لا يمكن ان يعبر

عنها او لا يفيض اذا كان الفاعل البرودة عند

تفهم الحرارة الغريبة وتطوقها بجملة الغذاء

عليه عليه العصارات في صميم الشتاء وتزداد

لتمديد الغذاء بسبب بطو الخزانة على انه قد يكون

عنه رايح ممددة والقي لفلان الغذاء بسبب

الحرارة الغريبة عن التعرض فيه خصوصاً والمعدة

لا تكون شديداً لتثبت بريح لا يستكراهها له

فتنصت الى فم المعدة على طاعة فينفرد به عرض

له ما يعرض عند حصول خلط فاسد فيه فيحرك

لنقعه وخرقه المعدة من تلك الكميات البدنية

واما الشئ الذي لا يفسد الطعام في المعدة الشئ

ويفسد ويستحيل الجوهه غريباً ويبقى على حاله

او سلق

والجسم

الحرارة الغريبة

لأن البرودة

حال

الشيء

لم

الوسطى في الطب وسواء في جميعها  
من غير مادة لها استبراء اخلاطها  
فيها انصبة اليها وقد ذكر في جميع ذلك  
علاجها وتفرق بين الساذج والمادى بان الساذج  
يكون المودة معه حقيقة لعدم المادة للثقله  
الطبل اذا اكل طعاما جيداً فاستغرضه بالقي لم يخرج  
مع طعام جوهه غريب وان الساذج يكون من صفا  
غير البر لان المادى حدوده عن جسم مجاوي  
فأخراجه ورفعه عن المعدة يكون منه بولة والشا  
ليس كذلك ولما ضعف جرم المعدة وتقلل انفع  
اليافها فلا يصح عنها الافعال الطبيعية لانها اقل  
بقوة انواع الاغذية الثلاثة واحكام نتائجها لان  
فيها فتي استرخت خصل الضعف بالضرع  
ان يكون يعقب في كثر ما يتحرك فيه جرم المعدة  
حركة قوية عينية وتخرج جميع اخراجهما وتند  
الى فوق تمدداً شديداً فينهلك ذلك فيجها  
يستمرى اليسير من الطعام وثقل عليه ما فوق  
ذلك لانها لا تلتق عليه التقافا طبيعياً ولا تقدر  
على اقلاله وضبطه فتشتاق ووضعهما وبقيها  
انحطاطه عنها وعلاجه تنقي الاطربة في الحارة  
شحات المقوية للمعدة مما يمد عطرية وفصل  
جوانث العود ووضع الاغذية المقوية عليها مثل  
السيل والسعد والاذخر والمصطكا بماء السقوج  
تبرئها بدهن الطليح وهو السيل الهندى وهو  
السيل الطيفانه ينفع من وجع المعدة وبريق

ضعف للمعدة

في الطب

الاعراض

وهو من اشد اوجع البطن

واسترخا والاعضاء تكون في ذلك الموضع من الطعام  
 الكلي بان يكون في نفسه من ريع القبول  
 اللطيف كاللبن الحامض والسمك الطري ويطبخ  
 القبول للصالح لغلظه كالمالحوسل ويكون حار  
 جدا كالعسل او باردا جدا كالقزع او يكون عسلا او  
 او رقيق الصنعة كزبد الراتحة فيعدها اللطيف  
 يستلذها فلا تقبل عليها بالقبول لانها فيمضغ  
 هضمها لاستكراهها له فيفسد والكلي ما  
 يكون اكثر مما ينبغي فلم يقولوا على هضم كلنا  
 اليسيرة اذا التقى عليها خطئ كثير فلم تقدم على  
 اضرامه فينزل الطعام غير فاسد بل غير هضم  
 قد يفسد فيوقف في المعدة لقوة الماسكة وتضر  
 فيه الحار الغريب وامشاع الهضم من هذه الجهة  
 اذا لم يفسد الغذاء ولم يتغير في كيفية اذية اصل  
 من امشاع مرجحة الكيفية لان البدن ياخذ  
 من الطعام الكثير يسيرا من الغذاء لصلاحيته  
 كفيته وترك الباقي غير منهض او يكون اقل مما  
 ينبغي فيحترق وترمد كالاغذية اللطيفة في  
 المعدة النارية او سوء تدبير الاكل في الاكل والشراب  
 بان يتناول الغليظ قبل اللطيف فينهضم الشا  
 قبل الاول ويبقى طاقيا لا يتجدد لوقوف الغليظ  
 في طريقه فيفسد ويفسد الغليظ ايضا لان  
 اختلاط الفاسد بالصالح مما يفسد الصالح  
 او يتناول على امتلاء المعدة من طعام اخر او  
 يشرب عند اشتغال الطبيعة بهضم الغذاء

نوع اخر من  
 الحضم

وقد سبقه الرئى الكافي في طيف الحزازة الهاضمة  
 ويقع بين الغشاء وجسم المعدة <sup>التي هي</sup> ~~التي هي~~  
 عليه من <sup>التي هي</sup> ~~التي هي~~ مخفضة للطعام <sup>عليه</sup>  
 عن استقراره في قعر المعدة فانها تأخذ الطعام  
 قبل الهضم او تمنع عن الهضم بسببه <sup>ن</sup> لانه لا يتم الا بالسكر  
 اذ يحرقه ثلاث اجزاء المعدة للطعام وانما عند  
 الحركة العنيفة فتقلقل ويخفض ويروى <sup>ن</sup> لانه لا  
 ولذلك لا يجوز المعدة الكبيرة هضم الطعام القليل  
 لعدم التلاقي ولما الحركة الخفيفة قبل استقراره  
 في قعر المعدة فانها تعين على الهضم لانها تنقر الطعام  
 في اسفل المعدة الذي يثبت الهضم وانما كان كذلك  
 لان الاشياء التي ليست سيالة مرشاة بها اذا صيرت  
 في وعاء منسج ان تكون فيه على هيئة مخروط <sup>ن</sup>  
 عند اسفل الوعاء ورأسه يلي اعلاه فاذا لم يتحرك  
 بقي كذلك وان تحرك تساقط اعلاه الى اسفله  
 من جميع الجوانب حتى يستقر فيه ونحوها  
 مثل السهم المقلط على الاغذية العسرة الانضمام  
 ومثل النوم المقلط على الاغذية السريعة التغير  
 وعلاجه شقبة المعدة من الطعام الفاسد  
 بالقرع بطبخ الشبث والفوتيج مع السكرين  
 وهو افضل لانه يخرج الطعام الفاسد من غير  
 ان يطول زمان مروره بالامعاء فينجذب شيء  
 منه الى العروق <sup>ن</sup> ولا سهل بل الجليخين والشيرازي  
 والتمري فانها مع ما يخرج الفضل الفاسد  
 تقوى المعدة فيتدارك ما عرض لها من الضعف



وتعين على هضم ما قد بقي من الغذاء اذا فأت  
القيء بسببه تحلل الطعام الى الامعاء او ينفذ  
بما يمنع قوى يكون لصاحبه لطيف  
البدن بعد ذلك اي بعد الشفاء ان يترك الغذاء  
ما اطاق ويقال منه ان لم يطول يعطف للجراح  
الغريزية على الرطوبات التي تفتت منه  
البدن ينهض منها وتصلح الفاسد منها  
الماكول والمشرب بان يجعل غذاؤه لطيفا سريع  
الهضم فيقوى المعدة على هضمه مثل الدجاج  
والطيور والفرج المطبوخ مع الخل  
صيني وقليل من الزعفران الهضمة حرر من المواد  
الفاسدة الغير الهضمة الى الانقضاء  
من طريق المعدة والامعاء بالقيء والاسهال  
الاجنة من ذلك الهاء على شدة وجع  
من الدخلة وذلك لما تتغير للطعام وتلك  
الى الحارة اما الشدة حارة المعدة ولربادة جفيرة  
الطعام وقبوله للاعتراق في دفع الطبيعة  
طيفا طافيا من ذلك الطعام الفاسد في علو  
المعدة بالقيء وما كان من شدة منه في قعرها  
بالاستهال وذلك لتقله على المعدة ولذمة بدائه  
لها ولذا تدفع عنه ذلك استنبع واسترجع  
ما في البدن والعروق من المواد الفاسدة الغير  
الهضمة التي قد اجتمعت فيها بالتدريج ومن  
المواد الصالحة ايضا ان كانت موجودة لفرة  
للخلاصة

في الهضمة

نوع

الاستهال  
من قعر المعدة

لحمة

لحدة تلك المولد المرادية وتسخنها المودة أو قلبي  
 لوصولها اليه بسبب المجاورة  
 لا يمكن بكنة تربية الماء لان الماء يسخن في هذه  
 المدة سريعا ولا يحصل منه التبريد المزيل للعطش  
 في المدة وما استندت هذه الاعراض في  
 المادة وفنارها ويحدث وجع في البطن ولا  
 شدة ما يوزنها الا غلاظ الحارة وتلقب شدة  
 اللزج والوجع وتخط الوجه ويلطأ الصدر  
 لاستفراغ الرطوبات التي استحالته عن الكيلوسية  
 نفذت في الاعضاء لانها لم تصحروا عضو من الاعضاء  
 بالفعل التام على سبيل الاستنباء للرطوبات لفاسدة  
 وهذا لان كان عائنا في الاعضاء كلها الا ان ظهوره  
 في هذا الموضع اكثر واسرع بسبب ان قبولها التحلل  
 اكثر لطوبتها ويدور لانه عضو قليل اللحم  
 فاذا استفرغت منه الرطوبة ذبل ودق جرمه بالضر  
 ويرد الاطباء ان نقصا العناية الغريزية وضعفها  
 بسبب استفراغ الرطوبات والروح ولرجوع ما بقى  
 منها مع الطبيعة الى الموضع المادون لدفع ضرر  
 وربما افطت الاعراض جدا حتى يقتضي العلاج  
 لاستفراغ الروح مرشدة الوجع ومن استفراغ  
 الرطوبات بحيث لا تنفضل على الوجع في المدة  
 حتى تنتشر في البدن ويقتط البض لسقوط القوة  
 وربما اتى الى الموت وذلك عند ما يكون في البدن  
 اختلاط مستعدي الروح افسس في الطعام  
 اختلاطها به في دفعها الطبيعة ايضا بالقليل

في المدة وما استندت هذه الاعراض في المادة وفنارها ويحدث وجع في البطن ولا شدة ما يوزنها الا غلاظ الحارة وتلقب شدة اللزج والوجع وتخط الوجه ويلطأ الصدر

ويستفرغ معها الروح الى ان يقطع القوة ولا يجد  
 فيه روح قوي يقوى على تحمل القوة فيكون ثقلاً  
 ثم تسكن له لا يتحمل القوة في البرهان المزبور  
 فيكون المعتمد ونحو مما يقوى المعدة وينفع النفس  
 الاغلاط اليها واما التغير في الطعام الى البرودة والبلع  
 فيدفع الطبيعة ثقله على المعدة وتقدم لها والبلع  
 ان يكون ما يقوى حامضاً بلعياً وكذا لا يتغير  
 اي يدفع بالاسهال يكون بلعياً وعلاج ان يسقى  
 الحار الذي قد يلحق فيه ان يشرب ويكون مصطفي  
 وعود ويزكر حتى ينزل البطن مراراً يستنطق  
 المعدة والامعاء من الطعام الفاسد ولا يتعرض  
 لمستلزمات القوة قوية محتملة ثم يعطى المسهل  
 الحار من السفر على المسك واما من تراجع  
 الطعام الفاسد الغير المهضم من البدن الى المعدة و  
 الامعاء لان الغذاء اذا لم يهضم جيداً استحال الى اخلاط  
 غير موافقة للبدن فتثقل عليه وتضيق لا حيث لا يصل  
 ان يغتدى بها الاعضاء في دفعها الطبيعة من البطن  
 من غير ان يكون سعال دفع الطعام الفاسد من المعدة  
 كما في النوع السابق وعلامته ثقل اللحم وسرمان الاغلاط  
 الفاسدة الى البدن على القيء والاسهال وكثرة الرياح في  
 البطن قبله اي قبل التراجع لقصور الهضم بايام ولان  
 يتبدى بوجع السرة ومغصها اذا كان الانصباب  
 الى الامعاء ثم يجرى الاختلاف لاختلاف ما يلقى اذا كانت  
 غليظة منسقة واما مع قيء يسير حتى تصاعد شيء  
 منها الى المعدة والامعاء وانما كان الاسهال ههنا اكثر

