

واما العصب فلان المعدة تنقبض ويجمع بمجملتها
لاخراج الدود لان اجزاءها تنقبض في ذاتها
للهرب من ذبيته وعلاجه بلبس الرطب بحفة
كما يجي في القولنج بعد انحلال الطبيعة وانقنا
المجري نقل الدود وان اخرجها بما يجي في يابه

وجمع الفؤاد

وجمع للفؤاد هذه الغدة هي وجمع يعرض في العروق
ويسمى وجمع الفؤاد ووجع القلب ايضا على سبيل
التجوز لقرب هذا الموضع من القلب ومجاورته له
بحيث لا يميز كثير من الناس بينهما في الالام قالوا ليس
اذا اشتكا اليك عاى فواره فاعلم انه يريد به في المعدة
لسرعة انفعال القلب معه بمائة الشريان الاعظم
سببه سوء مزاج خاير يعرض في المعدة او خلف
مرادى ينصب اليه كما عند الوجاع الشديدة
وعند الانطواء عن تناول الطعام وعلامته شدة
الوجع لذلك حسه والفتى الشديد بحيث يؤدي
الى الهلاك ولا يفوق منه العليل لان انحلال الروح
بسبب الوجع الشديد وقوية لقلب بر كلا طرف
لبعدهما من القلب لا يصل اليهما الروح والحركة
الغريزية بسبب انه لا يبقى منهما في المعدة
الا النثر اليسر الذي لا يبقى الا نساء الى الاطوار
يذكر وجمع المعدة وسوء مزاجها المادى في
المادى مع معالجاتها خرقعة المعدة سببها تناول
اغذية رتيبة غليظة كالخبز الفطير ولو فرك
فحة هذه لا تتحد عن المعدة من يعلقها
ويطو انحلالها لا تطبق على قوامها يتولد عنها

في خرقعة المعدة

رباح علفظة يجمع نزول الغذاء الى قعر المعدة
 لان قعر المعدة ليس فعله هضم الغذاء لانه عصبي
 للجوهر بل فعل الشهوة فقط فاذا نزل الغذاء الى
 قعر المعدة واستقر فيه تكامل نضجه ونتم هضمه
 لانه كثير اللحم والفاطفا في فيها ولو لم يتسليح
 لم ينضم البتة خصوصا اذا كان نيا غليظا بل
 يحمض ويحرق المعدة ويلدعها بالحموضة ويخرج
 بالقيء في الاكثر وربما كانت رطوية فحة تحقن
 في قعر المعدة فتمض عندها يصيبها الحرارة القارصة
 من الهضم الكامل وقد يحدث حرقة المعدة
 من هذا القذف الطحال خيطا سوداويا يتدلى
 بالحموضة والحارفة لذاعا الى قعر المعدة والقرح
 يترسب ويبرن لاول ان لاول لا يحدث الا في
 الطعام الغليظ ومنه ما يتدلى الطعام في الامعاء
 وتغير الى الحموضة عن تصرف حمولة المعدة فيه
 وهذا النوع لا يحدث الا على الرين لان السوداء
 ح تنصب الى المعدة بسبب خلائها ولا ولي يمكن
 مع الجوع اذ ح يتوجه الطبيعة الى ما في المعدة
 وتكمل هضمه وتغذي بها ويدفع عنها ان لم يصلح
 لذلك فيمكن الحرق بالضرورة وهذا النوع
 الذي يكون من انصب السوداء يمكن مع الشبع
 لان الغذاء يختلط بها ويحول بينها وبين المعدة
 فيمكن لدعها وجعل لاول القرف بما شئت

في قعر
 المعدة
 نوع آخر

والجمل

نفسه لا يسلم

النوع الثاني فصفة اسلم من اليك اليسرى وهو في
 الباسليق الابطي يظهر ما بين الخنصر والبنصر من
 اليدين جميعا وانما صغر لانهم يسمون الباسليق
 الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر بحيث
 ان تحته شريان وليس تحت هذا فقيل لطرفة اسلم
 يقصد الامر بغير الطحال لان شعبة منه تدخل فيه
 وتخدمه وتستعمل في البرزوي واستعمال الهليلج
 والاصح للمريض لتقوية المعدة ودرع المواد الفا
 المتوجهة اليها كما ان المعدة وفقد عنها سببها
 ما خلط حريف لذاع كاخلط الذي يكون غليظا
 يرشح الى المعدة من بعض الاعضاء كما في القول
 التي ينزل اليها من الراس فيحدث فيها الحكة وما
 يترافق صغار تحدث في سطح المعدة الداخلي لحذاء
 الجرب والفرق بين الاول والثاني انه اذا كان
 من خلط حريف لذاع امكن للمعدة ان تستولى على
 الطعام وتشتمل عليه ويضممه واذا كان من الشؤ
 الصفار لم يحتو المعدة على الطعام لما تنازلي
 عن ماسته ولم يضمه بل دفعته خارجا منهم
 وعلاج الاول استقراغ ذلك الخلط وبقوية
 المعدة وعلاج الثاني تسخيج في الدريك ستخا
 المعدة وتهلل نسجها الى سخافة نسج الباهما
 وهذه سبب ستخا المعدة ابتلاها بالفصل
 فيضعف القوة الماسكة ولا تلتفت المعدة الى الطعام
 اصلا او تلتفت لتفانا لا كما ينبغي وذلك انما

سنة

في حكا المعدة

 اسخيج
 طول

م

فيترهل اليانها التي انتسبها
 او من رتبه لها التي تعلق بها بالاعضاء فينقطع
 اجزؤها بعضها على بعض والفرق بينهما ان في
 اليان في الرباطات التي بها تتصل المعدة بالاعضاء
 التي هي اعلى او مال الى جانب من اليمين واليسار
 وتقع الاسترخاء فان كان في الرباطات التي تعلق
 المعدة بالصلب وبالترقوة مالت المعدة نحو بقاياها
 الى اسفل وانجذبت معها الاعضاء العالية المتصلة
 بها اليه وانجذبت العليل وان كان في الرباطات التي في
 الجانب اليمين من الصلب مالت المعدة الى اليسار
 وانجذبت اليها الاعضاء المتصلة بها من جهة اليمين
 وان كان في اليسار فبالعكس وانما كان الاسترخاء
 في اليان المعدة انشال صدءه ودخل طهره
 لانه اذا تزلزلت اجزاء المعدة ويساقط بعضها
 على بعض مال العليل بالطبع الى تقاعس الصدء
 لتمدد المراق ويرتفع الصدء فيتسع المعدة ويروى
 عنها الضيق الحادث من تساقط الاجزاء وترجع
 الى الشكل الطبيعي وماء هضمه لما لا يجوز اشتغال
 المعدة على الطعام ولما يضعف حرارتها من ذلك
 الفضل الرطوبى ومعالجة علاج الفالج والاسترخاء
 وقد ذكر وينبغي ان يكون ما يعالج من الروية
 عطرية قابضة ومن الاغذية سريعة الهضم
 مائلة الى الخفيف وفيض واما تهليل نسجهما
 لمقاماته امران واولاهما وسوء تدبير ولا تغاها
 كثير بالقي فانه يحتاج فيه الى الجذاب قوى المعدة

انفسه
 من الصدء
 والقيح
 والنفاس
 والقيح
 والنفاس

تهليل نسج المعدة

الافوق

الى فوق والمجربات عنيفة غير طبيعية
 الكثيرة نكابة الادوية المسهلة التي لا تخع عن سمية
 او كثرة مرورها لخلط الفاسدة عليها ولما يكثر الخلط
 في جميع البدن من هذه الاسباب وينقل وزنه
 المتحمل عليه فيذبل ويتهلل تركيبه ويصير هاهنا
 منقيرا في وضعه عند الحركة يصير حروها سهل
 السبح يخفف القوي ضامرا لالياف ويورث في
 ضعف في جميع افعالها من الحذب والاساك والمضم
 الدفع لان الافعال الطبيعية كلها تتم بالليف والليف
 وترتيبه المخصوص في الطول والعرض والوراء فاذا
 تهلل العضو ونزع لنيح اليافه اختللت موفتها
 للقوى المذكورة ويلزم ذلك ضعفا لافعال
 ذلك ان يخرج الطول عن منتهى لان عند تهلل
 النسيج يتفرق حرارة المعدة وتبلاشي فلا ينضم
 الغذاء وايضا المضم مفتقرا لالساك الحذب
 هيئة جيدة ولا يخرج الا بصعوبة لضعف
 ووهن الالياف عن العصر حتى ربما يخرج
 البدن او جفنة ويعرض مع ذلك بخافة في
 البدن وهزال في المراق وضعف في الشهوة
 لا علاج له لانه حالة كاليلي وفاد التاليف ما
 كان منه قابلا للعلاج يحتاج فيه الى كلفة وشقة
 عظيمة تنزع المعدة قد يعرض للمعدة في جزها
 العصية تنزع امتلائي واستفراغ في بعض
 الاعضاء فلا تحتوي على الغذاء اصلا او تحتوي
 عليه احتواء غير طبيعي وقد يعرض لرباطاتها

التي تعلق بها الأعضاء
 عصبية والاعلاف في ان العصب يتصل
 بالرباط الذي يمسكها
 ويتصل بها فاعلم ان لا يتصل بالطعام
 لان اتصال الميعا الاثنى عشرى
 بالمعدة كما قيل انما هو من قدامها عند جهة الارتقاء
 فاذا تشخ الرباط المشترك بين المعدة وفقر الظهر
 انخذه في ذلك الطرف من المعدة الى خلق مال
 متصل الامعاء الاثنى عشرى المسمى بالبواب من
 قدام الى اسفل فيخرج الغذاء منه ليسرعه
 انه اذا تشخ ذلك الطرف الى جهة الفقار
 بقي البواب مفتوحا لا يمكن الانضمام عند
 امتلاء المعدة فيخرج الطعام منه كسرعا
 غير منضم وان لم ينضم تشخ الى اسفل
 التشخ ان كان في الرباط المتصل بالعمود الفقار
 مالك المريض الى اليمين وان كان في الرباط
 المتصل باليسار همال الى اليسار واذا كان التشخ
 في الرباط الذي يشارك لتوقيتين فعلامته
 اختفاء العليل لا يخذابها الى اسفل وان لا يمكنه
 ان يقل اي يرفع ظهره وعلاجه علاج التشخ
 الاملائي والاستفلاخي وقد ذكر حصارق
 المدورة والعصا المدورة عليها في مرق
 البطن قد يضر في المدورة او غيرها صاغة
 من خلط غليظ سوداوي ينصب الىها في واد
 فيمدد ويكتفها ببرده وغلظه في داخل

في جرة المعدة

بل في هذه النوع يظهر في ارض الهند
 الاميرة المتصاعدة الغليظة فيها السحابة
 جوهرها ويزرق كثير لكنه تولد للوطية في
 المعدة ويزهر ما ظهرت جواره في المعدة في
 لا يقدر صاحبها ان يتك على شيء اذ عند لا يتك
 لا يد وان وان يغمر المعدة الى داخل وهي لصلا
 وتمدوها لا ينمخ وتبلا منه عند السجود
 بلع اللقمة سيما اذا كانت كثيرة ضلابة لان المعدة
 لا تبسط لصلابتها ولا تنبع حتى يدخل فيها
 اللقمة لسهولة وعلاجها ان كان المزاج حار
 والقارورة حامية فصلا بالاسليق وهو الحار
 الضمير الاضمة المبردة مركبة مع الحلة
 المليئة مثل عند الثعلب والبابونج والبنفسج
 وديق الشعير والخطمي والقطيل واصل السوسج
 مع الشمع ودهن الموز ودهن البنفسج وان
 مع بياض القارورة ويرد المزاج فالحقن القوي
 تحلل الاخلاط الغليظة مثل طيبخ الاقتمون و
 البسفانج واصل السوسج واصل الخطمي وعصارة
 القوطم مع القياسندروملاء العسل ودهن الحل
 والاظمة للمليئة المحلة مثل البنفسج والبابونج
 والسنبل ولا زهر وديق الحلبة وحج البان
 والمقل والموز المر مع لعاب نزال الكمان ودهن
 البان والشمع وشحم الدجاج وقد يجدد الشفا
 في المعدة في الجانب الذي يلي الطحال وذلك

نوع منها

الذي يكتب عليه الطحال مرجع المعدة ليدب
 البرد المكفوف وعلاجها علاج الطحال
 لها من غير تورم ويفرق بين عضاضها و
 تكون مستديرة الى العرض بحسن فصل النقط
 وصلابة العضل تكون مسطحة احد طرفيها
 غليظ والاخر رقيق مثل ذنب القار ولا يحسن فصل
 انقطاعها والموضع فان المعدة موضعها من
 العضر وفي النخري الى الشرة وان العضل يذبح
 منها على العرض وذو ج على الطول وفوقه
 على الوباب وسائر اعضاء البدن اذا كان الصلابة
 في العضل وعدمها اذا كانت في المعدة وهو
 الطول المزاج انه حار او بارد في المداواة
 ذلك المزاج الشبيه بمثل طين الناهورج و
 التراب الهندي مع الخياخدير والخرنجير وبمثل
 هيج الاقتمون والغاريقون مما يسهل الاخلاط
 الغليظة والتضييق بمثل النيفسح اليابس والورد
 اليابس والبابونج والاكليل واصل الخطمي مع الشع
 ودهن الورد او بمثل الاشق والمقلع مما ياصل
 الكرويت والجند بيدستر والزعفران مع لعل
 الحلبة ودهن الزيت والشحم العتيق وغير ذلك
 من الادهان التطولات وسائر التدابير في الداء
 هو ان يلاق البطن المتصل وقيل هو ان ينضم

الطعام

ايها العضل
 شدة
 جسمه
 ولان

في شدة
 والادوية

الطعام في المعدة والأمعاء والبنف وجميع البدن
 لا يتفرغ من أسفل فقط استقراء امتصاص هو
 الرطوبة وذلك بسبب ضعف الماشية فلا تقدر
 على حمل الغذاء ولما كثر من هذا القدر من
 الزمان وهو زمان المضم وسمي به لأن الذي في القعدة
 فساد المعدة يقال فيه معدته اذا فسدت اولاً
 بمعنى الحدة يقال لسان فرب وسيف فربى
 حاد يسمى به الحدة للبلند وسرعة حركته في الخروج
 اولاً لأنه بمعنى عدم البز يقال فرباً يخرج اذا لم
 تقبل الدواء فسمي به لصعوبة العلة وعظم الخطر
 فيها والفرق بينه وبين الهضمة أن الهضمة تكون
 معها في لانها انما هي سوء هضم واذا لم يهضم الغذاء
 جدد التحلل وطلب بعض اجرائه الى ان تصعد الى
 فوق وبعضها الى ان ينزل الى أسفل وان الهضمة مرض
 حاد سريع الانقضاء والذي مرض من مطالب
 والخلفة وهي ان لا يلبث الطعام في البطن للمبعض
 فيندفع مرة سريعاً ومرة في دفعات كثيرة ومرة
 بطأ ومرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات قليلة
 ومرة منهما ومرة فاسداً والمص رحمه الله للفرق
 بينهما وذكر انواع كل منهما محتلفة بالاعراض الذي
 الاختلاف تغير لفظ الخلفة الى الاختلاف يشعر
 بالترايف وقد ذكر الفرق بينهما بان الانتقال هو
 الاسهال الكائن بالدوران والخلفة هي الاسهال الكائن
 بالالوان يكون اما الترهل للمعدة والانتقال هو
 مزاج بارد طيب شاذج يضرها وعلامة قلة

في الخلفة
 في الخلفة

بل يخرج بعد كل نسيمة لقصور الهضم وضعف القوة
 الماسكة في التلصق والحياء والامتناع لان
 تغير الطعام باختلافه لكونه سائجا غير ثابت
 في المعدة والاشجار في التخفيف بالحوار يشك كالكم في
 والفلا في جوارش العود ولما اكثر البلغم في
 المعدة وعلاسته كثرة البراق والغنى لتأذي
 المعدة بثقله وفي البلغم وخروجه مع الطعام
 محتلا بانه ثلثه تغير الطعام في المعدة لقصور
 الهضم بسبب برودة المعدة وسبب خلوها بالبلغم
 بين جرمها وبين الغذاء وعلاجه القوي الشقية
 المعدة منه ثم اخذ الحوارشات الجامعة للقبض
 لدفع الخلفة وازالة الزهول والاسترخاء عن المعدة
 والمعدة لتقطيع البلغم وتسهيل المعدة واما
 الملائمة سطح المعدة وزلقها بسبب رطوبات
 الزهية متولدة من ضعف المعدة عن هضم الغذاء
 حالته على المجري الطبيعي فيتولد عنه رطوبات
 الزهية تتلخ على سطح المعدة وتنزل الغذاء عنها
 قبل الهضم ولا يمكن فيها او منصبة اليها من البلغم
 فخرج الطعام عن المعدة سريعا كالذي كان
 غير ان يتغير لعدم توقفه فيها الى ان تصف
 فيه الهاضمة مع انها ايضا تكون ضعيفة
 خاصة ان تحرك العليل لان الحركة تعبر على
 الامتحان ويحسن بتقل الطعام بخطورة
 اي دفعة واحدة الى السفلى كالبحر الساقط لانه

بالطبع

بالطبع ينزل الى اسفل وليس له عائق يمكنه بالقدر
 منفتح من الحب وكون كومانى مدبر في الجسم على
 وثمان وجب الاسر وسويق البيق ويطوى كثر
 مقلية ومصطكم كدجى يدق ويخل غير باعمر
 بعجن بعمل مصفى وجوز الكندر وصنعت كندر
 حلا ومكدة عشرة درهم فلفل اخضر وسيل كاشم
 شونيز مكدهان بعجن بعمل مسقى واجبات
 الحار لان يرخى المعدة ويزيد فيها الملاسة والزلق
 واستفاد الاسوقه الجيدة القلي الكثر تشفهاو
 تخفيفها مثل سويق البيق والارز فلان معروف واما
 لاضيار المرة الصفراء الى المعدة وذلك عند
 ما تكثر في البطن فتدفعها الى الاعضاء الخارجة
 المعدة والامعاء لانها تدفع الفضول فتكرها
 المعدة والامعاء للذخا وحدها فتدفعها مع
 ما فيها من الكيلوس والتفل مع ان في المرة الصفراء
 ايضا قوة ساجحة جارية تغير على الاسهال
 ان يكون يعقب حيايات الحرقه الصفراوية
 والغيا الخالصه او يعقب خلل الاقدس والاول
 الحارة او الشرايط الصريف لانها من الاسباب
 الماوية للمرة الصفراء وخروج الصفراء مختلطا
 بالبراز اذا كان في المعدة والامعاء شئ من الغذاء
 او صيرفا عند خلائها عنه والالتهاب والعطش
 وربما كانت مع حمى وعلاجه المعونة على فاعها
 ان كانت تجمى قليلا قليلا لانها مافة فاسدة ولا

من اسفل

الكندر

لخص

ورقة

دوية

تخفيف

الدفع مما هو في السعال الكافور المذكر
فان هذه الاشياء مع
انها تسهل الصفراء تقوى المعدة والامعاء وتزيل
قوة قابضة وتزيل عنها الترهل واللامسة القوة
العاصرة التي فيها ولا ينبغي ان يتعرض لقطع هذا
الاسهال لان الاسهال سبب الحبس لاطوارها
يعرض هذه الضعف والغثى لاستتباع المرة غيرها
من المواد الصالحة ثم سقى اقرص الحامض ولقارص
الطباشير ان كان قد بقي اسهال بعد استفراغ المرة
الصفراء ولم الكثرة انصباب السوداء الى الم المعدة
فيوجب فيه حرقة ولذا يحتاج الطبيعة لذلك
الى دفعها عنه فيندفع معها ما في المعدة والامعاء
مع ان السوداء ايضا تحمضتها لان من قوة مقطعة
تحتاجه وعلامته ان يخرج معه الشهوة ويحد
لذغالي في المعدة لحمضتها وحدثها وحمضتها في
القم فسيكون عند ذلك لان الطعام اذا اختلط بها
كسعاديتها وخال ايضا بينها وبين جرم المعدة
او عند شرب ليسير من الدهن لانه يزيل القيض
ويسكن الذئع والمعدة التي في علاجها فصيل
الباسيلين ولا سهال يطبخ الا في ماء بارد
الطحال بالمستحبات القابضة وذلك بالمناويل
الحشنة ليصير حريصا على الحذب شجحا باردا
ما فيه الى المعدة والمباكرة قبل ان تصب السوداء
الى المعدة بحسب شحم مثل حسو السكر مع وزن
الوزن ودهن الحل وشحم كل الماعز لينكسر القوة

المسحوق

اسم مادة البطن

المسححة المسهلة الاذعة التي لها رائحة طيبة
وتنفع من الامساك والمعدة والاعاء والاسهال
والقوى التي لها رائحة طيبة اذا كانت كافية
لذاعة الحموضة والملوحة ومن قوة القوة الرافعة
وتخرج من المكان ولا تدعه بلبث فيها قطعاً
وليس هذا النوع من الخلقة مادة البطن وتبعه الموت
وعلمته ان ينبت الفم ايضا لاتصال سطحه بطح
المعدة ويحد فيه حرارة وينبت وتغير في النكهة
لانفصال الخثرة منعفة عن المعدة والفم يبدل القشرة
وان يمس بعد الطعام وجع وحرقة في المعدة
في الموضع الذي يحاذيه خفق الطعام فيتنقل
لجميع اذا نزل الطعام الى ان يخرج من البطن بالكلية
ونزولاً فيته عن المواضع المتفرجة وان يكون
في الخلقة صديداً فهو لانه من شئ من قرحه صفة
غير عميقة وان يكون الاخذية يحالها لم تتغير
بته اوله يتغير كثير تغير على حسب كثرة البثور
وقلها وذلك لان المعدة لا تشمل على الطعام
لما تازى عن عناية وعلاجه ان يعطى قرص
الطباشير بدون الزعفران وصنعة ويدا
احمر بن الحماض مكدهم صمغ شاطباشير كثيرا
مكدهمان يدق ويحق بلعاب بن رقوطنا و
يفرص وسقوف حب الزمان وسقوف زلق
الامعاء البثورى وصنعة بن رقوطنا بن الزمان
بن اللرو بن لسان الخيل يوقد مكدهم ويحمص
نقد بقدر الحاجة ويصب عليه الماء الحار

شرب
قرص الطباشير

سقوف زلق
الامعاء البثورى

يضرب حتى يتعقد ويقطر عليه دهر الورد ويشفى
 والتهذيب المطبوخ القاصص من الشحاح والورق
 مع مونة بالان والشعر والعسل المقشر
 المطبوخ قد صب عنه الماء الاول مع الدهن ولا بد
 ان يكون اغذيتهم خالية عن الحموضات لانها
 تلتذع القرحة ويزيد الوجع واما القواريل تنزل
 من الرأس الى المعدة فتفقد الغذاء وتتركه في
 هيئتها مع لزوجتها ورفع الطبيعة لها انما
 ذلك بسبب سوء مزاج الدماغ بالحارة والبرق
 حتى يكثر فيه الفضول ويحدث بعضها الى البعض
 وبعضها الى المعدة من طريق الحنك ولا يحدث
 شيء منها الى الرية لغلظها وانما هذا اولى الامراض
 من قراح المعدة فيقص هضمها ويضعف القوة
 يحدث الذبول في الموت وهذا نوع من الاسهال
 لا يكاد يعرفه عمارة الاطباء وعلمته ان يكون
 بعد النوم الطويل المختلف بمجالس اذ عند النوم
 ينزل شيء من تلك الفضول الى المعدة ولا يحسن به
 الغليل واما عند البقطة فيحسن به ولا يدع غير
 بل يرفع بالتيقن فيحسن عند استفراغها
 من الرأس ولا ينزل هذا الترتيب محققا
 فيه بخلاف المعدة فانه لا يكون على ترتيب
 وتوالت معينة بل يختلف بحسب التدبير
 علامات القواريل من دغمة الحنك والخلق
 والرئ وفي المعدة ومن مرارة الفم والذئع والعطش
 في الصفاوى ومن الموضة والحلاوة الكريمة

عامدة

وغلط الرين وتعلق في الطوبى ومن الحمضة و
 لائحة الصديد في السوداء من حلاقة شوية
 يسير من الملوحة وطعم الكاه في الدموي وعلامات
 قسا مناع الدماغ على امر غير مرة وعلاجه ^{بالدع}
 بالقصد والحجامة والاسهال بفتح الصدر والمليح
 الاصفر والورد او يا ارج فيقرب وجب القوقيا
 على حبس الحال واصلاح مزاجه بالشمس والعطش
 والاضمة والنطولات المذكورة في امر اخر ادماغ
 وحذب الماغة المهمة الاخرى بذلك الراس بعد
 الحلق بالخرق الخشنة والتضميد بالخردل والمسك
 وذلك القدمين والساقين بالدهن والملح وضلها بالماء
 الحار الذي قد طبخ فيه البابونج والاكليل ومنع النزلة
 شرب الخشخاش مع الجلتان والكثير والسمغ وعصارة
 لحية النيس والزعفران ^{وهو} من العوقبات المعجولة
 من الشب والعفص والجلتان وعصارة لحية النيس
 السماق والافاقيا والاقراص المعجولة من الورد الاحمر و
 الصمغ والخشخاش ومرحبا السوسر والنشا والكثير ^{عمران}
 ويزيل الخشخاش النوم على القفا وعلى الخواذ للبقعة
 بل ينبغي ان ينام منكبا على وجهه وان يكون راسه
 عند النوم منسقا عن البدن ما لم يكن ليمس المادة اليقظة
 الراس ويندفع من جهة الاتقب ولا ينبغي ان يفصل ^{السر}
 لجنس الطبيعة ومنع الاسهال كما امر بقراط بل يكون
 القصد الى تخفيف الدماغ وثقته ومنع النزلة عن
 الانصباح حتى لا ينزل شيء من الراس وان نزل يكون
 قليلا وقد حكى الرازي انه كان لي صديق من اهل النظر

قد فهم شئاً من الطب بشكوا إلى خلقه دائماً وصف
 له أشياء ذكر أنه استعمالها قبل وصفه ولم يرفع و
 لما طال ذلك في ربه ترك استقصائي وأقبلت إلى
 دائماً للنظر والبحث وطال مقامى هذه فقرأت
 أنه يقوم إلى الخلاء قياماً متواتراً بعقب النوم بحسب
 طبيعته وقتاً طويلاً فقلت هل تلك الحالة بعد النوم
 فقال نعم فحدثان خطأ أحدهما يتولد من إسهال إلى
 معدته فيخرجها على دفع ما فيها وذلك أن كان
 يتولد دائماً فيقطنه وأمرته بحلق الراس وذلك
 بالأدوية الحارة مثل الخردل والفريبون فاقطع
 وقد يكون سبب الخلقه رطوبة التدرى في المعدة
 ما في كفته بأن يكون كثيراً فضعف المعدة عن هضمه
 ونصير فضلاً يدفعه الطبيعة وأما في كفته بأن
 يكون لطيفاً سريع الاستحالة كاللبن والسمك
 فيفسد بادر في سبب ويندفع أو يكون لزجاً ملتصقاً
 كالاجاص فيترقى إلى الامعاء قبل انهضامه ويكون
 بشفاً أولئذاً يكرهه الطبيعة فتدفع قبل انهضامه
 أو يكون نفاخاً يولد رباحاً تمنع اشتغال المعدة على
 الغذاء فيفسد ويندفع ويعرف كل ذلك بتقديم
 الأسباب وسوء الترتيب مثل تقديم الغذاء اللين
 الخفيف الهضم المزلق وتأخير الغذاء الثقيل العاص
 فانه يترلقه عند نفوذه إلى الامعاء قبل انهضامه
 أو تأخير سريع الاستحالة كالاسفنداج عن
 الاستحالة كالحصية فينهضم السريع وفي
 هناك الخان ينهضم الغليظ ولا يجد سبيلاً إلى

النفوس في الامعاء لوقوف الغليظ في طريقه
 ويقصد ما تحته بالمجاورة والمخالطة ويشتبه
 الطيف بالطعام القاسد الذي كاهو ماتها
 لتضر بالبدن به وعدم صلاحيته للتغذية
 وعند بعضهم سوء الترتيب هو ان يقدم اللطيف
 على الغليظ فالتحريم يهضم اللطيف قبل الغليظ
 ولقوة هضم قعر المعدة واداءهم انفتح الدوان
 بالضم لخرجه الى الامعاء فيستصحب شئ من الغليظ قبل
 الهضم ويتولد منه السدد في الكبد والمسا رياقا والامعاء
 ولوقدم الغليظ لكان في قعر المعدة واللطيف لم يخرج
 في اعلاها ولا شك ان الهضم في قعر المعدة اقوى فكا
 ينهضم اللطيف بالهضم الضعيف ينهضم الغليظ
 القوي فيتكا فاما الهضم من غير الضرر والحرارة
 بين اللطيف والغليظ في قبول الهضم ان كان على
 مقدار تفاوت قوة هضم قعر المعدة واعلاها
 لم يكن في تقديم الغليظ ضرر وكذا ان كان التفاوت
 بينهما في الانهضام اكثر من ذلك لكن كان الزمان
 الذي بينهما يتدارك ذلك المتفاوت لم يكن هذا
 ايضا في تقديمه ضرر ولما اذا كان التفاوت بينهما
 اكثر من ذلك والزمان اقل من ان يتدارك التفاوت
 ضرر بالضرر والبطور سيما مقسدة للهضم
 مثل حركة عسيفة عليه اى على الغذاء فيختصه
 ومنعه من السكون المحتاج اليه عند الهضم او
 يحده الى الامعاء قبل الهضم او يشرب ماء كثير
 يحول بين الغذاء وجرم المعدة فلا ينهضم لان

حوت الطيف امر اخر اذا رتب الى ان يتناول

الهضم انما يتم باسئمال المعدة وعلى الغذاء ومما سته
جرمها الذي ليه القوة الهاضمة له ولانه يضعف
القوة من هضمه لكثرة كميته حتى يفقد الطعام
الطاقة الاستيعابية ويرفعه المعدة ويوسع ذلك
مخربا من الاعضاء والاستيعاب لا اتصال
بعضها ببعض وملاجه ان يقدركل في الكمية
على حبلهما المعدة ومخاطبا لا في المزاج
في الكيفية ويغير الترتيب بتقديم القايض مع
الاستحالة ويصلح حال المعدة عما عرض لها من الضرر
وقد يحدث لقلها التحلل واستلا البدن والعروق
فانما الهضم الغذاء في المعدة والامعاء الدقاق لم يمكن
ان ينفذ الى الكبد والى باقى الاعضاء من اجل الاستلا
وانداد الطرق التي منها تنبعث الغذاء الى الاعضاء
فيخرج بالاسهال وهو كثير الرطوبة وعلامة التناثر
المعدة وقلة الشهية لاستغناء البدن عن الغذاء
وانقطاع التقاضى والاتصاف العروق في المعدة
تقدم طول البطالة وتربك الحركة المحللة وان يكون
مختلفا من هضم السائل فعلا المعدة وملاجه
الفصد والريضة والدالك والتعرق في الحمام
والمعاونة على الدفع حتى يخلو البدن والعروق
فينفذ اليها الغذاء وقد يكون الخلفة لضعف
الكبد من الخرب ولا تنبعث صفوة الكيلوس من
المعدة والامعاء اليها فينجذب مع الثقل على
اسهال ابيض اذ لم ينفذ شئ من الكيلوس في الماسار
ولم يتوقف فيها بل ينحذب بتمامه الى الامعاء هو

ابيض

ايض شبيه بما الكسكس ويصفى اذا نفذ الكيلوس
 الى الماسار بقا الوخوش في الماسار في الماسار
 لم ينفذ منها الى الكبد فيبقى في الماسار في الماسار
 حرارة غريبة تحدث فيه ويدل على ذلك حال الفصل
 في الخارج عند اجتماعها وتكون بعضها على بعض
 تصرف حرارة تارية فيها وان يهلك الدم في
 لما يصل اليه بدل ما يتخلل عنه ويقال الدم في
 ويصفى للورق لقللة الدم كما في الناقهين ولكن
 تولد الصفراء اذا كانت في المبدن حرارة ما في
 لغلبة لون الجلد يبدل به الدم ولا يستلاد الطوبى
 المائته والبلغمية عليه اذا كانت فيه برودة وعلا
 الحوارشات المنفذة مثل حوارش المنفذ يعرفون
 وحوارش المصطك وتقوية الكبد بما يندرج في
 الكبد من الاغذية والكحادات والاعذية وغيرها من
 يسمى في المصطك والاسهال والدوي اختلاف فيكون
 اجتماع الفضول واستفراغها في مدة معينة واما اذا وقع في
 اختلاف ان يقصر المدة التي فيما بين الادوار او تطول
 فيجتمع بين الفضل على التدرج كما يجمع في الحيات الدائرة في
 عضو واحد كالاعور ويطون الدماغ وقعر المعدة والطحال
 والكبد والاعضاء كثيرة كالعروق الدقاق حتى يتصل في
 الى الامعاء ويستفرغ ويستبدل على ذلك الفضول في
 التوجه في قبل ان يحدث القيام بسبب القدر المتفاوت عن
 ثم يطلق الطبيعة وان يظهر ايضا فيه كالمصص وتغير الاب
 فاذا احسن ذلك دعت الطبيعة الى القيام ويحدث العليل
 عند استفراغ تلك الفضول وقد يحدث مثل هذا في الحيات

الثانية عنه ما يدفع الطبيعة الفضل في يوم التوبة وسبق
 يوم المظفر في الحيات بادوار القيام التوبة والوعظ
 فيكون في ذلك ما يفي به وهو في ان لم يكن في ذلك
 بل الحج نام ويستند في بعض الاوقات وهو عند الاحتيا
 ان ان الحائط القاسد الغم وبيان اختصاص كل واحد
 الاخلاط بدور معين في الحيات انشاء الله تعالى
 وعلمه ببقية البدن والحائط العالي بالفضل والاسماء
 بالحقن الحادة والمحبس القوية ولا ينبغي ان يخرج من ذلك
 وسنعه فانه يقوى ويسمى سيرا اطرا من وقوة العضو
 في الفضل ليدفعه عن نفسه فلا يجمع فيه شيء من
 قطع هذا القيام بالاشياء القافية اذ علمه الدسلا والكم
 الدنية القتالة والحيات الزمنا وغيرها لان هذه الحيات
 اخلاط قد فست وتغيرت وصارت كيفياتها كيفيات حية فاء
 وقد يمتدح المدرج من هذه العروق المعروفة بالحاول
 وهي جدول ما سار يقا وهو الشعب المتفرع من الباب
 المتفرقة من جرم الكبد اذ لم ينفذ عصارة الغذاء جيداً الى
 بل ينفذ منها اى والعصارة ما كان رقيقاً لم يكن السائلة
 وهذه ما كان غليظاً الى الاطعمات التي لا يكون في الاستسقاء
 الحاد من هذه وتقع هذا النوع من الوباء
 البدن من عصارة الغذاء التي لم قدن واما اذا كانت السدة
 تامة كان ينذغ عما قد ياكل وينهاك البدن حتى في
 مدة ومن السدى ما يكون بادوار خاصة ان كانت السدة
 في محبة الكبد وذلك لان العروق المنسدة التي الكبد
 تنافي من معلومة الى ان تحمل ثم تستفرغ واجمع ثم ينقطع
 الاسماء الى ان يمتلئ العروق من اخرى وفيما بين حالته

في الحيات
 في الحيات
 في الحيات

3

احسن

مع سلاخ الحيات
 في الحيات
 في الحيات

كالصبر

السكر نيكولاس

المجاعة

والتي هي هذا الطعام الرقيق والمذاق الثابت المتدة في حفرها
يقرب الباب لم ينفذ الكيلوس اليها اصلا بل يندفع مع البراز
فيوما فلا يجتمع شئ منه في الكبد حتى يحدث الاسهال الدوري
وعلاوة سدد محبب تقل حمة العليل تحت الصلح ^{التي}
الكبد مما يندفع فيها الى السكى الحامض والثفوذ وهما
وقسا لوان لظفر في البدن اى نصيبه من التدفق
فلا حمة فتح المعدن كما ياتي في سدد الكبد وقد يكون
الخالقة من ذهاب حمل المعدة فلا يملك الغذاء بل يفرق
منها قبل الهضم ويؤدي ذلك الى هزال البدن وضعف القوة
وذلك الخلل يذهب اما بخلط اكمل ينصب الى المعدة ^{المعدة}
المحيطة بتجدد سطح المعدة ويصلح ويذهب فحينئذ ^{او في}
تجدد المعدة كالفلجوة وهو الدم الدموي والمخرق وهو الدم
الصفراوي وفيه نظرفان الدم الحار لا يذهب بخلط المعدة الباردة
انما يوجب ريق المعدة لا غير لانها لا تجوز على الغذاء لشدة الوجع
والتمدد ولا ينضمم الغذاء لصعها فيخرج الطبق بجاله لا يجابه
زيادة في الوجع والتمدد وقد ذكر في النقي والمثني ان الدم الحار
في المعدة يخرق جرمها ويحدث لذلك فيها شئ يضطر الى دفع ^{الغذاء}
قبل الهضم للدمع لها عند المرور عليها فان كان ذلك في المعدة
سمى ريقا وكان في الامعاء سمي ريقا الامعاء والمثني ان القسم
الاخرين ايضا انما يحدثان الريق لهذا السبب بعينه كما ناعدا
عنه مجازاة مع المصنعا اسكن في ريق المعدة عندهم عبارة عن نقصان
فا حصل وبطلان في الهضم يترق بسببه الغذاء ^{نقى} ريقا
انما هو ريق الغذاء عن المعدة وفيه صرح الفيلسوف في كتابه
لذلك ترى المحققين يعدلون عن هذه العبارة الى ريق المعدة
وغيره والعبارة المشعرة بما ذكرناه ولذلك ايضا قال يقرط

حدث المشاء الحامض في العلة التي يقال لها زلق الامعاء ولم يقل
 زلق الامعاء لان مراده منه نقصان اللحم وبطلانه ^{او من} في
 الجوار كالفرغون ولين الشبرم والدخول فاعلم ان هذه المدة ^{تقطر}
 في الجوارح باوعلا من ان يخرج ما كان فيهم ولا يكون هناك
 لولا ^{البر} ولا يخرج ولا ينقص فيه نظرا لان المادة الاكالة المنصبة للعدو
 اذا بلغت في الحلة المحيطة جردت خل المعدة وسلبت عنها كيفية ^{تحت}
 ضمها اليها ولذلك السعوم الحارة وما الاورام الحارة فلا يخرج
 عن الوجع الشديد ^{التي} لا يكون البران محتلا في ^{الصلابة}
 فيه ايضا نظرا لان المواد الاكالة الحارة والسعوم الحارة في اكثر الامر
 تحت فيها ثوبها وقروحا تترشح منها سديد او الطوبى ^{والاشد}
 له تنكاز الحركة والرهونة وغير ذلك لانه انما تحت عن دويان ^{هضلة}
 الاصلية او عند قروح في المعدة والامعاء وقد اعدت كاهها
 على زرع المص والحق ان هذه العلامات مخصوصة بالزلق الحامض
 عن تلخ السطوح الداخلة من الحارة بالطوبى ^{وهذا}
 المعدة القواض القوية الباردة مثل السماق والورد والطباشير
 والفوفل والصندل وقشر الرمان والحضض وعصارة الخبز اليسر
 مجعونا على لاس او ماء ورق الكرم او ماء السفرجل او في الوجع
 فانه يعالج بعلاج الورم ويسقي بالاسوق مثل سويق الشعير
 التفاح والسفرجل مع دهن اللوز انما تحت حارة كيف ولا ينشأ
 التي ذكرها كلها حارة ^{الطبيع} وينقص على المرق الحار الحار كالحج
 والدراج ليكون هضمها على المعدة اسهل واسرع ^{وقيل ان}
 المحتق بالحق والسمية ^{راي} به الخلل بل الحامض وهذا عند ^{راي}
 الخلل انما تكون من الفضل كالشعر والظفر لاس ^{فثبت} النطفة
 نائما ولما من راع ان تكون من النطفة فانما يعو عنده شيء
 سببه بالخل كالدشيد الذي حست على العظم الكاسير ^{الارض}

الزهر الدشيد

الكا

١٠

٢٤٥

٢

الكبد شدة نزاج الكبد من اسرارها وغلاشدة الغلظ
وجسمة النسان لان الخلد يفتش وطولته عشرة اذرع في اللعة
فيجمع اجزاه لصفوة الخلاء ويختلف وضعها في الانقاع وال
الانفاض وفي الشفق لما يخفى في المعدة بالمساركة فيفسد
ويبقى الشهوة ويسل البطن لان الكبد بسبب حرارة الخلد
جميع مايشه الكيلوس يخفف البراز فيخرج الماء الكثرة تولد
الصفراء في الكبد واختلاطها مع البول والحمى كبريا في الحارة
لجميع البدن كبريا في الاعضاء الرئيسة وحرارة في الكبد
غير موج لا لان اسود المزاج غير موج كما هو في جالينوس
بل لان الكبد عضو عديم الحس لا يدرك المناخ وما غشاها
فانه يتالم اذا كان سوء المزاج في نفسه وكان في الكبد سبب وجوب
القد دفيه وفي المرار واختلاطه ان كان مع مادة صفراء فيفسد
شيئها الى المعدة ويخرج عنها بالقي والاسهال وعلاجه تير الكبد
بماء الهندباء والسكنجبين ولحمه لك ولا فائدة البارد تنخل
عصاة القرع والقناع مع دقيق الشعير والعدس والفلفل والسنبل
والورد الاحمر المزولت المحقة بالانباريس والتملق
ويخففها مثل الرومان المر والرياس والتوت الشامي
والاسفاناخ وبعضهم يورون ماء الشعير على الاشياء الحما
القائمة خوفا من يضيء العروق وتخشين جرم الكبد
واستفراخ المادة ان كان مائيا بالفضل في الياسلق الايطي
والاسهال بطيخ الهليلج مع فلو من الحيار شنبه وصابون
وعلاجه الخلفة لان الكبد لبرده لا يجذب صفه الكيلوس
فيندفع مع البراز وقد يكون الطبعه يابسة لقلته
الصفراء فلا ينصب منها الى الاعضاء ولا يندفع في الجوف دانه
وتزل البدن وهو ان يلتصق الغلاشدة الصا قاتا ساكلا

نوع اخ

فيلحق ذلك لضعف المصنوع وكثرة الرطوبة الرقيقة البلغمية في الدم
 التي تله الدم وكثرة اختلاط الكويبات الفاسدة به ^{فيخرج} الدم كثر
 لوفرة الاغذية العظيمة اليه اذ عند ضعف الحركة العريضة ^{تقل} ما يتولد
 وباجته ودرجات رقيقة ^{تقل} فيعضل الاعضاء وتتحقق فيها ^{تقل} انما يكون
 الاعضاء قريبة حلتها ودفعها عن نفسها والارتيك فيها ^{تقل}
 واذا كان طقس الصيف في القدي كان اقل خطرا مما اذا كان طقس ^{تقل}
 الحار والعينين لان الوجه قريب من القلب فلهذا يضاعف ^{تقل} القلب
 لمخافة اليها انما يكون اذا كانت كثيرة فابضه جدا ^{تقل} وقلة العيش
 وبياض اللسان والشفين وبقا البص وياض الفم وبقا ^{تقل}
 ويدل على المادى علها كثر التلحم وبقا القارور ^{تقل} واختلاط ^{تقل}
 مع البول وعلاج شين الكبد بالمحاجين الحارة ^{تقل} مثله نايلا
 ودواء الكرم والاضمة الحارة مثل الافستين والستيل
 واصل الاذخر والقسط والسليخة والورد والرغمان ^{تقل} مع
 السوس والنادين والاعنة الحارة ^{تقل} للتحج مثل اللزاج
 والطبوح الطبوخ مع الحص والكون والشت والدار ^{تقل} صيني
 والمخيلان واستيفاع البقم في المادى ^{تقل} ما يسهل وما يند ^{تقل}
 مثل ماء الاصول او طبع الزوقامع شفال ^{تقل} ودواء الكرم
 واما باسنا ^{تقل} علامة فضاقة البدن وببسه لقله تولد الدم
 ويساكن مزاجه الى جميع البدن وقلة البراءة لان الكبد ^{تقل}
 مائية الكيلوس نصف البراءة ^{تقل} فيل حجه ^{تقل} ويدل ^{تقل} لان سطحه
 بسط ^{تقل} المجردة وقد استشف الكبد طوياتها ^{تقل} والعطش ^{تقل}
 الشط ^{تقل} لقله العروق باستيلاء اليبس والجفاف عليها
 ولا تنعزحت الاضام ^{تقل} وقلة الدم وعلاجها ^{تقل} طرية ^{تقل} شمة
 المرطبة مثل شراب السيلون والخشخاش ^{تقل} والمطلة ^{تقل} مثل
 ماء القرح والبقلة الزهر والهندباء والخس ^{تقل} مع ^{تقل} البشج

والأشربة المرسية كالجمعة للماء واليابس وكشفه
 المقشر الغروي الرطبة كاللينة اناخ وقرق الحس والمطري
 اللوز وينبغي ان لا يفرط في الترطيب لئلا يقضي الى سوء التخمير
 والاستسقاء والطرطير وعلامة تيق الوجه واليدين كثرة ارتفاع
 الرطوبات الرقيقة واللازمة الخفيفة اليها ومنه في القول
 اى رخاوتة لصفاته وقلة حركته فلا يتخلل عنه الرطوبات الرقيقة
 التي يتوجه اليها الدم وكثرة انشغاف الرطبة الكبد الجارية في
 رطوبة اللسان والين الطبع لان الكبد لا يحب ريق الكبد
 بالتنام والانساع بالاطراف الناقصة وقلة العطش وقلة كل
 ما يخفف والاخذية مثل الفج مع القرفل والدان جنى المصطكى
 والزهقان ومثل المصوص والقلالي المتويلة والكرذاج
 مثل الاطريفل ودواعا الكرم والرياضة وقيل في الغلة والله
 ولا ينبغي ان يفرط في التصفية فيؤدي الى الدبول والماء اليابس
 او بارد يابس او جافا طريا او يارد اوطيا وعلامة تيق
 من علامات البسطة وكذلك للحامات فيكون جافا
 ذيل الخراج المركب ضعف الكبد وهو خال في جميع قواها الاربع
 او في بعض منها سمي اما احدى سوء المزاجات السافهة الحارة
 خلط فيها اى في الكبد كسود تعرض فيها تسعاف فيخلط
 فيها او حصوله فيها جافا ومثل المارة فلا يختبئ الصفراء
 الطحال فلا يختبئ بالسوداء او الكلبة او البنتانة فلا يختبئ في الماء
 او الرحم كما عند احتباس الطمث فلا يختبئ بالدم الطمش ويضد
 له لك دم الكبد او يسدد تعرض فيها جافا ومثل المارة
 بينها وبين المارة او بينها وبين الطحال او بينها وبين الكبد
 فام ينفصل عنها القبول للمزارة فيها بل يبقى فيها يحصل لها
 ويتأذى المصرة الى المبدن كله لضعف الكبد ولما يخلط في القول

جنة المعمل اذا اكثر الاسهال وتغيرت الطبيعة الدفوع الى
 الجبهة وانا لا يكون الاختلاف احاطة الاسهال الدفوع الى
 الطبيعة ههنا جبهة في التميز فلا يكون الدم الخارج شديدا
 بالبرق حتى يصعد ولا كذلك في الاسهال الدفوع فانه الدم
 فيه يخرج من عروق الاعضاء وليست فيها قوة صلبة كما في
 الكبد فلهذا يكون شديد الاختلاط بالدم حتى لا يمكن
 التمييز بينها وهكذا الحكم في البول ايضا ولما ضعف الحافظة في
 يوجب ذلك الا اذا ضعف بضعها القوي الاخرى
 الدم فيض في الاكثر الى صغرة ولباض وربما يضرب الى
 وكودة لان ما يتادى المسائر الاعضاء من الدم لا يكون قويا
 بل مختلط بالاختلاط الاخر فيغير اللون بحسب الخلط الغالب
 وقلة النسيج والمهضم الكبد عن جذب الكيوس فيبقى
 متملئا او يضعفه عن دفع الكيوس فيبقى متملئا الا في شئنا
 اخرا للمعدة او يضعفه عن غير السوداء ودفعها الى الطحال
 حتى ينصب منه الى المعدة فيمدد غدها ويجعل الشقوق
 البدن اما عند ضعف الحافظة فلا في الغذاء لا يتجرب من
 المعدة الى الكبد حتى تدفع الى البدن واما عند ضعف الحافظة
 فلا في ما يصل اليه من الدم يكون رديا غير نفع ولا يصح التقوية
 وكذا لا عند ضعف الماسة لانها لا يعساك الغذاء لان
 ينفعهم واما عند ضعف الدافعة فلا تدفع الغذاء الى البدن
 على المجري الطبيعي ^{وهو ما يوجب في المصلح الاخر}
 خاصة عن ضعف الغذاء الى الكبد لانه اذا لم يقو على التصرف
 في الغذاء على ما ينبغي استلزم منه ظهور في الثقل او عتلا الصفة
 وتنام الماء لثقله المتعدد بسبب كونه في عضو لم يكن له
 الامزاج اهله الى اسفله وهو عند الصلح الاخير اضاح الحلق

[illegible]

كالديار حتى وفلاح الاعلى والبرود والزعفران والذرة
 والقمح والحبوب والزرع المورق والطينين والذرة
 من الافاقية سدا الكبد شيئا من السدة في الحنك لما على الكبد
 في فرق الكبد تنقف فيها وتحت السدة لان الغليظة
 لا تنسج لها الجاري حتى ينفذ فيها صغرة واللزجة تنسج
 للجاري فلا يسهل اتصالها منها بل تبقى محبسة فيها
 في موضع الكبد سيما اذا كانت السدة في الحنك لما على الكبد
 مما تنفذ فيه الى السك الحارس عن دفعه الى غيره ويلزم من ذلك
 حدوث الاستسقاء لما يفسد فراج الكبد بسبب ما يحبس فيه
 بلا وج لان التمدد في السدة لا سلج ابن الى الغشاء المحيط
 ولا يجمع لعدم الصلابة الا اذا كثرت السدة وطال زمانها فتأخر
 الى عضوات يثقل بعضها المني فاما كانت السدة في الجانب الحاد
 البول مع ذلك فيقل لان نفوذ البول انما هو المحاذ الى
 الكلية وعند حدوث السدة لا ينفذ منه اليها الا ما كان قريبا
 على حمل ورة البول وقطعة تكون على حسب قوة السدة في
 كل مكان السدة اقوى كان البول ارق واقل وانما السدة
 للفقير كان البراز رطبا كثيرا لان صفة الكبد لا تتغير طويلا
 شدة في الكبد فتضاف الى البراز وتندفع معه وقد يكون
 لينا اذا كانت السدة في المدة تامة فلا ينفذ فيها المايه بل
 تقفري الى الماساريقا وتندفع الى الاعواج البراز على ما
 كانت فمعة الكبد الادرا لان دفع المادة للسدة ليسهل
 لمرق اعضاء البول منها ما يوافق مجرى البول مثل
 الهندباء وبذر الخيارين والكتوت والبرسياوشان والسحب
 الساذج عند الحرارة ومثل الاسارون والسليخة والافيق
 والسكنجبين الزهري شرا في الدمنار عند البرودة

[illegible]

وتؤدية وفيه بعد لان انصاب المرء الصديقه الماكلا والسهل
على الطبيعة ناضبا الى في المعدة البهرا اذا عرفت سبعة
الكبد والكلية بسبب عظم الومر الحدي فلا يمكن ان يندفع المرق
المعدية منها اليها فتصب بالضرر وتو الى المعدة وقال
لان الومر يضغط في المعدة وفيه ان يضغط بعد الحدي
وقال بعضهم لمشاركها له بالعصية الدقيقة ولذلك لا يصل
الاى اليها الا اذا كان الومر عظيما وباقى الكلام قد
في الفواق فانه الومر في الجوف المعبر كان مع ذلك في مراري
لحنية المعدة وتضيق الكبد وتولد الصفراء فيها والاضبا
المرق اليها من الكبد واحتباس البطن اذا كانت القوة في
البدن قوية ولم يكن الومر عظيما بحيث يسد المجاري ويمنع
تفوق الكيلوس الى الكبد في ينفذ رقيق الكيلوس اليه
الكبد لحرارة جميع ما فيه والمائية وحف البراز فيقل
الطبع ويستقبه بالتفنج لما يعرض من بعد القذف والتموج والوج
عند طرف القولون واستناع البراز واما اذا كانت القوة
في البدن ضعيفة بحيث لا تجذب الغذاء وكان الومر عظيما
استسهل البطن وغشي لما يتاذى لقلب بمشركة المعدة
استلها من الاضطراب للارادة الداعية ووج الاطراف لما يتو
لحرارة الى القلب فتلو الاطراف منها بعد ما من المنبع
ويكون الفواق في هابه الشهوة والوج فيه شد اما الاول
فما ذكره واما الثالث فلان التقيري قريب من لعشنة
البدن يكون وجعه اشد ومن حمة اكثر كما ان كان
النامب المحي كان السعال اكثر وضيق النفس وضيق
الشد اما الا ولان فلما حمة الومر المجاوي يضغط وتندبه
فوضيق لذلك فضلاء الصديقه وتضغط مجاويها فيضيق

يدعوا ذلك الى السعال القوي ان السعال ينفعه واما الثالث
فلا يضره الا حروف الطالع محزنة الكبد الذي يحل في الماشية
منه الى الكبد واما السعال والحرارة التي ترقى الى السعال والحرارة
الكبد اما السعال لان المحل يعلق غير متين على شيء ولا يعلق
فانه يعتمد على المحل واما الكبد عند دم المحل من الكبد
واما عند دم المحل فلا ينفذ شيء الكيلوس اليه لان السعال
يحاربه بالضغط وان فقد خرج من المحل لا يفتح مجاريه
الثقل فيه واما الخراب للترقية والاعراض قسم من العروق
من جملة الاقسام الخمسة وهو الذي يتجاوز عن صعوده من حافة
القلب ويتشعب شعبتان الى الترقوتين ولا يفرج الى الفم
بالترقية واحساس الدم بالحسن فيه ايضا الترقين لان حد الكبد
بعضها عامس للجحاج وبعضها عامس للتسريع فاذا عظمت
بالدم احسن يفظ الدم فيما دون التسريع لمجلا التغير
لان التغير يندم على تريب المعدة وحقنة اليه لا يصل اليه حسن
الاصابع الا اذا عظم الدم جدا وعلاجه الفصد من الباسليق
والاحل لان استعمال الرادعات الباردة القاضية قبل
الفصد واستفراغ المادة والكبد يصب الدم وكذلك استعمال
المحلاة قبله فيح الالم ويبرد الدم وسقى لاشبه الباردة
مثل ماء الهندباء وعنب الثعلب وما الرمان والسكنجبين
لما مضى اذ فيها مع الردع والقبض معبر وتحليل لا يجرى
منها حجر الكبد واحتباس الصفراء فيه لتضيق المنفذ
الذي الى الحرارة والخلل القوة وازا بها وفوق
ولذلك ينبغي ان يخلط بالمحلاة المفتحة ما في قبض وقوى
وعطرية قدرا يحفظ القوة وكذلك بالاردع ما يطفئ
ويفتح قدر ما يحفظ المادة الشحيحة المتلازمة فان هذا الفصد

مما هو مع القول للصلابة سريع القول للمخلل والقليل
 من الصلابة الباردة مثل ماء الهندباء وماء الكرفس
 المطبوخة وجودة القرع وعصا الكرم مع الفسند ^{الماء}
 ودهن الورع والحافون ^{لأنه} لخلطها معها الباقون
 الأكليل ودقيق الشعير قد يستعمل ^{لأنه} الصند لأن القول
 والورع والافستين والأكليل ^{من} الباقين
 لا في الحشيش والاقصاع ^{لأنه} لا تخلو ^{من} غير ذلك
 غير ذلك والابرار سد مع انه يمكن ان يقوى ^{من} نفسه
 بما يخلط به ويطن مع ان اجمع الى زيادة قوة ^{من} الباقين
 وذلك يحدث عند كثرة قوتها ^{من} عند سد تعرض
 لكبد للجانب المرارة حتى لا تدفع المرارة ^{من} اليها
 بل تعلق فيها وتثرب ^{من} اجزائها ^{من} شراعي طبع في
 الورع وعلاصة صفرة اللسان كثرة انضاب الصفراء الى
 المعدة والنزول لعلبان الصفراء وترقاها الى المرارة
 الى البراز كثرة انضاب الصفراء الى الاعضاء من طريق
 المساريقا وخروج البشر الصفراء في اى في اللسان لارتقا
 الصفراء من المعدة الى الفم واللسان وشدة الالتهاب لحرقه
 المعدة ولذعها ما ينصب اليها من المعدة المنشطرة وقد
 انواع المرارة كالمرة الصفراء والحمة والكراثة والنفخة
 على اختلاف الاجل وعلاجه الاسهل الصفراء
 باردم مفتوح للسدد مثل طنج بن الهندباء وبن الجوارح
 الثعالب وبن سياوشان واصل الهندباء واصل السوس
 السكتين وتبريد الكبد بالاطلية والاشربة الباردة
 التي طيرة التي ليس فيها قبح كثير لئلا يزداد السدد ولا يقيق
 المنافذ فلا يتحلل عنها المادة ويؤثر الى التجو ^{من} الباقين

اخر

انشبه الصفراء
 واحدة

فما لا بد منه

فما لا بد منه لما ذكرنا اما الاطمية فتخرج من الشئ والصندل
والماورد وعصارة الهندباء والخزوا اما الاشنة فتل شرا الشرا
واشباب الاجاص والسكنجبين الساذج والراوند
الوجه في الحنجرة سقى ما هو اكثر لانه يشارك الكلية لان
العروق التي في هذا الجانب باجمها تنتهي الى العروق
الاجوف يتصل بها هناك من الكليتين ينبعان جزايان
القضول وهما مخرجان طبيعيان لما فيه فيستفرغ فضولهما
وان كان في الحنجرة سقى اسهل اكثر لانه يشارك الامعاء لان
الباب ينتهي جدا وها الى الامعاء وهي مخارج طبيعية لما فيه
خلاف هذا رها جلي خطرا عظيما بسبب تفرق المادة وينتشر
في جميع اجزاء الكبد فيعم الورم ولان استفرغ المادة من
المواضع التي تصلح لاستفرغها اسهل على الطبيعة ولا يستلزم
يقول ويحتسب اذ فيه خطر عظيم بسبب ان يندفع الفضل الكلي
من الامعاء فيترشح الى الكبد وبسبب انه يسد منها المجاري
ينشأ فيها القفول من الكبد والمرارة الى الامعاء وذلك في
زيادة الورم وبسبب ان يضعف بوقم الكبد ويضعف
بالمجاذير واما بارة البلغم فيمرار وعلامته بياض الوجه اكثر
تولدا للبلغم واختلاطه بالدم القليل وبياض الوجه هكذا
الصفراء وانضابها الى الامعاء وتصل الوجه واستحقاق
عضلاته لكثرة ما تنزع الى الاعضاء من الطبيعة البلغمية
المائية ويجز اعضاؤه الوجه عن تحليلها لسخا فترجعها الى
عن ينبوع الحرارة وبياض اللسان وقلة العطش كما في المعده
من البلغم وقلة الدم لصعفا الميزه عن غير المائية على ذلك
وقصور الحرارة عن تغليظ الدم بتحليل المائية عنه بالتجفيف
الاختصاص بالورم الذي في يادون البشرا سيف اكان حيا

الوجه في الحنجرة

كما ذكرنا لان البلغم يبرح العضو ويلينبه والارخاء
 التليين من جملة اسباب سكون الوجع ^{للمواد}
 الغليان والعفونة ^{وعلاجه الامنة} ^{للمواد}
 فغير ما مثل ملح اصل الكرفس واصل الرازيانج ^{فلاصل} ^{للمواد}
 وقطاحه ولا ينسك وخشيش الغافق ^{والزوا} ^{للمواد}
 والخاريقون والترين والقطريون ^{والسحق} ^{للمواد}
 ملح السكر الاحمر ^{الادرا} ^{للمواد}
 والايثيون والرازيانج والناخوة واصل الهنداء ^{للمواد}
 البزوري ^{ثم تحين الكبد} ^{بالادوية} ^{مثل الاقراص} ^{للمواد}
 زور الايثيون وبز الكرفس وقطاح الاذخر ^{للمواد}
 والسنبل والاسارون والراوند والقز واللثة ^{للمواد}
 والزعفران والاعنية ^{للمواد}
 المحض الزيت والري والكون والدار صيني ^{واما سواها}
 صلبا وهذا اما ان يثبت عن ^{وهو} ^{تقيد} ^{جارا} ^{او ارج اذا}
 استجر لداعة التدبير وذكر بعض الاوائل ان ^{الحرارة}
 لا يصير ملبا في الكبد لانه قبل ان يصل يفتل ^{للمواد}
 او يزول او يثبت ابتداء ^{وهو} ^{لك} ^{للمواد}
 الذي بين الكبد والطحال فيجمع ^{الاخلاط} ^{للمواد}
 في الكبد اذ حران الطحال ان يثبت ^{الاخلاط} ^{للمواد}
 وتندمج بها وتلاصقها ^{وتنفذ} ^{هذه} ^{الاخلاط} ^{للمواد}
 الكبد نفوذ غير طبعي ^{فلا} ^{تصل} ^{وقد} ^{تحت} ^{الدم} ^{عن}
 لما يثبت عنها اللم وهو ينثر الحرارة والحرارة جارية بالذات
 ولما يصف طبعه العنصر عن التفت فيما يرد عليه عن دفع
 الفضل لما يروم الطبيعة اصلاحه فتوجه اليه مع ^{للمواد}
 يقبلها ولا يقدر على اخالتها كما ينبغي فيجب فيه ^{للمواد}

اخر

في الصلابة لما يتحلل لطيفها بحجارة الحج وحرارة الكبد
 غليظها كالحام الميت على ان الكبد سريعة الانسداد والنجس
 اذا شملت عليها الاطعمة المظلمة القابضة وعلاجاتها
 في الشدة انما هي في حشائش السن اليه من الحار
 يتكاثف الغشاء المحيط بالكبد ويصلب لطمادة ويحجبها
 فلا ينفع فيه الدواء الحساس ولا حتى يخلو عن القلابة
 والتخلف لغلبة الارضية وبرد المادة ويفسد الدم
 تولد الدم الصالح والخلل في الاغذية الفاسدة
 البدن لفساد الدم وعدم صلاحية للتغذية ويقل
 لضعف القوة عن طلب الغذاء ويحجب الحار الصلابة
 حرارة المزاج وتكون تلك الحرارة سبباً لزيادة النحر والقتل
 وعلاجه الاستفراغ بالمسهل بعد التليين والاضجاع
 لئلا يزيد الصلابة باستفراغ اللطيف وابقاء الكثيف
 والسكنجبين البزري والخصلة او دواء الكرم وضعته
 سبيل الطيب كرم وهو زعفران مكدر دار صفيق من ماء
 قسط من قراح الاذخر مكدر ابرق ويخل ويحجم ثلثه
 امثالها عسل اترجوع الرغوة والاناثاسيا ومعناه اللقيط
 وضعته يصر زعفران قسط من سبيل الطيب من صاف
 البلسان افيون سليخة مكدر جزء عصارة العاقح
 اصل السوس ثلثه اجزاء يدق ويخل ويحجم ثلثه امثالها
 عسل اترجوع الرغوة اقراص القل وضعته وهرج السبيل
 الطيب اترجوعان مصطكى مكدر قسط لون زكدر
 ونصف مقل سدق ويحجم بالعسل والاصطوخودوس المعجولة
 دقيق الحلبة والكروية والنبين والمقل والاشق والاكليل اليندا
 مع اللثع والذهن مع الحفظ جوهر الكبد ويقويه الاشياء

دواء الكرم

اناثاسيا

اقراص القل

الطيرة القابضة كالسحر والصند وسبل الطيب

كان اصحابنا سلس ربيع الفتره الحاله يداوون كبرها

جاءن الكلبى فيهم صلب عظم اصابعها ولا يعنون بما يحفظ جي

بل يفترون على الرخايس والارواح الممضيه فاشترى اليهم

لحفظ القوايض بالمحلا في ربي تاسد وقال ان هذا الح

كان يستعمل قبل ان استنبط الطب في نقله الى غيره

هذا عرفا لرجا يسيرا ومات بعته اظهر جمع عن هذا الراي فبان

في الزهر وسقى مغضبا فلما عاد بعد أيام سيرة الى ديو جاسل لاه

مينا كما اندرت في هذا المراح وغيره والتف
الانزال الامط مع العسل

المشاكل الاسفلية والكلى والدرسين

وهو اربعة انواع احدها غش

طول البطن على استقامته من عند الغضن الحفري العظيم

الحائنه وثانيها يذهب عرضا بحيث تقاطع الزوج الطولاني على

زوايا قائمة والثالث والرابع يذهبان على التاربع بحيث

ينقطع احدها الاخر تقاطعاً صليبيّاً عن الشرف الى العا

وبن الخاضعة الى العضو والجحري على هذا المثال

فصل في بيان ما هو في حق الله تعالى من الصفات والاعمال

والشكل

فان شكك ودمه اشتبه بسكك ودم الكبد بسبب الغيرة في

ع-۱۰۵

هذه هي النسخة التي هي المأثور عن المصنفين المذكورين

بجاوہ دفعہ الفصل المشترك هو الحد الفاصل المشترك

كالمسطح المستوي الذي يقطع الكرة بنصفين فانه يصل

مشرقي الصين واما سمي فصلا لانه يفصل بين القطعتين

5

[illegible]

Handwritten signature: *Handwritten signature*

الحضرة سلطانة

5

في اتصاله لا يتصل بين نقطتين وانما هو مشترك لا يشترط بينهما

بل تارة تاطفئ

فلا تلبس لا قليلا ولا كثيرا بل يتقطع بسبب

الاحتكاك بين البول والطين وهذا النوع من الاحتكاك

والاحتكاك الترياق لان تلك الاحتكاك في العزم

المستطيل اما ان يكون بالزيادة

لا اتصال بالمراق

وصحبه التقييد

الاراي في الاقتداء

على عريخ خوف من تجد المادة

بعد بالاحتكاك

المريض

وعبر ان يخطبها ما يطفئ الاحتكاك وعلى المحلة الصرفة

من غير ان يخطبها ما يقضي في الانتهاء بخلاف الاول الكبد

اذ لا يخاف ههنا ما يخاف ههنا لك فان ال امر الى الجمع

والفتح فلا يمنع ان ينظر الى ان ينظر بالادوية بل يستعمل البط

لان المادة عند طول البقاء تاكل وتعض العضل والصفاق

ويخاف ايضا ان تنفجر الى داخل وتنازى الاصله ههنا ان

البط يمكن ههنا الدبلة الكبد والكتف

وهذا لان الدبلة كما علمت هي ان يجتمع مادة البرم الى

موضع واحد باطنه وح يلزمه الفهم لان الطبيعة لا تدفع

فيها وتنجيها وتجيئ مادة عشا وكذا الحراية الغريبة ادخلها

في اصلها وجعلها اجز البدن لفسادها وعينها ولا يمكن

لها ان تدفعها وتعلمها الفلظها او اكثر في اولها للمادة لها

الى المدة اسهل لانها لطف وارق لان حرارتها ايضا تنبعث
 ذلك لانها تنبعث من النار فيها من النار
 لان المادة الباردة تسبب غلظتها وبرودتها تنقص عن التفتح
 والاستحالة الى المدة في الاكثر فلا تقوى الطبيعة الاعلى لتخليص
 ما ارق ولطف منها وارج بصلابة في صلبها وان كان الدم
 لها لا يتخلل واما ما كان يجمع الى موضع باطن الكبد
 فيكون ذلك من اشتداد الحمة لما يعرف للمادة عند استحالتها
 لا المدة حالة شبيهة بالقلبان كما يعرف للعصار عند الطبخ
 وينضم الحرارة الى الحرارة العفوية التي كانت موجبة لها بسبب
 فقد التبريد فليشتد الحمة لاجل زيادة التمدد الذي يوجب
 اقلية التخلل والوجع ايضا لاستمراره فلو ان الحرارة
 لاضطراب الطبيعة في المنازعة والجهاد الذي يجري فيها
 وبين المرض يوجب اشتداد الحمة في سائر الاعراض من الغش
 والفرقة في الكبد والغش واحمرار الوجع وذهاب الشهوة وغيرها
 ويتعدى على الخليل الاستسقاء ولما يتعدى المراقح فيضغط
 الورم لزيادة حمة ويشتد الوجع ولما بقدر الارطية ولما عالى
 المتصلة بالترقة ايضا ويشتد الوجع فضل على النوم على شدة
 اما على اليمين فلما يتكبح المعدة والاحشاء على الكلى فيضغط
 تحتها واما اليسار فلما يتكبح فيضغط الجانب ويزداد التمدد
 ثم يلبس المدة لاعتدال حمة المادة المودعة ولزوال شدة التمدد
 التابع للقلبان ويبدأ جميع الاعراض التي تكون عند التفتح
 اذا انقضى من شدة البرودة وناقض للفع المدة ما تجري عليها
 الاعضاء الحساسة والجلد لانه ينعكس عند حال التفتح والى
 كما الدوى عند نقوصه او يقل ان المدة البيضاء اما تكون اذا
 كان جرم الكبد سليما حتى يكون القوى المنفردة صحيحة وانما يكون

جربا سلبا اذا لم يكن اذمة متولدة فيلزم عشا على
فيه تفسد جربا ويلزم فساد المعدة وغفوتها وان تفسد
حاشية سببه وكان هذا اذا كان الورم في جانب التقيؤ
الانقباض الى ناحية المعاء وبعد العليل فلهذا
يكون في المعدة بطريق الله بطريق التي اذا كان الانقباض الى
المعدة بطريق الله ساريا او بالامر اذا كان الورم في
اليمين وكان الانقباض الى ناحية الكلية واما انصب الله
عند الانقباض الى المعاء للوف بين الشرا والمعاء فيخرج
الذي يجمع فيه الماء في الاستسقاء الزفي فلا يشاهد
بالبول ولا بالبراز ولا بالقي غلام تدل على الاعراض فيكون
وعنه قسم من عند الانقباض وانصباب الماء الى
وعليه بعد الانقباض في الغدة الى الكبد
ماء الشرب الساذج اصح العسل والسكنجبين بقدر يفي
وفي ذلك المشقة بقية المدة وعسلها وحلاها ثم يستعمل
ذلك نومان قد مر ساعتين الى اربعة المخرج للوف
مثل الكندر ودم الاخوين مخلوطا بما وصل الى الكبد مثل
بن الحنظل وبن الكرفس ويؤخذ مع السكنجبين او مع
العسل ويضد الكبد بالقولب المصونة لها مثل الصند
ولسان الحمل والمصطكي والراوند واللك ليلان في القوة
ويهدلك العليل ويضبط القوة بالقرع اللطيف مثل الساق
الصنوبري والمخو الممول ولسان الحب الزايد بن الحنظل
والسكر ومثل البيض النمرشيت ولحم الطيور الناعمة واما
الطيب الذي فيه قبض مثل العود والزعفران ونحو من
الاشربة والادمان والاطلية ينثر على الكبد
لانه قد وثقا زيادة صفراوية رقيقة حارة

الانقباض الى
المعدة بطريق
الله ساريا

في

او من سائبة عرفت لها كيفية حارة اذا عجزت لطولها
في الكبد وقد خلقت فيه عروق كثيرة مثل هذه القطع
الكبدية والمرارة بالذات فلا شئ في حتم من هذه العلة
مع ان الاعضاء ايضا تجتمع الفصول من قوة وايضا قد
سطح الكبد يشاء صلب فيق فلا شئ في فصل
الغذاء من هذه الكبد في موضع الكبد
الغذاء الذي في الكبد في موضع الكبد في موضع الكبد
ذلك فيمن كانت خلقه كبد شديدة الالتصاق والملافا
لاضلاع الخلف فيترشح تلك المادة منه الى الغشاء للسطح
لاضلاع والعضلات التي فيها ينشأ وينفذ الى الظاهر والداخل
من هذه العروق وناقص بسبب سطح الكبد حساس يباذ
عضد اعضاء اللذاع اليه وكذلك الغشاء المستطوع
والجلد يكون من هذه العروق والناقص من هذه العروق
من هذه العروق والناقص من هذه العروق والناقص من هذه العروق
الكبد بالاشربة والادوية والاعتدية والاطلية
خفية الكبد في هذه العروق والناقص من هذه العروق
اي مضطرب وتحرك حركة اختلاجية وسيبها اسفل
في عروق كبر العروق التي في الكبد في هذه العروق
العروق المنشعبة والباب المتفرقة في جرم الكبد على مثال
اصول الشجالة تاخذ الى غنى منبتها من العروق الى
منخ العروق الشعبة والناقص من هذه العروق
جرم الكبد في هذه العروق والناقص من هذه العروق
حصل الكبد في هذه العروق والناقص من هذه العروق
الفساد والتعفن وازنعت عند الحارة غليظة ردية
الكيفية في هذه العروق والناقص من هذه العروق

الاجرة

الاطعمة والاشربة مسوية لظواهرها وغلظ جرم الكبد وغلظ
 صفاتها غشائه ^{الذي} وينقل ذلك العرق الى
 الشرايين في كماله ويرجع اليها كالماء الشريفي
 من العروق الغير المسدودة ^{في غير طريق} والى
 ان يذهب الى الاوتان وهو وقت وقوف الكبد
 واحتباسه ^{في} كونه كان باقيا في ^{الكبد} حتى
 صليت تلته ولما دبت الحسنة تطلب هذا شئ عنه فتد
 جرحه وتزقه وتزقه فيصل الحليل باقريته فيه ^{في} فتهبط
 ثم تروى عند اندفاع الكبد ^{في} وهو واحد من المادتين
 التي تروى حتى يقي عليه ساعة وقد وضع يده على كبده
 عند زوالها وهو نفوذ المادة واندفاعها خارجا
 الى الشرايين وهو الجار الخبيث الذي قد افضل في الكبد
 فانه لغلبة الاجزاء الهائلة والذات عليه يعمل الى اعاقل
 والاحساس به لغلظه وكثير ما يتبعه اغماء لما ينسد بعض
 الروح لغلظ الجوار فتخرج عن السلوك الطبيعي ^{الذي} وتنتج
 وعن وقته ^{في} ما عرف عند ذلك لان ذلك الجار يثبت
 يرقق ملتفت الجلد والرطوبات ويفتح المسامات ليخرج
 الرطوبات التي قد سالت بالعرق وعلاجها بفتح سد الكبد
 بالسكنجبين الغروي الذي يفتح فيه ما ملأه وخرطونه وادق
 ونحوها من الاشياء الملوقة بفتح شدة الكبد ببقية
 الخلط منها مثل الاذخر والكشوث والافحان والماناخرج
 والا فستئين والغافف المصاع التي تولد في الكبد سيبه
 هوسية لها في الخل والمثانة على ما سيجي لاحقا وقد
 يعرض لصاحبه في اواخر المرض في الكبد وذلك لان اكثر ما
 يتولد في الحصى والرمل في الكبد يكون مخالطا للسودا والي

عكر الدم لان شامها الترسب وتشتغل فيجذبها الطحال مع
 لان من شانه جذب الفضول الغليظة فاذا انضمت هذه
 السوداء الى فم المعدة في اولها المضم تحسنت وخذلتها
 وهو ذلك الحس فيحرك المعدة من حركة شديده فيندفع
 ما فيها مع تلك السوداء ويخرج من فم المعدة فيكون
 ملائمة فيها وبها كانت في بعض من سلاسلها وهو الموضع
 الذي احتسب فيه الرمل والمصاير التي فصلت وخذلت
 شبيه الرمل قال الامرياني ويحدث في دمي ملاك كثير اقلته
 وانحسنت فوجهه رمل لا له بريق وكنت لجر هذه العلما
 في كبدى فاقنت ان الرمل يتولد فيه وعلاجها تفتيتها
 بالحقنة المصغرة في الكلى ثم اخراجها بالاعراب قال الطري
 رايت رجلا اجس كبد وجده بقعة منها شيئا صلبا كالحجر
 الصلبي ساير الكبد معتد له في الصلابة واللين وكانت قارية
 معتد له ولم اكن عرفت علة تولد المصاير في الكبد فكنت
 اداويه بالجلل الاقلام الصلبة فغاب عنه ورايته بالاهل ان
 بعد سنين كثيرة قد زال عنه تلك الصلابة فسالته فذكر
 ان ابانوح عالجه بشيز حتى بال ملاك كثير فكلما خرج الرمل
 خفف ذلك الى ان زال انقطاع الرمل فتحققت قول جالينوس
 وازددت به بصيرة واعلم انه قد اتفقت الاويل على ان
 المصاير تولد في التجايف التي تقف فيها طوية غليظة
 مثل الامية والمثانة والحالبين والاعور والقولون
 الكبد والديبر والمفاصل واما جالينوس فقد نص على ان
 يتولد في الكبد حصاه صلبة واعترض عليه بعضهم باليمن
 وهذا ان يتولد في الفضاء الذي بين العضلة لانه تقف
 هناك طوية تكون غدا للبد اذا احتج اليه لميلان الغل

تولد الحما حرارة نارية تولد في العضو والدماغ لا يتقبل شدة
ان تولد فيه الحما بالحرارة النارية بل يسبق للوثة عليه
مادة الحما انما هي رطوبة شبيهة بالماء الكدر الذي يحاط به
فيعض منها حصى وليس يخرج الى الدماغ الا الرطوبة اللطيفة
المائية الصافية جدا ولا يمكن ان يتولد منها الحما وان
الذي تولد فيه الحما ينبغي ان يكون صاير للسخن والبرودة
اللان للبرودة والحما ان الحما لا ينعد الا في زمان طويل
كما الحكة والمثانة والدماغ لا يحتمل ذلك لانه لو عرض له
ادنى سخن او خرق لم يمكن ان يعيش صاحبه نفسين قال الطبري
وقد كان ابو ما هو موسى بن سنان يرى قول من يعتزل
على لينوس صححا ولا يسمي صحح كلام جالينوس حتى
يوما لسنا نرى تولد الحما الا في الاعضاء التي هي سال للبرودة
والمياه التي تزد على البدن لما يرسب عنها غليظة
الحما الحما والدماغ ليس كذلك اذ ليس يحرك اليه رطوبة
ينعد عنه فقال ان جالينوس لم يجعل غلة تولد الحما
كذوق ترسب عن المايل جعل العلة رطوبات غليظة
في الاعضاء فقلت اليس يمنع الطعام الصبيان لا الحمة
الوجه ويقول انها مولدة للحما لان لها انفا لا غليظة
فتوقف من غير ان سلم صحح كلامه القيام الكندي
الاسماء القيام المرفق له تسمية للبرودة باسم اللازم
قيما في بيته فسمي فيها قلة البرودة واد الحما الكندي
منهها وقدر بانه اساموها واسم الذي ينطق به الكندي
ومعنى دوسنطرا في اللغة اليونانية قروح الاسعاق
والاطباء يطلقونه على هذا فخطبتم الملقبة بعض على لانها
وهو اسم الادم مطلقا اما كان من الذين يسمونها

فيقال ان الكبد تقبل الدم المحض من قعر فمخار الاعضاء وتضعه في
 مثل البلي والرحل لان الطبيعة تولد الدم على ما تقتضيه وتوصيه الى
 واحد من الاعضاء وليتروها حتى يتقصا بعض منها فالدم الذي
 ياتي العضو المقطوع يصير الى الجوارح والاعضاء ويكون كالماء
 فيدفعه الجوارح الى ان يرجع فقري الى كبد فيدفعه الى
 الاعضاء بقبل عليها ومثل هذا النوع من القيام يقبل على ان
 لا لان الطبيعة تشعر بذلك فتقف عن توليد الدم بل ان
 الجوارح العضو المقطوع يكثر الغذاء عندها فيقل اقتضاها
 ويقبل الشهوة لتناول الغذاء فيتقص الدم وتفرق اصاب
 الى الجوارح ومن حار يكون في نفسها ولا تشاق من كثرة
 الاشهاد ومن ضربه او سقطه او تغير ذلك فلا تبرح الدم منها
 الى الاعضاء كما ينبغي بل يترشح ذلك الوضع ويسيل الى الباب
 ثم يسهل الى الاعضاء اسفل وبها وسبب اتلاوها والصفراء في
 القعر الدافئة فانها لو تقرب قد دفع الفضل وامسكت
 وسبب خلق الدم فيها فينجلي عن الماي عن الجوهر الارضي البتة
 وينتفع الى الاعضاء والما بر غليظ شبه الدم في اللين القوام
 وسبب ذلك في جرم الكبد فيقترب ولم يفتح النخج الا فاضل الضيق
 المنتجة والاما ان ابيض من القوام او ساء القوام فانما
 المنتجة المنتجة لهذا اللون والقوام بسبب الكثرة او القلة
 يعترض اليه من كما عند العطش الشديد فيقضي لطيفة الكثرة
 ويبقى الغليظ منتفحا كما يلدري واما السحيق والغليظ القوام
 في ساء الكبد ونقصها واما الذي القوام المتدلي وحلته
 فدم الاسود وخصائصه ان معتد وعدمه وانما السحيق
 ساءه الاعضاء وخصائصه ان يلدري ان عند ساء الكبد في

[illegible]

فليل الاخلاط بقلة وتغلبة الامعاء من ان يستريح العليل
لا يرفع تلك الاخلاط بل يرفع السجدة من الامعاء من ان يرفع
اذ اوجع من اذبح يكثر الاخلاط الفاسدة اليها ووقت قيامه
لا يرفعها اذ عندها استواء المضم ينرفع الكيلوس بعضه الى الكبد
والاامعاء السفلى والى بعضه اليه ليس مثل هذه الاكلة التي لا
يعطي القوي من الاكل الى الهلاك المعاجل بسبب اغناء الجليس
جوه الامعاء ونفسها بل معنى ان يعقل المزاج لا يقول بلها
والخاط ليس كمن حذر ويقول وانها ماء السم والاسنة المطقة
التي ليس فيها كثير من مثل شرب الخنثاش والعناب والوان الله
وكثير ما يمرض من به هذا النوع من القيام السج اذا امتلأ السجوة
من الخرد سطح الامعاء وهذه الاخلاط وعلاصة ذلك ان علامته
السج ان يجل العليل هذه الاخلاط مرة مختلطة بالدم لما يشترط
من موضع الجراحة ومختلطة بها ورمع غير حلة لان المعاضة
فليل الدم وعروها ضيقة دقيقة فلا يكون سيلان الدم
عنها كثيرا متصلا بل فليل لا يجل قليل فيخلو الاخلاط عنه بعض
الاوراق مرة يستريح العليل الخروجه لان رفع المودى
يكاد يغش عليه وشه الامم وتلك الاخلاط للحادة على موضع
وعلاج ما ذكرنا من تعديل المزاج والاخلاط علاج السج المنكر
مثل السج والنشا وبن قوطنا وبن لسان الحمل والتوفى وضربا
بالملح الحار ملتونا بدهن الورع في سوا القيد معاه رطاة امثال
الغلط فان القينة هي اس المال شبيه به الدم الكثر وسمى المرض
بهذا الاسم تسمية للشئ باسم سيبه والاستسقاء مفعلة اجتماع الماء
الاضطر في البطن يقال سقى بطنه واستسقى عني ولما طلقه
الاستسقاء الطيل مع انه ليس هناك ماء فليشبه بالزقي اما
سوء القية فهو مقدته الاستسقاء وذا غدا فيفسد في السج

والاستسقاء
سوء القية
سوء القية
الطيل مع انه ليس هناك ماء فليشبه بالزقي اما

وجو عليها النقص اما سبب البرد فيقتصر عليها عن توليد الدم
 على الجري الطبيعي فيصل الجميع الى الجوع فلا يمكن للاعضاء ان
 تحيل الى الدم الجديد او بسبب الحرارة الامراض الحارة فيجلب الكبد
 فيعمل فيها فلا يمكن ان تولد الدم الجديد لصلاح الاستعداد عن
 التحلل لان كل عضو يخرج من مجموع الاستعداد الخاص به يعرف
 عن عمله الطبيعي ويحيل لون الدم والبرق الى الصفرة لانه
 القوي اذ لم تقدر على احواله الغذاء الى الدم الطبيعي بجعله
 لان الصفرة اول درجة للحرق والبرق لقله الدم ونقص الغذاء
 لبعدها عن ينبوع الحرارة فتضعف عن تحليل ما يصل اليها من الغذاء
 الغير المنضج ولما الاستسقاء فهو مرض مادي اى ذو مادة
 وتسمى بلحمه بته بارتة تحلل الاعضاء اى تستقر عليها
 فيبقى الاعضاء بها اما الظاهرة والاعضاء كلها على الدم
 واما الموضع الخالية والنواحي التي فيها تدبر الغذاء والخلط
 مثل قضاء البطن التي فيها المعدة والكبد والامعاء كما في الرئة
 والطحل واقسامه ثلثة طحلى وطحلى اما الطحلى فهو ان يولد
 جميع الاعضاء وتصير العين وسبب ضعف قوى الكبد في
 ارجاء جميع الدم وتحلل الدم والحرارة والغيرية والحمية
 فيمتلئ عنه البدن وينطفئ الحرارة الغريزية او شرب الماء الشد
 الردي سيما عقيب حركه مرطبه بدنية او نفسانية او عقيب
 ضربه الاعضاء على ارجاء من كثرة السوء وينطفئ عن الحرارة
 الغريزية وتبرد الاعضاء وتبرد الكبد بالمشاكل او لا تبرد
 لبعض الاعضاء المجاورة لها مثل الطحال اذا ورم وضم
 تحت السوداء فتبقى فيها اى الكبد وتبرد ارجاءها اما باقيا
 حرارتها بالاستلاء او ببرق البرق السوداء وعضاه من
 المزاج السوداء مثل المعدة اذا بردت فلم تفرغ الطعام فيحل

نصف

وصول به الماء
 المنية

فصل في علاج الكبد
الكبد من الاعضاء التي لا تملك ان تحلها الى الدم وتحتل
الدم في الكبد وتحتل الكبد في الدم
ينحل الدم في الكبد اذا امتلأت من الرطوبة والحرارة ويرتفع
الكبد لمشاركته في العروق التي تلي المعدة او غيرها
فان فيها ليس الا الحجاب الحاجز وما يبرز القلب فيصنع
جحوة في الرية فيضطغط ما دخل الحرارة عن الكبد فيخرج من الكبد
اذا ضعفت من جفاف الكبد فيبقى في الكبد دم ويختلط
بالدم وتصل الى الاعضاء او تقتدى بها وتبرد وعند فناء تلك
الرطوبة فيخلل الدم يترطب بدن العليل بحيث لو قطع من جوف
لم يصل منها لا رطوبة لدرجة كغالب العلويون وبماض الصفو
ذلك لان كل رطوبة اذا لم تنضج شئت فيها الرطوبة كالماء الذي
لفظ رطوبته التي لم تنضج يكون لينا ومن ثم قيل ان من يهيج
كبدان الموت وهذا اي وان مادته من خلل الدم في الكبد
اسم الانواع لان مادة هذا النوع لا تكون في الرية او في الكبد
الاعضاء في النوعين الآخرين فان مادتها بعد للمشكلة
تندفع الى فضاء البطن لان مادته حيث كانت عامة في جميع
البدن يستقر في البطن في غلبة كثرته وما النحران الا
فان المادة فيها لما كانت مختصة ببعض الاعضاء دون جميعها
العامة واشتد عند الاستفراغ فخصوا اذا كانت باردة سميت لأم
الابها لان الدواء اذا المجد في الاعضاء الصحيحة ينفض الى الجند
ما يحتاج اليه البدن في مشقة كبر شديد
اخذت عشيا لما ضعف القوى وتخلل الارواح ونهاك الاعضاء
وبها جلبيت للموت وحيا اذا افترط ذلك لان عمل المحل
مخصوصا بعضو واحد بل كما ان في الماد الفاسدة في العضو
العليل يجذب المواد الصالحة الى الاعضاء الصحيحة وقال قوم نهي

يصل

شنة

بما يحتاج اليه

من فاسد به الله على الجميع لان الله فيهم الكبد وجميع الحروف
 ولان عناية الطبيعة فيه مصرحة لوانه متعددة فان العنزة
 يكون منها والكبد ضعيفة وكذا اللسان العنزة والمعدة ما في
 العنزة فلما تمت ما حولها مما يخالف النوعين الاخرين فاما
 عناية الطبيعة مصرحة فيها الى جهة واحدة وهي ما تحل بالريح
 واما اخراج المائنة وعلاجه بان الله يضعف الكبد ^{بطلان}
 الحضم اذ لو حصل له هضم في الكبد لان الله مع شئ الفضول
 لو في الحلة ^{بطلان} والطبيعة تضعف الكبد عن جدد ^{الكبد}
 فتشغل على المعدة والامعاء ويندفع بالاسهال ^{ويجب على}
 ذلك اللزج العارض للكيلوس من فساده في المعدة ^{اشفاق}
^{للمعدة} لما ذكر ان الغذاء لم حاجته لاستعداد ^{بالبك}
 بل يبقى في فرج الاعضاء متباعد عنها ^{والطبيعة} والاشفاق
 الموضع في الحلة ثم عوده الى حالته الاولى لا بسبب الاشفاق
 ههنا طويلا لوجه فاما اتفرقت عن موضع الغز لا يعجز اليه
 لسرعة خلطها بخلاف الطبل والزيت فان موضع الغز فيها
 لا يبقى غائرا لان الريح سريع الحركة سهل الاجتماع وكذلك
 المائنة وعلاجه ازالة السبب السابق وهو دم الطحال في
 المعدة واللبة وضعف الكلية وغير ذلك ثم معالجة السبب ^{الاصل}
 وهو الكبد ^{الكبد} بالسحق اما ذكوة سوء المزاج الباردة
 في المعاجير والاضمة والاعدية ثم تشيف الماء بالترقي بان
 مطبوخ البقلة بالبرق الارمني مع دهن البابونج او بالخل للحم
 مع شحم الثور او الزبد وتدن مع لبن البان والغار وبالدار
 والسليخة وقصب الزيزعة مع دهن السوسن والافغان
 والرج الحار والقميد بالاضمة المائنة المتقنة من مثل دهن
 الحمر وشحم الحمام والراعيه وعسل النحل والشحم العتيق ^{البرق}

وهو المسمى فيه ما خشيتم منكم والظنون مع الظن ^{فإنها} ^{التي}
 وقد تبعه الرازي والشيخ الرئيس ^{في} الاستسقاء الحار
 حرارة غريبة ^{من} مرققة تعرض للبدن والاختلاف التي ^{في} العروق
 فأنه ^و حيث ^{سواء} لأن ^{بها} انقباض ^{لل} اللط ^{ال} الصديدي ^{ال} التي ^{في} ^{ال}
 التي تداد ^{أنت} ورفقة الحار ^{ال} الغريبة ^{ال} البدن ^و الاختلاف ^{ال} الحار
 تكون ^{من} جنس ^ل المائنة ^{ومن} شأنها ^{أن} يتدفع ^{إليها} في ^{ال} فاحي ^{ال} الحار
 أو وقع ^{ضعف} فيها ^{بما} عن ^{جنس} المائنة ^{أو} شأنها ^{بما} شأنها
 الفضل ^{ما} دامت ^{سليما} وإذا ^{لم} يحدث ^{إليها} في ^{جميع} البدن
^ف حدث ^{ال} الاستسقاء ^{الحار} أو انضبت ^ل المصلو ^{ال} البطن ^و حدث
 الاستسقاء ^{ال} الزهري ^{هذا} إذا كان ^{ما} يند ^{رق} قفا ^{ما} يند ^{وما} إذا كان
 غليظا ^{انضبت} كل ^ل الإمعاء ^و حدث ^{ال} الاختلاف ^{ال} الصديدي ^{أن}
 لم يكن ^{سواء} في ^{مقر} الكبد ^{أو} تفرق ^{في} البدن ^و حدث ^{ال} الاستسقاء
 إذا كانت ^{فيه} وإذا كان ^{متوسطا} اندفع ^{بعضه} ل ^{ال} الإمعاء ^{بعضه}
 الحار ^{الحار} ^{أو} لو ^{انقبض} هذا ^{أو} اجتماع ^ل الحرارة ^ل الغريبة ^{في} البدن
 مع ^{السوء} في ^{فاحي} الحار ^{فإن} ^{يحدث} منه ^{الشري} ^{والشور} ^{أو} ^{في}
 بأن ^{يحدث} منه ^{ال} الاستسقاء ^{الحار} لأن ^{ال} اللط ^{ال} الصديدي ^{ال} التي ^{في} ^{ال}
 من ^{جمله} الفضل ^{فإذا} انقبض ^ل القضاء ^{ال} البطن ^{حدث} منه ^{ال}
 الزهري ^{وإذا} انقبض ^ل العرق ^{ال} الطالع ^{من} حبة ^{الكبد} ولم ^{يحدث}
 عنه ^ل الحار ^{سواء} ^{أو} ^{ال} الضعف ^و رج ^{منه} ^و تفرق ^{في}
 البدن ^{نقصته} الأعضاء ^{أيضا} ^{أو} ففت ^ل الحار ^{ال} ^{أو} ^{ال}
 الفج ^{ال} الذي ^{يطبع} في ^{إصلاحه} ^{وهو} ^{حدث} ^{الشور} ^{أو} ^{ال} ^{أو} ^{ال}
 وفي ^{هذا} الكلام ^{فظهر} من ^{وجه} الأول ^{أن} هذا ^{ال} الخاط ^{ال} الذي ^{في} ^{ال}
 يتفرق ^{في} الأعضاء ^{وأنما} يبقى ^{بين} ^{خلها} ^{بسبب} ^{ضعف} ^{أو} ^{ضعف}
 إلى ^{من} ^{هو} ^{غلبة} ^ل الحرارة ^{ال} الغريبة ^{وأنما} كانت ^{تدفعه} ^ل الكبد ^{لأنه}
 من ^{جنس} المائنة ^{ال} ^{أو} ^{شأنها} ^{أن} ^{تدفع} ^ل الكبد ^و ^{شأن} ^{الكبد}

ظاهر الجلد

ان يجده النفس مثل الخشب والاعضاء وما في الدم التي تكون
 له في وقت ضل الكبد من التي بخلاف ضعف الحاسة لهذا
 ان الحائط الصيدي انما يمكن ان يجذب النور والنفط اذا
 له كيفية فاسدة لذاعة وكانت الاعضاء قوية على جعل الجلد
 وكذا مشقيا انما الثاني فلما ذكر طما الاول فلان لو كانت
 تلك لتغير الى راحيات الاستفاد التي تفتح طمان العين
 لعلها احيا سرة فضاء بطونهم اقرب حالي يتعفن ويفسد
 له كيفية ردية لذاعة والمشاهدة خلاص ذلك وما يعرض لبلل
 المستسقين من التنفط والتفج وبيان الرطوبة المائية انما
 عند حصول السطح الثالث ان الصيد الذي ياتي لو كانت
 له كيفية لوانه لتفسد لحم الامعاء والتراب والمصفاة من
 التي قال في الطب ابتلاء كبد ماء ثم انجز للماء الانشاء
 الباطن انما هو بطنه ماء ومات اي خضع في غشائه كبد
 فقامت ثم تقفأت وانجز وانضف لك الصيد في الماء
 مات لان ذلك الصيد لا بد وان يكون حاداً حريقاً لا يحا
 محذراً للتاكل فيفسد التراب والامعاء ويلزم الموت وهذا
 علم ان النفاط انما تحترق الصيد اذا كانت له كيفية لذاعة
 وان صديد المستسقي ليس لزوج ولا حدة الرابع ان الصيد
 الذي ياتي لو كانت له كيفية لذاعة كان السج لان ما لا يسهل
 الذي ياتي المحرق والقرحة للبول الذي ياتي وليس كذلك
 كثير ما يكون البول الذي ياتي اسفراً مشفاً غير متغير لونه
 كالماء الصافي انما يعرض الحدة واللحظ لهذا الصيد اذا عملت
 الحرارة الغريبة في تفسد لك الصيد بعد الذوبان ولما اولى
 الذي كان في اللط او العهونة ولا يخرج لك فيه كالا
 العفن فيما يتولد عنها كالحتراب والدلائل ولذلك تشاهد اللحم

لترقية

على

للمستسقي

المستخرج بانقرح والاشيق بمعنى السبيل الذوبان فالباعين
والخفة في العلم والديانة واما الملك الشيخ الصديق على تلك الدقائق
وهي عبارة عن مائة رقيقة حارة شمرها بالصديق فان المولى
الدينية كالادوية الاكالة اذا استولت على البدن احوال الجمل
وطوبى سائلة فكل اعضا صديقة لكنها ليست صديقة الحقيقة
وهي اي صديق الاستسقاء المخرج للموانع المداوية
الكبد على ما يحرض الكبد في تلك المسألة وبما ينشأ ^{الكبد} من
الماء الكثرة والموت في شدة الاعضاء مع القرب ولا يتبقى
بما بل تبقى بين خلتها وهذا انما يتم اذا عرض للاعضاء ايضا
من خارج حار وعرض في الجري الذي يتدفق الماشية في الكبد
سنة وعلاوة علامات سوء المزاج الحار المذكورة اعراض ^{الكبد}
وكذلك علاجها بان سوغ المزاج باقيا بعد في الكبد في
ما يبرز الكبد بالاخضر مع بقا الوهم والتهول في الاعضاء
علاج الاستسقاء من الاسعال والادار والتعريق والتخفيف
لا يصح كثيرا استخوان واما المزاج فيقول الجميع لما في الاستسقاء
انما في ابيض الصفات والنفث واما في ما بين النفث والاصفر
وهو ان بين السور ^و الكبد يحوي عند النفث واصل
منه الدم الكبد ليس على سنة ويخرج منه البول ايضا الى ان ^{سرد}
يسير فينضج الى الثانية وذلك الجري اما ان يحيف وينكسر
فيطرد في عند ما يستعفه كما ذكره جالينوس في السادسة
من نافع الاعضاء او يلاشي وينفث صلا كما ذكره المشاؤون
طائفة وتلائمة ارسطو كانوا يخذون العلم من ماشين لهم
فزشهم عند الجلبس لا زحام الكا برة في مجلس درسه والمائة
فمن الجوف المستعفى في النفث بالانفاس في الكبد في
الجري عند ما ينشد بالانفاس في الكبد في الكبد

ومقصود

100

ولا ينفذ المائتة إلى الكسبيين

الدولة المعقري الى البصرة وتقع في مدينة البصرة للثالثة في

عند بقاء ذلك المحرم وسلامته كما هو رأي جالينوس

اكتسبت عندها لاسمها فثبتت الماسة الحوى عند ذوب

التة بس كنة التردد في حدود النطاقات المتعددة

في هذه الحالة كان الذي تلاشاً إذا ما كان كما هو الحال في

قادر الطبع اذا فقه المذموم ما لا ياله الا بالبرهان والبرهان

الطريقه التي تتبعها في الامام والماء من المتاعه كمنه

والمحتاج من قضاها المتأخر من واما الباقي من قضاها ذلك والعرض

هذا النوع للاستسقاء وحمى الخ منه الا الاحياء الاثقال

من حيث الكمال والكمال من حيث الكمال والكمال من حيث الكمال

لما أفضأ الطر على سبالة شي كمان شي صفة الكلاس

والمعدة، والأمعاء والأهليلج، والمعدة المحقة في الصدر عظام

الفتاوى على سبيل التنبيه فان الله اذ الخلق في المبدأ

و ينفذ القضاء الوطنى و هذا هو المطلوب فى و ميثاقه

بسم الله الرحمن الرحيم

تجلی جاری ہے یقیناً لکھنؤ میں لکھنؤ والے لکھنؤ والے

يصدق في كل ما به الايلوس عند الى صماء انظر ليكن

الى العيد ومنها ان الغداء الغير المهرم يبعد عن العيد والعرو

الى اعضاء ولا تعدى بها عدم المشاكلة فيلزم العروق

وهذه العروق تسعبك في اتصالها بحشاويها الغدائية

الأعضاء ويدخل بها البول إلى السرة في الحين وهذه السرة

صورة يرجع عنهما اندفع فيها كما لا يرجع اليه في المثلثة في

الكلية فيندفع تلك الفضول في هذا الشعب المحتاج إلى

الى ما بين الغشاء والمصفاة ولا يستقر فيها الا ذلك الموضع

الب

البطن على ان يوصل اليه جريما فيقع الموضع ويمد وهذا
 الوجه ليس بدين وانما لا يتعفن كما للماء مع ان كل من طرقت
 في المدن لا على هيئة طبيعية يتعفن سيما اذا كانت غير فضية
 لان الموطنة انما تتعفن اذا اوقفت في موضع واحد ولم يكن له
 مجاز تدوير فيها ونقص وتزيد كالماء الراكد في العيون فانه ان
 يدخل فيه ماء ولم يخرج منه ولم يدبر في الرواضع والسواقي تعفن
 فلو ان فيه اشياء رديئة ولا لم يتغير ولم يتعفن وهذا النوع
 الزنة اربعة انواع وتليها الرازي لا كما يعتقد الامم
 وهم في الكبر ما زاد سيد مناقذ المائنة الى الحيلة في
 مزاج متعفن مطلق فلو انما فيجب ان لا يوجب الزنة بوجه
 الا ان يكون معه سدة في تلك المائنة وقد ذكر في اربابها رجي
 اخر الاول ان بعض الاعضاء فيه سليمة فلا يمكن استيعاب الادوية
 القوية حتم اضرارها به والثاني ان اكثر اضراره ويحتمل
 بالاعضاء الباطنة وهي الشرف والثالث ان ضرره لا ينشأ
 اكثر من اثاره الحمي والرابع ان مائة تملأ وتخلط وتخلطها وخرجها
 احسن من الطبل والخاسر ان مداواة في الحقيقة الزنة في
 خطر عظيم وذهب قوم منهم فيتنوع الى ان الطبلي اردوا ان
 لا احشاء ولا لمة اشد من غير ولانه انما يجد اذا كان في
 ضعيفا جدا لا غير فانه قد يجد لسدة او تفرق افعال
 انه دون الحمي والزنة لان المادحة المعجبة لا سهل للخلل والتم
 وعلامة نقل البقن وعظم وعقالة الخلد لصقالة الماء
 منه كسر المرق الملوامه ولذا سمي الزنة البقن في المشرق
 ويسمى من خفيفة الماء عند بعض اليد على علة في
 علة من الخفيف على علة علاج عدم كفاي الحار والصلب
 ان كان وتبدل مزاجها الى مزاج الكبد كانت حارة بالسكن

وما الهندباء وان كانت الزرنيخة البكر

بعضی و نحو مثل شرب الدینار و شرب الاصول

الخارج الماء ليسهل ذلك كالغسل بالبار وضغته من

كل عصابة الاثنتين من ابرسا ورح احمد بن الحسناء والشار

المقشرب السوس كمال ٢ يدق ويخل ويؤخذ ثلثين في

الخيار شينرو فائيد مكل ۱۵۰ و خيل نلنها في اعصابي و يفتي

يغالب ويحكم بلادوتيه والكملالاج المعار وصنعه هليج اسنوح
اندر لا فانا الكف بشطرحه فانا اسان العنا

کون کدائی ریوند صنی ام اندرانے ام احمد علی العین ملھندی

فالتوجه مكلل ٣ تردد على الجبل متروعا التواثنية اوطال وطول

باربعة وعشرين رطلا حتى تامة ارطال ثم يصفى ويلقى على
ذلك الماء الصافي فانه اربعة ارطال ويطبخ حتى يصير غلظا مثل

العسل ثم يصيب عليه ثلثة ارطال الشرج الطرى ويهرع

يستوى ثم تذر عليه الادوية ويخلط ويغلى مثل دواء الكرم

ويعني الكوكب الصغير الكبير حسب حركته المراج ويروى في

والله ذو ثواب اليمان والذبح والسمك والرواية

بالزبيب مع اللحم اللطيفة مثل الدراج والقمح والفرك

بالإضافة للحارة والقدرات ليدفع المائتة بطريق البول و

التي تصيب إلى قضاة البقاع فيعنى المرض في كل وقت من السنة
لما نرى يوم وغدا كالخشب والمطبخ المذابة والأسا إلى

والدراياح والناخيه وبند الكرفس والسنبيل والوج وال...

والفتوح والهيلى والكاجى وبينى الانلام علامه واحد

لئلا يذهب الطبع فلا تفعل عنه وإن سعى الدابة فأعمل الصل

سر دعا

الكل كذا

خمس درام

الكلاب في الحان

وَمَا يَنْفَعُكَ إِذَا تُدْعِي إِلَيْنَا كَمَا دُعِيتَ

سم دعا

مدته اذ لم يكن غافق في حاله انما يستريح اليه ما يستريح اليه
 اي الرطوبات والرياح فليطأ لا يستريح اليه ما يستريح اليه
 ويجوز هضمه بحسن دسه ويتم اغتذاء به ويكمل قوته في المدة
 اكثر مما كان وعلاجه الجالس في المرات الكثر في المدة
 لتلطيف تلك الرياح وتخلل وتصفيد البطن وتلطيف تلك الرياح
 في المدة مثل البايوج ولا كيليل والمزيجوش والصبغ والبرشا
 وللمعدة يدس في مواد الطراف والنظرون مع ماء السنا ويول
 الجمل امراة المدة والطحال اليرقان هو تغير من لون البول فاحش
 في اللون او سواد في لون الخاط الاصفر الى الاسود في المدة وما يليه اعرق
 والاصفر في حجب او مرع لان المادة خارج العروق اما الزيادة لا
 في المدة في دفع الطبيعة اذا دفعت المدة الصفراء الى المدة
 في المدة في علاجها بغير حركات صفراوية دفع الطبيعة ما دفعا
 الى المدة علامات اخر لا تميز لليرقان مثل المدة الانشاء لان المدة
 المدة تميز بحد الاعضاء نحو حدة دفع الطبيعة في ذلك المدة
 الانشاء ولما ينصب في الصفراء عند حركتها الى الانشاء ايضا
 وغيثان لما ينصب في المدة الى المدة ومزوجة الغم وتقل الطبيعة لا تنقل
 الطبيعة واتجاهها الى المدة وهو دفع مادة المرض عن دفع الصفراء
 الاخر فيختلص البراز ويجب تحليل وطوباتها وان يكون حرق
 في يوم باجور في المدة قبل السابع فهو حرق لا يكون عرق في
 فان اليرقان اليرقاني انما يكون اذا دفعت الطبيعة المدة عند عجزها
 عن اخراجها الى المدة بالقي ولاسهال وغير ذلك الى ناحية المدة
 ولم تخرج بالعرف لغلظها فتحت تحت المدة وتصفروا في المدة
 اليرقاني انما يكون اذا كانت المدة غليظة وح لم يكن ان يدفعها
 على سبيل المدة قبل السابع في المدة يكون حدة في سبيل
 في سبب اليرقان مثل الكبد والورم فيها وتكون المادة عند

في اسرار اليرقان

هذا المرض ^{مؤ} رديا ^{من} عن ^سم النورس وقيل انه يكون لدفع
على السبل الجران الردي بسد كفة المادة او ردها ^{استاد} الوسط
في الكبد ^{مؤ} فند ذلك بفطر الطبيعة الى الدفوع قبل نفع المادة ^{استاد} ولا
عليها ^{استاد} وتخيدها عن رديها وعلاجها ان يعاود الطبيعة على ^{المرور} دفعها
في ^{المرور} فانه يفسد الجاري ^{استاد} وتلين ^{استاد} الجوار ^{استاد} ويرثق ^{استاد} للمادة ^{استاد}
الى ^{استاد} ظاهر ^{استاد} البدن ^{استاد} وينتفي ^{استاد} السكتين ^{استاد} لا ^{استاد} يجمع ^{استاد} الصفراء ^{استاد} ويلطف
الاخلاق ^{استاد} الخليط ^{استاد} وينقل ^{استاد} الفضول ^{استاد} وينفع ^{استاد} الجاري ^{استاد} ويامن ^{استاد} شق
مزاج ^{استاد} حار ^{استاد} يعرض ^{استاد} الكبد ^{استاد} فيجمل ^{استاد} الغذاء ^{استاد} الى ^{استاد} السبل ^{استاد} الغر ^{استاد} الطبيعية ^{استاد}
الحارة ^{استاد} تدفن ^{استاد} جوهر ^{استاد} الكيموس ^{استاد} ويخذله ^{استاد} عليها ^{استاد} تاو ^{استاد} ليحرق ^{استاد} في ^{استاد} قاع ^{استاد} الكبد
هذه ^{استاد} الصفراء ^{استاد} في ^{استاد} العروق ^{استاد} الى ^{استاد} سائر ^{استاد} البدن ^{استاد} مع ^{استاد} الدم ^{استاد} كثير ^{استاد} في ^{استاد} رجا ^{استاد} وبها
عن ^{استاد} القدر ^{استاد} الذي ^{استاد} يسعه ^{استاد} المرارة ^{استاد} ولذلك ^{استاد} يكثر ^{استاد} مع ^{استاد} حتى ^{استاد} سوي ^{استاد} حتى ^{استاد} يخرج
الدم ^{استاد} وغلبا ^{استاد} نديا ^{استاد} ووصوله ^{استاد} على ^{استاد} تلك ^{استاد} الصفة ^{استاد} الى ^{استاد} القلب ^{استاد} سائر
الاعضاء ^{استاد} وعاقبة ^{استاد} علامته ^{استاد} سوس ^{استاد} المزاج ^{استاد} الحار ^{استاد} لا ^{استاد} كبد ^{استاد} على ^{استاد} سائر
وفي ^{استاد} الصفراء ^{استاد} لاند ^{استاد} شيئا ^{استاد} منها ^{استاد} اكثر ^{استاد} فيها ^{استاد} الى ^{استاد} المعدة ^{استاد} وقلة ^{استاد} في ^{استاد} الشفة
فيه ^{استاد} نظرا ^{استاد} لان ^{استاد} باطن ^{استاد} الشفة ^{استاد} واللسان ^{استاد} في ^{استاد} الريقان ^{استاد} انما ^{استاد} يكون ^{استاد}
البليغ ^{استاد} على ^{استاد} المعدة ^{استاد} والامعاء ^{استاد} لبردها ^{استاد} وقلة ^{استاد} اضداد ^{استاد} الصفراء ^{استاد} اليها
لان ^{استاد} دفاعها ^{استاد} الى ^{استاد} ظاهر ^{استاد} البدن ^{استاد} ولذا ^{استاد} لك ^{استاد} يكثر ^{استاد} فيه ^{استاد} القولنج ^{استاد} وهذا
لا ^{استاد} يمكن ^{استاد} ان ^{استاد} يكون ^{استاد} فيما ^{استاد} يحدث ^{استاد} من ^{استاد} حرارة ^{استاد} الكبد ^{استاد} لان ^{استاد} الاخشاء ^{استاد} فيه
يكون ^{استاد} حارة ^{استاد} بالفض ^{استاد} ويدل ^{استاد} على ^{استاد} ذلك ^{استاد} كثرة ^{استاد} تولد ^{استاد} الريح ^{استاد} في ^{استاد} هذا
خاصة ^{استاد} وكثرة ^{استاد} القي ^{استاد} الصفراوي ^{استاد} وشدة ^{استاد} صفرة ^{استاد} البول ^{استاد} وكثرة ^{استاد} افرغ
الصفراء ^{استاد} في ^{استاد} البول ^{استاد} او ^{استاد} سواد ^{استاد} لان ^{استاد} الصفراء ^{استاد} اكثر ^{استاد} فيها ^{استاد} في ^{استاد} مجاري ^{استاد} البول
يجمع ^{استاد} وتكاثف ^{استاد} والاصفر ^{استاد} وغيره ^{استاد} من ^{استاد} الملوينات ^{استاد} اذا ^{استاد} تكاثف ^{استاد} كل ^{استاد} في ^{استاد} نفسه
البصير ^{استاد} فيه ^{استاد} فيرى ^{استاد} الاسود ^{استاد} كالماء ^{استاد} الغري ^{استاد} ازرق ^{استاد} لثخا ^{استاد} سها ^{استاد} اذا
تحلل ^{استاد} لطيفها ^{استاد} المحجب ^{استاد} لالشرق ^{استاد} بسبب ^{استاد} طول ^{استاد} احتباسها ^{استاد} في ^{استاد} المسالك
المضيقة ^{استاد} عند ^{استاد} التل ^{استاد} وقد ^{استاد} يكون ^{استاد} سواد ^{استاد} لاحتراق ^{استاد} الصفراء ^{استاد} حتى ^{استاد} يحترق ^{استاد}

نوع منه
واصنافا

مخترقة والفرق بينهما انه اذا كان من الاثر ان لا يكون البلي منه
 عن يرا من ورقه ان الاثر ان يلزمه ضعف القوة ^{في} ~~من~~
 اما الرشد فللغليان ولما صقرته فلروا ان المتكاتف للمرجع للبل
 عنه للتحلل وعلاجه بتريد الكبد بمثل ماء الريان الحار من ماء
 الشعير وغير ذلك من الادوية والاعذية والاصدة التي ^{تكون} ~~تكون~~
 البدن من السطوة بمثل طبع الحليج وماء الرايب الذي يصف فيه
 الصقيع ^{في} ~~في~~ ما وسع مزاج حار يحدث في المرأة فيجد للبل الكثر
 في القدر الطبيعي ^{في} ~~في~~ فيها وتكون لفرط حرارتها وينسب جميع
 البدن كما اذا جعل طل من الماء في ظرف يسع فيه عشرة ارطال
 واغلى فانه عند غليانه يتخلل حتى يمتلي منه الطرف ثم ينصب عنه
 لا يبقى فيه شيء منه وهذا بعيد جدا لان اندفاع المرار عن غليانه
 في المراتب الى الاسماء والمعرة اقرب خاذا دفعه الى الكبد وجرحه
 ففقرى اليه ثم منه الى سائر البدن بل الاقرب ان المرارة عند
 حرارتها تجذب المرار جذبا قويا يحتمل منه ولا تسعه فتتدد
 تمدد كثيرا فيستريح وتسقط قوتها ولا يستطيع دفع المرار الى
 اسفل فلا ينصب المرار في الكبد اليها لامتلاءها بل ينسحق
 الدم في جميع البدن وهذا كما يعرض للمثانة اذا امتلأت بالكثر
 مما يحرق فيها يتمددح وتسترخي ولا يستطيع ان تدفع البول الى
 خارج وايضا لا يقدر المرار على جرح المرار من الكبد ^{نصف} ~~نصف~~
 فيها وينسحق في البدن كما يعرض له حال اذا ما توترت ^{وتوتر} ~~وتوتر~~
 ان لا تقدر على جذب السوداء في الكبد فتختلط بالدم وتنتسب
 في البدن وقيل حدث في البرقان منه لما ان الكبد تسخن بما تاتى
 اليه من حرارة المرارة محل الغذاء الى الصفراء على ما ذكر وهذا
 ايضا بعيد والفرق بين هذه وبين الذي سوسع مزاج الكبد
 ان الذي سوسع مزاج الكبد يصفق فيكون جميع البدن ملحا لوجوه فانه

ذكر

نوع اخر

٢٨

الأعضاء بسبب حرارتها وتخرج السوائل منها
لأن البسطة فيها من هذه الطرق عند زيادة تلك
فلا يجب اتصالها بالبدن والفرق بينهما
الصفراء عن الجبل لحارة البدن وعلاجه الأسهل بالأسرع
ثم تعيد للمزاج بالآفة المطبوعة مثل السعال الصفري المطبوع
والفرارح المطبوعة بماه المصنوع وماء الرمان الحامض ويزوق
الحامض والقروح والآفة المطبوعة ولما من فم الكبد يستف
من الحرج الذي ينفذ فيه الصفراء والمرارة ويسد فتحتي المرار
وح يصب الكبد انحن مما كان سيما اذا كان الهم حاراً فيولد
فيه أكثر مما تولد في الصحة وعلاجه عذراً وهرم الكبد في ذلك
علاجه أسهل من الكبد يجلس عنها المرار المرارة والكبد
وعلاجه ان يكون مع الرقان علاجه أسهل من الكبد ويكون الوب
والمرارة بضمين لأسفل طريق الصفراء إلى الكلية والأحولة
علاجه أسهل من الكبد وأما في استعماله بعض الاضطرابات الأعضاء إلى
المزلة المرارة الصفراء بسبب حرارة غريته عرضتها وهذا يكون لسع
حيوان ذي سم حار كالثعلب والذئب الخبيث والافاعي وذلك
لما يمتص العضو للسموع بحرارة السم وبالألم فتسحق الخلط التي
وتتغفن وتتحلل إلى الصفراء وتنتشر في جميع البدن ولما
شرب دواء قاتل خاصة كزادة الزر والافاعي وصدع الحيد
اذا لم يبلغ الحدة الهلاك وعلاجه تقدم الصحة وجودة الاضطراب
وحسن التدبير وان يعرض يغشيه نهمه حيوان في الذي عن
او حرق بعض ونقطة في الأعضاء الباطنة وانها يحرق في السب
وكرب وعطش ويجري في الأمعاء الاضطراب وتغفنها وارتفاع
الحرق متعفنه عنها في الذي عن المشرب وعلاجه ينقي ماء الدم
وليس ينقي ماء الدم في امر الكلى وماء السقمون

آخر

آخر

وهي التي وعينها مائة تدرج ترقية وقد ذكرنا ان جالسي
سقى ذلك القوت التبراني الكبر مع الحارة لمصادة السم وفيه
اولا والذات والذوقان ثانيا وبالغرض فيرا ومنه المرض
سقى تارة الاول لان تولد النار وتعمل ما في البدن والدم الحار
وتعد بها الوفاة المبدية وعلامة التي النار لما صحت كثر الى
المعدة والعطش وضعف الشهوة بمرارة الحرق وكثرة اصبا الصفراء
اليها والمعدة للذع الصفراء وحدها وهذا الضيق والبرق
للصبيان والنساء في الاكثر الذين اجسامهم وتخللها فسرغ تارة
الحارة ونقوتها فيها وفي الاكثر يكون معد حتى يمتد لغيره او يحرق
ان النار الذي يتولد في ابدانهم من الدم تتعفن به الحارة التي
في داخل العروق او ما يتولد القلب الروح او لا يخرج من الحارة حتى
المرارة العروق القوية منه وتضعف وعلاجه برب المسكن بلا كتمان
مثل الحمامد وسقى مياه القزاة الباردة مثل ماء الزمان والبقاح
والبلخ الحنظل والفرع والحنا والاعطى الباردة مثل الزمان والبقاح
والكشكبة لانها جيدة الاستعمال الى الصفراء اما الدم شح في النار
فتضعف عن جذب النار الكبد وعن دفعه الى الاعاود وعلامة
الرقية اما التي فالورم ووصول الحرارة من اللآجة المتعفنة في موضع
القلب لا الهالة للندفة الى الجلد لخلو عن النقرة والا كانت الحارة
عامة واما مرضها فليعد الحرارة من القلب وتضعف شارة لانها شارة
الكبد وهو شارة الكبد رغبة نقل في موضع الكبد ولا في جهة
حجم البوم وان احس ثقلا كان مستورا عما ليس بظاهر في الورك الكبد
وخنق في اللسان حرارة الحصى والحمرة ارتفاع اللآجة الحارة المتعفنة
المعدة اليه والتقيح لا يصاب المراد الى الحارة حيث لا يجديها
المرارة والكبد وعلامة الحارة الكبد ما انقلب حجم المرارة
الى سبب تدرج يبراج وفي الاكثر يكون مع ضعف الكبد عن التبريد

احمر

احمر

تحتس

وهذا قد يكون سم في المرة التي تليها في وقتها في المرة الاولى
المراد ما جدد بل يندفع شيء من الاعضاء وشي الى المعدة وشي الى المرارة
ولا كان اقل ما ينبغي لان المرارة لم يسطر فوقها عن الخشب بالظلمة فلا
علاج من الكبد فان المرارة تقوى باشتراكها ايما اشتراك الكبد
ولذلك يكون علاجها هو بعينه علاج الكبد ولما استحدثت
الحجري الذي في تحت المرارة المرارة الصفراء والكبد وعلاقتها
من المرارة والمرارة: المرارة تفرغ الكبد اما النفل فلا يحتاج
الصفراء فيه حيث لا يندفع الى الاعضاء والمعدة وما يدور في
الصفراء وخفها ولطافتها وان يفيض الوجه قليلا قليلا لانها
من المرارة ليس المرارة ينصب او كفاوة الى الاعضاء ويصنع
حتى ينقل من الجسم استفرغ الصفراء من البعد ثم تنقب البعد
من ماء الهندباء وعين الغلب والسكين وان لم يكن حرارة
البرق والكفر من الدارياج والسكين البرق ومنها
وما استحدثت الحجري الذي فيه تدفع المرارة المرارة الى الاعضاء وعلاقتها
ان يفيض البرق دفعة لا تقطع الصفراء عن الانقباض الى الاعضاء
دفعة ويجسجج وجه لان الصفراء تغسل الاعضاء والنفل الى
البرق وتلدغ عضل المعدة فيحتاج الى الانسان الى النهوض الى البرق
واذا فطعت منها بالكلية لم يقبض لدفع النفل ولم يسطر البرق الى
وينتظف الاعضاء والطوابق فتربك عليها ويجلس مع البرق
فما نحن مع القول لا نسلد الاعضاء بالنفل والطوابق المتشبهة
المرتبكة عليها ولا يكون صفة المرارة لان الكبد الصلبة تدفع المرارة
الى المرارة فان لم يكن فالى البلى والاعضاء الى المعدة لانها تلتصق
بذلك ويفسد الهضم فيها لا تلتصق بالخلط الردي بالاعتداء ويحدث
الغثيان لاخذ ما استلوى المرارة والمرارة والكبد باحتباسها
فيها فتدفع شي الى المعدة الاضطراب والافق كان بين المرارة والكبد

آخر

آخر

يجري في دفع المراء عن انقطاعها عن الاعضاء الماحدة ^{الواجبة}
عن الحرارة والبرودة لكن يحتاج هذا الماحدة ^{الاجنة}
والله بعد كان السدة فيريد عليه بان يحسن في هذا النوع لا
ناظر للجنة في اقر وبل يحسن لمادة لانها تفتح السدة وتحل الصلابة
وتستفرغ الرطوبات الراجعة المتشبهة بالاعاء والصفراء
المتلاشية في الاعضاء وينفع ^{السدة} في هذين الجريين ^{الذي}
يحدث في المراء الى الحرارة والذي تدفع خاصة ماء الكرين او
فيه فلو سول الحار شين وقطر عليه جهر المراء ^{الروسي} لان السدة
هذين الجريين اى داخلها لان الاطباء انا يطلقون السدة على
يكون في داخل الجري وفي تحويه وما يكون على المسام واما
العروق يطلقون عليه الاسند لانها تحت ^{التي} في الصفراء
لحدها ولطافتها ^{التي} في صفيرها رطوبة لجة تشدها
الى ما يحلله مثل الكرين والحار شين والوزن هذا ^{التي} في صفيرها
الدارى وفيه بحث لان الوم في هذين العروق لا يمكن ان يكون
الا الصفراء وبالض لا يحل على عن وجع ما وحمى لينة والشاهد
خلو ذلك وايضا الصفراء ^{التي} تشدها منها تكون على صفيرها واما
حدتها ولطافتها فكيف نصير محققة في العنونة ^{التي} في البلم
الغليظ ان احتلها بالايكن ^{التي} في صفيرها في جرم هذه العروق تشدها
صلابتها وتلونها بما يحل بالصفراء وليس الخ الح ان تولد ^{الايكن}
اخلاط غليظة لجة تخطط بالصفراء وتنقل الى الحرارة كما يكون
ايكن يتناول الروس والهرايس مع شرب الشرب فتفتتلك
الاغذية على فجاجتها في العروق وتسد ولا يقدر المراء على ^{الايكن}
الاطعام ولزوجتها سيما اذا كانت الداخلة ذلك ^{الايكن} في صفيرها
انهم يحرقون في حرق البقان من احسان شيء في الاعضاء
فصوصا في قولون فينصب اليها مراء كثيرة ^{الايكن} ويخرج عنها فلال

الميزان الأسود

نوع المادة الصفراء وكلها لا تلتصق بالجلد بل تتحلل منه سريعاً ولذلك
المرحوف عن النظر إلى الأشياء المحيطة به في ذلك تأثير القصير التي
في الميزان واما الميزان الأسود وهو الذي يهبط الميزان اليه
ينسحب السند وهو وضع يكون لون سكرانه اسود فهو في الميزان
في المحر الذي فيه ينجس السوطه في الكبد الى الطحال فلا يحصل
السوطه الى الطحال وسقى مع الدم ويسرى في الميزان باسره الى
لسه في المحر الذي فيه يرفع السوطه الى الطحال في الميزان فيكون
في اى في الطحال وتقع عنه عند ما يله الا الكبد وهي من السوطه
والبدن وعلامته هاتين السديتين الثقيل والتمدد لاحتباس
في الجانب الاسف في مظهران السدة اذا كانت فيما بين الطحال والكبد
يكون الثقيل والتمدد في الجانب الايمن لاحتباس السوطه
وان يخذ الميزان قليلا قليلا لان ما يسرى من السوطه الى البدن
يكون على حسب ما تولد في الكبد وما يفيض ظاهر ان قوله اقل
جدا ليس كقول المراد غير من السوطه والفرق بين هاتين السديتين
ان في الاول ويسقط الشحم تبديع لما سبق شوح السوطه في الطحال
فينصب ولا فاقا الى المدة وفي الثاني يسقط دفعة وعلاج يفتقر
بالسكتين البروري ويخرج من الامشنة ولا فاقا والمعالج الذي
فيها مفتاح قوية ونقية البدن من السوطه ويطبخ الايتق او
الجبن مع الايتق والخل البطي والهاريقون واما السوطه في الكبد
فيخرج الدم الى السوطه فيسود اللون ليزان الدم السوداء في
البدن والفرق بين الكبد الى الميزان الاسود الذي يكون في
الكبد والطحال الى الذي يكون في خضخ الطحال مع سكرانه الكبد
الكبد يكون قليل السواد مع سوطه الكبد والطحال يكون كثير
السواد وذلك لان ما ينبت عند خضخ الطحال ومانته الكبد
تتغير عما فيكون قليل السواد وما ينبت عند خضخ الطحال الى

المرحوف عن النظر إلى الأشياء المحيطة به في ذلك تأثير القصير التي

الاثر المستخرج يكون شديد او قد يكون خفيفا او قد يكون متوسطا
 لان الطحال عند ضعفه لم يتجدد الفصل السوداوى فيخلط شئ منه بالدم
 فياخذ من شئ منه بالاسهال والادوار ويخرج عن اسالكه
 فيندفع بحسب تلبس البول والبراز والقيح فيكون خروج البول في
 عند العدة والتقل والوجع والقلابة وعلاصة اى لاشئ مما يتجدد
 حارة الكبد ^{خارج} حيث تغليق ^{خارج} فيكون خروج البول في
 وسائر الاعراض التي يكون في السوداء الملقى وعلاصة خروج الدم
 بعينه الباسليق والباطن الذي يطبخ الاقيوم والشاوية في الدم
 وتطفئ حرارتها بالاشربة والاعفنة والاطلية المبردة
 واما نقص جاذبة الطحال فيجري السوداء مع الدم في جميع البدن
 واما النقص في جاذبة السوداء في الطحال وتخرج في جميع البدن
 فيكون منه كدور في بعض البدن في القسرين ح سفي الشربة في القسم
 الاول لان الطحال الشحيح السوداء والكبد حتى تنصب من الاثام
 المعلة وتخرج السوداء بالقي والاسهال في القسم الثاني وعلاصة
 الطحال بوضع الاضمة المقربة عليه مثل الاصفنتين والسيل الكبد
 والقرنبايا وضاح النحر واصل الكبد والوجع والمقل باء وورق
 او باء السدر والمقل والحجام بالنار وينيرها بالشرط لطلب السخا
 اليه وبالدهن الحار المشتمل لذلك والريضة على المظفر لانهما
 شبيه الحارة وتقرق الطبوبات الخليفة وتوسع المسام ويحلل الفضل
 واما لو هم في الطحال الحار وطلب يضعف بسببه عن جذب السوداء
 الدم منها ويخرج من ارض الطحال وقد يجرد اليقاز الاسودعة
 دفع الطبقة والجوان ارض الطحال حيث لم يجد الطبقة طريقا
 لتفصير ناحية الجلد مانع وعلاصة ان يفتح اليقاز بفتحة وعلا
 فيكون من الاستحسان بالماء العذب والبرج بالادمان المظفة
 مثل دهن البابونج والشتب والسوسن قال الطبري ان الثقلان السودا

اخر

اخر

نص السند وهو وضع كرون لونه ابيض اسود الى الصفرة والاصفر
 الطويل بن الكبد والمثانة العليا ومنه وبين الطحال بلا سدة
 الحامدة ولا السرة الى الطحال فيمطلان بالدم الى الاغصان
 فيصفر اللون والسودا الصفرة في السرة ولون السند ويقرق ^{يكون}
 السرة في الموضعين ^{يكون} في الطحال فيمطلون للماء فانما كانا
 على صفة المنيخ المزوج بالزغفران في الموضعين وان لم يكن فيصفر
 في الطحال فقط وكذلك يكون المعرفة التي سمع بها البدن
 سوء مزاج الطحال يكون احمرا وعلاوة الحشنة في سائر
 وان يصفر القارورة مع الحرة الى السرة لما يتيقن الكبد بالمشاركة
 سخونة غير مفرطة فيكثر تولد الدم السوادى فيه ويندفع شي ^{البدن}
 وكذلك الجرم لا يندفع شي منه الى الامعاء وعلاوة هذا ^{يكون}
 ولا سليم والباب الاضيق وان كان سوء المزاج مادي فذلك لان
 فضة المادة للجاري التي هي غاية البعد وسبق ^{الطحال}
 وعند الغلظ اقراص الباردة مثل هذه ومزاجه طبا ^{يكون}
 والفتا والجيا ونقلة الحماة مكدس راون حيني اسقوا وقد يرد
 مكدسهم ووضف زغفران اكام في نصفهم يدق ويعجن بما والخل
 او الهندباء ويقرق وتنفس الطحال بالاضمة الباردة مثل دقيق الشب
 ملح وفي الطراف والخل ونيل اللباب المطبوخ بالخلع ^{الشب}
 واما امارا وعلاوة سقوط الشهوة وكثرة القراقرق والحشنة ^{الطبا}
 لضعف عن حلة السرة فيبحث لان القراقرق والحشنة انا يكون
 المعنة وقصو الهضم لا يتعدى اليها البرزخ الطحال بالمشاركة ^{الطبا}
 الشين بالسكنجبين الكثير البرص والاصول الحارة مثل الكرفس
 والرازيانج والافسنتين والكشوث والفنككت والشراب
 الشليم اصل الكرفس والرازيانج والسوس ولما للخل والخل بارد
 اقل يشدد بين الطحال بسببه للسكنجبين لما فيه الحشنة الشبهة

سوء المزاج

الطبا

السوداء والكبد في الكبد التي تتصل بالوطية الخلفية التي
في الكبد بالدم وفي البطن تتصل بالذالك
تتصل بالدم في البطن التي هي وياح التبريد تتصل
الورد الاحمر في الطواء والمخاط والبصل مع ملو الطواء
ولا يفسد على السرة لانه مرط في الغاية وما يابس على السرة
لشف سائبة الكيلوس في الفميين والشاكره ما ينزل اليها من الدم
الماء وصفه يظهر في القارورة لانه جذب الطحال في الكبد
للكثرة للبلل مع الحارة الكبد في غير ذلك لما ذكره غير
الفيضا ما يكون عند اعتدال المزاج ولثة العنق في غير ذلك
للتقييد بالاعتدال الرطبة المبرقش في غير ذلك
لسان اللؤلؤ بن قرونا وسائر علاج سرور المزاج في الكبد واليها من
البيسط واسانا وارطبا وباردا ما يحيا وينبع من في الميزان
جساة الطحال وغلظ لان البرد يزيد في الفضل التي في الطحال غلظا
وكثافة ويحجساة الطحال وغلظه التي يكون من الدم والمخاط
التي يكون لغلظ هذه في غير ذلك فليذكرها المصنف في الطحال
اكثر ما يكون او دام الطحال سلت لانه فرغة للفضلي الخليفة اكثر من
وبقي اذا تركت فيه عند الوم تغلبت الباطن وقديع لم في الوم
لكنه ما فيه من الشرايين التي تحتوي صمكها ولكن في غير ذلك
التي تصلب لان الدم الواصل اليه لغداية غلظه ويترك في الوم
غلظا فيصعب ان شدة حادثة تغير على قليل ما فيه ولا يخرج الطحال
ببرقته وهي الحارة حموية وغلظتها حاج في طاب الطحال وادها
وعنق وحس حارة شدة رجا الماسيين في الحيات وسواد في
القارورة اخذ القصة لاحتراق الدم وكثافة وسواده وكثرة
تولد السوداء في الكبد ايضا بالمشاكة وضعف الطحال عن الكبد
سبب الوم وربما طهر في غير ذلك في موضع الحارة في الطحال في الجلد

آخری

في اوله الطحا

القائمة بـ

انتم

شبه ما بالخاص الرصاصي ولما الجوف لا يستتبع له البرد على المعده فاشا
لا سفل الطحال بل سطة الوريد النافض للسوداء اليها ولذا لم
يصل اليها طرف في اودام الطحال لما شتم الحارة العزيرة من العروق لا
الاطراف فيميل البياض الكيلوسي لكونه دما خافا ينفذ اليها
بالقوى الخفية من بلخ فتصل الكبريت والسكر والبراق
واصل الاذخر والانسوي والزبيب والبنين والترديد السكر والنورق
والملح والمري ودهن اللوز واللحم المعوي لا تقوى الا سفل المعده
والترديد والعاريقون والاراج والاشق المجونة مع العسل
الافراس الحارة الموافقة لذلك بعد التفتة مثل قرض الكبر وقرض
الخبث كشت وقرض الغوه وتعمل الطحال براد الكرم ودهن
ليحفظ للمادة سليمة عن النجس بالخل للتشديد والقطع والتلطيف
ولا يصاله الادوية الى الطحال بما فيه المحمضة الشبيهة بوجوه السودا
واما هليته سوداوية وعلامتها انتفاخ البطن لكثرة تولد الرياح
الاجنة الغليظة المتخللة عن الطحال ولضعف المعدة وقصور عضوا
وصلاية شديدة في الطحال لان السوداء غلظت الاغلاط واكثر افة
وخروجها موضع بحيث يكثر على الجس لزيادة حجم واستعدادها
لانه معدن تلك المادة ومصبها وهو الطبع يجذب اليه وعند كبر
الفتق الغليظة في الكبد ونفس تنقطع في الوسط حتى يكون دخول
في الرئة في مرتين كما في نفس البطون لاجل الجوارح فاذا
الصدر تنزع مع الطحال والورم ويحب فيه الم وضغط من ذلك
فيستخرج الصدر والاكث التنفس لحظة ما وينقطع النفس يبعث
الى الانبساط ليم ما قد نقص فيتضاغط النفس لذلك في شدة
بالطعام لان المعدة اذا امتلأت من الطعام دفعت على الطحال وجعل
ايضا في ذلك ضغط ومزاجه شديدة وتخرج الورد للكمودة
لنفس لبرد المعده بالمشاركة وكثرة ما ينصب اليها من المواد الفاسدة

الطحال والطحال الطليق فساد الكيلوس وفساد الشحم
 الذي في البطنين بالحقن وهما الشرايان الشريانيان لأن الطحال
 بسبب نزاحته الطحال لا ينفصل عن الأضراس التام والشحم الطليق
 الذي في بطن الشرايين الروح فيحتاج القلب والروح إلى زيادة الترويح
 فيترك جميع الشرايين حركة قوية سريعة حتى تظهر في هذه الشرايين
 حركاتها الشرايين عظيمان غير غايرين في الدم وهذا في البدن
 على قدره في الطحال قال بقراط إذا أعظم الطحال في البدن وإذا
 الطحال في جسد البدن قال جالينوس في الأعضاء الأربعة أن عظم
 يدل على أن في البدن خلطاً رطباً وحمياً ويطرد على جوده الأضراس
 وهذا قوته لا سبب السبب هو أن عظمه يزل الكبد ويضعفه ويحي
 قوته ما ياتسويها بالمضاجعة وفعال الكبد وضعفه ويحي الطحال
 لقلة تولد الدم ورجاء الأضراس وعدم صلاحها لخصه الدم مع أنه يبد
 حركته في العليل شيئا كثيراً العظم فيقل غذاء البدن ويجعلها الكبد
 في الدم كثره فسد الباسليق ولا سليم وتركه الأسليم حتى يتسليم
 في ذات نفسه ولا يصبغ في خواص هذا العرق أن الدم ينقطع
 عند فساد فائدة أن الخلق فيل سفيط القوة وكيف لا وهذا عن
 دقيق في الدم الذي يخرج منه غليظ الجوهر وذلك يحتاج ولا أكثر
 أن يوضع اليد المقصودة في ما يحار بالخروج الدم بسهولة ولا يجتنب
 حصول الماء ثم سقى السكتين البري في كاه سهال يطبخ الأفيون و
 السفناج والاسفولوفنديون وتضميد الطحال بالخل والستراب
 والغونج وبضاد الشق والخل ونحوه مثل الخرجل المشق على جمل
 بالصل وسقى قراض الفتيحة وكثرت وقواطير كبر بعد الشق في الطحال
 وكثير الخلد من الزر يامات المعون في الفروج والدراج وكما
 ما ينحل في ضماد الخلد والكبريا والكرويا والرفراف والدراج
 ففتح الطحال أن الدم يصلح الطحال فيفتح لفتح الخلق العزينة

تفتح الطحال

٢٠٢

لا تتركه في رطل
تقوى ان يجمع العروق
والدم في السرة
ويشكك في ذلك

التي فيه ليست كثيرة الشرايين في اليد لان الدم اذا سعى اذا خفيت الطعنة
على الفجاجة وجمعه في رطل الدم الصلصاع عن النخاع اما ان يكون غائبا
العتلة او كانت الطبيعة قوية وفيه عبارة شتى وعلاوة في رطل
العينين شياها لمدى لفرج النخاع والطحال لا الكبد ونحوه من
مع البلغم والغير شتى جدا لا من غير ان النخاع انما يتولد في رطل الحرارة
العزيزية مع مشاركة الحرارة العزيزية النارية في ذلك لا يخرج عن النخاع
ورج وجزء الطحال للدم الماد واما في رطل في رطل الدم اذا
منه الى رطل المعدة واما ان يرفع الرطل اذا اختلط بالدم المعدي
الى الاغصاء وعلاجه ان يشرب ما يذيب من المنقعة اليه مثل الورد
وبن الهندباء وبزور الكسوف والخباز يلبس القناع او يلبس
لان اللبن يجلو المدة بما يشرب ما عاين في رطل الحرارة
المرج وعلوها ويعد الطحال بالبخالة للعلية بالحل لا رطل
النخاع ان تذهب الطحال وشقية يستخرج من الاشياء لانه يصح الدم
الصلبة وينها ويحلها ضعف الطحال علامته فساد اللون واستحالة
الى السواد وكثرة بياض العين مع سقوط الشهوة هذا اذا
قوة الحاجة فلم يوجب السواد ولا الكبد لم يدفع الى المعدي
اذا ضعف قوة الدافعة فينبغي اوعية السواد ولا يتمكن من جدد
شي اخر منها فيختلط بالدم واذا ضعف قوة الماسكة في رطل استفرغ
الخلط السوادى مرة بالقي ومرة بالاسهال فخلية اساك فيضرب
الى المعدي وينفع عنها ما بالقي وبلاسهال علاجها جميعا
الطحال بالاضمة المفقودة المذكورة والريضة والدلك باليد ان
اكثر ما يضعف القوة الحاجة تضعف في البرد والرطوبة للمعدة
ان الجبن حركته والحركة لا بد لها من الحرارة اذا البرودة محبة
مخدرة لها والسوسنة لا يفسد رطل الدم المصل القوة والفتنة
التي تحفظها عاتلك الصغرة نائز جميع ذلك الاسترخاء في رطل

صفحة

في السيرة الطيبة تقطع لما ذكره وما البرية فاحضنا فاحضنا
 حجة ايضا تجلس اليه ونحفظ على هيئة الاستمال الصالح فيكون
 من النسخين والخفيف المفرج سيرة الطيبة على
 البقل التي كانت بسبب خلط او كانت في الجهد التي تدفع عنها الشوق
 في علامات الايام وعلاجهما علاج سائر الكبد لانه لا ينفذ
 يكون النسخ المستعمله ههنا القوي لان سيرة ههنا اشد الخلط
 الموحط في سيرة الى سيرة بده نراج الطحال وكثرة السوداء
 فتولد لضعف الحرارة وغلظ المادة الحارة ويجلس لغلظها
 غشائية وتقصير بلحا نأخذ وعلاجهما من تحت الجنب لا يسرع في
 في حله بلطاع في الغر الشديد عليه لمحي الرخ عن موضع الغر
 الجوانبي في اعلى من الغر عليه فرقة لانتقال الرخ وكثرة
 لاندفاع في منه الى الحرة وعلاجهما ما يحلها نفسها مثل العجائن
 في السداب والناخلة وسفوف الحرق وصفة جند
 حرق وينقع في الخل وليناً وليلة ويغلي به دقيق الشوربة يسحق
 شمر حنظل حتى ينضج ويغلي في الخل فيرق ثم يدق ناعماً ويؤخذ منه
 خبز ورفق من اصل الكبر وبن الفخ كسنت واسعولوا قد يندثر
 الطرفاه نصف جرويع في الكون المذبر وبن الكرات ثلث جرويع
 فيهما مثل اقراص الفخ كسنت والمصابرة على العطش قدر الحيلة
 لتستد الحرارة على تحليل النسخ ووضع الحارم بالنار على الطحال
 لانه اقوى تاثيراً في تحليل الرياح بسبب الحكة والنازية وكيفية استعمالها
 ان يؤخذ قدح صالح العظم على شكل الاينيق يكون الدرع ويجعل
 فيه ثقب صغير ثم يغل النار في فظفة متقشرة ويوضع على رءف
 الاينيق لئلا يلقى النار الجسد ثم يوضع القدح على العضو ويحفظ
 ما حوله مثل الحجين ويسد الثقب بمختون ناعم كالقطن حتى لا ينفذ
 الهواء مسلك الى داخله فندركه بنظرة النار بالقدح يعلق

سيرة الطحال

في الطحال

سفر الحرق

بالنار
كيفية استعمال الحارم

القدح

لتخذه

القدح بالصورة المذكورة الذي يدخله قد كان تحت
 النار وعند انقضاء ما به وتكافؤ واحتاج الى مكان ابيض فاض
 الى تحت الجبلد والحم الذين يلاقيهما الشغل للكان ما قد خلا من
 فاد اريد اسقاطه عن العضو فالتعب ليدخل فيه الهواء في
 القدح ويسقط فان لم يحضر هذه الالة لم يخذ قدح عن يمين
 ويوضع قطع مجلين كالقشرة على الموضع ويغسل النار في قشرة
 على ذلك الجبين ويكس عليه القدح ويعرف يطفئ النار ويحفظ الجبلد
 والحم في جوف القدح ويترك على العضو ساعتين فان خيف
 احترق فيخلى عنه ساعة ثم يعيد الجبلد في الحال وفيه
 في النار من اقبل واسود خذار لا يخرج جذا لعم لم يخذ الماد
 ويسهانه الطحال وسبب حرارة العروق الصادرة والساكنة
 التي فيه وغلظ المادة واستعدادها للتزل كنه لسخا فيجوز
 الجوانح عنقه الذي يرفع عنه السوداء لا يلبث المادة في ذلك
 تجرى مع انما انصا لآلية عن اللزوجة الالة النذرة وعلاوة
 الومل مع الدم عند الفصد لان الفصد يخرج الدم من جميع الاعضاء
 لضعف من الحلاء او الاخر عند ما قوت الطبيعة على الدفع الى
 ارفع دم البواسير او من سواها في تسفل الى اواخر العروق وغلظ
 وكثرة اضيقته واذا تولد الومل في الطحال وانفج منه لا يكبد
 بالدم الخليط العكري الذي فيه مضار لنقل واسيل الى الاسفل
 مع خيس ووجع في الطحال الحنونة الرمل وخوشه وسلامته
 الاخر لآلات البول كالتقية والنشانة ونحوها ما يمكن ان يتولد في
 كالكبد وعلاوة منقته ذلك بالبرق المنقعة المدة مثل بزر الهندباء
 واكتشف والوراباخ والكافور والكرفس والهيلج والبنج
 لان يرفع احواله العروق وشفق الطحال فيجلب

الحاج في الطحال

منه

الطحال

في امراض الاحياء
والمقعدة ذوق
الاحياء

والاقلية ايراض الاحياء والمقعدة ذوق الاحياء هي تلك التي
في الاحياء عمل ينزل عنها ينزل عنها هو انما ينزل عنها في النقص في النقص
الداخل في الاحياء والاولاد الحارة فاذا الفت الشور الاحياء في
غيرهم لما لا يتوقف فيها الطعام وفيه بيت لان تمام اللحم وكما له
يكون في الاحياء واذا قل لبث الغذاء فيها يكون اللحم ناقصا اذ لم
يصل بقية اللحم المختل في ولايتها ان يخرج مع الطعام الذي يرضع
او الكليل اللحم في يخرج ويجوز صاحبه الوجع عندهم والطعام في
مشقة على النقص في الاحياء عن مواضع الشور فيجب ان يكون
يكون اللام في الاحياء ينزل عن الراس ووجهه لان تمام اللحم
التي في الاحياء في حارة الحارة في اللزج والحرقه ويسكن اللحم
في الاحياء او في حارة تسكون تلك الامثلة الى ان ينزل البرق
القلية عن الملاء وحارجه الفضل وترب ماء سويق الشعير في
الوجع سويق الشعير يطبخ كما يطبخ كتك الشعير ويصفى للقطر عليه
دهن الورد الحار ليسكن اللزج والحرقه تبليين الدهن وادخا
ويصفى ذوق الاحياء الشوري على مامر والادوية الحارة كالصنع والنشا
واكثر البزور المعالجة والحرقه المبردة مثل الشيح الحار والاذر
وتنقع للشخاش والمطعم في المرو يطبخ ويصفى مع دهن الورد في
العربي والنشا والاذر مثل شراب الشخاش والورد الحار
والاس والاذر المطمئة مثل الازر المطبخ الحار ودهن الورد
مثل الكحل المدقوق مع دهن الورد ويحللوا في الصبر لاصفا
تجيب اللزج والحرقه ما اشرف في سطحه الخارج المواد وعلاجه
ان يحل في الحليل دغدة وذغدة اخشاه مع قيام غير شخاش
ويألف الصبر الاول ما به لاصدين معه في البران ان الصبر في الشا
من تلك الشور في فضاء البطن في حارة في حارة في حارة

نوع آخر

وهو انما هو في الحقيقة من قوته وقوته لا يمكن ان يبين موضع الحق
 هكذا قال الطبيب في العلجات البقرانية ولم يراع الفياس
 ولا التجزئة في علاج الفصد وتلك الحجة والمطابقا من ماء الفصد
 وماء لف الكرم مع الطباشير وشمل الهندباء المسلوقة والمزقات
 المتخذة بماء الحميم وتضميد الجرح بالخل والخلع بالخل
 وجرادة القرع وماء ورق الخفاف وورق بن قطن ولسان الحمل
 وحمل العالم مع دقيق الشعير والسكون في الطوارق والماء في
 فاسدة منسدة اى حلو كالماء العذب في الطم لفظية ولما انظرنا
 الرجاجية والمالحة اذا كثرت في الامعاء فانهما تحت عنها القوي
 تخرج في الامعاء وتبلغ بها سطوحها فتزول بها بلانها
 ويخرج سيرا وعلايته خروج تلك الرطوبات في الطم القليل
 لان تمام الهضم وكما لا يكون في الامعاء سيما العليا منها ولم
 لبث الطعام في الامعاء اذا الغد اليها المعدة مع
 المعدة والهضم ونشئت الغذاء فيها قدر انضامه على الجري
 ان كان الرق في الامعاء وحدها وعلاجه نقيه تلك الرطوبات
 بالقي ان امكن فانه قد يستخرج البلم المجمع في الامعاء بالقي
 والاصصال بايايح ففرا ثم سقى السفوف والاقراص القاضية
 الاصصال رقيقة الرطوبات التي تستخرج مثل مغو الجبل والورق
 الجلبان واما تهزل الاحاء وتلاها وسوء مزاج طبعها
 لها فيضع قوتها الماسكة وعلايته علايته راق الامعاء الرق
 غير انه لا يكون مع خروج الرطوبات مختلطا بالطعام كما يكون
 لان الرطوبات ههنا منتشرة في جرم الامعاء وعلاجه سقى الاقراص
 والسفوفات القاضية للشفقة والاسوفة وذلك الاشياء
 العود لما فيه من التقليل والقبض ولما في ذلك من التبريد

ولم يتبين فيها علامات من تلك الغايط من تلك الدم فيستظهر
ان الدم لا يلاص ذلك لانه سبب من المسافة يخلط الدم بالغايط مما
يخرج من راسه نظرا ايضا لانه الزبد اما يكون من خلطه اليخ بالذ
ولا يخرج لخلطه اليخ ههنا في النظر المذكور
ولا يكون مع كليل القيام الكبد من خروج الدم دفقة من غير
وفيما بين اوقات متباعدة غير يرح كونه ما محض او غسلا لما
البدن وفي قوله من الحى والعرض واليخ في اي لون
الى الصفرة لعدم الاعضاء الدم الذي يميز اليها من الكبد
في الكبد لانتلاية من الدم ولان ذلك ليس من الدم والمحصى
ويخرج الفضل من الباسليق اكان في الدم كمن الطلقة
ثم سقى الربوب القاذبة كرب الرباس وجره من تحت
والنفاح محمودة ولا دوية المغيرة لتشد افواه العروق وان كان
الاعضاء السفة يفرغ اي يلباه ويثاق ذلك الى الحزن الي
لان وصول اثر الدواء اليها من هذا الطريق اسرع واسهل
وهو يخرج من سطح الاعضاء وذلك الجار داما من اوصافه
حادة تنزل الى الاعضاء وتذهب بتر صيها وهو ان طلبة اللزجة
المطلية على سطح الاعضاء كالرصاص على الخحاس وفائدة ان ذلك
جسم الاعضاء ما يمر عليها من ثقل خشن او خلط حاد وان لا يخلط
ولا يخرجه خفة ما يمر عليها كل يوم وان ينزل البراز عنها اذا
اشفق ويخرج بسهولة ثم تحسها وتعقرها وتفتح افواه عروقها
ويسيل الدم منها وعلامته ان ينزل الصفراء مختلطة بالخرائط
ثم تبالدم والخرائط والذو التي في الاعضاء مع وجع في الاعضاء
كان السج في الاعضاء العليا يكون المخرج عند السرة وتفتحها
يخرج من الدم والذو كما يكون شديد الاخلط بالبراز بعد المسافة
ويكون مع ذلك قليلا غير مختلط بهم ويكون مع كرب وعرض

الدم في ما يلي من ذلك
فيما بين اوقات متباعدة
ولا يخرج لخلطه اليخ ههنا
في النظر المذكور
ولا يكون مع كليل القيام
الكبد من خروج الدم
دفقة من غير
وفيما بين اوقات
متباعدة غير يرح
كونه ما محض
او غسلا لما
البدن وفي قوله
من الحى والعرض
والىخ في اي لون
الى الصفرة لعدم
الاعضاء الدم الذي
يميز اليها من الكبد
في الكبد لانتلاية
من الدم ولان ذلك
ليس من الدم
والمحصى
ويخرج الفضل
من الباسليق
اكان في الدم
كمن الطلقة
ثم سقى الربوب
القاذبة كرب
الرباس وجره
من تحت
والنفاح محمودة
ولا دوية
المغيرة لتشد
افواه العروق
وان كان
الاعضاء السفة
يفرغ اي يلباه
ويثاق ذلك
الى الحزن الي
لان وصول اثر
الدواء اليها
من هذا الطريق
اسرع واسهل
وهو يخرج من
سطح الاعضاء
ذلك الجار داما
من اوصافه
حادة تنزل
الى الاعضاء
وتذهب بتر
صيها وهو ان
طلبة اللزجة
المطلية على
سطح الاعضاء
كالرصاص على
الخحاس وفائدة
ان ذلك
جسم الاعضاء
ما يمر عليها
من ثقل خشن
او خلط حاد
وان لا يخلط
ولا يخرجه
خفة ما يمر
عليها كل يوم
وان ينزل
البراز عنها
اذا اشفق
ويخرج بسهولة
ثم تحسها
وتعقرها
وتفتح افواه
عروقها
ويسيل الدم
منها وعلامته
ان ينزل
الصفراء
مختلطة
بالخرائط
ثم تبالدم
والخرائط
والذو التي
في الاعضاء
مع وجع في
الاعضاء
كان السج
في الاعضاء
العليا يكون
المخرج عند
السرة وتفتحها
يخرج من الدم
والذو كما يكون
شديد الاخلط
بالبراز بعد
المسافة
ويكون مع ذلك
قليلا غير
مختلط بهم
ويكون مع كرب
وعرض

تشا من اللزج اصنع عظمين يربق لا ينزل الخشاش فيفعل ذلك
 ويزق الجميع سوى بنز طونا والرياحان ولسان الخمل والرويحان والجل
 لم يبق عليه احد بالطلاق ذاك الاسم على هذا التركيب فان تعلينا
 باليونانية هو الحرق ونسب السقوف المشهور اليه لوجوده فيه
 الحرق المماثلة المحقة والاريق سويق الشير والدرس للفتش
 الزمان والجلتان وجعل الاس مطلقا مع الصفح والفتش ودم
 ومصاصية النيس والقواس الحرق والعرج الحرق واسفنج
 الرصاص مع شحم على الماعن المذاق صفيق البيض
 في الامعاء العليا عوج بالمشروبات المداوية في الامعاء السفلى
 عوج بالحرق اكثر لوصول الدواء الى موضع الحرق ولم يتغير فعلها
 شي بطول المسافة وما يلزم صالح بوزن يفيده كالمادة الصفراء من
 صهر جوج الامعاء وجعلها ثم تقهرها وتفتح افواه عروقها وتسيل
 منها او يلزم شلدين اللزوجة تنسبت لسطح الامعاء فاما التفتح عن
 بنف جوج الامعاء شدة تشبه ولا يتقلع وحده بل مع شئ يحل المعاء
 وعلازمة تقدم استفرغ ذلك المبلغ وعدم صنع البراز طاز الصفراء
 واكثره الرياح والفرار المتولد من ذلك المبلغ والجمع الثقيل الذي
 الذي لا ينقل الحامين لفظ المبلغ لزوجته وبغير حركته والحدة التي
 الصفراء وخرج المبلغ مع الحرارة والدم ويكثر ما يكونه من
 لوانه ويزكاه اذا انصب المبلغ في المعدة والامعاء وعلا
 ان الة السبب فرست فرغ المبلغ وشع انصبابه يسبق البروز اليه
 التي لها عروية مثل بند الرياحان ولسان الخمل والبازر جوج والمخس
 الحرق المملكة التي لا تدر مثل طينج حلاص واقام الزمان وجفت
 البلوط مع النيت والقواس الحرق والزخزان ولا سفنج ومظف
 جوج الامعاء لهذا النوع والجمع اعني ما كان من الزمان المملكة او
 جلافة مطلقا للزوايا اللزجة التي هي سبب السج وطولها مثل الحرق

وهو الذي يشتمل على الكرات والناتجة من الكرش
استعمل في علاجها ما في دية الاعاء وتسمى بالجلد والجلد
في الملح وكن في ذلك الوقت الملحة المحيطة
في الاعاء وادوية الحار في ذلك استعملنا قاسمنا واعلمنا
ان ما قاله الاطباء وهو من الحق ومحض الصواب لان الواجب
الامر ان دفع سببها واذالة وان كل جفء بالمسبك الخاضع
والسود البقية فانما تخرج السدة بالمسبك ولم يبال بالمرح والجلد
تزداد بها وهذا وان كانت تلك الادوية الجلادة قريبة من العلم
حق وجدة لكنها قريبة من الحق وعن البدن والموت القوي مع قصر
المدة اضعف من المدة الضعيف مع طولها ولو انما اهلنا الخراج
العلم واهلنا على تدبير السج بالمخبرات والمليقات ولست الى
غير لا بد وان تحدث في الاعاء فجرة على ما تسمى به القبرية
تسمى الامري يصعب العلاج فالواجب الاقبال على علاج العلم
المالح من اعاد السج بقدر الامكان ثم تدارك ما بقي من تلك الادوية المقطرة
الجلادة بالبرق الدنية على ما مر في الاسوداوي ويحدث من سوداوي
تحريقة لاذعة وهي لسحج جوفتها وحدها وحرافها الحادة
والاحترق وعلامة المفضل الدم لمحوقتها وحدها وكون
الفرجة للحادة منها خبيثة ونحو الملة السوداء يخرج
في رجاها على منها الارض لانها جديقا ينفذ في باطن الارض والجلد
فيخرج ما في ظلالها من الصلابة والبخرة المستكنة ويحدث الخيل
يكون معه كريب شديد كثره الاحتراق وشدة اللع والحر
الذي لا يشفى من شدة السج وهذا النوع قاتل وعلاجه حق
ومن انصبها السوداء وقوية الطمخ لخطب السوداء وقوة
حق ينصب الى البعدة والاعاء وصلاح التدبير بريد السج
حق ينصب الى البعدة والاعاء وصلاح التدبير بريد السج

س. م.