نوع منها

الاسهال

نوع اخر

حيث

٨

من القيء

من القئ لان الامعاء في المدفع الطبيعي الفضول  
 ولان الطبيعة تتحاشى عن المعدة لشدة فيها بالامعاء  
 ومعالجة شرب ماء العسل عند شرب القئ في المعدة  
 من الرطوبات الزجة بما فيه من الجلاء والتطهير ولا  
 ينفعها بالقئ لانه يرخي المعدة ويلها ويلها  
 من الرطوبات وقد عرفت فيه بالتفصيل هو ان  
 الطفق وذلك لا محالة بوجوب القئ والاسهال  
 لانه يقطع الرطوبات ويرفعها ويرخي جرم المعدة  
 والامعاء فتتسع ويترلق النفل ولذلك محل به القئ  
 كثيرا فان كفى والا اعطى الفضل في السهل وهو  
 ثم يقوم بعد التنقية لينقطع الاسهال والقئ وذلك  
 لان النوم بالسكون اشبه بالسكون موجب هذه  
 المواد واستقرارها وليتذكر به الضعف الحادث  
 من استقرار الروح اذ عند النوم يقوى الطبيعة  
 والحرارة الخفية وينال الروح عوضا مما حلل منه  
 ويعين على هضم ما في الكبد والعروق من الغذاء  
 القاسد ويدبر امره لتجذب المواد الى الظاهر  
 التسخين فتصرف عن جهة الامعاء وينقطع الاسهال  
 ويدخل الحمام بعد ذلك ليحبس الاسهال بالكلية  
 وليترطب الاعضاء ويروى ما عرض لها من الجفاف  
 وليتلطف ما في العروق فلا يعرضه بسبب تجلته  
 وغلظه سدد ويلطف تدبيره بمثل الحزم الطوبى  
 السهلة الا تهضم بماء الرمان والحصرم  
 يغاط قليلا قليلا الى ان يعود الى عادته في انصاف  
 الشهوة ويطلب اليها ان يكون من السهل والريح

يسيل

عليها

نقص الشهوة  
 نوع

فيضعف قوله كلها ويسهل القول  
 اليهلقتها ولضعف لقوة الدافعة فيمتلئ بها  
 ويسقط الشهوة الا الى الماء البارد ولذلك يري  
 الخوف والصيف شديدي الاسقاط للشهوة  
 التهام والشتاء ببيان البرد يقضي للمعدة و  
 يكثفها ويجمع الاغلاط ويكثفها ايضا ويضعف  
 حجمها وينسخ وعاءها بالنسبة ويحد من الاغلاط  
 لا محالة واستحالته يجعل العروق جلبة مصفاة  
 حتى يتصل الجوف الى المعدة وعلمته الشواء الذي  
 الذي يشبهه الحمار لما يعرض للاغذية التي ترف  
 على المعدة شي من الاحتراق والتعفن بسبب عليه  
 الحار الداري والعطش والحر اى الكراهة بالار  
 الحارة بالفعل والاستراحة الى شرب الماء البارد  
 وعلاجه بعد بل مزاج المودة بالمزاجات القابضة  
 على ما في السوء فزاج بارد يفرط بالغاية يرض  
 لجميع اجزاء المعدة فانه ان كان عارضا فيها فقط  
 تولدت الشهوة الكلبة فيبرد الكبد بالمحاورة ويقط  
 الشهوة ويمتسها الامانة القوي الحسية والمجازية  
 الطبيعية من المعدة بل سائر اوقاها من الماسكة والهامة  
 والدافعة وكذلك من الكبد والظاهر ذلك فسد الدم  
 ويزيد وينتج الى سائر البدن وحدث الاستسقاء  
 وهذا نادر جدا وقد ذكر علامة سوء المزاج الدار  
 وعلاجه ومما له منفعة شديدة في هذا تناول  
 القوي تنجي والنوم والتكبد بالمجاوس ولما خلط  
 بداره في اي المعدة فتتاذى منه

ويكون

منه في الحارة  
منه في الحارة

ويكون بسبب هاتين الكيفيتين المتنافيتين للطبيعة  
تتجه إلى الدفع لا إلى الجذب ومما دفعه إلى ذلك  
لجدة هاتين الكيفيتين في ذاتهما والفرق بينهما  
شدة التوق إلى شرب الماء البارد ليس كونه  
حرارة المعدة ولهيئها ولزول وينعزل عنها  
للخاطب للدفاع ومما دفعه إلى ذلك هو  
الاشارة من ذلك الخاطب بالقي ولا سيما  
وله من بلغ لوجح كثير يحصل في المعدة وبحول  
معارضات يجرى بها ويبرز ما ينصب اليها من  
الشوارد المدغدة المتبهة للشهوة مع انها ايضا  
تكون مقبلة على الدفع معرضة عن الجذب  
وايضا تكون متمثلة به فلا تطلب الغذاء  
علامته ان لا يكون معه لدغ لخلوة على الكيفية  
الحيوية الحارة الداعية ومنعه وصول اشياء له  
كيفية الداعية الى جرم المعدة لتلطخه ولا يطرش  
لخلوة عن الحرارة عن الكيفيات المذكورة ولا  
يشتمى القليل الا ما فيه حرارة فعلية ويجده  
ليسخر ذلك البلغم ويرفقه ويفطحه فيعرض  
شاو ذلك الحالت الحاد ايضا فتح لانه لا يقدر  
على تقطيع ذلك البلغم ودفعه واخرجه عن  
المعدة بالكلية لكثرت لزوجته بل يستحسنه  
يفعل فيه تغييرا ما ينفصل عنه الجحرة غليظة  
تقاخه وغثيان لما يتحرك ذلك البلغم عند  
تناوله ويرتفع في المدة ولا يندفع الزو  
فتحرك المعدة لدفعه من الرياح النافخ



الفيلفة لا يمتنع منه الا في الصيف  
 البقية من ذلك البلغم والقوي بطبع الثور  
 الفحل واصول السوس والمخاض مع السكين  
 العسل بعد بلطيفه بطبخ الخردل والجوز  
 واصول الكبر ولا ينسج مع العسل والملح والمان  
 من خلط عرق في المعدة فتشغل الطبيعة  
 عن جذب الغذاء وعلامته القيان في  
 النفس لما تشكره المعدة فتجلى ولا فوائده  
 كان هو في جوفها يخرج بالقوي وان كان  
 في طبقاتها لا يخرج بالقوي شيء البتة الا ان  
 من الغذاء فيخلط به والنجس لما يتضاعف عنه  
 الحرة عقيمة الى القوي والبر الذي الشد  
 لا خلط شيء من ذلك الخلط به وعلاجه  
 المعدة منه بالقوي وتعطيرها وتقويتها على  
 دفعه فمثل زوا المسك وجوارش العود والمان  
 استغوا البدن عن الغذاء لا تلازم من خلط  
 بلغمية فيخنة فتشغل الطبيعة باصلاحها وتقويتها  
 واستعمالها بدل المتحلل فلا تقصر الاعضاء والعروق  
 ولا العروق من المعدة فلا يتقاضى المعدة بالغذاء  
 لما يستغنى البدن عنه كما يستغنى الديك وكثير من  
 الحيوانات مدة مديدة في الشتاء عن الغذاء لما في  
 ابدانها من الاخلاط الحجة الكثرة المجمعة في الصيف  
 والخريف وعلامته الامتلاء وتقدم الرقعة المستسلم  
 لقلة التحلل واجتماع الفضول في البدن وعلاجه  
 فلة الاكل لئلا تشغل الطبيعة بهضم الغذاء من تلك

الاخلط

الاخلاط واللازوردان الامتلاء بالغذاء وكثرة  
 والبرازية والنفث فانه التخلل من الغذاء وانظلم  
 يكن تخلل لم يكن افتقا الى بدل المتخلل لم يكن  
 من الاعضاء مضر وعلمته صلبة وعلمته  
 واستحصاها فلا يتخلل منه شيء لان سد السليم  
 وضيقها كما لا يتخلل من ابدان الحيوانات التي  
 لها جلود خرفية كالسحفات والضفادع والجراد  
 فحصر على ترك الغذاء والماء مدة طويلة  
 على الجمع اى على ترك شاول الغذاء اذ لا يكون  
 له جوع بمعنى طلب الغذاء وعلاجه الاستحمام لا شجار  
 الجلد وتفتيح السام للتخلل والفرغ للتخلل المضمون  
 والدلك للتخلل وتفتيح السام بالراصات القوية  
 واسعال الابواب التي تخرج فيها الحشرات المفسدة  
 والتمتع بالانهار الحارة المفضية كل ذلك ليكن التخلل  
 من البدن فيحتاج الى البدل ويصل الامتصاص الى  
 عمل المعدة وانما مرض الكبد والسود فيها قد  
 يحدث للبلوس المعد فيفسد المعدة فتملكه غير متما  
 للغذاء وعلمته الخبطة المختلفة الى اللون فارة  
 يكون لونها ابيض لا ينفذ صفوة البلوس الى  
 الكبد فيجدر على اياضها الى الامعاء وبارة يكون  
 اخضر لها لا يتوقف شيء من البلوس في الماء  
 سايرها وتغير لونه بس الحرارة النارية الغفنة  
 وبارة يكون اصفر لا خللاط الصفراء

في علاج امراض الكبد ولما من اجتناس ما يقطرون  
 الى المعدة بسبب انسداد المنفذ ولا بد من دفعها  
 بمحضتها ولا بد من دفعها منقبة لها من الطوابق  
 الغليظة للزوجة بعفوصتها فيبقى ثمنها على سطح اللثة  
 فتكون متحركة الى الدرع غير مشتتة الى الخد  
 ان لا يجمع فان اكلت وقت تناولها انهم لسالمدة  
 وحرة قوتها الهاضمة وان تعود الشهوة عندئذ اول  
 الخواص المددعة والقواض المددعة المنقبة كما يفعل  
 فعل السبب المنقطع عن المعدة وهو السوداء ولذلك  
 ترى الصائمين في البلدان الحارة يقطرون اكل الخل  
 لفتح شهوتهم كما تفتح عن انضداد السوداء ويكون  
 مددع عظم الطحال لا جتناس السوداء فيه وعلاجه  
 علاج عظم الطحال وتفتح المسالك السكبجية الزرق  
 واستعمال الكواحج مثل كاخج الكبروكاخج الانخذل  
 والخللات المبردة مثل الكبر والتين والنوم الحظالة  
 مع زبد الكرفس والرازيانج وزبد السذاب والناخلة  
 واللقى بالمقطعة اللطيفة مثل زبد الفجل والجرجير  
 مع البوق والملح والسكبجين العسل تانير عظيم في هذا  
 النوع من نقصان الشهوة لانه يرفع السبب الحارس  
 السوداء لان عاجبه البدن وتحريك الاغلاط وتقلعها  
 ولذا قيل ان المقى زلزلة البدن وهي السدة الحاذية بين  
 الطحال والمعدة فينفتح المجرى بقلع اللامة المسددة  
 واما الطحال حرس في المعدة فلا يحسن ان تصالحه في  
 ولا يلدغ السوداء في ذلك فانه العصب الحاذي

من البداية

## القلوب

من الدماغ وهو قسم من الروح السادس من اوجاع العصب  
الدماغى وعلامته ان يكون سائر الاعمال من الحس والاشياء  
والدفع محبة وان يكون الاشياء الحسنة كالقولان  
لا تدفع ولا تحزن فوانا لانه لا يتأذى بهام اللذة  
ولا يعتز به غنى يتناولها قلنا وان كان على الرق  
وعليه غير لانه لا يمكن تبدل مزاج هذه النعمة  
خاصة ان كان حذوقه عن سوء مزاج ساذج و  
لا يستفرغها خاصة في مرة او مرتين ان كان غنى  
مزاج ما توى ليعود وصول نواله واداء اليه بل كما تبدل  
مزاجها ويستفرغ ما رتقها تبدل مزاج جميع البدن  
ويستفرغ المواد منه ولا يخفى ما فيه من الضرر بالعظم  
لانه الى ان يعتدل مزاجها ويستفرغ ما رتقها قد يبلغ  
امر البدن الى الخراف كثير من المزاج الصحي والمضعف  
وقبول شديد باستفرغ المواد الصالحة ونحوها  
كل حال تقوية الدماغ بالمعاجين والادهان والروائح  
الموافقة بعد شقيقته بالجوف لا يارجات والوجع  
وقساو الشهوة لافق بينهما عند الجمع ولكن المضحى  
اخترع بينهما فراقا وقال الموحم هو شهوة الاطعمة الرنة  
الكيفية مثل الاطعمة الحريفة والمالحة ولما فساد  
فهو الشهوة الرنية مثل الشهوة الطين والفحور وغير ذلك  
كالخذف والجص والاسفيلاج وغيرهما من الاشياء  
الغريبة وان قد شاهدت امرأة تشبه القطن الخلق فلو كان  
دائما بين لحيها وكثيرا ما تتلعب وسبب الاجتماع  
خاطر ردى نائيب في حمل اللذة مخالف المعتاد في  
كيفية فاستألف الشهوة والجمع مضادة الى الخلق