مثل سلامة الانسج النشا والصمغ والكثير من الطين الارضي وحمل الخ
ومح البيض والاحتكاك من الحوصلا الانها مع ما يلزم القوة
وتحت قوتها قوى السوداء ونزيرها وذلك هي اضر الاشياء
السوداء اما قبل غليظ خن يحدث الامعاء عندهم وعلمها
تجشون وبسبب رطوبته وروحه السوداء فيكون له مثل ما في
صرون النقل اليها من الحشوي على كذا في الحشوي فيكون
الحجاية في الامعاء ويسيل من الحشوي على كذا في الحشوي
الحاجة في اسكاه بالقوايض فيزيد احتقان الكبد وجفافه ويؤثر
الى القصح وزيادة الحج في تلك الحليل فيكون الطبع
بالمرافات مثل الاحتية وشرب المنفج فاصاح ما تنلق النقل
اليابس ليكن الحج دون المسهلات التي تخرج الامعاء
لحدتها ولا يعطى من القوايض شيئا بل يحقن به لانه يملأ الامعاء
من الاقلال اليها بسبب ان كان خروج الدم والحراة باقية في
الحج وشرب الادوية السقية كالبنج فانه يحج بتفطير
والنشا فانه يحج بحارة ولذنه ونقطيعه والجسور وهو
الحض الابيض فانه يحج بالحفف النقل وتجشونه ويصلب
فيخرج عن مروءة عليها وعلامة كل واحد يحج في شرب السموم
وعلاجه القذف وسقي اللبن والاحساء المغربية لتلين
وتسكن الام والذرع وقد تحبب الحج عقيب شرب الادوية
الاحدة كما يخرج منها بالاسهال او الحدة كيفية الدواء وينفع
المغربة المبردة لاسد المسام وتسكن الذرع والحرة وتجعل الامعاء
وتلج بالامعاء فحول عينا ويلا ما يمر عليها من الاخلاط الحادة
وتنزع الخيض فانه باقية من الحشوية يلتصق بالاحشاء وليكن
الذرع والحرة فاما الدرة التي تخرج من الامعاء في تلك الامعاء
فيها قد يخرج وتخرج ويخرج منها حرة ولكن يكون القدر في

اخر

اخر

اخر

وهو الحاجة الى الحج

ن

فيكون الجوهر الذي هو من اجزاء الارض والسموات
 عليها الموت في اكثر اقسامها وشدة حكمها
 شرفها وقربها من الاعضاء الرئيسة والفرق بين هذه
 اقسامها في نسبة القوة وتفرق فيه الشريك وتعمل في العلم
 وقد مر بان ذلك في علم الله تعالى في انفسها والروح المنة
 وتظهر حجم اللحم والاعصاب الصلبة مثل سلافة السماء واتحاد
 الرمان والاس والانس والنعيم مع النور الغير المطفأة من الحق
 مثل لسان الحمل والقرص والفرس النجم الصنع والطين الارض
 وهم الاخوين وعصاة طينة النيس والقرطاس المحرق والاع
 المدة في كبره لا يفتقر الى على التاكل والتفنى فيحق بحسن
 القوام صنعها في رخ واصفر وشيكله وعفن ونحاس
 وقوة غير طاعة من كل ٢ اقول في عرفان كل ١٠ يعني احصا
 لسان الحمل والقرص ويجفف ويستعمل منه نصف درهم في
 درهم مع طين الانز والعوس والشعير في بعض الاطباء طين
 التي تخرج مع الحضة وهو الطف في قدر الحاجة بان ينقص منها او يترك
 عليها الى ان ينطف القرحه من الرطوبات والوسخ والاشجار المستعنة
 ثم يصفى بالحقن القوي فينقل الى دواء القرحه على ذلك
 الزهر الزجر حركه في الماء المستقيم ويغوا منها الاثني عشر رطل
 في طينة لينة يجر من سطح الامعاء لسدة الترخا وينعصر من
 الخشب في طينها دما مع يترشح من افواه العروق الى في الماء
 المستقيم عند انقائها من التده وسيلها رطوبة ماله في الماء
 الى المعاء المستقيم فتلقه وتدفع الانسان الى البراز وعلامته
 خروج تلك الرطوبة مع الرطوبة المخاطية والبارق صفرا وبجادة
 تسمى تلك في ذلك ويستند عليها بخروجها ايضا بحرية ويجب
 في الحضة وعلاجها في النوعين في السج السليم في السج

حقن الزنجار

في النجس

نوع آخر

W. A.

غزاله المفاصل واما الشيافا والحقن الكفرسنة واولي انما آية
 منكره الفقرة واما وصفه من غير ان يشاء المستقيم
 القليل من الماء فانه يغتسل في موضع ذلك الجفن واما
 ودفع البراز والمترخ وعلامة البراز واما طرية الماء المستقيم واما
 تبعة حتى وعبر بولي الا فضاظم المائدة واما بعد منع انضبات
 الشبل على الاذوية المستقيمة واما الفخ المائدة وتليها وتكسر
 وكذا الجلبين واما انما الفيلقان واما الفيلقان واما الفيلقان
 المقاني ومن الكمان واما مثل اللينة وفوق الكوب والباروخ واما
 فانما الشيافا لا تفصل الى موضع العود بعون فقيس مثل الفرس
 تا الاذوية فان اجم واما لا استعمل المنخبا واما لا استعمل
 في الاذوية واما في موضع الاذوية في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 مكانه فيضطر الاذوية الى استعمال الترخ واما في موضع الفرس
 في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 الامعاء فيضطر الى استعمال ذلك هو الى استعماله واما في موضع الفرس
 الطرية فيضطر الى استعماله واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 والجم والمفضل اليام واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 وقد يفرق بين هذا النوع والجزير واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 فان يخرج فموتى واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 اللينة واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 لتكف البرد واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 سدد فيضطر الى البراز واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 الى المفضلة واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 والهوة مثل دهن القسط المستقيم واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس
 الكوب واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس واما في موضع الفرس

المسيرة
الحركة التي تسمى
وذلك في كل شيء
كل شيء في كل شيء
الحركة التي تسمى
وذلك في كل شيء
كل شيء في كل شيء

آخر

٩٠٠
في القرائن

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

[illegible]

في الصوع
للملك

[illegible]

فلا يجعل اللحم وانما الغذاء صالحا في الكمية والقيمة والبر
وهو يكون في التقدير حتى الفرق يصلح في القيمة والبر
الشيء وهو يكون عرضة الانعقاد في القيمة والبر

مع جودة الغذاء وعلاجها اى علاج الفواق في هذا الزمان لا يكون
وقيل في الثاني واخذ الخلافة والكرفن والقرنجان كان مع
بسيضع الحنف في القويج القويج هو من زعفران في هذا الزمان

الاحتباس الذي لا يكون مع خروج فانه قد يخرج احتباسا يدلى
عن المفضل الذي لا يكون مع خروج ما يخرج بالطبع والبلل والخراب
من المفضل الذي لا يكون مع احتباس وانما اسمي لغرضه والعا
لواحي

المطبخ في قولك ودلك لبرده وشفافه ولم يعاطج ولبانة
اللبطن عينا فتلا وقله احساسه بلذع الصفراء لكثافة ولكو
المطبا ون في رسالة في آلات الغذاء منسوبة الى الجين السحي ان
نعم

الماتى من الاعضاء والاعطاهو الذى يسمى النونانيون مولودا منه
الى القوتلج واناسموه بلان القوتلج انا عرض فيه على الاكثر وقد
باعدت من بن قرة اذ قال ان الامر على الضو لا يتم اليه والى

لأن العلم ما يقال لها فوجب سبب أن العلم هو الذي لا يفسد ولا
 كذا ما في المتن إلى المسألة النجدة فالمدكور فيه على ما نقل
 في الرسالة وبالأول وهذا المستعاضة عما قال بقوله وقال

الاعمال والادب وهو الأستاذ عيسى والصائم والدقيق المعرف بنات

القابض لكن احاسا من القل على ان يكون في السليم والدين انه وضعت في
 البدن على الاستقامة ولا تتبدل في غير ذلك كثيرا لا تتبدل من الغنى والفقير
 اكثر من سائر العفول بل دفع المراد يكون اليه وهو على صراطها وخطها
 حذرها وانما سمى بالاشارة لانه في المارة التي في الرابع في الاشكال ان
 الشدة فيه قوية جدا لان الامعاء العليا ادق كثيرا من السفلى فلا
 فيبقى البتة واستعملت القن القوي والمسهل الشديدا بل
 يرجع الزيل الى المعدة لاد الطبيعة عند ما تروم دفع الفضل الذي
 لا تهيئ سبيلا الى اسفل بسبب الشدة فتضطر الى ان تحرك ^{سببها} حركتها
 على خلاف عادتها فتدفعها الى المعدة حيث لم يمكن حبسها وانما
 والامعاء لينتها وانما عند هذا لان الحار العزى تفرغ عنها
 حيث لا طعم فيها فينفض عنها الغيب بالمغنين ثم تدفع عنها
 بالقيح الى رجع الحقيقة والدود والحيات اليها عند استدراكه
 والتمتع وكما ان الوجع فيه شديد لذلك الحس تلك الامعاء وكثرة
 عصيتها ولما يتضرر بها المعدة وخاصة منها لما يعيل اليها المواد
 الفاسدة والزيل المتعفن ولما يتضرر الدماغ ويخطأ العقل
 بمشاركته في المعدة والوجع وانما المعدة المصنوعة من القولنج تشد
 مشابها له والا فالقولنج بالحقيقة هو ما يكون في الامعاء الغليظة
 قولنج ولا عور المستقيم وما يكون في الدقاق فهو بلا وسلا
 القولنج فيها بالحقيقة متباينان والطلاق القولنج عليه على سبيل القن
 في القولنج اما بلقي سببه بلقي علفه زجاجة خط بالاشارة ^{في القولنج}
 في الامعاء ويسكن الى الاثقال عن الخروج لغليظها ولزوجة او شدة
 تشبها بها وعلاقتها تقدم سقوط الشهوة لاستمرار المعدة والامعاء
 عن تلك البلاغم ولما لو لم يقاين جرم الحقيقة والسوداء المنيعة على الوجع
 المولدة لتلك البلاغم واكمل المصراع في الغليظة وشدة
 لغلظ المادة ولزوجة ما يورود فيها فلا يتصل بسهولة مع غلظ

الوجع

التي هي خمسة فيها وثلاثة عشر من جهة واحدة والثلث من جهة
 تسمى الاعضاء مع تعدد البلاء والانتقال لها خروج العلم
 القوي والضعف والحيثية وقيل عدة وثلاثة عشر بغير بيان
 ويجوز ان يكون بغير الكمية وقد يستعمل في القوي والضعف
 فيما بالاساليب البنية مثل سيق القمح وسقوط الشجرة وتعلق
 القول والفتوك الرملة والاعتية الغليظة في القول
 لتمام الكارستين غلظتها انما بورقها او من ثقلها او من كثرتها
 المكنى بـ (هـ) او بعد الفهم بانه اوساعتين خاصة
 صاحبه الماوتها الشديدة الحرارة لا يدرى للعدة والاعضاء فيخرج
 ينزل منها الثقل ان يزل الثقل ايضا ويرقى الفضول ويصلها
 ويجمع القول فيقول لان تلك الانتقال والبلاء المستندة فيقول
 ويجمع الاعضاء ايضا واما الفرق بينه وبين الاوضاع الاخرى للمعنى
 والبلغي والزبلي فيسوق لفلال الطبع وعسره ان علاج كل نوع
 هذه الاوضاع هو بعينه علاج ذلك النوع من القول وقد يستعمل
 القول ايضا بوجه الكلية وهو استدلال شبهة لان قولون
 يشارك الكلية فيجاء بها فيعرض له الاعراض التي تناسب
 الكلية ولذلك كما يجنب البول في القول ويفرق بينهما بان
 الكلية لا يجاء بوضع الكلية بل يكون تابا فيه ويكون فكله
 واما في خلف عند القطن يحس العليل كان مسئلة من كونه
 في قفله ووجه القول ينسبط ويمتد فوق وبينه وبينه
 من قولون يزل او لا اليمن ميلا كما انهم يعطف الى اليسار
 ثم يعطف ثانيا الى اليمين والمخلف حتى يجادى فقررة القطن
 جالينوس ان معا قولون تبلغ جهات القطن عشرة وثلاثة وثلاثون
 واسفل فكل ذلك او جاعه يبلغ الجهات كلها ولذلك لا ينسبه
 وجاعه باجماع الاعضاء الموضوعة في تلك الجهات

ما اسفل العين لان اتداء ذلك المكان هناك ووجه الوجه اسفل
 ينال على الخفي والعرق البارد ويستريح على وجه الوجه ايضا فاحذر
 اليق اوقلتا وكون الراس جدي وعلما ان وجه الوجه على وجه الوجه
 ينال على لان المكان من الزهر قلنا ينقطع سادته بالحركة المرجح وينفع
 وكذلك ان من السخنة فمفتح الجري وان كان في الراس فلما نزل من
 موضعها ويتفرق فيسهل خروجه وجه الوجه فان الوجه ينفع
 مادته الى حال الاعضاء وينعما عن الخروج والاسفل فكانه يمتد
 لفعل الطبقة وفيه بحث فان الراي قد عكس لاسر ذلك وقال
 الشيخ لان الانفعال بالقي وجه الوجه اقل وقد يشبه ايضا بوجه
 وجه الكبد والحبال والمعدة ووجه الديدان والفرق بينهما فاحذر
 من وجه الوجه فان وجه الوجه يكون ما يلا الى اسفل ناحية العانة
 ووجه الوجه يكون في الاكثر الخواصر وفيما بين الشفر والعانة ولا
 يبلغ المعدة ولا الكبد ولا الحبال الا في الندرة واما وجه الديدان
 فمواضع مختلفة بحسب اشكالها ومن مقدار الوجه فانه لا يجث في هذه
 الاعضاء وجه يقارب وجه الوجه في سعته اللهم الا في موضعها
 اولم حارة وجه يلمسه للمحرقة الداية لاحماله قال الجالينوسي
 وجه شديد في البطن فهو قولنج لان الكبد والحبال وغير ذلك
 الاعضاء المطبقة بالاعضاء لا يبلغ وجهها وجه قولنج واما وجه الديدان
 فيستخرجها وسائر الاعراض اللازمة لوجه هذه الاعضاء مثل احشاء
 الطيف وتغير اللون وضعف الهضم وسقوط الديدان وغير ذلك
 اللازمة للقولنج مثل سقوط الشهوة والقوى ووجه الساقين
 اما سقوط الشهوة فلو جود احداهما مشاركة المعدة للاعضاء والبصر
 بسبيلها بها وثانيها كثرة المرار المنديح للمعدة حاحسا من
 الى الاجزاء اما اذا كان ذلك عن سدة مجرى الكلى فطو اما اذا لم
 عن ذلك فلا ان النقل المختلص من نفوذه الى الاعضاء والصبر من شأ

القولنج
 القولنج
 القولنج

استقامت الشهوة لمراقبتها وكيفية عند الطبيعة وثانيها ان الطبيعة
 تحوي شرفها الى الدفع اكثر من جذبها وترجعها اكثر من الجذب
 والدرجات في المعدة لعدم اندفاعها الى الامعاء ونفاسها اكثر من الغذاء
 المتصعدة الى المعدة والفضولة المحبسة في الامعاء ولما في القول
 احرها مشاركة المعدة للامعاء وثانيها احتباس الغذاء عن التفرغ
 الى الامعاء فيندفع الى فوق وثالثها كثرة انصباب الصفراء الى
 لان طريقها الى الامعاء في اكثر الامر يسد فيندفع الى فوق ولما
 وجع الساقين فلما راحة الثقل المحبوس في الامعاء للانضمام النافذ
 من القطن الى الساقين وتزيد لها وانما يظهر لك التمدد في الساقين
 دون القدمين لان ضرر الاختلاف في كل شي ما تبين عند اطرافه
 واما النفخ فلا جتسا من الرياح عن المزيج بل بسبب زيادة المجرى من
 تولدها كما يكون اكثر لما يتفصل من البرد المحبوس في الخثرة غليظة في
 عند مفارقة المزاج النارية عنها وعلى هذا النوع من التولد
 يتمل الشيافا المسببة اولها اقل غايته واسهل تناو كمثل التولد
 وشحم الحظل والبورق والاشربة والمخ المعجز بالسكر الحمر وان
 الطبيعة قد اك والاحسن بالحقن القوي او بالحقن في
 قوة السبب عند الاعراض ويجوز ان يكون الحقن من البرد في
 وهوان يكون العلل على هيئة الساجد مشبهاً لغيره الى فوق
 وعندها لا تضطجح على العين وعلى اليسار قايما من الاشكال
 يكون الحقنة معاملة حقنة علاج للشكل وانهم عليه فان غرضنا من
 يكون حقنة متبركا اعمل ومنهم من يكون حقنة مستلقيا اعمل لا اختلاف
 مواضع اعابهم ان الانانة على حقه يكون الوجه البها اصيل النفع
 اذا كان الوجه باطلا في الحاجة انظر يكون الاستلقاء النفع وانما
 الى قدم يكون البرد انقل ما يستقر الحقنة على جانب العلم ويكثر
 وصرها اليه ويتمكن من عملها فيه ثم بعد ذلك السبب الحقن

مثل
 الشدة الاستهلال للقوة عند السقم في شحم المظف والغاز يقين
 الشدة المسهل في الشدة في ذلك وفيها ما هو في الشدة
 لا يستعمل المسهل في المعدة فاما يقين المعدة وطبيباتها في
 القي وما سقى المسهل ولا قبل افتتاح المري في حرج عظيم لا يكره
 كانت السعة قوية وكان البدن متلبا فيجب الاخلط وتبع الى
 الامعاء ولم تجد منفذاً ومخرجاً فيعظم البلية ويزداد الوجع ويهلك
 العلليل ^{اعلم} اسهل الانزول ^{واحد} اكثر ما يصبر اما الانزول فلا
 ينحل القوة ويحلها ويحل الكبر في الغنى ولا نه اكانت المادة في الاضياء
 واستعمل زاد انصبابه الاوربا به العضو وترقيقه للمادة ولا نه ان
 كان السبب يراها كثيره عليظه الجوهر تخلخلت وانسبطت ولم تحلل
 لتلفها وكثرتها وقوتها والقوة وتحتها فان زاد الوجع بازدياد التمدد
 واما التمدد فلا نه اكان يافسا خفيا للبراز ويشف رطوبة فاستند ^{الاضراس}
 وجب المور ايضا الى العضو سيما اذا كانت في الانصباب وتخلخل الرياح
 وزاد الوجع اذا كان السبب يراها وكان رطبا كان حكمه الانزول
^{الاعلى} الاخلط فان الانزول يكون شديد النفع لانه يحلل الورد
 العريضة وقوية الاستفادة من الحشايش ويرخي العضو رطوبته
 وحرارته فيسهل انقشاش المواد ويحلها عنه ويرخي عضل المعدة
 وذلك يمين على الدفاع البراز للخصر مع الزجر اصاب الوجع
 وتخلخل الرياح وعصافها عن التخلل وكذا للالكاحل لانه ينقص ^{الرياح}
 القي وقد تلطفت ويحلها ويحل الورد مع الامن من الحشايش ^{الالكاحل}
 واذا كان السبب القوي سعيها فان الانزول والكاحل ينفعان ^{نفسا}
 ان يمكن اسلاهما على السبب الضعيف ^{العليل} ودفعه وازالته ويجوز
 بعد البر لا يطعم زمانا لان الوجع يقوم مقام الاستفراغ فينفع ^{باله}
 ما بقي من الشحم الغليظ والامعاء بعد الشقية يسكن الطبعين
 لم يرد الى المعدة والامعاء وسائر العروق ما شغل ^{بالطبعين}

الماء عندها من الرطوبات الفخمة وتقصيها وتصلبها وتختار منها ما
للتغذية ويجعلها غذاء للأعضاء ولما تألم صلبها جعل الطبيعة
الحرارة واحتدادها عند الجوع وبما قال الطبيعة عليه ويبقى الخلط
لينة وهو قد يسهل بالنسبة فيقوى القوة على تصريفه ولما لم
يمسك عن الغذاء وكل شي قبل الشئفة الناشئة من ذلك
بالنفس لا شغال الطبيعة بغيره الشئفة تلك المواد واضحا
سيما وقد ضعف القوى شدة الوجع عن التصريف والطبيعة
ذلك الزمان يوم بليلة لأن كل واحد سواها كان يستعمله أو
متلما يسهل عليه الجوع والمصابرة عليه هذه المدة من صنف
وقوى في القوة ولما لم يسهل سبيلها على تصريفه
أو في بقائها لكنها تكون سهلة التحلل تلك الرياح
زجاجة هناك وتندجرم الأمعاء ولا يتحلل بسهولة لخلطها و
كثافة جرم الأمعاء وعلاقتها بقدوم الفراق والليل
أو القوة البرد الفاصلة على القوة الهاضمة فتولد عنها رطوبات
فخمة غليظة أو القوة الرطبة المولدة للرياح وانشغال الوجع
حتى يظن العليل أن أمعاءه شقيقة لأن الريح لقوة مبدية
وضيق مكانه يرق الأمعاء ويتدفق فيها فيتحلل العليل ذلك
الجشاء الصغير لقلة ما يتلف منها ويندفع وربما اشتد الوجع
ويستكن أخرى لذلك والتكيد بالاشياء المهيمنة لا تستند
فلا يصل عن الرطوبات الزجاجة عند السخينة باليد ذلك
والتكيد للحرارة غليظة مزاجية تزيد في الوجع ولما السكون فلما
الرياح بالحرارة وتخلل وربما ينشوب من احتقان الريح والاحتقان
باليد والحس باليد وذلك عند كثرة مزاجه غليظة إذا انشغل
الموضع استقر في الأم يشغل عنه بسهولة وربما كان الصريح
لينا والبرزخ طائفاً مشغولاً استغنى إذا انشغل على الماء طويلاً

نوع آخر

من البزاق يكون مختلفا كالريح تتحلل في
 السعال الشيقا والحلق لان الشيقا في الحلق التي تخرج
 هذه النوع ينمو ان تكون غسنة للريح كما سرفه مثل الشافيات
 اتخذت من العرق والمخل والماء وشرب هذا السداب والهند مثل سدر
 والمخلط السكر الاحمر مثل الحن العلى حار طبع السداب والنام والريح
 والقيسم والمزج خوش ويزيد الكرم والرياح والنلقوه واللين
 مع العسل في الريح من السعال الشيقا والحلق وخرج
 الريح في الحفنة وهي لبغلة الزجاجة حن الحلق المستخر
 كانه يدل على السبب انما هو زيادة الاعاء وذلك
 مثل طبع البازيخ والكليل والريحخاسف والسداب والنام
 والتونين المروض والذيت والهند يستر يقوى الحارة على
 تخفيف الاعاء ويسكنها الحليل اكثر ما يقدر على اسكانها الريح
 منها قبل المزج ولا تستفزع وانما يحصل ذلك بمكن الدوا
 وقوة وسعى الكوند ونحوه ما يكسر الريح كالقنداقون والسج
 نيا والبراق الكبير والتكيد الجاوس واللح السخين لا يسهلها
 لحفظ القوة والحارة ويضد انها قوة على التحليل ويخرج
 البطن وكذلك دهان الحارة الحارة للريح مثل دهن اسدا
 والسبت والياسمين في هذا النوع اوجبه انقصة في النفا
 لاد السبب هنا لك اقوى مما يجلد الدهن ويزيد وهو الباز
 في كلا النوعين واجب ضرورة لانه يزيد العرج بسبب الريح
 ويقلظ الرياح بالترديد وبها جميعا على التحليل بتكثيفها
 واستحصالها وضعف الحرارة المنفحة للبلغم الملتصق للرياح التي
 للاحتشاء وقد يكون القويح الريح منود من حب البطن شفة
 لضعف العدة وقصور الهضم كما في المالحوليا المراري وعلاقته حمراء

آخر

3

واشفاء

التي تخرج من البطن من اي مكان لان السوداء كما تنصل الى المعده ^{تخرج}
منها البرق مقلطة كثيرة فتجبل بالما ناهية فلا يراى ^{الطبيب}
من طبعها الا بعد فان تولد الرياح عنها يكون قليلا قليلا
على حسب شدة الحرارة فيها ^{من} لان الرياح السوداء
أخف والطفة أسرع بخلاف البنية لعلته لاخره التثا
لحارة عليها وليس مادتها وخلوها من اللزوجة التي للبلغم
فان تولدها في فضل المعده لا فيما بين طبق الامعاء ولا
العلاج المذكور استعمل الحقن والشياقات ^{التي} المغنسية والريح
بالدهان الكاسو لها وتنقي الدم ^{التي} السوداء يطبخ ^{التي}
واما مرضي وسببه دم حار في المعده ^{من} الامعاء فيصير
المكان ومنه خروج النفل والريح وعلامته الحارة ^{التي} كثره وويل
الافرة للحارة المتعفة خروج الورد بسبب ^{التي} الشرايين التي
والعطر الشديد وحرارة المرار كثره تولد في المعده بسبب حرارتها
وكثرة اضطباع اليها وشدة الرج ودور العرق ^{التي} انكاس
غلبة الدم والنفل والضران كثره ما فيها من الشرايين والريح
موضع الورد لما يتقل عنه وحدته يكون قليلا قليلا ^{التي} على حسب
المادة وتزايد الدم ويكون القويح في النادر ^{من} دم بلغم لان
الامعاء لصفاقتها فلما ينفذ فيها البلغم وعلامته هذا ^{التي}
وعلاجه اى علاج الورد الحار للفسدان وجب وضع الحرق للمرة
بالماء ^{التي} والثل على موضع الوجع في الابتداء لتكشف ^{التي} الضوضاء
في ينفذ فيه المادة لتبريد المادة وتخليطها فلا ينفرذ ^{التي} العضو
ولتسكين الحرارة الحادة عن الوجع فاما يخبز المواد الى العضو
ولا يزداد الوجع ولا يصف البراز ايضا ^{التي} والتقيح ^{التي} الامه ^{التي} الملبسة ^{التي} المحللة
اذا سكن الدم وجاز التزايد ^{من} على حسب شدة الحرارة الورد ^{التي} ولها
مثل البنفسج والخضر وحب الشير والبابونج مع الشمع ودهن البايونج

ولعاب بنزلكتان والظلم بالملء المارة التي تليق فيها هذه الادوية
والتي لا اذها في الماء مثل دهن النعنع والماء واليوسج
مثل ماء الشعير وما عند الغلوت التي فيها انفسها في الماء مثل
الملبة وبنزلكتان ليقوى الحرارة على فتح المادة وتخليتها
فيها فليزول الحار من الكليين البطن وهو ماء الجاف في
الماء من غير ان يفسد في الماء النعنع لانه لا يلاق الاثقال الاثقال
ولا يجمع فيها وزاجم الودم وتزداد الوج وتزيد منها عند
تولج فضل ايضا وربما اجتمع عند كثيرها الصفراء الى الصفين الى
التي تليق في الماء وتقعده في الاعاء ومنها انتمك بها
رباطها التي تتصل بها بالنظر فتغير وضعها وتزول عن موضعها
فيحصل الثقل فيها وفي عرض المراق في كانه نظران اتفاق
المراق لا يوجب تغير وضع الاعاء الا اذا اتفقوا مع الصفاف اضافة
فيه الاعاء لكن الموت عند ذلك يسبق على حدث التولج والمراق
الصفاف اذا اتفق وحصل دخلت فيه الاعاء سيما الدقيق منها فان
معا طول كثير التلافيف والاستدارات وتغير وضعها فاحتبس
وعرض التولج او قرو هو باقاف المفتوحة ان يعظم حلة البضين
لربح او لماء او لتزول الماء والتراب اليها يقول في الاعاء
الاعاء لا يخلو عنده بوط يشبه الى كيس البضين احذر من
بانه انواع القرو فانها لا توجب التولج وربما وقت عليها عقد
شدة او لوقوى لا يخل التلبه وعلاقمه ان يخلد في حلة
وحركة عنيقها وحمل على ثقل او اتفاق في وان يكون الوج
مكانه لا يتقل من مكان من موضع الى موضع كما في الرشي والترك
تزيد حلة الثقل يكون متشابها في احوالها بها ينظر التولج
والعظم في كيس الاثنين وعلاجه ان يري بطنه المس للاطيف
والسح المسح الامهيه ويصفى في هذا الحلة الذي يمكن ان ينج

اخر

القرو والقرو
في الاعاء

ن

منه

ينوع الطحال كما قلنا تنوع مزاجه آخره ينوع سائر أعضائه كما قلنا
 جدره ومثاله في ذلك كالحجر ينزح من الأعماق ويكون العليل ^{مستلقيا}
 أو قاتلا يدا مع رجله حتى يتحرك صلبه ويقصع بطنه ويتحرك
 فاه ^{منه} إلى كماله من الخشاء ^{في العليل} ^{منه}
 وسفقه غسلة على أو سفاهل الهند لا كتب الرساين أن يخذل أو
 يشجر المزاج ويحرك الزئبق به بالفضة في صلاته مقعر حتى يخرج منه
 ويخرج وسواده فينزع الملاء عنه ^{في} يتحرك بالخشبة عند السعال فيخرج
 الملاء وإن لم يتسك هذه اللبابة كفي الملاء الذي قد يقع فيه الطحال
 والبليج والأجلح ليل يرك الزئبق به حتى يصفر وأهل السنة
 بغسلوه بطريق آخر يجعلون تعيين متفأك أن الزئبق في قديم طلي
 والملاء ويغلو به نار هادية وكلما قلل الملاء شي يصير عليه شي آخر
 تغير السواد عنه إلى الملاء وسقطت السوابب الودية والقليل لها
 المحدث غير متق أن تقول مهلك بسيفه في العروق ^{في}
 وهو في عشرة درهم وخمسة أسباع درهم أو اثنين فأنزل
 بشقه مبرحا يترى الأعماق ويتنجد سبعة طلوت ^{في} وغيره من
 إلى أسفل البعينة على الإخذال حتى يخرج الزئبق ويخرج ^{في} ^{الزئبق}
 مرة أسفنداج وسفلة لتلين الأعماق وأرجابه وإنزال الفص
 الحاحث فقل الزئبق غصا وكذلك قبل سفيا أيضا التعدة الأعماق
 للتوبة ويقصر عليه إياها أن يخرج الزئبق ويجعل العليل ^{في}
 ويجعل الأبطح والزئبق فليكن يخرج الزئبق ويخرج ويجعل الفص
 الجاج الفص والقروى بجراج القروى ووردها أعماق إلى الباطن
 وشدها بالرفايد المربعة بعدة الدواعيل وسبب نقل الفص
 ويشد ويقيد في الأعماق أما الفص الأظفحة تصفها
 كالبلوط والجأورسل وقلة مقدارها فيقبل الطبقة على
 استقطاها المص حتى ينفذ وأما الحرارة الأعماق وتخليها الرطوب

١٥٣

باب القول والاععاء في البريد لا يطعم والثليين وروثه
منه الثقيل ^{الذي} في الدبال في بده رطوبة مزلقة كثيرة
لحمه لذلك رخصا سريع الانتهاء مناسبا للناقيين واذا هم ^{الحال} ضعف
العزبي منه واستولى الناري على تلك الرطوبة ^{لها} ففقد فيها ولحمها
ضميرا والخزاق والرمادية واذا اختلطت هذه بالروبايات الغليظة
الفضلية التي يكثر في بدهن لغصم العزبي وضمف الهضم والذبح
بجواريفهم بها عرفت لها حدة ونوعية وكما انزاجهم اذ اذ
نار الرطوبة البوقية فيه فان كان مع ذلك اسود كانت الرطوبة اجلا
يخرج طيحا كثيرا انفصل الرطوبة الى اللزق فيطلق البطون فيخرجها
على ذلك سوية ولا لاقة لكن ينبغي ان يخرج بعد اعداية الارض يقط
ليتمل عنده الروبايات الفضلية الغليظة يخرج كثيرا بالمقدار ضعيفا
بالكيفية حتى تهز ويخرج الروبايات البور في المسئلة المستكة
في اعضائه الى الماء والذبح المسحوق فان مرقتها بدسوتها يترى
الاععاء ويلتصها ويلين الثقل ويجري بينه وبين جرم الاععاء
ويفصل بينها فان يستعد للزق ويخفف بطيئة بالحركة ويور
والجمل حمة ينزل الثقل قليلا بعد تليينه واعدا له ذلك
لحين يخن اللينة المزلقة مثل يلخ ورق السلق والبنفسج
الخاله والخطمي والبن والحلية ولباب القرم مع الشيرج والشكر
الاحمر والمري والبخار شخير سقي باسمه سهل سبها مثل البور
والسقي او شيرج نظا بعد الخل الى الطيعة ويجوز له عند
زوال القويح نظا لم يسبب من الثقل فان كان من سبب الاعداء
وقليتها استعمل ما مضاهها في الكم والكيف وان كان من سبب
الاععاء وبها سقي الشيرج الباردة والرطوبة مثل الاخصر
والشاهلوج وشرب البنفسج وان كان من سببها
سقي الترياق والمزود بطن الحديقه وهو الشرايط

الذي قد ينجح هذا النخيل والقاقلة والجلال
 مع الغسل والموسس وهو شرب الموسس في سبيل الله والحمد لله
 سبيل هذا مثل دهن الخروع والقسطا وكان كنفه من البرد والحر
 القوي والرياح والجلال في البطن والبرص والجلال في البطن
 وغير ذلك مما يولد البول ويلين البراز والجلال في البطن
 احسن في البطن والجلال في البطن والجلال في البطن
 بالجلال في البطن والجلال في البطن والجلال في البطن
 الا ان هذا السبيل لا يفضي الا لاجل طهارة وتطهيرها غلظا وتارة يترك
 فلا يخلو من غير ذلك في البطن والجلال في البطن
 ان يقال ان سبب تولدها وطوأت بليغة تعفن في الامعاء فيسبب
 غرضه في هذا في ذلك لان الطبيعة اذا خالفت في كل مادة لا
 ما يطبخ ان يكون هيبلي لا فاذا وجدت مادة فضيلة يمكن ومنها في
 المدين في بطريق العرق والبخار دفعتها واذا لم يكن ذلك دفعتها
 بطريق الجذب والشور والدماسيل واذا كانت لا تدفع من البدن
 ان تقل هيبلي وهو حيوانية ليست لها من اجابا يستعمل اصبغ الحيلة
 في الصبر وهو حيرة ووجبة او قلة او قفاسه فيفيض عليها تلك
 من الصانع القدير لا يحتمل الكمال الطبق الذي يستعمله لان ذلك
 في القوام على العفنة المصرفة تعفن غيرها وتفسد المليون وهو ذلك
 فيسقط على عوارض البدن واذا ساقطها او يفسد في هذا المشاكلة
 يمكن تولدها من الصفراء لاجل شدة الحرارة في البطن عن سبب
 الحيرة شديدة اليأس ولا يابى ان يفسد في هذا وضاد من
 يفتلها كانت متولدة فكيف يمكن ان تكون متولدة لها وذلك
 يدان بها الاطباء بالاستيلاء المدرة والبرص في الامعاء باروفا
 فسادة للجوف وفيها الانصب الى الامعاء ولا بد ان الطبيعة

في البطن والجلال في البطن
 في البطن والجلال في البطن
 في البطن والجلال في البطن

واما يتنفس سطح المعدة في بعض الاذني فتتفتح اعينها لا تصالحا
 بها فتتفتح الفم الاسفل ويضرب حبس في جدارها
 الطل العنقا فاعضا كثيرا ما يقعد في المعدة
 التي يحبس عنها ولذا لم يمتدفع بالقي
 ولا ارتفاع الاخرة للينة عنها الى الدماغ اعرض
 كالسقوط والنشيج والالتواء وذلك لثقل انقباض الدماغ
 واشد بعض سائر الروح النفس وعلاها قلبا والخصا
 لانها ان احتلت بعد القتل تعقت وقصاعث منها الى الدماغ والقلب
 المتخثر متعقنة خبيثة اخبت ما تصاعدها عند جوارها بالادوية
 لها والخصا اياها مثل الريح والريح والشمع والقميل
 والنفيس وروح الطل والقيط والروا والريه والمخ المتخثر
 ما فيه قوة سمية بالنسبة اليها في قوة سهلة الانه بغير ان يترك
 الابن الحليج يصر الكباب ثلثة ايام قبل سقي الادوية حتى يظن انه
 انكسر ما ياتيه الغشاء الذي على هذه الصفة ثم يدرس الادوية في الابن
 ويخرج ذلك من الادوية المولدة لها والمعلوم ان سموم القرح و
 ليست واحدة منها تزيد على اخرى وقد يتصل واحدة منها بالآخر
 يصيرها قد طويل يبلغ ثلثة اذرع واكثر وتولد لها الاعا والفا
 والاعور والقولون دون المستقيم قبل واكثر تولدها يكون في الجار
 تلك الاعا لان الصفراء تنصب اليها من جميع العيين لان المرأة في
 تلك الحنة فاذا بلغت ساحة الدود غسلتها واخرجتها قبل ذلك للفا
 واما الطوال ففمن تنصب الصفراء الى معدته تولدها في اليسار الكون
 الموداع وان كانت تنصب الى اليسار للمعدة الا انها انما تنصب الى ما يخرج
 بالخذاء وتزول عنها واحدة بالحق بها ثقل الدود عند وصولها الى الكان
 وبها يقطع ما يتولد من المادة التي يتولد هو منها ولا كذلك الصفراء ولا
 انفسها عند تعورها فلا يظن المسافة بينها وبين ما دفعها عن

حبال القرح
 من جدارها
 من جدارها
 من جدارها
 من جدارها

في اذابة المادة وتخليطها ما بين الاضطرار والاعتدال
 فالظاهر ان تولدها في سائر الاعضاء ومنها يكون على السواء
 وفيه نظر لان الحري الذي يوصل الصفراء في المرارة الى
 تبصل اكثر من تبصل الاثني عشري كما صرح به الشيخ والطايع
 موضوع بخلاف المرارة ويكثر لذلك شحم المرارة اليه
 فيلذعه ويسرع خروج ما في تجويفه من الدم فيحصل استهلاك
 حوت الصائم ولذا سمي به وان المسافة بين بين الاعضاء
 ليست باكثر من المسافة بين الحدة واخر المعالد في
 المادة التي يتولد عنها الحيات الا انها قد استوى عليها
 الانقسام كالانقسام ما يتولد عنه الديان الصفراء
 تلك الامور وغيرها من اجل انشائها في الصغار والضعفاء
 عن الثابت بالاعضاء كالطول في شحم السرة ولذا سميت
 وهذا النوع ارداء الانواع واختصاصها لان تولدها من مادة
 شديدة القوة مع قربها من القلب والكبد ولما الطول والظلمة
 اقر على هذه الاعضاء فانها ليست بشك الردة لان مادتها
 سالحة بالنسبة الى الاعضاء فيضعف لبدن بالتقام الكيلوس
 عند الخدان والموقع مع انها ايضا شديدة الالتصاق و
 الثابت بالاعضاء عسرة الارتفاع لبعدها عن المخرج
 المجاري الحاوية لها وكثرة تلايفها وعلاجهما قسريا
 في الاودية الا ان الادوية المستعملة ههنا ينبغي ان تكون
 اقوى من المستعملة في الطوال لانها بعدد كائنا ما شرب اشد
 اكثانا وتكثر بالارطوبات الخاطبة الواقعة لها وكثرة لثامها
 مستمرة تبشاء صفافي محتوية على الكيس على ما يشاهد بعد
 السقوط ولان تولدها من مادة اعظى واكثر واقر على
 المزاج الحار اليابس ولذلك تكون مجتمعة فان اليابس في

واذا امتلأ من هذه العروق من الدم تجمعت المصعة وتغيرت
 الى عظم العروق او هي المصعة في تلك المصبات من العروق
 والحدس والحدس في العروق المصبات وتولد لها من
 موقوفة في بنية العروق في المصبات من العروق في
 قيمة العروق في العروق وتولد لها من موقوفة في العروق في
 السوادوية والحدس في العروق في العروق في العروق في
 مدور ومجرب اسفلها دقيق وتولد لها من موقوفة في العروق في
 وكما وجدتها اما في الاسبيل في العروق في العروق في العروق في
 اما بادوار معينة او غير معينة واسما علاج الشرح والحدس في
 اصعب علاجاً لانها لا تحسن بها ولا تباشرها الا في العروق في
 علاج بعضها من بعض لان مائة المصع دم سوداوي وعلاجها
 جميعاً فاضل الياسين واصلاح الدم بالاعذية الطرية التي
 التي تولد منها دم صالح مثل الاسفيدناجات بلع الدمج السبيث
 وحفظ العروق لئلا تستهلك فتوفى المصعة وتشققها بالثقابة
 والمثونة ويشتهد الدمج في العروق في العروق في العروق في
 الباخقان وقصور اصل الكبد في العروق في العروق في العروق في
 والمقل مفردة ومجموعة على جرم العروق في العروق في العروق في
 حتى تبطل على طول الزمان وتسقط هذه اذا لم يكن موقوفة وتولد
 يكن احتمالها مدة طويلة حتى يسقط فاما اذا امتلأت والمثونة ولم
 منها فبغير ان يفلح في علاجها ويصل منها دم مثل العروق في
 ووراء النور والعروق في العروق في العروق في العروق في
 بدهن لب الخوخ ومخ ساق البقر واهال سنام الحما وتفيد الاذن
 مسكنة للوجع لئلا يسقط القوة ولا يدم العضو من شدة الوجع الماسك
 والمعادن من حدة الادوية المقتضية مثل الاسفة المقتضية في العروق في
 والمطهرات في العروق في العروق في العروق في العروق في

اجوده مع ذكره ووصفه في
 علاج من اصابه القمل والجرثومة
 ومخضن في العروق في العروق في
 ومخضن في العروق في العروق في
 اجوده مع ذكره ووصفه في
 علاج من اصابه القمل والجرثومة
 ومخضن في العروق في العروق في
 ومخضن في العروق في العروق في

ونحو الخراج والنفق والخدمة الساقطة ونحو سائر النعمان ^{والنعمان}
 المحض اى المحض بالنسبة فان مع ما كان النعمان يفيق ايضا ^{كان}
 المعنى ان يفيق الخراج والنفق والخدمة والخدمة ^{الخدمة}
 شديدة فاما الخراج فانه يسيل بها الدم ولا يبقى ان ^{لا}
 يستفزع بمادة البواسير فيحيط عنها الورم والبثور المقتة ولا
 في الكبد ما كانت الطبيعة تدفعه من الدم القاسد الغليظ ^{وهو}
 قوي لا فساد مزاج الكبد ولانه امان من كثير من الامراض السوداء
 مثل الباليخوليا والمفطان والصداع السوداوى ووجع الورع
 والحمى والارحام ولانه عن دفع الطبيعة وحسب يكون معارضا
 لفضل الطبيعة فلا يكون ولذا قيل انه نباتة الميض في النساء الا اذا وطئ
 وورق ووجع دم الحوضات ليرفعه سوادا ^{نفس} ويضعف الحبل فيحدث ذلك
 اقرب من الكحل ^{نفس} والخدمة الساقطة ^{نفس} وتكون الخبيثات
 الكلى واما العلاج التام لها فانه ان يقطع بالحديد ويوضع عليها
 الدواء الحار الكمال مثل اللينكبريك والفلدقون والقرنفل
 حتى يسقط فافضا وان ذلت بالادوية المفحة ككبريتات تانيا وتوكم
 كانت اكثر الامراض ان العليل لا يخل اذى المفحة المذكورة من طرية
 حتى تدرى فالاصواب تقطع واصلا باحدالة ولا تترك اصلا ^{نفس}
 مادونه فان يورى الحافات ووجع شديدة واورام غليظة او يوضع
 عليها الادوية الكبريتية حتى يسهل ويظهر الدم الصحيح فان ^{نفس}
 مرة واحدة منشفة الوجه كثر مرارا وتكرار فيما بين المرار ^{نفس}
 المسكنة للوجع حتى يورى ويسقط خالصها والعابرة محتاج ^{نفس}
 بان تعمر الحجام حتى تقبل وتظهر ثم تعالج بالحديد والدواء ^{نفس}
 انما يورى البواسير فمرىج غليظة عسرة القوام ^{نفس}
 البواسير لانها اكثر تدور في الحاضرة وبعثا الى الشرة والكلى ^{نفس}
 من الى الظهر والشراسيف ^{نفس}

تارة من الورع على غزير
 حوله من الراج
 مذكورة في الطب

راجع البواسير

٣١٩

وحول المقعدة وسدبها الخياط السوطي المنصب على الكتلة والمثلث
فيها وتلك الحرارة التي بالكتلة التي بالكتلة على كتلة راحة الكتلة
عند مفارقة الاجزاء النارية عنها فتدور في نواحي الكتلة ولا يتخلل
فيها شيء ولا تدور في كذا فاع ما سولت المقعدة والاحياء وعلا
تقوية السوط في ما كبر الريح والحرارة في وقتها من كبر
المدارات لتوصل انزها الى الكتلة النواحي في غير وقتها
عند طرفها المتعقبات من خارج بحيث فيه من خواص الامور في وقتها
تتغير ويتغير ما حولها من جوار المعادن والحماس في ما حولها
وطوبى سائر تعبالية ستعمل اليها الحماس في سد وهو غير الذي
لان العضولين سخييف كثيرا الرطوبة من الفضلات معكوسة في شكل
ووضع مجاور للمناعة التي في موضع منها اليه طوبى في حرقته
لذلك عفة موضع في اسفل البدن شديد الحسنة في عصبه
ليست له في كثير من اجزاء الفضول اليه وهي امانا في الاجزاء المعاني
او غير ذلك اليه وعلمته النافذة ان يخرج منها الريح والحرارة
وهذا انما يكون اذا كان المنفذ وسيما والماعدي في وقتها
عليها بان تشد موضع المقعدة بقطنة ويعمل العليل في وقتها
بمخرج الريح في المنفذ وعدم خروجها او يوضع طرفه في المنفذ
ويخرج منه ويسيل العليل على وجه الخور قد نفذ الابعاد لم لا
واذا ادخل الاصبع في المقعدة انقباضا وعلاج هذا النوع من الخور
بمخرج معوج كالمنجل او بشعر فتولي معقود على اوبار يسمي كذلك
احد اسبابه خارجا من المنفذ والاخر في المقعدة ويجري كالمشتاق
الدواء الحار عليه مثل مرهم النخار في نفق اللحم الذي في الفاسد
المتعفن وينبت اللحم الصحيح في كلا العلاجين خطر لما يخاف منها
من الوجع ومن التشنج والغثي وغير ذلك من الاعراض الدرية ولا يرا
ما لا يفعل والتاكل الى بعض العضلات المناسبة للزبل يخرج منها

في النواحي

ارادة ان يترك ويحل اذ لم يزل في الموضع الذي كان فيه
والسيلان الدائم والماء في الموضع فاعلم ان لا يخرج منها الى
الرجل ولا ينفذ في الليل والحيات الا في موضع علاجها ان قص
يخرج كل ما فيه من الصديد والموضع في الليل فلا يخل به الدواء ومن
العضو يصفونها في شباب الرجل المتخذ من السيلان فيكون له
دم الاخرى والكل والشفت والمخاط في قليل حاد من ذلك
تليق في موضع عذوة وغشية بعد ان يستلقي العليل
في مكان محدد في موضع خفة هذا اذا لم تدخل في الليل والا
فلا اولى ان يلق عليه قطنة وبلت ببقع الصنع وتلون في الدواء
وتدس فيها اوراق المعقدة تدبر في اليوم في القصة بين ان
اوصاف التي اسرع عند قطعها او بعد انما بالود والمخاط اذا
المواد اليها شرب الرجوع وعلاجها الفصد في الابتداء وفي
مرهم الاسفيداج عليه لان يرد العضو ويكفه ويرد للمواد
بسبب الاسفيداج ويحل ويسكن الرجوع بسبب الشحم والذين
او يصفون البيض لان يرد ودهن الرجوع لان يجل ويرد للمواد
بالقوة القابضة التي في الورد المحرق في هاون الرصاص وهو
القبلي والادوية وهو الرصاص الاسود المعروف بالاسب
وقاية ذلك ان يخلط بهما ما يخل الرصاص والاسفيد
السخن فيزداد تبريدهما ويحصل لهما قوة رادعة وغير ذلك من
الاصددة والشحم المبرد يحسن في الحارة وقلتها واما اذا كان
ما يخرج فيمنع ان يساير الى البط قبل النجس لئلا يميل للمادة لا
العود ويصيرنا صورا شفا في المعقدة يكون ليوسنة وحرارة
لها فينشق عن ادنى سبب كحجتها مثل مرارة النمل
فانه يحرق منها الحشوة ويدها بصلابته وغلظه وهي لا يخل
البيس والحفاني فينشق وعلاجه ان يوضع عليها الرخم

في ايام المقعد

شعار المقعد

٢٠٣

والجود على هذه الموضعين والورع والاستخدام والمزاج والظلمة
والقصور والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس
فان بعضها مدمجة وبعضها ممتزجة وبعضها ممتزجة ببعضها
الكامنة في هذه الموضعين والورع والاستخدام والمزاج والظلمة
لكلام السابق وضع عليها القير على الموضعين والورع والاستخدام
والمزاج وضع سابق العين والورع وان كان يشبه في الشقاق والشمس
في ماء القرم الذي يطبخ فيه الحصى والاسن والجلتان وقشر الزمان
والورد وجوز السفرجل والظفر والورع والورع من الذي قوتت
ذلك اى خروج الدم مثل الورد الحرق وقشر الكندر وعصار الورد
والكل استعمل في الشقاق وهو يخرج النقر والورع بالورع في
امافة العضلة المطبقة بالمقعدة المسكها بسبب خروج الورد
العضلة الجارية اليها وعلاقتها ان يعرض بعينه في الشقاق والورع
على الظفر او قطع باسور او غيره ولا علاج له ولا يبرء تلك
وتشربها الرطوبة فيخرج منها استرخاء وعلاقتها ان يعرض في
قليلا مع علاماتها برة المزاج وعلاقتها علاج الفالج واستخراج
الزحيرة وتبديل المزاج وخرج الحزن السفلي وخروج الصلابة
مبداء للعصب الفرد الذي يتصل بالعضل المقعدة وغيرها الاعضاء
لها والمقعدة بالادهان الحارة مثل دهن القسط المطبق فيه
المجد بسدر والفريون والجلوس في ماء القرم الذي يطبخ في
الحارة القاضية مثل سنبل الطيب والقسط المروحة السروحة
خروج المقعدة يكون اما بسبب رطوبتها اذا بلغ من العظم وزيادة
الحم الى ان قلب المقعدة وتذكر علامته وعلاجه وينفع منها الحلق
في المياه الزرطية فيها السمكيات الوجع وهي تبديل المزاج وتبديل
ويرخي العضو ويخدره وذلك لزيادة الورد في شدة الوجع
الزخيات للورد لانها تحلل بالورق ويسكن الوجع مثل الفريون

في استخراج الوجع

في خروج المقعدة

منها مثل البورج وورق الكريت والشحم في الكتان والمزج
 المصنوع بالاقوي ويطبخ في القوي لانه لا يذوب في الماء وهو
 لما فيه من القليل حتى ياتي في مخرج المدخل في مخرج القوي
 ثانياً كما في القدم ويخرج في القوي اسفلها لعلته الرطبة على
 المسكة لانه لا يذوب في القوي بل للقدرة في مخرج المدخل باليد او
 بغيرها ثم يخرج المخرج ويخرج في مخرج المصنوع بدهن ووجاهه
 ان يلقى في القوي في الدهن ويغرس فانه مع ما ينشأ به الا
 على القوي يقوى العضو ويقبضه ويشده اكثر من الدهن للعلل
 بالكتان لانه لا يذوب في القوي من القوي لاجزاء اللينة اللطيفة التي بها
 ينشد الاجزاء القابضة التي فيه ويغرس ايضا لاجزاء اللينة اللطيفة
 التي بها تقوى الاعضاء وتفتحها ويضعها وذلك لان المخرج
 القوي فيه غير متحكم ثم يدبر عليها اسفنداج الرصاص وخطاب و
 رشت وكل من يحرقه كالسنان ويدخل ويشد بقطنة وعصاينة
 في ثوب القوي الذي يلمح فيه القوي والكتان والخلوط والاس
 ويضعها في القوي القابضة القوية للاعضاء قروح المصنوع بها
 بالمخضات القوية للاعضاء كثيرة الرطبة مثل الاورام في
 والوراء والوراء شجر الساق والطراون الاسفنداج وينفع منها في
 الاورام وكان الوجع شديداً حتى يحسها مثل الاورام على القوي
 قد يكون بسبب الديدان الصغار المتولدة فيها وقد ذكر وقد ذكر
 بقوة البول في تدبيرها سحرها لانه ينجس الدم سوداوي
 حاد لذاع اليها وعلاية ذلك ان لا تكون سبب الديدان
 فصد الباسلق واصلاح الدم بالاعذية الادوية المبردة الرطبة
 التنقية وقد يكون الاخطا طمراية بوقية تلتصق بالحدتها ويستد
 على ذلك في مخرج تلك الاخطا طمع الفرس وعلاية شقته تلك
 الاخطا طمع تلك ان كانت تنضج الى العضو او من تنضج الى

في قروح المصنوع

سكة المصنوع

الكائنات الخمسة هناك المذكورة في النجم خمس المصنفات بدهن الوش
 تقع تلك الاخلاط وتسكين حدةها ولدهما ولاعانة على تحملها
 بالتقليد والقطيع ^{منها} الحمية ^{والثانية} سوء مزاج الحمية ^{والثالثة} كونه
 حاراً وعلته انفساع اثاره بالحمية او الصفرة لسخنة الكبد
 بالمشاركة ولضعف الحمية عن غير غيرة الدم الذي هو غذاءها من
 المائبة عند الحمية ولا حراهما الصفراء التي تخرج المائبة اليها عند
 الصفرة وحار موضع الكبد والظهر والقلب ^{والثالثة} كونه ^{والثالثة} كونه
 لافها تسكن الشرايين التي في اعضاءه التي تسكن اليها المائبة
 والروح والدم اليها ويحدث الانتشار لانها تسكن التي وتكثر في
 ود غدغية للاوعية لا منفع وكثرة العظم لانها تسكن للما بين
 الكبد وهو الماساريقا وهو من المعدة والامعاء فيحدث العظم
 لاستيقاق هذه الاعضاء بل جميع الاعضاء للمائبة واذا انت
 سوء المزاج الحار فيها حارته فيا ينطس الحار وقد ينجى وعلاج
 الامثلة الباردة مثل شراب الرمان والانه ياريس والتخفاش
 واللحيمات مثل الحاب بنزقطونا ووضع الامنة الباردة عليها
 مثل القاقيا وعصارة حبة التيس والصنوبر والجلبان مع ما يعالج
 اكتم او مله ورن الاس او ماء العاقل ^{بذلك} وكما في تانير عظيم في
 تبريد الكبد بحيث انه يقطع الباه بولحة لكن ينبغي ان لا يفرط
 في تبريدها فينطل فعلها ولها بارداً او علامته سباض البول الذي
 لافها لا يجرد المائبة تمامها الكبد فيبرد الكبد ويقل الدم ويكثر
 اخلاط الطعنة المائبة فيبيض اللون ويقل تولد الصفرة واخلا
 بالبول فيبيض هو ايضا ونها شهوة المباشعة لصد ما ذكرناه
 وضعف الظهر وكثرة كظفر الشايج ^{منها} منخبا لا يقدر الصفرة على استفاد
 البدن مستويا وذلك لغير ان البرد منها لا عضلا الظهر وعصا
 وباطناتها اسبب مجاورتها للظهر وتصلها اوعاها به ويسبب

٢٢١
 رلل
 امر
 سوع

[illegible]

تكون محروقة عند الطبخة فتصير منها قواماً وتكون عظام محروقة
تصير متين رشح على المزاج هذه الاعضاء استقامت وقويت بها
الكلفة فانما عظم صلبت كل اللحم وغذاء اللحم يكون دماً وعضواً
لنجا والمزاج لا يكون الا دماً من اللحم واللحم واللحم واللحم
التي في اللحم مثل لحم اللحم واللحم واللحم واللحم
الحار قبل ان يروى عن الحرق والصلابة ويصير اللحم شديداً في القوة
ويطوى الخداه والخصم والخصم والخصم والخصم
والمجى مثل الحنطة والمجى واللحم واللحم واللحم
المذكورة وغيرها مثل الحنطة والقرن والقرن واللحم واللحم
مثل في ساق الابل والبقر والضأن فانها توطى بالاسماء الطرية
وتغذوها وترشح منها الى الكلى والحناء فتغذوها وترشحها
وتوطى الاعصاب النابتة فقلت الصلابة العقل رشح والقرن
وهو لبن البقر المطبوخ مع ثلثة اوقية من القمح يخبز فانه ايضا
لخلاوة ودسوة يهود هضه ويغذيه الاعضاء باشتياق ويغذ
به ولجئته اللبن يلقح بها نصف الكلبه سبيلها سوسه
واما في الحما فان الاعضاء المفزولة تكون عاجزة عن افعالها
وحركاتها واما الساع مجازها وقليل الكثرة فيها فتفترق
اخراجها ويسوء تركيبها ورحم الحنطة بعونتها القوي الطبخة
فيها فيضعف افعالها ويستفرغ عنها غذاءها اجرة ويزداد
يوماً فيوماً سبب كثر الملح فانها تستفرغ الروح والروايات
القريبة العهد بالانقراض سبب الاعضاء سبب الكلفة او كثر
استعمال اللدوات فانها توسع مجازها بفراط التمدد والمخا
سبب كثر المادة المدفوعة وحرارتها ووطئها فلا يمكن فيها
المباشرة حتى غلب عليها الدم الذي كان مختلطاً بها فغلبها ففقد
وتفقد الحما لذلك وصلة من وجب بها الدم هو الكلفة

ضعف الكلفة



[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من أرباب كل واحد في السور المختارة الشجر والمطبخ
 واللب وهو نوع من التريل له زوجة والزوج والسرور والسفر
 من الأرباب واللبس والورس والأرباب المطبوخة بالحمض الشجر
 واللبس المطبوخة الشجر مثل حب الدوب واللبس المختارة
 منق الروس على مذاكية الطرل واللبس العاج هي الضان
 واللبس هي النوق الطرل هي صف الكلى خصوصاً إذا انقل
 منق القواض مثل الطين الأرباب وذلك لاحتطاطه وسهولة
 رطبة باعتدال ليست بكثرة القطن صغيرة ملائم للمزاج الإنسان
 لأنه يندى يلمها ولها حسنة تلحق بها بالأعضاء وفيها أيضاً
 قوة مدرة تصل بها إلى الكلى من ماضي ومع ذلك قسمة
 الأعضاء لافان تولدت من حب في غاية الانضمام وطراؤها
 هضم لخر الخ الكلى قد تولدت الكلى ربح غلبته من غلبته
 عملت صفها رارة نارية ضعيفة وبها على صفها ربح وندى
 قل ولا حلا لك حسنة ويكثر في نقل ما يقل على الخ لما
 ويحلل الخ الحارة إلى الكلى وعلى العمق للبدن لما أنقى البدن
 عنده ولا الفضول التي تصل أن تكون مائة له وعلى صفها
 الخرجة مائة الرياح الحلة للرباح ملائمة الكلى كثر الإنسان
 فبكرة تولد الرياح مثل البرق والرعد العسل أو الشكر النقص
 الحارة لها مثل الكون وورق السداب البامبو واللبس
 والكلى البامبو الخ والظلمة والرعد والربوب من القطر
 والربوب وهو مثل دهن الموزي والرداب ربح الخبيثية
 البامبو وصف وقد ذكر وأما ورم حسنة أو قرح وقد
 ربح ولا يربات شبيهة الشفة في أطباع الكلى لأنها تليق
 العضو ويخرج فيسكن الوجع ويحلل الرياح والرعد وتوسع
 الجاري والرباح وتنتهي إلى خصوصاً إذا انقل بها الأدوية

الفرع الثاني في تفسير قوله (جاء)

المختار من الفوائد
والجميع في العلم
في تاريخه

ورم الكلية

المعدة المسكنة للوجع مثل البايروج والشيت وورق الكرن والخط
ورم الكلية يكون للمطمان فرج عظيم من رقيق صفراوي
تطاول اى اذات قاربت وهيئات غير طوية لان الكلية
والكلية قليلة المشاركة ومن رجا لا يكون كثيرا اللحم فلا يكون منه حمة
قوية لا تزيد بل يكون سمها اقشعرا وتكون السوائل لان الورد
المزاج الحار الذي فيه من الانغضاء الظاهرة سيما الاطراف وتفتح
الجلد ويظهر الحشاء بجوارح الغلظ العليل ان يلقى عليه ثوب ورج
والفقر في وقت الحارة العليل فان كان الورد في العليل كان
فيها ما يكثر الاخرى نحو الكبد وكان في اليسير كان ما لا يكثر
لأن الكلية من الكلى اذا انشغلت العليل اى الكلى على جهة
الكلية لان الكلية الوارحة تكون معلقة غير مستعدة
للكلى والكلية لتجبه الحرارة الى البطن نحو وضع الورد وكان
الكلية لثقل حرارتها تجلب المائنة والكبد جذبا قويا متصلا والكبد
والجفوة والصواع لما يرتفع منها الى الدماغ الجفوة حارة للجاذبة
ولا فيها مشاكلة له بواسطة الكبد والكلية ليس الدماغ تسبب
الاجفوة وفي المرارة المشاكلة المعدة للكبد وشاكلة الكلية
عند سخونتها وتنولد فيها المرارة ولا ينصب اليها الكبد حيث
قولته فيه لسخونتها المشاكلة وحسب البول لانغضاء مجارى البول
وانسد لها سيما اذا كان الورد ما يلا الى تجويف الكلية والبراز
بسبب نزاحته الورد الانعواء ومنغطرها لان حرارتها الكلية
مائنة البراز فيجف ويصخر وجبه وهما لاجل فصد الباسلق في
ما عدا الشرايين النفسانية والمغالبات الباردة مثل لعاب بذر وطونا
ولحم السفرجل وورق الخطم ليعمل في البطن تلخي غير عظيم فالكلى
الخشيف هيئتها ايضا لمجدد السط الكثرة في الامعاء ولا يخرج عنها
بسبب الخفيف ليجدد في زيادة الورد والكلية الى الشرايين

523

للدوخ والخليل ولطبخ الحاراة فاما مضت مدة السج واد
المرح فظروا ان الورم اذا خرج في الملح اشتد المني المضرب واد
لصفا الملح مع حرارة طبع الملح مع حرارة المني ولما زاد الوج
الحجب لثقلان الحرارة وانما يلين المني ويسكن سوتها بعد
التنقيح ونجم المدة من فاعل اكثر من ما يوجب الى العضو الورم
والدم تغا للطبيعة وان الماداة انما تخرج في طريق الملح اذا ثبت
الطبيعة عن اصلاحها وصرفها في تغذية البدن وح تصير كالحا
القوة فتشعل وفي الاقصر فيه ايضا فظروا ان الاشعور
يخن عند الانقباض ويروى المدة على الاعضاء الحساسة منها
ويؤذيها الجذريتها ودرءة كيفيها وايضا الوج التحلل
وان زاد حجمه عند الطبخ والغليان فالورم في طريق المني
استحالة الماداة الى المدة وح ينبغي ان يعان على ذلك بان
بالكليل والخطم والحلبة ونحو ذلك كان ودفق النحر بالماء
الحار ودهن الشيرج وسفل بالماء الحار فانه يرخي طب
ويخرج ولو طخت فيه الادوية المنضجة كان اقوى
المنضجة مثل بنزلكان والخطمي والحلبة فان سكون
كل دقي الثقل فقد تم النضج لان سكون الوج يزيل
زوال التردد الذي كان عارضا في التحلل والعلال اللاح
للطبخ مرداد الصلابة الشبيهة مثل خرطوم ودفق الكثرة
وعبار الوج ومن القطن ويحرك ليشق الحيلة التي على الورم
فاذا انقصر وخرجت مرقدة البول فليعط البنزول الملقط للمدة
كبن الحبارين ونحوها مثل نزل الطبخ والقعق والرازاج المدة
وتربلت الشحاش ومنه الشيرج وان الاين فانه شديدا
لرقة وكثرة ما يئتم به بعد قضاء المدة ليعطى

الكائن ففقد انضاج وتقرية وتجهيف سيما القلوية والكافور
 ثقيلة وتجهيف والخطا من فقيه تجهيف وتكون اللحم القلوية
 للتخزين والطبخ الاربع للتجهيف حتى ينزل الماء والاربع
 التي في القطن على الماء حتى يخرج رشح شديد والاربع
 يوجع الفم فلا يمكن ان يكون طعمه طيبا لا ينفع الحنظل في
 انباء لاسنادهما وزراعة الكتلة بالضغط وسأويما قبل القلوية
 فيهما في باب التخرج والجلدية القليلة في الارض المسخنة مثل النخيل
 في الكرم وقرة الفان والمسخوش ولانها يطبخ من الكرم
 والافسون والبرصيا وثنان والمليح مع المالحين العسل
 استعمل في القطن المخرقة طبع البابونج والكميل والنخيل والتنب
 والبتدات والقران الكوب وبز الحلبة والحسك والمقبر
 دهن اللؤلؤ والمخ والمورق والمزقات الحارة مثل دهن القسط
 والحسك والبابونج وطر من الحيا شفة تارة عظيم في تليل
 القطن الباطنة حقا وشرا لان الحرارة معتدلة بها حال
 الاورام مطلقا ولين الصلبة منها ولانه يسهل بلانها لا قاتا
 اسمها لا غير عريف حتى يستخرج المواد الرقيقة اللطيفة بجلدها
 القليلة فضلب بصرته واما صلبا واكثر ما يجث فقيه في الماء
 او البار في الحصى يتجلى لطيفة او بر غلظ فلم يخرج ويتجلى
 غلظه وفجاجة وعلامته الثقل الشدة لتركه للمادة الارسية
 تليل لانه لبرده وغلظه يلد حس العضو وقرية البول لاجناس
 الاجزاء المخلطة له لاسناد الكمية والدم ولاغا لا يتجدد
 الرقيق لغلظها وتارة لان الكتلة لضعفها لا يتجلى للما من
 الكبد على الجري الطبع فيبقى شئ منها في الكبد لان الشدة ايضا
 اذا شئت الاجزاء المخلطة من القوة قبل البول بانضج انفاها
 لغلظه تنع في الرقيقة ايضا وكثيرا ما يعرف حسه لاسفقا

نوع اخر

اخر

عروق ٢

٣٢٥

يتمسك بالمتانة الكبدية ويطول زمان ذلك الملامن العود الصلب الكلية
 لا يمكن ان يندفع في زمانه فيتمسك مع الدم الماكدن او طغفاء
 البطن وقال الطبري قد يعرض فيه الدم بسبب انقطاع الخلاء عن
 القلب ضغط الحرق الصاعد الكلية اليه الذي يجوى فيه غداوه
 لصلابة الورم وصلاحه بغير العضو وحارته وقلة وصول الدم اليه
 اليه فاحلا وخارجا على حاله فيكون في البطن والظفر والجلد
 مثل البابونج والكمليل وبذر الكمان والطينية والخطميح المقل ولا
 ونجم الذهب وريح البقر ويخرج من هذه المراتب ليل يتصل بالعضو
 بالمثل وسقي الكف الغليظ يزداد صلابته مثل دهن الباجور
 والعار والتكبر وعسل دهن الفسط والنخيت والبلطخار
 الشطيل بطيخ البابونج والحناك وبذر الكمان والينبوع
 والبنين والطينية وسقي التروء الملية للحلا مثل بذر الطحشي
 والطينية مخلوطة بالماء مثل نبت النيارين والبطيخ تسهل اليها
 ان الحلة بسرعة والينبوع ما صار منه ليناستعدا للاستفراغ
 فروع الكلية القرحة تفرق اتصال يقع في اللحم وتفتح سببا في
 فيحصل لان القرحة هي تفرق الاتصال اذا قاح والاولى ان يقول
 في الشيخ وسببها سبب تفرق الاصل ثم التفتح وانقطاع عروق
 او انقطاع عروق او حسنة او خط حاد من ارجاء وبعدة دفع
 او حسنة بحد وتحدث وحالاتها ورجع في القطن واولى ان
 تفرق في القول وانما يكون في الورم وخروج المدة والدم وقطره
 في القول وخرجها وخروج شبيهة بفتات اللحم صلبا مستندة في القول
 بان قروح الخط وقروح المنة بعد اشترأ كما في خروج الدم والدم
 والقشور ان قروح الكلية مع سليب القول اي تقطير وذلك
 لحدة المدة ولانها المنة فيخرج كل قليل في القول فيخرج منها
 تكون فيها حر لان اتصالها عن غرض اخر في المنة

قروح الكلية

٢٩٩

لان المثانة لا تنقبض على البول ولا تنقبض ههنا من الام فلا يخرج
 والفتور منها لانها تنفصل عن عضو عضلي امض وروح الله
 اول وجهها بخلاف قروح المثانة فان وجهها اسفل لانها العصبية
 اقوى حسنا والكلى لان لحمها ليس عصبيا وبسبب اتصالها بالبول
 وهو القطن او العانة ويستبدل ايضا بان المادة الخارجة من المثانة
 تكون اقل اختلافا بالبول والى اخره من الكلى لقرب المثانة
 وباعضا تكون اشد نفاذا لان المثانة واسعة بطول احبال المثانة
 فيها فراكس شيا وعقود لانها عضو عضلي بعيد عن المثانة
 فلا يحصل فيها ذلك الا عن سبب قوى والسبب القوي جوف
 شدة المثانة وتصلبها بالاختلاط او انما انما عن المرارة
 في المثانة والى اخره ليل يزيى بسببها القرحة والفتور ولا يرد
 الوجع والحمية داخلها بالقيء والقيء كانت غالبة فان القيء
 افضل ما يعالج به في قروح الكلى لانه ينقي ويستقرع ويصلح
 الخرج منها هكذا قال جالينوس في حيلة البراء واقول ان ال
 قروح الكلى بوجهين احدهما ان الادوية المسهلة لا تخرج عن حدة
 فيصلح من هذا الكلى نارة الكبد ونارة الاعضاء بالرشح فيزيد
 في القرحة وايضا ان المواد المرارة والبقرية عند الخبز بال
 الاعضاء تترجم الكلى بالضغط ويذهب في القرحة بالرشح والحق
 مع ان هذه المواد المتخربة الاعضاء الى الكبد عند الاسهال لان
 يتفقد شئ منها في حدة الكلى ويذهب في العلة ثم انما يقال على
 القرحة فيه اشارة على ان التوجه اليها ينبغي ان يكون مع جدد
 بل على قروحها عسرة لانها بعيدة عن المعدة فلا يصل
 اليها الا بعد ضعف قوتها ولان البول دائما يترجم عليها فلا يذهب
 الدواء فلا يشفى الا ان يتم فلهذا ان الفضل في المثانة منسحب اليها
 من البول ولكن من ماصلة لانها لا تقدر على فعلها دائما والعضو

يحتاج منه إلى الطهارة والسكون وهكذا الأمر في المفاصل بل فيها المران
 لا يبدل أحد من أياها البول والحباسه فيها وهو ما يقع الأنسا
 في أياها عصبية العضل وقروح العضو العصبية سرور من قروح
 الأقرص من الأدم وشللها للقرص مثل قرص الكركم والقرص
 والقرص الخشبي مثل دم الأخرين والظن الأسي والقرص
 الحرق والكندر وغيرهما من القرص مثل القرص
 والصمغ فانها تنشق على القروح فيجعلها محل للدم فيخرجها
 لازمة للقرص ويجعل طوية القرص فيجعلها محل للدم فيخرجها
 بالآخرى والمقدرة لتدبرها وتخرجها من القرص فيخرجها
 وهو عبارة عن القروح فيخرجها من القرص فيخرجها
 فيخرجها من القرص فيخرجها من القرص فيخرجها
 ويرد الأطراف ويول الدم والمدة فيخرجها من القرص فيخرجها
 لعدم اتساع القرص وحده وعذبة موضع الكلبة للدم فيخرجها
 الحاص من الدم وحدها المواضع المنقرضة مع قروح البول والدم
 من الجرح من القرص فيخرجها من القرص فيخرجها
 اتصالها بها عظمها الوجه إذا انصبت القرص وأراد الله
 والقرص وعلاجها شبيهة بالبدن بالصدق في المايلين والاسما
 بطبخ الشاهج والحباس والسحبان مع القرنين أو بالحقن
 المينة ثم يربط المراج وطوية بالشرج والبقى الطبقة لتسكين جده
 الحواد ولين المدة مثل قروح البقيع والبالوق والخشاش مثل
 القبله البمانية والاسفاناج والخضر الكزير والطيرة وسقي مباد
 الغرور وصفها بمر البطيخ المقشر عشق درهم من الخنا خضبه
 القرع الحلو ومنه الخ ومنه القلوه من الخضر والقرع المقشر والكندر
 والنشا ورجل السوسن والاسفاناج والبقى من كل واحد درهم
 بلحاب بذر الخردا ويشق بالحقن الطين الارمني ويصفى والاسمال

الجزء

بإدق النور

١١

اقرا

العين والوجه واللسان مثل شرب الريان الحامض والحصى
والخماض والمعدة الطباشير والصلد والكثير من اليا
وبن القيلة وبن الخماض وبن الحصى وبن الخياض وبن القرع والصنع
والطين الاريني والكاون وافر من الطباشير للمعدة الطباشير
بن الحصى وبن القيلة والنور الاحمر والطين الكافى والجلتان
اقرا ديانيس وصفتها طباشير وبسبب الحصى مثل بن القيلة
وبن الحصى مكل بن الخماض كثره يابسة طين الحصى مكل
ابيض جلتن سماق منع عرج مكل كافى نصف درهم يدق ويغلى
بماء القيلة او الخسل والريان الحامض ويغلى القطن بالاعراض
للمعدة والصلد والجلتان والقاويا والطين الاريني وشرب
بماء الحصى والقوم مستقيما على الرياحين القياض مثل الكاون وافر
والورج وفجاج السفجل والتفاح والخلات والتشجير الحصى
والرواية ويغلى في الماء الباردة القابضة وقبل
ديانيس في البرج المستوي على جميع البين او على الكاون خاصة
ماء بارد او حصر شديد حره قارس اى شديد فيضيق القوة
عن ضبط الماينة وهذا نادر جدا وعلاجه عدم علاجه الحرارة
قائمة كالحصى والعطش ولذلك يسمى بالمعششة ايضا وسببها الكثرة
للماء حفظ الماينة لضعفها سكتها بل تغلى عنها تستقيها الماينة
فما فوقها وتوجه اليها ثم يندفع عنها فلا تخذ الاعضاء منها احتيا
فلا تترد اشتاق الشرب الماء الا ان يكون البرد عالما حرق
بالنسبة وعلاجه سقى الشرب ديطوس والمعاينة الحارة بعد شربة
ان وجبة بطيخ الفجل والسكبين العسل والحصى الشرب
الصلد لانه هان المقوية مثل دهن القسط والحلب السعد
لجند بدست والعاقرة حارة كثره الكثر بعض الثابتة
الحارة من دم حار الحارة مرة صفراء لان حوصلة اصلها

ورم الشان

فلا ينفذ فيه الاكثر للمادة حارة لطيفة اياها ابتداء واما في العظام
 فليسما واما في اللحم فتوجه اليها الريح والوجع حارة يوم
 فيكون من هذه المادة جوهرها عصيا ^{لحم} لان الوريد يمد
 عظامه العادة لان موضعها هناك ^{لحم} والاشجار البنية ولما الضعف الثالثة
 عن اشتغالها على البول ولما رها عند اربعة الدفوع والوجع الحرق
 الوريد فيخرج من البول اوله البائل لا يعصر ثانياً ثم يار بالام
 ويخرج من ^{الوريد} في ان لنا ركة الدماغ لثلاثة وسواد اللب
 ككثره ارتفاع الابخرة الحارة وثراكها على الشا وارتفاع العانة
^{الوريد} ان كان الوريد في اللحم للجوارق والماء فيخرج
 مادة الوريد الى اللب ويخرج ^{الوريد} وما كان مع الحماض الحارة عند عظم
 الوريد وضغط الحماض اذا كان في اللحم للجوارق لها وعادة لطيفة
 والباقي سليق والجوارق في المياه القوية في الاشياء الباردة اللينة
 لتكسر سرعة المادة ويترطب بسهل التحليل واليسر في العضو
 الوجع فان العضو عصبي حساس به ادى الوجع في الوريد الغشوي
 التحليل القوي كالنقيع والباري ^{الوريد} ويجوز ان يظل المنة ^{الوريد}
 وقيل باللب والسم القوي والتحليل لا يدعى باللب والتحليل
 ويخرج تبريد ايسر وهو كما السليم وورق الكزب البامبو والحكة
 في تصد الاشياء الباردة القابضة لتليخ المادة بسبب ان العضو
 بارد للمخرج سريع القبول للصلابة وان يمد يد في الشور والنقيع
 والخمر وماء الهندباء وعصا الخيل يمد بالبريد ليزيل بالانضام
 والتليين ما عرض له من الكثرة بسبب هذه البردات ^{الوريد}
 وابتداء زمان الانحطاط تفرد باللينة التحليل وهو اضعف
 لان القوة التحليلية وهو اضعف حارة كثيرة واستفان قوي التحليل
 لثقة تحليل ما يمكن ان يتحلل بضعه ^{الوريد} البامبو ويزيد الكدان ^{الوريد}
 انما في ^{الوريد} وهو لثقة ويزيد اكل الوريد في قوة التحليل بحسب

مثل الصفايح والخالد لما تشبه في الفحة ويخرج مع الذي
 ان يسطح ما يبقى القرح مثل ما غسل وما الى الكبريت ويخرج
 الفروج اخرى مثل اقراص الطباشير واقراص الكبريت
 اقراص الكحلج ومغصا بن الحما والمقشر عشرة درهم بن الكحلج
 ثلثة درهم بن الكرفس وشهد الخ والمطبخ الارمني ودرهم
 والصنع وبن الخ يحل درهمان اقرون درهم يقصر بن الخ
 ويغلى في الاصل الشاف الكبريت الذي يستعمل العين للغير
 ويشكلين الحرقه ان يكون الخبز مع لبن النساء وان لم يكن
 الوجع شديد في الخبز مثل الطين الارمني وقرن الايل
 والشاذنج والكندر والاسفيدراج مع لبن النساء وكان
 كثر احوالهم وحده لا يسجل القرحه وينقيها والعرض والموت
 لا يوازيه شئ في ذلك جرب الخبثانه سيبه فضل حاشا الى ابو برة
 فحدثتها شعرا يفرج وعلا من حرقه البول وثقله ووجع شديدا
 لم يصبته العضو مع حكة ورسو يخالي صفاته في البول لان
 الخبثانه طرقتها وحرارتها تجذب مع المائيه اليها فادخل منها الى
 البول ما يجعل يناله في الطوبه عن الماء ولان الوجع الشديد يمنع
 الاعضاء عن حواضها فالحا فاحتل من التعذبه وبها حاله
 الامراض وطيات مدنيه او صيده تخرج تلك الشعور وبها
 الدم اذا كان اقبان الشعور قبل النضج وكان معها الكحل في وضع
 عرقه دى قد يترشح منه الدم قليلا قليلا وعلاجه مع الحيات
 لا يها يسكن اللدغ والحرقه تلصق بلز وجهها على موضع العرق
 فتدمل العادات مثل لعاب حبل الصعل وبن قطونا
 مثل النشا والصنع والكحلج وشهد الخ السيلانه جود يسكن
 الوجع والحرقه ويحلوا لثة من خمر ابيض والله لذلك ودهل
 والامراة التي تسكن اللدغ والحرقه وسحق المائيه الحيات

اصل الكحلج
 بقدره الفارسه
 ٦٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٦٠
 زعفران الطباشير

جرب الخبثانه

المفرد في ما بين النساء ودهن اللون من الدم في الثلاثة قديما الدم
في الثلاثة عند حصولها لا تكن ان الطبق العرقية هي التي تقطع
على الوعنة فاذا خرج عن العرق تغير الجسد فلاته سويته
الدم اما لافته الكبد او الكلية او غيرها وتسقط طائفة من
بذلك عرق كثير وان كان الدم لا يرتفع لانه يتجلى في جميع
الفتاة فيفضل عرق في الى القلب من الاطراف لضعف
وعدم توزع الروح والحركة العنيفة من الى الموضع الظاهر
سيما الى الاطراف لانها بعد من القلب لضعف القوة
الباردة اما العرق فلضعف القوة الساكنة وتخليتها من اسباب
الرطوبة ولما يبرده فترجع الحرارة الى الباطن فيكون
لاستمرار البرد على الاعضاء الظاهرة وعادة لا يتغير الشكل
العضلي لانه يلطف ويقطع حتى لا تفتت العضلة من ادم
وما احتسب الشئ لانه ملطف يقطع جلا يخرب سببها وما يخرج
منه كلها من لبن حار جاري قوي الحارة والحدة او عرق
السكنجبين المصنوع مثل البرجاسيف ونذر الكرفس والبخار
العرق وان يجلس في المياه الحارة الملطفة مثل الاكليل والياسمين
والانجوان والبابونج والنعنع والسذاب والافنان ومن
الاجليل النخلة الاربع فانه يندبل الدم ويقطعه ويجعله فان كان هذا
العلاج ولا اعطى الممرات والادوية التي تفتت العضلة على ما
فان لم ينفع ذلك ايضا لم يكن بد من الشق واستخراج الدم للعضلة
وهو المنفعة يكون اما بسبب العدم والقرص او الجرب وقد وجد ذلك
واما بسبب العضلة والريح وقد هي ولما يسبب من نزاج حار
لها من كثرة تناول اللذات والامهات والخان فاما تحت الشدة
في المنفعة بنادها وما توصل اليها من المواد الصغرى مرة بعد
على النرج والحب من كذا وكذا والخطى في الثلاثة الحارة