في اوجع وشاد  
الشهوة  
من الشهوة  
والجمع مضادة الى الخلق

المعتاد من قوة ذلك البصر واما اشتداد البصر الطبيعي  
لاية في تلك الحال فلا يثبت موافق لها لا يتدفع به اذى  
العارض لها كما انها تشترك في الغذاء الملازم للوجود لها في كل  
الصحة واما اشتداد البصر المعتاد مخالف المعتاد في معاد

وانما يات في الاشياء التي بينهما غاية الخلاف  
اي يكون كل واحد من اثنين منها في الطرفين  
بالقياس الى الاخرى يكون بين كل من اثنين من تلك المتناقضات  
غاية البعد والعكس اي يكون الاشياء التي وقع كل واحد  
من اثنين منها في الطرفين بالنسبة الى الاخرين متناقضات وحمل  
بعضهم قوله والعكس على عكس التقيض قال معناه ان غير  
الاطراف غير متناقضات واعلم ان هذه العبارة هي الشيخ  
الرئيس وقد شرحها الاستاذ العلامة في شرح الكلام  
بان المتضادين هما الامران الوجوديان المتناقضان على  
محل واحد ويكون بينهما غاية الخلاف كالسواد و  
البياض والمتخالفان هما الامران اللذان حقيقتاهما  
تختلفان ولا يشترطان يكون بينهما غاية الخلاف كما  
والسواد والمخالفان نعم من الضدين والمخالفان احد  
لا يكون ضد له اذ ليس بينهما غاية الخلاف ولا لكان  
شي واحد ضدان واذا عرفت هذا فاعلم انه اذا حصل  
في المدة خلط مخالف المعتاد في كيفية اشتداد البصر  
الى شيء مضاده في الكيفية مثل الطين والفحم وغير ذلك  
لهما كيفية نامتقة او بقطعة مضادة لكيفية ذلك  
وذلك الخلط المخالف لا يكون مضادا للمعتاد لا لانه  
كان مضادا لمتاح الاجتماع معه في المدة لان معنى  
قوله الطين لا يمتنع اجتماعه مع الفحم على موضع واحد

لا في

المعدن

لا في موضع واحد بل لا بد لو كان مضافا الى العلم بالحدوث  
 هذا المرض لان الرقي يجمع مع المفروض ضد الله  
 والاشتياء الى الحاضر في ابيضاده كالف لا يكون مضافا  
 للعدا ايضا لان المعتاد واقع في الوسط ولو كان طرفا  
 بالنسبة الى احدهما كان يلزم ما ذكرنا من ان يكون لكل منهما  
 ضدان وقد نقل الفاضل العالم عن خاتم الحكماء الخوارزمي  
 نصير الدين الطوسي في تفسير قوله ان المتناقضات هي التي  
 وبالعكس ان القامع المضاد للخلط الذي يكون مخالفا  
 للخلط الصالح المعتاد وليس ضد المعتاد الذي يكون  
 السيم ولا يكون ضد الواحد منهما وضده ايضا وهو  
 الذي لا يكون ضدهما بل مخالفا لهما و قال المسيحي في  
 حل هذا الكلام ان افرضنا ان مزاج المعدة مائل الى  
 الحرارة واستولى عليها خلط بارد فان الطبيعة  
 تشتاق الى ما يحلله ويرققه وذلك يحل ان يكون  
 حرارة اقوى من حرارة المعدة حتى يقوى عليها  
 الفعل لكنها مخالفة لحرارة المعدة بوجهين احدهما  
 انها اقوى وثانيهما انها حرارة نارية وحرارة المعدة  
 غريزية فالحرارة المشتاق اليها وهي حرارة الدوة  
 مثلا مخالفة لحرارة المعاد التي هي حرارة المعدة لبرودة  
 الخلط الذي في المعدة فالاشتاق اليها وهي حرارة  
 الدوة والاشتاق لاجلها وهو برودة الخلط معا  
 وهما طرفان وقد عرّف هذه الشهوة لا مطابقة الطبيعة  
 لدفع الاذية الحادثة من الخلط الذي في المعدة  
 الحلة نفسه ما يشاء في الكيفية كما يطل المادة  
 العفنة التي في مقدم الدماغ والروح المنتشرة في

المفرد



تستطيعها ذلك من غير ما ذكره في ذلك  
للطبيعة من ذلك ما هو مخالف للطبيعة  
فيكون طبعه وشهوته ايضا مخالفا للشهوة  
الطبيعية والشهوة الخارجة عن الطبيعة تكون  
الى الاشياء المشاكلة لها المخالفة للطبيعة كالسم للكلب  
فيميل على يده خلط حار يابس ملح وكما يستميل  
على خلط بارد وقد يجتمع مثل هذين الخلطين  
المختلفين في القوة ولكنهما في بدن واحد يكون  
الواحد في فم المعدة واخر في قعرها يطفو في الاوقاف  
على فمها لان الشهوة لا يكون الا به واخر في الدماغ  
يترشح منه اليه وقد استدلل ابو باهر على ذلك  
بان الحركة كانت بهاد بيلة في معدتها وكانت تشتهي  
الزنجير وتضع من ذلك يجهد فلما انجزت البيلة كما  
تقدوا شيئا من الخلط تشبه الزنجير الاجزى الاخر  
في اللون والرائحة وايضا اصحاب السوء الفاسدة  
يشتهون تحشى الخل والاشياء والحامضة وقد قوا

٢ قد قوا  
خلط حامض يضر من الاسنان والمحققون لا يستحسنون  
هذا الا لان الشهوة والنفرة من افعال الطبيعة  
الفاسدة والطبيعة من شأنها الاشتياق الى ما يضر  
الغالب على البدن وان كانت في غاية الضعف  
الشخ ان الميل الى ميل الطبيعة الى ما يوافق المزاج الغر  
مما لا اصل له والفرق بينهما ان التي تكون بالاشياء  
لا تكون الصفة معها بحقيقة لاستيلاء المرض  
على الطبيعة لا يتقبله تعالى تلك الاشياء الخبيثة  
للطبيعة لانها تزيد في المادة المفسدة

وفي ضعف الطبيعة التي هي في الرحم في الشهر الثالث  
استيلائها على المرض وهذه اللمة الشهوة التي هي في  
في بدء الحمل إلى الشهر الثالث لا اجتماع في الرحم  
الطبيعة الغير المحتاج إليها الضعف في الرحم والمعدة  
فإن دم الطمث فضل اعتدته الطبيعة لغذاء الجنين  
وتحسين الكلية في الرحم والخلق وإن كان الجنين لا يحتاج  
إلى جميعه لانه لو اشقص شيء منه وانضبط شيء لكان  
المنضبط ينزل في المنقص فلا يضبط وكذلك الجنين ينزل  
ايضاً فاحتيج إلى ان يحصل لكل ويصير جوده غذاء الجنين  
وما هو دون ذلك يرتفع إلى الثديين وما هو دون في  
في بدن المرأة ليعين على إزلاق الجنين عند الولادة فمر  
منه شيء إلى المعدة ويجمع منه بلة ورطوبة سائلة  
فيها اشتاق الطبيعة إلى شيء منشف لها ولا يزال كذلك  
إلى الشهر الرابع حتى إذا كبر الجنين واعتدى بالكثر  
الدم بطلت العلة لانه يجذب معه تلك الفضلة  
الزبدية فتقل في بدن الأم مع ان كثيرا منها يستخرج  
وينضح الطبيعة ما بقي على الطول الايام لما يقل الطمان  
ح لما يمرض لها من ذهاب الشهوة ويجعل الصالح منه  
غذاء للبدن ويحلل الباقي ويهضمه بطل بعد شهر الرابع لما  
يستحيل كثير من المواد في تلك المادة ويتكيف بكيفيةها  
لان ما يفضل من دم الطمث عن غذاء الجنين يرجع  
إلى عروق الحامل ويمتلئ منه بدنها فيختلط به غير  
من المولد وتستحيل اليه في دفع الطبيعة شيئاً منه  
إلى المعدة يوماً فيوماً إلى ان يبقى منها البدن بالكلية

نعرض هذا الجليل بالذكر اقل لان الذكر يسبح حركته  
 يجذب الغذاء الكثير ولما الاثنى ولا يجذب وان جذبته  
 لا يجلبه كما يجلب الذكر بقوة الحرارة فلذلك يكون  
 الفضل في الجلي بالذكر اقل علاج هذه الغلة ثقفة  
 في مثل ماء العسل والسكبي المنقوع فيه  
 الفجل وماء الشيت والملح ويزد الفجل بعد كل الشاء  
 الملح في كل شهر من اربعين ولا سيما بالزبد والخبز  
 الكاكي والملح النقطي والايابح مع العسل واخذ  
 شبات المقوية للمعدة المعمولة من مثل الانيسون  
 والهيلج والبلبل والامليج والمسطك والكوبن و  
 الدانجوة والقاقيل والذبحيل والفلفل والسداب مع  
 السكر الطين في وقت تلك السهول اذا حاجت من  
 عظام الفواخ المشوية اي بمضغ مشاشها وذي  
 العطا اللينة التي يمكن مضغها فان بعضهم رجمها  
 انقع ما خلق الله لدفع تلك الشبهات او بمضغ المودة  
 المتخذ من لحوم الحمام الجليل والدانجوة والا فابو  
 في الشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها  
 بحيث لا يشبع صاحبها من الاخذية من الاخذية  
 الكثيرة المختلفة والحرض على المأكولات والمكالب  
 عليها والمهانة على الموالكين فيها كما هو في طبع  
 الكلاب فانها لا يكاد يروا حرصها ووثقها على  
 الغذاء وان استلأت بطونها بحيث لا يبقى الغذاء  
 فيها متسع ولذلك سميت بها وسببها البهائم  
 لا بالافراط في شرب الماء فيجمعون  
 نفطه ويقويه فيشترك الشهوة ويعرض منها بعض

الشهوة الكلبية

الشهوة الكلبية  
 هي زيادة الشهوة واشتدادها

عند من العروق كما يعرض عند انضباط السواد واليدين  
 القيص والمكثيف والتقوية ولذلك يكون الانسان في  
 البلدان الباردة والامان الباردة اشبه بصاحب  
 الماء اكل صاحب شرب الشرب وكثير من الذين يبتعدون  
 من الموت يشتهون الطعام من كثرة البرد الذي يغلب  
 عليهم مع ان البرد يجمع الغذاء ايضا ويصغر حجمه  
 فيفسح وعاءه بالنسبة ويصير للمعدة حرجا في الحارة  
 الحارة خاصة ان كان مزاج سائبا لا مضطرا فيكون  
 التحلل فيها وتخلو من الغذاء ويدوم استدعاءها الى  
 بدل التحلل فيجذب من العروق وهي عن الكبد حتى  
 يتصل الى المعدة مع ان الحرارة ايضا تعاون على ذلك  
 وعلامة كثرة النقل والتفخ لضعف الهضم وطول مدة  
 الغذاء وقلة العطش هي من علامات سوء مزاج الباطن  
 في المعدة وعلاجه تسخين فم المعدة بالمواخين  
 مثل السفرجل المسك والخزفي والفخخوش والمصغرا  
 مثل المصطكر والانيسون والكومن والنانخا والافصة  
 مثل السنبل والقرنفل والحنظل والورد وتفيد  
 ان كان سوء المزاج ماديا وكان فيها فضل بلغ بحج  
 القوي او حب الايارج وسقي الشرب الحلو قال بقراط  
 شرب الشرب يشفي الجوع الى الكلي الحار من برد  
 او خلط حامض لان الشرب يستخرج المزاج البارد و  
 ينضج الخلط الغليظ ويلطفه ويحده خصوصا اذا  
 استعمل معه الدسم لانه يعين على الاسخاخ ويخرج  
 المعدة ويزيل عنها الفضل الحار من البرد ومن  
 الخلط الحامض لانه يخرج المعدة ويزيل عنها الفضل

او كان هو اما ان  
 القابض والفض  
 2 الشهوة وخصوصا

الطارد من البرد او من الخلل الطامض لانه يرفع الخلل  
 ويقلل ويقللته ويزلقه بالتقدي بالافقية الطامض  
 مثل الهراش والفاو زجاجة لاسمه ان كان  
 المعدة في المعدة بل يجذب عنها الى اليد  
 من المعدة من الاغضاء واحتياجه الى البدن  
 من الطبيعة بمن الاطريق الصغير والجوزي  
 جوارش الشايفك لان يحل سبب عرض الهيضين  
 كثر ما يرد على المعدة وضعفها عن هضمه فيحدث عنه  
 ضعف في القوة وزيادة في الشهوة لقلة ما يصل  
 الغذاء الى الاغضاء ولما من كثرة انصاف السواد  
 الى المعدة فان السواد بعفوصتها يقبض المعدة  
 ويجمعها ويكثفها فتشدد حركه الى الجذب بعرضها  
 عند ذلك ما يعرض عن مص العروق المتقاضية  
 بالغذاء ويحتملها بدفع ثم المعدة ويقع لها  
 بفعلة مص العروق وايضا يدبغ بها المعدة و  
 يقطع عنها البلاغم اللزجة التي تضعف الشهي  
 لسبب حركتها مع هذه البلاغم اللزجة تكون  
 الى الدفع اشد واقرى الى الجذب وعلامة قلة شهوة  
 الماء وحموضة الحشا وحموضة السواد والقصور  
 الهضم وتغير الغذاء الى الحموضة ولان يسخر البليل  
 ان لم ياكل الذئع شديدا في معدته لسبب حموضة  
 السواد ويصرفها فاذا اكل شيئا اختلط معها و  
 سكن الذئع والدغدة ولا يصير دون ذلك  
 من شدة الذئع من مع كثرة الاكل كثر البرد  
 لاستغناء الاغضاء عن هذا القدر الكثير من الغذاء

فيجذب

فيخذب منه ما يكفيها ويختلج عن الباقي فيندفع  
 بالبراز <sup>فلا يدركها الا في السور</sup> اي اسهل السور او  
 يطويح لا يسهل <sup>في السور</sup> <sup>لما عرف من</sup>  
 بسبب كونه اعظم الاويده المقصورة واوسعها  
 اجده بان يفصد جميعا لاستفراغ السور او  
 لمخاطبها <sup>وتشبه الطحال</sup> الخذب لسور او بقوة  
 ويصير ضئيفا بها فلا يدفعها الى المعدة وكل  
 الطعام <sup>الدم</sup> لانه يعدل حموضة السور او يقل  
 عن المعدة ما عرض لها من القصور <sup>لثقل</sup> <sup>لثقل</sup> <sup>لثقل</sup>  
 اليسر فان الماء لا يبقى بترطيبها لانه يتحد عنها  
 قبل غوصه فيها والدم يلبها ويرخيها ويلينها  
 كما تراه يفعل بالجلود المدبوغه <sup>واما الشدة</sup> <sup>لثقل</sup>  
 البدن فان البدن المتخلل الكثرا جاية لا يسيل  
 المحللة من البدن المكتن الصلب واذا كانت بها  
 حرارة باطنية او خارجية اشتد التحلل وانفق <sup>العضاء</sup>  
 الى الغذاء واشتد جذبها على العروق واحتلحت  
 العروق الى مضم بعد مضم ينتهي الى المعدة <sup>وعلى</sup>  
 وجود اسباب التحلل وتقدها مثل حرارة الهواء  
 المحيط والشمس ونحوها مثل كثرة الجماع والغضب  
 والمجون والاستحمام والحركة وان لا يكون في الهضم  
 آفة لقوة المعدة وسلاستها ولا يكون البراز يقدا  
 الاكل لان البدن لشدة افتقاره الى الغذاء يمتص  
 جميع ما يمكن التغذي به من بلة الكيلوسن فلا  
 اكل الاطعمة الطبيعية <sup>النفوس</sup> مثل البطون والخبز  
 الفطير لطول مكثها في المعدة <sup>والنفوس</sup>



كالحبض الفا وزجات والورثيخ لذلك ليسد  
المنافذ فيقل التحلل ويتولد منه دم غليظ شين  
لنرج لا يتحلل بسهولة وسد المسام بالجوس في  
الماء البارد ولا يمكنه الباردة فان ذلك يكف  
الجلد ومجمعه ونقبضة فيسد المسام وخرج الدم  
بالقوة وطوى المعمول من الادهان القابضة مثل  
دهن الاس المقوى بماء السفرجل الحامض فانه  
يلز وجهته بلح في المسامات ويسددها خصوصا  
اذا استفاد قوة قابضة من الادوية المنخزة في  
الادهان ولما اشتياق الاعضاء كلها الى الغذاء  
وافقارها اليه لاستفراغ كثير عن ضرر البند  
او جوع طويل فيطلب الاعضاء كلها الغذاء  
ليختلف بدل التحلل وينتهي التقاضي والاستصا  
من الاعضاء الى الفم المعدة ومهبط النوع ثم  
الناهي من الحيات المتطاولة وعلامتها نقد  
اسبابها لاستفراغ والتحلل وشدة والسرف  
لا كل حتى يتقبل الغذاء على المعدة لكن كثرة  
ولا يكون الطبيعة مع هذا النوع منحللة لا  
الاعضاء بجذب جميع بلة الكيلو من فاذا انحلت  
من ذات نفسها من غير استعمال مسهل ذلك على  
النوع لاستغناء الاعضاء عن راحة الغذاء  
فلا يجذب بلة الكيلو من بالتمام بل يجذب منها  
ما يكفيها وتخلي عن الباقي وكذلك ان عرض  
لصاحبها الجشاء الحامض لانه يدل على كثرة  
الغذاء في المعدة وان لم يسممها اذا انعدت

في الانواع الاخرى يكون كذا في كل من هذه طبقات  
 تلك الطبقات في البطن والبدن في كل من هذه طبقات  
 لا يقتدى فيه نظرا وليس البدن في الانواع الاخرى  
 لا يقتدى وليس الانحلال فيها بدين لك بل الانحلال  
 فيها ايضا ان كان انما يكون بدين ستغناء عن بقية  
 الغذاء وعلاجها ان يعطى الاغذية الكثرة الغذاء  
 مثل المصروع من الحم الحار في مولات فيلا تطلب الحبوب  
 هضمها ولا يتقل المعده فيكثر اغذاء البدن منها  
 ومحال ان لا يتحلل من بدنه شيء فيزاد لا شتيان  
 الى البدن وذلك بسد المسام وحفظ الطبع  
 ينحل بمن شربا لتفاح والسفرجل الحامض والتغذي  
 بمثل الحمصية والسماقية وقد يكون سبب زيادة  
 الشهوة واشدادها الديدان والحجرات الكبار  
 اذا باردت الى المطعوم وجذبتهم من المعده فاعلوت  
 بها وتركته لبدن والمعدة جاعين وعلمته  
 الاحاسر تتحركها وصعورها من الانعلاء الى المعدة  
 وعلاجها قتلها واخراجها بما يحى وقد يكون خلل  
 حامض بلغمي محترق في المعده فيدغغه بمحمومة  
 ويفعل كالسوداء ما يفعل مض العروق المتقاضية  
 للغذاء وعلامته الحشاء الحامض ونقص الشهوة  
 شرب الماء والبراز الكثير الطيب وعلاجه تنقية ذلك  
 الخلط من المعده بللج وبن والايارجات واخذ  
 الاسفيد باجات بالتوال الحارة مثل الدار صيني  
 والصعتر والكمون والفلفل في الجوع النكري هذا  
 هو الذي يسمى بالجوع النكري

في الحقيقة ضد الجوع والمعدة ممتلئة كارهة  
وسمي به تشبها لهذا الجوع بالبقدر والعظم فإن  
موسر اليونانية هو الجوع ويولى هو النقي العظيم طان  
يشتهون الأجسام العظيمة جلابيه وما قبل من يشتهي  
لأن البقر كثيرا ما يصيبه هذه العلة فليس شيء مما به  
ويستسوي من السج يأخذ لهم المودة وأما القوة لل  
الجوع فلا تشعر بمتصاص العروق وظلها الغذاء  
ولا يلذع السوداء ودغدغتها ولا يمكن لصاحبها أن  
أزدرأه ولحقه لأنه يتم بمعاقبة القوة الجاذبة الطبيعية  
التي للمعدة وفي ابتداء هذا المرض يكون جوع كلتي حتى  
إذا استكمل البرد يظل مع نقصان الغذاء وخلاء العروق  
عنه وقوم الأعضاء أي قوتها واشتياؤها اليه و  
علاقته ضعفا لقوة وسقوطها فيفقدان بدل  
المتمحل وهذا الحس وبطلان الشهوة وان يحس في  
المعدة عند الحس باليد بارداً وذلك إنما يكون عند  
استيلاء البرد وقوه الحرارة الغربية بحيث يظهر  
أثره في ظاهر البشرة مع وجع يحدث فيه فيبحث  
وعشياً يعرض للخلل للروح وفقدان النكاح  
ومشاركة القلب وتأذيه من سوء مزاجه البارد للفر  
وقيل لأن بدنه مفتقر إلى الغذاء ولضعف القوى  
لا يمكن له أن يستوفي الغذاء فيزداد الجوع في البدن  
ويحس القلب ويشعل فيه الحرارة ويرتفع الحجة طارة  
إلى الدماغ ويحدث الغشي فإن من أضره غذاء عن قوته

عاف الرحمن الطاهر المولى

مجلس اول

دفعات

دفعا كثيرة اورد عكاه الى الاطعمة اللطيفة وقد  
 اعتاد الغليظة اصابها الغشي لما يحكي قلبه بالنفط  
 الغذاء عند الوجه الاول والى لان الغشي انما يحدث  
 في هذه العلة وقت انتهائهما عند انقطاع الحرارة  
 وربما القلب ولو كان حدوثه من جهة الفاعل العارضة  
 من الجوع لكان في ابتداء العلة وليس كذلك ويؤيد هذا  
 ما ذكره جالينوس في الصحة الصغيرة ان الغشي الحادث  
 في يومين للبرد وانقطاع الحرارة الغريزية لعدم  
 الغذاء ونقصا الرطوبة الغريزية لفوق التحلل الى  
 الحيلة العارضة في البدن من الجوع وكثيرا ما عرض  
 للسائق في البرد المصروفين الى الذي اصابهم البرد  
 الشديد الذين تكففت معدتهم بالبرد الشديد بحيث  
 بطلت قوة حشها وجذبها خافضة اذا كانوا قد جاعوا  
 قبل ذلك وقلوا الغذاء فاستوى البرد عليهم لان الحرارة  
 عند قلة الغذاء تعطف على الرطوبة الغريزية فتقضيها  
 وتغني بقائهما الحرارة وحس يكون تأثير البرد الحار  
 في البدن اشدها قويا وعلاجه اما في حال الغشي  
 الماء البارد على الوجه وشتم الطيور في شدة البرد  
 وداكها ونحها بالبرق وتنف اشغل لتنبه الطبيعة  
 بسلا لا في كالتأثير وتضميد المعدة المقويات  
 المتخذة من الادوية القلبية مثل السك والكراميك  
 والورد والسنبل والمصطلي والعود ولها عند الحاجة  
 فاطعام الحار ليلو الشرب الحار مع الماء البارد وما  
 لسان الثور وما هو النهر الحار وما هو الفعاح ليعود  
 نفوذه الى الاعضاء بسرعة وليكون قبول القوة

انقطاع

انقطاع

هذا  
 هو  
 الذي  
 ذكره  
 جالينوس

هذا  
 هو  
 الذي  
 ذكره  
 جالينوس

الحاذية التي في الاعضاء المستعطية فيقوى  
 القوة وتغذي الروح والبدن في اقل ما يمكن  
 الممثلة من الفرائج مع المختص والمكون والدار  
 والعود التي الجروق لتنفذ في الاعضاء وتؤدي  
 سرعانها في تدوير مزاج في المعدة بمثل النيران  
 والبشرى وجوارش النور وغيرها والاضمة  
 الحارة وقد يحدث بوليموس من الحلاط بلغم غليظة  
 لزجة يغشية في المعدة بحالته فيتحرك الدم  
 ويعاين الحذيف مع انها ايضا تحرك في جوف  
 وتنفذ في نفسه فيتحرك الى الدفع ويحدث الغشا  
 والتموج ويعاين حذيف الغشا هذا مع شدة  
 حاجة الاعضاء الى الغذاء وعلامته علامات  
 سوء المزاج المازع المادة الا ان يكون المادة في  
 صفراوية فيظهر علامات الصفراء وعلامته  
 في المعدة وهو عسر جدا لان الشقية لا يمكن الا  
 بالقيء والاسهال ومنقوص القوة يمنع ذلك  
 في استحيته وتقويته وقد يحدث بوليموس  
 من ضعف شديد في المعدة مع حرارة قوية  
 وفي جميع البدن تحلل ويخرج العروق لاستخلا  
 النكاح الى مرض يورض يتهى الى في المعدة بالتقاع  
 الممتنع ويسمي هذا النوع المفسى والشيخ قد وضع له  
 ما استقلا لان المعدة في هذا النوع لا تمانع للغذاء  
 كما في بوليموس وعلامته علامات سوء المزاج الحار  
 فيقوى في المعدة فيمنع اليوس لان الاعضاء