صحة المنفعة

الماء الكلية اكثر مما يحتمل وقد نفعه والكلية بما فوقها الماء شغل البدن
 المألوفة وعلاجه سبق الاثر في المبالغة لتسكين الحرارة
 لتسكين الوجع باسترخاها الضيق مثل شرب البندق والمخيط
 مثل شرب البندق وشراب الفروع وشراب الحار من شرب الفروع وشراب الحار
 وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 المشعشع غيب الغلب على الحار وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 مثل دهن الفروع وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 موصوف في باره وعلامته ان يصفى بعق شرب الاشربة والاشربة
 المارده كما كان في شربها وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 تهن الحرارة وتضعف بالمضادة وتبرد البدن سيما الاشربة
 الحار وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 والكر وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 (الذي يار) والتضيق والتكثير بالشراب مثل الشرب بالشراب
 والشراب وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 اغنية ما في افقة الطبيعة في الماتر مع ضعف فيها لا تقدر
 على حرق العصور حرا وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 تدبلا في القسم الاول وخصوصا اذا شغل الحار
 ذكر النسخ في هذا الاشغال بدون المسند اليه فتم المص الى الحار
 وهو غلط فاحش فانه هو الوجع اللانم للقد لا يكون الا في
 الموقفة اما تكون في الوجع اذا كانت مع خفة فان وجد هذا الم
 اشغال في الوجع فقد كانت قوة الدلالة لان الرياح من شغل
 الاشغال والقروح لا في ردة بعض النسخ اذا اشغل العلم في الوجع
 وهو الصحيح وعلاجه في دهن الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 فانه محل قوي في الوجع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار
 بالاردهان الحار وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار وشراب الفروع وشراب الحار

ريح منه

ريح المشانة

والنفس فافطاع ما بيني
وخليل ثبت الاذهان بلزوجه على ومنع للثانية فلا يسلمها للول
وتعطف في صان ذلك ايضا حتى ينهل الى الثالثة وقد كان الرق
منها في الاكليل ونحوه فمثل السيلاب والفتق والفتق
والويل واليهان وهو الخند بيد سر واليهان ما يكسر الريح
ويصلها الى الحصة والويل الى الحصة على فمعيها الفاعل هو
خربة نارية حاصبة عن الاعتقال وفيها الحافض على غلظ
الرج وبلغ اودة اودم غليظ يفسد الحارة وطوة فيبقى نيل
الغلاف فيفسد ويجرق غلظ الحارة ويجرق على طول المدون
خالصة اذا كانت الجارية التي فيها بين الكاية والمادة
اما خلقة والسود خلط الج اودم ساد في نفس الجارية
فيما يحاورها مثل الاعاء فيصفي دقيق البول ولطيفة قليلا
قليلا وبقى غلظ والويل كواد كانت للمادة قليلة الالة
اللزوجة فلا يتصل بعض اجزاها ببعض حتى تتحد ويصير
ونقص منها شي بعد شي فيدفع القوة الدافعة او لا فاولا
لسهولة الدفع ولا تدعم بتي وبلتصق به شي اخر حتى يصب
والحصة تكون اذا كانت المادة كثيرة شوية الغلظ في
اللزوجة ولحت على الكلية فعضاها وان كانت في
لسنة القشيت وشعقد صانع بلحان النارية
اليها الى المادة التي انقصدت شئ بعد شئ وينفصلها
حتى يصير حصة مثل ما يتولى في قدور احكامات الجارية
والمفظة التي ليس فيها الما لان الفضل العليظ الذي
في الما اذا رسب في اسفل القدر انقصد الحارة المستحقة
ولصو بعضه ببعض تولدت منه حجارة لم يلق بها الفضل
الما في عيش حتى يصير حصة كبيرة صالحة القدر وعلما للبول

حصاة الكلى

لا محالة فيه فخلا المسهل خفيف لا يجرى استعماله الا حينئذ بعد
 الاستعمال للمواد الغليظة الى جهة الامعاء ويخرج النمل
 المختبئ فيها فلا يزال الكمية لكن ينبغي ان لا يكون قويا لما ذكرنا
 من ان يجلب لخلطا كثيرا الى الامعاء فيضعط الكمية ويزاحمها
 بل حفيضا ينزل طبع السبستان والنهن واصل السوس والحلم
 مع التزجيجين وقلوس الحياضين والمواد المستفزة المادة
 المستعدة للتجرب نفس الكمية المستعدة كثيرا لان المستفزة
 يجذب الفضل اليها ويدين على فصل المادة وتجهزها من
 الخنازين والقرع والهيلك والكالكج والخشك والبرشايف
 واستعمال التذوق الملقب بالتقدي غلب الطهيح والقرع
 ولحم الجدي اسفيد بجا والخبز والخشك والمخضبة والاسفاد
 مع القرع والخنازين وبالاباسد المعتدلة على الخوي
 ليلاتي كد مادة الحصة القصور الحضم تهتيم بالادوية
 الخاوية الاقران والمعالجين المعملية والخشك والقرع ولا
 والكرض واصل الهليلقي واصل العار واصل الكالكج والبالج
 والسراب البري وبن الخنازين والخرشف والبرشايف
 والسكبين العسل الكبر الاصلي والبرم المقتنه للحصا
 لها فلما عرفت هذا الوجع فينبغي ان يفهم ان الباسلق
 الدم عاكبا لقل المواد المزاجية الكلية ولا ينصب اليها شي
 عند شدة الوجع فيجش فيها مرأا ويحقن ان كان الطيبا
 بجمية لينة دسمة مرخية متدرة فانها تسكن الوجع تبليط الطيبة
 وينين على اخراج الحصة بارحاء الجاري لكن ينبغي ان لا تكون
 كثرة فتضعطه وينبذ الام والحلي في ابرز قد يطبخ الحلي
 والبابونج والخطر والسقبة والكرض والبرشايف
 والقطر والموضع والطيبه واصل الكبر والبرشايف

وقد انفق من الصلح ^{سما} فانه يلزم الجارى ويصح
فليسكن الحج بالانفاق ويسهل خروج المصاة بالتوسع
^{لانه} انما على القطن والحجر من الحاديين
^{لانه} وهو في الجارى لانه يسد الجارى وتوسيعها
يعين المدر فيسهل عليه اخراج المصاة ويخرج القطن ويخرج
مشتر من الجارى والتثبت وخرج النسيج على حدة والواجب
ويخرج منه ويخرج الخليل ويخرج عليه ويخرج منه الجارى
او يحل على هذا الجارى بعد الترخيص وان تولد المصاة وخرجت
فانها لا تستعمل الجارى وتخرج الجارى اسفل المصاة
ويخرج من المصاة وذلك الموضع الى الموضع المجاور
ذلك انه اذا خرج بعض المواد المحيطة بالمصاة في شئ من الجلد
والمجاري الى داخلها الضرورة للحلا واذ القطن هذه الاشياء
لغنت باحواها من الجارى وهاهنا حتى يصل الجذب الى المصاة
فيخرج الى جيب المحيطة وهكذا يفعل كما انقضى موضع حتى
الى الثانية ومنه ان القطن لا يشل لاجل بذر الخيط في الكفا
والجلبت مع دهن القطن لانها تترشح في الاعضاء المجاورة
فتخرجها وتليها وتليها بالدرية المرفعة وسقى دهن اللوز
تخرجها وتليها وتليها فان ذلك يرخي ويرن المصاة ويستفزع
الاتقال والاعضاء فيزول الضغط عن مجارى البول فيوسع
ان ذلك فان خلقت في مجرى القضيب مع القطن الى
الحان في مرق في القنابات والادقان وسحق عليه الاقدام
ترقى بعد اخرى حتى يخرج وراى ان هذا النوع من المصاة
سقى القطن وتخرج من المختلطة مثل الدواعى الفاسدة
الذى لم يبق بعد وبقي فيه قوة الاقرون واما حصة المصاة
فانها تخرج منها مثل اسباب له حصة الكلية والكلية
المصاة

صاة المصاة

سرسر

الجري الذي بين الكلية والمثانة يضيقتان ما بين الكبد والكليتين
ايضا ففي المواد الغليظة وتجري لانا تقول لا يمكن ان يضيقت مجرى
الكبد يضيقت مجرى الكلية الى المثانة لان الحرارة الكبد وطريق
توسعانه وحرارة الكلية وطريقها يستأخذ هذه المثانة وتكون
مضيقة للمثانة لان مجرى الحفا بين الكلية والمثانة
اوسع فيندفع المواد الغليظة منها اليها وتجري في حفا الكلية
بالعكس لان كثرة الخيم يضيقت مجرى كلى البطان وان تروا
في الاكثر تكون غليظة لانه ليس من اجسام فتبقى في الكلى وتجري
لان السيل القوي في تولد الحفا وهو غليظ المواد ولما لم يكن
فان كانت معتدلة فهي كقوة ولد لك تولد الحفا في حفا
واكانت قاترة وعلاجها مثل علاج الحفا في الاكثر
ان يكون اذ وفيها اخرى بسبب دخول العضو فيضعف قوة المدد
الى ان يصل اليه وينتهي به فيحل الادوية الحارة القوية وعظم
قوة الحفا فانها قد يبلغ قدرها الى اعظم ما يكون فيضعف الدم
وذلك لان تقوية المثانة واسع وجدها ايضا قابل للتقدم وعند
العظم لا بد من اذوية قوية جدا حتى تقوى على تقوية
صلابة الحفا ايضا فانها انما يتولد في المثانة من طرية غليظة
باردة المزاج لان قنار عكل عضو يكون شديدا به والمثانة عضو
صلب القوام فيكون ما يتولد فيها ايضا صلبا ولان الحفا تتركب
قوية ذلك وانما ايقظ الحفا في المثانة تزداد صلابة
يجوز ما يتولد في الكلية فانها تكون اصغر واين واما الصغر
فله صغر بطون العضو وعدم قبول التمدد لكونه لحميا متنازلا
واما اللين فاللين ما دمها التي هي الدم والين محلها الام الحى
وقلة لبنها فيلحقها وانما يستعمل في خاصية لينة في الحليل
مما تفتت في الحفا والعضو في الحفا فيضعف قوتها

المسبان

والمرور بطرس والصبر والحر والنفث الحصة للمولود
وحملت وجر الاسفنج ورماد العقاب لامل الكاكي والكمون
فاما في هذا الاخب الى العنت فبغ ان في حق الثانية
لانه بسبب فيه من الحيرة يلجج بهن وخطا ان لا يقع الشق في
حرم الثانية فانه لا يلجج البتة لكونه عصباً رابطاً للجهر في الحصة
وتبقى هذا الفعل من الصبر حتى يبلغ السن يحتمل الشوق
الام لقوة بدنه ويسرع الحام الشوقه لطرافه فاما بعد ذلك
خطا اما في الشباب فلما يسرع اليهم الودم الحار المملع والماء
السيخ فلان عروق ابدانهم لا يتحمل واما الكحول فانه قد
في التدفق لما لا يتحمل الودم ولما ليست احصاءهم ايضا باردة
ياسته بحيث لا يتحمل واما الصغار فجدا فانه يموتون نصف
اقواهم قرح البول يكون لما يصب منه فيخرج وتخرج حرقا ولا
تذهب بالرطوبة اللزجة المطيلة على مجرى البول وتذهب ايضا بالار
المعدية للحم الخدية التي هناك فانه تفرى المجرى وتحت
البول فتعده فيها شر البول الضخ حرم المجرى وذلك لما
لخرج الكحل ولما القروح الثانية اخرجها وقد ذكر جميع ذلك
وعلاجهما ولما حلة البول ولورقته بسبب مرار كثير في الطه
فليسج الثانية والقيص وعلامته علامة حرارة المزاج وضع لها
وعدم خروج المنة والقشور وعلاجه سقي العاين بدم قطونا
وشرب البقسقر وبادق البرد والماء الشوي وتزلي
والداهن واللويح وتشد من الحلاقة فانه قضى البول كهيئة
لذاعة جاردة والحقى السخ البهيمية ودهن اللوز وحق
الدهج المسخن بكثك وقح وعقير لك من الاعذية التامكن
لها طم فالب قد يكون الحرقه بسبب قرحه في القضيبي لدهنها
البول عند مرور عليها ويفرق منها وبين قرحه الثانية بلان البول

الضمير في هذه السورة

قرحه الثانية يكون

الحسين
الخصائص

قريحة المثانة يكون قليل المقدار كثير لعدة لا لها شدة الوجع
عند قساسة البول حتى يجمع فيها مقدار كثير خصائص البول ومن
يكون اما القدم في الكلى بسبب هذه الجري فلا تنفذ البول ضالة
المثانة في المثانة وخصايتها هي الصلابة واللبنة المثانة
ويخرج باقية خفيفة بها يارض البول ويمنع من الخرج مما يخرج البول
في الفرج الذي لا يتحمل عنها بسبب بقاء العضو وسفاهة
وضيق مجراه وكثرة غزاره موصلة الى الاطراف فلا ينزع
الراحة فان اندفع البول منها انما يكون بانصاف لغيرها كلها
واقباضها على البول بالقوة الدافعة التي فيها ولبانة عضلات
البطن لها على الانصاف بعد استرخاء العضلة التي على غنقها
وقد ذكر جميع ذلك بطلانها وعلاجها في كتابنا في
البول وعلمه ان يكون بعد اقبال الفرج وليس يخرج البول
ولكن شدة الاكثر وقد يكون بانه فيها ابتداء ومخرج على اثنائها
طير له ان كان في مجرى القصب يجمع غشاء العلاج ان كان خارجا
فان كان السبل الجانبي في المثانة يولد على فم في الظل اجتماع
المائة في الكلية وخلاصة المثانة البول وان كان تحتها او اعلى
المثانة فمن كرها الى ملامتها لاستلها وتدها ونقل في العانة
للمساةة ويصح شديدا لان التمدد في عضو عصباني
المائة على الدماء تندفع اليها شيئا فشيئا وعلاجها ان كان في مجرى
الفرج بالبول الجلاء النخري للبول وهي المسماة بالقائناطير هي
ان يوصل من بين الاجساد واقلها الحليله وضيقه وثقت
في راسه عدة نفوس حتى اذا انسدت بعضها شجر الدم والخلط
الخليط يبق الاخر مفتوحا ويشد وسطه حتى ينطبق الخيط
ابريسم قومي في تحويه عن الراس الاخر وحكم احكامها صناعتا
بحسب عياد الخوازم يدخل الانثى في مجرى البول ويجرد الخيط

بقوة فتحت البول خلفه لضرورة الحاجة واما ان كان هذا لعدم
 صفة فليعلم ان لا يستعمل الثاني طبع لان ادخالها يرين في الرحم
 الجرح بل يستعمل في عند الاحتباس التام وخوف الهلاك البطيخ
 بين البقيتين والشرح كما يستعمل في اخراج الحصى ويدخل
 الشرج حتى يخرج البول فيه ^{ويكون الى الحالبين} في ذلك فيبين
 الكبد والكلى والكلى والثانة ^{ولا علاج له الا بالليلين} اذ به
 يحصل الاجزاء والتفصيل لليد والانتعاش بالانزاع المميزين
 البايونج والنفيع والمطعم والمفسك ورق الكرف والكرف
 البيريد الكان ^{العضلة الملتصقة} في وقت الحاجة والحاجة
 والنفيع والبايونج والاكمليل بماء الكرف ودهن المسك
 لاسترخاء العضلة الحاصرة ^{لأنه ليست} للثانة
 الاعضلة واحدة الاعضلة واحدة محيطة بعضها بقصتها بقوة
 التقاف ليغلق عليها وبذلك يحبس الانسان بوله الى وقت
 الارادة لخروجه ^{فتمخرت} القوة الارادية لدفعه اسرعت
 فانقبضت قوة الثانة وخرج البول وبقي على ذلك دفع
 بالقوة الدافعة الطسقة بالتقاف جرحها عليها وانضغاط عضل
 البطن والحجاب لها فاسترخاء تلك العضلة انما يوجب خروج البول
 وغير رادة الاحتباس ويمكن ان يقال ان تلك العضلة ^{قال}
 صاحب الكمال تنقبض لحد ما يساكن البول الى وقت الارادة ^{وتنقبض}
 انما تنقبض عنق الثانة في وقت خروج البول وذلك من شدة
 زحف الثانة للوضع المتصل بالثانة وانقبض راسه لاسفل
 فدخل البول للثانة الى الحق واذا انقبض ساير عضلات الثانة
 خرج جميع ما فيه من البول حتى لا يبقى منه شيء في الثانة فلهذا
 اذا استرخت العضلة بتمامها ولم تعصر عنق الثانة حبس
 البول شيء بالضرورة فيكون نقص ركام المصل الاسترخاء

نوع آخر

العضلة

تاسع

العضلة العاصرة تمام عنق المثانة كما قاله هذا البول وقد
المراد بالعضلة العاصرة عضل البطن لوجبه ان يخرج البطن
بالدهان المذكورة بعد ذلك الثانية وعلم ان صاحبها
اذ اعطى مثانة دواء كبريتي ابيض قوي لانه انما يتم
بافصال المثانة عن جميع الجوانب واقبالها على ما يتبع
الاسترخاء لا يتأتى منها العصر فاذا اغترت المثانة باليد
قام الغرغرة من العصر فجانبا ولحد من شيا وبالمثل
الى العصر وحده سقى العالين الحاق مثل المرو فقط من
ومخرج المثانة بهن النار دين ودهن القسط وجره مثل
دهن السداب والخروج والسوسن مع الفربيون والفربيون
واما الخلط الجلي في حصى البول المثانة الى القسط في شدة
وعلمته تقدم الدهن والواحدة والتقوى بالاعتدال الخلط الذي
مثل الحوم البقر والكاوج واللين والبقول الحبوب في العانة وان
يخرج في البول خام وان لا يوجد علامات للضامة والدم وغير
في الاسباب الاخرى مثل اللحم الثابت وجمود الدم والمدة وعلمته
المعطات القوية لاخراج ذلك الخلط مثل الانسني وبنز الكرفس
والدوق وبنز اللغث البري في طبع الشبث والجلبون اربنا
التي طبع فيها ورق الغار والحنجوش والبابونج وهو الشبث
الاخيل والحلبة والكرفس والحويل والمخرج بالدهان المذكور
دهن الخسك والشبث والفريق من اذاع الاخيل والخلط جاد
ينزل الى المثانة ويحده لدهان جهاز البول لاقباله الرطوبة
المخرجة التي فيها وهذا هو جلي العسر والمقطوع الا انه لا احتباس
لانه اذا دام البول ان يخرج اوجع وجعا شديدا فاسهل الجليل
عن عصر المثانة والنزح بعض عضلات البطن فلم يبق البول
بل يقطر وعلمته تقدم الفربيون المسخن من البول والحرقه التي

آخر

آخر

بعد هذا الدليل في طرف الاطليل لانه كثير اللحم واللحم اكثر احسا
 والعصبان الحس يحتاج الى اعتدال الحرارة والبرودة لان
 العصبان يسلك لقوة الحس واللحم على العصبان لان اللحم الرطب
 والعضو اللطيف شديد الحرارة والكثير ولذا لا يكون وجع العصب
 خيرا اى قليل الحس ووجع اللحم شديد جدا لا يكون ووجع عظمه
 لا يكون كثيرا ويكون انقطاعه الفصد غير شديده الا ان حشر
 اليه خبث ويكون الانسان عند غزله اكثر صياحا واضطرابا
 منه عند غز عصبه وهو عصب الحس ولما عصب الحس فقد
 انما احسن كالباط وان اصابه الوجع يخرج البول الى الخفل
 شدة الوجع والحرقه عند خروج البول بال على الجري الطبع
 وهذا واضح الدلائل على هذا الصنف وعلاجه متى لانه
 والمعالجات والادوية الباردة مثل شراب النعنع المشوي
 والنفادى لعاب بذر قطونا وجب السفيون وبنزلكر ومن
 الفرع واللوز الحلو والبنفسج وجر اللبنا والدرجات لانه
 المايط الحار والمخاط الحار محر محر البول وينتهي المطم
 المضهر ولما تشق حطين البول ولما تشق اما النوم والكثرة
 فيفتح المثانة وتقدر باستلاد البول ويندافعة الاستفرغ
 عن حلى لوموت القوة الدافعة لان التمدد فيها يبلغ الاحد
 يحجز الدافعة عن القبض والعصر وعلاجه ان يفتح
 ذلك وعلاجه الانزات الموجبة للمفيدة المعوية بذر الكحل
 واللبنية والقرطم وورق الكدب والخضر المثانة بالادوية
 يمكن ان يقبض بالغز بعد التليين ويقوم الغز باليد تمام
 عما فيها والقوة الدافعة الطيبة لها ويخرج منها البول
 ويرحمها بدهن البلسان والادوية التي فيها قبض متعين
 شاذخ البول وتره الى المثانة فبقا القابضة فان شرب البول

اخر

السرسل
الحر

اخر

اخر

والاصح عمل القاطنات في الشور وقروح في الجاري كلها اشد
سبل اوجع ولا تضر البياض ثلثه بعض البطن به يابس الامكن
جهد ومبر بال على الجري الطبيعي في هذا الفرع ايضا يكون الحس
القطير في علاج الجرح في المفاصل وقد ذكر في الفرع والاحليل
بالحسد وبزبل الام ويصل عليه ان يول شل الاثنيك ونز الجرح
يعري ويتلخ على الجري فيجول بين البول المالح وبين جرم العصور
لصيرة تقع على اللثة فيضعف قواها المالح في الورد وفيها الطمان
في تشنج البياض مثل القليل في التباين منها الاضيق والافضل
وعلاج الفض في ريت اللثة لانه الموضع من جمة اللثة في شقها
عضا فلا يزداد الورد او لم ترم لما قلنا فلا يفتك فيها الورد في الخ
بالدهان القابضة المقوية لها مثل دهن الورد والخلوص في الزنا
والاحتشاء ان يول ولوبا القاطنات في التقيص وجفاف على جاري
البول في جرح شديد في الجرح في الحرق فافعال في الطب
في جرح الجري وينعم في علاج الورد في وعلا شدة البول في اللثة
ونفع التري في البول القليل في البول في الخرج وانكته يكون السهل
خروجها ما يزيل لثة الجري وتوسعها قال جالينوس في كتابه في
الاعضاء شيك المرحل في نصف البدن منه وول ان البول يغمر عليه
وانه لا يهد عليه حتى يجمع في مناساته كثير منه جدا فيجرب ان يجري
قد جف وخل وانضم وهو لا يخلو فيحتاج ان يجمع في مناساته بول كثير
في دفعه دفعا كثيرا قويا دفعة واحدة حتى يفتح الجري ويتسع في الخ
كالاشياء المروية حتى يبرأ وعلاجه التدبير في مثل لعاب بزر
وحل السفرجل مع شراي التقيص ودهن الورد وماء الشعير في الخ
والفرع لب اللوز واستمال الانبات والادهان المذبة مثل
التقيص والفرع ولما تشنج اللثة في الجاري بسبب يلج في
الاعضاء والرباطات وعلاجه علا شدة وان القليل في

حاشية

المرارة ابلانهم وعلاجهم سقي الباردة مثل من البليط الحار
والقرع والبليط الهندى والخس وعلب من القرع والحان
وما يشرب وما يشرب البول البارد مثل الطباشير والكثير في
المرارة والطين الارضى والسند والجلبان والنعيم بما على الخس
باللوزية والمعدن الحار في حواها وما فيه جرم المثانة ووردها
كما يعرض للمعدن والمشايج واسترخاء العضلة اللطيفة
للمثانة ولا تقدر على اسبائك على قليل البول يحصل المثانة
حق فيخرج الكثير فيقل عنه ويضعف الاربعة ولا يحيط البول في المثانة
المثانة مثلية عنه الا قليلا قليلا وعلاجه ان يكون خروج البول
بالحرارة ولا عطش وبيض لون البول وتقدم التدبير بالاربع
سقى للنجوات الحارة مثل الترو وديطوس والاطير في الكثرة
والسحر مما يحيط ببعض القوابض مثل حصى البلوط في الاربع
ويضعف من اسهل البول الحار مثل الكندر والبلوط والسعد
والقرعة والاس وجبل الرشاد والاطير في المصير في الحار
ثلاثة دراهم نصف درهم سحر سواكل التين والزيب لانه
البلغم ويجلون المثانة ويخففها وقد يتولى خاسا العسر
الورم والمخاض والربو واللثة وعلق الدم القوي في الم يكن
ثامنة فاسكن للطبعان تدفع البول قليلا قليلا في كيان
عسر القبطير وعلاجه علاج عسر البول وقد ذكره سلس البول
والبول في الفراش سلس البول هو ان يخرج البول لا ارادة في
فرط برد المثانة واسترخاء العضلة المحيطة بها بسبب البرودة
علامته علامته اسود مزاج البارد على ماس وبيض البول
وعلاجه سقى الادوية الحارة القابضة الكندر والسعد
وفيها ما يخفف رطوبات السفلى ويخفف المثانة فيخرج البول
البلوط وجبل الاس والجلبان مما فيه قبض ويخفف ويقع على البول

والقرع م

نوعه

سلس البول

١٠٨

البول انما يتم بقوتين احدهما الدافعة الارادية والاخرى الدافعة
الطبيعية وكذلك بقدر الانسان على اسكاته بالاختيار بخلاف ذلك
فانه انما يندفع بالدافعة الطبيعية المحضة ولذلك لا يشترط الاختيار
القليل والنوم في خروجه عند الاختلام ولا يقدر الانسان على
عند المباشرة بالاختيار ومنها الامور بعد ذلك ولا ينبغي ان يكون
سبب اختيارهم ما يخرجهم من البول ومثله المثانة فاذا
زال حصل الاستخراج التام وطالعت فيه الحرة والحرارة
وهو يرد المثانة واسترخاء العضلة وكثيرا ما لا ينفع العلاج فيه
للصبيان وانما يزول عنهم بالبلوغ وتوقف الحرارة واستقرارها
وقد يخرج السلس سبب بالحوادث المثانة حارين بها وتكون فيها
كل سائفة فيخرج البول عما قلناه من عظم في الدم وفي الشدة
والاعطال او حمل ثقل النساء وقد يولد في المثانة في حالها
يكون اما الانساج عرق في الكلى والشقاق دون المثانة لان
الدم الخارج مع البول اذا كان في الكلى بحيث يقال له انه بول الدم
لا يمكن ان يكون في المثانة لان عروقها ضيقة لا تخفى دسا كثيرا
يتصفى فيها الدم كما يتصفى في عروق الكلية وانها ايضا مسددة في
حجم المثانة فلا يعرض لها الا اتصال الاذن النذرة عند حرق
ومثله ان يكون في القح والمدة اذ ليس خروجه بسبب قسوة
وتأكل غليظة انما لها طريا لا علاج في ذلك ما يكون عن القسوة
فانه يكون مع وجع وحرقه ولذع ويكون كثيرا ما كان من
الانفراج يكون قليلا قليلا فانه يخرج خروجه العروق وان كان
الانفراج يكون كثيرا فانه يكون بغيره على موضع الكلية
منها العرق او يفسد كل الطعام للوجع فانه شدة حدة ولقاء
جوهره تفرق اتصال العروق سيما عروق الكلى لانها اقرب الى
بسبب جريان الماينة عليها فانما الحدة بها وبجودتها تنصف هذا العرق

بول الدم

وهو ايضا عروق واسعة كثيرة لا يمكن
 رقة على ان المائة المندفعة الى الكلية بعد كل الطعام
 الذي يكون متبكه تلك الكمية الحادة الحريفة التي لا تفرج
 السطح الباطن والكلية يعين على التقاط مرقها وظاهر ان
 الطعام الحريفة لا تختص باجبار الاشتقاق بل يتم الاشتقاق و
 الاشتقاق لكن لثباته لا يفتلج كثير واسهل بها لو بد ذلك
 عن غيره وكان في بين الماسر والمان خرج الدم من الكلية اذا
 جلت في العروق وخلاصها الذي يكون في المصقة وبمزاها
 المقتضية عند الاستلاء تقدم العروق لا تنفقت قوتها تخرج
 الدم في وقت التفتت من الام وتخرج في الماسر لانه لا
 الدم وتقليلها في اقسام الدم المتخفة من به القتا والنشا
 والقيح والجلتان والسك وسم الاخوين والصنع بقاء البقلا وال
 ليلك الحبل واقرص الكبد والقرص الكبد المتزفرة وما
 لصف الكبد او ضعف الكبد عن تلي الدم عن المايرة وفلات
 يكون عسا لها والدم في الكبد اسنى جازا لان الدم
 بالمايرة فيه هو الدم الذي يجرى الى الكلية لتدليها وهو قليل جدا
 بالنسبة الى المايرة فلا يصير البول احمر كالكبد بل يابلا
 الى المياض ^{المخلط} لان الكلية لا لها عضوا حليا تستلزم
 ان يكون الدم الذي يجرى اليها غذاءها غليظا شديدا وهيح لك
 يكون قديم نضجة الكبد واما يفرقة النضج الحوي والذين
 ضعف الكبد ^{المنفرد} ككثرة اختلاط الدم بالمايرة وتغير
 لونه وسيله الى السواد والقمة لظول احتباسه بسبب السادة
 واختلاط السواد به ايضا وارق لضعف الكبد عن انقباضه ^{اشبه}
 لما يختلط الكثير بالمايرة اختلاطا شديدا بسبب طول السادة
 وتدفق عالجها بالضعف الكبد وضعف الكلية لما التالى

اقرص البول الدم

نوع آخر

٩٣٣

الى اعضاء البول فان الدم والقيح عليه لا يجتمع
 فان قوتها اكل والمثانة اذا كانت في موضع عرق من
 من تاكل معها بول دم ومدة وانما كانت القرح في موضع من
 ومع غير اكل فانه يتبعها بول دم فقط وكذلك اذا كانت في موضع
 القوي اعلى من الكلي كالكبد والقوة والحجاب المحيط بالامعاء
 ولا يشك ان يكون في موضع عرق لها قدر قد تاكل
 الفساد والتاكل فحجم ذلك العرق كان مجية فانه ياكل بها
 بحسب ترشح ذلك العرق سيما اذا كان من عروق المثانة
 وفي عدها من اقسام بول الدم شئ من عروق المثانة لعفونة الدم
 خصوصا اذا كانت القرح في المثانة لان الدم يطول بقيتها فيها
 فيزداد عفونة ونفثا واما الكلى والبربخان فانها محاطة بالبول لا
 فيدفع الدم منها قليلا قليلا ولا يطول بقاءها فيه لاحتكاك
 فضل عفونة وعلاجه علاج القروح في الكلي والمثانة على ما مر
 اعضاء السائل من ان يكون نقصان الباء نقصان الباء يكون
 اما الضعف الشهوة الى الرغبة الباعثة عليه ولما الاسترخاء والالة
 فلا يتحرك ولا تنقبض عند الجماع لان قوتها انما يكون بمدد
 الجوفية وانسباطها طولاً وعرضاً بسبب نزاح قوتها غليظة تكون
 العروق وارواح كثيرة حيوانية متدثرة تسحب ما شرباها كثيرا
 انما يتحرك هذه اليها بسبب قوة شهوانية ملذذة واذا استخست
 الالة لم يكن لها ان تتدد وتنسبط وتتفشر اما انما الضعف
 اما الضعف البلاء اي هزاله وقلة غذائه فقبل فيه الروح والدم
 فيخلط البدن ويخافه وضعفه قوة وفعلاته اذا ضعف البدن
 لقلة الغذاء قلت الروح لانها لا تخرج من الدم ولطيفة فيضعف القوة
 للحالة فيها وضعف آثارها التي هي الانحال وهو المورن لعل
 الدم وقلة الطعام الى الغشاء وعلاجه تقوية البدن بتدبير الناظر

على الاعضاء
 نقصان الباء

تحسب قوة الحضم في المرطبات الباردة وقوة الحضم
 في المرطبات الدافئة والروح وسط النفس وانها الحمة
 الحريية وسبحي هذا زيادة طين ان شاء الله
 لانه يضعف ككتف المركة للحدلة للروح والحرارة الحريية والطوبى
 الصالحة وبما استفراغ للمنى وهو اسند انتم ان تضعف البدن في
 غيره من الطوبى لان فضل الحضم الرابع وقد استوفى الحضم الثاني
 وقريب من ان يتعقد ويصير بالبدن ومنه ايضا يتعقد العروق
 والشرايين والصلابة للمنى وهو لان القوة انما تتحرك عند
 الحنى في اعضاء المخرج فتترك فيها وتضاج وتكون بكيفية الدعا والى
 وكيفية ضغطا وتزداد وفيها في تلك الاعضاء الى قصه كما ان الفضل
 سائر الفضول فلهذا تزداد الحنى على الحوى وطوبى ان ينظر
 في سيرة الادنى وهى انما يتعقد في ذلك
 لا تنفاد الرطوبة للرقة والانتفاع بالحساء واليد والدخول
 في السكبان والاعية الرطوبة في كفاية الرطوبة مثل
 الاحياء اللينة والاسفيداجات في سيرة الادنى والاعية الرطوبة
 لان اللين كثر الرطوبة كثر في ذلك يزداد الحنى لانه يكثر انفسا
 الدم والتمجيج اذا غلبه كان بين الطبقة له ويصير في
 الحلاوة واختيار على السكى لانه اربط في سيرة الادنى
 فانما اتقلاظ للمنى وتكثف فيقل حجرا ويزيل عند الذبح المبيح
 في المركة لغلظ الدم عند المخرج وعند ذلك لتبدل
 والاعية المصغرة في الغسيل الرطب ويحس في الادنى
 وصفه لبس الدم واللون والبطم والصفى والاصفر اللون
 والقسم وبين الحن والجحر والمصل والنجم والرطوبة والهمان
 الخليل والدارقفل والكجاية والقرقرة والدارقفل والشفاف

اخر

سيرة الادنى

والخلجان

والذي يخالط فيه الملائكة على السهول قد يعين بشدة امتثالها
المقدس والرخيل والسقاقل والرخيل
وعن الخمر ومنه الخمر واللاختر والملائكة على السهول
المطبخ مع ماء الصل الأبيض
لان الحرارة المفرطة تفتقر
بافان مارق ولطف منه لان الحرارة التي للمع
الحركات الانفعال بالتيارات على
القليلة واللبان والخض وكل مستطمة لانه لا يفتقر
على ذلك برفق لا يعجز ولا قوة الياسه مثل لا طيفيل
مثل القلايا المتبرزة والمشتريات المتقابلة بالاعاصير
والسعر والسنداب وكان حاراً والروح واللبان
والحرارة والبرودة والحرارة والبرودة والحرارة
مقاديرها الكيفية وما الزاج الحار الرطب فهو السبيل الفاعل
للمنافع الصالح المستند كقوة تولد المني والروح النشوة
والمنع الغليظ ولا يمكن ان يكون سبباً لقله المني
وقد ذكرتم في هذا الموضع القوة النشوية على القول كما
يعرض لمن تناول الاقرون وقشور الخشخاش وورق القنب
كقوة المني عند الخروج وهو غليظ ولا يفتقر
فيه حدة ولا حفاة متخففة وصفته ثقيل وحار وفلعل
فرقة حار ينجي وقيل خولجان مكل جنه توفيران بهن ان
لسان العاصيف قسط حلوسه سبيل مكل ثلثه لجزءه يفتقر
ويجرب بسلاصفه مثل ينجي اللبني ويحب البرزخ
المختف من مطبخ الخشك والرخيل واللبان الحار
لجوده والمجالات الدارة مثل لسبب القطن والعاقور حار
وشحم الاسد مع دهن النار حار

اص

المعد

الحالة

الحالة والشفقة عند المداخلة بسبب عدم القدرة واستخفاف الالة
التي لا تفتقر الى اي عدم الانتشار عند المباشرة
وتنشا
وتنشا
والروح واعتقد جرمًا بالذات لا يتغير منه في هذا الوقت كما في الماء
وارتخ ذلك في النفس قد ذهبت الشهوة والحركة بالكلية
واضرب في ذلك امره من اعضاءه التي هي في ذلك
وتجلى وقد تدعى على الجوع بسبب الجوع والاشه
النفس ولما الضعف قد سبب كذا في بعض اعضاءه
او غير ذلك مما يحلل الروح والحار الغريزي وضعف العروة
الروح الشهواني والرجح الناشئ من ذلك عليه اليأس
بسبب ضعف الحركة الغريزية فيمنع عن المباشرة
الحركة في جميع البدن وليس البنض اي مخالفة وضعف
ضعف القوة ويكاد يغشا عليه عند الفراغ منه
المخالفة عن الاعتدال فيحلل الرجح الناشئ وعلمته
والعطف الحدة فيقطع مادة التي اقله تولد الدم الصالح
قلة الشهوة اي شهوة الطعام والمضمع ولا الكبد
منها بحسب الواجب كما ذكر في موضعها ولما ضعف اللزج
فيقطع مادة القوة النفسانية الحساسة عن اعضاءها
ولا يحس بالحركة والنعمة ودغذته المتقاضية بالجماع
فلا يشتهي ولا يرغب النفس فيه واذا تكلف لذلك لم يحس
باللذة التامة ولمنع الاعصاب ايضا عن الحركة والاشه
وعلمته ان يكون الحواس مع ذلك كدرة والحركات عسيرة
وعلاجه تقوية الدماغ بالمعاجيز والشمومات والاطمات للراحة
وغير ذلك ولما ضعف الكلية وافاقها العارضة لها فان
الشهوة الطيبة لا تتم الا بكون الكلية لان مادة التي تأتي من الكبد

آخر

المعدة

آخر

آخر

لأن مادة التي

الى الكليتين في شرب الاغذية النازلة وتصفية فيها واللبايت ^{منها}
 الى الجري الذي بينهما وبين الاثنين وهو في كثير المعاطف
 الاستدراك بطول المسافة بينهما فيخرج فيه الدم في بعض الجوانب
 ثم منه الى الاثنين منها تضامن على ما تكون التي باسماها الدم ^{قد} الثاني
 فخير العروق ولذلك صاحب الكلية الحارة باعتبار يكون كثير
 قويا على الجوع ولان يخرج الدم على ما به الشيخ تنزل الدم الى
 القاع ثم ينزل الى الكليتين ثم الى الجري ثم الى الاثنين ^{هنا}
 يتغير بالظهور من الدم ويضعف الشفوة عند ضعف الكلية وافاقها كما
 عند ضعف الكبد والدماء لان الكلية تحيد الدم النافذ في العروق
 الى الاثنين وبين الاثنين الى طبيعة تلك الجيرة وتجعل المجموع متساويا
 ولان ضعف الكلية بسبب القرب والمشاركة للاثلاث التماسا
 وتوزانها قويا فيخرج الدم في تلك الحرارة فيبقى في الدم ويضعف
 وتضعف الدم المخطط للفظ وان كان في الدم وده الجري في ينزل ^{الدم}
 المخرج للشفوة ومنه تولد الريح وقد ذكر جميع ذلك بما هو في
^{احسن} ~~الكتاب~~ اما استرخاء الالة فيكون اما الضعف في اليدين ايضا
 فيضعف لذلك الاعصاب فيخرج عن الحركة وعلاقتها بخافة البدن
 وضعفه وعلاجهم التدبير المنصير الذي ذكره في كتابه فيقولون في
 والنوم والطب والسهر وغير ذلك اما لطلو المساء الى الجوع
 فيقولون العضو ويخرج لان جميع الاعضاء تقوى فيقتدر ^{باعتدال}
 الرياضة للعضو ويضعف بتركها كما قال بقراط العمل المخلوط
 العظيمة مزيلة وعلاجها لذلك القيام بدين الصان لان الجري ^{الدم}
 اليه ويحجم فيفسد في استداد مسامحة فيكون وجهه اللين ودسوسه
 ولا يترجى الجري ويوسعها فيسهل تنقية الدم اليها ولا يترك
 المحذوف اليه كما يولد له الدم المتشبع مع ان لبن الصان يفرط في
 الترطيب والتليين ^{منه} واذا رقت بعد ذلك وجد الدم اليه يحفظ

فانها ايضا بدت حتى يبرط بل يخلل ويختل
الماء في رايحه في استعمل الكون اما البرد فيطرد ولا يتولد النفع وهو لا يكتفي
او الحارة فيقطة فيخلل وليس يبرز مادة النفع ولا يمتنع من البرد
في سلامة الاعضاء فيكون للحرارة النفع والحرارة القوية ^{في} ^{الاعضاء}
بالهفوة المنقصة وهي التي هي رطوبة فضلية لا تتخلل في المضمض الا ان
يذهب الى الهضم الثاني والثالث فيخلل رايحا فيمتنع العرق
وكنز النفع عند الجماع لسلامة الاعضاء المولدة له ^{في} ^{الاعضاء}
بالملا اولا بل يكون قديرا لضعف السلامة لضعف القوي ^{في} ^{الاعضاء}
واكان عرق النفع لعدم الحرارة ^{في} ^{الاعضاء} ^{في} ^{الاعضاء}
الانتشار عند الجموع والمفظة والطعام للحرارة والحرارة ^{في} ^{الاعضاء}
وعند الحركات المستغنة واستعمال الادوية المستغنة ^{في} ^{الاعضاء}
بالمحاجين ولا دهان وغيرها وان كان لعرق الرطوبة ^{في} ^{الاعضاء}
ان يقرى الانتشار بعقب الحمل سيما الاطعمة الرطبة التي فيها حيرة
والشرب حار بالترطيب بالاستحمام والتبريد وغير ذلك ^{في} ^{الاعضاء}
كالباقي والمحمض باللبان يقلل ارضيتي لان النفع ^{في} ^{الاعضاء}
في قوله الى رطوبة وهي مادتها يحتاج الحرارة يسيرة بوزن ^{في} ^{الاعضاء}
الرطوبة حتى يخلل عنها رايح فاخته ^{في} ^{الاعضاء}
القوية لان الحرارة المفظة تزيد في اليبس فيطرد التحول ^{في} ^{الاعضاء}
القوي ^{في} ^{الاعضاء}
في الماء البارد والجوارس على النفع فيفسد رايحها ولا يمتنع من النفع
الحركة والحساسية التي تنفذ فيها ^{في} ^{الاعضاء}
الحرارة المخلطة في الاف التناسل بالمحاورة والاشتراك ^{في} ^{الاعضاء}
خروج كثرته وقوته ^{في} ^{الاعضاء}
لانه لا يتأذى من حرارة الماء لاطلاق حسنة حتى ينقص ويخرج هربا
والعزى وان يكون ^{في} ^{الاعضاء}

بريد
الاعضاء

لفتت جراته وضمها فإله الطبيعة الخلق والمفهم والتعدي كما
 كان هذا من أجل أن قدر في البصيرة والأيضف فلا علاج
 لما ذكرناه الفالج وهذا هو الذي يسميه العامة العنة وإن لم يكن
 أي لم يكن ضعيف الحس والحركة ولا يقاسمها وكان يتلف في الماء
 البارد فلا علاج الفالج والجنون السخنة العصب والسخونة
 الحارة للسخنة ما ذكرناه في الفالج ولا علاج ولا استرجاع مع كل ذلك
 سبعة شيف القوة للماسكة في البرودة والرطوبة فإن الاسترجاع
 إنما يتم بتجريد النفس القويبة الحسية لا يستعمل متوفرة متفقدة القبض
 وجودة اشتغالها اليقظ على الشيء والاول أن يكون بالحرارة لأن البرق
 ما ينفع عن جميع الأفعال والحركات والثاني بالبرودة لأن الرطوبة
 تتردى في اللين فلا تباقي منه القبض ولا اشتغال ولا صلة
 لا يكون هناك علامات الحرارة لآية المني كالصفرة والحرارة ولا في
 المزاج كالعالمات المعلونة ويكون المني كثيرًا وبقيًا أما الكثرة فمصلحة
 الرطوبة وأما الرقة فلدعم الحرارة المخلطة وعلاجها استفرغ البدن
 وتنقيته من الرطوبة بالأسهال والإبراجات والقي وهو أويل
 لأن الأسهال يمتد المواد والرطوبات إلى الأعضاء السفلية
 وتمتد الحارة والجمال وهو ما بين الفمحة والخضرة والخضرة
 القوي وهو دهن الزعفران ودهن الأس والفرجس ودهن
 القسط ودهن الفموش وهو شراب يؤخذ من عصير العنبر
 أدوية قاضية بطلان غليان حتى تقوم وصنعته أن يؤخذ من
 العنبر الحن ستة أرطال ويطح مع الساق والعص ويطبخ
 والورد والكندر والكزبرة والسعد وكل واحد
 دراهم الزعفران والمر والشب اليابان مكل درهم وحب
 ثلثين شفا لآحق بثلث ويصفى بماء بارد وصفته
 اسود يبلع الجمل فلفل دار فلفل زنجبيل شيطوح هندى

سفر الكمال

الفموش

وفرض البلوغ وفرض الكدان ونحوها والمكان كثره الشهوة
 اذا كانت مع قوة البدن وصحة المزاج ولا فقدان على البناء من غير
 استعانة بغيره فليس ما يجوز ان يستعمل فيه وكثيرا ما
 يخرج من قوة بوهن المزاج وبهناك القوة كما صرح الشيخ وبسبب
 ذلك ان الله عند كثرة بغير الحرارة وسر البدن ويصلي على الا
 وتبع ذلك امر ان يمتنع من الجوارح الاستعانة بغيره فيسفرغ
 البدن بالفضد ولا سيما لان استغراقه بما اقل من كثر
 استغراقه باخراج الله ما يخرج من الله ولزعه وبهناك ومطابق
 بالخرج وعادة من الله ولزعه عند الخروج ومعرفة
 في القوة ومعرفة ضعف بدنه وان يصيبه حرقه البصر والاذن
 في الجوارح والطفة الغريبة بسبب حرقه التي وعادة بتأثير
 البصر والطفة كالفقر والبقلة الحقاء والخسوف والشمس
 والدواء البارد المقلل للحم مع ما فيه تحديد يسبب قسوة الخشاش
 وورق القتب الغسل في الماء البارد وتبريد الرابطة المص
 الثانية في التبريد والتغطية اما كثرة المطويات المبردة لان
 في مع ضعف البدن وقلة الدم وفق القوة وعلاوة غزارة
 التي ورقت وبها من كثرة الحق لكثرة الطوية التي هي مادة
 وعلاوة الدواء الحار المقلل للحم مثل شوية وبذر السداب وبذر
 القمح كسنت والفونج وورق النعناع والمر والحنظل والاعية
 الادوية الطاردة للرياح لان الرياح بالمجابهة الانفاطع
 الشهوة ويذكر النفس كالصخرة والاسلاب والفونج والحنظل
 الكوفي ونحوه وكذا الدراج وهو الطبرج والقمح والما الحكة وبذر
 او عتة التي يوجبها الله عند كثرة الدغ والذغ والذغ والذغ
 المشوقة كما يمرض للنساء كونه ثم المصق الدم واحاطها بغيره
 او ما الحكة بغيره فيشتاق الى شيء يخل فيه ويحكة لسبب المادة

نوع اخر

اخر

المودة

الماء

ويستكن الدفء منه والدفء من شدة الجوع وعلة ان يكون
لأن حركته الجوع ينزل الحرارة وتزيد في كماله تلك
الاضطراب الحارة للدفء وفي مكثها ايضا لما يحل في الاوعية من
والموقوعين بها فيستحيل شدة منها الى نوع تلك الاضطراب وربما
الجوع لم يخرج تلك الشهور وحرارة تسمى وركلة وعلة العبد
ان جوع الاسهال للمادة الخامة الصغرى في الجليد في
والمغشاش ولعاب من قطوع شدة البسج والاستقام
في الماء البارد جدا لانه يبرد ويسكن اللذع ويصلب الاعضاء
ويقيها على منع المواد الفاسدة واما كثرة السخ لا يكثر كثرة
الاضطراب كما يقع في القواقع لانه لا تقوم الاضطرابات واما التي
تولم فلا يمكن ان يحدث عنها الاضطراب لان الامتصاص الاعضاء عن
افعالها وحلل القوة لتحليل الروح بسبب جاذبة الطبيعة و
اضطرابها لدفع المناء في كما يشهد الاضطراب صاعد السواد المر
وان لم يكن له منى كثير ولا حاد وعلامة شدة الاضطراب في
شاور الصفات والمزاج المنع كالسوداوى على ما ذكر في الماء
وعلاجه كان التبخير والتفح وفتح الحرارة فيجب ان الحرارة
القوية تطفئ وتحلل الاخرة التي تتولد من الرطوبات وتقتصر
عند مفارقة الاجزاء النارية عنها فيبقى المبررات مثل حلب
بن القزح والخض والهندباء مع راس الفجل وكان ضعف
الحرارة وكثرة الرطوبة فيبقى المحض المحلل للرياح على ما ذكر
اكان من كثرة السوداء واستفراغ السوداء مثل الملح الاقيون
وغيره مما تر غير مرق كثره وهو المني والمدى وهو رطوبة نشل
عند ابتداء الشهوة لتلين مجرى المني فيسهل خروجه لان
نرا ان خروجه وما يقصد من رطوبته فلا تبا في منه المبال في رطوبتها
وقد يجري المني لان تليينها لما يسيل فوقه ازيد وتليينها لما

المزاج ٣

درو المني

٧

تحت سبب خروجها ان شدة الجوع اذا ابتدأت حركت ^{القيء} الجوع
واوجبت الانفعال لاجل الشهية للجوع فانضغطت العدة الموقوفة
في قبة المثانة وبلغت ذلك سعالان الرطوبة منها والودي ^{رطوبة}
عزوية لنجاسة فيل في مجرى البول عند ابدته لتغيره الجري لان
البول اكثر من ذلك بطول زمان سريره عليه وهما اذا خرج
تلك الرطوبة ليكثر ثقلها حدة البول فلا ينسج المجري وقوله
من فدية موضوعة بقرب عنق المثانة ينضغط عند حركه البول
للمخرج فيسيل منها تلك الرطوبة وهما اذا كثرت غلظت وسا
بعد البول اما سيلان المني وخروجه من غير راحة اى من غير
سراولة الجوع يكون اما كثرة المني لقلة الجوع وكثرة سائل
المني ففقد الاوعية وتبدد ويتأذى وتفسد الحركة دفعة
للمني واقامها وعصها عليه وعلايته كثرة ما يخرج من المني والجوع
واستناده في القوام للكمال ففقدت لصحة مزاج الاعضاء وسلاقتها
من غير حرارة مفرطة مفرقة لقوامه ولا برودة مفرطة مغلظة لان
قوى استنباع صنف في الاعضاء ولا في القوى لان يكون البدن
ضعيفا في الاصل واوعيته المني قوية فتعصبها المني في الاعضاء
وتعذبها اليها فيزداد الضعف بدلا عليها وعلاجه استفرغ
المني الذي قد تولد في الاوعية بالجوع وتقليل الغذاء عنقه
البكلاء واستعمال الدواء المقلل للمني من الحار والبارد على
الواجب في المصلحة المني وحرافته فيبلغ في الاوعية ويخرج الطيف في
دفقة وعلامته الاحساس بحدة عند الخروج وبها كان حمة
البول لان المني حدة يخرج الرطوبة العزوية عن القدر المشعر
بينها من مجرى القيء فيحدث الحرقنة عند من والى ^{وكانت}
في الضيق ويدل عليه اسباب السائلة وعلاجها استعمال ^{البارد}
الباردة الرطبة مثل غلاب السلقون والبنفسج والفا والعداء ^{الجوع}

256

الحمد لله

[illegible]

٣٥١

القضب

الحل كما يكون قربة على الخلق الذي يفيض عند الدم عليه على الخلق
فانما لا يفيض عند الدم على الخلق وعلى الخلق على الخلق مثل الخلق
بالوفاية اسم اللبنة قائمة الذكر يفيض أصل الدم في الأعلى
انه في الأصل اسم لولد الشيطان استمره على هذه العجوة قيل
يصورون على أبواب الحماة من الشيطان اسود قائم الذكر
واحد يديه على ذكره ويسمونه بهذا الاسم وقال ابو هبل قيل ان
الصبيان كانوا يلعبون بفارة خشبية يسمى هذا اسم قصب القصب
حين ينصبها وسميت القصب بهذا الاسم من سدة الحمار
القصب فزاره من شجرة الخراج عند قبة الخلق في موضع عند
كثرة وبقي بعد قضاء الوطر على ما كان عليه من الانتشار لان
ليس من الخلق وهذا الخلق في القوة للحرارة وكثرة ما يفيض
الدم من الدم بسبب التمدد المولم وهو في النسل لتعدد افعاله
في عنق الرحم ولتعدد الرحم به ايضا عند الادخال لشدة صلابة
ولان الخلق لا يصل الى قعر الرحم عند غم القصب بلوله الا وقد
طول المسافة وهذا الخلق اذا لم يخالج ادى الى تدهن اعضاءه
وحدث فيهم حارها كثره ما ينجح اليها في المواد الحارة
الام وما قبل بالام الذكاء حسن هذه الاعضاء ولذا كانت
تلتد عند الاحتكاك فوق ساير الاعضاء ومشاركتها للقلب
الدمالغ وسية كثره الخ الخليفة في اعضاء الخراج ومدخلها
في مجرى القصب متولدة في نفسها او واردة اليها من
متولدة اعضاء قبلها وعلامتها تولد في قصب الخلق
مع اختلاف في القصب تتقدم وتلازم ما يصل اليها من الشرايين
الا لا يكون مع تقدم اختلاف في القصب وتلازم شدة صفاء
جزم الشرايين وضيق مجرىها لتشدتها في التمدد والاهل الخ

منهم ما تكيف به النيات السابق مع ما تكيف به اللاحق فيدرك القوة
للغير كنهه على ما وجهه فليقتد بها ويتألم بخلاف ما يرا لالات فانها
من ذلك النفس وكذا محسوسات قاع محسوسها فان محسوسها ليس في
الاضواء والأشكال والألوان بواسطة الضوء ومحسوس السامعة
الهواء المتكيف ومحسوس الشامسة النجاسات المتكيف ومحسوس الذائقة
الماء المتكيف وكما ان كل واحد منها أكف من الآخر على الولاء
كذلك الانداد والذالم به أكثر وأقوى من غيره وهذه الحواس
الذات الستة التي هي أقوى الجوع سبعة الطباع الكيفية
لذلك ترى الحياء يلدون أو أذا سخطوا والصفاء يلدون أو إذا
أذكيا لأن الحياء للطائفة طبايعهم لا يعلمون لذات المجامعة فلا
منهم فضل قوة وروح فيكون أو أدام ناقص العقل والقوى
وأما الصفاء فلذلك طبايعهم تتفوقون وتخلو من ذلك الجوع
ويعمل قوسهم بالهيئة اليها فيتوفى القوة والروح منهم فيكون
مولودهم كاملا في العقل والفكر وسائر القوى
عند الانزال التحلل وروحهم شيا بعد شئ وضعف قوسهم
وعروض حاله كالغشي شدة اللذة واستفراغ التي فاما ايضا
بضعف القوى لخروج ارجاح كثيرة وأكثرهم من هؤلاء الأبدان لأن قوسهم
تكون بخفة تتخللها وسمايتهم واسعة اعصابهم مشيرة وأرجاحهم
قليلة ويرادهم رفيقة فيكثر التحليل فيهم لذلك عند الانزال يركبوا
الاسترخاء والبرهن في عضلاتهم واعصابهم فتدبرهم ان يخلصوا
على القوة او خلاص الانحاء وبعد التبرهن يتقنوا في الاشياء والاشياء
العامة للبطون مثل الغلابا البرهة بالكون والفتح والطير والكر
والأرز المحلل الطير يخلل دهن ويخللوا شيئا خيرا من اوراقها
ويخللوا روعه وكند ويتطهروا على خصوصها عند الجماع
فليس تكثيرا واحدا ونفوسهم في اهلهم ونفوسهم في اهلهم

كثرة لطيفة

تفصيل
في
الاشياء
والاشياء

للانقباض والاحتلاج ان لم يهاب العليل شيئا من ذلك او غلبت
 رعدة القوي وعجز به التشنج ^{من} هذه العلة والحق بطريق
 عن كذا ^{لان} التشنج إما يعرض عند ثنائي الدماغ
 أو يرمد للعضو وشده المدة لا يعنى عصبه ذلك الحس متصل بالدماغ
 وانقباض البطن انما يكون عند ضعف الحرارة العنيفة وشده
 الحرارة التامة على الرطوبات في الأضشاء والمخاق والآلات
 واحاطتها الى ارياح النافخ والعرق الخارج ^{لصفت} فيكون
 القلب مجرى الحرارة والخلل القوي شدة الوجع وتخليها
 عن مسالك الرطوبات فيسيل مارق ولطفها بالعرق
 علاجها الفصد وتليين الطيب برفق ^{بالماء} فيقبل الباردة
 مثل الترخين والشيخشت وحليب الخناشيرة وذلك
 ليلا ينصب المواد الى موضع الورم ^{وهو} الاظلمة المبردة
 على اعضاء الجاه مثل الصدك والاسفندياج والطين
 الارمني والافيون بما على الحس وما اكثر ذرة ^{الشر} وسقى ما
 وقيل المحقا وعصا الراعي فان لم يكف ذلك ودلم الورم
 فليوضع المحاج على القصب مع شط او برسل عليه الحلق
 بعد شققة البدن والامن من انصباب المواد اليه ^{للمسفرة}
 المادة من نفس العضو وجع الاثنين والقصب يكون اما
 وسوي مراح حار وعلامة الحرارة والانه تايء علاج ان
 يوضع عليها العصا الباردة مثل عصاة الكزبرة والقرع
 والهندباء وعند القلب ^{وهو} باجل فيه يورجند شدة
 الوجع والخوف من حدوث الغشي والتشنج والامن سوي
 بارد وعلامة قلة الدم والوجع الحدي وعلاج التشنج المرقا
 الحارة مثل لحم البط والدجاج ودهن الخروع الذي يورق
 فيه فرفيون واما من رجم وعلامة اشتعال الوجع والتمديد لا

وجع الاثنين والقصب

وهو الذي يخرج الكلى من الحلق إلى الصدر في الغضبية المخرج مثل البازخ
 والكليل والفرخ والسند واليد ما ذكرناه من القوة التي تروا
 فيها الحركات من مثل هذه الياسمين والسند واليد ^{سقط}
 أو سقطت وقام بها القصد من حركات المبررات الروقة عليها
 غير القابضة لئلا تولى فان للرضيات ثلثين قوائم العصور ^{للثلاث}
 وقدره لان يتخلل منها القصر وكل ذلك ما يسكن الالهة القابضا
 مثل السفيج والبلوق والفرع ونحوها كورق الخنثى والكرب
 وعين الثعلب ^{عظم الخنثين} قد يمر من الخنثين ان يحظا
 لا على سبيل اليوم بل على سبيل السن ^{الخنثى} فلا يولدان الى
 علما ينبغي ان يتبين في الحرارة الغريبة لعظم الكمان ^{وعند}
 في الشئ واكثر الحركات عند ازدياد العظم بحاجتي للشي من اجزاء
 عظم خضيه في دمشق حتى كان كسها على قد الحدة الكبر وقدره
 على الحركة والنوم حتى اختار الموت وجاء الى العمارستان التي
 وطلب العاجلة للحاجة وانهم اسكوا من العاجلة فقام من موتهم
 خضر الحدة والعدل وسال خزانة السلطنة ان يامرهم بالحاجة
 فالحاجة بقطرها وبقي بعد ذلك اياما قلائد ثم مات وعينها
 في يومها فكان فيهما سبعة عشر طلاء بالدمشق والطل سمانية
 درهم كما يعرض العظم على سبيل السن ^{الخنثين} فيقبل حملا
 على البدن كما تولد اللان فيها علما ينبغي ^{ويجاء} بالادوية ^{والبركة}
 الحدة ليضعف القوة للحاجة والغاية التي يجاء بها ^{كان}
 والنواهد ومن اللواتي يخرج يدهن لئلا يسقط ثمن من العظم
 والفعل على الصدر مثل النج والشوكريت واللقاح وقشر الخشخاش
 وحكاكة حجر المسن باله يتخذ منه الفهر والصلابة والكثرة ^{ومثل}
 حكاكة الاسف وحكاكة حجر الرمي او ارتفاع الخشبة وصغرها قد
 يورث الخشبة ان يمتلئ ويورث الخشبة الى العانة فيوم ويترك

عظم الخنثين

حكاكة غريبة

ارتفاع الخشبة

الحركات

فيكون عند ذلك التشنج والبرص في الماء البارد والصفق
 في البرد وتقرح وترفع على قدر المكان المأهول البدن لتكسب
 حرارة من الاحشاء والثرثري والاعضاء الباطنة وذلك لانخفاض
 متخلطه بصفته الجوهر عند تنوع ذلك على خارج البدن فان شئت بين
 البرد تاثيرا قويا فكانت وانتصت بالبرص وتقرحت واما التي
 وبها عانت وارتفعت الحروق حتى لم يبق لانخفاض القرص
 عنها وتخرج عند مرور وقت تقطير الدم والبرص
 والاصمة الممتلئة للبرص للدم مثل دهن الفريون وحرارة التور
 والحلثية ومثل الحلبة والمرنجوش والكميل والبالايح والبالاي
 وبنار وبنه الحمام والابزون للارضاء والتخفيف من البرص
 الاثني عشر وسلاية قد عرض على الصفق والبلغم والبرص
 كبره وربما احتقن فيها مع سواد المواد الخليفة المنضبة اليها
 وتراش عليها اختلاص لحركة الريح وقد عرض مثل ذلك على حرق
 فيقذف المنق وليم القروا المائية وسيله اصابها على
 هذه العروق في الجلبا ونجس الاثني عشر والبرص
 عروق متلته مفعولة مفعولة عليها كما غفود والكثير
 ذلك الخبيثة اليسرى لضعفها ونقصان حرارتها لان الخبيثة
 لا يسر لعمد عن اكيد ابرد وان لها عرقا يلبس فيها
 المواد فان الاجف النازلة تفرق منه عرقان عظيمان يتوجهان
 الى الكليتين يسميان الطالعين وينشعبان الى عروق يات
 اليه اليسرى ثم تنفع والاجف عرقا يتوجهان الى
 واما كان كالمشاي العرقين الاثني عشر اليسرى من
 الطالعين الذي يتوجه الى الكليتين اليسرى فياخذ الدم والبرص
 ياتيا حفا ابرد وارطب لحظم فيصنع المائبة عنه واما الذي يات

في دوالي الصفق

منه ان يتخذه ككافئه وهذا الضمان الحقيقى مركب من غشائين وشر
والاوعية والغشائين قد يتخلل بين فنيهما شحم كثير والاخر الضفاد
وقال له باريطارون اى المتمد حيث انه يمتد اوعية الحوى من هذا
واذا انتهى الانثيين حصل من ثقبان مثل بنجين شفيق منها عروق
ومحاليق ثم يتفصان وينبسطان حتى يصيرا الكيسين الى الكيسين
اذا انسحبوا الى الخرق ما بين الممسين من الخرق المتقاربان
ما ينفذ الى الكيسين المصبيين شبر مثل واحد من رويهم على الخرق
هذا الجري رويهم من جهة بالتي من جهة خصوصا اذا كانت اوتيرة قوية
او حركة حفيفة ولذلك نحن هذه العلة بالحيوان كتر ان يركب
وضعف اعضاهاهم واغنيتهم وكثرة حركاتهم العنيفة من ذلك التالى
اما ان يكون الصالح الترب الا اذا عرض للترب فوق هذا للمعا
وعلائمه ان يتغير قليلا قليلا فيه نظرا لانه وعلائمه انما هو
سواء كان النازل معا او تفربا او غيرهما لان الاتساع لا يكون دفعه
بل على التدرج بخلاف الخرق وان اروع صبره عند الاستقلال
والتمويل لظواهره ونقله وسيله الى الاعضاء السفلية بالطبع
التي فانه العائنه وخفته رجع صبره عند الاستلقاء بالتمويل
الاعضاء ولا عنيت ح ولزوال الاتساع وتوقع بعض اجزاء على
والاستقامة الجري الذي يفتل الرخ فيه بل يرجع بصبره بخلاف ذلك
فانه لا يرجع عدة لك قطعاً وان كان الحوى رجع عند ذلك
لما يتبدد الرباطات ويجذب الاعضاء خاسا نلى ابدن ويميل الى
اعاليه وينزل اعضاها عليها وتسفلها الوجهة الانثيين وهو رويهم
لحوى ما احتبس فيه من الاجزاء الرخيصة وما جرف منه رويهم
لاستواء الاعاء وقبضه عن الوضع الطبعى كحالة القزح ويصير
الذي منه الى الخرق لك المعال النازل الى الكيسين وهدا
ما يروى الى الهاراضة الا كثر لانه اذا اجتمع الكيسين رجع

١
 ٢٣
 في حق القوي واسا، مثل جيرة ويترطب المائنة فيزول عنه القوي
 لما يرق الجلاء عند التمدد فيدرك تحت شدة الماء ومقالته لا
 تجلب له الاقسام اما الرخي فلان الرخ هو جوف خفيف واما
 والمخوي فلان الترس والمعا وان كان جسمين ينفصل بينهما
 زفوق برباطات كثيرة ^{والله اعلم} انكل ما يدور في المائنة
 والرطوبات يوما فيوما يبقى فيه ولا يتخلل عنه اصفا فتجد
 مع البول لانقطاع المائنة والبراج فيكون البول قديما ولها
 كثيرة اول انصراف ثم المائنة الى الكيس عند ما يكون في
 الطبقة كاضرة انقضاء البطن والاستسقاء الذي
 يريج اليه وعالج ان كان كثيرا ان ينزل بين الكيس او
 يساه موازيا له يوضع عن يمين يستفرغ الماء على القام في يومين
 الى اربعة ايام لئلا يحدث الخش ثم يربط الحضانة بعد ما يمكن
 ويؤخذ مديدة دقيقة معققة حمأة ويدخل موضع البول قبله
 على الصنف حتى لا تصيب الحصى بل يصيب الصنف والباريطان
 فتتفتح موضع الفتق ويضيق فلا يدخله الماء بعد ذلك
 يعالج التشنج يشد ويدبل وقد ينزل ويترك خرج فيصح
 العليلة حتى يخرج المائنة ثانيا فعاود العلاج وبعضهم يطحن
 خمر الكيس ليفشى الماء في الهول ولا يجمع في ثانيا ويؤخذ
 موضع البول فيه يفتح فان القدماء من المعالجين كانوا يستعملون
 الحياض وينثرون عليه الادوية الحارة والمحررات يستعملون الدخان
 المنبت للحم خرج خياط وان كان صغيرا تشفى المائنة بالادوية
 الناشفة للماء المستسقاء الاستسقاء الزهري مثل راقصا
 الكوب او ربا خشب البلوط اذ يطبخ بالزيت المقوم بالسود
 ودقيق الشعير وخنشور البقر وعن الفلقاني وجعل الفاروق
 والكون بالزيت المقوم يطبخ وقد يكون الاضليل في كل

فطالعت من تحت النخيل وبين القرو والدم فيه نظر لان الشخ
 قد صرح بان غلظ الصفن وصلاته من دم او من سحابة
 اللحم وقال صاحب الكمال ان القرو والدم ينبت اللحم في الاجسام
 بالاشيين ويكون الودم في هذه الحال جاسيا كبر كان يحترق
 ويكون معا وجاع ردية ولما غلظ الخصبة ومنها تقطع الخصبة
 وقد ذكره في قبل وعلاج علاج الودم الصلبة بالاشيين فان لم
 ينفع فاعلاج العديد ولما اذرة الدوالي قد ذكره في الصفن
 في امر من الدم في العرق بالضم وهل متناع العلوق وعيش
 وكثيره في الدم في العرق يكون اما من سحابة من الدم وذلك يكون
 اما في داء كثر في الدم وفيهم افواه العروق ملتصقة في الخد
 وفي البطن في قضاء الدم واذا ورت اليه الخد والرجل والبرق
 بوجهه فلا يجتن وعلايته رقة الخد لانه بسبب ضيق الخد
 لم يتدل في الخد ولا يسيل فيها الا ما كان رقيقا ما يثقا وقد ذكره
 اي دم الطفت كثر ما يشه وقلة الشفرة العانة لان تولد
 الشعر اما يكون في الخد خطاينة شفاصل من الاخلاط
 تاثير الحرارة والبرودة مانعة عن ذلك لان تولد اما في
 في المسام المعندلة في السعة والضيقة والبرودة تكثف
 الجلد وتضييق المسام بل تستد هار الاخرة ما يصلح لتلك
 الشعر الا ان راصيل وقلة الخد لا تضام افواه العروق
 كما ذكره في نظا ولا زمانه اي تباعد ازمان الخضر باليون
 الطهر الواقم بين الخضتين مديرة والا ولا ان يقول قطا ولا
 الطهر كما قاله الشيخ وذلك لان المرأة في هذه حال وجهها يكون
 دوما في باردا غليظا قليلا للقد لا يندفع الا اذا كثر جدا
 وان كان هذا المزاج كما سمع ايدي نيل عليه لا يلزم المزاج
 البارد من الخد والدم في غرض الدم وعلاج شفة الدوالي

امراض الدم

س ١٣

منه في كل وقت بل في الأوجاجات والمقدمات في المراتب
والتي هي في النار مثل الخرد بطون والبحريين ووالله
والتي هي في النار مثل الخرد بطون والبحريين ووالله
الكليل واللبان والهندى والقرنات واللبان مثل الخرد
والدجاج وصفرة البيض من النار في 2 صوفه
مثل الفريخ الأحمر والقرنات واللبان والهندى
النار في قعر الطهر ما حار بحيث يفسد اللحم في النار
الهي على النار النور وما الحرارة المعتدلة فانها تنفع في الحفا
في الليل الحبيب المنى وانضاجه وعقده وجب القلاء في وعين
ذلك وعلامته سخافة المرأة لكثرة القتل واحترق الطوائف
واستلها القس في الحفا على الأعضاء وفي الكا ما يكون
عموم هذا المزاج وسريانه في الدم المجمع الأعضاء وفيه
في الشدة وهو ما بين السدة والفرج وتارة البيض وتارة
وعلمه وسواده لاحترق الدم وتقصان ما بينه وعلمه
من اجها بالاشربة مثل شراب البنفسج والبلور والحنظل
والاقدية مثل الفريخ ولحم الحولان والحري والاسفناج
والقرع واكتسابها الحصى في غديته الموافقة لها لان الرطوبة
تظم سوية الحرارة وتزيل اليسر العارض منها وما يابط في
الشح والفساد ويكون ما يتولد في الدم في الشح غليظا
تيمر ولا يقبل التخليط والتشكيل ويضيق ايضا ما قد انقأ
في الدم والمشيمة فلا يصل الى الجبين الا في شدة في الحيلة اليسر
مناف للتكوين والتقدير وعلامته ايضا سخافة المرأة وفي
الطقت وبيض الفريخ دايم في ما بينه في الالبان شبه الحلو
اليابسة وعلمه الترويض في السخونة في الالبان في الالبان
الاسفيداجات الدسمة واللبان الحليط في الالبان ومنه

[illegible]

٢٥٣

وقد يكون من أوجع المفاصل المارة وكثرة سعالها في بعض الأحيان
في الدم وهو الموضع المشترك بين انتهاء بطن الرحم وانتهاء
فلا ينشأ الدم في الرجل إلا أن يكون المرأة عند الجماع على شدة
الساجد في يمكن للدم من القود إلى الرحم لا حفاظ التربة وحمايته
عنها لكن لا يكون شديداً إلا أن يكون التربة يفتقر إلى الحما
لحمه بعضه فخرج من الرحم ويمنع عن الاستمرار في الدم
ويضبط أيضاً ما كان في المرأة ومنه التربة لا يخرج إلى
الرحم إلا قليلاً بحيث لا يبقى بوايد الجنين وتغذيتها وذلك القليل
يكون رقيقاً الصيق المجاري فلا يصل للتوليد والتغذية أيضاً
لا يفضل من غذاء هذه المرأة الفطر سمها ما كان في الذكر
كما في الإشحان العظيمة فغذاء الأكثر يكون قليلاً والآن وانما
السمن المفطر بعد دم الرحم فلا يصل الذكر إلى الموضع الذي
ان يتدفق منه إلى الرحم ونحوه لا يبرد ويفسد ويتغير وأيضاً
يكون منها قليل النجس كثير الرطوبة لبره مزاجها وعلامة كثره
افتتال البطن أي ارتفاعه وعظمه فوق الحجاب واليد عنده
الحركة أضعف الحركة تشد الاشتغال ويكثر الاستيقاظ إلى
النسيم البارد والتزير لرحم الحجاب ويمنع عن الانبساط التام
النفس ويتوانى لئلا ينفذ به ما فات من العظم والناوي باده
ولم أوهي لجمع في البطن لانضغاط الاعاء وضيقها كثره الشحم
وسبق البيل لكثرة الشحم وضغطه للرحم وغنتها ولعلها لا
والانخاد وانما ان جعلت اسقطت عن كبر الجنين الضيق
وعلاجه التزير بالاشتغال بالفضد ولا سهال والفقير المارة
وتقليل الغذاء وادمان أخذ الطرق في الصغر والكثرة
وغير ذلك مما يحقف وادواؤا الله خاتمة عجيبه في التزير
لرذاذة من سحر الرجل وعدم كونه للتوليد كما هو الحال في

في البدن اشد واقوى واسرع من انشراح الاوصال المدينة والعلية ترى
 عند عروقها المبتدعة وسوء حركتها وسكانة وهذا التغير
 بحسب اختلاف الانحياز فمن كان قوي النفس والمعدة قد يأسر
 والمخاض واعماله النسيجا واحفادها في النفس كان تأثيرها
 اقل من غير كالتسارع فان قواها ضعيفة وارواحها قليلة رقيقة
 فلو استمر بها انشراح الاوصال الهائلة واعتاد التثبيت فيها فانه منها
 تفسد كلها تحلل ارواحها ويخرج قواها ويورث لاطها ويخرج
 حتى لا يقدر على تدبير البدن كما ينبغي ومع ذلك فان قواها التي
 تملك الكلام في حفظ الجنين ومسك فيقطة او والام البدن
 واستقام لا يجب ضعف القوة الماسكة او جوع شديد ينعقد بسبب
 قوة الام عن حفظ الجنين ويفقد الجنين منه غدله ايضا هذا هو
 الرحم دفع المعدة الغذاء الفاسد فيها سيما عند عظم واستفراغ
 ينقص منه الامعاء بسبب كثرة الاختلاف وورث والاضطراب
 ينقص الرحم عن اسالك الجنين ويتأذى بمرور هلمة او ينقص منه
 هذا الجنين لما يستفرغ الاخلاط الصالحة عند استفراغ الفاسدة
 او ينقص ويخرج قوة الام عن اسالكه او كثرة جماع تحرك الرحم
 خارج فانه لا شتيق الطبيعي الذي له الحزب الذي يجرى
 الى الفرج فيخرج الجنين لذلك يوصف او كثرة استعمال مرق للرحم
 بالطبيب الحاصل له حسيلا من طويات البدن والرحم وبلع الماء
 المستعمل في الحمام فان الماء كيف ما كان يفيد طويات غشيه في البدن
 يخرج الجنين الى خارج ما ينبغي القلب للتمتع وحركة الحمام
 الى النفس العظيم وهو لا يمكن ان يكون واذا تبرز قلب الحمل
 والجنين فيخرج الجنين الى الخارج لاستنشاق الهواء البارد
 من غير مضطربة موهنة لعلاق المشيمة ان الحمام يعجز عن
 بكثرة الترطيب يجرى القوي ويضعفها اكثر من التقليل

في الخارج من عند الخواص فيلطف بعضه البعض وسمى الى السطح و
 الصغر منه ثم ينزل الى الذكر وخرج منه وقال الفاضل العلامة قطب
 المحققين لا شرح الكليات التي بناها الربا ليس من ذنوبه في تسليم بؤانه
 في الدماغ فقطع العرقين المذكورين اما ان يكون سببا لا يقطع الى
 بالكلية او يقطع النسل على ما ان المنه ما لم يمتدح على الخواص اليه الى
 الاثنين ثم لا يقصيب ثم الى الرحم لا يكون في قوة عاقبة او على ما
 المنه لم يخرج به شيء من العرقين لا يوجب النسل ولا يولد البطلان
 من القطع له العرقان لا يقطع منه بالكلية وكذا استدل في ان يمتدح
 ان الاثنين متى قطعوا وكان العرقان بها لم يسل النسل وصورنا
 ويمكن ان يقع في جابه انا نحننا القسم الثاني لكن لا يتم لا يحصل الا
 بها في تمام النوع عن الاثنين كما لا يحصل الاثنين عن الرحم والقصب
 والابوة وغيرها من الآلات الشاسل وذلك لان وجود العرقين كما
 سبب يولد المنه المرجح للنسل كذلك وجود الاثنين سبب في ظهوره
 واعداه فبقى الصogue الانسانية فلا يحصل الاستغناء بوجودها
 عن الاخر وقد يكون العرق الرجل والمرأة غير الاستبان المذكور
 في احكامه المنع من الشجره لا يغير وقيل في غير ذلك ان
 الميناء على الماء فابا فلقى فالنقصير في حية لانه يدل على الحاجة
 وعدم النفع وكثرة الرياح ويصير البولان على اصل نبات الحس او
 القرع فابا يحفظ فيه التقصير لانه يدل على غلبة الحرارة المحرقة
 يوخذ سبع حبات من خضلة وسبع من شعير سبع من باقلا
 يصير في انا عروق ويؤخذ عليه احسن من ترك سبع باقلا
 ثبت الحبة في عصر ختمه الرجا بالجم سمي المرض به لان صاحبه
 يرجو فيه الولد قال الفاضل العلامة في شرح الحليات الحق ان هذه
 اسمها الرجا بالحاء المهم لان اسم هذه القطعة النخبة المحرقة
 الرحم بالعين منه مول وهو الرجا اي هذه القطعة التي لا تستمر

الرجا

فيبحث لانه السح ذكران الرجا من جميع اقسام هذه الحالة هو ليس
 في المرأة قطعة لحم لم يمتدق وهذا القسم يسمى هو المشي وتسمى
 لغز المشي بالفرسية باذمر وعين وهذا الكلام يدل على
 ان المشي الذي ترجته بالقرينة الرجا بالحا المبالغة انما يقال على
 واقسام هذه الحالة لانه جميع الاقسام قد يكون في المرأة احوال
 تشبه احوال الحمار في احتيا من الخلف وتغير اللون الى البياض
 والكره كالمشاة المتعاقبات في البدن وسقط الشهوة لا
 تدرك في المشاة المتعاقبات واصحابه من الى المعدة واضمار في
 الانضمام بسبب العدم ولا تشمل الرحم على ما فيها استعملها في
 المشاة مع ملاحظة اذا كانت وارت بالدم الصلب ومثله
 على القطعة اللينة او الرياح الكثير الغليظة جدا او الفص الغليظة
 وتسمى مشاة حركة كحركة الحمار المشاة في المشي فظاهر المشاة
 الغليظة لا يخرج حركة قوية جدا بل شبهة بحركة الاختلاج وكذا في
 المشاة كان داحية ولما في الورى فتقل الدم ويصل الى الخوا
 بعد اختلاف الهيات في اللوس والاضطجاع والاستلقاء وكذا
 الحمار في الفص الطينير والقطعة اللينة الغليظة كالحركة في غيب
 ما يكون عن قطعة لحم ذات حيوة لا تكون كالحمارين وحما
 كالحمار يتقل بالفرسية ويسرى وسيله اما كثر مواد ينصب
 مع شدة حرارة تحلل لطيفها وتضد كسيفها فيقول قطع لحمية
 لها صورة ما لا ينضب اصنافها لكثرة ما وقد يتعفن بالالحاد
 من الحرارة الغريبة وتسمى بالجايب تعد به القوي نفس حية في بعض
 عليها وقد سمعت بحياة ولدت خبيثا على صورة سحفاة تحسرو
 ساعا واخرى على صورة ديك وله جناحان وكثيرا ما يكون
 على صورة انسان ناقص الخلقه وقد يكون شبيه لها حمارا
 الدم فيه على صورة المرأة فقط ويصفى بالقداء فيخلق منه صورة الخلقه

للفتقان القوة الكوكبية وما دام بهما على حالهما لم يضرهما شيء من ذلك
 لذلك سلبا حتى يقطع الطنق لانهاد العروق التي تجتمع فيها
 ويعبر عن الاعراض للفتق والابراج على ما تحقق بين سقاقات
 الرحم ولا يتخلل لظنهما وكثافة العضو
 من جساءه من معدون بطن الجبل
 وانما فاهما لما تحتل الفضل الطمنه في البدن ولا ينضج الى عدا
 فيه منها الطبيعة الى الاطراف ويحقق الحوائج كمن تالاه الفضل
 ويضعف عن دفنها وتحليلها سيما في الاطراف لبعدها عن السبع
 ولما يضعف الكبد ايضا ويضعف القوى الطبيعة لانهاد الفضل
 ولاشراكها مع الرحم وان يكون قد جاوز الوقت الذي يعمل فيه
 الى الخروج فانه ربما يعتد سنين اربعا وخمسا وربما يعتد الى النحر
 العمر ولا يقبل العلاج وشبهه ايضا الاستسقاء اذا نادى به الزنا
 ويفرق بينهما بالحارة والصلابة التي فيه وعدم العلم بالاعتدال
 علم الاستسقاء الا انه اذا همل امره وتناول الى الاستسقاء
 وعالج سقي ماء الاضطر من هو الخروج وسقي الا بالحب والاعشاب
 غالية والابراج بالينوس بعد ذلك عند فتح المائدة ثم سقي الحار
 ودواء قد راق لا يعبه بطيخ الترس والابهل والمسكر اشبع فيهما
 ما يخرج الى الملس واستعمل ما يبريد الحوض من الماء والحب
 التي تذكره احتباس الطنق والحلل البرج في كساد المخنة
 الرقاد والمخ المتخثرين والنفاد المخنة والكون والصلب القديما
 والبابوج والمجاوش واذا كان في الفضل وسقائل جعل الياسين
 والخيري والسندا وان كان مع صلابة الرحم فبالحل الصلابة بالاسماء
 الملية ويحجى باب الومم في الرحم ثم بالحللة كثر في الطنق اقلام
 سيلان يكون لما امتلأه البدن في الرحم دفع الطبيعة كدهنها سقا
 انطق لانح يكون فضلاته عنه وعلى ان لا يورثه من الجهاد

وهو العروق والى يكون الموضع الذي فيه العروق
 بالجملة والجزء والنسبة الى الصفة والقياس بل ما هو في العروق
 صفاتها اللون ونضارة ونحوه لانه في الحرارة ويصير على القوى
 على الاضمار في بعض الموضع تألم يظهر ضعف في البدن والقوى
 وتغير في اللون فكل هذا افرط حد فصد الباسليق لتقليل الدم ويد
 حته اخرى تسبب ليل الدم الى جهة الامساك لانهما عضوان
 متعلقين ببعضهما يسحب الدم وهو يحوي ينفع ولذلك ينبغي ان يكون
 الشك ونفا موطا في الحام البارد على اسفل الشد لانه
 الدم يحرك في العروق الذين في المراق ومنه عند اسفل الذين
 ولما ينبغي ان يكون للحمية بالنار لانه حركته دم العروق اسفل حركته
 طبيعة له والطبيعة ايضا تافه وقد فعله اسفل ولا يخرج هذه القوى
 الى ما في قوى الحية الدم بقوة الحجة مما لفت حركته الطبيعية والقوة
 الى في الطبيعة ولذلك ينبغي ان يكون للحام ايضا كثر لانه حركته
 كثر من تلك العروق المشتركة وليكون الجيد اقوى ولا يكون فيها
 على نفس النديس وعلى ما فرغها لان هذين الموضعين خاليان من
 العروق في اقران الكلى والجملة الشيا في المسد
والكل والجلتان والشب وتكالي الساعة منسقة لانهما
 الحية في طم البوق ح شئ الحرارة ومنه وضوع على الحام ينبغي
 والعص وفتنا اكدروا القافيا وما عا لاس ونحوها ولما
 الدم وحته فيخرج وافواه العروق الصفة لها فته وعلا
 ضعف البدن لان الدم الرقيق الحاد لا يصير حرا له والله
 الى العروق كثره التفرغ الدم ولا ان الدم الرقيق الحاد يكون
 قويا الصفاء في صفة مفرقة ما يكون يسيرا في الدم بالطريق
 وحته في مفرقة مفرقة الحدة والمفاته وصفته وعلاجه على الج
الاول من الماء للدم وحيثه بالاقراء في الشيا في وسع الامنة والى

القاضية الباردة مثل شرب الريان والابن باريس والحامض و
 الرمان والسقيل والنقاج ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 الحصى والرشكية والرياح مع الانزاع ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 لانه ليس ههنا امتلاء دموى بوجع القصد وقد يكون لعلة الرطوبة
 والمائية على الدم الموضوعة لما سلكه في الموقفة لعلم الدم
 لعله الخلط السري للواد للدم لاجزاء الدم ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 كان واصل بها للفتح لاجزاء ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 على النار فقلل اللون كما ينبغي ثم ظهر اليها بعد ما روي في الظل
 عليها اللون الحامض الغائب فان كانت سبضاء فالفضل لعلها
 وان كانت سوداء او كنية او خضراء فهو سوداوي ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 صفراء فهو صفراوي ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 وعلاجه ان يشتمع الخلط الغالب ثم يلقى المتدني ثم يكون ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 الادوية والاعذية والسياف الحارسة ويكون بين نواير الدم ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 ان يحى ناديه غير ادواي الخوص بان يكون في شهر ربيع ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 ايام بل يكون ادلا في ناعجا لا امتلاء فيها لم يكن له ادواي وعلاجه
 طلع النواير وقد يكون عن قروح في الدم وعلاجه ان يسيل
 الدمح المدة والصدية ويكون معدن والم حرقه ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 القروح وقد تحب عقيب الولادة لما يصفى من الدم وينقي
 الحروق وينفض الاعشى تشنه التمدد فيكثر خروج الدم وعلاجه
 العلاج المذكور في اول الباب والادوية النافعة للقروح ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 في الدم كما سيجي قروح الدم ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل
 القية التي تقع على موضع الدم ويصح وتترك كشاة ولما سيب
 خذ احل مثل عسل لولادة وشدة الطلق فان ذلك يفرط التليخ
 الدم ويلالئ في الصباح القوي للرحم السعيد يعين عليه
 حصل النفس وامتلاء الحروق وتوثرها وتزيد عتبات الدم ^{والله اعلم} القاضية الباردة مثل

المشيمة او من الحنين الميت فيخرج منها الحشايا والفتخ في الرحم لان المشيمة
 متعلقة بنقها فاذا فصلت عنها انفتحت وقطع شديدا فيلزم ان يترى في الرحم
 والاطلاق يعرفه المشيمة المتصلة بما عرض لها الفتخ بالفتخ في الرحم
 حاد وواحد يقطع وتاكل الرحم حرد ويخرج منه ما يخرج من الرحم او يخرج
 من اسفل الرحم لمخرج المقر في عضو في الحشايا ويخرج ما يخرج من الرحم
 وكان شيئا كثيرا سببا بالدم الذي يدلى على نرج اى دم بارد وجمع
 الدم في الرحم الكامل والامكان ايضا نقيا وان كان دما اسود متين
 والدم يخرج منه شديدا يدلى على الكمال لان الخلاء الكمال لشدة الحرارة
 النارية فيه فيصير اسود متغصنا ولشدة الدعة وحده وتقطع جرم العنق
 المحفوظ وجما شديدا وان كان دما احمر خالصا يدلى على نقي هذه
 قد انصدع منه عروق لانه لو كان زرقا او كان متعلقا بالفتخ في الرحم
 والدم الاسود المتين وان كان شبيها بما والدم مع وجع اقل يدلى على ان الفتخ
 وينتج من عتقة يفسد الدم ويؤذي بالاستيلاء الحار الناري الحشايا ويسبب
 صديد عشا والاما يكون الدم اسود متين الذي يجمع مع وجع شديد لفتخ
 وقصوها عن الاحراق والتعفين الشديد والتفريخ والذالك الفتخ
 وان كان دقا بضاة خفيفة قليلة للفتخ مع لدغ وليست كالحايات
 تدلى على فتق الفتخ في الرحم والوض لان ساق المدة فتخها انما يكون
 تصير الحارة الغريبة فيها واما انها لها المشابهة الاعضاء الاصلي في
 والقوام وتلك انما يكون بلبك ما يخرج الفتخ الى العضو المتصح بصير
 حوله والبلدة بسبب شوب عمل الحارة الغريبة التي لم تنفع بعد الكمال
 الغريبة بصيرة ذات لدغ عترة اللمعة في الظاهر لاد الفيتخ في الرحم
 يظهر منها راحة منقحة وعلاجها كان نقي وهذه في الرحم ان الحشايا
 العليل في ماء القرم وتستخرج من الحشايا الدم وتقتل فزجرا الكندر كان
 وجم الحشايا والدم والشب وفصول الريان وجوز السرو باوصى الكندر
 او ماء لسان الحمل كالمس بصوفة لان الفتخ ناعم لا يؤذي الرحم لان

قوة ما يطبخ ويحلل لانه يحون على التفتت المرحل لاجتماع الاجزاء ومعرفة
 الانهال او يفتن بها اي حال الماء ان كانت بعيدة الغور في قعر البحر
 لان الحظيرة تدفق الى القعر بخلاف الفزجة مضاف اليها الطين الاسود
 والفاقيا والعفص والرامك واستعمال الفزجة والمقن فيها الخ
 لان وصول الادوية المشروبة الى هذا العضو من غير ان يوصل اليها
 بعد ضعف عملها وقوة قوتها بطول المسافة وسوقها الى الكبراج
 ماو لسان الحمل وان كان ما يفتح عن القهار خرم يفتح ان يفتح
 بدهن ورد ودهن شبيب وماء سكر حتى يبقى المدة والوجع والفتق
 بخلاصة السكر ويكن اللدغ والوجع بغيره الدهن ثم يفتح بمرهم
 الباسليق فان نبت اللحم ويدل الجرح سيفا في الموضع العصبية
 رفت ورائحة كحل ٢٠ مثقالا قنطرة او بقدرهم ملح وبناب يربط مع دهن
 الورد وان كانت المدة متقدمة او شبيهة بماء اللحم فلحقن بالاشياء
 الباردة الهابضة لانها تنزل على كثرة الرطوبة وغلبة الحرارة الباردة
 وانما اذا بقيت حالها ولم يتركها بالتحفيف والتبريد زادت الحفنة
 عنها وضد اللحم واتسعت القرحة وتاكلت كاللحم والعص وشد
 اليانك الجملان وجلاص واكثرنا زنج وحفنة البلوط مع دهن
 لما يفتح التفتت مع التحفيف والتبريد فان صارت المدة الى المئانة
 سقيت بالزور المدة الغير القوية لئلا يجرب اليها معاداة ولا
 كثير ولا يسخنها فيزداد حدة المدة وضادها فيفتح منها المئانة
 مثل سبب الطبخ والقتال والخيال والقرع مع التفتت ان اجزاء سوا
 والنض والتشا واكثرنا ودر السوس على الدرع منها اخر البرق
 يؤخذ كحل من البرق وجزء وكل من هذه يفتح بها البرق وجزءها
 وغرونها لحفظ قوة اللدات الى ان يقبل الى العضو فلا تنقص في
 طول المسافة والشرية ثلثة درهم فتلجج التفتت ان او شين في
 ليكن لدغ المدة وحرقها فلا تنقص منها المئانة فان صارت المدة

مرهم الباس

الاعضاء المستقيم فيحقن بالعدس والانه زجاج الرمان والطين الا
 ودهن الورق والاسفيداج ودم الاخيرين والشمع لافها جاسدة
 الفض فلا يفسد في المدة الى الاعضاء بل ترجع وتندفع من طريقها
 للمستقيم فان جرم الدم اصله صلب على الاعضاء الاجزاء وبين تقوية
 الاعضاء فتدفع ما ينصب اليها من المدة ولا يتاثر في غيرها وحدها فلا
 تنفج وبين الغيرة فيحقن بين المدة وجرم الاعضاء ^{مسوفة} وحدها
 على فافها اذا سلفت بالخر حبت الطبع ونقص من اللزوظيا
 مع ان فيها تقوية وفيها الخفيفا بلغا وقضا به يقوى الاعضاء
 وقضا ينصلبها وفيها خاصية ودفع العفونة وثقبية الفروج
 الخفيفة ^{ما يخرج} عن تاكل وكان ملحجج ^{منه غير} من الصبح
 بل كان اخضر واسودا كالدرى او صديدا فيحقن ان يحسن
 بل ما لو تاكل الشجر والاعمال فيحقن مثل ما الصابون وطبخ
 اصل السوس ثم تدمل الفرجة بالادوية المذكورة كانت الفرجة
 مع وجع شديدا استعملت الا في فانه يسكن الوجع اكله بالحقن
 ويجفف ايضا والتعفن لا يلاحه حولا بلين جارية لان اللبن
 ايضا يسكن الوجع بالارخال والتلين وينقى الوجع بل بالحقن ^{شفاى}
 الدم قد يعرف الشفاى الوجع كما يعرف الحقنة ايضا من الاسبا
 المذكورة في بعض طرقا عليه عينا يتكاثف منه اجزاء الدم وتجمع
 فينشق الاطراف التي يكون عنها التكاثر وخاصة عند الولادة
 اذ لا بد وان يتولد الدم وغنة ايضا وينبسط غاية ما يمكن ولا
 منه دله عند اليأس والخلو فينشق وقد يعرف من شرج الطلق
 وعسل الولادة لما ذكره من الشفاى اذا كان بعد الولادة في
 اول الامر قوي للملح في الطلق وشدة الوجع الحادث ^{فيستل} عنه
 وجع الشفاى تحت وجع الولادة وكذلك الدم المترشح منه تحت
 القاسم ^{فحقن} لا ^{قليل} قليل ^{لحم} لحم ^{سكون} سكون وجع الطلق

في الدم عند افتتاح في بالاله او امرأة موصوفة قبالة الفرج بعد
 وانما في الانثى ما يند عليه زيادة الدم في الفرج
 فاما عند الجماع فتدفع الدم في زيادة الشهوة موضع الشقاق
 اسماءه لم يلبس في شئ من الطب في الجماع في
 النفس والوقت او دهن السم في شئ من الطب في الجماع
 حولا وطلاء حكة الدم قد عرض في الدم حكة لاهل حكة
 او الحكة او موصوفة او كالا من دابة او مني حكة فان هذا
 فحش منه وهو عضو في الحلق والعا ودغغته لا يقدار
 الحكة حتى ينقطع القوة لان كل عضولين يمسك لين وفي
 فيه لثة مثل اخضر القدم والكف والاربية والدم في الحلق في لثة
 يلد الاسنان مرسد وحتكا لثة مفردة ويصر فرجا وبنشاطا عليها
 سيما اذا كان به اخية تدا ولا حكا في فح بلق منه بالوجهين عند
 ذلك يحرك الروح الى خارج لحظة لحظة ويحصل فيسقط القوة
 ولا نه كثير ما يزيل التي من بعد اخرى عند احتكاك الفرج وعنى
 للدم ينقطع الدم القوة ولان الروح ايضا تجل يحصل في الجماع
 الذاعنة عند الاحتكاك الفرج ويخرج تلك الدابة الى خارج
 والجماع لان موصوفة ليست كمن في كية التي وتدهد الاوعية
 اذا استفرغ عند الجماع سكنت الشهوة الى ان يجمع فيها ثارة اخرى
 وكما وجدت ازدهاء الجماع شرها لما يزداد تلك الاطلاء في
 بالجماع وكذا لك الحكة في الجماع في كثيره والاعية الى الدم
 عند الجماع وتلد لثة في الجماع في كثيره والاعية الى الدم
 في قطنة مضمدة كما ذكر وعلاجها شققة تلك الاطلاء بالفضة
 الاكل والاسهال بايضا في كلامها ويطع فوالدم بالاطية البرية
 مثل الصند والماسنا وعصاة لجنة الثمن والحار مثل عصا

فما قد اقله اولادها وانشاء لها المشقة في شح اليه
 بطول حادة غفيرة واقلها ان يكون يوما وسلا
 كثر الطوبات الرفيعة التي تولد في الرحم الذي هو
 اليه ويضرب فيه ويستعمل الى العديد لضعف عن الضرب فيه وكثرة
 ما يتصل اليه الفضل من الاضياء الجارية والمالية وفي حاله
 بالمرور انه في عنق الرحم او قعره وكذلك يعرف منه بل قد
 جاوز منه الى عظم الحانة او الى المقرة وعظمى الاربعة وعظمى
 وعلاجها علاج القروح واستعمال الادوية الخفية للشفاء على ما ذكر
 ولا وجه لها بها بالمديد لانه قد يضر الحصى والضموم الكثر في
 الحبل والغشوي وايضا لا يمكن هذا العلاج الا في الحوائج التي تسمى
 ويمكن بعد ذلك على قطع الاجر والفاقة وكل ذلك متعذر فيه
 سيلان الرحم انه قد يعرض للنساء ان يسيل من اجها من دما وطبا
 وربما عرض لمن سيلان منه كما يعرض للرجال وتلك الطوبات لما
 ان يكون تولدها في الرحم فضله اضعفت القوة الثانية التي
 فلا تنقص في غذائها تصرفا طبيعيا بل تغيره عن حاله تغيرا
 شديدا عنها واما ضول فصل اليها جميع البدن على جهة الاستفرغ
 والثقب لضعف فبالا تقدر على دفعها وتلك تكون اما بلغم او
 صفراوية او سوداوية او دموية او بالتي عليها الدم او لو كان صما
 خالصا لا يقال لها السيلان بل الاستحاضة ويسمونها بها
 بل بعضها السيلان اذا كانت الغلبة شديدة مقررة وبلون الحبر
 الحتمه بعد جفافها اذا لم يكن الغلبة بل الحنية ويسمونها على
 الحبل بلونه في البياض وقولهم في سير الحبل في عدم العفة لانه
 المودة جنس من دم المطفئ فيخرج للفرادة الشريفة فحينما يسير السيلان
 من الدموية قليلا فلهذا يكون غالبا والعنف في الجفاف والطوبى
 الفضيلة التي تصرف فيها الى الغربة والحاجة السيلان

سيلان

نفسها لان السيلان انما يكون عند امتلاء الدم في حيزه
 ويخرج اجناس القصور الطمينة ايضا في الدم فتبقى تلك القصور
 في جميع الاعضاء سيما ما له منها وشاركا مع الدم مثل آلات التنفس
 لها اتصالا قويا وشاركا تاما معه ولذلك يستنشق الجسد من الهواء
 الذي استنشقته الام مثل المعدة فان لها ايضا مشاكلة في جميع
 الدم وتكون تلك القصور مشهورة بالطعام ويستحيل لو بها الحزن
 والحرارة لضعف الكبد وانتشار القصور مع الدم في سائر البدن
 فتنفذ ودم في العين لارتفاع الحرق حارة غليظة وطويالت
 بسبب ضعف الكبد اليه وعلاجها تقصير البدن في الحظ الغالب في
 الدم بالحق في المنقبة مثل الحنجرة والاريسا والاخر واصل السوس
 القراسيون والمخاطي سود مع ايارج فيقرا ان لم يكن حرارة والافان
 النبر من الدم شربا وحققا وتقيتها بعد ذلك في حوض قايضة وقدر
 حابسة على ما ذكر في قول الطرث واما سيلان المنقبة في كباها
 اجناس الطرث يكون اما لثقل الدم في البدن واحتياجه اليه
 فيبقى من فضل رايه مستغنى عنه فيخرج بالطرث وعلاجه التحاقه
 وصفرة اللون وتقدم الوجع والتعب في الارض المحملة للضعف في
 والاستفرغات فتقوص من الدم مثل سيلان الدم في اليواسير
 والرهان ونحو ذلك وعلاجه التوسيع في الاغذية والريفة والنوم
 والحمام الموطب واما من غلظ الدم لبرده كما يحض من الماء البارد
 والحق الباردة فان البرد يحبس ويكثف في جميع الاجزاء او كثرة حلقها
 في بعض الاجزاء كالبطن فيخرج في العروق الدقاق ولا يخرج
 من قوتها فيخرج من رهل البدن لانتشار القصور الطمينة
 في سائر البدن وكثير ما تولد الرطوبات الغليظة في البدن لضعف
 الكبد وقصوره ويما منه لعلية الرطوبات البلغية واستلاها
 على الدم ونحوه الاوراد لاحق بها في الما الرطوبات الباردة

الطمر
جناس

نوع منه

بالدم

٢٣

بالدم والبرص وتورده في الموضع ويتقشر ويظهر الحرارة
الغريزية فيهما من الانتفاخ والانبساط الظاهر في موضع
الحنفية عليهما او يسود مجاشيتا في الموضع المارن الطيبة
تدفع تلك الروايات بالادوية التي لا بد من بالطنز ولا بالعرق الخفيف
والبرص في بعض الموضع وقلة في الكبد وفي الكبد
لضعفه ولا ابتلاء البدن في الفصلي واصطبر في الموضع دون ذلك
وقال النعمان في ان تعطي الادوية المسماة بالاسود ليرق
الدم وبسبب جريه مثل الزاكرين والانسون والرواق في موضع
المشاكل المتشعب ويخرجها من موضع الى موضع اخر لا يستخرج
الاخراج الخفيفة وتكون في موضع الادوية الملوقة في موضع
والمرجوخش والصنوبر والفوتج والسداب والبابونج والكمكليل
والسكون بالادوية مثل السبل والعارصق والسليخة والبنان
وعنده والجوز والهيل والقسط ويخرج ذلك بالمرع عطرته
للسدد وتطهير الاغلاط الخفيفة وتلطيف لها وتغيير الموضع
والاعضاء المتكاثرة في الموضع بعد ان يرق كل موضع ويغير
في موضع فيكون الترق والغائه وهو جاز في موضع صالح الكمال في
وقال ابن الصادق وفي شرح الفصل ان التكميد بالاقاوي هو
يخرج بادوية لطيفة حارة طيبة الرائحة وذلك ان يركب في موضع
ويوضع انيوية في فم الدم لتترك دما فيها اليه وان يفسد الصافي
يترك الحظ بقوة لاملته الدم والاعمال الى الماساقل في موضع
عند الصافي لذلك قبل في موضع فيكون الخشب الصافي
مقارنا للوضع الطبيعي فيكون تأثيره اسند واخرى في موضع الطبيعة
ما في الخلق الفاسد والحجامة لانها في موضع في موضع عليها دفعة
الحظ في اصلها في موضع لا يتصل النوعان في الاستفراغ في موضع
وقد وقع في موضع في موضع في موضع في موضع في موضع

انواع اخرى

الرطوبات كخفيف الماء لا يدم اذا ارى منها
 وجفاف الدم او غشيت مكثت النشابة
 لان الدم مروج للفضاجة وقلة تولد الدم الصابع ولانه يخلط الدم
 والروح ويخفف الحرارة العززية فيخلط عنها الماء البشري
 لقلة الحاجة الى التزييج وبرد العروق لقلة الدم والروح وفظاها
 لا يحتاج الى التزييج لان الدم من الاعضاء الشريفة التي يسكن بها
 ساير البدن او ليس مكثت وعازلة من الدم وجفافة
 وكثرة وكثرة العروق وقد ذكر علاج كل واحد في باب العروق
 اقرص الدم في العروق فانها تنضج الدم بقوة وصفته اسمر
 وموتة وتزقي السذاب فيخرج مستطرا متشبع في الصبح خاليت
 حار وشبه كل م يقرص وينقى بطبخ الانهبل والادوية الملقطة
 لانها تنضج الدم وتزيل الكثافة وتزقي الرطوبات ويسهل خروجها
 في المجاري الضيقة او يرمي في الدم ويسد بها بالضغط والمحاوطة
 او يرق على فم الدم او قروح الله ملت فسد بانيتها او اواءه العروق
 واقرط من ينضج المسالك بالراحة والنفط وغذاه العالة برالجيم
 المختل الى الدم حيث لم يصح منفذ الخرج منه وينبسط في البدن
 امراة وعلاجه اما ملكا له رقة وانها لا تخرج في الماء
 وتعالج المرقا يخرج الدم بالصدى ايل كيز ونفيع البس من الغضلة
 الطرية بالاستقرافات واستعمال الرياضة ليقال في الغضلة
 منها ما يجلد الرجال واسما كان رافق الدم من هاجم التبريد
 ما سيجي وعضوا هاجم في اليد الطرث وهو الذي يخرج
 الدم الى ارجم ويحمله نافذا في المسام بالتزيق والتلطيف عند
 الضربة لتعاضد الطبيعة عند نفوذها للدفع وقد يكون الدم
 وانقلابه الى حمية بحيث يزول منه عن الحاجة رولا غطيا فلا يخرج
 منه الدم ويخرج القصر في علاج في الرقبة والرقبة

اقرص الدم

واما علاج
 الدم في العروق

الدم

في الدم في الأجزاء التي لا يبلغ الذكر في الأجزاء
 أو عشاء في صفة لا يتفرق بالأعضاء أو يكون في اللحم
 في جرح أو عين ملقحة لما على الدم في الجرح في الدم ما يمنع
 الألبان الشام على هذه الجرح بأصنافها ولها عظم في الألبان
 الجرح لمنع وصول سمي الذكر إلى الجرح عند الدم في جرح في الدم
 شدة الاندراج عشاء أو اللحم في جرح في الدم في جرح في الدم
 المنفذ غير موجود في الخلقة في جرح في الدم في جرح في الدم
 أن لا يجد الطريق من هذا الجرح في الدم في جرح في الدم
 وعرو قمار الدم وشدة عتدها ولا عظم لدنك ولا جرح
 الدم منها إلى جميع البدن ويمتلئ منها العروق والنجار ويقع
 الروح والحرارة الغريزية فتسقط المودة وانفلك في الجرح
 لا جرح فأكادح اللحم وينتق بالظن بالالة التي تقطع بها النوا
 أو يبيض عريض عن كالة المسماة بميل نجان وكان من اللحم
 الثابت بعلق ذلك اللحم بصلابة وتقطع بموضع وتترك في الشق
 محفور دونق يخرج منها الرياح والفضل منقوصا بصوت
 مطبقا من راسهم يمنع الالتصاق والانقسام في اللحم هو أن يخرج الدم
 من الفرج إلى منقبها من أصله بحيث يصير باطنه كله طاهرا وينتق في القبة
 أو فرقة فقطوح سبي القبة حدونه يكون أسا أو اجباب من
 جرح شدة أو عتدها جرح شدة على غير ما ينبغي في جرح الدم
 اجباب يغلب لا فقال عروق المشقة ينقر الدم أو ينسحق المودة
 من موضع غير على عجزها ينقطع من اللحم في الدم أو يستخرج الجرح
 السفطي أو لروال فقره عن موضعها إلى داخل الفرج شدة جرح
 صفوا أو منقضاء في الأعضاء لما في جرح الروح المحلوق إلى الأ
 دفع في جرح ويجرد الحرارة ويرد الطاهر والباطن ويضع الفرج
 التمسائنه بالبيضة وقد يكون في الباطن وطوبى بفضله في جرح

توالد

الهيئة ^{التي} ~~التي~~ ^{تتكون} ~~تتكون~~ ^{من} ~~من~~ ^{الدم} ~~الدم~~ ^{بشيء} ~~بشيء~~ ^{ما} ~~ما ^{فأما} ~~فأما ^{بالطبع} ~~بالطبع
 الروح الطيبة ويميل إليها لأن له قوة شائعة إن كان الكبد يرب
 الحركات ويميل إلى الملازمة وليس للأعضاء قوة فأن كان ما كان
 استنشت العلية الروح الطيبة صعدا إلى فوق وكان ساهقا
 إلى فوق وقدم إلى فيه طيبا إلى الجاهيل الميراث بالقيمة الطيبة
 شهيته وبكل بمتة وهذا منتهى احساسه فلا يلزم أن الدم
 جيل في جوف حيوان والاختلاف عن الروح الكونية لأنه يتفق
 فيجب منها إلى أسفل ومما وصفه هذا العلاج في كل سنة أيام أن لم
 ويعود وزاد الفزعة فيها بأن يضطج العلية وتضم ^{بها} ~~بها~~ ^{الدم} ~~الدم~~
 إلى الهيئة الطيبة لتتفرع عليها ولا يعود وكان ^{بوصف} ~~بوصف~~ ^{الدم} ~~الدم~~
 الأساخ الخبيثة فلاج هذا العلاج غير في الأدوية المستعملة
 قد ذكر في الحقا قدم الدم أكثر ما يمرض الدم في الأقدام ^{الدم} ~~الدم~~
 لأنه مسبب الدم الطمى ولأن المواد المنصبة إلى العضو لئلا هو المواد
 في الأكس والدم القلب الحادث يعقب الدم الحار ولأنه عشق
 صفيق لا يتحلل عنه المواد بسهولة وهو مع ذلك شديد الحرارة ككثرة الشر
 في القدرة فيتحلل عنه لذلك مارق ولطف المواد ويحل الباقي
 ويحل الدم الحار ما عرضة على الدم لما ينصب فيها ذلك الدم
 بعض أجزاء الدم وتبينه أو سقا طين لما يتألم منه أفرم فتتبع إليه
 المواد الحارة أو عسر ولادة وشدة طلق لذلك أن كثره ^{بما} ~~بما~~ ^{لما} ~~لما
 تبادى الدم ^{وتنقى} ~~وتنقى ^{اصطكاك} ~~اصطكاك ^{الفضيب} ~~الفضيب ^{كذلك} ~~كذلك ^{وقوعه} ~~وقوعه ^{وضغطة} ~~وضغطة ^{أو} ~~أو ^{أو} ~~أو
 حار لما يتأذى خلافتها من ^{وهو} ~~وهو ^{منه} ~~منه ^{لأن} ~~لأن ^{يتسع} ~~يتسع ^{وتشكل} ~~وتشكل ^{بشكل} ~~بشكل~~
 فليس الجاهل ^{بأنه} ~~بأنه ^{الدم} ~~الدم ^{الحار} ~~الحار ^{الحار} ~~الحار ^{لأنه} ~~لأنه ^{تضاعف} ~~تضاعف ^{لأنه} ~~لأنه
 المنقصة إلى القلب ^{في} ~~في ^{الدم} ~~الدم~~ ^{المشارك} ~~المشارك ^{القوة} ~~القوة ^{التي} ~~التي ^{بين} ~~بين ^{الدم} ~~الدم~~ ^{والقلب} ~~والقلب~~
 بواسطة الجوارح ^{والشر} ~~والشر ^{بين} ~~بين ^{الكثرة} ~~الكثرة ^{وسوء} ~~وسوء ^{اللسان} ~~اللسان~~ ^{في} ~~في~~ ^{الدم} ~~الدم~~
 خصيصا إلى الأفرج ^{والساكن} ~~والساكن~~ ^{الدم} ~~الدم~~ ^{في} ~~في~~ ^{مقدم} ~~مقدم ^{الدم} ~~الدم~~ ^{والقلب} ~~والقلب~~ ^{الكان} ~~الكان~~

سلك الدم
 أوام الدم

في مخرجها من الحجاب في غايته وقد ينزل الوجه فضع النضج
على الجبل ويحفظ فيه لئلا يذهب لئلا ينقص الماء في النقصان
والسائل لا يذهب والنفذ والنفذ الى الدرع والنفذ وكما هو المسمى
منه الحجاب والدم في قدمه ما يلا الى الاعلى لضغطه على الشئ
الوجه انما هو في مخرج ما يلا الى الاسفل لضغط الماء والمستقيم وكما
كان الدم اعظم كان العسر اشد وقد انزل النضج والنفذ الحرف
ويضع النضج في مخرج ما يلا الى الاسفل وضغطه لئلا يذهب
بما هو في الحجاب وضغطه بالاسفل وضغطه الحافه واسفل
في النضج والنفذ في النضج ماء الكربة والنفذ مع
تقليل ما هو وضغط النضج بالاعلى والنفذ بالاعلى
في مخرج النضج ما اى تملك الاعضاء وانما ينقص في النضج
على الداعات الصفة عند مخرج المادة في الانتهاء النضج
فيها البايوج والنفذ في مخرجها بالليونات الحفلة فاذ لم ينقص
الاعضاء والوجه والنفذ في مخرجها الطبعة واجتمع عملة
النفذ في الحفلة الحافه والنفذ ومن انما ياد النضج الحافه من عملة
المادة وتقلها واكثر في مخرجها وانضاف اليها حفلة الحافه
لان المواد تتحرك في اليد ويعرض لها شدة وهما عند شدة
الوجه ومجاورة الطبعة وانضافها للنضج مادة الدم وضغط
شئ منها لاعلى نظام معين الى استود العضوة لضغط العضوة
الوجه ويقعض ويقعض منه جميع الحفلة الحافه الى ان يقلد
لما جرى تلك المادة العفنة من مخرجها عند دفع الطبعة
على الاعضاء الحافه سيجح وضغطه على الحفلة الحافه
الاعلى الحافه في الدم كحل الحافه وبذلك الكدان والنفذ
الاعلى الحافه البايوج والنفذ والنفذ وبذلك الكدان والنفذ
الحافه والنفذ في مخرجها الحافه والنفذ والنفذ

البادئ لا يكون عن النسخ التام بل وهذه لما عرفت في البادئ
 بالسوق في الاكثر والحق او المصلحة يحصل اختلاف المواد وتفاوت
 الاختلاف والمواد سواء كان متغيرا او غير متغير اما المتغير
 فلان بدو الفرج لا يمكن الا بعد شقيها من العرج والصدور والحق
 ولا يمكن ذلك ههنا لانه لحيث مادته عسارها وتشتتها بالعضو
 ومداخلها لجهده وفقرها في العروق ولا تفرق في الادوية
 ولا يمكن ايضا قطعه واستيصاله بالحديد واما غير المتغير فلا
 لا يمكن تحليله لان الادوية الضعيفة يحجز عن ذلك لفظا للمادة
 وتجزؤها والقوة تحلل اللطيف وتزيد في البياض غلظا ولا تجزأ
 ولا يمكن ايضا فصولا تزداد وشدة بيسه لكن يحل في البياض بالدم
 المسكنة للوجع واللغابات الباردة عند شدة الحرارة و
 البصران مثل ما بيزقونا حتى تدل الوجع ويمكن الحرارة عند
 سكون الحرارة يدوى باللية التحليل مثل الاخليل مع القل
 البايونج وشحم البط لان القوة التحليل لا تفيد لارتبائه وغلظ
 وبسها وتردها بالنطولات المسخنة المحللة بوق مثل طح الخبيث
 والبايونج ونبر الكحان وعرق الكرين وقصد الباسليق ان
 وجع قبل الدية السوداء واما لثة الكحل الخالف في استقره
 السوداء وثيقته البينها فترطب المزاج واما المتفرج فيلاد
 بان يفعّل الابزون للعلل بوق الحصى والكوب والنفيع ونبر
 الكحان ويحسن في القبل لتسكين الوجع بالشياف لا يفسد ولا
 ولا في بلين النساء قليل زعفران لاصلاح الاقوى وقصد
 طبع الية والفتاح السبستان مع فلوس الخيانة من
 اللوز فان يستفرع السوداء بوق ويسكن الوجع والذبح بالادوية
 والتبريد في اختناق الدم هذه العلل شبيهة بالوجع والوجع
 المركب اما شبيه بالوجع فمن جهة الادوية والسقوط والنسخ

اختناق الدم

في بعض الاعضاء مثل الساق ولما اشتبه بها بالعضو في جهة انما
اذما صحت بها ورجعت برز الاطراف وصفة اللون وصغر البض
والنصل اما النسبة للشرع فمن جهة تعطل اكثر القوى الحركية والتمسك
كتعطله في الحنفين ولذلك سمي ويكون سدا لها من الدم وتلك
المشاركة في من القلب الدماغ بتوسط الجوارح فان الدم يشارك
القلب بتوسط الجوارح حتى اتصال ارتباطه وخرجته لاسفل وتلك
للدماغ بتوسط الشبكة العنكبوتية تحته وهي مثل غشاء منسج من
الذي ياتي من اللذين في الحد للشرع بين مقدم الدماغ ووجهه لا
بها ولذا لك يصل الروح الى كل واحد منها الى اخر ومشارك القلب
والدماغ بتوسط العروق الضاربة والساكنة النوع وبها
لما اكثر التي وتلك واختصاصه في او تحته فتتم الجوارح العنكبوتية
وتنقسمها فيزداد الدم ويرجع ذلك الموقفة الفعل وتتم الى كيفية
سوية باردة اذا لم يورث فيه حرارة غريبة وكذا الاستقبال الى كيفية
حارة عنفة ويتبادى الضرر منه الى العضوين الرئيسين بوجه
احدهما يتاخر الدم فيقلص وتنشج الدم منه الى الفرق الاولى
اخرى هربا من الموقفة ويلحق الضرر من تسخنة الى القلب والدماغ
بالمشاركة وتاخرهما ما يرتفع الى الفاسد بخلاف الذي
وتبادى الى القلب والدماغ في هذه الحالة اما النفس
تتجه الروح كل الى القلب عند وصول الاذى اليه ولما انصرف
فلما يمرض الدماغ انقباض ما في الهرب عن الجوارح السوي ولما
اعتساقهم اطقت اذا طال به الزمن وكثر في الدم لما يرد
عليه كل شعور طشا الى الجوارح العادة فيعرض منها عرض من ذلك
المختلص تنشج الدم بسبب الهرب عن الموقفة ويبعث برز اللو
الطمنية فيمكن العروق فيمنع منها وتغلظ وتنشج وتقلص
تنشج الدم فيغلظ ويقلص او لم تنشج منها وتفسد الى الما يسلط

٢٤٣

في جرم الدم فيقلص ويتقلص ولم ينش فيه بل ينقص في موضع واحد
 فيقوم ويتقلص ويتألم ويتأذى المضرب ^{يسكن} فتشبه الى العصبين الذي
 وينزاد فيه التشنج والتقلص والذي اذا ورد عليه طمحت الحزول
 سبيل الى الخروج لا سدا دم الرحم وفوهات العروق والتشنج
 والاضيقاض وايضا يعرض منه ما يعرض من الخلل الحس من ارتفاع
 النجان السمي منه الى القلب والدماغ عند استجابة الى اليقظة البهيمية
 بسبب انقطاع الحرارة الغريزية وهذا الطغيان اسلم للشرى ^{لأن}
 كاللبن اقبل للاستحالات الردية والدم وان كان جليده عن
 العلة اذا وروى ^{العلل} اما متباطبا ومتقاربة وتقاها فاقبل
 بما عرضت كل يوم وسبب ذلك ان هذه الهمة للمادة السميكة اذا
 في الدم تاذى القلب والدماغ منها بواسطة تشنج الدم وارتفاع الجدار
 السمي منها فانتهضت الطبيعة الى ازالتها وفتشتها بها بالخلل
 للنفى حتى هربت الاعراض وافادت العليل وصلت وتبقى
 هذه الحال بعد ذلك الى ان غلبت المادة السميكة تارة اخرى
 علانية اذا قوت القوة لخلل الدهن وكسل لضغط القوى
 والحركة وتقصفت في الساقين لبعدهما عن القلب الدماغ لان ثقل
 البدن يجذبه عليها وصقرة في اللون لرجوع الدم الى الباطن با
 الروح والحرارة الغريزية ^{سببها} وهو قوة الغيتين لما يفيض الدماغ عن
 اسفل الرطوبات ولما تعرض لما اعصر وما فيسيل ما روي لطف
 خال الرطوبات القوية الى العين لما من قبل والجحيل ليلته ^{سببها}
 يرتفع خراجته العانة الى ان يبلغ الغزاةم يخلط الدهن ويحش
 الغنى ويصل الحس ينقطع الصنع والكلام كما ينقطع ساحتها
 الارادية والفرق بين هذه العلة وبين الصرع للعز ان المرونة
 هذه العلة لا تنقص ^{لأن} الكلب لا اسدا ديطون الدماغ هي الجرس
 كاسدا دها في الصرع فلهذا لا يخلط الحواس بالباطن بالكلية ^{لأن}

تقلص الدم وانقطع
 صح

لما افادت تارة ما كان في هذا الاثر يكون في بعض احوالها
 في سبيلها في الصرع لان اعصار الدماغ وانقباضه لا يمنع ان يتدفق
 الروحانيات التي فيه الى مجاري النفس فيخلط بالهواء المستنشق ويختل
 الزبد الذي على ان الصرع الذي لا يكون سبب طيرة في الدماغ لا يكون
 زبدا الا في النوبة ولا يكون معه اضطراب لان ما يصل الى الروح الحيواني
 الى الاعضاء يكون نورا يسيرا في العادة فلا يمكن له ان يعدل الاعضاء
 ليقوى الروح النفساني وعلما انما في حق النوبة فخرج النفس
 من الاثر لا يخلو من شربها وشرها وشر الماء البارد على الوجه والشر
 والشراب من الطبع فان هذه العلة ينبغي ان يتم الاستعداد
 قبل النوبة من الكثرة من الحار والبارد والظفر والظفر ونحوها
 فكل ذلك الرواج تبسببها الدماغ المجازات المارة النوبة
 فصاعدا اليه ولطفها وقيل بالرحم الى اسفل وتسطعها وترجى
 القبض العارض لها وتصلها الى الاستواء اذ كان وشان الرحم ان
 يخرج الاشياء المسدودة فيقوى الى الاشياء العظيمة ولا بد
 من ان يبعث الرحم بالاعضاء الخاطئة المظفرة الفوق فيها مثل
 المسك والغير ويزداد ميلها الى اسفل او يخن اية الرحم بها
 انقباضها او تليق الى الخلد ضايق وتصلح بتجنينها او بهد الخلد
 بقوة وتشتد الساقان لتبطل الطبيعة بسبب الاخرى وتسبقه
 الحاج على الاثنتين من اهل القدر ويصوت باسمها الى
 باعلى الصوت فانها لم يفقد حتمها بالكلية بل كانت تسمى الاصل
 كانهما بعيد او فراد جدا رفاا صحت في اخفا تهنيت واستغقت
 وبها افادت بالتعام ولما بعد النوبة فينبغي ان تنفي ذلك بالحجب
 مثل حبس المحققين والواجبات الكبار مثل اللؤلؤ في اثم يستع
 الدم من الممتزج ويظهر في المحجور العيا في وهو العلة بالسطح
 او نحوها ثم ينظر ان كانت المرأة بالخالية عن الزوج عولت بالصرع

علم ولا يدرى
 في حق النوبة
 في حق النوبة
 في حق النوبة

٢١٨
 لأن الجراح يمتص المني ويذبه ويرققه وينزل ويستقره وينزل الرحم
 إلى أسفل شوقا للرجوع إلى الرحم ويملأه بالاستواء ويستقر الرحم
 الحارة لتبقى الرحم والمني البارد للعللة التي لبقيل مادة العلة
 اصعب بالادمان المتكثرة وتنفذ في رحمها عند النوبة ايضا
 ذلك فيقوم مقام الجراح وكذا لا يتحمل الاثني عشر المدة المبررة
 مثل التام والتفصيل والقليل بدهن الزئبق لينخ الرحم ويقلد
 وانما في المختفد منسبة الحصى تحت بالاشياء التي يذو الطين
 ما ذكره احباس الطين خصوصا بالجمولات المدفوعة لغير الرحم
 المدفوعة للطين في الوعر من القويون والفاعل الشئ في الرحم
 حدتها يكون عن اخلاط دسوة في الفواع الدم الغير الطبيعي وعن ذلك
 معالجة الدم منذ فلاحه في طريق الطين واكثر ما يعرف ذلك في
 الرحم كانه صلب صفيق لا يتدفق حشا ينصب اليه الفضل بل يجتسب
 ويصير شورا واما جرم الرحم فانه كثير العروق والشران كثير القوام
 فلا يجلس فيه لذل لا ينصب اليه بل يستقر في عدهم وذلك الشد
 والقوهات بسعة والوقوف عليها يكون في القعر والمنظر فيه
 اوق المرأة المقابلة له وبجاسته المس او المس الاسع وعلاجهما
 الباسلق وانطلي بهم الاسفيداج والمهم للمخدر في الرحم
 قهوليا وخبث القضة والمرتك واسفيداج الرصاص بالشفع
 فان ذلك يخفف المادة ويمكن لذهبا في الرحم سبها سوسع من ارج
 لاني الغاية بحيث تمت الحرارة مضعف للدم اي اقواها التقليل
 الحرارة التي هي التماساد لغيرها بالقبض والتكثيف وتصلها اصل
 اليها في الغنم الى الرياح لضعف الحرارة فتخفف اما في عمق التام
 اما في زواياها واما في فضاءها واما في جوفها واما في ارجها واما في
 التخلل وبعض من جهاد الدم واما في الشفاخ في العلة واما في
 اسفل البطن وعلته فيها وجع تدهم ينشأ في الكلى

الدم الذي اراد بالرحم والرحم
 واصله ايام فقلت لان الرحم
 يجلد سوا تفرغ من اول
 تنزع والرحم اجم اصلا
 صرح

شعر الرحم

نفخة الرحم

والجانب الآخر من القلب لا اتصال له مع الدم تلك الأعضاء

كذلك القلب اذا فرغ ما دون السرة والظهر

والجانب الآخر من القلب لا اتصال له مع الدم تلك الأعضاء

المجاورة له واحد كما يفران الشرايين التي فيه وينتقل الدم فيكون

في القلب النفس بالارطاب لاستفراغ الفضل الغذائية التي هي في الدم

والاستفراغ الملائم الماردة وان كان سوء المزاج مائياً وسقيماً

الذي في الدم من السوء ما يلاصق بالقلب والدم يستفيد من الدم وتلطف بالدم

ويكون كطول استمال النفس والفرز والاصابة والكبر والحمية

للدم مثل البابونج والشتب والمزيج خش والوصح والسلب

الكوفس والارابنج والبيضا سيف والكون والناخوا لمراد الصفا

والنقى النقى يكون بالحق الغشاء اى الصفاق عن رية و

شق فيه ينفذ فيه جميع غريبه كان محصوراً في قلب الشق وذلك لان الدم

اما الشرب واما الاعاء اكان الشق في الصفاق مع الشرب وحده

هذه الحالة تكون لما هو كمن سقط في حوض وفتح وطرفه فوجان الشق

في الغشاء سبب سقوط الاحشاء وقوع ثقلها عليه دفعة واحدة

وصار لاستئصالها خطر النفس وتعد الاعشية لاستئصالها

الغذاء او جعلت في قعر او فرة تقع على بطن فتتلف الصفاق ولما

يرجع سقر البطن ولا يعاد فيجد الصفاق ويحلل الدم تلك

زيادة تظهر وحسن بين الصفاق الداخل وبين المراق ويزداد

ظهورها عند الحركة وحصل النفس وتخرج وتبقى عند الاستلقاء

والغز عليها الخيلها عن الصفاق الداخل ثقلها الطبيعي والار

العله لان البرج لا يحصل الا باجتماع طرف الغز المنقرق والشت

على المشقة حتى ينجح احدهما بالآخر ولا يمكن ذلك هذا الا بالاحت

نفسه لا يمكن ان يتصل طرفا الشرفهم بسلب النخ والزيادة

في الاقطار الثلثة عن المحافظة في اخراج الجسم الغريب عنها

على حال

اسم الصفاق
في الشق

المذكور في رتبة الدم في الشرايين والدم في الشرايين
 او في الشرايين من جهة على حدة احد الشرايين في جهة اخرى
 وفيه خلط من الدم من جهة من جهة اخرى في جهة اخرى
 الذي قد كان واما الانساجي فقد يعود ثانيا لما سبق في الشرايين
 حاله بعد هذا العلاج وقد لا يرق الدم في الشرايين في علاج الملك
 في وجع الاعضاء الظاهرة في الحية واما في الاغصان الحية يقال
 الفقرات اما في القدام ويقال له النقص والنقص يخص هذا النوع
 كان في الشرايين في الصدر اما الخلف ويقال له الحية الموضوعة
 على الاطلاق ايضا واما في النقص في الحية الحية ويقال له
 الاغصان في سبيلها اما في حارة في الفضل التي في الشرايين
 خارج او داخل فيضفطه وينزل عن موضعه في الحية الحية
 الاربطه تعود انزل الفقار عن موضعه الى الحية الموافقة التي فيها
 العوم وعلامة تقدم او تراجع في النقص في الدم في حية
 الحيات الاورام وعظم النبض وشدة الحرارة والاطباق والوزن
 ثم يبين سكون الحية بسبب نزع العوم ويبرهن خرابها وموتها
 المادة مدة في وجع عدى وتقل في الظهر بعد الظهر في الحية
 الانقضا او الانزياح في الحية المادة وزيادة معها في هذا الكلام
 خلل في سبيلها في الرازي في الفاخرج هذه علامة خروج المرحل
 الصحيح والمضروحة الله جعلها علامة العوم المرحل لها ولم يبين ان
 اذا كان موجبا لها لم يكن هذه العلامة متقدمة عليه بل متاخره
 علامته فضل الباسليك في ابتداء العوم لا عند صيرورة خرابها
 الاضفة القوية التليين عليه مثل الحية الحية وبنو الحية في
 الدجاج وخساق البهق والنفسح والحظي وطلبها لهن في الفضل
 لورين في الحية والتليين وحقن الحية بالادوية الحارة
 التي قد طبع فيها الحيات مثل صورة الحية في الحية

عضلة الشرايين
 وجعلها الحية

نفس

ريح الافسته

نوع الحيلة

فكون الخار يشترج دهن اللوز كذا لك لازالة التمدد التي
لأمانة الفقار وازالتها عن موضعها واما ربح غليظ فحقن في
نفسه قسوة غليظا تمدد اقربا حيث ترعجه من دهن سوسنة
التدبير القوي موجب الفرق الاتصال
القوة في اللغة الريح التي تولد منها الجنب والاطباء يقولون
الافسته وهو غليظ وعلا شأنه في الطب
بلاحي ولا تشغل فعلا حتى سقى على الاصول والنفوس المطارة
مثل اصل الزايباج واصل الكرفس واصل الاذخر مثل الانيسون
والكوبن وبذر السذاب والتالحاه ودهن الخروع والقصب للربو
هي مادة الريح على السويحان والقصبان في القوت الحارة المنبهة
للرياح مثل الميعنة اليابسة واقسط والقصب الدقيق وحسن
والامبل والقنفون بام الرزايانج والسذاب ودهن الناردين
والنفل عياد فبنت فيها الادوية المحللة للملطفة مثل الخروب
والسدر والاذخر والقصبوم والنام وضع الحام بالها على
الذي يريد ان تنقص الى داخل الجنب الى خارج الذي يريد ان
تزيد واما غليظ غليظ لرح نفع القناع فيجب ان تمدد
القناع لا يجيب والفقار وبيل رباطات الفقرات اي لها
التي بين الفقرات وبزلقها عن مواضعها في رباطات لان الغليظ
الغليظ الارج لا يمكن ان يسل الرباطات لان بزلق الفقرات
يمكن ان يفعل ذلك لوطية المائنة الفالكية التي يشترها الرباط
ويستريح فيترهل فيزلق الفقرات عن موضعها لان استحكامها
واستيقاق كل واحدة منها بالآخرى ان يكون بواسطة واما الرطوبات
الخلطية المزجة فاما تفعل ذلك بالنسخ لئلا يستغلها ولا تفسد
بماض اللوز وبذر المسر وقلة انشاق الخوض للدهن الذي
الرطوبة المائنة واستلابها وتقسيم التندب الرطوبية علاج رباح للفر

الحاس

والأخر العروق بالحقيقة بل هي في سائر الأجزاء ولا ينفع فيها ما
 وهذا المرض في بعض الأجزاء حيث أنه يقلل غذاءها وينقص
 الحركة واللبس السريع والكثير وعلاجه من قروح على الساق والكثير من
 تراكم الدم وكثافته وسوداوية الموضع على الساق والكثير من
 يعرض للشيخ والشاء والمالين والقاعين من اليد والمالين
 فمن يدين قصب جلد والكثير القيام عليه فيخرج الدم المعروف بالساق
 وعلاجه فصد الباسليق لتقليل الدم وإزالة الحكة الحادة
 من الساق السوداء في مضمض الماء المعروف المتبلل في الساق
 الدم من قصب المضمض والمضغ عليها باليد حتى يستفرغ بالتمام فانتهى
 لغلظها بما لم يخرج لذاته عند الفصد وفيه العصب وعلاجه فصد
 السوداء في وقتها وأما الساقين وربط الساق بعمامة من أسفل
 إلى فوق في أواخر الليل من زيادة في القدم والساق على الساقين
 عروق الدوالي في غلظ القدم والساق غلظ في اليد أي شبيهة
 الضلع في العظم والامتلاء وعدم الأحاسيس وامتلاء انحص القدم
 بجوارحها في عروق الأرض ولذا يسمى وقيل أنما يسمى بالأرض
 كثيرًا بالليل حيث لا يقدر على النهوض وسيلعاده غلظ الساق
 ينصب إلى القدم وعلاجه أن يكون حارًا في الموضع المادون
 وكثرة في اللون ونحوه النقر لأن المادة الخشنة ودمها وسدتها
 وتغلبها بنبذة الحرارة للمادة حركتها إلى الجبل بحيث ينشقها
 وقرحًا سطانية وهو الذي يستحكم إذا لم يحسن العضل لا يفرط
 صلابته بسد مجاري الروح فإن كثرة الأعضاء إذا صلبت
 والأعمال بطول جسمه كاسفل الحقب وعلاجه فصد الباسليق إلى
 المقابل لذلك الجبل في الأثناء قبل الاستحمام والنقرج واستفراغ
 السوداء مرة بعد أخرى بطبخ الأفيون وأما اليدين وهن اليد
 القوية الحادة بعد شق اليد والاسوداد في اليد إلى الرجل

الويل
 على الأعضاء المذكورة في الساقين
 في سائر الأجزاء

من أطراف الأوتار المتصلة بالعضو المستخرج للمادة من قبل العضو
 قول
 من أطراف الأوتار المتصلة بالعضو المستخرج للمادة من قبل العضو
 المواد المبرزة لتكثيف العضو ونضيق الجاري فلا ينطبع للمواد مثل
 القافيا وعصاره الخلتاكتس والراماكتس وغيره مما يجب
 انصبا المواد الى الرجل وما يخلط بالتي في لفظ وعلاوة ما لا ينص
 وانما هو من قبله ولا من قبله بل هو من قبله
 لأنه ليس من قبله لا يقبل المتعفن والفسا بحيث يعرض عنه التخلل و
 والفرج وعلاوة ما لا ينص الى كل اسبوع من لاندنجه المائة
 الاساقول ويقطعها وينقى البدن عنها ولا يبعثها ان يجمع فيه
 شي منها الى الرجل والنجس لتقليل البلم واستعمال الاموال
 كل يوم من مسير في نصف درهم كقدر في حوض من قبل الشف
 الرطوبات وتحفيها على الرجل بالمر والتمز الاقافيا والتمز القافيا
 وتتمزق السرة ويحرق لتقوية العضو ومجده وتثيقه وتزاد الحارة
 على الرجل ومع الظهور يكون لما لم يزد ساذج او لم يزد فلان
 الظهور يكون ابرد الاعضاء والكثا بسبب الخلق وكثرة العظام والاعصاب
 والرباطات وقلة اللحم والحركة والبعد عن القلب يكثر استهلاك
 عليه وتولد البلم الحام في عضلاته واتار ورباطاته فيمده في الم
 وعلاوة انما هو وان يحد قليلا قليلا الى ان يشد البرق
 البلم فيصعب اللحم واللبس والريانة يمكن ان في الاكثر للشيخ
 والتخليل وعلاج في المادى التي لا يشا ليجب السرجان النسخ
 التام بماء الاصول والعسل والرج بالافهام المائة مثل دهن
 والسداب والنوعين والتفصيل لاصح الحارة مثل القمل والاسق
 الحلبة والبا بونج وحج الفارح لعاب بذر الكتان ودهن الخروع
 الخمر يخلط بالغياساكتا ونفثته لفي العضلات والاوراق
 والرباطات لولا تقيته يرا حة الخلل من فصي ويسهنا ويحد

نوع منه

نوع الظاهر

نوع منه

للد

٢٤

لذلك ينفذ جميع اولا في تشبيهاً وحقاً فاما هذا الاوتار والرباط
والاعصاب كثيرة الضليل او كثر الطامع فانه يسخن الظهور ولا يكثر
الحركة فيجئ اليها الفضل ثم يترده بكثره فخلل الروح طهارة الغريزة
فيخلط تلك الفضل ويكثف ويحترق منه التمدد وعلاجه الرابطة
للتطبيب التليين والتخليل والريح يذهب الحرارة والشيخوخة
لذلك وانما ضعف الكلى او علة بها يوجب لها في الظهور عضلاته
انغسية واعصابه بسبب الحماض والمساكنة او بوجع الماء في نفس الكلى
غير العليلة ابن الله والموضع المتصل به فيضله الطهر وعلاجه
يكون الريح في الفضل مكان الكلى وان يصفى حله في الماء
وعلاجه علاج ضعف الكلى وامرهما واما ما اشار اليه من كلى الكلى
على الصلابة وتده كحماض الحماض المطيعة وعلاجه روج في جميع
تمدد اول ما يتوكله عليه الاخر فقلبت الظهور الاخر فقلبت
الفضل مع ضراب لاسلامه اشرا بان النار الجوار والمثلث على
ايضا وحرارة فيه من سائر علامات على الدم وعلاجه في التليين
وقرب الرمان خصوصاً الحماض لانه يقع الدم ويسكن حدة
وعلاجه بالتبريد والتخليل والريح في الماء البارد لانه يغوص
احراق البدن فيه الدم الذي في العروق ويكثفه فيسكن حدة
وعلاجه بالتخليل وتقليل الحرارة ويزول التمدد الى اشتد من الدم
لانه يبرد ويرطب سيما في المواضع التي فان التبريد والتطبيب
اكثر روج الحماض هو قريب روج الظهور في الاسباب والعلل
واكثره بلغة وريح لانه ابرد من الظهور زيادة بعد من القلب والكبد
وقلة الحرارة فلا يجد فيه سوء المزاج الحار الاندما وعلاجه علاج
النوع الاول روج الظهور واحمال الشيا فان المسخة
والقمل والاشق والانبساق والنجس ومنه الكون في شحم الجراح
والسورجاء والمهاجر وانما لها فالتشبات ههنا اسرع

نوع الحرق

اجرة

روح الحماض

س ٢٨

سرياً ولا في الحركة من جهة اسباب التحليل وهذه الاعضاء تستعمل
عن الحركة عنده ويخرج الوجه ولان الحرارة فيها ضعيفة ايضا
منها ايضا بسهولة لان بقوة القوى الادوية المسهلة الى المواد
تكون في مثل هذه الاعضاء اما يكون في العروق ولا يكون في
نفوذها الى منافذها الالهة الاعضاء وهي افواهها اصغر من
افعال افواه العروق بالمفاصل قليل جداً واستفراغ المواد
اما يمكن بادرية قوية جداً يخرج بها عنها غيرها الى استفرغ
وهذا ما يمنع عن تكرار الاستفراغ في خواص هذه الاعضاء
ولا يخرج من كسائر الامم لان موادها في الاعضاء هي في وقت
التي في اللحم اكثر لانها انما يكون بقوة الحرارة والرطوبة والجلد
باردة يابسة ولان المفاصل البعيدة عن ينبوع الحرارة وهي
غليظة مخاطية اما ابتداء او لما يلفظ فيها بطول المكث وتكثر الحركة
لما يتخلل منها الاجزاء اللطيفة الحارة التي فيها مع انها ايضا تن
على نفع المادة ويقبها وبالكسايها مما يحاويها برودة مكث في غلظتها
لنفاها ولذا لك تنجح المواد كثيرة في المفاصل وبميكليس ولان للمفاصل
دائمة الحركة والحركة تمنع في الجمع والصح لان ذلك انما يتم بالهد
والسكون ولان كثر ما يوضع عليها احر الصادات المبردة لتسكين
الوجع ونفيع موادها فاذ كثر في المفاصل ورفقت اذا كانت
رفيفة حتى تنال اللحم الذي هو المفاصل على سبيل الاستفراغ
أكثر او لها شبيهة بالاولى الاستفراغ في المفاصل واما مادة
اللحم كونه في الاعضاء لمية لا ينفع ولا تصير في نفوذها في جميع
الاعضاء كالماورج ومير في نفوذها كذا كذا في خلاف سائر
الاورام فان موادها تنفذ في خلل الاعضاء ومن جفافها ونقصها
وتدورها لا كتمديد الغذاء حتى يتحلل في جميع الموضع واحدا
منه في حالة ضيقة اما السور مزاج مستحکم وتعتبر

اوصية مع انها في الاصل خفت ضعيفة خفيفة ممتدة كثيرة المكا
 بعيدة عن القليارية في المزاج فاعرض في المضمون فلذلك الفصل
 اليها الاعضاء الثمانية ايضا جواهر اليها لاننا اشد جوارها
 كثير في حركتها والحركة جزئية خصوصا اذا عرض لها وجع ما فانه يبين
 الحركة على اللبس لا على اقبل للمواد كونه ذات بها وفي ذلك
 فصل في حركات الاعضاء والمواضع بالليل الطبيعي الاسفل
 في حركاتها وهو قليل والمحم وهو كثير وامالة وهو
 في حركاتها في الما دون اما اثبات منها قبل ما يكون عن خط
 في حركاتها دون ما يخلط به المرة الصفراء فيبدو لانها
 باردة ان يظلمان ببيان في الحركة لا يمكن ان يسبلا وينقل في الفصل
 وقد احييت لها رابطات كثيرة صلبة فاذا اختلطت الصفراء بها
 فقتل ولطافة وجهه ولذا لا يحد هذا المرض للصبيان في الفصل
 والنساء لقلة المور فيهم بمرورهم لان البلوغ ايضا اقوى اسبابا
 هذا المرض خصوصا على الامتلاء لما يكثر حركة المفاصل فيه في فصل
 اليها الموراد ويمتد ولا يهايزر اضعفا سبب المرض والشيخوخة واد
 قبولها للمواد اما الدوى فلا تصدح للمرض وعظم الاشفاق والوجع
 وشدة الصفراء وسائر علامات علة الدم وفي حركاتها في الفصل
 في قطر لثة فطرين وكان الوجع عاما فن الجحش والاسهال
 النفع التام بطوخ السوسان والشاهنج والزهر الهندي والامح
 والمزيد في الهليلج مع البليخان شنبه والطا بالادعة الدادعة النوى
 في مثل طلوع المرز والسند لين والورد والقوف والماسا ولا
 بالخل وبناء اضدادها والكثرة ونحوها والتفصيل الاضداد المختارة
 الوجع شديد في الامور والبرج ونحو ذلك في الحش عند
 اسفل المرض والمدة فاما عند الامتلاء فيكون في الفصل الاضداد فيها
 تحليل في الفصل الاضداد في الفصل في الفصل في الفصل في الفصل

نوع منها

التي لا تفرق بين شيئين متماثلين في القوة والكمية على الخلق والبقاء
والمشاهدة لا تفرق بين شيئين متماثلين في القوة والكمية على الخلق والبقاء
بما يستفاد من المادة الموحدة وقوة المادة في مقتضىها من الخلق والبقاء
والمشاهدة لا تفرق بين شيئين متماثلين في القوة والكمية على الخلق والبقاء
خرج من أحدهما سهل والآخر قاسي فاما فاعلمت القوة الطبيعية في
فعلها انفصل عنه اللطيف السهل فتعمل فعله في الملائكة والنفوس
في المفاصل حتى يستخرجها ثم يقبضها بعد زمان للوجه البشري الذي لا ينفصل
فترى على تلك الاعضاء والمفاصل في قبضها من رعاها وتقبضها على الاستماع
عن عودها سالوا فيها بطايب من موضع اخر اليها كذا قال الشيخ
في سائر في الهدى ولذا اذا اكثر منه بحر الفضل في وضع المفاصل
والاصابع ان يستعمل في اوقات التراتل بعينها فقط ولما القوة في
فعلاته صفرة اللون وقلة الانفعال وشدة الوجع والالتهاب
والانفعال بالاشياء المبرجة وسائر علامات عليه الصفراء في
المعدة ونحوه من السن والفضل والبلد والعادة وقلة الخلق
والصفراء في اصفر لانها لمرقتها وحدتها ولطافتها لا تحبس في
المفاصل بل تتحلل عنها بسرعة لكن في الدم الصفراء في ذلك
يجب ان يولد في علاجها ايضا بالعصا بالاسهل بطيخ الجلب
ونحوه ما يخرج الصفراء ويانضميد بالاصفر والالتهاب في
التي ليس فيها قبض لان المادة حادة لطيفة سريعة الحركة مستقيمة
الصحة فبذلك لا تضيق بالصفراء وبها كثرة المقدار لدونتها والالتهاب
القابضة تدفعها عن العضو بالعصا ويعارض حركتها فيخرج من هذه
المدا فخر وجع عظيم يخاف منه الغش ولا نهرا رجعت المادتها
منها الى الاعضاء الرعية وفيه خطر عظيم لان القوايض لا
يبلغ قوتها ان تصد هذه المادة وتدفعها عن العضو بل يزيد في
وكثافتها فيتحلل عنه للمادة النضبة بسببه ويشد الوجع شديدا

نوع اخر

فان

الرقن كما ينبغي عند استعمال المحللات القوية إما السوداء أو
خضراء الحية لثقلته وبرد من ليعرشف الموضع ويكونه
وعلى وجهه والاضيق على السطح المطبق والمزج المسود أو
استفراغ السوداء بقدر أن لم يكن في غاية الخلط ولكن
مع الدم في العروق فيستعمل على ذلك ليلوي الدم وقوايمه فيفقد
هل هو اسود كدغليظ او احمر حاف معقن بقوام الاسود
الاضحاح التام فانه اعسر فيجاء به سرع في اسن الدم
التقريب الى جهة الملبنة المحللة مثل البابونج وحق الملبنة
والفعل والمباوشير والتنج والنبع شيم المغر للثايب والربند
سمن البقر والتمريخ بالقرطيات المتخذة من السوسن
والرورع والقرط والبابونج والشمع والشمع مثل شيم المغر
الدجاج والبط والادمان الحارة الرطبة والتطيل بالمياه المحللة
طرح فيها البابونج والربند بنوش والفرنجع والحاسا والروفا والمجد
واما او جاع للمفاصل الحادة فليطبخ او اكثر فلامها قلة الاضيق
بالماء الحارة المفردة والباردة المفردة لانها كانت نافعة يوجد
كانت ضارة بالآخر فلا يحصل الاضيق التام باختلاف اوقات الاضيق
فما يتغير وقتا بوقت اخر فلا يضره وان يكون العالما
مركبة جدا وانما يكون مركبة علاج المفرد في الخلط العالما
جميع الاوقات او في وقت وقت اما وجع العرق فليطبخ
او جلع المفاصل عان فصل العرق فصل عيني غاي في الدم
لم كثر ولا يظن عليه علامتا الاقدام بلون الموضع ومن مجبته
بدا الا اذا مثله المفضل جدد في بدل ما ظهر منها على ان ما يظن
منه اسعافا كثيرة في الفاعل امثلة بعض الامراض علاج سائر
المفاصل وهو ان الداجع في الامتلاء عونا اضرة مشروا وتبين
المالية عيشة الودع مجبته او في لانه يدفعا سكا في الظاهر

اخر

وجع

٢

الحشيش المأخوذ عن حق المفضل المأخوذ من الجبل وقد قهرها بطريق القوي والمعد
 مثل اصل الكزبرة والعاقر قريصا والدارج والنعيم والنبوتس والجم
 وعسل البلاء والامير الذي يلحم حتى يسكن الوجع والاربعون حديد
 شبيه ضيق يكون ما بين قطره قد ضعف بشر وعطش من الحار
 التبر ويكون في داخل ذلك القرح قدح اخضر ثم اخضر اخر حديد
 تملأ الاقداح قد حقد وله مقبض طويل يجر اليه في يده النار ويضع
 للمق العرش والعليل من على الجانب الصحيح فيكون قد كوى النار
 مستديرة في مرة واحد وبعضهم يجعل الكلى على موضع المفضل في يده
 صالحا للخصف الرطوبة المزمنة التي هناك ان لم يكن ذلك الخارج للظلم
 واذا كان المرض لان ان يكون موعلا الى علاج المفضل في يده
 لما ذكرنا فاذا كوى تحلست تلك الرطوبة المزمنة وفنت وراى الا
 عن الرباطات والاورثا وتنجح الحبل فلا يمكن للعظم ان ينقلب عن
 وتخلع واشد ما يكون هذه العلة اذا عرضت في الجانب الايمن
 مزاجا واضعف فوقه وابطاوا الحلالا والمغرق الساقط ووجع
 خصل الدرك وتبرأ من الجانب الخفي على الخشوع
 الركبة والى الكعب سببه اشتداد النساء وهو عرق يشعير الاجف
 النازل يند طولاً من فصل الدرك الى خصل القدم اما الدم الخليل
 الاسود الذي يدفعه الطبيعة الى اسافل البدن على ان يند في
 او من الرغويات المائية التي لم تنفصل عن الدم او من الرغويات البنية
 البنية قبيحة وتبالم وربما اكتسبت هذه الفضول عن الاستدراك
 رديت عن فقد الترويح فيخرج بالكمية ايضا وكلا طائفتين
 ترويه بسبب الجند الوجع ويسفل العضو او يداضعفه ويحب
 على قتلها وكثيرا يكون نزول الوجع وكلما شئ اكثر كان استدراك
 ازيد وربما اشتد الى الاصابع عند طول المدة وكثرة المأخوذ
 من الرجل والنقص بسبب ضعفها شدة الام عن جند العروق

عرق

فيه على ما ينبغي من علاج العروق بسبب ضعف الرجل وعجزه عن العمل
 او لشدة تدهور عروق الرجل من التلاخ وقيل لا يكون العرج الا بعد
 الحاقه بالاعضاء وعملها فطماها من الحفاة العارضة عن العضو
 وقيل عليه كلام المارعي حيث قال في سبب هذا العرج انه يكون من
 اعتقاد الخن والصلابة المريبة وقيل وعليه صليح العمل ان يكون
 العرج والخلل بعد الفلج من انه الفخذ عن الماء الميت الرطوبة الحاطة
 اللزجة المرفقة بالمخى وبسبب رطوبة الرابطة الذي فيها ونبتت الرطوبة في
 الاضراس من النقص والوقوع فاستدجهم الرابطة لما العرج فتشخ
 الاضراس واستلعبها عن الحركة والانتقال فاما الخلل فلا يفسد
 العروق بل يخرى منها القوام الى الرجل بسبب الانقواء والاعتقاف
 ان يكون العرج بسبب تليد من اللزجة بفضل العروق الى شتى الانا
 التي تخرج من عظم الحامصة ورأس الفخذ وتصل بعضها الى الركبة او
 الساق فتشخ وتفتح تشخبا الاوتار الى هي اجز لوها فتشخبا
 العروق العريضة التي هي من اتصال العضلات فتصل بعضها
 اعظم العروق والاخرى عظم الحامصة ولها طين الرصعة فاصلت
 فاول الساق ومن تشخبا تنقلص الرجل ويحل العرج ويضطر
 الى ان يمشي على الطول واصابعه وعلاج البلغم منه علاج وجع العروق
 وكما في علاج السوي علاج وجع العروق الذي هو الماء منقوع
 عرق الفنا يستخرج منه الدم الذي هو مادة المرض من الفصد
 بالاسلق وتفتت فيه من الدم الغليظ السوداء والآن من
 الى العضو العليل عند ما له اليه يفسد عرق الفنا في الممرات
 حرارة عروق حيث انها ليست بقوة لوجود البثور والخشونة
 والاعتقاف منه عند انجرام العضلات فان الفصد اذا اجتمعت
 بعضها على بعض تشكل بها حرارة فاشتعلت وتفتت في علاج
 العضلة المذابة واحسن علاجها هو الحرارة العريضة لا الباردة

773

جد

۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴

يخرج البدن باقتضائه للموت في الاستسقية التي هي جرح وسيلان
 باقتضائه البدن لأفاده عند الضرر ولا بد للموت سادس الجرح أيقان
 لذلك يسود ويقف ولودف في النمل وكذلك قال الفاضل العلامة في
 الكليات وفيه نظر لأن الحرارة والحيوية في الدفنة حيث تثبتت في
 الأرواح والأعضاء ليست حادثة من تلك القسوة وشبهان يكون في
 الجرح في الحرارة الاستسقية وهذا السهل عند الضرر والحيوية في
 كفيتهما أكثر مكانات عليهما إلى الصحة واستسقية البدن والضرر في
 صارت غريبة من غير الاضرار والحرارة التي قد في العقل والارادة
 اجتماعها فانما هي الحرارة الحيوية والكونية لا ناهي عن آخر طريق
 العقل في القلب ولو كان متوقفا على بعض أحواله فاعرف بذلك
 وتفتحه ولا أما إذا كان في ذلك المستوقد شيان فلا ينسب الحرارة
 بجلية الأجزاء الرقيقة والمطالعة العنيفة وما الذم يكن في
 فلا يتصل الحرارة بالجماد ثم إلى الجماد إلى الآن يتصل إلى ما فيه
 فينفذ ثم منه قسري إلى القيد في أسرع ما يكون لا يجوز في ذلك
 في بعض أجزاء الشئ نادت الحية من إلى الحية أسرع من ذلك
 انقسامه وانقسامه يرجع جزء يسير الدم والروح من إلى القلب
 كان ذلك الجرح مستعدا بالحرارة الغريبة انضجت تلك الحرارة
 في القلب ومما فيه أسرع وقت شبه وسط الروح والماء والشراب
 في جرح البدن لأن الصورة النارية انما يحدث كيفية الحرارة في غير الماء
 التي شقوتها بالجماد لآخر وانما وجب ان ينعني العقل ولا لأنه
 سبب الجميع أنواع الأرواح والقوى وجميع الأعضاء على الدوام
 وإذا لم يتألم الحار انضج ما يناله دون العكس وهو أو عضه
 في الجرح وأول عضو يسكن وهو عصب الغرزي وفيه ينعني البدن
 وكان الغرزي يتأذى منه السكون ذلك القوي لا يشتمل على
 يشتمل على القلب في الحرارة التي هي إلى الاستسقية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من
الافعال الجوانية والنفسية والطبيقة

الجلد واللباس من غير ما جازوا البدن ولينح البنية بالمخافه

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

وهي التي تنبئ بالآخرة وسميت بالآخرة لأنها

الحى العليا عن التميم بيدخلوها عن العفو في حياتهم

السلام الاعضاء والاشجار فتنه كاذبة. كذا في اذاعة الى

فمن حيث سخن هوا فقط ثم تبادى السخنة والحوار الى الملاحق

وكترة رطبها تفيد الحارة الغريبة سريعا وتركها ^{بقيتها} اي لافقة

والحركات المفردة واللام البدئية أو عينية أي لا يحق

وثلثة ايام ولا ايضا اكثر الرحمة فلا تستدفعه كسب المارة

كما اذنع العليل عن القراء فاحسب في الايدان الملهمة الى العرف

الرقم

منه فلهذا لا ينفصل عنهما القطن ولا القشور والجلد
الاجزاء الثلاثة عنها اكثر جدا فيحدث عند مرورها بالاجزاء الثلاثة
شئان كل واحد في ابتداءه يسير منسحب بالحق الصقي
فانما هو من اجزاء الجسم فلهذا لا ينفصل عنهما
اجزاء الروح متصلة بعضها ببعض فاذا اشتغل البعض اشتغل الكل
لان مجمل الاجزاء المشتغلة وليس لها مستودع فيطرد جزو من جزو
تحتوي على من انبساط الجزيء فيخرج منها بقية تلك الاجزاء
التي كانت ايام فان جاوزت دلت على انها قد شغلت المعينة
وذكرها ليوس انما هي باقية ستم ايام او انقصت انقصت اما ان
ان ينقص مثله او انقل الى غير اخر فان ينفصل ما في اجزاء
اما عن غير طردي في الروح الى داخل ويقتصر فيه وينفذ الى
فيخرج النار الغريزية ويشعل النار النارية فيشتد الروح والقلب
وتتأذى منه المجمع البدن وعلامتها نارية الى وجهه اي حرقه
ذقارة عند الخروج لما سخن الاغلاط بسخونة الروح من غير ان يشغل
ولما يغلب البس على البدن اما الغلبة للحرارة المحللة لروايات الدم
الباقى حاداً مراً لا اودع من شدة الطعام وقلة الاعتدال فان كان
كان كثير اللحم استمر ايامه وان كان سريع الهضم وعند قبلة البس
للحرارة وغلبة البس والدم والروح الى الباطن
الوجه ونفسه لذلك ونقص البس ونقص لاحتقان الروح
للموارة الغريزية وعلاجها هو الاكل المفر البس اذا كان
سند الحرارة احرق الجلد ونقص اللحم كما ينقص الماء الى الباطن
ولا يخرج الاذواح المتخلفة عند الخطا وسكون المحي ليرطب
البدن وارخاؤه للجلد وتفتح المسام وتحليل الاغذية الحارة وتسكين حرارة
المحرقينها لان ما ينشره البدن من الحرارة يعود الى طبعه فيرد قسماً

كالماء

وغيره من
الاجزاء

لغلبة
البس
وغيره من
الاجزاء

وغيره من

المجرب

[illegible]

كثرة حرارة الماء عفوته توجب الحرق وتصب في شئ من الماء البارد
 فيجبر الدم ولما تحرق الجلد وينسحب المسام ^{طس}
 والارحاء ^{بالق} فيجبر الدم والروح الى الظاهر فخلل بها ^{الجلد}
 فحينئذ يفتح المسام وتكون البشرة الدخيلة بالماء البارد
 في المسام ويخرج البهجة فيمكن الغليان ويدفع العفوة ويسهل المسام
 فيجبر الماسة التي تفتت في المسام والارحاء والاحتكام وتقترب
 هاتك البرطوب والبريد ^{الجلد} والخرج عن سبيلها لان الحار الغري
 لضعف عن مقاومة الماء البارد فيقهر ويتردد الضيق
 والماء البارد عند طول البت فيه يكف الجلد ويسهل المسام والمنا
 فيجبر الدم والخلطية فيجبر العفوة والحمى ^{قد} والبارد على الكلى
 والمصدر كبريد القلب الدماغ ونفوسها ونفوس الصدر بالصد
 والكافز لزيادة تبرد القلب انبعاث الحرارة منه ^{الجلد} وفيه
 الباردة المنقوعة للقلب مثل شراب التفاح والرياح والرياح
 والخرج شديد يعرض منه ما يعرض من الغضيب من حكة الرو
 الخارج لكن الحرارة ههنا لا تكون حادة لذاتة كحالة الغضب لان
 في الغضب تكون دفعة حرة واضطراب شديد وهيجان وغليان
 لدم القلب طلب الانشام فلا يبر فيه القلب ولا يخلو بالدم والروح
 لا يجها بسبب الغليان يزاد جدا فيقضي شئ منها في القلب عند خروجه
 الى الظاهر دفعة ولا يبر القلب ^{الجلد} فيه فتلد الحرارة وشدة الهيجان
 والقويان ولذلك لا يودي الماهلاك وفي الفرج وان كان شرا
 انما يكون للموت كالجرح والروح بعد جرحه ينفق وتوعدة مع استرخا
 وتخلل كثير في غليان فمرارة تختل به الدم والروح والقلب
 فيه القلب يودي الماهلاك وعلاجها علاج الغضبة واهانة
 كالمسحوق من الماء البارد وتخميرها بالماء البارد ^{الجلد}

[illegible]