الجوارش

نوع اخر

والغشا

اخر

تكون

علمية

غلبة الحرارة يجذب ما يشبه الكاوس كلها اليها فيجف  
 البرزخ ويستلزم الاشتياق الى الماء الباردة وان كانت  
 في النفسه اذا جاع لشدة ما يتأذى في المعدة بسبب  
 ضعفه على تضاض الحروق وتقاضى الاعضاء واداء  
 تأخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته لما  
 فاء من فط تحلل الروح ومن تأذى لقلب بالمشاكل  
 من هذه ايات في حال الغنى فما ذكر ويؤيد اي حال لا فاقة  
 في حال الغنى الاغذية الباردة بالفعل والقوة  
 اما الباردة بالقوة فقط ولما بالفعل فلا الحارة بالفعل  
 ترشح المعدة وتزيد في ضعفها وتورث العطش وتعين  
 على تحليل الروح وسقوط القوة بخلاف الباردة  
 بالفعل فانها بالبرزخ بالفعل تجمع المعدة وتشدّها  
 فتشدد ذلك الشهوة وتجمع الحرارة الغريزية عن  
 الانتشار وتكثف المسام وتقوى القوة وتمنع الروح  
 عن التحليل بالمقوية لعم المعدة مثل الحزن والحرارة  
 ماء الرمان والنقاع ونحوه قيل وينبغي ان لا يكثر  
 في علاجه فانه يؤدى الى الصرع لما يكثر تقطع الاغذية  
 الى الدماغ فيفسد بطونه ولان الغنى يغني الحرارة  
 ويخمدّها فيفسد الاخلاط وتبرد ونحوه ان تقوى شي  
 منها الى الدماغ مع ضاده ويرد فيبرد الدماغ ويؤدى  
 فيه السدة في العطش المفرط يكون اما لا جفأ  
 خطيئته في غليظ في المعدة بلذعها ويخففها لان  
 الطبيعة الى ان تغسل عنها الماء وهو لا يغسل عنها  
 بشرية او بشرية في غليظ وان يدبشج المعدة ايضا  
 ويوجب غليظ الرطوبات التي فيها فيشتا والطبيعة

العطش المفرط



الى فتيته بالماء البارد  
 كالبلغم الحقيق والسوداء الاختراق  
 ونحل به لان الاشياء الشديدة  
 لا يمكن ان تنحل الا برطوبة غامرة لها تعاونها  
 الحارة ولما الحرارة المفردة فيحفظها ويزيدها ضللا  
 ويمسها فاما شرب الماء المختلط به فمفيد  
 بلطائف ولم ينفذ الى الكبد لغلظه  
 النجس فمفيدة الى الماء حيث لم ينفذ للماء وقد  
 يكفيه وذلك الخلط ايضا يستعمل في الماء بمحال البخل  
 به فان الاغذية التي ليست موصوفة باليسلي يمكن  
 ان تنحل بشرية او شرية من الماء فكيف الخلط الذي  
 في غاية اليسر الخلط وذلك لان الماء ينفذ  
 والماسا يبقا قبل التحلل للخلط فتشتاق الطبيعة  
 اليه ثانيا والثالث قدوم العطش الى ان ينحل الخلط  
 عن اخره ويسمى هذا العطش الكافي لانه ليس عن  
 الرطوبة وافترقا لالاعضاء الى الماء ولما كان عن  
 احتياج البدن الى الماء فلا يسمى كافيا وعلامته ان  
 يمكن لشرب الماء البتة ولما يمكن بالصبر عليه  
 بصعوبة لان حرارة الاحتشاء تقوى وقتئذ  
 ذلك اي عند الصبر على العطش فيقبل على شرب  
 ذلك الخلط ولطيفة وتنفذ وتنفذ في الاعضاء  
 ان كان مما يصل لذلك كالبلغم الخلط الذي لا يكون  
 له كيفية ردية والانتقل على لطيفة وتحليل فيمكن  
 العطش بانقفا وسببه قد قيل ان النعم يمكن العطش  
 قائله يسقوي يدوس قال بن ماسويه خاصية النعم

قطع العطر المعارض من البلغم اللامع المتولد في العروق  
لتفصيله اياه وقال شفيان الارسل في تقاطع العطر  
البلغمي المتولد عن سدد في الماسار يقا وبلغم لزج او بلغم  
متصل بحجم المعدة فان كان اي هذا القول حقا وكيف  
لا يكون وصريح العقل شاهد على ان شفا هذا العطر  
انما يكون بما يقطع تلك المادة الغليظة ويذيبها و  
يحللها والنوم كذلك والتجربة وتكرار الاستعمال  
مقتد له فليمثل هذا العطر بهذا السبب وهذا  
ظاهر ان من قال انه يسكن العطر فخصه هذا  
النوع ولم يترك الكلام على الطلاقة حتى يتحمل المص  
التعب والمشقة وقال الطبري النوم يسكن عطر  
من معدته رطوبة او في راسه فمثل منه الى العروق  
بحلابة النوم وترقيقه لها ويجري منها العروق  
بها الاعضاء وما كان مع هذا العطر حصة  
ويكون في الفم بحسب تلك المادة وعلاجه التقا  
بالمقطوع والمليطقات كالنوم والعسل والسكنجيين  
الحار ولزوم الحمية من الاغذية المولدة من الاغذية  
الغليظة كالرؤوس والفراش ولاقتضا على الزيادة  
سكرا وفانيد بدهن اللوز ولما من حرارة المعدة  
كما عرض في الحمى الحادة ولما من يفسدها واما من  
جميعا وهو اشد انواع العطر وقد يكون من حمية  
الصدمة والبرص وغيرهما يحدث من قبل المعدة التي  
يكون من قبل الصدمة والبرص يستشاق في  
البارد اسرع من استعمال الماء البارد لان تأثير الهواء  
فيهما اسرع وصولا من الماء العذب الى الذي

نفسه من غير ان يفسد

فمثل  
ي

لج

لا اخلط

او حرارة القلب والرق  
منها يحدث من حرارة الصدر  
والبرص

من قبل المدة من كثر الماء البارد من من الجوع البارد  
وهذا الظاهر وانما يكون المعنى على الهواء والآخر الماء  
لجان كل من العنصرين الاخرى من برأ حدهما برأ اخر لكن  
تسكن في الماء البارد في قلبه كمن فاسع من كثر الماء  
لو طشت المدة بكثر فذلك لان المدة الاسودت الماء  
برأ القلب بالمجاورة ولما القلب فليق بلع بوجه  
البارد الى ان يكون مساويا لكيفية المدة لان ذلك  
انما يصل الى المدة قليلا قليلا فيقلب حرارتها على  
مقاومة برودة وعلامات سوء مزاج هذه <sup>الاعراض</sup>  
قد تقدمت وكذلك الملعونات وقد يحدث لهم  
الكبد لما ينضغط عنه الجاري فلا ينفذ فيها الماء  
سما اذا كان الورم حاراً فبعد ذلك يزداد العطش  
لما يدخل الكبد او سوء مزاجها الجار والماء <sup>ضعف</sup>  
القوة الجاذبة لانها انما تكون بالحرارة فلا تغدق  
ويخرج من الاعضاء وينتقل شيئا منها الى الماء او سوء  
فيها تحول بين الماء وقوة الماء الاضداد كما  
في الاستقاء فلا يسكن العطش مع كثرة من الماء  
وقد يكون من سوء مزاج جاري الكلى فيجذب اليه  
من الكبد فوق ما يحتمل فيزيد فيها الى البرد فيحدث  
تارة اخرى من الكبد وهكذا لا يزال يجذب يدفع  
كما يكون في ديا بطش وقد يجمع هذه الاعراض  
وقد يحدث من شرب الخمر الغيث او نوم او بصر  
او خلة نذرة او غام خارج بالوق فانها تنسخ البعد  
منخورة شديدة او بالبرق ان الطبيعة تروم  
ان تغلب المدة على الموحته وحرارة فيطلب الماء

على انه كثيرا ما يلحق البطن ويستفزع الرطوبات  
ويجفف فيشتاق الطبيعة الى الماء الترطيب

وماء القمع وماء البطيخ الرقيق وماء الخيار وماء  
بن الفرج مع زيت التفاح المنقى من راسه الا ان  
الحصرم مبردة والفسطاطة او غيرها بان كان الدم  
قد سخن شيئا شديدا ولم يمكن اصلاحه

يحدث بعد الاستفراغ بالدرج السهل  
علمه لتحليله الرطوبات الاصلية التي يفقد في  
وتحتاج اليها عددا فراطا العمل في استفراغ الرطوبات  
الفصلية اي الخلطية الغير الطبيعية والحالة عند

يميل طوبات البدن عن الاعتدال يشتاق الطبيعة  
الى الترطيب بالماء حتى تقوم مقامها فان قيل فلهذا  
يشتاق ان يكون الاستباق الى الترطيب بالغذاء لانه

جوهره دون الماء اجيب بان ترطيب الغذاء وان كان  
جوهره الكنه لا يحصل الا بعد انضمامه وفي هذه المدة  
يستولم الجفاف بخلاف ترطيب الماء فانه يحصل من  
الملافة وانما في الاعضاء فيه نظرا لان الافراط في

يزيد البدن لانه يغني الروح ويستفزع الرطوبات  
التي هي مادة الحرارة فممكن ان يستعمل الدواء الحار  
البدن ويورث العطش بسبب الحرارة قبل الافراط في  
العمل واما عند الافراط فلا وعلاجه ان يعط الحصرم

المبردة بالتخليل لان البرد القوي يتجمد ويكتنفه  
الاعضاء ويغلط الرطوبات يعين على الفضل  
لحم من القوايض التي تقطع عمل الدواء كالاسقية

تقل

استفراغ

والكحل بماء الرمان ويخرج الأعضاء به  
 للتطبيب <sup>ولا سيما في العين</sup>  
 فانه يطيب البدن ويبرد ويفتح المسام فيفتل  
 الماء والدهن ويقطع عمل الدماء لانه يحترق الماء  
 الى حمرة هي ضد حمرة الاسهال وهي طاهر البدن  
<sup>ويؤخذ من كل واحد واحد</sup>  
 فانها تسخن القلب ولا تسخن الاعضاء الاصلية  
 وتفسدها وتحل قواها وقيل لان فيها ملحوة و  
 بونقده مستفزة للاخلاط الرطوية متحدة للاعضاء  
 فينبش العليل والمأ ولا يبول السقط قواه بل تنفتح فيه  
 وموتها العروق تكون التحلية الرطوية لا صلبة  
 لشدة حرارة وفوط نشطة فانه اسهل الان السخا  
 مع انه غير ملائم للناس الانساني وعلاجه الطيب  
 يشرب اللبن والسمن وماء الشعير مع دهن البنفج  
 وماء الخيار والبطيخ الرقيق واخذ المصيح البارد  
 ليقوى القلب ويدفع عنه فكرة السم وقد يحرق  
 من اكل السم الغليظ الروح كالماء العذري لا يحرق  
 اليه صبيد التلطف والتلطيف فيسخن المعدة ويستند  
 العطش ولا يملح في العروق المسارة فيحتاج  
 الطبيعة الى ان ترفق حتى تهبط الماء فوه ولا تنقص  
 بموضع فتطلب الماء وينقل الماء دونه وهو يبقى  
 منتفخا فيحتاج الى الماء ثانياً والماء الى ان يخل  
 بالكمية ويتم نفوذ الكبد وعلاجه ان يشرب  
 عليه ما يطفئ وطعمه مثل السكرين بالماء الحار  
 وقد كان في بعض النسخ ان كان وقد كان من غير

شك في ان هذا الحار والبارد لا يكونان في نفس  
 واحدة فخرج الطبيعة على ما دلتها اليك من الضرب  
 وبصحبها الدم والروح فيحصل بذلك ما هو فيه  
 ويحدث العطش لان هذا الماء كان في  
 في القوة فثبت في الطبيعة الى الماء والارض  
 الكاف فيه بحث او على هذا ينبغي ان يكون لا شيان  
 الى الماء الحار وقال بعض الفضلاء في تعطينه ان  
 يكف السطح الباطن من المدة فلا يحال منها ما كان  
 يحال قبل ذلك وذلك يوجب اجتماع الحار والبارد  
 فيها فيكون اسخا ما كان عليه ويحدث العطش  
 وقال بعض ان تعطين الثلج بسبب ما فيه من  
 الغريزة منه الوجه القلب فيرداد تحييه او يحدث  
 العطش واما الاستاذ العلامة ان الثلج لا يمد  
 و يمد الى المعدة فكيف البلم والمطبوخ الى  
 مخلو المعدة عنها البك وسخ فينتشها بحال المعدة  
 تصير حائلة فيها وبين الماء والمعدة فيها حادثة  
 لانها طائفة الكيلوس فيشتد شهماها الى ان  
 لها من احوالها فيقوى العطش وليس يحصل غلظ  
 الطويات وكما انها في المعدة فقطيل وفي الحلق والتم  
 والعش تشهد بذلك لان الطبيعة فينبذ منه  
 استعمله لاجل تسكين المر العطش فطال الى سكا  
 منه والامعان فيه وهذا الغرض الى ان تعطين  
 ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب تعاضد القوة  
 فيه من الاجزاء الدخانية فادور على البدن وتخرج  
 تبريد الحاصل فيه بالفعل ما يستغني به من حرارة الدنيا



كالدواء الحار لا ينفذ حتى يمتلأ بالدماء <sup>الفعل</sup>  
 بوجاهة شديدة فانه اذا نال هذه الغرض عاد في التردد  
 والاستئناف العلامة في هذا الكلام نظر من وجوه  
 الاحتمال لهذا الكتاب من ان يلد فليطالع في شرح  
 الكلمات ومع المعنى يكون اما حار او باردا  
 او معتدلا او علامة الحار لقربها من القلب سهوة و  
 الاشارة الحارة المتعفنه اليه والانه ينفذ  
 المودة والوجع لذكاء حار العضو وظهوره  
 بالحر اذا كان في قدام المعدة خصوصا عند الاستلقاء  
 وعند هذا العليل وبما كان معه اخلاص لغيره  
 الشريان العظيم المستطير للصلابة اذا كان الورد في  
 مخرجها والفق لا ينفذ الطعام فيها السوء من اجها  
 فتدفع عن نفسها او لما تضيق عن الطعام بسبب  
 ضغط الورد فتدفعه وشدة العطر والحر  
 وسقوط الشهوة البتة لشدة حرارة المعدة و  
 لانها تقوى للمادة في جريها تتحرك الى المدفع وتكره  
 الجذب ولان الوجع في اي عضو كان يمنع الطبيعة  
 من خواص فعالها التي منها الشهوة فكيف اذا  
 في المعدة وملاجه الفصد من الباسليق وسقي  
 ماء الورد لان يدبر المعدة ويجمعها بالقبض فلا  
 ينفذ فيها المادة ولا تقتصا من الغذاء على ماء التعليل  
 وسقي اقوال لطباشير بماء الحصى هذا الى اخر  
 زمان التلويذ وماء الهندباء مع فلو من الحيات  
 لان يلين البطن ويخفف المادة وينفع الورد  
 ليس فيه سهل قوي يحلب المواد الكثيرة الى المعدة

في يد في اليوم ضيقا من فيه قليل هليلج المافيه  
 من القيص فلا يحلل في المعدة  
 لا يضمنه في الاستماع ما في نظريه  
 تبصر لحفظ قوة المعدة عن التحلل الذي هو عيبه القوي  
 فان القوايض يجمعها جوهر العضو تحفظ والعطرية  
 تقوى لقوى وتبغها لانها محبوبة عند ذلك  
 زعموا ان الروائح العطرية تغذي القوي وقوله قبض  
 قيد مستند لان الرويح انما يكون بالقوايض  
 المحللة الغير الصرفة وان كان عند الانحطاط فانح  
 وان اجتمع الى التحليل الصريح لكن لو غلب على التحليل  
 كان ذلك مع ما يحلل اليوم يحلل القوة ويحلل القوة  
 قوتها قوة الكبد والعروق اجمع وتؤدي الى الهلاك  
 فلذلك ينبغي ان يخلط القوايض العطرية بالمرح  
 واما البلغم وهو اليوم الخفيف تولد من طرية تجمع  
 فيها وسوء هضم يتولد عنه البلغم وقلة راضية  
 محاللة في علامته حمى لونه يكون المادة باردة بالكلية  
 فلا تسخن عند العقوبة سخرية المواد الحارة لينة  
 التي تو مع سقوط الشهوة لاسترخاء المعدة وتكون  
 بتشرب تلك الرطوبة بالانها ايضا تتحلل الى الدقيق  
 تغاف الخراب وانفاج المعدة من غير صلاحية في  
 المحر للين للمادة وشدة بياض الشان وتجميع القوي  
 لسوء الهضم وكثرة ارتفاع الانخرة الغليظة الرطبة  
 الى الداس وصايدته وهي بياض مع او في خضرة  
 اما البياض فقليلة الدم واستيلاء الرطوبة على البلغم  
 على البدن واما الخضرة فليهود الدم والرطوبات با

حلل

نوع آخر

ما سئل في ذلك من ان المعدة سبعة ايام  
 وبضعة وثلاثون ساعة لذلك ولتقوية المعدة والافضل  
 على ان يكون في المعدة في تلك الفترة لتقوية المعدة على هضمها  
 فالانفسد فيها وتبصر بعد المادة العلة وتخرج المعدة  
 ما فيه من السخينة والقصور مع تليين  
 وتقطع وتقطع للغم وتضمها براد خست  
 ما فيه من الخفيف قوة محرقة محلبة والمعدة  
 ما فيه تقطع وقصر وتسجين وتقوية المعدة ولا  
 ما فيه تليين ونضج وتحلل مع قبض السند  
 لانه مركب من قاصر وجور حار مخفف لطويبات  
 وفيه عطرية معونة بالخلل ان يحلل مما ذكر من السند  
 مرات استفرغ برفق ان امكن بالاستعمال  
 الزدقاء وفلوس الخيارات شربا وينقع الصبر ويجرد القوي  
 لانه يجلب للمواد الى المعدة ويريد في الوتر وما  
 صلبا سوداويا وهو في الاكثر يكون اشقايا قلما  
 يحدث ابتداء وعلايته صلاحية تظهر العنبر مع ذلك  
 زديته وحبث نفس لما علم في العلة المراقبة وشي  
 اي تغير في اللون لقللة تولد الدم وخفاف في  
 العينين ليوسمة الدماغ بسبب ما يتصاعد اليه  
 من الانجزة الحارة السوداء وعلاجه سقي ما والرا  
 بالبحر وما اكثر من مع فلوس الخيارات شربا ان كانت  
 في المزاج خسارة وذلك لتستفرغ المادة بالزرق  
 مع تليين وارغاؤ يمنع من تحننها ودهن الخروع  
 وهما الاصلان في ان كانت الكيان بعد النضج التام

جوهري

لثلا

1000

فلا يستفخ الرقيق ويتراد الغليظ **نحو** **الغليظ** **نحو** **الرقيق**  
 المعدة **الطرية** **المليئة** **الحلوة** **ومها** **سائر** **الوجع**  
 العظرة مثل السبيل واللبة والمعدة وبزلكا كان والمبايخ  
 واب القطم والمقل والافندي والزعفران بماء الكوب  
 وشحم الدجاج ونحو ساق البقر والذرة والشمع قال  
 الطبري وقد يكون فيها ورم مسطاني ولثة مهال  
 الاطباء نوعون ان تولد السرطان في المعدة بعيد  
 لانها عضو قليلة العروق ولا يعلمون انه يتولد في  
 اللحم عند خروج الدبيلات مثلا شيئا وشبهه العروق  
 غلاظ صلب مع ان في المعدة عروقا كثيرة **ملازمة**  
 والشرائين ديلة المعدة وقروها كثيرة **ما** **يخرج**  
 الورم الحاد الحادث في المعدة اى يحصل في باطنه وضع  
 يجمع اليه مادة الورم وينضج ويستحيل **مدة** **الوجع**  
 خراجا وعلامة صيرة **الوجع** **الوجع** **الوجع**  
 لاندياد التمدد لاندياد جمع مادة الورم يبدئ نخلها  
 وغليانها عند النضج والانطباخ وقوة اللحم لاجتماع  
 حرارة الطبخ مع حرارة اللحم التي قد كانت ولاندياد  
 الوجع الموجب لتورث الحرارة فاذا تم النضج **الوجع**  
 وصار تلك المادة **مدة** **الوجع** **الوجع**  
 لسكون حرارة الطبخ وبقي الاسفاخ وعلامة  
 الفجارة ان تعرض فتعيرة وباض ما تلذع للذة  
 بسبب حدة ما وبورقته الاعضاء الحساسة التي  
 تجرى عليها عند حرارتها وخروجها عن موضعها  
 واختلاف المدة والدم او فئتها وبقي الورم **الوجع**  
 ان لم يخرج من تلقاء نفسه بعد صيرورته خراجا

في ليلة الجمعة

ع



ايضا فبغير تغلظ وتقصير رايها ناعمة ويكون المعدة  
 كالنق في المنقوع ويضيق النفس واما من جهة الطعام  
 فذلك يتبع لضعف القوى الحارة على تضيق الطعام  
 يستولي عليه الكثرة او لطويرة مثل القرع والفتاف فصل  
 عنه عند حمل الحرارة وان كانت معتدلة الحارة غليظة  
 يضعف الحرارة عن تحليلها او يكون نقا في جوهره  
 وهو ما يكون فيه رطوبة غريبة فضيلة لا يقوى  
 الحرارة على تحليلها فيتولد عنها رايح ناعمة مثل العك  
 واللوبيا واما هذا لان الطبيعة تنفر منه فلا  
 تصرف فيه على المجرى الطبيعي فيفسد ويتولد  
 عنه رايح ناعمة فان للمعدة كالدماع والصلابة  
 حيثها تنشف بالاشياء العطرة وتقوى بها  
 بالعكس فاذا اورد عليها طيب يوافق من اجها قويت  
 على الهضم واذا اورد عليها شئ منقوع وزهك ونفس  
 ضعفت وافسد الهضم واما الذي خلط فيها من  
 اما بلغم او سودا او صفرا او حمية وهي التي خالطها  
 بلغم غليظ شغل الحرارة للمعدة وتقصير رايها ناعمة  
 ذكر في سوء مزاج المعدة وضعف هضمها علامات  
 هذه الاسباب وعلاجاتها والمختار ما اندفع من تلك  
 النفخة الطريق القوي فيه والاوطان يقال هو حالة  
 تحدث عن ريج يستفزع من المعدة الى الطريق القوي  
 نفسها وهو اذا كثرت الهضم لانه يطغى بالطعام  
 ولا يدعه يستقر في قعر المعدة بل يحركه الى اعاليها  
 حتى انه ربما يندفع بالقوي وذلك لان المعدة



عند هذه الحالة شقيض وتجتمع لتدفع ما فيها  
 بلا مضاعفة من الريح الى جهة الاعلى فيندفع معه  
 ما في المعدة من الطعام الى تلك الجهة ايضا فلا يبقى  
 شيء في المعدة الذي فيه القوة الهاضمة قوى  
 من غيرها وقد يحدث نوع منه طبعي بعد شرب  
 الماء المص واكل الطعام على التجملة لان الهواء يندفع  
 الماء عند المض والطعام عند استجماع الاكل فيجتمع في  
 قعر المعدة ثم تدفعها الطبيعة ويندفع معها سائر الريح  
 المجمعة فيه فيخرج اسما المعدة على الطعام وتقل  
 عنها التمدد ويحور الهضم والتناوب وهو حالة  
 يضطر معها الانسان الى افتتاح القم يحدث منه حور  
 البخارات الغير الهضمية الى الخارج فاحصلت تلك  
 الانجرة واجتمعت في عضلات الفك والشفيتين و  
 بينا البرد والتكاثف وقلة التحلل فتمدد ما وراء  
 الطبيعة فدفعها وتخرج عن ذلك لغلظها فتستعين  
 بالقوة الاندزية وكذلك يكس عند تقصير الهضم  
 كما عند الانتباه من النوم قبل استيفائه والتمطيط  
 فلك البخارات ايضا فاحصلت في العضلات الاخرى  
 من عضلات سائر البدن وعلاج جميع ذلك تقوية  
 المعدة وشقيتها وتحريك الهضم بما ذكره من قوة القوي  
 والتمطيط حركة من المعدة على نحو دفع من غير  
 القوي الا ان التمدد حركة من الدافع وهو المعدة لا  
 تقضيها حركة من المندفع والقوي يقترن في الحركة  
 الكاشفة من الدافع حركة المندفع الى الخارج والفتيا