لا تخلط الرطوبات بالهوى والنخاع في الأعضاء النقية ^{والتي}
 وتكون المتصلة على غيرها لاحتكاك بعضها ببعض وانتزاعها سائر
 الاعضاء في الحركة ^{ومن الاعضاء} وكراهة الحركة لفظ البسائط
 ومن الاختلاف والرباطات وعدم موافقتها للاختلاف والالتواء
 لتضعف القوة عن نقل الاعضاء ^{وتغيرها} وعلاجهما الاضمار بالماء
 الدافئ ^{والذي} وهو الذي يكون بغير ضعف والتمسك ليس له
 يكون الاعضاء ويرتفعها بترقيق الرطوبات ونسيها اليها ^{والتي}
 النسيج سيما بعد الحام لان الدهن يزوجته ليكسب اللحم ويحفظه
 التي اكثرها البدن عن التحليل بالمواعاة ^{التي} وترطيبه ايضا
 ويلين والتقوى بالاعتدال النادرة الرطبة مثل لحم العاريج ولذا
 الجلد وصفة النض البهشت وسق الجلد ^{التي} في اسهل
 وتبين الروح ^{التي} وكفى حرارة الدودة المستعرة ان كان المستعرة بالدم
 فان الدودة المستعرة كالنمل والسمكة لا يتولد كبقية حارة واحدة بل هي كبقية واحدة
 حركة الروح ايضا سبب الخلف القوى العنيفة الذي يعرضه
 وسبب عاجبه لها في الاعضاء ^{التي} وقوة هائلة قوة فيضوت
 واستعمل الرطوبات واستعمل الحفاوة على البدن فيشتد
 الحرارة فيه ويحيى الروح ^{التي} فحينئذ ياتي للفاقر وعلاجهما
 علاجها ^{التي} ذلك اي عند الاسهال القوي ^{التي} وطمس البقرة وضميد القلب
 بالاصمغ النادرة المعوية لتسكين الحرارة وقوة القوة ^{التي} مثل السمك
 والورد والفاقيا والسلك باء الاسد والماء و ^{التي} والتقوى بالاعتدال
 الفاضل الفارحة مثل الاضمار ^{التي} الانبارايس ^{التي} حوت الحان
 وج شديد ^{التي} الروح حتى تستعمل في الاضمار البقرة وشدة
 مجاهدة مع المرض وذلك يستلزم الشرب الاضمار والادوية
 وحركة الحنجرة ^{التي} الموضع الروح ^{التي} ولذا التحليل القوي في الروح

تحليل الروح بفطرته عندها طهر الطبيعة ومجاهدة بالانزاع كالحق
وعلاجه بالروح المعنوية والاعضاء المادية اما سوء مزاج او
تفريق القوي وعلاجها بتكثير الروح ومداواة بالروح المعنوية
اي حلجة الحق اياها الى الحق النقي من الوهم والاختلال والتميز فيها
واما الغنة فيمن في الروح لا يظلم حركته الا عند الحاجة
القلبية لا تنزع شئ منها الى الاعضاء وعندما يتفرق فيها للصلابة
القلبية والبطء لا تنقص في ذلك فتعطي حركتها في الانزاع
والفرق ويمنح حركته في قلب حركته ومجاهدة بالروح المعنوية
القوة وتضعف النبض واختلاف سبب اختلاف حركته الروح واختلاف
القلب وعلاجها علاج الغنة وتقوية القلب وسبب اختلاف حركته
والاشربة وغيرها على ما مر ان قيمته التي تفتت بعد زوال الغنى
من حركه طويل او عظم شديد لاختلاف الحارات في البدن
عند الجمع فتشغل في العضام والارواح لعدم الرطوبة الغزيرة
يكن سوء المزاج وتوجب ايضا حركه روبات البدن وتضعف القوي
ما تهم وتوجب ايضا الغنى فكثر الانزاع الحارة لتحليل تلك الطبيعة
وتحفظ قوتها وتكون كذلك عند العطش وفقدان ما يكثر
من رطوبة المأكول والمشروب وعلامتها ضعف النبض وضعف
القوة بكثر التحليل وربما مال الى الضلابة لظلمة اليأس والاضاف
وقلة الدم المرطب للنشزين الملبين في رطوبة الملبنة وعلاجها
ما هو النسيج والسوي والاعتدال الباردة الرقيقة مثل المزقات
المجففة والقرع والاسفناخ بدهن العنبر والماء البارد قليلا
قليلا الى ان يسكن العطش والوجع بالباردة مثل ربات الزمان
والرياس والامير ياريس ولا يستعمل الماء العاتل لما ذكره اما
في ساء الملبد وفوهات العروق لا غنى عنها بل عسيت
في حركته والاول ان الملبس في القوي على اصطلاح القوي

الغنى

الغنى

الغنى

الغنى

الغنى

الغنى

الغنى

٣٦٢

في ذلك الباقى والكسنة ومن يطبخ في النار
 التي هي في النار في دجاجة تستعمل حرا في النار
 خصوصا في الايام المريرة لا يترك الطعام في حوضهم في الايام
 التي ليست بواسطه المسلم لما لا يحول اليه في النار في النار
 علامتها في الجاه الى النار في النار في النار في النار في النار
 شقية المدة والاعمال الطعام في النار في النار في النار في النار
 ثم الاحتكام لفتح المسام وتقليل ما يقع في النار في النار في النار
 باعثة عن الفساد في مدة سكتة في النار في النار في النار في النار
 والسماوية والماوية والماوية الطيبة في النار في النار في النار
 لما يخدم في الغذاء ويستخرج من اخره ثم شرب الاشربة في النار
 الباردة المعوية للعدة واما اخره واما اخره في النار في النار في النار
 مثل خلف الاذن والابط والابطة عند ما يحسن الفضل في النار في النار
 ان تعفن لان ما يكون مع العفونة يكون من عفن الحيات العفينة
 واما في نحرها الموجه الى القلب واما الحيات التابعة لادام
 الاعضاء الباطنة فافضل ان يكون عفينة لان الاعضاء الباطنة اسخى
 في الظاهر فتعفن موادها عفونة قوية بسرعة وعلتها في النار
 الجاه لان الخمر التي تصاعد الى الداس سخى الدم في رقة
 للظاهر الجاهل سخى كثر في النجاسة الرطبة ولا يكون شديدا في النار
 الحارة ولا يلف منها في النار ويتصاعد في النار في النار في النار
 الحارة لدى كونه خاليا عن العفونة رطبا لان هذه الدوام يكون
 دسعة الانا في النار ويكون النقص من اعطيا لاجتماع مرضين في النار
 العدم والحي في النار ذلك في النجاسة الى النطفية والحي في النار
 المواد الى موضع العدم في النار فان الطيبة لا تصاح حال النقص
 العدم والحي في النار في النار في النار في النار في النار في النار
 نفوذ واسهل في النار في النار في النار في النار في النار في النار

احسن
 الصغار
 في النار
 في النار
 في النار

في النار

لاستفراغ

ما يتجنى اليها من المواد الحارة العظيمة علاجها الفصد والاستفراغ
مادة العرق وتسمى بالدم بالاطلة المبردة القاذبة ليسكن الحرارة
الطرق التي يتناولها القلب فلا يعمل التشنج البغيث فيبقى الدم في
الحلقة او المتخثر في الشرايين حتى لا يتسبب طول الوقت في التسبب
في الشرايين التي تاتيها في الراس والدماغ اكثر بسبب الاقاقة وما
يرجع عليها السام بطريق الشرايين وبلاستشاق والشر المار على
القلب لاستشاق وبالنفوس السام بطريق الشرايين وعلاوة
على ذلك في الشرايين في جميعها وشف جلد الوجه في وقت
النفوس لصلابة الالة وبعده شدة الحاجة وعلاجها من هذه الور
قيل من شدة على الراس من موضع بعيد ليصل الى العروق لاسف
في الاخطاط وضعت الماء الفار على الراس لطيب الموضع وتبريده
وتلين للجلد وتقلل النار والحرارة بالثلج وامان اسف
للجلد البرد والاعتسار بالماء البارد كذا البرد في جميع العروق
للحارة والباطن وينبغي الانتباه في كيفية التدبير في السام ان
القاذبة مثل الواحيد والشيبة فانها شدة السام فيحقن الحقنة في
الباطن ويحقن الروح بالمجاورة والمخالطة سيما اذا كانت الحقنة
حارة وخافية وعلاقتها كاض للجلد واكتنازه كحل ولا بد من
في لعل الزاج وما وقع في الرمان وان يحس بحرقه فليدعه
ليكن في احوال ليت اليد على البدن احسن من ان اخرى وذلك
لكون الحرارة وقلة خروج البخار الحارة بسبب كثافتها فلا يخرجها
في اول الامر فاذا طال اللد واتسع السام وتخلل الجلد ظهرت
الحرارة بخروج البخار وان يكون في الوجه والعينين قليل انتفاخ
لكثرة ارتفاع الحقنة العظيمة اليها والنفوس منها شدة الحاجة الى
البارد بسبب كون الحرارة واستعمالها في الباطن والجلد لا يضر
في جميعها انما يكون في الجوارف في الجوارف في الجوارف

منه في وقت الحاجة

منه في وقت الحاجة

منه في وقت الحاجة

المعان

[illegible]

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

واما من انشأه الاطباء ولا سيما من انشأه الخواص
 المتأخرين وادخلوا فيه القصد والحيطة ان لم يكن في انشراح النار
 المادة المتولدة من الاجزاء المحترقة والاطلاق الطيبة فيبقى في
 الدماغ من تلك المادة وسبق البدن والفضل التي تحملها الاخرة و
 الاوصاف وسكن السالك في التربة ثم تحول للماء حتى يخرج التل
 في علم بعد حصة الى ليازية الحرارة وينقل الى المحي العفينة
 في الجسم فيكون في نقطة متوازية مقدار كذا للذكر في الحي الاستمرارية
 وعلما جاعلا في النور والمطابقة وداخل للماء بعد الانقطاع للنور
 وتحتل في النور المارة ولا فائدة في اعادة هذا القسم في الحي الاستمرارية
 وتحتل في النور المارة والمثقل لما يرتفع عنه بخوة ودية نقصا
 المضم سجن الروح سخونة ينقل الى المحي في الحي التغير في النور
 مستمرة خصوصا في الابدان المرادية فان اكثر فصولها بخوة
 وحانية حارة وهي لا تدفع عن البدن عند اضداد المسلم فيلب
 الروح علاها الفيا كان الثقل في اعلى البطن او تحت الشبابة
 اكان في اسفله والاستقام عند الحصة للذكر والنور لتقوية المضم
 باجماع الحرارة في الباطن وتطهير الغذاء والنفس ببعض اللذة
 القليلة الاسهال ليستفرغ ما في المعدة والاعضاء فقط ولا ينور
 ويصفا في سخونة ونهيب في الروح في حي الدق واما حي الدق
 فهي ارتتبت الحرارة الخارجة عن الطبع وهو الحرارة الغريزية بالاعضاء
 الاصلية خصوصا القلب لما علم ان الرية المطلق فينبض الاعضاء
 بضره دون العكس في لاف مثل الكبد فان حرارته مثلا اما انما
 الا سائر الاعضاء ويوجب الدق بواسطة القلب لا بنفسه حتى يضي
 البدن بالتخليل وحيثما يكون اسباب ساقطة مثل الحيات في
 اذ كانت مدتها وسفر القلب والاعضاء الاصلية اما ان تطفئ
 الغذاء فيها المذبح المما للبدن من الحيوان لا فائدة في اعادتها القلب

٣٨٥
 الاطلة المبرجة او المصطلاب الطبق لتقليل القوي الى سوية ودور
 الحسنة ولان طول المرض تقدر جوهرا الاعضاء وتضعف في
 ايضا الضعف القوي فلم يصل للثغرة وتنفذ من الاعضاء الاصلية
 مع اعتدالها وتنفذ بخونة فزيدة اصلية لم تكن ان تزول عنها
 زوال الخونة عن الاخطار وعلت الخونة في طوية القلب
 الاعضاء الاصلية فاعمالها ان دم حار في القلب
 حرارة الى القلب المجاورة ثم منه الى اير الاعضاء الاصلية
 وطوية وطوية الشرايين حتى يتفقدوا ويضعف الاعضاء
 ويجري زياد الجفاف يشتد اشتعال الحرارة فيها في اضعفها
 بئس كان الحى والورم والاسباب الواسلة لذلك لان الساقية
 ولما حاسبها بادية مثل الغم والهم والنفقة والتعب والسرور
 وعدم الطعام وسائر ما يحيف البدن يخفف اضطراب الاعضاء
 لا سيما ان اتفق سبب هذه الاسباب في سن الفوق لان
 في هذا السن اشتداد حرارة واقل طوية وفي وقت صاغر في
 طارخ الجيلة ويهدد به جاز فان هذه الامور تقيت تاللا لاسباب
 في تضعف القلب والاعضاء الاصلية وتضعف طوية ما تضعف
 المبركات والمطبات عن المقاومة وسينزل المرض وهذه الحى
 ثلث مراتب حسب اشتغال الحرارة من طوية الى اخرى لا يجلب في
 الرطوبة لان الاختلاف انما يظهر عند الانشغال واما زمان فعلها
 وتأثيرها في نفس الرطوبة فتشابة وايضا لو اعتبرت المراتب
 التأثير فيها لزم ان يكون اربع على عدة الرطوبات او لها ان يكون
 الحرارة الغريبة اخذت في اقاء سلب الرطوبات المحصورة في الجوار
 اطراف العروق الصغيرة المجاورة للاعضاء الاصلية الساقية لها
 والرطوبات الثابتة التي استحالت عن التلطية واذ افاد الرطوبة في
 في فح الاصلية وهو جاف في صغار معتدلة في الكبار هناك الخونة

من اجزاءها على بعض ومنتجة في الصلبة كالعظم وهذه الرطوبات
 مشونة في الاعضاء على ندى الطل وهذه الرطوبات والتي هي
 في الاعضاء لان رطوبت الاعضاء وتلك اذا خففت سبب في حركتها
 او غيرها ولان تحتل اغذاء اذا فقد البدن الغذاء وذلك في الغيرة
 على صحتها البدن بل يفتقر على سبيل الاخذان يحتاج الى
 في الطبقة حتى يصير جزءا من الغذاء في طبقة رقيقة
 الاعضاء لان في صيرورة عضوا الى استحقاقات كثيرة وكلامه
 تحت لانه جعل المرتبة الاولى والى ذلك ما يكون الحرارة اخذ في انفا
 الرطوبات التي في العروق الصغيرة والمثنية في جرح الاعضاء وليس
 كذا لان المرتبة الاولى ملته عند الجمود في ما ينفى الحرارة الرطوب
 التي في العروق وتشرع في انفا في جرح الاعضاء لان هذا
 النوع من الرطوبة ليس يكن ان يفتيا معاً مرتبة واحدة اذا طبقة
 تحاكي عن الاشياء الاخضر الرطوبة الاولى اخضر الثانية لانها ان
 الى الخلطية فاما ينف تلك الكمية فتشرع الحرارة في انفا الاخضر فان
 قبل عند ما يتعلق الحرارة بالاعضاء وتبقى تلك الرطوبات تحت الاعضاء
 بدله من الرطوبات وهي السوائية وهي من الجداول وهي الاوعية
 من الكبد وهي الكبد وهي المعلقة ولا ينفى الرطوبات قطعا الى الكبد
 الحليل عن تناول الغذاء قلنا ان المختلف من الغذاء في الكبد
 الاعلى قدر التحلل بالتحلل الطبيعي الذي لا يمكن الجزاء في الغذاء
 التحلل الطبيعي يحلل اخر سوى من كثر التحليل بالعضو ولا ينفى الغذاء
 ح الاخذ في الاعضاء على من الزمان وايضا عند ما يستحق الحرارة
 على الاعضاء بحيث ينفى الرطوبات المذكورة فيضعف العظم ويصير
 اللحم مرابحاً لا يصح لتقوية الاعضاء والاعضاء فيضعف ايضا
 جارية الاعضاء للغذاء فيقل لانه على العروق حتى يصل الى
 الكبد والمعدة واذا قل الاعضاء والاعضاء فيضعف العظم قلت الشهوة

7

منه

الرطوبة

بالقوة

العظم

الاعلى

الكل ويقال لهم الخلف فيرواد الخفاف على القوام والاشكال
قد تمت هذه القوائم وتبينها الطوائف القديمة الحديثة
والتي بالاعضاء وهي رتبة استتالت الى احوال الاعضاء من الخلق
والنفسية الا انها اقرب عهدا لا شذوذ في هذا القيد
رخة القوام فلا استتالت الى احوال الخلق القوام
انواع الطوائف وتم المراجعة في هذه المراجعة
الدق على الاطلاق لانها كانت تلك الطوائف في
الاعضاء فاما اشرف على الفناء اخذت الاعضاء في
ان يكون قد تمت هذه الطوائف ايضا وتكون
الاسقفية التي استقامت الاعضاء عند بيته
ويقال لها الرطوبة المنوية ايضا التي بها يكون اتصال الاعضاء
الاخرى من اجل الخلقة وبما بها تميز الاعضاء الى المتفرقة
المحي هذه المراجعة التي وللخلف لان الاعضاء في هذه المراجعة
في الاتصال هذا ما عليه الشيخ وجمهور المتأخرين وكثير المتقدمين
ابو سهل المسيحي التاسع والثلاثين والمائة ان في الاعضاء
رطوبة بها يتصل اجزاها بعضها ببعض في تحت هذه الرطوبة
ولم يمتدحى فالحي هو النوع الاول الذي يسمى حي وقسمه
كانت هذه الرطوبة واشتد بها الصائم سخونها الا انها لم تكن بالكمية
هو النوع الثاني الذي ويقال لها الذبولية ومتى كانت هذه الرطوبة
قد فسد كلها والجره النوع الثالث الذي ويقال لها المفتوحة
هذا الاصح للتعديل لا يمكن ان يفي تلك الرطوبة على القوام
واقتضاعة سيرة على الجسد ويلزم منه ان لا يوجد في
بعض الاقدارين اذا تغير مزاج القلب لم يبقه الرطوبة التي في
الاولى فاما ففتت الرطوبة التي في الثانية فان لمحت الحرارة في
بالعروق والشرابين والاعضاء وغيرها من الاعضاء المتشابهة لاجزاء

٨٣
من الدنيا

من الدنيا

من الدنيا

٨٣

٨٣

الثالث وهذا القول انهم من معنى طاق لما قاله الشيخ فذلك لا يقيد
 مانع وهو حب حيث لان في الرتبة الاولى يبقى الرطوبة التي في العروق
 المصغرة وتثبت الحرارة بالرطوبة التي في الاعضاء الرخصة مثل
 في الثانية تبقى هذه الرطوبة وتثبت الحرارة بالرطوبة الطليقة في
 الاعضاء وفي الثالثة تبقى هذه الرطوبة ايضا وتثبت الحرارة بال
 التي بها اتصال الاعضاء وتثبت صاحبها كما لو فيه يكون اذا لم يخرج
 ان الماد بالرطوبة التي في الاعضاء الرخصة هي الرطوبة القريبة العهد
 بالاعضاء لان ضايعا اما يكون بعد قنعا للرطوبة الطليقة لما ثبت ان
 بقاها اجزاء الاشراف ولان يقال ان الماد باغيرها اذ ليست
 من الرطوبات الثانية رطوبة غير هذه الاربعة وذكر ابن الجوزي معرضا
 على حيث وعلى الشيخ ايضا التفتق عليه ان المودة اذا كانت متشعبة
 ينزل الاعضاء لم يكن لها في الرطوبات المخفضة وبها يكون تأثير
 تأثيرها يكون في جوف الاعضاء رطوبة رخصلة تبقى في المدة الاولى
 باعدها دون التي في العروق الصغار فانها لا تلاحظ واحق بليانها وان يكون
 الرطوبة الرذائية التي عند تلك الرطوبة تبقى في الرتبة الثانية وان
 يكون الرطوبة التي بها تماسك الاعضاء تبقى في الثالثة والثالثة
 هذه اولاهي اقرب الجوف الاعضاء لان الطمعة تحاوي على الفضل
 وليست تفرق الا في ما يمكن ولو كانت الا مكان حتى الذي صنفها
 واحدا فقط بل الواحد بل يكون هذه في الرتبة الاولى وان
 تبقى في الثانية واكثر في الثالثة فاما الرطوبة العروية فليست
 من الحرارة فقط بل ولا عند ما يحف بقاها من اجزاء الغذاء
 فيقل الاقضاء على العروق الملحقة فيقل الكل ويقل الاقضاء
 العروق ولو كانت هذه الرطوبة تبقى اقل فليست بنسبها الرطوبة كلها
 اذ هي مادة الكل وكانت هذه المصنفا ^{اول} قول في هذا الكلام قل
 من وجه الاول ان الرطوبة التي في الجوف اقرب من الصغار ليست

وهو من الرطوبة الثانية

الاقضاء

٣٨٦

٤٨

والتفت
عليها غير بل في موضع من الشخ وطوبى استقامت عن الكيموسية
والاعضاء الا ان المصير جزء من الاعضاء المخرجة بالفضل الثاني
الثاني ان قوله ان الحرارة اذا كانت منشئة فلا اعتناء يكون تأليفها
في جرحها مع قوله ان الطبيعة تحارب عن الانقبض بالادخل
ان يفي هذه الرطوبة او لا تكون باخره الاعضاء والمجمل كما ينبغي
كلام الشخ فتبين الحرارة المنشئة بالاعضاء لكن لم يثبت ان
اول مرتبة من المراتب العنصرية يستغنى بها الطبيعة عن الرطوبة
الثالث ان قوله في المرتبة الاولى لا ينبغي ان يفي الرطوبة التي بها
الاعضاء رخصه ان اراد بها الرطوبة المطلية فله الطبيعة المرتبة
مدد لها بل هي هيئتها وان اراد بها الرطوبة التي بها المشتملة على
كلاهما عليه كلامه يلزم ان لا يكون خروج الدھن من البلى والبرق
الاربع مرتبة الاولى من الدق ويجوز عن هذه المرتبة فقل حجة او الم
المتقى وانقل الى المرتبة الثانية انقطعت بالكمية والمناظر خلق
الرابع ان قوله ان الرطوبة الاصلية التي بها تماسك الاعضاء في
المرتبة الاولى وفي القليل منها في الثانية واكثر في الثالثة يجب ان
يكون للدق من تبيان الاول ما في الثانية ما تقي بناء على ما قال
خالفه الوقت اولاً لكان الدق صنفاً واحداً فقط وظاهر ان قنا
لا يكون دفعة بل يكون اولاً قليلاً ثم يصير كثيراً على الشدج غائياً
الباقية يلزم منه ان يكون للمرتبة الثانية عرض الخامس ان ضعف الاعضاء
وفسورها عن اجتناب الغذاء ليس سبباً لاقتله الرطوبة مع الحرارة
الذوية في ذلك بل هو سبب لانعدام البلى والموت على كل ويغفر
السادس ان الام ان الرطوبة العروقة مادة للطبقات كلها حتى يفي بها
بل ادبها الرطوبة الخلطة وهذه رطوبة مخروشة مدخلة في ذلك الحجاب
بجانبها الاعضاء ان ما عندها من الطبقات الاخر وتغذيها
فمنه غذاءها

يقف

حيث قال ان الغذاء ليس كالماء بل قد يحصل بل قد يحصل من ماء في سبيل
 الانفاق وهو في سبيل الادخار وذلك هو الرطوبة المعنوية في العروق
 والرطوبة المشوبة في الاعضاء كالطلح ٩
 والاشياء المشوبة بالاشياء النقية الشبيهة بالحقائق في الدم
 والاشياء النقية والدم في سبيل انما الحرارة في اقسام الرطوبات
 لانها من الرطوبات الثانية الا ان كان فيها من الطبيعة ولم يصف
 الاعضاء كثيرة صفت ولم يشتد اشتغال الحرارة في الاعضاء لم يمتد لها
 من الرطوبات الاخر فيسهل لذلك تسكين الحرارة وتلك تلك الرطوبة
 بالعلاج ١٠
 واما في الثالثة فاعلم ان الرطوبة في الاعضاء
 في اقسامها تسكن الحرارة الغريزية وتناول الرطوبات الثلث من الرطوبات
 الثانية ونقصان الرطوبة المنوية ما ينال فينبغي السراج اذا فسد
 الدهنية وشغل الحرارة في اقسام رطوباتها التي بها اتصال اجزاء العظيمة
 فابتدت تلك الاجزاء في التفتت والتفتت ولا يمكن اعادة تلك
 الرطوبة فيها وارصبت عليها من كثير ذلك لا يمكن اعادة تلك الرطوبة
 المنوية لانها رطوبة تتحرك وتنجف او عينة الغذاء لا تم في او عينة تلك
 نائبات في الارحام ثالثا والذي يوجب الغذاءية لم يتحرك ولم ينجف الا
 الاوطح ومن الاخيرين فلا يقوم مقامها مع ان اعادة الرطوبات
 وكانت متولدة من الاخطا من عسر جلا سببا بعد سقوط القوة
 الحرارة الغريزية لما ذكرنا ان الغذاء لا يختلف في الاكثر الاعمال
 من البوت بالصل الطبيعي وعلمها ان تكون لانها على نظام لو
 لان مادتها ليست مما يتحلل بها فيكون انما يتولد منها اخرى كالدم
 والاختلاف ليست بقوة الحرارة والاختلاف في الاعضاء
 المتكون احكاما مختلفة فاما سبب الراجح للشيء المتفق فلا
 سبب في ذلك

٢٨٣

٢٨٤

في الخارج لا يصلح له ان يكون في الجسم الذي هو في الخارج
بصفة لا يمكن ان يكون فيه غير متغير لا فاعلم
بفعل عنه لم يستطع ان يكون في الجسم الذي هو في الخارج
بمثلا لان حرارته واردة بسبب الصفة في الاعضاء التي قد بقيت
من اجسامها الطبيعية والقلب والكرتف وغيره من اجسامها الطبيعية
وعلى هذا يلزم ان يجد اللامس الصحيح المزاج البدن صاحب الدف قوي
واشد مما يجدها في بدن صاحب الضعف عند لمسه حيث لم يتغير
الموضع في بدن اللامس والواقع خلاف ذلك وان اطلنا اللامس
ذكرهم بعضهم من انه هو الواقع فهو قبيل التعطف والفرق بين
المسح في جمل الدف وان كان اقوى من السبب المسح في القلب لان
الدف يكون اضعف من حرارة الناب بكثير بل حرارة جمل اليم واما
من كون السبب الفاعل للشئ قويا ان يكون هو نفسه قويا فقد يكون
قويا القابل لجعله ضعيفا ونحقيق هذا ان الاعضاء لصداقتها وبسببها
لا تقبل الحرارة الغريبة الا اذا كان سببها قويا جدا فاذا حصلت تلك
الحرارة فيها لم يكن قويا بل كالحرارة التي تكون في اللحم الذي قاربك
يريد فاذا قلت الرطوبة جدا صارت الحرارة فيها كالحرارة والوا
نفسه فكانت الحرارة الغريبة انا اقوى اذا كانت في جسم رطب
لذلك اذا وبرت على اعضاء المدقوق رطوبة كانت لها والشراب
حرارته تشتد وتشتعل ولذا لما كانت رطوبة الارواح اقل
رطوبة الخلط صارت جمل اليم اقل حرارة من جمل الخلط مع ان اليم
احر واقبل للسخن والاشغال بسبب لطافتها وعلية الثانية انها
في الخلط وايضا لو كانت حرارة جمل الدف اقوى من حرارة جمل الخلط
ذكره اللامس الصحيح المزاج وليس كذلك وقال الفاضل الخالصة
اما قوله ان حرارة جمل الدف تكون اضعف من حرارة جمل الناب فهو
محجوزة عن الدليل لانه قوله لا يمكن ان يكون الا اقل على الخلط اصلا

حرارة

تعتبر
فيها
وهو
جسم

واقول ان قوله لو كانت حرارة الدم اقوى لا يركب الا بالاعراض على
 مطلق اليعان بان الاله الصالح يترك حرارة الدم اقوى وحرارة
 الغنى اقل للمسيح ونسب الى القوم ثم في كلام القريش على الامم الظلمة
 القوية اذا حصل في الاعضاء لم يكن قوية لاشهادها من الحرارة الواحدة
 في الجسم الياس اسد وقوى حرارتها في الطبع شاد والمزاج وكيف
 لا الرطوبة تقاوم الحرارة وتضعف تأثيرها وفي المثال المذكور على
 ان اراد بالفهم الذي تارب ان يهتدق ما انطق فيه الشبهة ويقبح
 فهو في غاية القوة والحرارة وان اراد به ما خرجت فيه الحرارة النارية وقار
 فسلم ان حرارته تكون ضعيفة اذ لم يبق فيه الا حصة كيفية الحرارة بعد ذلك
 لكنه لا يخفى نفع لان البحث في الجسم الياس الذي قد بقي في النار
 ولم يبق السبب فيهما نال عنه الموش وقوى اثره والافكار في الحيا
 في الجسم الرطب بعد زوال المحن وقوله ان الحرارة العربية اما تقوى اذ
 في جسم رطب وسلم لان الحرارة لا تقوى في الملاء كما تقوى في الحديد
 لمقاد المحن وقسوى الزمان ولما اشتد حرارة المدقوق بعد
 رطوبة القفا وعلبته فليس كما زعم بلما سببته وقوله ان في اليوم اقل
 رطوبة لان رطوبة الروح اقل من رطوبة الخلط غلط لان رطوبة
 الروح والاعزله الهوائية ورطوبة الخلط والاعزله المائية والهوائية
 في الماء وعند المحققين بل يشيان يكون ادراك الاس جوار العرق
 واشد حرارة الدم لان الحرارة في الغنى كانت متشبهة بآثار
 الكثرة الرطوبة يكثر عنها اتصال الاخرة العفنة المعادة الذائقة لآثار
 الجلب فليست بدا الاس مخونة شديدة كما هي الجلب واللبان
 في الدم فهي متشبهة بالاعضاء وهي اجسام صلبة ياتسقل
 عنها الاخرة كما انفصل عن الاخطار بل ما انفصل عنها ولا يمتزج بكون
 ذهنية غير حارة ولا ذائقة خالية عن العذر ابتداء في عنها
 والارواح فهي في غلبة اللطافة وانما تشبه الحرارة الحسية

فيه

التي في كل من هذه الاشياء ولا يمكن ان تستقام وتصلح الى ما ينبغي من هذا الموضع
والحق مع انها مخالفة عن العفة وما يلزمها من الذبح والحد والاعتدال
فيما تاتي الى القرب لقصي من ان التاثير يبدى عنه عملها
ولا ينادى عنها الا من كان ينادى عن غار الانطلاق
سبب ضعف القوة لا لعل الوشدة الحادثة لثمة الحرارة وعلو الاثر
للقوة والضعف فلا يفرج الاصبع بقية ويظل باحدى طرفيها في القوة
وان لا يكون الموضع كالموضع الذي هو في القوة ولا في
الاستعداد في الموضع بل هو في القوة والضعف
فيشتد لذلك سخونة اللحم ويشتد في القوة والضعف
فما جاز فاذ انقضى في الموضع في القوة والضعف
عن الساعات يد الا من كان ينادى عن غار الانطلاق
لان مستودع الحرارة ومشتد في الدق اما جرم القلب في القوة
متصل به والعروق متصل بالسرير فذلك لا يكون اسمن وساخا
ولان الاجرة الحارة لا يخل فيها من حرارة كذا في جرمها فيزداد سخنها
ومن ذلك ان الحرارة في الموضع والسرير عند تناول الطعام بعد
اوساعتين كما تقع في الموضع اما في الدهن والماء وهو الظرف
الذي يقل فيه الموضع في الموضع عليه هكذا قال الشيخ في الثاني
لكنه لم يوضح كمية تقوية الحرارة بالدهن والماء فيكون ان يقال ان
الماء عند اصابتها الدهن تشتد في وتقل ما فيه الاثر لان
والماء في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
للماء عند الماء وكلما ازداد الاستعمال يزداد الاشتغال والتفتت
الى ان يخلل الدهن اما الماء فيشتد في وودة على القلب في
يقل ويقل عنه حيل في القلب في حارة لم تكن تنفصل قبل
ذلك فيفسد القلب فيجمع حرارة القلب مع حرارة الاجرة والماء في
يجتنب في كل ما في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

فيسكن الغليان والاحاطة وتجدد الماء بالكلية لاجل هذه الحاجة للماء الحار
 كما فعله الله في خلقه استدل بحركة الدقيق بالغذاء فلهذا
 انما يخلطه قال ابن سريون سبقت لك انما هو الحرارة المحبنة اجرا
 فانما ورد عليه الغذاء ناهية وحاشية كالحرارة المحبنة في النور
 اذا ما سئل عن الماء عند ذلك فهو لا يبرطه لان رطوبة الماء هي
 وتخرج بوجه الكس فظهر الحرارة فكشف وفيه انما لان الزجاج
 الكس برطوبة الماء كيف يوجها لظهور الحرارة ولانه يجب ان
 الحرارة عند شرب الماء ايضا وليس كذلك وان يشرب عند
 البلاء بالحرارة للطرب والوجه لخلقة فانه يوجد به من الحرارة
 الخرج منه وقال فيم سيث لك ان العليل يتناول الغذاء وقت
 الخرج وهو يصف الفشار تحت الحرارة مادة وغذاء يقوى بها ويظهر
 خارج واعترض عليه القاضل العلاء بوجوب احدهما ان الحرارة
 تخرج وتند عند تناول الغذاء سواء كان بالعادة او الغش الطفق
 او حتى الليل وثانها انه لم يظهر لنا ما ذكره ان كيفية تغذية الغذاء
 على الخرج هي وتقل عن صاحب الكامل انه قال العلة في ذلك الغذاء
 المستعمل في هذه الحجة مضادها اقفا والحرارة عند تناولها وتغذيتها
 كما استدل حرارة النور عن حب الماء عليها وقال اعترض عليه حتى
 بن سليمان الاسدي على صاحب الحيات وقال هذا خطأ فانه لو كان
 كذلك كان ثوابها مشهورا بالماء البارد او في واقعي لكان
 لها البلع مضادة الغذاء المستعمل فيها لانه كيف كان مركز الخرج
 لخلقة وقال ابن رشد في كلياته السبعة في ذلك ان الاعضاء المصالحها
 موهج حار وكان المشتك وشانه ان يجعل الغذاء شديدا فانه
 اذا خرج على ابدان هؤلاء الكس حزن غيرة بالظن سواء كان
 او لا يقوى الخرج ولا يتم مثل هذا في حكي الا قد فان الحرارة فيها
 لم تنشأ بالاعضاء فاعلم في القاطع ان القاضل العلاء لا يبرطه

الاعتراض للماء البارد كما يورد على صاحب الجليل لان اكساب الغذاء
للحرارة اكثر واغنى من اكساب الماء لها لان مناسبة الغذاء لها
ومناسبة الماء لها ومضادة الماء للملح مضادة الغذاء ولان القوة
المصرفة في الغذاء تنوجه اليه دون الماء فيعرض لها المصير
يجوز نسبة الحرارة مع ان اعضاء الغذاء شديدة الاستعداد لقوتها
فتمتد للحرارة ولا يوجب غير الرغوى زيادة في قوتها المستند اليه
كما بان المدفوقين قتل المسيح هذا فعلى حين جذا وقد ذكرنا في كتابنا
المسمى بالمشافي وجهاً قرياً هذا من غير ان نفى على ما قاله هذا الفصل
وهو ان حرارة المدفوق حرارة قد تمكنت في الاعضاء وصارت كانهما
اصلية غريزية وقد علم ان الغذاء متى ورد على البدن واستحال
الدم في الحرارة الغريزية وانماها فالغذاء في هذه الايدان مما لا يشك
وبقي كما كان يفعل ذلك بالغريزية لمصيرها مثلها في التمثل
قال الفاضل العلامة وفيه نظر لا ينبغي ان يكون الاشتداد بعد استحالة
الغذاء المألول والوجه خلافه واقول لو قال المسيح ان الغذاء عند
وروده على المعدة كما يقوى الحرارة الغريزية في الايدان الصغرى كذلك
الغريزة في المدفوقه لم الدليل غير وروده على فانا نرى ما ليس
عن الغذاء بغيره ونلتفت في استسقاء الضعف عليه وضاعت قوته
كما اكل الغذاء وجبت اليه القوة وزال الضعف قبل ان يتوضه وينفذ
الى الاعضاء ويعبر بذلك للخلل وسبب ذلك ان الضعف والحرارة
انما عرض له في تحليل الروح ونقصانه واذا نقص التحليل منه وهو ما
في الاستعداد لانه جوهراً لطيف يتولد بسرعة يلزم منه تكثير جهده ونفوقته
القوة وانما شها وانما يقوى تحليله عند ورود الغذاء وعلى المعدة
الحرارة تنوجه الى الغذاء والمهضمه ويعرض عن تحليل الروح في
الغريزية وذلك لان الطبيعة من شأنها ان تحي الاثر وتغفط عن
والتحليل ما يمكن ويستند في عنه الاثر لان الجاهل ان الجاهل ان الجاهل

ضعف الحرارة

جوهراً

في هذا التعليل اراء وفيها ما قيل ان رطوبة الغذاء خارجة الى الخثرة
 الخبيثة في اجواف هولاء ونزاحها للحلول في محلها وتنافع هي
 واما كما قيل من ان رطوبة الخثرة الخبيثة في الفوق
 مسطحة على سطح الماء وان كان هذا التعليل حقا لكان يوجب ان لا
 يخرج من الماء ايضا فاحييتك هذا التعليل حقا لكان يوجب ان لا
 ان الماء لان الماء بسيط لا يندفع على سائر اجواف الخثرة ويولد متكونة
 والاعضاء مركبة بل تلتصق بسطحها لان الخثرة في البدن حالها كحال
 وحالة التبدل ينبغي ان يكون شبيهة به وكذلك الاعضاء المتكونة
 العناصر فاذا خرجت على الخثرة والمواد المنفردة في الاعضاء
 ويخرجها بقوتها ودفعها الى خارج واما الخثرة فان الخثرة الخبيثة
 المتكونة فيها متولدة في جسم مفردا وغالب على الجسم الارضي المحال
 التاري الخثاني متولدة فيه فاذا اصابه الماء غاص فيه لطافته
 خفيفة برأفة وزاخرة ونتيجة ولخرجها الى الظاهر وقول في كلام هذا
 الفاضل ما يدل على ان الاستعداد لا يكون الا عند نفوذ الغذاء
 في جوف الاعضاء وتزججه للخثرة المحضرة فيها وليس كذلك
 لان استعداد الخثرة في ابدانهم انما يظهر بعد ساعة او ساعتين
 وظاهر ان الغذاء لا يمكن ان يتم في جوف ساعيتين يحصل
 الاعضاء وينفذ في جواهرها هذا اذا كانت متبدلة واما اذا كانت
 الامعاء وهو المنة الاولى فيظهر في البدن الضيق والقرص
 في البطن والنفث في الحول والبول وهو المنة الثانية في البطن
 لقضاء الطوائف المالية لها وقلة الغذاء وهذا وان كان عالميا
 الاعضاء كلها الا ان ظهورها فيها اكثر لان قبولها للحلول اشكرك
 رطوبتها وبقاها لانه عضو قليل اللحم فاذا نفذ ذلك التعليل منه
 وكذلك يظهر الذبول فيه وفي امثاله ولا يصح في وجهه وينفذ
 في جواهرها المادكية وقته في الخثرة الخبيثة في جواهرها

في هذا التعليل اراء وفيها ما قيل ان رطوبة الغذاء خارجة الى الخثرة الخبيثة في اجواف هولاء ونزاحها للحلول في محلها وتنافع هي واما كما قيل من ان رطوبة الخثرة الخبيثة في الفوق مسطحة على سطح الماء وان كان هذا التعليل حقا لكان يوجب ان لا يخرج من الماء ايضا فاحييتك هذا التعليل حقا لكان يوجب ان لا ان الماء لان الماء بسيط لا يندفع على سائر اجواف الخثرة ويولد متكونة والاعضاء مركبة بل تلتصق بسطحها لان الخثرة في البدن حالها كحال وحالة التبدل ينبغي ان يكون شبيهة به وكذلك الاعضاء المتكونة العناصر فاذا خرجت على الخثرة والمواد المنفردة في الاعضاء ويخرجها بقوتها ودفعها الى خارج واما الخثرة فان الخثرة الخبيثة المتكونة فيها متولدة في جسم مفردا وغالب على الجسم الارضي المحال التاري الخثاني متولدة فيه فاذا اصابه الماء غاص فيه لطافته خفيفة برأفة وزاخرة ونتيجة ولخرجها الى الظاهر وقول في كلام هذا الفاضل ما يدل على ان الاستعداد لا يكون الا عند نفوذ الغذاء في جوف الاعضاء وتزججه للخثرة المحضرة فيها وليس كذلك لان استعداد الخثرة في ابدانهم انما يظهر بعد ساعة او ساعتين وظاهر ان الغذاء لا يمكن ان يتم في جوف ساعيتين يحصل الاعضاء وينفذ في جواهرها هذا اذا كانت متبدلة واما اذا كانت الامعاء وهو المنة الاولى فيظهر في البدن الضيق والقرص في البطن والنفث في الحول والبول وهو المنة الثانية في البطن لقضاء الطوائف المالية لها وقلة الغذاء وهذا وان كان عالميا الاعضاء كلها الا ان ظهورها فيها اكثر لان قبولها للحلول اشكرك رطوبتها وبقاها لانه عضو قليل اللحم فاذا نفذ ذلك التعليل منه وكذلك يظهر الذبول فيه وفي امثاله ولا يصح في وجهه وينفذ في جواهرها المادكية وقته في الخثرة الخبيثة في جواهرها

الموز
 لانها

هي

ومزاجه

في

والقول

في

او

تتمل وتارة وعبر كل ذلك لا يحل الدم فاسد او اعلى العروق
فذلك عاقبة فاحتمل الدم لا يفسد في جدرانها كسب لثقله الدم بسبب
المهم في تحليل شجر المعدة وضعف بنيتها سائر اعضاء عن لثقل الدم
الى العروق وعلاقتها بالدم وتربط الدم في الارزاق المملوءة
القائمة سرية لتلاخي قوته والمخ من الدم في جدرانها ليكون الترس
البلخ فان الدهن مع ترطيبه يفسد المسام فيجعل المارئة الناقصة في
الاعضاء ويحصر الرطوبات التي استفادها الدم والارزاق والارزاق
قبله مع ترطيبه ايضا يرخي الجلد ويضعف المسام بحجراته العظيمة ويحيا
لنفوذ الدهن فيها وسقى بها الدم في الاعضاء المملوءة بالدم
الرطبة كالقوة الحفاء والمذكورة والفرع والخس والفتا والفتا
الرطبة الرخنة كالسحق والفراريج فانها الرطبة والزوجة واستفاد
جميعها فيضم مبرعا وينفذ مبرعا الى الاعضاء ويلتصق بها للزوجة
مع ان الدم المتولد منها ينافي الحرارة المفرطة بكثرة طويرة وقلة حرارة
وضعف الاطية الباردة مثل الصند والماء ودماء بقلة الحفا والكد
الرطبة على الصند كثيرا الغليظ في قشر الحفا وقرص الحفا قال
جاليوس يحتاج في هذه الحالة الى اذوية تبرد غاية البرد ولا يكون لها
قبض شديد لان القابض لا يخلص مبريه الى عمق البدن والاحجود
يكون المبرد لج الى البرد لطافة وهذا لا يوجد لان الجوهر البارد
اللطيف لا يوجد والحق في الطهارة في الحرارة قال الرازي كان
لم يرض الكافور واعلم لم يذكره لان في غاية الخفيف ولهذا لا ينبغي ان
يستعمل وحده اذ ارادة التبريد والترطيب بالخلط مع شيء من الرطبة
مثل الماء البارد واعاب بنوطونا ونحوها وتبريد المسكن وطيب
بالخس مثل ورق الخلاء والطول والكركم والخس والريحان مثل الورد
والبنلوفر والبنفسج انوار الفواكه والفواكه العطرة مثل النعناع
السفوف والكثيرى والدرستينيتا وشب الماء البارد والماء

الغذاء وضعف الحرارة
الغريزية وليست ضعف
الاعضاء

يسمى

عند

البرق

ويعبر عن البرق في وقت الكتمان المسمى بالبرق الشفيق والبرق
قد وجد العامة بان يترك برق الشفيق بعد على الدق وان لم يكن من
الحيات الشفيق فيها في سبيلها في المسح على الجراح وخلال الدق يترك
تقصير الجرح تحت الاعضاء وفي البرق العريضة في البرق
في هذا المرض بين الاسماء ما يعرض للبدن في غير وقت الشفيق
ما يعرض في وقت البرق في وقت الرطوبات وغلبة البس في
على الاعضاء في سبيلها في مسح الجرح في وقت البرق
في هذا المرض بين الاسماء ما يعرض للبدن في وقت البرق
اي تخاف فيه فان لا بد ان الضعفة النخبة
انفعا من البرق والبرد وغيرها من الابدان القوية ففتح القوة
عن في التام ويخرج عن استبدال ما يتخذ في البدن لاداء
انما في البرق في سبيلها في المسح على الجراح وخلال الدق يترك
لاستتلاء البرد وضعف القوة الغازية ولما حار في الجرح
الطويات المائية وتفتتها في الجراح المحرقة والاصحاح الشد
في البرق العريضة تفتت الرطوبات التي هي غذاؤها وتفتت
ويستأ وقد يتبع الاستفراغ وان كانت في الجرح في وقت
في البرق ويحلل القوى ويضعف الجرح العريضة وقد يتفتت
في البرق في الجراح بالاعنية والاشربة الباردة وضعف الاطعمة الباردة
على القلب بحيث ينطفئ عن النار العريضة وعلة في علما الدق
عليما ذكر وعدم الاشتغال في سبيلها في المسح على الجراح وخلال الدق يترك
التعدي بالعدة بمنزلة البس في البرق والاشربة الباردة وضعف الاطعمة الباردة
الحام وقيل في الجرح والتمزج بدهن النرجس والشمع ويسعى في
يتبع بالمشقة القوية اكل فيها العليل بتغير الجراح وقلة
تحتل في الجرح في وقت البرق في وقت البرق في وقت البرق

البرق
في وقت
البرق
في وقت
البرق
في وقت

البرق
في وقت
البرق
في وقت
البرق
في وقت

اولا العنفة التي هي في تمام ما في تلك العنفة في ان كان
الى الروح من القلب على ما ذكره من ان الاصل في تنقيح
هو الحارم وجملة ما يتخونه الماء ويخرج من الطوى الذي في
الغنية الماء الحار بالماء والحق في ان العنفة في ان
الحادثة منها وذلك لما ذكره في ان العنفة في ان
السنة في المناقض والمناقض في ان العنفة في ان
البارد وعدم نفوذ الارواح واما ما في ان العنفة في ان
في تنقيح الحار العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
للعنفة وبما في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
منها وتبين في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
مثل الصاع والمعدة والامعاء والمسايق والكبد والعدة
وغرها فاذا عرفت ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
لا في الاصل في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
للمناقض المتعفن في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
ما في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
في الحرارة على سبيل التعفن كما في الحرارة وهكذا لا يزال يتصل انما
الحار في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
تأثيرها في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
لا في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
شيء في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
جاء في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
العضو المتعفن في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
هذا في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
مع الانسان ولا في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان
العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان العنفة في ان

سأله

من
مكرر

ونحو ان اخذها انبا وعشرين ساعة والى المشرق والى المغرب
 الصفراء والى سبطها لانها اذا اقيمت بالبلغم كانت على وجه
 لونها واما صفها البياض وجميعها لان الصفراء وان كانت باسنة
 فالبلغم بارد والبارد البارد العفونة مملو يابس بالقوة وطب
 بالفضل لان البرودة تخرج الحرارة وتمنع الغليان وانما حرارة فترة
 الصفراوية على البلغم تطفأ فقط لا مع علة التفتت ولذلك قال
 ابن الجصا دق اسن الانبان استعد الحيات الحفنة للحارة
 ثم الحارة ثم الرطوبة والبلغم في البدن وان كان حاراً بالفضل البياض
 لا سلبان البارد بالقوة اذا سخن كان اقل سخونة من الحارة بالفضل
 والحق بخلاف الرطبان الرطوبة التي هي مادة الصفرة في الحارة
 الفعلية وان اقيمت بالسوداء كانت اسهل من البياض لانها
 تقضي الحارة بها حراً وحرارة لا يكون زمان فترة ما ساء وتكون
 ساعة في زمان واربعين ساعة ونحو ان اخذها انبا وعشرين
 ساعة وتحقق الفتح في اختلاف ادوار الحيات هو ان هذا
 ثلثة اسرار ملح وتفتت وتخلل والاختلاص يختلف بحسب المراتب
 الكانت كثيره يجمع بسهولة في حارة بغير العكس بحسب كونهما
 الرقة والغلظ والحرارة والبرودة فانها كانت رقيقة حارة يجمع
 بسهولة وبالعكس لان الكثرة في ذلك الملح ولذلك يزداد قسوة
 على البليغته والتفتت يخلط بحسب كونهما الاربع فانها الكانت
 او رطبة او كثر كونهما سفيق بغيره وان كانت باردة او يابسة او
 بالعكس والتخلل يخلط بحسب اختلافها في الدرجة وفيها
 والغلظ والرقة والرطوبة واليبس فانها الكانت لزجة غليظة
 او غليظة يابسة عسرا مستفرا عن اليد لكن الدرجة في ذلك
 ابلغ ولذلك يطول مدة البليغته حتى انه لا يبقى اليدين منها نقاوتها
 مع رطوبة البلغم والكانت في تغير لونه فبالعكس وان كانت كثيرة

عنها فلا يتحرك برزخها ولا تلتزمها فاعلمت عن ذلك العضو
 على العضلات والأعضاء الحساسة التي لم تلتزمها حسب ردها
 ولتحررها فتتقشف وترتعد لها ليدفعها بسبب المزاج المختلف حتى
 ذلك المزاج الذي عليها وصار بالوقت لها فيسكن الأعضاء
 الأعضاء عن الحركة الجسم الحساسة أي المادية الساكنة عليها
 وعدم انتقالها عن حيث يقربها إلى الأعضاء الحساسة
 بكلها لأن المادة فيها أيضا ساكنة المادية الابتدائية عند استسا
 المادة إلى موضع الورم إذا كان مروجها على الأعضاء الحساسة
 أو في الانتهاء عند تقبل الورم وحيث أن الدم الحار على تلك
 الأعضاء وحار بها كلها أقوى خزانة حتى يتم طرد السم
 والبول أشد تقبلا وكل واحد لها علة خاصة حتى لا يتسبب
 الحس الضيق وفيه التي مادتها تفنن طبع العروق وعلاقتها
 بنافض شديد الغزلية الصفراء وانعكاسها نفسها فكيف أنا
 أردت حدة وانعكاس الغزوة قليل البرد لأن البرد ههنا
 المحموم هرب الحار الغزوي إلى الباطن واستبلاء البرد على
 الظاهر بخلاف ما يكون عن المواد الباردة فانه فيها يكون مع
 شبيه ببرد النجس هرب الحارة وليرد مزاج تلك المواد
 النافض في هذه الحجة التي الصفراء وقوة القوة للراحة
 التي في العضل فان النافض انما يتحرك في القوة الدافعة الطبيعية
 عند اضطرابها لدفع ما يورثها من أمراض فيتنفص الانسداد
 تنجيك الدافعة أعضاء عند حركتها الحركية الصفراء عن
 الغزوة ومروجها على الأعصاب والعضلات والورم الحساسة
 كما يتقشف صلب المزاج الحار جدا على حده ولا يعملان مع أعضاء
 عن الأثران والأفراد لما يتقشف كل جزء من الأعضاء والعضلات
 التي عليها ذلك العضل لدفع المودي ثم ينسحب السطح واستجابة

النفث

ن

لا تقابل من الخوي فيلزم من ذلك حركة مضطربة في العضاء
 وترتد وتبعا لها فيحصل لا رقاد الاوتار المربوطة بالعضلات
 للزوجة بسبب حركة اجزاء كل عضو الاعضاء وتختلف في ذلك
 في الصغرى والشد وفي البلغة فقال الشيخ انه في البلغة ^{شد}
 لان السبب كما كان الرج كان الناقض ^{شد} لانه يتشبه بالعضاء
 تشبها في كذا لا يتغير عنها الحركة قوية جدا تقطع وقال حالتي
 من شغل في الصغرى ^{شد} لانه ارشد لدعا وقوي ^{شد}
 حركة الاعضاء لدفعها اقوى واشد لكن الشيخ ايضا قال في ذلك
 السبب في بعض صغرى ^{شد} سائر النافق ^{شد}
 وسبب سائر الجوار ^{شد} والدم والروح الما باطن
 وحسب الدم على الطاهر فيكون مع اللزج ^{شد}
 في حماره الباطن ^{شد} هذه الحركات النافقة
 لا يكون لقلتها مادتها ولطافتها وسرعة مرورها على ^{شد}
 لكن ^{شد} لان الاخلال التي تقع خارج العرق
 كانت ساكنة في مسنوق العفونة ما لو لم يحدث في ذاتها فاذا
 اخذت تقع تحرك عرس ^{شد} سبب الحرارة المفرطة التي
 عن العفونة فتأذى عنها الاعضاء التي لم تكن ما لو لم تكن
 لها وحيد الفقره اذا تعقت بالتمام ^{شد} في الجوار
 وهذه المادة الصغرى ^{شد} سبب سببها في الاعضاء
 اسرع مولا لتأثير الحرارة والاعضاء الصلبة الغليظة الصرام
 بسبب حرارتها ايضا فلذلك ^{شد} في البدن ^{شد}
 لا يزداد تأثرها بالعفونة ^{شد} في صلبها صلب الما رقاد ^{شد}
 المتعقبة الى الدماغ والحسوس ^{شد} في فسر ^{شد}
 كذا ^{شد} في الما ^{شد} في الما ^{شد}
 في اللغة او الكيد ^{شد} في بعضا عند حرارتها مستوفدة العفونة

الطبعة

التي هي ارفعها من على القوي من اسفل بالاسفل

لأنه

العقود يكون مجتمعة ثقيل على الطبيعة وتضعفها تضعف
القوى المستوي

منها على القوى وذلك لان القوة اذا انقضت

ازدادت رقة ولطافة وتخلل اكثرها بالبحر فتتبع الطبيعة

التي على الاستواء وفي عظيمها سرعا لانها من الملوحة العزينة

وانها من القوة واللبنة الماخراج الملقحة النجاسة

عن المادة ولا تستحق الهوى البارد لغلبت الحار الناري

والضباب والرياح يكون نارا باعضا جاد البرح لانها من القوة

ووهي في رقة لطافة الصفراء وقرتها ويميلها الاظهر الباردة

واكثر ما يجد لدرى الماخراج الحار المستوي

المستوي وقوتها على ما شهد به الرصد والفحيرة وقوتها في ساع

الاسع ساعات وهذا اكثر ولا يخفى رقة سادتها وسرعة تحللها

من التي عنده ساع الا انها كانت المادة مع خفة عذبة لونه

بقدرها كبر او كان العليل متدنا الذي او مضطربة او بارد

المزاج او عرضت معها في الحالة اسباب موجبة لطولها خفتها

ودون تحليلها من السن والفصل والبلد والصناعة

الجيتا اليونانية سليمة في طهر لعلها حكمتها وقصر رقتها فاعفا

فمنكن ويقطع سيرا من غير ان يفسد الطبيعة ضعفا كثيرا او لان

سادتها ايضا لطيفة خفيفة لا تشغل على القوة ثقلا مزيدا ولا

في الاستفراغ عصيان المواد العظيمة اللزجة ولان الطبيعة

اذا تعطلت يهلك في يوم النوبة استرخى في اليوم الاخر

في القوة واللبنة وانما الله الى الساع فلا يخفى عن الامهان

الامراض الحادة جدا ويحرقها يكون في الرابع والخامس والسابع

في الاكثر الى سبعة ايام ولا تعلق انما لا غير استنفار محمول على
 والاعراف وقد جعلها جالينوس من عشرين حتى اليوم وتبين ان سر
 في الدم الذي يكون في تحت الحرارة فيها ولا في الاغصان
 ولذلك لا تعلق بحرح تبديل المزاج من غير استنفار ولا في
 بعد تناول الطعام ولا يكون مرشحة ويكون الحرارة فيها حادة نارية و
 منلية مستمرة لا ينفذها بخفة وعلاقتها حق الوجه واليد وسفاح
 في الكليان الدم ويزاد بحرح والنقل والكملة
 في القوة والافق وفي القوة وحرارة البول وغاظه
 في الدم في سائر الاعضاء الدم وان يندى من غير
 ولا تستمر في وعاء الفصد والاستعداد من اخراج الدم
 في بقر الجليل في الشئ فارح في الدم في عذرا في الدم
 في الاما ناما ثم سقى الاشربة والريوي القاصد للدم بالتبديل في
 في الراس والحصى وقاص الاخرج والوان وترايب
 في القلب في نقل تولد الدم والفتى في العدى في القلب وما
 في عروق الدم وهذا النوع في اصابة من زيادة في الشفط
 في شارب البدن واما في عروق الدم الكثر ما يحل في الكثر
 مقاره فاذا عفن في من سرت العفونة من الكثر لاجل في دم
 في منراية واما الكثر في طريته وغلبة ما يجت في تسارع العفونة
 من خروجه الكثر لاجل في سهولة واما الصف في القوة المتدنية
 للذين على حفظ الدم على ما ينبغي في تسارع اليه العفونة ولا في
 القوة اوضح على تحليل ما قد عفن من الدم في من العفونة على
 في انفسه واما في تحليل الكثر ما عفن لاصدا في
 في تحليل ما عفن في قوتها لاسباب المذكورة والاجماع
 بعض اسباب التزايد مع بعض اسباب التناقص وشرحها في
 وهذا ظاهر في الكثر في الكثر في الكثر في الكثر في الكثر

نوع منها

لعل الحارة الحادثة عن العفونة ^{وهي التي} لان الدم يخرج
وعلى الخلل ولا زجاده حده ورق قلته وارفع ومال الى الاعضاء
العلية كالصدر والربو وغلي في اعليها شديدا بحيث لا يبقى في
العروق والشرايين التي فيها تنبع للشفق ^{ويخرج اليها من} فيخرج
لا يستشاق الهولاء بالارادة ^{تكون} في القلب ^{والتي} من الصدر
بالمجاورة وبسبب سخونة العروق والشتط ^{التي} في الشرايين اليها
ولان الدم اذا سخن وتخلل املاء منه الشرايين العظيم المتصل
الصلب في تمام الربو ^{وعندها} لا ينساق التام وكذلك املاء
منه قسم من الاجزى الصاعد وهو الذي يتوكل على الفقر الحادثة
فقط بالصدر ولهذا ^{لما} سميت هذه الحارة ^{بوتة} وعند ذلك
لا يوزن الشجر بعض من الشرايين في الدماغ والجوف ^{ويصل} عروق
او تدم ^{في} تلك العليل ^{وايضا} تنقل كانت الشرايين وثيقة
ويخفق فحارة او ينصل الدم للجوف القلب ^{ويصل} الخلقاق القلب
وعند تواتر الحارة ^{وعلاجه} القصد فان قيل ان جالينوس
قد خرج اخرج الدم بالصدر اذا تعفن قبل ثم اذا تعفن الدم اكثر
ليس الطريق في اصلاحه اخرج بالصدر لانه اذا خرج شيء بالصدر
لم يخرج ان يصلح البقية ^{باي} تولد من الدم ^{بعيدا} فيا فيا بل الطريق في
اصلاحه الاخذة الموافقة وقوية الكبد ليتولد ^{دم} جديد ويحل
بالفاسد العفن بالعرق والنجار والرسوب في البر ^{ويصل} بالدم
دم صالح في الكبد والعروق واما اذا حصل العفونة في بعض الدم
لم يمنع البقية ^{لا} يخرج بعض منه بالصدر ^{ويصل} اليها وهو قليل بالدم
الصالح الموجود والمتولد معا فيوما ^{وتلين} الطبيعة ^{بالصد}
وما والرومان ^{ويسمى} ماء الشربة ^{والاشق} المظنة ^{للم}
مثل العناب ^{والشخاش} والاحاص والماء ^{والصادق} البر ^{فانه} يولد
للحارة ويغلظ الدم ويضع العفونة قال ابن سينا لان ^{الاصابة} طبيعة

والطبيعة
والفصد
بعض

الرابعة بقوى بالتحويل والبريد المكسبين شرب هذا الماء فيجذب
انها الكيوسا المعتدلة وتغذي بها وتوجه الى اليست بعدد
سنة فيرفع بعضها الى الاحشاء وبعضها الى الجلد وافر من الحار في
الطبيعة عن عقوة الدم خارج العروق في حيات الاولاد
من الحارة الشامة عن وهم غشائى والدماع والمادة عن دم
الانفسفوس وهم لثمة او الكلال او الحار او غيرها من الاعضاء
وتبع والادوية تكملة علاجها وهذه الاعضاء في الحار البنية
الباردة في الحار في الشايين بل يجم وتبر الى البنية لانها في
تحويل الدم وهي قد عن عقوة البلم خارج العروق ولا
الدم خارج عن صفاق البرد لحر الحار الغريزي من البلم
المحقق عند حرارة من مستوقد العنونة وقال الشيخ ان الاخر
الباردة تؤدي الى الاعضاء الحساسة بالبرد الفعلي الذي لها بالقبالة
الاعضاء فاعضاها من كانت ساكنة في مستود العنونة بالبرد
العضوي مستقر اتصالها بالحرارة فاذا انقضت تغذي تحركت
عن مستقرها بسبب الحرارة للفرقة التي تخرج عن العنونة فاقفل
عضو العضو الذي لم يكن ملاقيا لها واحسب يربها بسبب المراج
المختلف تحت القرض والبرد لذلك حتى اذا انقضت بالتمام تحركت
ونزل اعضا البرد الفعلي تحت اليد والتهبت الحار ولا ساعد في
السخنة لبرعة او يطول مدة لبث البرد في البدن ويمتد الى
البدن وذلك لان البلم الخلط والروجة وببر من اجمل اليسر
الى العنونة حتى ينتش منها الحرارة النارية في البدن في تلميح
ولان الحرارة في هذه الحار تحقن في الباطن ولكن فيه سبب لكافة
الجلد وضيق المسام عن البرد حتى اذا امت العنونة واشتد البرد
وهذا البلم والسفت المسماة وتخلل البدن وتكون الحارة
الحرارة وطهرت العنونة في البدن فاعلم ان البرد الحار في

المواظبة
على البلغمية

لا على قوة خاصة لانه اذا كانت متشبهة بهم
 حاريا ليس قليل المقدار ومنها قد تشب بالبلغم وهو بارد رطب
 المقدار فالبلغم يكون من اقل من البلغم ^{المادة}
 الزوجي ونصف القوة وانفعالها كقوة مقدار البلغم ^{والقوة}
 لان في المعدة فهو الحي يكون ما وافاضيقا على الاكثر يستلزم
 البلغم وانصابه اليه سيما اذا كان نفعته فيه معرض الاستماع من الطعام
 ويصدق ذلك الحظم ولهذا قال بعضهم ان ضعف المعدة خاصة لا يكثر
 هذه الحي كان علة الحال لانه الزوجي ووجع الاسفل ^{وهو}
 الذي يوجب الوجع لسوء الاستمرار وغلظ البطن ^{والقوة}
 المتشبه بالبلغم وترققه وتشتت في امه البدن وينفخ في ^{البلغم}
 ويصفى لقل الدم ويكون في امه البلغم واخذ في ^{البلغم}
 الملبثين والمرويين باسماهم كالصبيان والشيوخ ويكون
 البصر فيها صغيرا مختلفا كبره البلغم وضغط القوة بكثره والبول
 يكون مرة رقيقا البصر مرة ^{البلغم} ومتناع الاجزاء ^{البلغم}
 مع البلى فتصغر رقيقا مشفا كالماء ومن قبل من البلغم ^{البلغم}
 ايضا وقال ابن الجي صادق يباشر يكون سبب بلل البلغم في ^{البلغم}
 الحزن لان بياض لو كان سبب لبلل البلغم ^{البلغم}
 كبر الحظمة البلغم لغرض الغرض الذي قد سمي واسمها ^{البلغم}
 وذلك ليدل على انتفاخ السدد لان السدد ما دام بياضا ^{البلغم}
 العليقة ورأها وتصفى اليه الرقيقة ومن كان ^{البلغم}
 الصرايح كان في اسدها ناض شديدا لانه اغلظ اصناف ^{البلغم}
 واشدها الزوجي فتشبه بالاعضاء ولا يتقلع ^{البلغم}
 وارتداد قوي وان كان عن البلغم ^{البلغم}
 المحضة انما تكون اذا فعلت في البلغم ^{البلغم}
 غليظا وتخلل انما استمر على البرد ^{البلغم}

منها ما يلهو الصراف فيكون اتقوا في ذلك الاعضاء والعضلات والعضلات
في حركتها الرقة ومحمولة فحسب برده أكثر ما يحسن برده الرجاسي
ولا يكون من مض شديد لرقته وقلة لزوجه ولا يحتاج في انقلاعه
انواع قوي وما كان من ذلك مما في نفسه اقل من غيره يفيض
قوي اذ ليست له روية الرجاسي ولا تلذع للمادة الصفراوية
ولا تستدبره ولا تخن اصناف البلم واسهل قبولاً للعقوبات
في الحركية ولسن البلاء ويكثر ارتفاع البقرة للمادة منه لا في
الاعضاء من ذلك بل في كل ما يتصل به في كثير من التوابت
ليس شديد البرد حركته فارب النقص
قال صاحب الكمال لا تخن اصناف البلم وليس له تلذع ولا حاجة فلا
يجب من هذه العوارض عند حركته مستوفد العفو لمخى اذا استند
النور في حركته من مكان الطيف وارب واحلى في حركته كيفية اما
برد شديد او حدة قوية وما يظهر في هذه الحركية الواطية والاول
حركته من ذلك الا في بعض ذلك الحركية العفوية تسوق الى
الاعضاء والاصح والارق لما ذكر في حركتها البقرة خاصة حركتها
متممة الى الاريد والاعطاف وهو لا ينعفن بسهولة ولا يتجلى
شدته ولا ينفصل عنه البقرة حادة ولا كثيرة لغلظه ولزوجه وبروده
فلا يكون منها التهاير لا كبر ولا استيقاق كثير الى الطوارق الباردة
الباردة ولا الى التكتيف والتثقل ومنه اخذ هذه الحركية من
لما ذكر في البدن من الحركية بقاها ما يلى في حركته
كذلك التثاقل في كثرة المادة وعطافها ولزوجهها ولا تغلظ
الحركة بالكلية حتى ينعفن اليها شي اخر وينعفن ويكون في حركته وقيل
العرق ولا يكون شايعاً وهي مع ذلك طويلة من زمانه وما يقبض في
لان الطبع ينعفن في هذه الحركية لقله زمان راعتها فلا تقدر على
المادة ودفعها وان المادة في نفسها عليها حركته التي هي كثيرة للقل

فيحتاج

يحتاج الطبيعة في غايتها الى ما يمدّها من قوًى وهي ضعيفة لا تقدر على ذلك
 ولان اعضاء الغذاء قد ضعفت عن تدبير الغذاء وعضوه فيقولون
 لذلك وينتج مادة المرض ولان الطبيب ان داوى الحيوان شيئا
 الدبرة للمعدة زادة السيلان داوى السيلان الاشياء الممتنة للخصنة
 زاد في الحصى وان ركب الدوا لم يحصل الغرض على ما ينبغي وعلاجه
 البلغم ماء الشجر المكي مع اللطيفة مثل اصول الكرفس والذرايح
 بالسكبين البرقري على قدر الحاجة والبطور وحب القمح والحب
 النوبة لان اللادة تحركها حارة على يديها وقد فيها فينجح
 بالقي بسمتي باقطع البلغم مثل طنج الثبت والقرع وبز الخيل مع
 السكبين وشي الملح والاسهال بالبحر مثل طنج اصل الكرفس
 الرزايخ والسوسن والادخر والانسون والقاف والزميع
 الجليين وسقى دواء الزيد كل ليلة ان احتملت القوة ولم يكن
 الطبيعة لينة والاكل ليلتين او اكثر وهذه صفة زنجيل مصطكى
 عشرة نريد عشرة وسكر الطيز مثل الجميع اقول ان القوي
 واكثر على حبال البلغم وينفع منها الامراض القوي بالاشياء
 اللطيفة مثل الانسون وبذر الكرفس واكتشف لان البلغم يمتد
 تطفن ورق سهل استفاد غدا بالادار لانه يصير خفيف المائنة
 الى شافها ان يتدفق بالبلل وان تكت الامراض وكثرة ليست عميلة
 سانه كمال اسهال من تحليل القوة وضعفها وانى الامعاء ولانه
 يور التبع الحاد في اليد من اسهال البلغم وقلة الاستمرار
 والطبيعة عند فقد الغذاء وتوجب الطبيعة الى تلك العضوي
 البلغية وتنش فيهما فتضخم وتلطفها وتذهبها عن الريق مع ان
 المستعالة عن الجوع تعين على التلطيف والترقيق ولذلك
 تحليل الفضل المتبقي من الاغضاء والعضلات ونحوه في المعين
 عمل الجليين والمصطكى لانه اذا كان ضعيفا كان اكثر توليد البلغم

لان اكثر ما ينصب البلغم في هذه الموضع لما ينصليح ويجمع فيه روح
التي يستخرج عنها ما بالقي والاسهال وذلك اذا وقع التقيح
فخرجت المصبة والبلغم جميعاً فصار فيها الضعف واللين
التي تنزل المصبة والذين ياتون مع الطهيح والدماج والاصا
جميع صبح وهو الاذام القوي والخل والمرى والسلق لما فيه قوة
جلدة فخلو وتخلل ويقطع البلغم ويخرج الاذخالات التي العظيمة
التي تنزل الكثرة اليال ويمتدح بها لان سادتها التي هي
البلغم ذات رطوبة وبنية من الحويطة التي الان تفسد ما
تحت رطوبتها وعلاقتها بجميع علما البلغمية الدايمة خلافا
لها والعرض ما لا يكون الا عند المفاصل الكلية ودفع المادتين
العرفى الى الجلد وكما يشهد به الدق من حيث حرارتها لا يكون
تارة الدابة ولا مقاربة بل هادية لارفة ولا يحس بها الا من ساحة
للسر البده بل يكون مدة طويلة اذا تولى عليه للتخلل العضو ويسلم
وكثيرا يحتاج الى الحجة المرافقة اليد فيصيرها وقد ريت كثيرا من الذين
عليهم الحال لهذا الاشياء بعلاج التقيح فيجعل المسخنة القوي
والمسحاة الحادة وغيرها فقلوبهم ظلا والفرق بينهما ان التقيح لا يفر
عن تناول الغدوات المسخنة فيها تكون مملوكة مستفزة والبقية خيرة
ليقاة الدق صلبا ممتدا وان التدبير المنقذ يكون مولدا للبلغم
كثرة الاكل والتغذية الدعة والاستحمام ببل الطعم وان لها فورا
واشداد اعاد وبل الماينة وان السن والبلد والوقت يلزمها
يكثر مما تولد البلغم ويكثر ما لا يفرغ من ساعاه منها
لجسنة المادة ويقلها وكمها فرق الذي يكون في الماينة
حرارتها عند التقيح يكون فوق حرارة الداية عند التقيح لان المادة
هنا داخل في روق المشقة فلا يخلل حتى يظم اليها شي اخر عالم
في بعض قبضين فان الداية البلغمية ايضا لا يفرغ من الحرارة

فها

التي تنزل

الحارة

مهمو

التي تنزل

عظم النقر

تعمل النقص في حارة الخواص مختلفة او واسعة وادبحار وديار الفضل
تعمل اكثرها سيرا ليسكن الحرارة الا انها للرطوبة وغلظها في
بقية في ستون العضوة فيمن عنها الذي يحركه فيمن حركته
الاحرى وعللها علاج للواحدة الان الاولى هي النقص في
المالط فيبقى ان يكون حرق وديار خاصة ان كان الراجح
لما يصعد اليه للواد عند تلطيفها وقد يخرج من في الراجح الدار
سيتبين ان ابتداء النوبة الثانية يكون في اليوم الرابع ابتداء النوبة
الاولى بعضهم يسميها بالمثلثة وهو خطأ لان المثلثة هي العرق
السوداوية التي تخرج من خارجها ان يمدى بانفس
بيد الاد واد الاول لان المادة في والامر لغلظها لا يمدى
حتى يتأذى بها الا قليلا ثم تزداد بحسب نفع المادة وقهرها ولذا يكون
استداد النافض فيها علامته حيدة يندر بلوغها حتى اذا تم النقص في
النافض وتكسر في وهو ان يهضم اهلل ان شيا تفرج في
عظامه وبفاصله وذلك لان البرق لقوته يستولى على العضلات
الاخسية المحيطة بالعظام ويقبضها بقوة فيشد انضغاط العظام
واضمارها منها وقد حاله شبيهة بالكسر وبرد قوي لان المادة
عسرة النقص لبردها وبسرها وتبردها وفراط غلظها فلا تسخن
يسهل حتى يلقب بعضها الخبيث ولانها لا يقع عنها الا بقوة المسخنة
لدي بل حبا لما قلنا ورجع في الفاصل لتكاتف الاغشية المحيطة
بها انة او صغر النقص القلة الحامة الى الترميم جيب البرق
والصمغية عن العظم يمدى ثقل المادة وغلظها وكثافتها وغلظها
لها لصلابتها الالة بسبب استيلاء اليبس تفاوت واجها لذلك
يحدث كون حرارتها فوق حارة الواحدة ليس للمادة وندما
وقد حرارة الغليز وندما كذلك في فيها ان ينك في النقص

بشيء

البرق

البرق

البرق



المراتبة
 التي في غلوة عشرة ساعة من نوبة الغلوة هي اثنا عشرة ولا يقصر
 بالزوال الدم لانه ايضا الطول من دور جرم انهم مدة نصف يكون بين مدة
 في الطول والقصر لان النقص فيها بعد اكثر فخص الغلوة ما فيها
 لبردها وبسببها وغالطها لا تغف بوجه حتى يسخن البيا ويسكن النقص
 ولا يمتد امتداد نقص الثانية لانها ليست لثباتها بل هي حتى يخرج في القل
 الحركة قوية وقيل ان دور المراتبة اربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها
 ثمانية عشرة ساعة وهي ثلثة ارباع الدور والصفاوية ثمانية و
 اربعين ساعة ومدة نوبتها اثنا عشرة ساعة وهي ربع الدور ودور
 السوداء اثنا عشر وسبعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة
 وفي ثلث الدور الثلث اكثر من الربع واقل من ثلثة ارباع ونصف
 لان ثلثة ارباع شيء قد يكون اقل بكثير من ربع شيء اخر وهذا لا
 يعلمه الا الله والبرهان الباطن والياقوت والوقت والخريف
 في دورهم للمقدم مثل تناول العسل والكرب والتمسكون بها
 في المراتب ابتداء لان المرة السوداء انما تولد في اكثر من احدى المراتب
 الاخر لكن بعد في اكثر من المراتب الاخرى العفنة لا تولد الا في
 ونوبتها من استيلاء الحار الناري وتخليل الاجزاء اللطيفة عنها
 فان كانت عن احراق السوداء الطبيعية كانت علامتها تلك الدلائل
 المذكورة وكانت عن احراق البليغ يستدل على ذلك بحرقها
 في العفنة ويدين البض بالنسبة وقلة الذهب والفضة
 في العفنة المزاج وكانت عن احراق الدم يستدل على انما غلوة
 الدم وحدوثها عن العفنة وكانت عن احراق الصفراء
 على حد وثباتها في الصفراوية والحطش والانهال
 في هذه المراتب يكون مختلفا ففي الاستدراك يكون ايضا قسما في النجم
 وبعده يتلون في يوم الماده التي تولدت السوداء عنها فيختلف حاله

لما يتفرغ السوطا ويخالف مع البولي ^{والسوطا يكون من مادة} وفي الاصل لا يكون اسود غليظا
وعلمته ^{فانها} مادة فله الحية انما عين الناقص وانما لا يعتدل
وقيل بردها وبسها فيعضن سيرا ونحن وتلتوي الى ^{والسوطا}
الكاثر خارج الدم ^{والسوطا} والدم فله الحية ^{والسوطا} فله الحية
من الجانب الايمن يخرج الدم المحرق والكبد فله الحية ^{والسوطا}
ويقت منه ولا يقصد الى عرق كان يقطر في الدم ^{والسوطا}
الكبد غير انه يكون زمان طويل لانه يحتاج الى قوة الطبيعة ^{والسوطا}
واما اذا قصد لكل عضو العرق الذي يحده قوة الطبيعة ^{والسوطا}
المعتدل الطبيعة فمرة طويلة وانق يضربان سرفون ^{والسوطا}
قوة والرازي وصاحب الكمال وكثير المنقذين والمناخرون ^{والسوطا}
البا سلق من الاسبس ولحقهم لان قولا الريح انما يكون مركبة
لمرة السوداء والطحال عدوها ولذا لا تقوى الحمة لاصحابه فله الحية
من الاسبس يكون اعظم نفا وشد اقلاما للعلامة مع انه يقع الكبد ^{والسوطا}
وتجلى الدم منه لكن ينبغي ان يظن في الدم فان كان اسود يرسل ^{والسوطا}
في استفرغه وان كان احمر ناصعا يجلس على المكان لان اخراجه ^{والسوطا}
من حيث انه يضعف القوة فلم يكن مقارنته المرض وحسب ^{والسوطا}
تخرج الدم الذي هو ضد السوداء فيزيد قوتها ونكايتها ولم يبق لها ^{والسوطا}
سواء ^{والسوطا} حيث انه يترك الاضداد المسقنة منه الى خارج ولا ^{والسوطا}
مع الدم يخالط الردي بالجيد ويجعله الطبعين عظم البليغ ^{والسوطا}
ينصد ^{والسوطا} اضداد البليغ ويقتل سميتها بغير اخرى ثم اسهل السوداء ^{والسوطا}
بالدرون ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا}
يسحق وينيد ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا} بالوتوي ^{والسوطا}
والهليلج الكابلي والسفياج ولب الخيار شير والذرفين ^{والسوطا}
السكرين ^{والسوطا} ولب السكر ^{والسوطا} للسكر ^{والسوطا} للسكر ^{والسوطا} للسكر ^{والسوطا}

100

صَوْنِ

الدائمة

في العروق خففوا غير الطبيعي منها
التي لا تهاجرت كانت محصورة في العروق يمكن استنفار بعضها
منها بالقصد واليا سلب الذي هو العروق الواسعة والكم استفرغ
بما هو منسوب وتنسقل منها لشيء من كذا فيها وعظما وكثرة
ارضيتها من الصافن والاهل لم يستفرغ مع المائة التي خرج من الخط
تفقرى وامهات السوداء ان كانت غليظة جدا لا تستفرغ مع ادم
ولاح المائة المثلث التي هي في السبع وادوارها في السبع
التي لا تهاجرت من مائة مائة مائة الاربع لكنها غليظة في السبع
ولا تخفف في سبعة فيكون زمان فترة الطول والكم فيكون في السبع
بالتي لا تهاجرت من مائة مائة مائة الاربع لكنها غليظة في السبع
وهذه الخصال قد حقق القولي في وجودها بقراط قال السبع طويلة
وليست قذرة والسبع اطول منها وليست قتالة والمخس رداء لها
تكون قبل السبع وبعد ولما جال الشرس في كذا كذا في السبع
ما رايت في عمري شيئا ونعم ان وقعها يكون السبع تدبر في السبع
او جيب في السبع او جيب في السبع او جيب في السبع او جيب في السبع
ذات الحية فيكون ادوارها وعوداتها الحوادث التي لا
للمواد تجمع وتنفق على تلك الادوار وقال الشيخ للملك في السبع
في السبع ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشاهد به عجيبا وعالم في السبع
ممثل اشهد به مثل البقراط وقد حدثني ثقة انه شاهد السبع ولما
المخس شاهدناه مرارا وقال الغرضي قد شاهدنا المخس في السبع
كثيرا وسعدا رجلا كانت حيا في السبع كل ثمانية عشر يوما في السبع
انه اني قد عالج رجلا في السبع حيا في السبع كل ثمانية عشر يوما في السبع
على السبع والذين في السبع الذي له فضل تلطيف لانه ما فيها
اغليظها في السبع والنقص ما في السبع البقراط كان الحية في السبع
على السبع لان هن تدعى على السبع في السبع في السبع واستحال