نوع منه

التناوب  
قوله

التمطيط  
قوله بالبريد

في القوي والتمطيط

للغنى

هو حالة

فمنه الى المعدة كما انما في هذه الحالة  
 هو الغش والقيء يكون لدفع ما فيها من الغش  
 دائما ثابتا او قليلا من الغش في المعدة فانهما  
 كانت متولدة في المعدة يكون الغش دائما وان كان  
 تنصب اليها من عضو اخر يوجد في وقت ويمكن في  
 وقت وتقل الغش في حال الغش في وقت  
 لدها في المعدة ايضا وسبب هذه الاغلاط لثانيها  
 تزداد المعدة بزيادة كيفية او كثيرة متقلبة تصير  
 عليها اما مصوبة في وقتها فليخرج منها القيء لان  
 المعدة عند ما تتحرك لدفع تلك الاغلاط لثانيها فطوار  
 هي في الحركة الى الاندفاع اما بسبب ان لم تكن متشبة  
 بخلها او بعمران كانت متشبة او مداخله لخرمها  
 عاصبة فيما بين طبقاتها ويخرج منها القيء مع  
 المرفوط لانها لا تتخرج عن جرم المعدة بسبب قوة ولا  
 تطاوعها في الاندفاع عند انزعاجها وحركتها للدفع  
 وتلك الاغلاط تكون اما حارة مريرة ومالحة  
 والعطش وملينة ما يخرج بالقيء واما في وقت  
 المعدة منها بالقيء بالسكجيين والماء الحار والاشربة  
 بطبخ الهليلج ويا يارج فيقوم قوي بالسقمونيا  
 الحقة اللينة ما يمكن ذلك ولم يمنع عنه ما منع  
 فتد اخراج المادة الموزية من المعدة ينقطع القيء  
 بالضم ويصل الباقي الذي لا يمكن اخراجه الا  
 ولاغذية الملائمة العطرية مثل شراب التفاح و  
 السفرجل مع العود التي والصند والماء ومثل السمن  
 والمانية والحصى التي قد جعل فيها السفرجل

قوله

تقل الغش

عها

لثاني نوع

شدة

والعود والمأورد  
علامتها عدم الالتهاب وعدم العطش والنفق  
القرنفل والعود في الخرج والقي اما في السوراي  
فقط واما في الرطب فيلقصو الهضم في  
الرطوبة المالحية او الجارية في الرطوبة الحارة الطبيعية  
فان البلغم الحار الطبيعي وان كان ينقلب بما  
يغذوها او يصل اليها من طريق العروق الموء  
لغذاؤها اليها وعلاجه شقية المودة بالحقا  
الماطفة مثل طين الشيت مع السكجبر فان  
لم يكن ذلك كافيا تستعمل معه من الفجل والملح و  
الحرول والعسل وغير ذلك وتقوية المعدة  
بعد ذلك لتزليد لزمان المنفعة المقوة بمثل  
القرنفل والعود التي والورد وقد يكون هذه  
الاعراض غير متولدة في المعدة ولا من اسفلها  
بل من اعضاء اخرى مثل الكبد والطحال  
والمرارة وهذا النوع انما من الاقوال الثلاثة على  
في تلك الاعضاء وعلى ضعف المعدة وقبولها  
لما ينصب اليها وعلى مشاركة تلك الاعضاء في الافة  
حتى صار وضعفها عاجزة عن دفع ما ينصب  
اليها وقد تكون منصبة اليها من اثار البذن  
كما في الحمى وعلاجه ذلك ان لا يكون هذه الاعراض  
دائمة بل تكون بعد القيح حيث ان ينصب اليها  
من اعضاء اخرى ان ينظر من اي عضو تنصب فيه  
ذلك العضو وتقتضى نحوه بالشقية وغير ذلك

اخر

اخر

ونفوية

وتقوية المعدة بمياه القواكه ويؤيد بها مع الاذوية العظيمة  
 القابضة وقد حدثت الغثيان والقئ من فساد الغذاء  
 كما بان يكون اكثرهما احتماله قوة المعدة وكيف  
 بان يكون من الاوجع قها او حامضا يلذع المعدة ويؤذي  
 فتتحرك لدفعه او سوء تدبير في الاكل كان ياكل اللطيف  
 على الغليظ فيفسد ويؤذي المعدة فتتحرك للدفع  
 علامته ان يحدث يعقب سوء التدبير في الغذاء  
 علاجه شقية المعدة من الغذاء الفاسد وتقويتها  
 بعد ذلك وتغير ذلك التدبير وقد يكون سبب  
 القئ سوء مزاج المعدة وضعفها فلا تتحمل ما  
 يرد عليها ولم تقدر على اساكه بل تتحرك الى دفعه  
 قد ذكر سوء المزاجات بعلاماتها وعلاجاتها وقد ذكر  
 القئ على خمسة النحار عند ما يدفع الطبيعة  
 الخاطئة المحدث المرض الى المعدة وتدفعه عنها  
 بالقئ وعلامته ان يكون في مرض حار على الاكثر لان  
 الطبيعة قلما تدفع مولد الارض الباردة الى فوق  
 لانها بالطبع تنسفل وتميل الى القعر فيكون سعالها  
 مرثاجية التي هي اليها اسهل على الطبيعة  
 وفي يوم يا حوي فيشفي ان يعان الطبيعة على  
 ذلك بالمقيات في لدم الدم الذي يخرج بالقئ  
 يكون اما من المعدة ونحوها وهي الممرى فقط  
 وسببه انفجار قوطة عرق من المعدة والممرى لفضول  
 حارة مريفة تخالط الدم وتثقله لعروق والضعف  
 الماسكة التي في افواه العروق لاستحاضتها مرطوبة  
 مرخية فيها فتفتح عن ادنى قوة تصيبها ولا تملأ

اخر

اخر

اخر

في قعر الد

شبهة

العروق وتعد كثرة المواد التي فيها حتى تضطر  
 الى انفتاح افواهها ومن هذا القبيل ما يمرض عند  
 غليان الدم وزيادة حمجه بحيث يضيق العروق  
 عنه او تضيقه فانقطاعه بسبب كثرة المادة اذا  
 كانت لالة رطوبة او رقيقة او شديدة الصلابة  
 بسهولة او يثقل بسقطرة او ضربة او تمدد بحجة  
 علاجية فحينئذ يناسط الدم فيخرج الدم في كثير  
 لتقليل الدم ولما لته الى جهة اخرى اذا كان الدم كثيرا  
 او الامالة فقط في البواقي وتخرج ما هو السقر جال مع شيء  
 من قشور الكبد والصفغ العربي والطين الانمي و  
 اللبان ورم الاخوين وكل البلوط والخروب والرب  
 لان عجزه يثقل عضو صوته فبعض المعدن وجمعها  
 فيسند افواه العروق والسماق وتجوها وقد يكون  
 في الدم من انصباب من بعض الاعضاء الى المعدة  
 كالكلب والطحال والدا من الاغوار بل العروق  
 وسال الى الطلوع من حيث لا تشعر به وعلامته  
 آفة ذلك العضو فيظهر له وان يكون الدم اسود  
 معكولة بما كان مع ذلك حامضا في الطحال وان  
 يخرج الدم احيانا من التجخين والقم بالشحن في الكبد  
 وعلاجه تدبير ذلك العضو واستفراغ غفلكه  
 منه الى جهة اخرى بالقصد ويكون من قروح  
 واكل في المعدة وقد يكون بها جرح الدم والمعدن  
 عند حصوله في الكبد لانه اذا انصب الدم من العروق  
 الى جوف المعدة انقطع عنه الدويج ويصفى الحار  
 الغريزي والطبيعة العريضة التي كانت تحفظه

اخر

على الدعوى فتغير كبره ونظيرهما ان كان الحاج  
 المودة ارا وعرضت له كيفية روية سمعة  
 علامته الغني لوصول تلك الكيفية منها الى القلب  
 والبرق البارد لا لخلال الروح والحارة الغزيرة وثق  
 القوة الماسكة ونظيرها على كس طويات البدن  
 بنفها من المسامات باردة لفتور الحرارة وعوضها  
 النافض لتراجع الحرارة من الظاهر الى القلب فيستولوا اليه  
 عليه وهذا من اربعة العلامات وعلاجه ينسحب الى  
 المعافاة الشيت لما فيه من التسخين القوي والفرج  
 لما فيه من التسخين والتقطيع بالسكين للتقطيع وتقيأ  
 وكذلك تدبير اللبن اذا جمد في المودة وما ينفع منها  
 النخلة الارنب لما فيه من اللطيف والتحليل والجلتوس  
 وقد جربنا ذلك فوجدناه نافعا وليس النخلة الارنب  
 كذلك فقط بل انما في سائر الحيوانات غير ان النخلة لا  
 في ذلك اقوى وافضل من غيرها ولا يجد في مودة  
 رضيع يمنع عنه اللبن الا ان لا يزداد التحين والموجود  
 لبن بقعة معلوفة القويج والشيت والسذاب و  
 القيصوم وورد الحاض لان لبن البقرة لا يجيد في  
 حره جميع اجزاء الطبقة الداخلة من المودة ولك  
 الحركة مركبة من تنبها انقباض يحدث في جميع  
 والياتها فتشتمل وتختتم في نفسه الهرب من المودة  
 والاستعداد لا ينسأط المجمع للمودة للدفع كمريدا  
 ينقب فانه يتأخر الخلف ثم يذب ولا منها اذا انقبضت  
 الاجزاء على الموزي من جميع الجهات متمددة مبطنة  
 عن التنبها الانقباض الذي كان لها في ذاتها الدفعة

تدبير اللبن اذا جمد  
 في المودة

والفرق  
 بين اللبن اذا جمد  
 في المودة

اذا انقبضت اجزائها  
 الي ذاتها انبسطت المودة  
 تمامها وانقبضت تجويفها  
 واصلا هواء



اما شافك الهواء على الدفع كانه عند السعال  
 فيخرج في اجزاء المعدة والمفا  
 كذا في القولون واخرجه عن تجويفها بيت  
 لتفادها واجتماعها بكميتها ح وتسمى فاما  
 لان في المعدة في هذه الحالة تفوق القوة  
 سببها ما شئ في المعدة من خلط طارة  
 حريرة او غدا في كفيته حارة خصوصا  
 اذا كان في المعدة على قوة من ذكاء التي علامته  
 حريرة في المعدة وان يكون يعقب كل عدا  
 او دواء حريف كالباقلا الملح والدواء المتخذ ايضا  
 القلاقل او في حرة صفراء او حمر او سوداء ولا  
 سقى السكين في الماء الحار والقي بعد ذلك في  
 سقى البرق طون ادهن اللوز ودهن الورد  
 ودهن الشفح والماء ودهن لنديل مزاج المعدة وان  
 انعامها وتليتها وتكون المنع واخذ ماء الشعير  
 المبرد بالليل ودهن اللوز والماء ودهن الشعير  
 بالسكون كانت الطبيعة متخللة واما ربح غليظة  
 نجاسة في في المعدة او في طبقاتها او في المري  
 تولى بتدريجها فيتحول المعدة لدفعها ويلا  
 تندفع لغلظها وعلامته ان يكون يعقب  
 وفصول المضغ في تولد اذ لك رباح غليظة لا في  
 الطبيعة على تحليلها ويصيب لصيها هذا  
 النوع من القواقي كثيرا يعقب كثرة الرضاع وحر  
 اللبن فان اللبن يفسد في حدة ثم لقصور حرارتهم  
 وضعف هاضمتهم ويتولد عنه رباح غليظة