السوداء بسبب برد الجو والاختراق بالبرق والاختراق
المعظم بالبرق لان ذلك يدل على انها
حرارة مادة مبيقة والى يومه على المظن ويقع ذلك المظن
على الشيت مع الملح الهندي والسكنجبين واقرى منه جنة التي ان
اخرج اليه بالليلات الحظوة التي لا يخطى اذوارها على المظن
فيكون فيجب لان القوم لا يوجب الحيات للخطوط
ذات المخططات الخطوط والرسوم وغيرها وانها في المظن
وعلى هذا علاج المظن والمظن في المظن في المظن والمظن
فيكون في يده لذلك الخطوط رتبة تعقيد وتبسيط
على طابعها في نظام الادوار وتوطينها فيكون المظن اذوار
وتكونها في المظن الذي وادوارها لا اذوار
تصت عوداتها في هذه العبارة شئ وعلاجها اصلاح المظن
ولما من الخطوط ومضمرها الى المظن في نظر لان اختلاط
وتزدها لا يوجب الاختلاف في اذوارها حتى لا يكون لها
معين في تلك المادة المحرق وكثيرا نعم ان القوم قد خدوا
ان الدم اذا احرق وعفن واستحال لطيفة الى المصفر و
الى السواد اختلقت الادوار اي لا يكون اذوارها على
نظام ادوار الغيب ولا على نظام ادوار الربيع بل تكون في
من اذوارها ويكون لها مع ذلك نظام محفوظ وتبين
فيها انما لا يكون في تلك الاستقامة في نظر هذه
العلة اي المختلطة الاختراقة الى الربيع لما يجهد العنق حتى
تلك المواد في مستودع واحد ويحاشى عن الموضع المستودع
بموضع واحد وعلاجها الاستفراغ غنيا وانظف غنيا
لمستع من استكمال الاختراق فيعبر الاستفراغ المستودع
المادة في المظن في المظن في المظن في المظن في المظن

بات المختلط

وتبين

اختراق الم
نوع منها

الواحد

غير
غير

أولها وهو الذي يكون في البطن من الدم والحمى
مستقر تلك الدم في البطن التي تالطها أفعال من
التي يطن بها الدم ويظهر الحرج ويهاككون ويبلغ رجاها
في البطن من غير من حيث هو كونه قد يعرفه البعض
من تشنصها من بعض ويتركها ويتركها الظاهر لأن
لحرارتها ولطافتها ميل إلى الظاهر والبطن من ذلك
لغيرها بعضا فليس الحرارة المفرقة لها فائدة من العنفة وإنما
عن العضو الذي له ولم يفعل عن برده في ذلك فإلما بالفساد
الباطنة المحاورة للعضو وليس في أي الأعضاء الباطنة
برده ولا يبلغ مقداره ولا تتحركه وتفرقه العنفة أن يتم السبب
كله حتى يجد منه البرد في الظاهر أيضا وإنما كان يتبع بعض ذلك
البطن حيث لم يكن له وعالمه فيه بالهشاشة في العروق وخرج
يمكن أن يتبع بعضه في موضع ولم يتبع الباقى وإنما كان مجاوزا
وعلاجه أعرج الخ البلية منها الخ التي يقال لها القير يا وهي التي
يطن فيها الخ ويظهر الخ قال الشيخ لقابل أن يقول كيف يكون الخ
ولا يثبت فيه الحرارة في القلب إلى جميع البدن والمجواب قد عرفت
الاشياء يعبر بها بشرط أن لا يكون ما يشتمل عليه الماء الباطن
الطبي أي داخل وطبعه ولم يكن يمنع والحرارة ههنا تبلغ إلى القلب
وتنتفع في الشرايين وتنشركن يمرض ما يمنع من ذلك في بعض
كما يعرف من وضع الجلد عليه وهذه الخ التي كانت قوتها تحت حرق
الباطن من الخ والحرارة سواد اللسان وعظم النفس وشبهه
والكبر في علقته رتبة لا يفانده على قوة الموجي في الماء
وعلى الخ القوة والروح تنصب اليه بأسرها فيخلق الظاهر من الخ
وسبب ذلك صفراء قليلة غليظة جدا عفت في عمق البدن تحت
الراضع المحاورة لها ولم يتحلل منها الصفة كثيرة في الخ الظاهر في

دون بعض

آخر

الغنى

الغنى

اصحابها

وعلاجه على الخلق بينا المخلوقين من الخلق والخلق من الخلق
ويعملون بها من كبر الاخلال في القوة والاداء في القوة
في ابتداءها ان يصير تلك الاخلال في القوة الى القوة
منه ولا يكون الاخلال مع ذلك ثم المدة ضعيفا فيصير اليه
شيء من تلك الاخلال لضعف عن الدفع ويصل اليه الى القلب
بالمشاركة وعلاجه ان تدور على الاكثر دورا الى القوة
ثم اليد وتبع الوجه لضعف القوة وقصر البصر وامتناع
البدن والاخلال البتة للغمية وان استفرغ اصحابها في حد
عليهم الغنى في تلك المواد ووصلها الى القلب وفي القوة
ولضعف القوة وعدم احوالها للاستفرغ المصنف لما يزداد
وفوقها باستفرغها وتخللها بقعها وكيف تحقد وقد يش
الغنى وسقوط القوة عند سكون الاخلال واد استفرغ
عصل المواد لها جهتها وتكون حركة خائفة للقوة وان لم يستفرغ
لم بقدر القوة على دفعها بل تنحصر وان لم تعطوا القوة
القوة قوية الحس في اذنت المادة الباهظة الى المتكلمة بقولها
للقوة لان القوة يفسد يفسد هذه المادة وان كان محمدا و
الى وضعها وان لم ينفذ واسقطت قوام لما بقي البدن عاذا للقوة
وليس في تلك الاخلال ما يصل للتعزية فيتعدى به البدن ^{القوة} ويتعدى
وعلاجه الحس اللين التي فيها اذلة لست فرغ ما في الاما
والعلمة الغنية منها غير غايلة لان عادية الادوية المستعملة
و ساعد استعمالها بطريق الاحتقان لاصول الى الصلابة
غنه في حياء الشريعة في بوجس سقوط في القوة ويورغ غنى
ما اذ لم يكن الحقنة قوية الحرة فيكون جذبا ويقر بها للاخلال
يرفق والدليل بالحق في الحسنة للتلطيف والتحليل وينبغي ان
به من السابقين من فوق الى اسفل ثم من الخدين كذلك ثم

المراد بالجوهرية والاعطاشية من الجوهرية لانها من القوة
والحرارة الغريزية او الشرايط الخارجة باعلاء الشدة من الجوهر
تتفاوت في ذلك ليسوع تفوقه الى الاعضاء في اوسع وقت
الغريزة والاعطاشية والاعطاشية تفوقه في الاعضاء من الجوهر
هو الجسم المشدود في الجوهر وهو يخرج من الجوهر الحقيقي ومن
الاجزاء المائية المتشعبة في الخارج وفي الاجزاء الارضية المنقوعة
في الدخان والخلط ومن الاجزاء النارية المنقوعة من الان
فلا يمنع تعفنه من الخلطة بما اخرجته عن البساطة فاذا خلطت
رديته ترتفع وتعاود مودية او تخرج متعفنة او باقل رديته او
في ليلام او غير ذلك مما يخرج بها الهواء عن الصرافة خروجا كثيرا
او عرض لم تطيب شيئا من اسكال سماوية واسباب خفية لا
تظهر بها شيئا بذلك استعدادها لان تعفن مبرقا اذا ارتفعت
حرارة ضعيفة شيئا تعفن الماء المستنقع الى المجتمع الاجن الى التعفن
بسبب اجسام ارضية خبيثة تخرج معه ويخرج عن البساطة فيخرج
للجلاء كيفية رديته عتة لحرارة ضعيفة فان البساطة المجردة لا
والاجزاء ان يتعفن كل العناصر ويلزم ذلك انقطاع التكون
لان العفونة كيفية مقدسة مضادة للتكون فاذا تعفن الهواء
عفن الاخطا لا خلاط تلك الاجزاء العتة معها الاضعف
القوى ما يرد عليها من الامر الغريب السبع فتخرج عن القصر
في الدورات وحمايتها عن الحرارة الغريبة واسبابا ولا تعفن
الخلط المحصور في القلب ولانه اقرب وصورته الغريبة لا
يلدته اولا بالشفق وهو على سوية الرديته لم يتكسرها فيكون
تاثير فيه وفيما فيه اقوى مما في غيره حيث يصل اليه بعد الكثرة
سوته واذا تعفن ذلك الخلط تترك بسبب الحرارة الغريبة
وانتشر في البلاء كالماء في المظلة الشرايط فيتعفن جميع الاخطا الكثرة

عالم

الوفا

الغبار

بطايع

ولما

تتولد

الغبار

الغبار

الغبار

الغبار

الغبار

فقد علمنا ان الهواء المستنشق لما اختلط بالبخار الرديئة
من ابدان هؤلاء المجرمين بالهواء المستنشق فاذا حصل هذا الهواء
الى قلبنا اخبرنا ان فيه ذلك الاثر فافسد عليه مزاجه من المستنشق
لان التأثير لا يحصل الا بالقليل وانه ما لم يكن المتفعل اسود
لغير ان الفضل من الفاعل فيكون من طينة نقية من المواد الفاسدة
او كان من مضافات لتلك الكيفية العفنة لم يحصل له ضرر
ذاتها من الاثر لجميع الناس عند عرض الوباء والوجع فلا
يستمع المخلوق الاخلط الرديئة المناسبة لذلك الهواء
فبستخرج ما فيه منها الواسع المسام فتكثر وصول ذلك الهواء
الى اخلطهم الضعيف والابدان مثل الذين تكثر في الجماع
لان عرضهم وساماتهم يكون اوسع وقوام اضعف عن دفع
الخطرة عن قربهم عن القليل عن النص في الرطوبات ويحفظها
ومما فيها من العفونة وعلاقتها ان تكون حاجتها الظاهرة
في الاكل في الاكثر لما يتعفن الخلط المصون في القلب وياحق في فصل
هذه الحرة حادة سمية الى القلب وتحدث فيه الكرب ولاصل الى
ظاهره البرق لقلتها ولا يظهر كثير حرارة للعليل ولا لغيره
حتى اذا انتشر في الخلط المتعفن في جميع البدن وعفن ما فيه
من الاخلط وتواتر النفس معها لشدة الاشتغال وينتج
الاستحكام العفونة في القلب في الآت النفس وفيها فيها الاخلط
فتكثف بها الهواء المستنشق وينتج بالمجاورة
من الاخرة الدخانية المنقنة ويلزمها الكرب
لضعف القلب والغش لضعف القلب وقاذية من امه
السيئة والنجس بالحق والبرهان اشياء سيئة سوداوية تمتد
الاخلط وشدة عفونتها وذوبانها وعن علاماتها ان
في الناس بل في سائر الحيوانات فيكون علامتها الواظاهرة

في الهواء

بسم الله

٥٠٩

وكثر الضياء من المطر انما يحصل من البرق ويطغى
شرق من الارض الملتصقة بالشمس ولا يتصل عنها الملائكة حتى
لا المهر من به فيعقد بها البرق وتكون فيها الملائكة المحركة للاجرام
المائية الى الصعود وينكفئ بها فيقطر عن الاجزاء
كما في سقوف الجبال وهذا من الملائكة تنفذ الملائكة ايضا
بجاذبة ومحاطة وتحتل عنها الاجزاء الملية بالحرارة
الاجزاء الارضية الكثيفة والناحية فطرية باقية في
الرحم فانها اما تحت من اخذته دسمة فصل الى كوكب النار تحرق
وتشتبث بها النار بغير حيث كانت لطيفة كالشمعة التي تطفأ فيها
بها تحت شمعة مشغلة فيشتعل الزمان المرتفع من السفلية
بها اي بالسفلية فيشتعل هي ايضا ويرى ذلك في النار المشتعلة
كوكب يقض في حدود زمان ان انقطع اتصاله فان كانت في طرفة
جدا اشتعل ولم يثبت زمانا بعدته فيرى كانه كوكب قد احتل
في طرفة ما اشتعل ويثبت كانه كوكب يكون على صرح فيشتعل
حيه وحيوان ذي قرن او ذنب وغريرك وعقرب من الملائكة
تلك الملائكة ويجرف وتدخن وتسير سعة للاشتغال
الحوار والغيره لكثرة اختلاط الاذنة الكثيفة الملتصقة بالاجزاء
اللطيفة بسبل العفونة وهرب الملائكة الفلكية الملتصقة بالاجزاء
خارجا عنها وسادتها وتوحيها بغيرها وقربها وعلاجها فيكون
الدم خالبا ولا يستفراغ ان كانت الاخلط الاخرى غالبية في ذلك
لحظة بدن لان الرطوبة اذا قلت قل الاستعداد للعفونة
ان كانت مستعدة لها ويخرج الماء البارد كثيرا دفقة تترقب
فما على الحرارة الغربية وتكشف الاعضاء وتقيها وتسد المسام
ويجب الضالة الملائكة المائية مثل الحصى واللبن والذرات
والخامس لتقوية القلب وتبريد وقمع الحرارة وتخفيف الرطوبة

سبح العقل

سقي

الحارة الغريبة فمما يادها غريبة في الكمال فحين تنقسم
وفي ذلك ان يكون بالتجريد والتشيع ان يكون بالحارة بان تنقسم في الطول
نصف في التحليل منه نصف الاجزاء المائية الى الهوائية ويحل في ذلك عن
فان قوت الغريبة على تجريد الطول ثبوت العمارة محسوسة وان لم يكن
ذلك استولت الغريبة عليها وعجزت عنها فيارة يعلم فكلها الحارة
صوتها الموهبة بالكلية كما يصير عميل الغيب في ذلك وقوة لا يبلغ
الى ذلك الحد فيشرب منها العفونة والفساد في الطليان في دم
الجدري والحصبة اما طبعه بعرق في الجوار الغريزي والقوى الطرية
مثل ما يعرض للصبيان لرفع الطرية ما فيهم من الحفوة
المولودة بالدم والطرية فان الحزين في البطن فيقضي فيهم الطرية
الخروج بالدم وهو دم الطرية بعينه وهذا الدم فضل من فضول
بدن الام ويقتدى الجنان باجود ما فيه ويقتل البائة فضلا ما يات
بده لضعف حرارته عن تحليله بالتجريد الى ان تشتت فيكم بالاعلان
والنشيش وغير الاجزاء المائية عنها ودفعها الى الجلد فيخرج من
المنشابة الاحاسل الحبي والاعصاب في يخرج ما فيهم من
وحيت كانت تلك الطرية كثيرة جدا ولم تقو الغريبة على تجريدها والقوى
فيها وحده ليستوى الغريبة عليها ايضا عند الغليان ويخرج منها عفت
ما فيهم حيث انه علم انه الغريبة على ضرب من الجوان ويخرج منها
عن العفونة والحس علم انه الغريبة فالتصرف في الحارة بين
اليد لوحدة منها حتى تعرف لاجزى من البصر لكن الغريبة اقوى من
ولذلك كانت العفونة بيرة وانا صلاح البدن ظاهرة كالحفوة
في الحارة في حال الطفولة حتى تست كافيا ما هو قوتها وقوة
في الضم والكسر ولذلك لا يفتقر احد الصبيان لانه لا بد
انقلاب ما فيهم عن الدقة والمائية الى المنشابة وقد ما يتفق هذا انقلابا
قليل لا قليلا وفي زمان طويل من غير ان يظهر هذا الغليان فيها وهذه

من العفونة في الجوان
ان هذا الغليان سبب لصلاح هذا البدن ونفوقه

الفهم من تاليف افكار البرزخي فانه اوله ذكر السبل على هذا المثل
 وانه لم لا يفتت منه احد وجا لينوس وان كان قد ذكر في عدة مواضع
 من كتبه لكنه لم يبين له سببا مقنعا ولا علاجا كافيا الا انه كان قد
 قد ذكر في كتبه الذي لم يترجم بالعربي واما في سبب
 مثل شغل الاغذية في الابدان المستعصية لذلك وهي الابدان الخا
 الرطبة والممتلئة بالدم واكثر الاستعمال للامان والشرب
 والتمر وغير ذلك من الاغذية المولدة للفضول الرديئة وذلك لثب
 الحان في اياها واد على داخل مثل استعمال الادوية الحارة وما
 خارج مثل دمج الريح والصف والرياح الخبيثة فانها في
 في الدم تنقر او يندفع ذلك السور للتشخيص والغليان الحاد
 للحمى والحسنة والحواء والوباء والهواء الحار والجودين
 لان مادة الحمى مادة رديئة حارة متعفنة وهي في الاعضاء
 الطاهرة السديرة المتخلية لكثرة المنافذ والمناض فيخل فيها
 الجرة بخار متعفنة غليظة تثبت في الهواء ولا يخل سريعا فاذا
 هذا الهواء على الابدان المستعصية لذلك دخل بالاستنشاق
 ومن دخل بالمحاورة ويجذب الشرايين له منها ما يتعطل
 حرك الفضل الذي فيها وحصل منه فيها بقية الدم الكا
 في القلب مثل مزاجه ثم يهل الدم الذي في الشرايين ثم الذي
 جميع البدن ولذلك عدت الامراض المعدية ومادة الحاد
 اكثر ما يميل الى الرطوبة ولذلك يكون حجة اكثر الى التفرغ وينفتح
 ومن ثم التفتت قبل ولبيل الى الصفة واليسوة ولذلك يكون
 امفر حادة الدوس ولا يفتح بل يصير خشك ريشة وهذا هو
 اما في من اختلاف مزاج البدن في الحرارة والرطوبة والبرودة
 واليبس وعلاقتها بالطينة ووجها الطهر متلا في الحرق
 العظم الموضوع في الامزاج الشريان العظم المتكاملة ايضا

في
 في

في

في

وعندها

في

وتدبرها بسبب غلبان الدم وتخلطه ويزاد حجمه وأخذه من الدم
لأنه ينفذ الحرارة مع شئ من الدم عند الغليان إلى الدماغ
في الدم لأن هذه الحرارة تدفع الدماغ وتحتج وتغريه في العمل
تقريباً ونحوه يشبه وتحتج الروح وتغريه عن الاستمرار والشغل
في الباطن عند النوم ويرى أحدهما ما يلهي تخرج منه العليل قفلاً
وتحتج في الجسد وتغريه اتصالاً عند اتصاله عند اتصاله
تلك المادة الحارة للذاتة إليه وفعله الذي لا مثله لغيره
الوجه وسائر علامات غلبة الدم كونه في شئ من الأعضاء
والشرايين سيما التي في أعضاء الصدر لبرقها في الشرايين الحارة
والرئة واغشية الصدر ونحوها عن الانبساط التام في الجسد
إذا لوحظ في الابتداء إلى الرابع وقبل بروز الحمة في الصدر
القصدي وأخراج الدم على قدر القوة والمجته ان لم يكن القصدي
بسبب صغر السن أو غيره وسبق القواص الكافور لتخليط الدم
وتبريده وتلك حمة وضعه من الثوران والغليان المفقود
للمدى الأقل لا ضعيفاً بما هو الرمان الحامض والآخر للمد
مثل شراب العناب وشراب الكندر وشراب الزبيب والآخر
القاحضة مثل رب الحصرم والسفرجل والتفاح والتفاح والذرة
والآخر على لان في تلبين البطن وهذه الحالة خطيرة جداً
الطبيقة عن فعلها وحشاً انه يميل الفضول إلى الداخل والطبيعة
تدفعها إلى الخارج ولا تهاذه المادة لاحت من عفونة وكيفية ردية
فإذا ايلت بها عن الأعضاء الحسنة الظاهرة إلى الباطن
خفيفاً ينصب إلى الأعضاء الرئيسة والشرقية ويحتجها الخش
والذهب والحب والافصاء والنفاء على ما هو الشير والعدس
المعش لتخليط الدم المطبوخ بالحل للزبد ودفع العفونة وقع
عادة الجسد الدم والشغل لتسكين حمة الجسد ولذعه

5. 7. 1

[illegible]

کتاب

لا ينبغي ان يستعمل في تعرف الحيات في الموضع الواحد المركبة واحدة منها
دورا شيئا بعد المفردة او بدور مركبة اخرى بل ينبغي ان يستعمل
عليها باخرها الثلاثة لها الخاصة بها فانها لا تسمى مركبة
دايرة من حركاتها بل يوم وكذا من تركيب ثلثة ارباع دايرة هي

اصاب الارض بفتنة
ارسل نصره صلى

دور البلغمية واذا عولجت تسمى البلغمية هلا جلد و بالتفصيل
 بهذا من اقسام تركيب الحيات العقبية يكون دستور الحيات
 فيقول تركيبها اما ان يكون ثنائيا وهو عشر دويتان صفرا و ثمان
 بلغميتان سودا و ثمان دموية مع صفرا و ثمة مع بلغمية دموية
 سودا و ثمة صفرا و ثمة مع بلغمية و صفرا و ثمة مع سودا و ثمة بلغمية و ثمة

وكل واحد منها لما ان يكون كلا جزية داخل العروق ارضا جها
او احدى ادا خلا ولا اخر خارجا بطن ستة وثلاثين لاني من العرة
مسحوق

8080

والاربعة يزيد على اربعين ويقص منه اربعون تركيب متوافقة
يكون احدها محلا ولا خاضعا واما ان تكون ثلاثا وهي غزير

لیتی غنیمت بود او قتلش

دعوتِ ثلث صفروایات، ثلث بلجیات، ثلث سوداویات
 ثلث دعوتِ اربع صفروایہ، دعوتِ اربع بلجیہ، دعوتِ اربع سوداویہ
 ثلث دعوتِ اربع صفروایہ، دعوتِ اربع بلجیہ، دعوتِ اربع سوداویہ

بلغميان مع دموية بلغميان مع صفراوية بلغميان مع سوداوية
سوداوية مع دموية سوداوية مع صفراوية سوداوية مع سوداوية

بالمية دموت مع صفراوية وبلقية دموت مع صفراوية وسوداوية

٢٠٩

ويكون في قوة البلغم فلهذا استعمل في الرياضة والتدبيرات المستحضرة كثر فيه
الصفراء مع البلغم في هذه الحجة من سائر المركبات
بأنه طين في شطر الغالب قيل قد وقع في هذا اسم غلط عند نقله
اليونانية الى العربية لان هذه التي مركبة من الغلب والبلغم فيكون الغلب
منطرها وقيل ليس كذلك بل التسمية صحيحة لانه البلغم والصفراء
اذا اجتمعا نفا وما فاد الحاشية البلغمية داية في الغيرة نفا و
فزاها نفا وى المصف والصف لان القليل من الصفراء يوافق
الكثير من البلغم كما يوافق القليل من الخل الكثير من الماء فكانت الحجة
فيها صفة اي صفها وان لم يكن متساوي القوة بان يكونا دائمين و
مفارقة اوالغلبة اية والناسبة مفارقة كانت الحجة صفها
وقيل الشطر ههنا بمعنى البعض كما في قول النبي صلى الله عليه وآله
في المرأة انها مقي شطر وهو لا يصوم ولا تصلي الى سبب الحنف وال
ان الصفراء عند مجاورتها للبلغم ينقص لغزها في الباقي فيج
ان يطلق عليه البعض وهذا الوجه اول الاستغناء عن تلك الحقا
وانما نسبت هذه الحجة الى الصفراء وسعت شطر الغلب تنسب
الى البلغم ولم تسم شطر النابتة لان علامتا الصفراء فيها اظهر
من البلغم لغلبة قوة المرة على قوة البلغم فنسبت الى الاظهر لا الى الخفي

ما سمعت

دهورها

وتركيها يكون على اربعة ضربات اما ان يتركب عجاجة مع بلغم
او غلب او شدة وهي المحرقة مع البلغم داية او غلب ليرة مع بلغم اية
وعجاجة مع بلغم داية وعجاجة مع بلغم ليرة وعجاجة مع بلغم اية
والبلغمية وتكون بوجاهة شديدة الانتهاب والخلل والاستعداد
للمر الصفراءية ههنا ان كانت دائمة او اتيان نفاها على البلغمية
ان كانت داية ويوما بلغمية منذ فنة الحارة ولما النافض فيها
فكون على حسب تركيب الحجة فاما ان كانت داية لا يكون
التيه وان كانت داية يربن شكل النضض تصاع المادتين او ليعولي

فيها

على الاخرى فيكون فيها شديداً مع قسوة وبرد في الخلطة
 شديداً مع رعدة واحدة ولذع وان كانت البلغمية والخلطية
 لا يتجه لا يكون الانقباض ولحد شديد لذاع وان كان بالعكس كان
 قوى طويل البقاء وكية الطالين المحييين لها وسنة اخرى
 الى الاخر فان كانا ملتسا وبين في الكمية كانت قسوة مرة
 تامة غير قسوة ولا سعة الى التفتض وان كانت الصفراء اكثر كان
 نقض شديد واردة ولذع لان القليل من الصفراء يقاوم الكثير من
 البلغم فكيف اذا كانت اكثر وان كان البلغم اكثر لا يكون النقض شديداً
 بل شديداً بالافتقار القليل لمقاومة الصفراء واختلاطها وعدم
 اختلاطها بالصفراء شط الغيب اذا كان البلغم عريضاً
 كان مع الصفراء بل يتميز عنها وقارة الغيب الغير الخالصة
 اختلاط الصفراء بخلطها اختلاطاً مانحاً لها ولهذا
 يكون له نوبة واحدة لظن الغيب نوبتان بحسب الخلطين وهذه
 النوبة تمتد كثيراً الى تسعة اشهر وبها تمتد الى سنة وذلك
 لانه الطبيعة ان توجهت الى الصفراء ونقيها بالتخليط والتكيف
 بقي البلغم حاله وطالت المدة لانها تحتاج الى زمان اخر تتجه وتنتقل
 الى البلغم ونقيها بالتلطيف والترقيق بقيت الصفراء حالها
 وان توزعت فعلها في المادتين لم يحصل منها اثر تام فتخرج ذلك
 ويطول المدة وقوة لانها تجاهها الطبيعة على الدوام ولا تتجهما
 تخرج اذ ليس لها يوم فترة تقصد الاحتشاء لما يكثر فيها الغض
 الحليظة لغضو الغض كثرة تحلل الحار الغريزي بقا سلة المرض
 ولما ينضب الفضول المستغفنة كل يوم الى في المعدة وسائر الاجزاء
 اذا كانت الحمية دائمة كما ينصب من مستوقد العفونة الاسايرالاعضاء
 وقد ينصب اكثرها اليها اذا كانت الطبيعة تفرغها بالقي والبراز والبول
 وقد ينضم الفضول فيها نفسها فتعفن او كانت مستوقدة للغض

يربط قس

ولما تهايل

في السعال فينبغي ان يفرق بين ما له من الرعدة وهو بمقاساة الرصد
 في الرطوبة والالتهاب ونفسه غليظة وعلية النفس المثل
 بالتي والاسهال والادرا بعد ظهور النخج وفي السعال فينبغي ان يفرق
 البلغم ويطلع ويقع الصفراء ساسا على ما كان في الحنجرة
 طرية وقلة اوقات السعال في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 وتكون الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 ولا يردى الى الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 ويحرك على الادوار وينصب الى الطلقات ويؤيد بها الحنجرة في الحنجرة
 الى الحنجرة عن الصفرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 والتبريق بالحمام والكم والتبريق وهذه اولى من الاسهال الحنجرة في الحنجرة
 في جميع الاعضاء عند الاسهال في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 فيه الاضرار التي تها على غلظتها في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 والفتاح يدخل في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 وتلاء فان المادة اذا كثرت في البدن وانضبت فضلت الى الحنجرة
 استلذت منها ولا عروقة الكبار ثم سرت منها الى الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 حتى استلذت ثم الى اصفر واصفر حتى استلذت الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 وانفتحت ففرط الاستداد افوا عروقة الليفية وسال الفضل
 الى الفرج التي بين الاعضاء فوسمها بالتمدد واداعها ولا يزال
 حيزا لها شيا بعد شئ فيجب مقدما الفضل وكثرة الى ان يتعدا
 الطبيعة تحليله فيتعفن ويحصل الى كيفية روية في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 حيزا في الحنجرة لان حد ونفا الحد ونفا غير نفا فافرقها
 بالصفرة فانه اذا دام صفرا كان الاضرار في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 المواد في الاعضاء واحدا عما فيها يكون لفة العضلات في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 فانها اذا كان قويا تنبثق في حنجرة الفضل الى الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة
 في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة في الحنجرة

معتدلة فيه وكذا أي كونه القليل اسفل من أي الارتفاع ويسهل
 الانفعال الفضول اليه لتعلقها وتعلقها إلى اسفل بالطبع وقوة
 المادة ويؤديها على التمدد الطبيعي فيفضل عن غيره العضو
 على الطبيعة على غيرها أكثر مما هي من حيث العضو الضعيف
 والطبيعي، وتسهل الدفاع ما يقع فيه من أضعف القوة الخافضة
 التي في العضو من لا يهتم الغناء الغضائرية هذه المادة
 تفضل فيه بآفة لأن ضعف الهضم إنما يكون من البرد والبرد
 يوجب تولد البلم وتترايد ذلك قليلاً قليلاً حتى يكثر العضو
 ويتعفن ويحدث الورم وهذا الذي يحدث من الضعف
 الخافضة تكون في الأورام الباردة فإن الأورام لا يكون انكسار
 حدودها قليلاً قليلاً على مثل وتندرج وقد يحدث الورم
 بسبب ما قد مثل ضربه وسقطه حدثت بعضه ينقص
 اليأس لمجرد ان الحرارة فيه يصب الوجع ومن شأن الحرارة
 أن يوجب ما يصلح أن تكون وقوداً لها إلى العضو الذي في
 رطوبة الدم أكثر وجوده في البدن فتجده وحده الضعف
 فلا يقوى على دفع ما ينصب اليه ويسال الطبيعة الدم التي
 الفلجوني **الفلجوني** أصلها حاله فيهم لامتلاء منه في الفلجوني وكله
 هذا اللفظ يطلق في اللغة اليونانية على كل حرارة وانها
 يحصل في العضو ثم اطلق على كل ورم حار ثم سمي الورم
 في اللوي لما يلزمه الحرارة ولا نهائ وعلايته الاشتباخ
 في الحرارة والحمى والتدد لكثرة المادة وهذا في اليد
 لشدة التدد وشدة الوجع لذلك والضربان خاصة
 انكسار العضو كثير الشرايين لزيادة الاحساس بحركتها
 لزيادة حركتها وشدة لزمها بالحرارة الحادثة في العضو
 والحار في يصب الورم **الحار** في اليد والرجل

الحار

في الأعضاء وبما طالت به أفعال قوتها والدم يوضع عليها
 لا ينشأ عنها إلا في بعض الأجزاء ليس ماسة إلى موضع
 لم تنفذ في العضو شيء بعد حتى يحتاج الخليل لها في أدوية
 الباردة القاطنة التي تجمع لعضو وتكثف وتضييق منافذ وتقلل
 حرارته فيضعف عن المنزلة وتغلظ قوام المادة التي في الأضباب
 فتضعف في الجارية فتؤذي شيئا منها كالمصلد والفرق بين
 الأذن والمايسا والقائما في هذه الأعضاء والبقية على العضو
 بالقبض والكثافة ويضع المادة عن نفسه فيخرجها من الأضباب
 هذا إذا لم يكن الوجه متديدا جدا ولا يكون الوجه أيضا في
 الأعضاء الرئيسة لأن شدة الوجه قد عا كثر المادة المصنوعة
 في العضو المحترقة فحين كثرة الخلق وقلة التحلل والادوية
 عند ذلك لا تقوى على الردع وتزيد الحديد كثافتها فاعلم
 التحلل ويحترق المادة أيضا وتغلظ فيزداد الوجه لزيادة المادة
 ويصير ثقلا قلوب عند تعفن المادة وفساد كلفتها واحتراق
 الحار الغزير وما إذا كان عن دفع الأعضاء الرئيسة فلا يروى
 فارتداد المادة إليها عند استعمال الروادع فينبغي في
 تلك الحال أن يطل الروادع فوق موضع الورم حيث يجرى من تلك
 المادة لكثافتها تلك المواضع وتركها فلا يمكن للمادة أن تنفذ بها
 فتجاذب عنها إلى موضع الورم سبب الشفة الباردة لأن الردع
 يقوى العضو الضعيف عن قبول المادة والمائلة إليه والكلان
 البين متليخ المراد الردية واشتراك عن ذلك العضو
 المغيرة بالعض وفعل فيه ما فعلته في العضو الأول فإن استعمل
 عليه الروادع أيضا حصل منه ما ذكرنا في موضع الورم وفي بعض
 كثير ولا شك أن على في العوم في بعض الجواهر خرق
 في بعضه كثير وأيضا يمكن أن ينشأ عنه في بعض ذلك العضو

المادة الفاسدة ثم طليها بغير النقص بالتخفيف وتقطع الرطوبات
 المتعقبة وهي الكثرة بالسكنجبين مثل الطين الأبيض
 النقص والفتور واليأس في الحمة بالحاء المظلة في الحمة الصفراء
 الحصف وسحب بالاطلاق الاسم اللانم على الملموم فان الحمة لا تسمى
 ولها اسمي هما وهي في الدوى الكثر قبل يشبهه الا يكون ذلك لان
 الاكثر ما يمرض الدوم الحار هو الدوى الكثر قبل يشبهه الا يكون ذلك
 وكان اوله باسم الملقوق فيسويها ثم سقى الصفراوى بالانم اخر وهو
 الحرق وان كانت في الدوى اكثر ان الحرارة ولا تهاذب الصفراوى
 اكثر من الحمة فيكون شفاها فيا ملقوب مع الحرق على لون
 الصفراوى في الحمة بالانم عليه فيبيض مكانه بسبب لطيف للمادة
 وشرها وشرها في سطح الجلد بالغنى ثم يعود بسحق اللطف للمادة
 فيسويها جريانا وان يكون في سطح الجلد غرايف لحمة المادة
 وشرها وشرها في سطح الجلد غرايف لحمة المادة
 فيكون شفاها فيا ملقوب وشرها وعلى حبة الدم وكثرته
 يكون غوره في حمة القلع لقلة التمدد بسبب فله وجود الصفراوى
 ولطافتها من الحمة والانهاب والحالة من الحمة وهو لا
 في الحمة ما دققا له هو الصفراوى وخطا اخر تدعى تسمى لكثرة
 حمة ولطافتها وهي ايضا وعلاج الحمة الحرة الحمة استفرغ
 الحمة الصفراوى بطبخ الهليلج والتمر الهندي والصفراوى
 بالاشياء للبرقة الرطبة اذ قبل ذلك يجفف حرا فينطفئ النار
 ويحقن المادة ويتقمن فيسود العضو وينسد كورا تفرغ الحمة
 ورق البقلة والخس ولسان الحمل وبذر القيقب ما يغليها
 ولا يحتاج هذا النوع من الحمة الى الاغذية المحللة لان حمة
 للطافتها وشرها وشرها تغلي فيشفاها سراج ان الحمة
 علاج حمة الحرة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة

وهو المثلث المثلث لهم رقيق حاد تسمى العنق وتسمى
وهي العنق المثلث المثلث ولا تسمى العنق في الابدان اذ لا يكون
رجوع هذه العنق في الاعضاء الشبيهة كما في العنق في العنق
في العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
يخرج العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
مأدتها وهي العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
مخرج العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
التملة في العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
التي تسمى العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
صفرة العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
وتسمى العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
فيها هو العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
فان كانت العنق وارق ولدت منها العنق المثلث المثلث
واردى العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
فيما بين العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
او عسا والعنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
في العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
ولا يزداد العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
لان العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
والعنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
لان العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
وتسمى العنق المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

الحمى يحتاج والعلاج مع التبريد الى التخفيف بحسب ذلك العارض
الذي هو القرحة دون الترطيب الحار السبب الذي هو الصفرة
لان العوض ههنا قد قهر السبب لا يخفى فيه كثير الاشياء
التي لا يستعمل بها علاج المنة المنة لان التخفيف بها او التخفيف
فان لم يخف المنة يستعمل ما عاينه من الحار والبارد وهو ان يخلط
منه ما يشاء وقليل او بعضه من الحار والبارد وقليل المتكامل
البرق وبقا من الدخول وصفها اعرض لفقرتها وكل

لاندروخي

سبعة درهم فلفل يس دراهم شبت من كل اربعة درهم زباد
اثنا عشر درهم السحق ويحرق بشراب ويفرص ويخفف ان
الحار علاج التخفيف في شبيهة بالقلح صفا متفرقة مثل

الجافري

الجافري من بعض الدروس حار اصل وبارد كان حار اذع شديدا
وهو من سيلان صديد على حبة المادة غليظا وقلحا
الماشية بها وسببها تلك الصفرة التي تحت عنها القلح اذا كانت
معتدلة في الرقة والغلظ قليلة الحدة وذلك لما كان لها من
التي لم يلبس ولا تسحق موضع الموضع بل ينفذ في المسام الكا
تخرج منه ويؤثر لجم غلظ المادة ولا يعرض بها تاكل لعدم
صراقة النار وخلوها من الحدة القوية الموقرة وعللها القصد
والاسهال بالخروج الصفرة والوطوباء البلغمية مثل الطبخ
الحليب والتمر الهندى وغنى الثعلب وبن الكشوث و
الهند باوع التينيين والسقمونيا والترين وان يطلى بعض
وقشود الزمان وصندل وجوانج وطين بما ورد وقليل
خل وقد يحتاج الى مثل القلقديس واكثر عند كثرة
الرطوبة البلغمية الحسنة بالجم هي حبات تفصلها شجرة
وتحرقه بخلط الحار وكثرة ارضيتها تتسفل وتبسط
تحت الجلد ولا يرفع كثيرا شدة الحار والبارد لاختلاط الدم

الحسنة

الحار

البارد

الحاد بالصقل لا يخلو من جنة الصفوة وظفر كثير لشدة حدة المادة
 ويمنع قطنها ويمنع شلها المزايق منع على انفس لشدة الدغ
 وقهرها ولذلك ثبت بالمرور ونعمت شكره اذ ليست حدة الكا
 وعلمها فاحسن بمنزلة من ماضيا عند النزاع يتفرج من الملهل على الفل
 ولا غلظها وكذا في البيت لا يتخلل ويجمع ويصير مادة بل يتخللها الفوة
 حادة تحرق الجلد وتفسده وتفسد سببها الصفرة والعلل والشدة
 الحرة والردافة بما ينالها من حافة علاجها علاج النية الاسما
 ان شرط شرط عيفا الخرج منها الدم الذي للتحقق في العضو
 في اظلمتها الكافير لزياة التبريد والتخفيف في علاجها
 به الجرة درهم الى الخل لما فيه التبريد والتخفيف في علاجها
 الحارة ودفع الفساد والعفونة يصيب على الطين الذي قد يبرد
 ويخفف حتى يغلى سيجد خروج الاجزاء الهوائية والبخار والخبث
 فيعند نفوذ الخل فخلله واللول في محل تلك الاجزاء فتعند
 ذلك يكون تبريده اسد اقوى ثم يفر عليه كافور وسطح
 لزياة التبريد والتخفيف في النار القار سمى قال ابن ابي صادق
 سمى بذلك اسد الحار وسمي لادفان من كثير الاولان من الخدعة
 او لا علاج كان فارس اما النار القار سمى فخره ثم في
 بهرته لان نصير شكره لاجزاء الجلد كثر حدة اسما
 تسمى شديدا جدا او يكون حيثما يظهر في البدن في
 حرا وطاوي سبعة مثل لسان النار اذ انفع ولذا سمي
 لاسادتها صفراء محترقة مختلطة بالسوداء وهو قريب
 للحمرة الا ان مادته اسد صفراوية ومادة الخبث اسد
 سوداوية وعلاجها واحد فليكن ان يقبل هذا بعد
 التفتيش والاصح ان يفرق بينه وبين اسد ويزيد في
 ذلك ليزيد من اللون الحمره كحل في ماء ويزيد في

نسي

النار القار

وماذا يصح للحمدي ما يحسن به ان يطعم بالخصف والكافور
 لعل من يطعمه ولسان الحمل او يبل بحرارة وتوضع على
 العصى ويبدل كل لحظة او يطل بالخصف حتى ياكل الملبس
 والقطر قد يخرج من اليد ما طالت فيها ما عرفت في شبيه
 بالحق حرق النار وقد يكون في الحرق الخالم يكن الضمان
 سند يثبت من الماشاة فقه المصنفه عن الاجزاء الكثيفة
 الدوية وهي من شدة الحرق والدم وغلياً لمجلة نارية حتى يخرج
 الماتة وتندفع في أطراف العروق المملحة الجلد فيجد
 اي الماتية الجلد كمن كانا حرقه فلا يقدر فيه الخارج حتى
 يخرج من البدن بالهامة كالعراق بل يبقى ما حرقه مائة وعلاجه
 لاخراج الدم الغلياني وكل ما يطعم الدم ويقلط
 حتى لا يقدر في العروق اللينة المملحة للبدن الاثرة والاعتية
 مثل شرب الكندر وشرب العناب حتى لا ياب الرمان وغيره
 ما قد جمع من الموضحة عنضة وقضا والطفشيل وهو العوس
 المضر المطبوخ مع الخل والعود من الخل والعناب فانها تبرد الدم
 ويقلط ويسكن غليانه وتفقاه القاطات بلايرة الذهبية
 وتطلى بعد ذلك باسقيج الدواص والمرداسج للمرداس
 ورد وما من تبريد الدم وتخفيف القوة الشري بقى بعضها
 ضغائر بعضها كيان مسطح او لا يكون لها سلك يعتد به لثقلها
 الى الحسنة ما هي حكاكة مكرمة تحدث دفعة
 مما كثر الامر لانها تحدث عن الجوار وقد عرض
 ان يسيل شهارة طوية اذا كان حد وثقا عن الاجرة
 الخليطة الباغية فاحما تصير طوبات تحت الجلد لا تطفأ
 اجزائها النارية فيخرج عن المشام ويخرج في الجلد منها
 نارة من بقية العروق وتخرجها من الجلد فيخرج في البدن

التقط

الذي
 هو قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

دفعه

فتمت ما عين عدم وادى اى حال الطلوع من الارض في يومه وعلما
 ان يكون اشد حمة وحرارة واسرع غلما
 وكثيرا ما ينادى لزيادة احتداد الحرارة بسبب عدم
 الشمس وعلامة البلوغ ان يكون الى البياض وانما جود البياض
 لبقاء الدم والروح الى الجلد بعد الطبيعة بسبب النقص في
 الدم في الليل الذي لا يحصل تلك الابتناء المذمومة
 الجلد لغلظها وكثافتها وكثافة الجلد وتساوئها
 بسبب برودة الهواء ولذا سميت بنات الليل على ما قال جالينوس
 في حيلة البرق وعلاج الربوى القصص وتليد الطبيعة
 بالدم والبرق وقبح الاجاص والشمس والبرق والشمس
 بالطفيل والقزير للعلل في السبك الرضا في السبك
 البارحة مثل الخنزير والاسفاناج والبقلة البياض الخلد
 وما والحصرم وسقى اقراص الكافر وصف اكل
 الناس على اليد للاخلاء وتلين الجلد وتقبل الاغذية
 وتسكين لهما وحدتها والتمد للابتناء والتمد
 مدحوقا للجلاء وتفتح المستامات والتمد للجلد والتمد
 ودمر اورد للتبريد وتسكين هذه المادة ودمعها
 وتلين للجلد وتفتح المستام وعلاج البلغم سقى مطبوخ
 بالتبريد وسقى للجفنين العسل لاختلاط الصفراء
 مع البلغم ودخول الحام لتلطيف البلغم وتحليله
 التي تسوق الشعر وملك الكرم والخل للتطهير
 والتحليل والجلاء وتفتح المسام وادرا العرق في
 المايل هو اعدم الربوى الذي يظهر في الوجه والجنب
 ويصعد الى الرأس ويمنى الدم في العسل الجلاء للفتح
 وقد يعيم الاعضاء الداخلة والرأس والخارجة منه

وسبب سخونة الدم وظلمته في العرق الاخر من الموضع
 في الصلابة فيزداد حجه ويشد حرارته فارتية ويصير قبيحا
 لطيفا بارقا اذ وبان الاجزاء الغليظة فيرتفع الى الوجه والرقبة
 والفتحة التي يدخل اليها من هذا العرق فان له شعبا يدخل في
 الخلق والحجرة والوجه اذ لم يكن الغليان شديدا وبقي للمادة
 ظظ ما يسري الى الصدر والخصرة والناكب وقد ينزل منها الى القدمين
 وهذا القسم في الاكثر يكون خاليا عن الشفط لانه اما يحدث من الغليان
 وغير اللامية والاولى السلم اذ لم يكن مع اختلاط العقل ان ينقل
 للمادة في انصباها الى ناحية القلب وعلامة الحرة الشفط في
 الصدر فتخرج الى الراس فيجسم ما يخرج من الاذنين والاذن والحيته
 والوجه في راسه ويزيد في عظمه الفص ويحمله الشافين
 وحمل العظم حتى يخفف ليلا يمتد للمادة فتصير كالحبال في
 الاضواء الشريفة وفيه الخلق والصدع عند الاسهال وتقول المولى
 ما هو الا يقبل المولى مثل الصندلين والماسنا والخصرة
 الاربع على البقلة او الضدباء ثم يهرق الدم والوجه في
 الخلق فيرسلها في العود ولكن في اليانبة والناحية
 مصقو اليانحين في الطاعون اصله في اللغة اليونانية
 فاعرب فصار طاعونا قال الشيخ الفقه التي سميتها بالعربية الطاعون
 كانت تطلق عند اليونانيين على كل ورم يخرج في اللحم الغدنة
 اما الحساسه مثل البهق والشدوي واصل النسان ولما اخرج
 الحساسه مثل ما في الرطب من خلف اللذين والاربعين ثم للفت
 على الورم الحار خاصة الحارث في ذلك الموضع ثم على الورم الحار الثنا
 ثم على كل ورم يكون قبيحا لا يستأتم مادته الكيفية سميت بفسد العضو
 كيفية ردة الى القليلين طريق الشربين محال فيه لتعوقه من صغير اللحم
 كالبلادة واصغرا ودم كبير اللحم على قدر الحوة واعظم جلد

الطاعون

بحيث نرى على الدليل ان قطع من الجرح وضعت على ذلك الموضع
 ان كانت سمته المادية وفسادها اشد في ذلك
 والرياح ونيزل الطبيعة والحرارة الغريزية عن المكذبة المادية في ذلك
 ذلك الموضع فقط طبع عنه المشرق وبقلب عليه الحرارة النارية فتعفن
 ما حوله من اللحم والاشنية وسود وصير كالماء الحار لا يبرئ
 الهلاك يسوق فيه على اماته العضوا وانما انكاست السمته
 اقل او احرى ان كانت قليلة جدا وذلك يكون اسهل الانقاع
 بعد ان تصف فم المعدة بمساحة القلب وقوله للواحد الف
 التي تنصب اليه اما اصلاح حاله او ثوبانها ويحياها في البدن
 والحق ان الفصول لتلك الكيفية السمعة الى القلب
 من مادة سمته في الفصول وتكون في السواد والصفرة
 والصفرة او الخمر بحسب المراتب سمها وفسادها وتكون في
 الرطوبة والقلوب من طريق الشرايين ويحدث في القلب
 والفتن وهو في الكثرة في الارواح والارواح
 الكثرة والضعف في الرخوة لانها اكثر قبول المواد والاحتية
 للفتنة والفساد لمطوبتها وهذه المادة لجنتها ودمها لا يقبلها
 من الاعضاء الامكان منها ضعيفا عاجزا عن الدفع
 المقام من الدورية والايدي وظف الاذنين فان هذه
 الاعضاء مواضع نفاس العروق مملئة من الدم غديرة رقة قليلة اللحم
 لديهم اقسام العروق ويكون مواضع قابلة الفضول الاعضاء الرئيسة
 وقد عرض في الاكثاف وعلل البدن من المواضع التي تصل الكيفية السمعة
 منها الى القلب مرعبا وقد يحدث في المواضع الاخرى من البدن انما في
 في جوفها من الاعضاء الاخرى في البدن
 التي جوفها من الاعضاء الاخرى في البدن

والتصرف في الغذاء واعداده لان يصير خرامته فيفسد
 وتفتت الاعضاء الموقوفة في ذلك فلهذا يحدث عند انقباض
 الحائط كالمسحوق في الجوف وما يفسد الروح له سمته ومضاده جوهري
 له ويحضر الموقوفة في راسبلة الحار الناري فيسوته وتفتت
 ويشتت ما يضر في الجوف في العظم الجوف في الجوف في العظم الجوف
 في ذلك الروح فيقطع عن العضو ان هذا هو ما يفسد
 من اجها فيفسد الروح لما يفسد داخل النسم والمثال الحار فيفسد
 عن موقوفة الاعضاء شدا وشفا بحيث لا يفسد فيه الروح فانه اذا
 وطال فسد العضو ومثل ما يضر عند البقيد الشدا يدل على الاضرار
 الحارة ومثل ما يضر عند حب ولدهن الكثير في الفروع الطرية فيفسد
 مزاج العضو وبعض اللحم وعلمه الاكل ان تعرض عن ردة
 يحدث اولاً فيفسد اللحم فيها او في سوي يحدث من مادة محترقة
 حارة ردية او خضرة تحدث الاحتباس الروح الموقوفة والقطر
 عند او قطو ليس يحدث لذلك وهو خضر يشوبها سواد وهو
 من الخضرة الخالصة ويشاد الى الاسقي ولا تشاع سرها
 بانها ما يجاوز ذلك العضو الماروف من الاعضاء ولا فادلا
 علاجها الكلي النار فانه يخفف البالية ويزيل عن العضو الرطوبة
 الفاسدة المانعة من الاغذية المعينة على افساد المجاوزة المعينة
 لمزاجه وجوهه المتكاملة في اجها وجوهها وينبع اضر انتشار
 الفساد لانه يضيئ مجاري المادة ويجلي يحدث خشك ريشة
 بين السقيم والصحي مانعة من الانتشار وينبع اضر انقوز المادة الى
 العضو السقيم ثانياً لذلك وينيب اللحم الفاسد والرطوبة العظيمة
 التي لا يقبل النضج ولا التحليل ويبقى الاجزاء المنعقدة ويقوى العضو
 بتسخيته وباجذاب الحار الغريزي اليه ولا تعرض منه نكابة
 ولا ضرر في العضو المجا ولا يعادله فيفسد الافعال فيفسد

أو بالدهن الطاهر إذا لم يكن الفساد في الغاية مثل الزباد والخبز
 والزيت ونحو ذلك من الحرج والعلق طار مع الخل والعسل فانهما يخففان وينسقط
 اللحم المتعفن ويحفظ ما حولهما من الفساد والنفس وان يطبخا
 بالخل والخل فانه يمنع الرطوبة العاسنة عن الانصباب اليها
 ويدفع العقرة ويخفف ما فيها من الرطوبة ويضع عليها اي على الاطراف
 الكروية المملوكة بالسر حتى يبرح السواد ويسقط كالأكل
 والتلين في علاج القروح من الخفيف وشبهه الرطوبة
 الصلبة ولا يزال وما حدث من الأكل من القروح وهو
 شفاؤه من شدة كونه شئ لان شفاؤه من شدة كونه شئ
 والعوارض ورام الغالب قد يحدث اوام في الغالب ويحتمل
 الاطباء والارباب لان من جففت الطوائف من جفاف الكبد
 السمية المفسدة المعنفة كالمطبخ الاضواء للرطوبة
 الفضلية التي فيها فيها تلك الحوم الرخوة العذبة التي
 تصنعها ومما فيها منها ما يتأخر ويحترق وما يحترق
 ورام اخرى على الاطراف مثل الساق والسعد ولا تأكل
 اليها أي تلك القروح مواد صالحة او فاسدة بارسال الطبيعة
 فطلب الاصلاح فذلك هذه المواد في طويعها تلك الحوم
 لانها في طويع نفوذ المواد الى الاطراف فتثبت بها الضعيف
 ويحدث الورم فيها وتسمى عندنا بالفارسية باخروم وهذا
 التفسير بالمرجيات في الابتداء فنجد الماد من العضو
 الرئيس الى تلك الاعضاء الخسيسة دون الرادعات وان كان
 استعمالها وطريق العلاج ليدفع الماد وينصرف منها الى
 الاضواء والاعضاء الرئيسة فيعظم النكابة ونعم الضرر طبع الاعضاء
 مثل النقيع والخلوي وفروا مع دهن النقيع والشمع المصفي
 بعد شدة البرد بالفضة ولا سيما في الاضواء

اوام الغالب

٢١٩
الدبيلة

مواد كغيره باستعمال المرحيات عند استلاب البدن
القضاء وتلطيف التدبير لتقليل المواد في الدبيلة الدبيلة
تدريج كبير من الدبيل مستدير الشكل على الاكثري
لكون مادته باردة غليظة فلا يصير صغيرا عاد الراس لبرودة
والاعراضا سطحا الغليظة وله عروق الجلد لكونه بلغميا ليس
لا وجع معه الا ان يكون فيما يحيط به بسبب العفونة فغرض
له وجع ويحتوي على اجسام غريبة لما يستعمل للمادة فيها
العفونة وطول الاحتباس وتقليل اجزائها اللطيفة استجالات
عجينة يتغير لونها واقرانها تغيرا فاحشا يجب الاستعداد
الحامه وعلم الرت والطين والبول مثل الدهن
والجيبين وهو الحس الابيض المعروف باسفنداج الحامه
وفلامه الطفر والشعر وغير ذلك من اضاف الاجسام الصلبة
كالخزف والحجر والبرق وفتات الخشب وتولد من مادة
غير فضيحة بلغمية تتولد من سوء الهضم لقله الحرارة
وتكون كثرة الاغذية ودرجه كسفتها فلا يصير جزءا للبدن
بل يبقى في الاعضاء وينصب الى بعض المواضع فياخذ لنفسها
لكثرتها وعدم نفوذها في الجلد لغلظها حتى يصير كالماء في وعاء
كما يجمع الدم في القلعوني في موضع واحد عند ما يصير خراجا فتولد
منها تلك الاشياء لغلظ المادة وبردتها وعصيانها عن
تخلل او يصير من فضيحة وضعف الحرارة عن ان يتخلل
بعضا يشبه بجوهر الاغضاء الاصلية رقيقة بالنسبة وعلامتها
ان يكون منقرا اقل نظاما من مخزن المرق والدم الى الصلابة
ما هو لغلظ مادتها وعلامتها علاجها عند ثبوت البدن وتلطيف
التدبير القسود بالاجسام والشحوم مثل صهن الورد والوان
ومثل شحم الابل والشود والاعية الحامه المنقبة مثل العا

للظفر وبه الكتان والحلبة وبالماء يطبخ ثم يطبخ ويصفى
 فيها في دعات ليدقق القرح ويجرب الغثي عند اخراج
 للمدة التي لا يخرج من استسقاء الروح والحوارة الغريزة دفعه وجعله
 يعود ذلك بالقطر العتيق حتى ينطقه من الوضوء والمصدر بالذئب
 ثم ارمها ما ذكر في ارمها القروح ومن الدورات ما
 يعرف بالويل المشكوب يجمع ما يجمع في القرح جابر ابيدا
 عن الجلاء لغلظها وقطرها وهي على الاكثر قاتلة لروايتها
 ولا ينفع الى الباطن فيفسد ما هو عليه من الاعضاء ولا ينفع
 لغلظ المادة وعصاها واذا ابطت خرج منها غير الدم لثقة
 كغيرها فلا يصل اثر البطاها ويخرج الدم من الجلد والعم الذي فيها
 الا اذا وصل البطاها العظم فليست من جنس ما ذكر
 كالحماة وعكر اللانث وجسم غريب من الاجسام المذكورة وعلاجه
 علاج المذكور من التليين والاضجاع والبطاسع استقصا
 وتعرف نفعها فانها النظمادتها لا ينفع بسهولة لغير موضع
 المدة وبعد عن الحس لا يظهر نفعها ظهورا يسيرا وما الغر في عا
 لرواها مادتها في السخاخ الخارج هو ما يجمع الدم من الاورام
 الحارة الكليين في الحنجرة ويكون من مادة غليظة وقطرها
 الطبيعة الى عضو لم يمكن ان تنفذ في الجلد وتصل الى السخاخ
 والعروق والعضاد لغلظها ولا يرضى قشرها الدم فتقبل كافي
 الاستسقاء الى فترقت الصلابة لغلظها فترققها هبل
 واستسكت في غلظها فترقت ثم ابتدأت انفس بعض
 الدم الذي حولها بالسخونة التي حدثت فيها من الحارة
 النارية حتى تخرج الدم في تلك العضوا ثم ينفع تلك الدم
 ثم ينفع بافساد الجلد الذي عليها وتاكله وتعلمه الى ان يبرأ
 التخرج وان يبرأ من ذلك وحسب زيادة حجم المادة من

نوع منها

نوع منها

بالتيان

بالخليان عند الانطباع وملاحة نفع البدن يكون مشدداً
الوجه لئلا يوجب الاشتداد وهو الطبخ وان شطاط من يخفف
نحو الاصابع عند المسس لوقته قولم المادة وفهاب فلتظها
وملاحتها ولزوال القدر المفرط للزهر للطبخ وعلاجهما
في اول الامن بالقصد والاستفراغ واما عند الجوع
بما ينفعه مما فيه من الحارة فيقيد ايضا اما الحارة فلا
النفع طبخ والطبخ منقحر الى حارة معتدلة لان للقطعة محوقة
والمقصرة لبيت تعمل في ذلك شتاء واما التنقية واخليلتق رز
على المسام لبس السام ونعكس الحرارة الغريبة اليه ونعها
عن التحلل والتلاشي فيقوى النفع لانها هي النجدة بالحققة
الخطي ويزال الكتان والجيز واليمن والعلات عند النفع
وتظهر علائقه بطالم ينفع نفسه اما العلق للجلد او لعلظ المارة
وعدم قوله للنفع التام المنجز من ذاته وذلك لان من ذاته ذلك
لان من طول اجناس البدن في العضو فسادا وتارة ولعصا
وعضلاته وفيه افات كثيرة ويوقع البط في اسفل موضع
منه ليخرج البدن بنفسها على التمام بسهولة ولا يحتاج في اخراجها
الى اليها بالقر الى اعلى مواضع العضو وفي رقة ليكون
انجا عدا اقل فلجامة اسرع واشد شتاء لان هذا الموضع هو الذي
يكاد يطعمه ان يخرج المدة منه فيكون التدبير الصانع موافقا
للطبيعي عند ان يكون الشق ذاهبا في طول البدن لان
طول الياف الاعصاب مع طول البدن فلو وقع الشق في عرضه
انقطع الليف وبطل فعل العضو الا اذا امكن العضو شتاء
مثل الابط والاربية فيذهب به عند ذلك مع الاسرة
وهي جميع سرار مثل حمق وحمار وهي عضون التي تكون في اعضه
وهي في الاكثر تحدث بسبب شتاء الجلد واعطافه حيث

الذكر في كتاب فرائض
الاول والاسم

الفتن من شدة

السرا والحداد والكلف والجبهة
تخطوها وكذلك السرا
لغته السرور وجه
لرسد خارج اوتها

لا مقاومة ولا مانع لها من جهة الليف لانه في الطول في
نقل على ان هناك مذهب الليف في الجهة فانه يجب ان
يخاله الاستقامة لان وضع اسرها في العنق وهو مخالف لوضع الليف
لانه في الطول فلو استتب لاسير في البطن سقطت عضلة الجهة
على الحاجب والعين كما فعل ابنه وما خسر بانه الملك ويخرج ما
فيه في دعوات الله كان كثير اللياق في القوة تحليل الروح
تم انقطعت ما فيه من المدق والوضو والصديد القطر العتيق
بالمداسل المدالة المنخنة من مثل الاسفنداج والتوتيا
والجلنا والعفص ودم المغفونين والاندرويت في الدمل اللين
كيفية حارة فمن حيث غلظه بصير البنية ذات حجم ومن حيث
حدته ميل الى ظاهر البشرة وبصير من اسها حار حم اللون
موسلة في ابتداءها عدم النضج وهي رقيقة من جذير الخسبات
التي ابتداءها اتداء الاورام الحاروت وما لها الى الجمع دون
التحليل لغلظ ما دنتها ودون الصلابة لحدتها وسببها دم
حار في الطول وطول غلظه فاستدرة بقوله من ردة الدم
والاكثار من الاغذية الملونة للدم فتعاني منه العروق والضا
والكبار وتفتح افهاما وسبل منها الى داخل النجاويف والفرج التي
في حرم الاعضاء اللينة التي يمكن لهذا الدم توسيع منافذها
وضغط ما يات منه من جوهرا لاعضاء وعلاجها العضد والاعضاء
وتفصيل الاخذاء وهجر الحار والبللادوي وتسمى السليبين
لتقطع الرطوبة الغليظة وتسكرين حدة الدم ودفع عاديته
وان وضع عليها عند الابتداء الزواجات الثلاثة اما
كما هو علاج الاورام الحاروت حتى اراد الجمع ومنع عنها
بوزن طرية البياض لتسكرين حدة الدم وفوراته وتلقن طرية

الدمل

ويجمع

ويجمع الحرارة الغريزية في الباطن بقصد يد السام والتلويح
 العضو وانجابه فيسهل اجتماع المادة في موضع منه
 حيث يوضع الجرح اما من غير ان يتبين الطاعن الدقيق
 لانه ملطف مقطع وفيه لزوجة نهايد السام ويجمع الحوائج
 مع ذلك ولا يضره لانه عند اللطف وفيه لعائنه
 مغزته مسددة للسام باللبن لانه ايضا حار باعتدال
 وفيه لزوجة يلتصق بالاعضاء ويسد للسام والعسل
 لانه ملطف يصر في الاورام من المدة الى الظاهر
 الجذبة لانه يجذب المواد من عمق البدن وفيه حمى ان
 يفتي من التورم لانه ايضا يجذب المواد الى الظاهر
 الجذبة لانه يبين الاورام ويسد للسام بلزوجة ويعين
 على النضج بجراثة تاذ الصفات فكل محتاج الى المفتح
 لمدة المادة ولما في هذا الطلاء من البعورق والعجين
 والعسل لا سيما ان منها جديا او مقطران يدل ذلك
 على هذه المادة وانهم تنازع الجلد في الاندفاع وطبيعته
 النفوذ الى الظاهر فلهذا ما فيه من الحوائج الموجبة للبرق
 وهذا النوع ربما يقع في تلك مواضع والكثير يختلف
 ما يكون له واسعا فانه يفتح منه ويحتاج فيه
 النوع الى المفتح من الجوز الحامض ويزيل الروسنة
 ويزيل الحام والوزع الحامض اذا كان بها فيصفق
 بالعسل والخل واستعمال الحديد اولى من هذا الفجر
 لانها لا يدر ان تنقر قطعة من الجلد فيعسر البرء
 لذلك فلهذا الفجر في حجة المدة تعالج المورم
 المتخلة من الجلسار ودم الاخوين والعفص
 واقليميا د الفضة مع الشمع والذهن والنفث

المختارة من الجنداء والمر والصبر والعروق الصغرى
 والعضن الاصغر اليها وهو اذا كانت القرحة رطبة
 رهلة كثير الرض والصليد الدم الخفيف والوردي
 والوردي والوردي والوردي والوردي والوردي
 للقرحة ما يئد الفلظ وتكونها في النضو فيستفيد منها البنية
 ورواها في ذلك كله كان الفلظ ارق كان الورم ارحى
 واسهل انما في الاصغر في ذلك كله من ذلك
 والوردي والوردي من الكيفيات المنقطلة والوردي
 التي لها من ضعف الفاعلين والوردي الرطبة الرقيقة تليين
 العضو وترخه وتكون للامتداد فلا تيلم كثيرا من تفرق
 الاتصال وهي ايضا اذا نشر بها العضو يلدحه وعرضه
 الاسترخا كما تبين في الاسترخا وينبغي ان لا ينظر اندعيم
 الالم اصلا لان البلم يولد بالبرد والقدي يمكن يكون ابلا
 قليلا وعلاجه ان يكون مع افق مائة لان مادته ورا
 كانت رقيقة كثير المائية لكن ليت مائية صرفة الله
 نقل ونقص فيه الاصبع لرخاوته بخلاف الاسترخا
 فانه لما يحدث عن رايح بخارية لا يتخض عن الغر اشق
 القلح ويبقى فيه اشق لطو حركة للمادة وعسر معا وتروها
 عن الموضع الذي تباعدت عنه وعلاجه اسهل البلم
 وهو الموضات والضمير والخل لان ينقطع البلم بحففه
 تخفيفا بلينا والماء الحار ويحين ليسكن حدة الخل ولده
 مع التطرية لانه لطيف ويخفف بجلل ويقطع
 للوردي لانه يلين ويحلل والاصح ليعق من الجسم
 الذي يلغاه ما فيه من الرطوبة حتى لا يدع فيه شيئا

الورم الرخو

الدم الرقيق

السلع

مخلية مشرقية من مواد البلوط والكرم ليشف الرطوبة و
تحققها أو يظلم بلادة التي الممل من الملح ومواد الكرم
وخش البقر والشب والصبر مع الخل والدم الرقيق منه
ما يكون من الحار والساخن من الاخرى والناوية فيه
البرق من حيث انه لا يطفئ به بل يخل جوهه العنبر ونحو الطيه
ومنه ما يكون من بخار من فارقته الاخرى او اللطيفة الناز
وعرضه غلظا من نقيه وهو لا يدخل جوهه العنبر بل يجمع
في موضع واحد ما في جوف العضو كما في اللعنة والامعاء او في
غوره كما في ما بين الاغشية المجلدة للعظام والاعشية المجلدة
للعضل والعصل ويكون غلظه ساكنا وكبا غير متحرك
سلس وعلامته ان يكون خفيفا كالزق المنفوخ من قلا
بالاصبع ويرجع سرعا ولا يبقى له اثر لسرعة حركة الريح
الى الاجتماع وعلاجه بوجع المنفحات وتلطيف التدبير
ان يكون بريق الشعير او الجاوفر من المستحق او القمح
ومواد الكرم مع ماء السرف والطرنا والابيض فانها تقطع
ويجفف الرطوبة التي هي مادة الريح ويكثف العضو ويجعله
ويشد فلا يتفاديه الروح السكونية هي ودم غلظ من
من الدم من يفرق به حتى يمكن ان يفيض عليه لانه يتميز
عن العضو منفصل عنه ويخرج عند التبريد في الحار
كلها من القدم والخلف واليمن واليسار لانه تحت الجلد
وتلفه بالعضو انما هو بالجلد فقط هي مختلفة في العظم من
المخضة الى الطليقة والاكيس يجريها من جميع الجوانب لانه
ها يكون من التلغم غلظ عرض له بوجع وليس فاذا غلظا
ولذلك قد يلحق بالاورام السوداء وبه وهي اصناف اربعة
الشمية وميت بها الشبه بالاشيم في اللون والقوام وما

أغلظ وأرجح ذلك يكون لو بها إلى البياض ولا يمتزج ولا
 تظلم من عند الغمر والعسلية وسميت بها لشبهها بالعسل في
 اللون والقوام ومادتها النطف وادق من الجميع ولذلك يكون
 لها عفو ناعم ويميل إلى الصقور وتظلم من عند الغمر أقل من اللبن
 ويرجع سريعاً إلى الأصل وسميت بها لشبهها بالأمهالة
 وهي فارسية فإن أرم بالفارسية هو اللينق وهالة هو اللبن
 المتخذ من الزبد الذائب ويطلق على حوصلة سمول صفتها
 كالصيدة ومادتها أغلظ وأجف من العسلية ولذلك يكون
 غليظة مائبة إلى السواد والشيء الذي وسميت بها لشبهها
 في البياض والغليظ هو البصر فارسي يطلق على صنع عمل اللبن
 كالصبر الغليظ فما تحتوي على مثل هذه الأشياء النخبة
 أصل الأوزاع وحسنها باللبس وعند اللبس لأن يادتها
 تظلمها لا تنفذ في جوهر العضو فتدحج فتأذي عند
 الصلابة وإنما التفتة الأخرى فيجعلها إلى المرساة الحسن
 لأن العضو تشرب مواضعها الرقة فتدحج وعلاجها
 بفتح البدن من البليغ الغليظ ليلا يترديد الزاوية
 الأصمدة المحللة كالداخلين ونحو هذا إذا تلوحت
 في الألبان أذح يمكن أن يزول ويحلل بها الفلة للمادة
 صلابتها فاما إذا غلظت وجاوزت عن الاستدراك وتحلل
 بطف للمادة وادخلها صلابته وغلظا ليس لها استرخاء
 محلها إلا أحد الأمرين إما التفتة بالادوية للعفة
 مثل الاشتق من مواد أصول الكروية والنورة والصابون
 والغير نفع مع دهن الورد وإما الشق عنها وإخراجها مع
 الذي ليس السطوة بأن يد الجلد الذي فوق السلعة بصنافين
 ثم يسحق سحقاً جيداً حتى يخرج اللبس طويلاً بما في جوفه فالحق

لم يخرج مع الكسوف منه شيء عسرا في وجهه وعاد الوهم والنعيم
 الذي يسمى الشجر فلما خرج منها الادمية المحالة لتأثير
 غلظتها ومناعتها لا العصفه لذلك انظر لادوية الا
 الخا على ما ذكر في الغدة والعقل ولا الغدة منها
 طيب مثل الغدة التي في اصل اللسان تولد اللعاب والتي
 عند قرب اوجبه المنى تولد المني والتي في العين والاذن
 الاربعية تملأ مواضع فاسم المرقق ومنها غير طيب وهي
 ما يخرج من الزوائد في البدن اسمها الطوبى وهي
 صلبة تولد من العضل الغليظ السوداوي والبلغمي والكثير
 بلغمي ينضج بالبرد واليس ويتراكم غلظا وصلابة والمرق
 منها وبين السمع انما لا يصل الزيادة لانها الغلبة الصلابة
 لا تنفذ ولا لا تنفذ فاذا وجهت اليها ما دة اخرى غليظة
 والنضبت اليها فادخلت اخرى بنجها وليس لها علاج
 فيه نظرا وانها غير لينة بل تكون صلبة بخلاف السعده
 فان اصلها وهي شجيرة لا يخرج من لبنها وعلاجها ان يمسح
 بالداخلين وتنفيد فيها قطعة اسير فيقتل سداوي
 لتقدها ويرضها فربما خلت ودعت وربما كانت
 فتعالج عند ذلك بعلاج السمع اللينة من الاضغطة المحللة
 ومن اوزام الغدة نوع يسمى قوجيلا في عبارته شيء وكما
 خص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وعلاجه علاج سائر
 الغدة فيه غلظ فاحترس لان قوجيلا ليس من انواع الغدة بل
 من انواع الوهم الذي يحدث في اللحوم الغددية ولا بد
 من ذهب الطوايعين وورقك وعلاجه علاج سائر اوزام
 الغدة لمسقط عنه الاحتياض والحجض وما والحق
 فانه محل الاورام الحاسية عتيق فانه يلين

ويرى بجلل احد ارباب من وانه محل قليل لا يشهد به
 التوسل ليزج او تحمله فحصل المص ذلك او خا وتبين
 شدة عذبه من غير وعلا في شدة عذبه التي شقها
 من الطغم العليله وشدة الامر عليه اليتمها عن المعاودة ثقلة و
 ضغطة لها في الشدة والاسان يكون راحة في الموضع
 المتوسل من اللحم يظهر الكف والقدم والجهة
 المتوسل وساد وثمة ثقلة في شدة عذبه على امه نظمه
 صاحب الكال وان لم صادف وعنه قد صرح ان هذا النوع من العقد
 من مادة لم تتفقد بعد فخرج او لذلك يفرق ويعد فاذا اخذنا من
 لم يفرق ولم يعد او اصل المص ايمانهم انها راحة بسبب ثقلا
 ويرجعها على لما مع ام ان كانت لها طمحة او بوقية
 بل ان لم ان ثمة غليظة فاني كانت بل لا لم خلاصا ان ثمة
 نجس حتى يفرق ونفقر في ثمة بالصبور والضعف والافاق
 غير السماوي ليج العنصر وينع للمعاودة ووضع فوقه اقطعة من
 ثقلة وثمة شدة وثمة لما قلنا فاذا كانت مع لم خفيف
 يخرج بالقبول على ليسكن الدم بالادخار والتلين بعد المادة للتخفيف
 وشغل بالبطولات المحللة مثل طبع اصل السوسن الاسمانجوى
 واصل الخط والزوف والاكمل وبزر الكتان والبياض والقرطم
 منقوص واما الشدة الحية بسجيل ما في تجفيفها الى جسد اللحم القوي
 وهي خذت في جميع الاعضاء بخلاف النوع الاول صلبة اللحم
 الناليل للثقة لشهها بالناليل في الصلابة يقال ان يصادف
 وان البس في شدة الشخص سائل حين ان هذا الجنس يسمى سلعوا
 حيا والناليل انما هي شدة صفار وعلاجها الخي الجان كان في اللحم
 فخرج ثمة من صفة وان كانت فساد ذلك اللحم بل لا
 للمخاف من الخي وفتح بلية عظيمة من قطع عصب او زواو وريد او

اخ

العقد

عنها

٢٢٢

مشربان وقد ينقل الحواس من مكان إلى مكان لما مضت اليها مادة
 لطيفها ويقتضيها بسبب كثرة حركة الأجزاء ومناظرة ويجعل السبب
 من أجزائها عند ما يتصل السطح في شدة وقوتها لا تخاف من
 لا تقول من كل جهة بل من جهة واحدة لأن ذلك هو الذي قد علم
 وخلف ما يتم تقلص العصب أو تمدده وذلك عصب لا محالة وإنما
 إلى العين واليسار فيكون فيها زوال العصب في تلك الجهة وذلك غير
 وعلاجها التمرج بالأدهان اليابس إليها وبرخها من حذر اللطم
 والنفخ والتدخين ليعمل للمادة وتبدد ولا يضر من جهة العصب
 أي تفرق اتصاله طولاً وهذا أي تفرق لاعدل المرافق العصب
 ما يبرأ من أصله وتكون في الأجزاء بعد انفصالها عما صلاها
 وقد شأيد وهي أجسام مبرصلة شبيهة بالعصب مخطوطة في المرفق
 عند الصفاق أصلها في نهايتها لاخر وهذا هو من الغيار مثل العظم وال
 ولذا لا تروى تلك الدماء من مواضع الشق لشدة الشق بإفادتها
 الرصيد قد يعقد عظم ما ينبغي بحيث يضر بفعل العضو خصوصاً إذا
 كان يقرب العصب وعلاجها التمرج بالأدهان والتخمير والمخج
 حتى يستريح فإن لم ينفع ذلك شق الموضع وشرح اللحم بحيث يمكن
 جف الدماء ووضع عليه الدرهم الأظلم لذلك الزايد الشاوي
 لشبه الصلع في الشق وقبول الانعاق تقارقه في ألقا غير شرب
 في الصلع بل في مختلفه بالدم لا يزال موضعها إلى جهة من الأجزاء
 الأكثر وما كانت تحركة كالصلع في الأجزاء وصلابها في الأجزاء
 ما قد يبرد وأغلظ خصوصاً ما يكون في العنق كونه من فضول الدماغ
 ويظهر في سطحها شبيه بالعقد والعجز لصلابة المادة وصلابتها في
 إلى السوداء وهي تحدث في العوم الزخمة وضامة في العنق لأن
 ما دنها غليظة جداً فلا تنفذ إلا في العوم العذبة الزخمة وتكون في
 جاعية عن بعضها كغيرها وقد يكون ككل منها كغيرها من الصلع

العصب في العنق
 بمرات الدوام في

الخاتمة

العنق بالضم
 ١ و ٢ عروق الجذع

يكون خفيفا مشددا العظم لان مادتها الشدة عظمتها وقلة رطوبتها ينقطع
 وينفخ في اجزاء متعددة محبوبة
 لثمنها وشرها وكثرة نخبها او قيل لان شكل رقابها لها شبه رقاب
 الخنزير وفيها كمالا يميل الى العين واليسار وقيل لانها كثيرة العدد
 كالان الخنازير وكثرة الاوراد وانها لا تكون الا جلد كمال الخنازير
 ايضا لا توجد الا حلة مدونة في العظم والى ذلك
 في العين وطويات غليظة فجحة تنصب الى تلك الاعضاء
 شدة العين من البقلة العظيمة بالنسبة الى الهزال وتقليل الغذاء
 وتقليل الرطوبة على الماء فيقل من البون الاداة المولدة لها
 الاضداد الحلة ثم الخردل ويزر الاخرى وزيل الجوز والروا ونزير
 والاشنق والزيت العنق والشمع ومثل الرزق والغسل واصل الكلى
 واصل الكلى والمقل والترمس بالخل والصل والزيت وعص الدابة
 فاصبر في غليها ابل في قليل سائر الاورام الصلبة وضادتها
 من الاورام المسخوق وهذا اصل السوسن الاسمانجوني الخاص بصره
 فان خللت في الاغذية الاضداد المضخة والمخيرة مثل دق النخيل
 والبن من المحجون والزفت ويبول صبي لم يحتمل دواءه بعد
 الا فجارا دواءا للقرح بان يستعمل عليها او لا بعد الا فجارا
 من المواد الفاسدة مثل القلاد منون والديكريدك ويستعمل باليمن
 حتى يسقط ما قد اكله القلاد منون فاذا انقضى ينطفئ يستعمل عليها من
 الرنجان حتى ينبت بل ونوع من الخنازير يكون منبسطة لا ينبت
 منها الا بطون الكلى الرقة مادتها تنفخ لثمنها وشرها وقلة رطوبتها
 ها الى العفونة والعساة فيكون صورتها صورتي البقع الى ارجاس
 لان المواد اللزجة اذا انفتحت وتحلل الطينها انفرت الاجزاء الغليظة
 الباقية منها وانفقدت ونجست من انواع الخنازير
 ثلث بالخير واستعمل بالكلية لئلا يعود ثانيا

الثمن
 2
 الخنازير

نوع منها

الروح الصلب

الروح الصلب
الروح الصلب
الروح الصلب
الروح الصلب

هذه الجراحة ليست مادة لا تتبدل بسهولة ولا يحتاج فيها الى ما يبقى
المواد القاسية ويجففها بجفافها في الروح الصلب وهو الذي
يقاوم الحسنة لما في الدنيا فقه وانما هي مع ان الصلابة لا تمنع من جميع الوجع
الاودام السود اوية لانه لما احضرت من الاذراع الباقية باسم محض
حضر هذا النوع بالاسم العام وليس متغيرا من حيث يتغير في اللغة اليونانية
الروح الصلب هو اناس من السود اذ كان نصف الجسم من السود
فمنه وامام المعلم الذي يغلب لفظ الشمال للموجزة القوة الجوزة
من المحلات القوة التي تحمل اللطيف وتبقى الكثيف
وما الذي من السود اذ علامته ان يكون صلبا لا انما
وايضا اذ الجرح في كل اللزج كان علة رغب لما في النفس الجلية
الاوصية والجفاف علة ما الروح لخلق المادة عن حيث والادوية
او يكون العضو حاضرا في الحسنة انما هو سقيم وساخا الصا او هو
صريا لان البخر العائقة السود ويتفطط الروح فيمنع من النفوذ
في العضو المتوجع ولهذا علة بعض اصحاب اليونان يصيرون الحذر وقلة
الحس في اعضائهم لما ينظروا الروح في ومنهم باختلاف الاجزاء السود
وية فلا ينفذ في الاغصان كالحكي وفسر عن الرجل الذي لا يحس بالوجع
ولا بالعطش ولا بالام الضرب ولا ياكل التار ولا ان العضو يصاب
ويغفل ويتكاثف بسبب نفوذ السود اذ فيه فلا ينفذ فيه الروح الحارة
ولا ان العصب يصاب ويتكاثف لعلل السود اذ ارضيتها فلا ينفذ
الحاس الذي من السقم علة ان يكون يكون البدل باردة الجرح
لنفسه الصلابة لان مادة اربط اقل ارضيته والعضو في
الروح الصلب في الاودام الحارة اذ انزل عليها اشغال الاطالة
التي في المادة وبلغها خصوصا الدوية بها لا انما غلظت واما
بالنفاذ تنقل الى الصلابة بدون تلك الاشياء بسبب حرارتها
المحللة للطبيعتها وطبيعتها القابلة