وكذا الرياح وعللها  
 لان اندفاع الريح بالهواء من المعدة  
 واسرع مما ينبغي ويضج بالمصطد بال  
 والنفوخ والرخيل ونحوها وما في  
 وهو اما طوارف كثيرة ملحجة بحجم المعدة  
 ابتلاء الفم والماء وتقل المعدة وحجمها  
 فيها لقصور الحرارة عن الضيق الكامل فيغلي الطعام  
 فيها ويخضض من مادة اللحم لذلك  
 المعدة منها بالقي والاسهال والاديار جانب  
 تأثير عظيم في قلع مادة الفواق لانه حركة من  
 للرطوبات الراسخة المتشبهة بالاعضاء والاعضاء لها قوة  
 لها يقوة والافلعلت المادة الموجبة للفواق وتخرج  
 عن مكانها اندفعت لما يمكن الطبيعة مع على دفعها  
 واخراجها فيمكن الفواق والضيق بخلاف اليسر منه  
 فانه لا يزول بالعطاس حيث لا مادة له واما طوارف  
 كثير فليظ يتقل على المعدة ويوجب لها الحركة لانه  
 وعلاسته شاول فذلك وتر للرياضة لما تنال معه  
 قوة جذب لاعضاء الغذاء خصوصا اذا كانت الطبيعة  
 قد اعتادت جذب مجموعة الرياضة فلم تجذب عن  
 تركها ويبقى في المعدة وتقل عليها من ذلك الاستحسان  
 لانه يعين على جذب الغذاء من المعدة والكبد الى  
 الاعضاء بسبب جلال المواد ويخرجها بالعرى ويخرج  
 اليها الغذاء لضرورة الخلا قال صلح الكامل ان  
 الفواق اما من الاستلاء بمنزلة ما يحدث عن تناول  
 الطوام الكثير ومن التدبير المولد لكثرة الفضول

في البدن بمنزلة الطعام الذي لا يذوق ولا يشبع  
 والاستحجام والمهرج الله انتخب كلامه هذا وغيره  
 عنه فاحتمل ويقوم به الى هذه السمات وعلا  
 في هذه المطامير بالماء الخارج قليل الغلة  
 في هذه الفواق لسحق خارج ياروي جرح البون  
 في كل ما يقع فيها يبرد ويقصد ويستعمل الى  
 كيفية رديئة ويؤدي المعدة بالنقل والكيفية القائمة  
 في هذه الدافعة دفعة بالفواق ومن جهة  
 في هذه المعدة وقبضه وتنبه لها فيروم  
 في هذه الحالة الطبيعية ورفع اذى القبض  
 عنها فتمتلك تلك الحركة ومن جهة تقبضها  
 بسبب تكثيف البرد حتى يحدث خلل بينهما من  
 جهة ان تحلل عنها فتتأذى منه ومن جهة ان  
 البرد مضاد للمعدة مؤذ لها بسبب كقيته المجاوزة  
 عن الاعتدال وعلامته قلة العطر والميل الى  
 المسخنة ويحدث كثير بالمشايع والصين الضعف  
 حرارتهم وعلاجهم افشان المعدة من داخل وخارج  
 بالاعذية والادوية مثل الدخج المطبوخة مع الكافور  
 والدارجيني والرنجيميل مثل القوبنج وبذر الكرفس والدارجيني  
 والكمون والايسون والرنجيميل والقفوتج والسبيل  
 والوج والمجنديدا سترسقي مع العنصل وضمد  
 به المعدة من خارج مع الزيت لتعقيق ومما ينفع  
 هذا النوع والرنجيميل والذي من الاعتدال والروحي  
 كل واحد يكسب البدن او الروح من هذه  
 وجميع الاعراض التي تقع دفعة والغضب

والفرج والقرية  
 واشتعلت نزلت البرد ولطفت الرياح وحللتها  
 وحركت الاخلاط المحيية وقلعت الرطوبات المشبهة  
 بالمعدة وحللتها اما الهز فلما سدهت فيه الطيف  
 ويقع فيها اضطراب شديد يتحرك من الحرارة  
 ويعرض لها اشتعال وهيجان قوي ولما انسا  
 فلما يلزمه حصر النفس في حيزك قوي لعقل الصد  
 والاش النفس ويعرض من ذلك سخونة شديدة في القلب  
 ولما لا يرضى النفس لخلاتها يتحرك الروح والحرارة الغ  
 وتنجسها وقد يحدث عنها عدة وبعثة عنيفة  
 ولما حصر النفس فلانه يسبح القلب والروح ويتحرك  
 ويحركها الى البرد ونحو المسام لاستنساخ الهواء  
 البارد ولما العطش فلا بد يسبح المعدة والقلب  
 فتشتعل منه الحرارة وتقوى وقد يحدث في القلب  
 عنده الكبد لولم يحدث فيها وذلك لان الكبد  
 عظيما فيزاحم المعدة ويضعها بالعظم وتنتهي  
 انزلة الراحة والضعف عند ذلك الى قهها  
 بهج الفواق لان المسافة بين المعدة بعيدة  
 فلا يصل ان الضغط اليه الا ان يكون الوبس  
 عظيما فيزاحم المعدة بالنقل لما يجذب الكبد  
 بالنقل ويضرب بانجذابها المعاليق والاربطه  
 المشتركة بين المري والمعدة وتتحرك الدافعة لرفع  
 الاذى فيحدث الفواق وهذا هو اختيار  
 سرافون او يصفه من انضيق الحيز الذي

نزلة

رة

اخذ

الكبد

بينها وبين الحرارة من الورم في اثني عشر بطريق  
 المماس ويقا وذلك لما يلزم الورم تولد خلط حارة  
 كثيرة فيرتفع غليانه الى المعدة ثم منها الى فمها  
 او ينصب منها الى نفس المعدة ويرتفع منها بالغليان  
 الى فمها فلذمه ويؤذي ويوجب الفواق وهذا  
 هو اختيار جالينوس للمشاركة التي بين الكبد  
 والمعدة بعصبة دقيقة تصل بينهما ولتلك  
 هذه العصبة لا يصل الاذى منها اليه بوساطتها  
 الا اذا كان الورم عظيما وعلامته الحرق المحادة  
 ان كان الورم حار والنفث المفرد لما يستحق المعدة  
 بسخونة الكبد فيكثر تولد الصفراء فيها ولما  
 ينصب اليها من الاخلط الحارة المريرة وجميع علا  
 ورم الكبد وعلاجه علاج ورم الكبد على ما  
 وقد تحدث الفواق ليس وحفاف شديد  
 يعرض للمعدة فيعرض فيه التشنج اليانيس  
 لتضاؤل الاعصاب وعرضها بافراط اليوسنة  
 والطبيعة تحرك الى الانسحاب زوفا للاصلاح  
 وهو لا يطاوع الطبيعة في الانسحاب لاستيلاء  
 الحفاف عليه فيحدث الفواق في شنج انقباض  
 ليس كالهروب من الموتى وتقدم انسحاب الاصلاح  
 وهذا الفواق روي لدلالته على قناء الرطوبة  
 التي في المعدة واليا فيها واعصابها وتخفيف  
 جوهرها الكثرة غير قتال ان كان حدوثه عن شغل  
 فيربح في زمان قصير لانه يمكن تداركه بالطلب  
 في زمان قصير وذلك لان سبب هذا الحفاف

منها

اخرى

لذنه الاذي

انما يكون

إنما يكون استفرغ الرطوبات والأخلاط والقوى  
 بعد حالها سليمة وكذلك الأعضاء فيأتي لها أن  
 تفعل فعالها على ما ينبغي وتعيد بذلك تلك الرطوبات  
 بسرعة عند التوسيع في الأغذية ولما إذا كان عند  
 عن استفرغ كثير في زمان طويل فهو ذلك لأن  
 الأعضاء الأصلية ح تكون قد ذابت واللحم  
 النجم والسمين قد نقصت والقوى التي بها يكون  
 الحكم وتولد الدم الذي هو مادة الترطيب توضع على  
 الأعضاء قد ضعفت فلا تنهها لها أن تترك الأعضاء التي  
 الأفي زمان طويل وحده للرض لا تمهل ذلك مع أن  
 الرطوبة الأصلية المتقررة في الأعضاء بعد انقضاءها  
 غير ممكن أصلاً وعلامته أن يحدث بغير استفرغ  
 كثيرة تجذب الرطوبات التي في المعدة فهلكوا قسراً  
 وحيات حارة محلاة للرطوبات لأصلية مفسدة  
 لها على طريق الشئ وعلاجها الترطيب بسق اللين  
 ودهن اللون والأحساء اللينة ونحوها مما ذكر في  
 التشريح اليابس انقلاب المعدة هذه العلة هي أن  
 يفتقر الإنسان ما أكله من مضماً وأفا سمي تتيها  
 له بشئ ينقل السفله إلى أعلاه أو سمي في الانقلاب  
 للمعدة وانعكاسه عن مقتض طبيعتها لأن شأنها  
 أن تدفع النفل إلى أسفل وتدفعه هنا إلى أعلى سمي  
 سمي أي الجحش يصيب المعاء البواب الذي يعرف  
 باسمي عشر أصبع البيل إلى امر على ما نرى المصنف رحمه الله  
 وأما المعروف المشهور عند الجمهور بأن المعاء الأثني عشر

في انقلاب  
 للمعدة



فامتصت المعدة مسمى البواب بضيق المفا  
 السام وهو ما متصل بالاثني عشرى فالتواصل  
 الغذاء المنهضم اليها لانهما من عفونة ما او  
 لذاعة كالحرقة والملاحة والحموضة والمرة وقد  
 ذلك الغذاء المنهضم بقوة على وجهه فيرجع  
 قهقري الى المعدة ويكرهه المعدة وتدفعه  
 ايضا الى الجهة التي دفعها اليها اسهل وجه  
 للمدى فليس فيها مانع فيخرج بالقيء والفرو بين  
 هذه العلة وبين ابلالها ان ما يخرج في  
 الاوس القي كون في تلك الان العروق لما سار  
 تكون قد امتصت من صفيق الكيلوس شيئا لانه  
 قد طال وقوته في الامعاء الدقاق لانسد الطريق  
 الى اسفل فيفقد وينتبط طول المقام في الامعاء الدقاق  
 وتلاقيها وانثر الحار الغريب فيه بسبب الطبيعة  
 قد عرضت عنه لما لا مطيع لها فيه ولما يندفع  
 القيل في بلاوس من المعدة لما ينزل كل شيء من الثقل  
 الى الامعاء ولا يندفع عنها لانسد الطريق من  
 وثقل ولا يمكن حبه واجتماعه في الماء فيدفعه الامعاء  
 الطبيعة الى المعدة ثم يدفع عنها بالقيء وقد  
 بخلافها فان رجوع الثقل من اثني عشرى  
 والصائم والطريق بينهما وبين المعدة قريب  
 والثقل كما وصل الى موضع الانحدار رجوع عنه  
 الى المعدة فلا ينفذ فيه مدة طويلة حتى يتبع  
 ايضا يفرق بينهما بخروج القشارة الرقيقة

مع القيء

ما فيها

الزبل

الزبل

الزبل

مع القوي في السحر وياشتله الوجع والحرقه بعد  
اكل الاشياء الحامضة والحريفة

في الكبد والقلب

المعدى قد يعرض من المدة والوقت وكذا يشهد بال  
منه فما يخرج الى الشغل من شكل الى شكل اخر  
لشدة الاضطراب وقد كان معه عتبات قلب

فمنه مادة الغنى مع ضعف المعدة خصوصا

خصر ما في نورها

المشربة الغائصة في جنبها فاحتملها دامت

المعدة ولا تزدع منها

الطبيعة في دفعها وهي لا تدفع اما الضعيف

بالتي لتهما في طبقاتها

المعزلة او لقللة المادة او بقعها او بسدة القوم

فاد اجتمعت في المعدة

وفيها لا يكون تلك المادة حارة مرابية لا تليق

احدث عتيا بالانها

في المعدة ومنصة اليها من الكبد وعلاقتها

تؤدي

المعدة منها ان امكن بالتي بلالة الحار والكثيرين

وذلك

وذلك عندما تكون محجمة في داخلها لا تفرج

في جرمها وتقطعها بالمبريات من داخل وخارج

يسقى ملو الجوار مع شراب التفاح والسفرجل وهي

سويق الشعير مع الطباشير والجلاب وتضميد

المعدة بالصندل والورد والكافور وتسويق القزع

وان كانت باردة

فهي لا تخلو من كيفية ردية كاللحم

والحموضة والبورقية والعفونة تؤذي بها

المعدة ويحدث الفلق والاضطراب فتقية

المعدة ينها بالقي بالمقطعا مثل طبع الشث

مع الشك من العتلى وتحليلها بالمطفا

مثل ماء الرز ياتي

مثلها لا فستين اختلاج

اختلاج المعدة