السوداء المنقوشة والقروح العنصل بحلل اللطيف فيزداد الباقي صلاحه
 ونحوه لا يمكن ان ينضج ويصير من لينة الاحترق والنوم
 وعلمته الحفاة واما القطع فهو ايضا غير ممكن لان الدهر وقاسية من
 جرانه لا يمكن استئصالها بالكلية لخفاء الكثرها ومدخلها الجرح
 العنصر واذ ان بعض منها بعد القطع تولدت فيه المادة للثنية وحد
 هناك سرطان اخر مع ان في هذا العلاج تغذيا للمريض وتذويبا له وتغ
 على الحلاكة وربما كان في العنصر شرابا وعروق كبا وبعض لها عند
 القطع التفريق ونزف الدم وعند الوصل ينال الافة التي يكون فيها
 ويتولد سرطانا اخرى واما الكلى فيه خطر عظيم سيما اذا كان
 يقرب الاعضاء الشريفة واما المنفوخ منه فلا يمكن ان ينزل
 لجنت للمادة وفسادها واما القصور من الحلة الجراح في المنفوخ
 من ان يزيد خطره ان ينضج ويبدوا في المنفوخ منه في
 ينزل في وقت بل حتى لا يزيد ويمكن له عدم والله وحده الاخر
 من الاستعمال الا لثنية واللقاح الموضوعة للسرطان المنفوخ وعلى
 المنفوخ المذكورة في القربان وغيره يكون فيها منها اما الماتة فتقل
 حكاكة حجر الرمي مع حكاكة الاسر من هون الورج وماء الكدريق
 وماء عنب الثعلب واما الحافظة فتقل اسفنداج الرصاص والطين
 الا ومنه وعصارة الخس والرفيت واما الدملة فتقل اسفنداج
 الرصاص والتوتيا والمخول بدهن الورج جدا قيمة البدن
 الفضل السوداوي البصود والاسهال وتزيد على جميع البدن
 بدم وقروح ما في بعيد من الاحتراق لئلا يزداد امادة السرطان
 بالاعتناء بالمطبة الجيدة للقاط مثل لم الفاريج والجوداد والجلاد
 والحاء الرضاضى مطبوخا مع القسح والشعير والبقلة البهاية
 والاخرية المطبقة مثل شراب المنفوخ والينلو في العرق اللين
 هو ان يخلط على البدن اما على السابقين او الفخذين او المعصمين

العرق للبدن

الحزام

بالرقى قليل ولا يقطع ومثل النصف من الحزام المعلق بالرقى
بالرقى المعلق حتى يستريح العنق ويسهل في وجهه ونشاطه لا يقطع
فانه ان اقطع تقطع ويحل في اللحم والورث ومن اعضاؤه وقواؤه
وجوبه يبط الموضوع بالطول الى الناحية التي يحس بها حتى يخرج كل
ما هناك من ما وانه موضع فيه الدم والقطن الحلق المباح حتى يخرج
وتكامل ما في ضالته على ما ثبت اللحم الحزام على ردة الانبعاث فيه
العلاج في الاكثر من ثلث من النشأ المزمع السوداء وهي السوداء
الاكثر اقية او انشأ السوداء الجوزية والقليلة التي عندها نفع
تغير وتنوع واعتراقها في البدن ككثرة فيها في الدم ولا يقطع
لنقذرة الاعضاء ولا يمكن للطبيعة ان تدفعها لحيثها وعصيانها
وكثرة فتنط في البدن فتقتل في الاعضاء ارجائها وعلية
بيوسها وجفافها وهي اشد اشد فيها تشنج ويقتل في اعضائها
وهي اشد هذه العلة في اثرها اتصالها لانه لا يستلزم الحزام
عليها تشنج وتغير اتصالها ولا ان هذه المادتين لحيثها وارجائها
ومصادرة كيفيتها الحيوة والحرارة الغريبة فتند من ارج الاعضاء
بحيث لا يقبل الروح الحيواني فيسود وتفت ويسيل منها ديد
منه كما هو حاله في الموت ويزداد ذلك في الاعضاء
فمنه عن تشنج ويقتل من الاطراف نصف الحزام الغريبة
فيها وينتهي الى الاعضاء الرمية وهناك يقتل وهو كسر طارة
البدن كله في التشنج في ابيضج بحسب حيث الماد وعلتها
وحدة ما من الخاط السوداء التي هو يتكلم الدم ونقله
عند مرض فساد له في النصف لا يكون مع فساد الاعضاء
لان ما وانه اسلم لكنه اذا استحكم وظال به الزمان ازداة للمادة
فساد او زيادة وتفت وتغيرت كيفيتها الاكفنة مضادة
الى الجوع والعطش وذلك لعدم ترمدها ونقاء وطوبى ما فيها يقبل

نوع من
حزام الاسد

سبب الجرح من الحام والدم والطينة البيضاء والسكر الأبيض وهو اللون الأبيض
 ومثل الحام المتخذ من السكر الأبيض وهو اللون الأبيض والدم والطينة البيضاء
 من النوع الأول الحام الأبيض فالله اعلم بالصواب في جميع القضايا
 الفاسدة من البدن وفيها الناحية الجيدة لذلك ولد في الدنيا
 في الابواب التي فيها كيموس حتى في النوازل والسموم والطينة
 في القرى بآدم واما النوع الثاني في الطين والطينة والطين
 مع الاستخراج ليقال في قرحهم وتاكلها ويظلمون فيها يمين
 بالسكون في قرحهم في الراس والوجه وقد يحدث في سائر البدن
 عند شأب الشهور ما يشترك في قرحهم في قرحهم في قرحهم
 من قرحهم في قرحهم في قرحهم في قرحهم في قرحهم في قرحهم
 ما دناوا واطلها بالدم فمنها ما يطبقه لوطبه ما دناوا قرحها
 صديد ويسمى التبرنج والسففة الرطبة بينهما في قرحها
 خفة ووطوبى في قرحها لذا اعتد صديده ينزع الى الجلد
 القلبي منها خفة وزما وينتشر الرقيق منها في قرحها في الجلد
 محذوا وتاكلها في قرحها صديد الداء والكثير من البصائر
 الرطبة يدانهم خضرة اذ منعتهم وكثرة في ادم عن قرحها
 وصلها في قرحها القلبي والاسمال في قرحها والناهل في قرحها
 الكبر في قرحها في قرحها والاسمال في قرحها والناهل في قرحها
 والاشياء في قرحها في قرحها والاسمال في قرحها والناهل في قرحها
 منها دم صالح خال من القرح والحد في قرحها في قرحها في قرحها
 العروق واللوز المر والجلد والرائح والعرطاس المحرق والعفص
 وورق الاس واصل السوسن الاسمانجوني والافاقيا والقنيل
 مع الخل ودهن العرج وينفع من البثور منها خاصة في ابدان
 الصبيان وغيرهم من الابواب الرطبة اللينة في قرحها في قرحها
 ورناء وحناء جبل ودهن في قرحها فانما تحفظها منها بالاسمانجوني

السففة
 السففة في قرحها
 قرح من البثور
 قرح

نوع منها

اخريف
بوسن الابن
وصره الابر

وهو غير العلة المعروفة بالبرية وهي الحوائج
نظير فاعول الشعر في السام . فتراد فقرة اقل من شدة الشبهة
تخرج منها طرية شديدة بل هو الدم يتوزع في المسام لانضواء المادة
اولا ما ان الحكة ويؤثر المادة بيبها فيقسم شعر الرأس كما انما اراد
يقوم وظائف الشعر بسبب الدم وعدة نها يكون من اختلاط الدم و
مع دم فاسد ينفذ في نها تحت الجلد وينشع الرقيق من المنبت
بالعقد والاسهال المصحوب بالحمى من غير شرط بعد نصف الشعر المنفص
حتى يخرج منه شئ شبيه بالدهن لان مادة هذا العقد من العضول
الدهاغنة والامماغ عضو دميم فيكون غذاءه انضواء سجا شبيهها به
والعضول المتولد منه ايضا تكون دسفة وذلك لان الدم كما يتقدم
في الدهاغ ايضا لذلك بعد تفتته ذلك يوضع عليها الحاء بليل
بان يميل الخل في الحجة ويمر بها ويطلع العضو ايضا لان بيل يطلع
مادة محتاج الى ما يقطع ويحلل بسبب الصديد الذي اع الحائط له
يجب ان لا يكون شدة في الحوائج لئلا يزيد في الحوائج العظيمة وتلك
والخل يحد فيه هذه لانه يقطع محلل وارجع من العضو الجريح اليه
العضول وذلك لما فيه من انة يسبق مع بودة كثيرين لطيفة ولا
يعوم مقام الكلى ايضا فينطفئ من الرطوبات الفاسدة ويجفقه وين
عند العفونة حتى يبيض اصول الشعر ويذهب عنها الرطوبة الشبهة
بماء اللحم يوضع عليها دهن الورد المذبل بالخل وهو الذي يطلع مع
الحل الى ان تنقى الخل يصفى ويطبخ في النار حتى يثقل مثل العسل والمركب
والاقلعيا ونوع اخرى يعرف بالبحر اى العقد يشبه الدها يميل وطرية
ولا ينفذ في الخل والظفر في موضع اذى وهو من حوائج غليظة
حذا وعلاجه القويح لتلطيف تلك الاخرى ويحلل الحوائج الحاد
عند الجوع وينصف الطبخة عند عدم العقل ومعاد تلك الاخرى
تذوقها ولطيف العقل وليلا يتولد عنها الجرح غليظة ولا تضلوه

احمر

١٠٣

تأثيره ومقتضى حيلها في الروح والسكون والفظ والمادة الزمنية
والتي يكون اولى الحروب استلزامها من الجميع والحق
غير ذلك كما ينبغي فسادا في جميعها كقوى استلزامها في
واللوازم الحارة للحيوة والحل والفساد في الشرار وغناها
من الاغذية الزمنية الكبروس في الدم في الاربعه والقوام والطعم
وتولد في تلك الاغذية الطبع فلا يصلح لان يصير غذاء
للبدن فيلزمها الطبع على سبيل وقع العقول وشيعة الاعضاء
الداخلة التي هي اشرف في العروق الزمان الى الجلد اذ لم تقو على
اخراجها من البدن بالكلية وبقيت في الجلد اضعف خلقه محدثا
لصنف الدافعة ولائس والمسام ولغالب المادة او اكثرها فيزول
هذا في غير اوقات الحروب والروح التي تكون فيها القوة
التي لا تبطل ولا تبطل منها وطريقه بل يصير تلك الشئ خسران
الطريق التي تبطل منها من وقتها من وقتها من وقتها عند كثر
المادة وصدتها وشدة لذهما فلا يهل في الخارج الى النضج
فيها عند غلبة المادة وطوبتها اجوان مثل الانسان هي جميعها
الموجودة في هذه القوة لما ينضج المادة تحت الجلد طول مكنتها وتعرف
الحروف التي بعينها فيها ولا تخطا وساخ البدن بها وهي تحتها
قالوا في تلك الصفات الحادة تكون حادة والروح التي
الروح والحكمة في البيت بطيرة البر والاتي عليها السواد او يكون
شبه السواد لولا السواد عن كمال النضج الطبع فكلما الروح طرية
البيت بطيرة البر لفظها وعصاها عن النضج والتحليل البقية
تكون ايضا بطيرة لوطيتها وسيلها ما تفرقة بالمدن اي
مشرقة في السهولة بغيرها وصفا فيهما والروح الباس في القوة
المادة ويومنها والصدور علاج الحرب الفصد والاشياء
لا فيكون اعطى الطبع والسواد والشاهد في الملامح

يكون في القوة
الصورة في القوة
والروح الباس في القوة
والصحة في القوة

ولا يشترط فان هذا المطبوخ يخرج اصناف مواد الجيوب
 من العيون والاذن والفاوق والاسفل وما يخرج البليغ من المطبوخ
 كل مطبوخ من المطبوخات الحارة يخرج من قبل المراج بلا عذبة الفحة
 المائلة الى البرودة والرطوبة مثل الاسفناخية والعقصة والعصم
 الرخصة والادهان اللينة ^{من المطبوخات الحارة} مثل المريج
 وورق الحنا ونجم الحنظل واطليبا الفعنة ودقيق الورد من القش والربق
 المنقول بالحل ودهن الورد وينبغي ان يثبت من الاطعمة الحارة
 في ذلك في الاوراق ^{من المطبوخات الحارة} سبعة عشر في هذه الحاجة لاداع
 في ازالة رطوبة الجلد المقدار قد اجبت في الجلد اما لانداد
 البسام وقلة الاستحمام وتنظيف الجلد والضغط الدافئة ^{من المطبوخات الحارة}
 رقيقة في وقت منها الحكمة السبعة والاربعون لانهما يقلل سويا ^{من المطبوخات الحارة}
 في وقت منها الحكمة السبعة والاربعون لانهما يقلل سويا ^{من المطبوخات الحارة}
 الفكيكس والشمس الضم المالح واليوس العتيق ونحوها مما هو لك
 سادها وعلاجهما العقود والاسهال على خروج الاحداث فان ذلك
 في المطبوخات وقبول قوامه واداءه لا يستفاد في حق ما في الشبان
 وماء اليوس واصلاح القلاء ^{من المطبوخات الحارة} بوزن الايام في رطوبة
 استعمال الاضيقام واما الوطيد الحار ونزفقه وفتح السام
 وتنظيف الجلد والتدليك فيه بدهن الورد والحل مع قليل من ماء
 الكرفس يسمن الوجه في تحليل الحار ونقطة وجلاو اليد
 وتنظيفه ^{من المطبوخات الحارة} بالواحدة فان الحار يسبب الحركة
 المنفعة ويسبب اللزخ ^{من المطبوخات الحارة} في المواد الخارج بها للروح ويسبب
 حار بعضا تحليل الحار القويته ونهيج الحار القويته في
 ناحية سطح الجلد فينقص ما هناك من الاخلاط وينشأ ^{من المطبوخات الحارة}
 البثور لما يتشبع تلك الاجزاء الفعنة والاصلاط المنبهة من السام
 وكان في بطنه اخلاط ردية مسخنة فهو اولى بذلك ^{من المطبوخات الحارة}

الحكمة

فصل

اسم

حكمة للشايع

الحصيف
الحصيف للابن

الحصيف الحية لتخفيف البدن من تلك الاحكام المنفعة الى الجبل
وقد ورد في قوله الشايع لصنف لودج فينقل ما يدفع اليها من المواد
الموزنة وتكون في ذلك البنية المانع من عيب سوداها وصنفها
الموزنة وصنف القوي من طين البنية المصنفة في الجلد
مع التي يتم تكون كيفية غلظة كالتنوع وطونهم وعظماها وصنف حوائجهم
التلطيف والتخفيف وسلامتهم تكون مكانة البنية البرد واليسر
عليهم خاصة ان الكثرة منها الاخرية التي في الجبل مادية بارها
كالتدبير والسماك المانع من عيبها لان تلك المواد لصنف
تتولد منهم وما فيوما ولا ينفع وتبينهم اصلاح الغذاء
الحام لتطهير المواد وتلك من حدتها وتطهيرها لا يخرج في قلوبها
وتبين الجلد وتفتح المسام والتخرج فيه بعض الدم والجلد
والفتحة والتقطع في الحصى الصف وتورمها وشوكة الجلد
بل اصغر منها كالجوار من تفرش في طاهر الجلد والكنى بعض
في البلاد الحارة والافاق الحارة والاركان والاحياء الكثر
المرق القليلة لا غشال اذا صادفها الهواء البارد واللبا والبا
وتفتكاف الجلد وينسد المسام وبسببه وطوار قد قد
صفراوية فياطه الدم وتفتق تحت الجلد بسبب انسداد المسام
من الماء البارد والهواء البارد كاهو واي صاحب الحامل ومواد
تكتسب لتقلها من لحرق العرق السريع المخرج لوقد ما دونه فتعقب
في سطح الجلد كالتأثير العرق المستعصية على الشخ كاهو
الشخ وبما دونه حادة غلظة اذا اختفت وانفتحت في
عند انسد المسام بالبرد اختفت في سطح الجلد وصارت
هناك وطوية رقيقة وتفتق اذ لم يكن التجارات في غاية
العظوة وما تنشر شوائبها في الجلد لا اصلت خبونها في
قيلولة ووجع كثر يسير اذا كانت في غاية النظرة والسحالة الى

الحافض من البرد من شتاء ولا يستعمل في الماء الحار والطيخ
 في الحارة ولا يخلط لتدبير الجبل وتفتح السام. ^{الطبيخ}
 الحافض من الحرارة ^{الطبيخ} للتقطع وتبكي الحرارة ^{الطبيخ} والتفاح والمليح
 للتقطع والتقطع والتعطيف ^{الطبيخ} الطليق من التبييض
 في الماء الحار ^{الطبيخ} في شتاء من شتاء من شتاء من شتاء
 الحافض من البرد من شتاء ولا يستعمل في الماء الحار والطيخ
 في الحارة ولا يخلط لتدبير الجبل وتفتح السام. ^{الطبيخ}
 الحافض من الحرارة ^{الطبيخ} للتقطع وتبكي الحرارة ^{الطبيخ} والتفاح والمليح
 للتقطع والتقطع والتعطيف ^{الطبيخ} الطليق من التبييض
 في الماء الحار ^{الطبيخ} في شتاء من شتاء من شتاء من شتاء
 الحافض من البرد من شتاء ولا يستعمل في الماء الحار والطيخ
 في الحارة ولا يخلط لتدبير الجبل وتفتح السام. ^{الطبيخ}
 الحافض من الحرارة ^{الطبيخ} للتقطع وتبكي الحرارة ^{الطبيخ} والتفاح والمليح
 للتقطع والتقطع والتعطيف ^{الطبيخ} الطليق من التبييض
 في الماء الحار ^{الطبيخ} في شتاء من شتاء من شتاء من شتاء

المستوفى
لواء و
مستوفى
لواء و
مستوفى
لواء و

التحاذر من الحنطة

کتابخانه

٢٣١

كبت وسحقا فوق وينقب بكس في الزجاجة ويخرج واستها
الى اسفل ووضع بارد في الزجاجة شيب يجمع فيه ما يقط من الخلطة
ولم يزل حول الزجاجة تدوير يمين ويسار فيستعمل فيه القاد فان الذي
يقط منه وثانيه ان يؤخذ الخلطة ويوضع على راحة يمين يمينه
حد يد ويوضع على الخلطة فان الدهن يخرج وهو يجل ويبلغ
للزنج وسحقا فوق وينقب بكس في الزجاجة شيب يجمع فيه ما يقط من الخلطة
مع النمل والاحاص واللوز المرق والشافيسا والاشق
ثم البط والذجاج كالدهن مثل دهن الورد ودهن اللوز والز
او الجليلي الاصفر والصفاح الاحمر والخل والاشق
والخل واما الغرسة فياخذ السبعة القوة مثل الزاوند
الوزنج والاشق والمقل والخرجل والزاج ودهن الخلطة والمقل
او سال الصمغ العربي الى ان يبل في العنق يخرج المادة التي
في نفسه في الشور الصغار حذو ما يكون من الروبات ودية
الظاهر الجليلي مخففة فيما بين اللحم والجلد خصوصا في الابدان
الكثيفة الجلود والجلات الروبات حذو ما كانت الشور
الروس من كانت باردة او غليظة عرقته بنقطة راحة
شقيقة اليد من يجب الا يارح ان كانت غليظة والمطبخ القوي
بالبريد ان كانت رقيقة ونقع الفواكه القوي الجليلي الاصفر
ان كانت حارة ويكون حار ذلك اي بعد النقطة اخاف شبة
ينجز المواد الى موضع الكاح فيزداد العلة بالوقت الجليلي
الحار حتى يخرج المواد من اللحم الى ظاهر الجلد ان الماء الحار يخرج
المسام ويطلق المادة وينجزها الى الخارج بحارته ويطهرها بالز
والسدر والي بالخل في الشور البشيرة وتخرج صفة
والوجه يشو بعضا كما ينشق في اطرافه يخرج منها شيء
بالنقطة الحنفية وسببها مادة صلبة تنزع الاسح الجليلي

الشور الصغار

الشور الكبير

البجارات ويحصل في السام ولا يتخلل النظم وينعقد فيها غلظا
 ومثانة لتراكمها والنفث الهواء ما وقع منها فينبش الجلد وعلاجهما
 استقراغ البول وتنقية الدم اغتم غسل الوجه بالماء البارد
 مثل دق الكريستة وتعود البيض والعظام الخوخ والقوليا
 كفي ولا تطل على هذه الخبيثات في حليل نيل الحرق الا بصل نصف
 ابرصا يتخذ منه لطوخ ويزن الكتان مع الزعفران الشوي في الخل
 زاهم كذا ذلك فخل من ماء الكدم بها فابا في ايات النحل السيل
 هي كذا غشية وفيه عوارض مرضي الدور والليل وسببها
 احتباس الحبال يتخلل من الفضول ولا يخرج لخصاثة الجلد
 وضيق السام في الاصل اي اصل الحلقة فاكثرت البجارات عند
 جود الحفم في الليل لا يجتمع الحوان في السام وعدم الحركة
 للفضفة الغداء وتزداد السام حنقا والجلد كثافة ليدور الهواء
 وعوز الحوان حدثت هذه العلة ولذا يسمى نبات الليل ويقترن
 الا بال ويطفون نبات الليل على الشرى لانه يضرب مع الليل على
 هذه العلة ان الحكمة تشبهها في الليل كالحقبا والي ولا يفرق
 الى مع شديد يشبه الحكمة وان يكون اكثر عروضا في الليل
 وعلاجهما شققة المبرون من المواد التي هي مادة البجارات
 بالفضول والاصح بالشمس نوسج السام بالاصح انما والموت
 والبروكات والبقا في علاجها مثل علاج الحكمة و
 التمر بماء الكرفس جرد في الخل الباق في كذا في الليل
 ويضع السام وتقطع الفضول ويخلل الاخر في الخل السيل الناليل
 هي من صغار شديقة الصلابة مستديرة وفيها عروق
 تشبه مشا مشكوشة وهي التي تخرج الى داخل كذا في الليل
 وقيل هي التي يكون اصلها في اسطوانا ومنها متعققة كيبون
 مستديرة ذات شطبا ومنها متعققة ومنها سمان تير وفي

علاج البجارات
 وتنقيتها
 نبات الليل

كذا

الزهر

سرسر

الزئبق كروى السامير من الاطوار تاخذ الى اخر العنق
كلها من الحمة الى المصقفة اى موجه شتى واما من حيث
يكون اللون فحما وحمرا وبيضا وبنفسجها عظاما غليظا ولباسا
ياخض فوجع عند احتياضه في العروق الصفار لقرينه من الاسباب
الخارجية المحللة المحففة سوداوى كمنها عريضة الطقة عند
توفر قوتها الى ظاهر البشر وخلص الى الفصلا كالدم
غالب فان الدم نفسه قد يبرد وعلقظ ويتحول الى السواد عند
احتقانه في العروق الصفار خصوصا ان يكن جارا في جوفهم ثم يندفع
الى الوجه ويحدث عنه الثاليل كما سهاك يطبخ لا يفتقر
يخرج المبلغ والسوداء بعد سقوطه لا يفسد بل يجمع الى
لنفخ المادة وتلينها وتطيبها وتطبخ المذبح لا عذبة الزئبق
الكثير من ما يسقطها ان تترك بوق الكبر والحرارة والاشعة
والشوية والليل والماء والحق وقع منها الدخايل واما
بل من الورود والشمع وتكون قطع او شلع بالادواء الى
النوع والذرنخ والفى والزراخ ولين التبع ومنها ما يرفع
وبالعدسية والخطبة يحدث على الجبهة والوجه والحنش
صفراء الا طلبة مفترجة والنظرة على شكل الدويلة الى حمرة
قبل ان لون العدسة يكون احمر والخطبة اصفر وبنفسجها الى
فقد الصلابة وسبب اخرى لوجه نفسه بالدم وتعلق
على العكس وهذا القرب لان تفرغ الاولي بل على غلظة المادة يسفلها
ونحو الثانية ونشوها على العكس علا حجابها من ان كانت
طليها بالبرود وجمع البطم وضع الاحاسن للميزج والخطبة
مان بذات جمع البطم مع الشمع والدهن ويطرح عليه يسير من البوا
فاذا جف عيد حتى يتناثر او الكندش والكندش والورق
في الجبهة البليغة سميت بها لكثر حدتها في بلديج حتى تخرج

نوعان منها

الجبهة

٢٣٦

سائر الأجزاء فيسقط الإصاغر ان عم الودم اصل الفطر كله

شدة الوجع

في شدة الوجع يشبه المصباحة وهو من
الوجع الذي لا يشفي بالمرح او السحر او غيره
بل يشفى بالمرح او السحر او غيره
لرجع المادة الى اصلها لذلك فانه شديد القس
فانه يورث ويمكن لرجع المادة وينبع انضامها
الى انفسه ويمكن الالم بالقتل
يكثف الأجزاء ويغنيها فلا ينقل فيها الروح الحاس ولا ينقل
من اجازيلا يستعمله القول الروح واما علاج هذا العلاج اذا كانت
المادة سيرة شدة الحرقان تنسوي التلج من اجازيلا ينسوي
قوامها ينقل من اجازيلا والافان فيلظ ويمنع التحلل ويسد المسام
الحار العزوي في العضو ويتعفن فيه الدم ويغير من المواد يسود
ويؤثر باخر او يظلم اليخ ولا يورث بالجل عند شدة الوجع فان
سكن الوجع العليل تقلد المضمع فلا يقع في العضو في
العانة حتى يجلل بان لم يجلل وضع عليه لا ينقل اليخ مثل يرد
الورود وبه الكتان فيسقط بالبلغم يخرج ما فيه من
المراهم المدونة وترجمة العود سلا لال الدم
من دم ورج وصدقة يكون من الحرقان الشريان اذا
تعلق في عضلة صلبة في الحرقان الشريان من تحت الجلد فيخرج
منه الدم والدم الحي عند الحكة الانقباضة الى العضو والدم
بينه وبين الجلد من راسع فيه ولا يجد عنه ينقل اخرج منه
لحم افنح الجلد اخرج منه في موضع الشريان فيخرج منها
الشريان ايضا ولحم الجلد الذي عليه ينقل في الحرقان الشريان اذا
كثيرا مستحالة اللحم الغلما حثفا السعة الحرقان كاهوداي لا يكون
ومنهم من ينسوي فانه زعم ان الشريان الحثف الغلما حثفا واستدل عليه

الفرسما

بالقوة والقياس اما التجربة فقال اننا شاهدنا ان الشريان الذي
 تحت الباسلق والذي في الصديق ولما القياس فقال ان العظم طرف
 في الصلابة وهو لا يلحم والصلابة في اللين وهو يلحم والشريان منوط
 لئلا ينهار فيكون في الحيا ولا يصح ان لا يلحم ^{الصلابة}
 كما هو في بعض وقد استدلوا ايضا على ذلك بالقياس والشجرة التي القياس
 ثلاثة احدى بلقي الشريان عظم وقوته في العظم لا يلحم والما الشريان
 ثلاثة لم واحد انه قد رشح كما انه يعمل الجهد الروي فانه قال القياس
 الذي في كرج البسوس عظم في التجربة وشاهدنا ان العظام يورزان يكون
 سائبة في العظام حينئذ لا يكون حقيقيا بل ابيات للدراسة فكانه
 لا لا يورزان في اختياره العظام ولذلك جعل الشريان في كليات
 العظام في عظام يلحم العظام حقيقيا وايضا وكان الشريان ملحم العظام
 فكان العظم اولى بذلك منه اذ لم يوجد فيه من المراتع الا الصلابة
 فقط وقد اختلف في الشريان منها اربعة احدها الصلابة وثانيها
 رقة دمه وثالثها حرارته فغير مجوده والنساقه موضع للوجع وثالثها
 دوام حركته والحركة سافه من العظام لا تقتصر الى السكون فيها
 اختلف في الشق مما سالا في من في ثلثها يمكن ان العظام ودورها
 فمدى لا يتلايه من الدم والريح ^{وهي ايضا من الدم والريح}
 هذا الدم ان يكون موضعه ابيض منه عظم فاحش فانه يتركب من هذا
 ان لون الورم يكون لون البازنجان والبصيص لم يعلو امتداد
 موضعه ببيض اي في حركة القياس في الصلابة لانه يتبعه
 حركة الشريان في الدم في الفضاء الذي تحت الجلد يقل عند
 انبساط الشريان لرجوعه الى احواله ويكثر عند انقباضه لرجوعه
 منه لصيق المكان عليه فيحس في الموضع بارقاع وانقباضه اذا انقبض
 عليه باليد ذهب الشريان ^{لما هو الدم من الفضاء الى داخل}
 الشريان ويجمع له في بعض الاوقات ^{وبقوة لما ذكرنا من حركته}

١٣٨

ابنهم ويصير ما دم التي بمنزلة العصارات
الجماد والشان بمنزلة العصارات المتينة النضجة
بعد النضج الدال على حال استعداده ما دته للنضج العام
واستعداد الطينة عليها في المنزلة البيضاء
الدال على ما دته من صفات حاله من اختلاف اللون الغليظة
القاسية فاما الدم فيكون الدال على استعداده اليه المجد
او على شدة الاحتراق وطبقة الصفات الدالة الكيفية
والاصف الدال على غلبة الصفات النضجة الدال على احتراق الدم
وتركبه والجمع على نشيط الدم والوصف الذي يوصف به
ويكون عروضة في الوجه والصدر والبطن الترسنه في السابق القدم
وبدل على غلبة البلم الغليظة الذي عرض له احتراق ما وعلى صفة الطينة
عن دفع المادة الى اطراف البدن والاحضر الذي يظهر فانه من
البراهيم في وسطه خطوط بعض هو الذي يسمى الوتر
وبدل على اختلاف الصفراء والسوداء الغليظة قبول بعضها للنضج
والنضج وعصيان الباقي غير المستند والذي دانا كالمربع
الدال على اختلاف قوام المادة اذ لو كانت اجزاها متشابهة
الفاعل واحد لكان الاتفعال متشابهة فيكون مستدير الشكل
لان الاستديرة من لوازم المتشابهات والا لزم التزجج
غير صحيح والذي يتبع كاحالة الدال على غلظ المادة و
اختلاف قوامها فيه والمضاعف الذي في جوفه جدي
اخر الدال على كثرة المادة كلها روية من انواع الطاعين
موادها عن النضج وفسادها وصيرورتها سمية ولذا لا ينضج
في الاكثر الامر بخاصية عند موت الزمان وفيها الموت
لانج بزيادة عفونة وسمية مع بعد موادها عن النضج فيؤدي
الى العفن والهلاك والحقيقة المواد والخصي الدال

على الاحتراق الذي ينفخ من الدم على من المادة
لوصول غرضها وسحبها الى القلب فيفتش على العليل ثم يهلك
نوع من الجودي وهو جاذب كذا يقرب من نفسه حتى يمتص
الغذاء من فمها الزمير فيعقل العقل ثبات اعضاء النوع النافع
من الجودي فانه في الاكثر يكون مع احتكاك العقل الزمير الحيواني
الاخرى النافعة الى الدماغ وما يبرز الشور في ذلك النوع وحسب
الدماغ والاعضاء الظاهرة والباطنة الجاورة له فان غرضه
ليس في الاعضاء الظاهرة فقط بل في جميع الاعضاء المتشابهة الى
الظاهرة والباطنة حتى الحنجرة والاعصاب ونفسه قوية
لسادة القلب الدماغ والاعضاء الجاورة لها ولا يكون هناك
لها من مادت من العفونة حتى يتوهم على هذا النوع انه حرج
وهو النافع سليم جدا لان كبره يدل على مطاوعة المادة للخروج
وعلى استيلاء الطبيعة على جميعها الى الظاهر وببساطة يد على قوة
الطبيعة وقبول المادة النافع التام وتفرقه على هذه المادة ودفع
الطبيعة لها الى موضع متباعدة ولذلك لا يخفى فيه من الاحتراق
والغنى وسقوط القوة وعلاقات كون الجودي الحيواني
لا تضال العفونة الى القلب انتفاخ الوجه الكحل والاصداغ
لضاعة لا يخرج الكثير الى الراس حالة الانف لذلك ولتقارب
ما هو احد والطف من مادة الجودي ويحبس حتى في الوجه
الضمير الذي لا يخرج منه وتقل في الراس ونخوة في الحلق
لهو و الشور فيه ووجع في الصلب كمثل الوريد الذي عليه
لان تولد من كثرة الدم الفاسد وعليان الدم فيه وتخلص
زيادة حمة فيمدد من امولها ذلك الشريان العظيم النار ايضا
في الاكثر كون الصبغة نارية الحرة والكثرة في الضرع ونخبة
ازيادة من المادة ودرابها وحالها في الاثر وعلاجها في البر

والنوع

والفقر في بعض الأجزاء منفع منه اي من الجلي
التي تسمى بالعضو الضعيف الذي لا يملكه بعض على
الضعيف بعضه الكلي وان كان في القواش والدم
عليه من الجلي ولا ياتي في تكرار هذا التدبير ونقصه
في بعض الرغز في بعض الجلي ويكون في بعض الاعضاء
بعض من مكان في سائر الاعضاء حتى يصير له البدل كله
ايض ويقل الطول النوع المتغير
وعليه البلغم على الدم الذي يمتصه من الغذاء ويخرج
ترج استعداد الغذاء للصورة العفوية وبطل عنه استعدادها
النوعية التي له فيصير الغذاء شيئا بالمتغير في القواش والدم
عن تمام التشبيه لبعوضه الغذاء عن صور المتغير بسبب
استبدال البلغم عليه وعدم استعداده لقبول تأثير المتغير فيه
اذا كانت قد ضعفت بالبرد وقد يكون سبب سوء الخ
الى البرودة والرطوبة حتى تضيق على كل استعداد
منه لا مبالا الى البياض لضعف الغازية عن هضم الغذاء
الدم وتقليل ما فيه من الرطوبة المائية فكل احد الصابرين
منه البياض والابيض كافي للرض المتعظم وكان في الدم
حد في جرحه نقصا من البلغم جازي ان المزاج الجيد يصل الغذاء
الفاسد ويجعله الى امر اجده قد يحد من الرض في موضع الخ
ويظهر في انارها الما الضعيف العضو المحجوم بالجمع ولا يلام
عن انما فعله نفوت عنه التشبيه ولذلك يحدث في موضع
الكلي والقروح بعد الاندمال لما يتحدت مع الدم من الرطوب
البلمية عند الصسق تحت الجلد لا يخرج مع الدم فاطمأ
عقلها الصن من غير تشبيه وعلاوة الاصل يتكون اسفل
رأها للقرن المائية في العضو وصورة هاجز له كمنظر الطرية

لان ذلك المبدأ على ضعف العلة وعدم استيلائها
 في النوع الاول
 مثل الكحل الجوال والعرض الكلى
 غلب الذراع ونحوه
 للثوبه المولده بالنوايل المارة وبلا طينه الشديده الاستحسان
 الجذابة للدم مثل الرثه والخط الابيض والجدل الاحمر واليوسين
 والميوزيج والكذش والورق والذراع الاخضر والبوص
 الغار والبطيخ والعاق وضاة الشوش وقشر اصل الكبر والادويه
 المقشره كالمذراع والجل وعسل البلاء والنفسيه الكحل
 وخرق الحام وبذر الفجل والماذيون والفرسيون وانفضل جميع
 التبريات التي تخرجها اصحاب الفسحه بالقرع والانيق
 يخص من اثار الحج ماء القباري وما للمزج من في النوع
 والسطح يطيبها البقم وتذبح البيض عند الياس من روة
 بلون الفرس لبلاب تنقره الناس بالهيمه من الشايف
 والورود والحمى المعقود ويطحن الادمنى والقرع والسطح
 وخبث الحديد والنبث والوسوم والحل اودان يسل ماء
 ليعود منه في العضو بقص وخشونه يقبل بذلك الصغى الشام
 ويقبل انما يقبل على اى عمل الادويه عن اى عن العضو
 والشب لحدث فيه بقص وكثافته ويجفف ما قبل من الصغى من
 بذلك ولا يزول عنه بسرعه في اى الايض عويان فيق
 الجلد غراب وسببه هو سيب الحداثه للبرص اذا كان خفيفا
 عن منسوخه والماده رقيقه والقوى الدافعه تزدفع الماده
 السطح فيدفع اليه لانه ارق ما يكون في البرص فلا يبرتنك في السطح
 ولا تنقل بقلها الى الفوق كما في البرص ولا تترك سيب البرص
 فيزاحوا فاشدبا ينفضل عنها الاجزاء المائيه حتى يبيض الباقي

ويغرب من الفتق والتورب فيصير من ذلك كلاً كلاً
خفيفاً لا يزال يلبسها حتى يذهب الدم ويخرج في السرة فيخرج
صارت إلى شيء آخر حيث في هذا وقت الحط متدين
فيخرج بجلد من القوامات التي تخرج منها ولم يبق في ذلك ما فيها
في ذلك الوقت الذي يخرج منها فتخرج منها في ذلك الوقت الذي يخرج منها
في ذلك الوقت الذي يخرج منها فتخرج منها في ذلك الوقت الذي يخرج منها
لأن حذفت البطن ولا يكون يكون ففئة ويخرج منها ما بها
خروج ولو كان من حذفت ففئة فان اسهلها ليس مخصوصاً بادة
العله فكيف اذا اتفق اسهل من سهل مخصوص بذلك الماده وباطل
في ذلك من غير علاج اخي ولو كان من ضعف القوم العيون في ذلك
في ذلك وقت في ذلك لان ولدهم ان يكون من الغذاء والورد على العيون
وما في صافيكون حذفته على التدريج ولم ذلك على ما حذفته
لان القوم العيون سلم تفعل يمكن ذلك العله وهذا يمكن يحصل ففئة
وفي هذا الوجه لان احوال ذلك الرطوبة بحيث تصير كالعنبر ومع
سلطنة البدن وكال من هذا بعد ذلك لان الاجسام كلها ما ان اميل الى
الارضية كان افضل واميل الى النقص وفي الدال المذكورة وهذا
حدود ففئة غير مسلم وزوال دفعه كالا اسهل الذي يرفع نقصان
العله وعدم رسوخا ونكته فانها ليست الا في طاهر الجلد فقط
بجاذب البرص فانه ذلك في في اللد والشمى واليم الى العظم مع ان
العيون ههنا ليس بجلد ككل اصلا ما ياد في معالجة وعلاجه البطن
الا في هذا لا يكون شديد البياض بل يكون قريباً من لون الجلد
لان لا يكون غايصاً في الجلد ايضا اعلى السطح لعله الرطوبة التي
وعلا في كون مستدير الشكل لان الرطوبة في هذه كالمخرج من
اقوا العروق تنسبط حولها مستديرة ويكون الشكل ثابت في
السود او اشقر بحسب ضعف الضيق العنبر واشد احمرارا في

[illegible]

اعظم واكثر واشد استحكما ورسوخا
 لزيادة استيلاء ليس الجفاز منها
 والجلد الكلف هو موضع في الوجه الى السرة
 ان كان كبد سوداوية فيه ولما يكون في الوجه لانه تولد من الخمر
 غليظة سوداوية ونقص الخمار والطبع يكون الى اعلى البدن
 فما توضع منه الدم يخرج من الشود لانها صافن منسفة وما
 الى الوجه يتسحق في الجلد فيصير مساهة وغليظة الخمار سيما وقد
 اذا غليظا هاتان الكلف في وسط الوجه او سوداوية
 الكلف في النقط في الجلد وما عرفت اي صفة
 في رقيقة منسطة حتى يغير شكل الكلف فيكون في الاذن
 في الوجه لما ذكر في البرش في وسط الكلف في الوجه
 ورمالات الى حمة وكحة والحمى في لون النقطان لانه
 عمل الى الخمر في البرش انما ينميل الى السواد وهو البرش والجلد
 بعضها ببعض وصار لطيفا هو الكلف الخلال منسفة لانه
 السود والحمى والكلف في اللون الانما يحتمل ذات الخمر في
 سطح البدن مستديرة وطولها ان يكون مولود مع النقط
 ولا يورثها وقد يكون حادثا بعد الولادة واسماها قرح
 من بعض انما الكلف فيمنه الدم السوداوي في الخمر اذا خرج
 من اقزاه الهوق الليفنة واحتقر تحت الجلد وحدها الى السواد
 الكلوثة وذلك لما لكتن في تلك المادة اولدغ الطبيعة لها من تسمى
 البلاك الى الجلد لثقة الاعضاء التي اشرف منه فينكثف الجلد
 من ذلك الدم المنجم الذي تحتها فلا يكسوه الدم النقي والروح
 في اليه روفنا ونضارة فيتغير لونه الى الكلوثة والسواد
 الا في وسط الوجه المجمعة في المعون وفي سائر البدن الى الوجه

الكلف والبرش الخلال
 في بعض الكلف
 في بعض الكلف
 في بعض الكلف

ولا تشترك

فلا تخرج ثقلها من السام فيخرجت الجلد ويتردد علقها
وكودته
الحق وكذا في العنق السوداء وفي التبرك وضعف الكبد من الحرق
والطحال من الجذب
وارتفاع الاجنح منه الى الوجه
مثل الكلف
من السواد والحق من التدوير والفقير والعشر
ولكن من هذا الفرق بين هذا وبين البثور السوداء
لان الدم السوادى ههنا قد اخفق تحت
الجلد من غير ان ينفذ في جوفه ويصير قذرا حتى يحصل له من ذلك
مخرج بايس غير لقوله مخش سطحه من اشفا والرطوبة المائلة
لوجهه بخلاف البثور فانه هناك يصير قذرا له جزء الجوف فينفض
لذلك لونه وقوله في هذا الجلد الذي يخرج
ولا ينسط بل يصير عليا يتحل ما فيه من الاجزاء الطيبة
فانما يخرج من الصمغ الذي يخرج من السجور ويصل الى
المخرج وتخرج جميعا القصد ولا سيما القصد السوداء
والاجزاء الجوفية مطبوخة لا يفترون والفاو يفرق وما
البثور السعيدة لا تخرج من الخارج والجلد مثل البثور
وتخرج من الجوف ويخرج من الجلد وتكون من الجلد والدم
والجلد من الجلد والدم والجلد من الجلد والدم
الذي يخرج منه الرينق فانه يخرج بالنار من زراب معد في ذلك
الزجفر كما يخرج الذهب الفضة من النار والبرص الذي يخرج
وهو صلب المتخرج منه بالطح او لينة الذي يخرج

وغيرها من فاسد الاغذية والطعام اذا ضعف مثلا

عن جزيي السوداء من الكبد ينقي فيه ويختلطون الدم والكبد

اذا ضعف مثلا عن ينقي المرين عن الدم او عن فاسد الاغذية

والمعدة اذا ضعف مثلا عن الهضم التام فينفذ الغذاء الغير

المهضم الى الكبد ولا يتولد عنه دم ينضم بل دم غير طبيعي في بطنه

وقوامه فيفسد لون البدن والطبيب المتأخره ينسبه عليه لون

المعور والمكبور وعلايمه في الكبد اي احوالها ضعف

اعمالها وعلايمه في الكبد اي احوالها ضعف

عن الشباب والمال للكلت بينهما ذات الاغلاط والنجاسات التي

الجلد واحترقت ولجنت السام فاسود اللون صار كالجمجمة

اما الحار فلما ذكر في الشمس واما البارد فلما هرب منه الحار القوي

الى الباطن ويستوي النار في على ظم فيحترق الجلد ويسود ولما

تجافت الجلد ويخرج الدم تحتة فليسود والبرد لما ذكر في

الاستحمام لتلين الجلد وتطبيب الاغلاط المحترقة وترقيقها و

وكذلك لا يكتب على الجوارح الحارة والاصفر والحمراء

مثل الباقلي والعريس وقشور البيض والاسفيداج وفساد العاج

والعظام الفخخ واللوز المر ويزد الفجل والفسا بالان او بماء

العنابري او ما درق الفجل واما من سوء ترتيب الفجل والفسا

الاولى امقول سودت يديها مثل ما يحدث صفرة اللون من

كثر اكل النخلة فانه بالخاصية اصفر اللون شوبا واشتملها

وقيل بل نظر اليه ولك الكفوف واما من شرب مياه الركة

لانها سبب طول البقاء في موضع واحد تكثر في الطة الاجزاء الكلا

ها ويشتد الامتناع بينه في الاف الباه السائلة فانها وانما

دايملا فينه للارضه لكنها لا يكون ملا قانها الارض وانه

يعينها فلا يشجان امتزاج الركة سيما اذا كانت مكتنزة

فتوزع فيها وتصلح لاجزاء الارضية اليها فيمرحان ويحلل اليهم
 الا لطف فاللطف منها ما لم ياتر هانها فتصير غليظة من رية
 فضيلة لفظ الدم وسائر الاغذية وتنفذها ويضعف الاغشاء
 والمعدن ويظلم الطحال فيكون البدران ويصفى اللون او ما يشرب
 الشل لا ترفع الدم بمضادة له ولا يستكن من اهل الطالين حتى
 يقع صدره في الشرايين والدم لا ينفذ الى الجدران صافا لمجر
 منه البشريه فيشرب فيقوى من جدار الصغراء وينقل اليها
 ومن ثمة من تلك الاغذية المصفى قبضه اللون وعلاجه اصلاح
 الغذاء وقد يحدث صفرة اللون من طول ابقاء مادة الاحمر في وقت
 الغذاء العلة تولد الدم والغمم فانه لما تجوز فيه الروح الى الباطن
 قليلا قليلا يظلم ويضعف الحوان في التزوية ولما ينقص ويغض في
 الباطن ويظلم الحوان في غير مزلاج القلب يبرق المعدن بالاشعة
 ويضعف المهضم ويقل الدم الجيد الفاني ويتكاثر الروح والدم
 فلا يميل الى الاظلم ويتكاثر الجلد اليهم فيصفى اللون ولكن لا يجمع
 ككثرة قلل الدم والروح وصفه المصنوع الحوان في التزوية ولا يجمع
 ككثرة التحلل واستغفار الطبيعة بها عن هضم الغذاء وتولد الدم في
 الحوان ككثرة التحلل والارضاء القوي وفوق التزوية واخر
 الجلد وكثرة تولد الصغراء والغذاء بها الى انهم وعلاجه النفوذ
 الرئيسية بازالة السبب العرض الحادث منه والنفوذ القوي
 القوي وكثرة تولد الدم النقي والروح الصافي استعمال ما ولد
 الدم الرقيق ليمكث له النفوذ الى الظاهر والكم يسيلج جمع مواد
 البدران وينتشر فيه وسبب على لون الاغضاء الاصلية الجيد
 الطبيعى بايكون اخر صافيا فانيا فيحصل منه في البشريه ورواق
 ومحم وفضارة مثل ماء اللحم والبصير النمر وثبت والحصى
 فانه ولاد صافيا لظفا من دفا الى الجلد ونزير في الحوان في التزوية

تصانف

وما في الدم حياء ويخرج الجاري فينبسط الدم الى الخارج سبيل
والذين فانه ذواتهما فيقاس الفصول القليلة مثل الالوان
التي في لونها الطوبى فينبسط الدم فينبسط الدم
ويخرج الى الظاهر مثل القليل والقليل والقليل والقليل
على ان الرغيف ان يصنع الدم ابيض ويصير محم برقا وازرقا
فان هذا في الاطعمة والاشياء من داخل الى خارج من
الاطعمة والاشياء من داخل الى خارج من داخل الى خارج
وقوه الضع والكثير والمواد الصلبة واللبنة
يفتح لها الهلة والاربع اجسام صغار وقا فينبسط الدم
فيخرج من جلدة الرأس من غير تخرج وقد سلخ الى الفرج عند
دودة المادة وحده فيكون من غارات طينة طينة
او بوقية ارم من دمها الطرية بسوط تصاع الى الرأس
بداوة كنفها السطح الا على من الجلد فيخرج له قشر خفيف وقدي
من مخرج وعرض الحاج الاسود من سائر البدن فتسلخ عنه الجلد
ورما كان بالشركة وهو لما خفيف يكفيه اللها من مثل دهن
البفسج والقرع والعسل بعض الحليات مثل ماء الصلابة البود
او دق الحصى الخيطي في او دق الكروستة والتهر في
بوقية ونبط البطح وبرة ودق الباق في فحالة ولما في
من اشده من ذلك وعلاجه الاسهل ما يخرج البلم او السوداء
ثم على الرأس ليكون ثابته الدواء ذيل واعم والذهين وناعاها
والعسل الادوية التي لها جلاء قوي من مثله فيق الحصى والبوق
والحلبة والزجاج الابيض والمزحل والمبوزج والخا وباليها
لوحات مرة اخرى لتزليط وحده الحاج والحارة الحادنة من
نقاء الادوية الجلاء والحده التي للبلم البوق والسوداء
الا حرا في مثل دهن البفسج وبوق الخيطي او الكثير واللغات

وخذ ذلك وسق الهمس على صدر العنب فانه يسحق ويرطب ويؤخذ
عذرا خاليا عن الكيفيات الدنية واداء الشدة واداء الحدة هناك
بما ينشأ من اي ساقطه وانما ينشأ من ان الاسما من ان
العارضات من الوجودات والاعراض والاعراض كثيرة
وهي على اشكالها من ساقطه والاعراض والاعراض كثيرة
والاعراض والاعراض كثيرة تساقط الشرع فيه من الساقط
الشرعي والشرعي من داء العنب داء الحدة داء الحدة
مع ما ينشأ من الشرع يسقط الجاهل فيه فنبشها العضو الجاهل
التي قد انكشفت في حيلها وقيل ان داء الحدة هو داء العنب
فكل الحدة او الانشأته اي هببت على التعارض ولا وقيل
سبب ذلك اي سبب هباب الشرع على التعارض صعود التعارض
الحادة المضدة لاصول الشرع ومضادته وحصولها في عروق
واصله ونشأته فيفسد اصول الشعور الثابتة على محاذها
ذلك العرق فيتم على شكله طويلا وموجعا وقيل ان داء العنب
هذه الاسم تشبها للعضو بالمرأ التي قد تنوع فيها العنب ففسد
زهرها فان مرادته ان تنوع في الزرع فيفسد زهرها حيث لا
يمكن اصلاحه اصلا وهناك العنان فربما ان في جميع الاعراض
سواء ما يكون في الراس الحدة والجاهلين وذلك لان حدة
ان يكون في اكثر من مادة حادة لناعه وهي بالطبع ميل الى الجاهل
البدن فيفسد الشعور لثانته هناك وبما شعور تلك للوضع
شعور كثير غلبته الحاجة الى اغذاء كثير الكمية صلاح الكيفية
فان عمن له ادنى تغير فسد الشعور وساقطت كاليائنات
المرزقة المستسقية المحتاجة الى التروية والبرية ولما
الشعور الثابتة في سائر الجسد فهي بمنزلة الاخشا النابتة
في المواضع اللينة والشعور والبري تضر على العنق والافسد

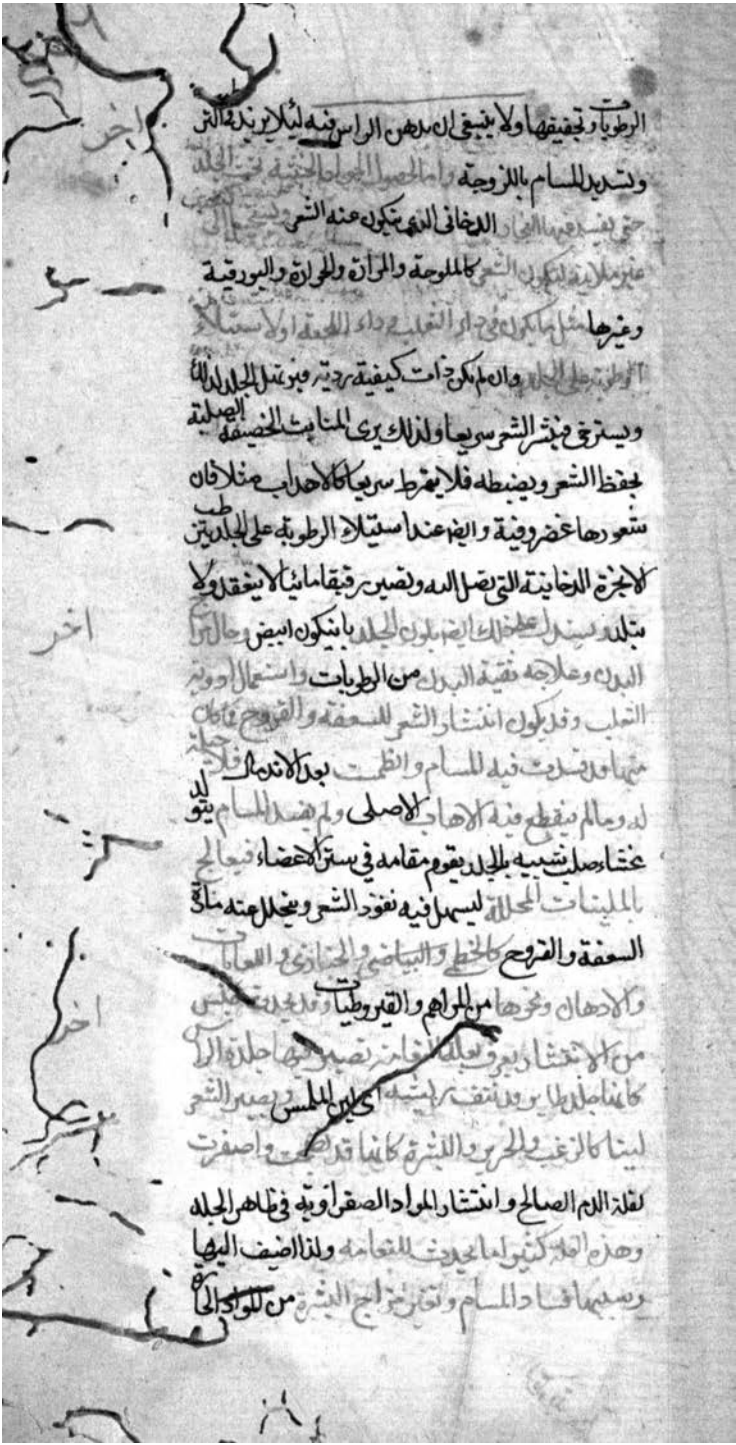
سریعاً

[illegible]

[illegible]

على قلة كسب الماء في أصول الشجر من الرطوبة ويجذب الدم الجيد
 ويبدد بقضه مراكز الشجر أما الصنف السام فينبغي ان ينفذ
 للبلل وتلذذه كجلد المشايخ فلا ينفذ فيه مادة الشجر وان نفذت
 فيه نصبت القنف مفتوحة لا يلبث ليعبر الجلد فينفذ في الجوارح ولا ينجح
 بعضه مع بعض حتى تلد ^{علاجه} من موضعين ^{علاجه} من موضعين
 الشجر ^{علاجه} من موضعين ^{علاجه} من موضعين ^{علاجه} من موضعين
 ها اذا بنيت في ارض فحلة عنده المياه تكون مفتوحة كقشر القنف
 وان كانت من ثمانية السوطه ^{علاجه} من موضعين ^{علاجه} من موضعين
 وفيه سواد لحو لا يخرج الدخان من الرطوبة فان الرطوبة
 كله ما نزل في ان كان السواد اشد كما يشاهد في البنايا ^{علاجه} من موضعين
 وفي المزاج والاصطدام الدم والنفوس ^{علاجه} من موضعين
 والنفوس بالوزن والشجر المحرق ^{علاجه} من موضعين
 مما يناسب من ادوية او التصلب ^{علاجه} من موضعين
 الرطوبة العظيمة والبلغم حتى ان الجوار الذي عنده يكون الشجر اذا
 خرج من بين هذه الرطوبة الى خارج عادة الرطوبة الى موضعها
 فسد السام وقطعت بين ذلك الجوار الخارج والجوار الداخل
 الذي يخرج فلم يوصل بعضه ببعض كالشعاع عند طبقة الماء فانك
 تجد الجوار اذا خرج من موضع عادة الرطوبة في الحال الذي لك
 للموضع ويجذب فيه وان لم يخرج ^{علاجه} من موضعين
 وفيها سواد لقله اجتماع المادة الدخانية وانصافها مع صنف
 المسام الذي يخرج الاشياء والاختلاف ^{علاجه} من موضعين
 وعلاجه من السام وطول السنف ^{علاجه} من موضعين
 في ارضه اى في الحمام بالشجر والقيحوم والورق الموقد
 الشايطون والبنورق ^{علاجه} من موضعين
 موضع الدم الجيد ^{علاجه} من موضعين

الرطوبة وتجفيفها ولا ينبغي ان يدهن الرأس فيه لئلا يزيد ما كان
 وتشد بالمسام بالزوجة ^{او المصل} ^{الموجودة} ^{في} ^{الجلد}
 حتى يفسد بها المواد الدخاني الذي يتكون عنه الشعر ^{ويشعر}
 غير ملائم ليكون الشعر كالملحقة والمزارة والموانع والبورقة
 وغيرها مثل ما يكون في حر القليل وداو الحقة والاستعداد
 الرطوبة على الجلد وان لم يكن ذات كيفية ردية فيرسل الجلد له الماء
 ويستخرج فيشر الشعر ويصا ولذلك يرى المتأثر بالخصيفه
 يحفظ الشعر ويضبطه فلا يهبط سريرا كالأهلاب مثلا فان
 شعورها غسرة وفيه وايضا عند استئثار الرطوبة على الجلد ^{طب}
 لا يخرج الزاينة التي تصل اليه وتضيق قواما نيا لا يتفقد ولا
 يتلوه ^{بشدة} ^{عظيمة} ^{التي} ^{يكون} ^{الجلد} ^{بان} ^{يكون} ^{ايضا} ^{وحال} ^{الجلد}
 البورق وعلاجه فقيه البرد من الرطوبات واستعمال اوية
 الثياب وقد يكون انتشار الشعر للشفة والقروح ^{والمز}
 منها او يندف فيه اللسان والظلم بعد الانتهاء ^{حالة}
 له وعالم ينقطع فيه الاهاب الاصلى ولم يفسد المسام ^{للد}
 غشا اصلت فيه بالجلد يقوم مقامه في ستر الحضاة فيعالج
 بالمليينات المحلاة ليسهل فيه نفوذ الشعر ويحلل عنه مذاق
 السعفة والقروح كالخط والبياض والخصاوي والعيان
 والادهان ونحوها من المرام والقروطينا ^{والجود} ^{فليس}
 من الانتشار ويعمل في ان ترصدها جلدة الا
 كائنا جلدا او بدنتف ^{التي} ^{يكون} ^{المسام} ^{ويصير} ^{الشعر}
 لينا كالزغب والحرير والشرة كائنا قد صحت واصفرت
 لقلة الدم الصالح وانتشار المواد الصقر اوية في ظاهر الجلد
 وهزم القلة كثيرا ما يحدث للتعامة ولذا اضيف اليها
 وصيها فساد المسام وتغير مزاج البشر من اللؤلؤ الى



واحد من القولين المتداولين فيهما من جهة الرقعة ما هو باطلا
فثبت الشعر بفساد متعة وغذاء ولا يتولد له شيء آخر لعدم
صلاحه لذلك لا يخرج لتكون الشعرة كذلك الكون ما هو باطلا
يقول لا من ارض الحادة ولا من الحلق الذي لا يلامح ولا من
لمح الرقعة ولا من الدم الى اللدولان الحلق يمنع من الضيق
الغذاء الى تلك الشعرة الرغية فيجتمع ويتقوى بذلك على توليد
شعر وتصل قوتها واستعمالها لا من الدم ولا من
الغذاء واستعمله منه بان يعطى الجيا غلبته حقيقة ويدفون
عليه الماء ويجعل تحت شيء يقتل ويدق ويطبخ بهن الشيرج
يعصر واما الصلع فان عرض في غير وقته وهو سر الشخوص
هذه الاسباب المذكورة في انتشار الشعر وبها لهذه الاعراض
وقد عرفت الصلع او لم يحمل الا على الرأس لانه داخل الطبقة
ويكثف الجلد ويخففه وعلمه ترك ذلك واما ان عرض الصلع
بذلك لان عرفت لشعها اداة الشعر في تلك البقعة وهي
الاس دونه الاصلان وتصور حاجتها واستبدالها عليها
جلدها وهي رقيقة مدونة على عظم وليس تحتها لم يكون تحتل
الفتول من الدماغ بسهولة وقد توجبه اليها من البدن
بما هي لها فكش تحتها طبقاتها تحت مسامتها ويكثر في
تحت الا يخرج التي منها يكون الشعر فلا يبقى له مادة ويتطامن الشعر
جوهر الدماغ مما يسهل من الغف لاستبدال البصر الجفاف
فهذا السر على جميع الاعضاء اللينة المختلفة السهلة القبول
للتحلل ومقدم الدماغ اليه واشد تحللا من غيره فلا يسهل
سقيه اياه وهو ملاق فيصير الجلد هناك بمنزلة اللحم فلا
يتبقى نبات الشعر فيه كالانبات في نبات العشب والحق في
الاسد طبعه منزلة الجاف للنبات لا يحصى عنه لان ايجاد

الصلع

الرقعة

الرطوبة الأصلية تغير يمكن ولما وجدنا في فلان تحتها فصل
 والعقل الجيدة واللبم والطيب من الغنم واللبم لا ينفصل عن الجوارح ولا
 الرطب مواضع مفصلية والمفصل يجمع فيه الفضول والرطوبة
 الكثر من المائنة من استتلاء الجفاف عليه في الشيب ان شئت
 عند جالينوس هو التكسج الذي يمتد في الدم واللبم من الشيب
 اذا كان بلقيما باردا او كان يظن الرطوبة قد تفرقت في السائل
 للرطوبة ولضعف الجوارح الغريزية وذلك لان الاجزاء الباردة التي
 يكون الاجزاء المائنة والهوائية فيها غالبية اذا غلبت يكثر
 الرطوبات وضعف الجوارح عن تحليل بعضها واحتراق الباقي على الاجزاء
 الدخانية التي يكون الاجزاء الارضية والتارية فيها غالبية
 لذلك لا يخرج عن ظاهر البدن ان تجد البود ويمنع له عفونة
 ما يصير بها الى التكسج بالحرارة الغريزية القاصية فيصير لونها
 ابيض لا يخلط بالاجزاء الهوائية سلك الرطوبة كاللباض العائز
 للخلل والخبر الرطب للوى وينور لك عند ما ينقص حرارة الهواء
 ولما يبر من طاه الميوت تكسج قطعا فان الدم ما دام دوما خشنا
 حاد الرخا فالشعر يكون اسود لان ما ينفصل عنه من الاجزاء
 الدخانية الغليظة الدهنية يكون غالبية على ما ينفصل عنه من الاجزاء
 البخارية المائنة اللطيفة فاذا خللت تلك المائنة ايضا بالحرارة
 واحترق الدخانية الغليظة انقلبت منها شعر اسود في بعض المواضع
 واذا اخذ الدم الى الشعر بسبب ضعف الحضم وتصور الحرارة
 الغريزية مال الشعر الى الشيب لان الحرارة الضعيفة ينفرد
 ولا يفرد على القليل لا على الاحتراق فيخلط الاجزاء المائنة
 والهوائية بالاجزاء الدخانية ويحصل التكسج واللباض وما
 ينطى الشيب من الحاد في غير اوانه ان كان حدة من
 افراط الرطوبة فانه قد يكون من الرطوبة كما ذكرنا فيكون من

الشيب
 من

الشيب

الشيب

أقراط اليونانية ما يكون بهذا المرض المحففة للمخاض الرطوب من
مادة الشعر وسبق الإبرياء متخللة نبتا خلاصا
ويحدث البياض كعرض للنبات إذا اشتد به العطش من قبل
سواده بالبياض فإذا سقى عاد سواده إلى مكان
كل وقت إذا لم يكن استقر لونه دفعه واحد على القام
بالقوى واستعمل جميع ما عمل الدم إلى الليل ويقلبه ويشتغل
البحر من القلاء بالماء من بلا نادر الماء كالحول والغفل والدار
والشويات والكل مع الحلة والحوال واقطع المعجى بالحق
مثل التزيان والمتروك بطوس ومجون البلاور والاطريق
والمسح بالدهان التي لطيف فيها الأفاوية والمانع القاصصة
مثل السبل وفقاح الأذخر والسبخة والفلفل والعود الخام
وضرب الذريرة مما يطلع الرنية من أجل الشعر منها حفظ
الشعر من الانتشار وذلك يكون بالأدوية التي فيها حوران
لطيفة لا تلج إلى الجلد الخليل والتخفيف جدا من الغذاء الشعر
قائمة معك الغذاء المتخفيف حتى لا يتبدل ولا يتبدل ويصير
جزء من الشعر أو يسلك الشعر الموجود من الانتشار أيضا بالأدوية
التي فيها خاص من هذا ذلك أن لم يكن فيها قوة للزينة لا مسك
للراحين وهي مثل اللادن فانه فيه قوة مسخرة متخفة لا فراه
العروق وقضايسير قال جالينوس في السابعة ان فيه حوران مع
فيض يسير ويحرم لطيف فلهذا يلزم يتبين ويجعل الخليل لا يتبع
الفتاحا وفيه مع هذه الزينة شعر يسير فهو لذلك يعزى ويثبت
الشعر الذي سبب من البدن لانه يعنى جمع ما في اصوله من
الرطوبة ويجمع ويثقل بقبضه للسام التي فيها من الشعر ولا
قال الشيخ في الادوية القلبية فيه جهر ان احدها الغالب فيه البرودة
والاخر الغالب فيه الحرارة يستعمل فيما بينهما الإختلاف بحيث لا يفرق

فقط الشعر

بمنها

بينها الماء النري الذي في ابداننا بل هو في بعضها فيشغل الاول
الماء الذي فيه فيسحق المادة ثم ياتي من البارد فيضيق ويثقل
لهذا اعظم متعقة في نبات الشيء فان الجوهر الحار يجذب الماء
وتوسع للمسام ثم للجوهر البارد ينسد العضو ويضيق وقد اجزئت
اليه المادة التي يكون هذا الشيء فتعقد شعرا او اسنانا
فانه يحفظ لطيف وجليل فلذلك ثبت الشيء السام فان فيه
قوة حارة جاذبة ملطفة جالدة والسيل فانه مركب من جوهر باض كثير
المغذات وجوهر حار كبير للقدار فلذلك ثبت الشيء وقويته
فانه مركب من قوى متضادة وهي قوة القبض والسخن والتلين
فيحلل بها الروببات من اصول الشيء ويبرز الغذاء اليه ويشد
للمنابت فيه قوة مسخنة مغنفة لا قوله العروق قوة
محففة من غير اللع وقوة قابضة سبيرة
من جوهر وورقي ملطف محلل مفتوح وجوهر ارضي قابض
فانه محلل الروببات مفتوح للسدد مسوق للاعضاء والاعمال فانه يحفظ
الروببات والببل ويشد اصول الشيء بقبضه وقال الشريك الخلداني
ان فيه سخينة اسوأ فلذلك يكون حاديا بالغذاء الشيء ولا
ان خلط معه شيء مما فيه لطيفة جاذبة عند استعماله لحفظ الشيء
ومرادنا الصوري فان فيه قوة قابضة بالغة وفيه شيء موجد
وحار اصله ومكسدة من الموق ولا قابضا فانه مركب من جوهر
لطيف حار للذع وجوهر ارضي بارد قابض وانقص فانه يحفظ
الروببات ويشد اصول الشيء ويثقل بها حكم الاربع يعني لا
يستعمل الاربع معانيه حارة بين اذ ان ذلك مما افهام ليق
كيفيةها وحاصل لطفا فان في المسام وجوهر قوي للشد
وطول اللدات اثرها كما صالحا ومنه ما قطر له ذلك كونه

يُجذب بها الغذاء إلى الشئ ويسكن في أصل
به فيزداد يوما فوما لا شئ قالها ليسوا بمركر من جحر
سالي جاد مع طين لجرين أغني النابض وهو أرض بارد وطيظ والمز
هو لطيف حار ولا زاد وقت كان ووقت بطول الشئ ويضيق به
ويبقى من الأكل بالخاصية فإذا بقي ويخفف فيه جلا
معتدلة لذلك إذا اخطط بخل وهو الأصل سلك الشئ للتقاط
والله في الحسب والفضل في كل شئ مفردة ومجمعة
مطول الشئ على بعض الأجزاء يكون ان يملك منه الشئ
الغذاء جهر الشئ صلب والقوى المزيج شبيه به مثل ورق السم
ورقة النرجس والأدهان التي تها من الزهر وتسمى الأدهان قاله
الأشياء الدهنية كلها الرخبة يفتري بها الشئ ويطول ويعين
على العمل فيها ونقصها أعوان على العمل الشئ المستطيل
وسمي من الورق الجذب لنا حقل ذنب الشئ ويطول الرأس شقيقة من
الروشح والطرباب الدهنية للسودة للسام فيقتل فيها الأدهان
لا سيما الجاهل في الاستعمال كقوى الحبة المستطيلة
من ذلك جميع أرومها والشئ مما فيه قليل للورق لما فيه لينة
الشئ وجذب للغذاء الجيد ونقص وأصل الشئ وغذائه
المسبح بالزيت العتيق في شئ من الأدهان وورق البحر ومن
القائمة من الأدهان في القطرة للأرجل والروم المحففة في الظل فإن
ينفذ العضو ولا ثم يبت الشئ في ذلك تكون بالنور
والزويج على السواء وإن جعل من النور أكثر كان أعدل
بالأدهان في الحارة أو تبرد البحر في كل شئ من الزويج
الأدهان ومنها شئ من أن يفت وذلك أن يطول في الزيت
في الشئ القوي دون اللين فيقطع الشئ من أصله ويحلي
المسح يتقوى فيه أثر الغذاء بالحقن في الحارة لتبذل

أدائه

حلقه

العضو

[illegible]

والمعدن ولما التفت من نور الطاق ونور الحشاش واللقاح
 ونور العمل والكبريت لاف ويخرج من نور النور والحق والحق في الشرية
 يخرج بالكبريت ويعد عليه مائة ويصل الماشق للحق بالحق
 شقفة العارض من البس لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 الشفق والفرق فيما يجذب عنه ولا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله
 في البر والبرولان والحق في البرولان والحق في البرولان والحق في البرولان والحق في البرولان
 في القيص وجميع الاجزاء مثل دهن اللوز الحلو ودهن النعنع والاعمال
 المرحية مثل لعاب الخلد ويزن الكتان هذا اذا كان البس في
 بقرطان او طر فلا بد وان يكون من مائة سوداوية قد قلست على
 غذاء الشعر فيعالج بالقصير والاسهل يطبخ الاقويون وطيب
 المروج وقد وردت في الشعر على قرف بالخمسة نظير في الراس
 قد من دهن فتنحى ملوث منه ما وضع عليه كالقنوق
 او لينة كالعامة وسيدته سوت فزاد الشعر اما بقية
 الاجزاء المائية والرسعة عليه اولئها به باختلاف ما يقع من الراس
 من البخارات الرطبة الدهنة وكثيره حتى يفصل عنه اي عن الشعر
 ويخرج مع البخار من المسام فتدسم به الشعر وجلد الراس فيجف
 والحق الراس الى الخمسة سماعه فله الاعمال وعلاجه بقية الله
 لان اكثر ما يرفع الى الراس من تلك الاجزاء انما يكون منها والحق
 بالاجزاء والحق في الراس من بالحق ويتفق بيزن الاك
 الدهنية عنه النوشاخ والحق في الراس ويزن البطح واللوز الحلو
 يقض المسام وينع خروجه تلك الرطوبات الدهنة مع البخار
 اخرى مثل ما يطبخ في الاس والبلوط وجوز السرو وتدهن برين
 مضر وب مع ماء الحصرم فان الزيت يجلو ما فيه من الجوهر الحاد
 اللطيف ويقض ما فيه من الجوهر البارد كالكتف وكذلك الحصرم يجلو
 مخروضة ويقض بقوته في الراس بالحق والحق في الراس بالحق

في الشعر

فوسنة الشعر

في

في

والشديد

الرأس

والشديد فهو دسيسة من جنس العرقان الا انها اصبحت منها
لا تصح لتعدية اليد
فبقى على الجلد ويقتضض هذا الى ويصير جوا ان كان في مثل هذا الموضع
ممكن فذلك الحيوان واما سطح الموضع فاما يتولد منه الخواز وفي الطب
التي توضعها الطبيعة الى ظاهر الجلد من حصول اللضم الثالث
والرابع من جوفه فاما باستبدال الحار والبر عليها يجب
اعراض الطبيعة عنها بحيث لا مطع لها فيها ^{والرابع} وما يقاربه
وذلك لان حصول اللضم الثالث والرابع لما كانت قليلة لان الغذاء
انما يروى الى اليد من حيث يطعم من منافع صفة جدا ينفع من ^{للسام}
بعضها بالتقليل الحفي الذي لا يحتاج كالعجاء وهو الذي في غاية الرقة
واللطافة وبعضها بالتخليل الحسوس في وقت وك وقت كالسبح الذي
لا يحسنه الا اذا اجتمع واعتقد وبعضها بالتخليل الحسوس كالعرق
وبعضها بالتس في اعلى طبقات الجلد وتولد منه الخواز وبعضها
يحتس عوز من هذا الغلط وتولد ان كان رديا حاد مثل ادم ^{الصلد}
والقوبا والسعفة وان كان اقل دارة ولم يبلغ في الحن الى حد
ولم يسرع الله العفوة الغالبة وصلى لان يكون منه حيوان صفة
الطبيعة الى ذلك ينقص عنه حيوة قليلة او مقاربة او ميسرة
على حب الاستعداد فيخرج من اللسام ^{لذلك}
فلا تلتصق بالعضو المحتبسة في بدنه ولا تلتصق
جلده من الريح فتفسد مسامته فلا ينفخ منها العضو ولا يدخل
فيها النسيم المانع لها عن الاستحالات العفوية ^{علاجه}
من المسمول النقية اليد من العضو المستعمل ^{اليد}
من الاوصاح بالاستحمام بالماء الازيل وبني وبخليل
ورق الزعفران لانه يزيل الخيلاد ليغيا ويقتل القمل وغيره من الحوانات

الشرق يكون كالتنفس سببه واذ لم يكون سبب من صفات الشرع وهو الظاهر
والغيب ولكن الذي انما هو ان يكون من فضل في المدن ولا في الغيب في
الوجه يكون متولدا من الغذاء الذي يستكثر منه صاحبه عن قريب
او بعيد وانما يتغير في ذلك بالنوم لان الطبيعة في النوم يكون استيلاء
على الفضول بالاضجاع والرفع وفيه ذلك على وجهين الاول ان
الرفع والاضجاع لضعفه والحلاوة والامان من استيلاء صفات
في البدن مؤثرة اما التقليل وكثرة الاول ولقد يلها او اللزج لعلها
وعما رفتهما فيتم من القوة الدافعة لدفعها وذلك ان يكون هذا
كأن الامور والامتنان المعدي وملاحظة الاستفراغ وثيقة
البدن وقانون كونه في الان العروق الاستفراغ والماسكة
وضعهما لان هذه القوة متى كانت قوية جمعت لجزء العضو بعضها
الى بعض وجعلت المادة ومتى كانت ضعيفة فخلت عن ذلك لذلك
يخرج عند الغنى فضول البدن حتى البراز من اشباع الله
المسام فانما يمنع الماسكة عن الامساك وتعين الدافعة بها
فمن القوة من الجسم الحي فان المصنوع طمان ان يكون كان العمل
اخفى يتسع هذا النوع الثاني وهو غير لامتنان في بعض بين
الامانة لكن في تقل الادراج والقوى سيما اذا كان ما يستخرج
بالعرق من المواد الصالحة علاجها ان يخرج البدن من
مع حفظه من قوت فان الدهن بلوجية ويقضه المستفاد
يسد المسام ويصير الجسم صلبا والعنق يكثف الجسم ويسد المسام
او يمتلئ من سقياد الجصاصين وهو مجزئ براق وخفيف
ويسد ويلج ويقبض فيطرد الطين الذي في الجسم خارج البرق
العدد او يلهن السفجل كالاس والورد والبنار والعنق
فانما تكثف الجلد ويجوده ويسد المسام ولا في الباردة فانما
لهم غزونها في المسام وتدها افعال الكرم والحيث

... لان شحم طوي في الشق والنقص عليه في
 ... وفي الشق الذي في داخل السور الحفظ عليه الدوام
 ويقع الطول من ان ينفقه ويشق اليد في الشق
 النقص والادخال والشحم والفتاق للذين الرضا
 او من الرتب طويلا في الشق الحافيه من الزوجه
 او من الرتب الحافيه تليق وزوجه وتفرقه وتساو
 لتفاني العقب فتم الما في الشق الحافيه العقب
 ويشده فلهذا يلزم في الشق او في الشق
 لجميع العقب ويقبض او في الشق في الشق فانه يلزم
 ويلين او في الشق في الشق ويقبض في الشق
 فان ذلك يلين ويغني في الشق ويد من الشق في الشق
 تشقها وينوطها وبها من الشق في الشق
 اليها الصغرها يديها وتصلها بانطافها وتصلها
 ودوام ليدلاها فيقرها وتاكلها وعلاجه الفصل
 الاصل في الشق في الشق في الشق في الشق
 ملحونها ويخفف العقب الذي في الشق في الشق
 ولجود في الشق في الشق في الشق في الشق
 الزمان الى الشق في الشق في الشق في الشق
 العرقه وتفرق في الشق في الشق في الشق
 يطاع في الشق في الشق في الشق في الشق
 القدم وتفرق في الشق في الشق في الشق
 اليه سبب رفته ولطافه عند الما في الشق في الشق
 الخيط البارد في الشق في الشق في الشق في الشق
 وعلاجه في الشق في الشق في الشق في الشق
 اللج اما ناله وبلاذويه الاكله وينظف من الشق

النقص
 شق العقب
 شق الشد
 فتح العقب

نور

فانه متى يغلو ويخلل والريح فانه يلين مع قبض متلبا بالخلل
الكويته فانه متى البشغ ويغلو يلين ويريل الشقاق
فانه يغلو ويخلل مع قبض فانه يلين ويخلل ويغري
بماء الزوق فانه يغلو ويخلل ويلين في موضع اللدني
يعرض في سطح اللدني استغنية سبابا لاشياء الخشنة
الصحح كذا وفيها محل الاشياء الخشنة والوقوع عليها ولا
غنها ومهاد كوي للخلل عاونا ومنها ضيق الخفاش
بالنفخ والتحرك جالتمها ومنها من الخل على البرق في
العصا ان من منها شئ عظيم لئلا يجرى به ودم وينزل
الموضع بالروح للبرجة لرجع ما يتوجه اليه من المواد ليسكن
الحوان الحذابة لما دنت من الالام ان لم يدر على اطراف الفصل
للا يبرهن فتشج لان البرد يكثف العصب ويقبضه ويجرد الرطوبه
فيه ثم يوضع عليه وردج من الحول بالماق لان قبضه يشد العضو
ويورده وسكن الوجع ويدفع المادة المتوجهة اليه او الطين
الملاو ح فانه يقبض ويبرد ويصح به الروح فانه يورده ويقبض
يقوى العضو ويدفع ما انصبت اليه ويسكن الالام بالتبريد والارضاء الذي
فيه ويحفظ على العضو ما ينش عليه ولا يحفظه الهواء بسخره الماء
وينش عليه الروح والاس للقبض والتبريد ويوضع عليها الكلي
المستحق من المراسخ واسفنداج الرصاص وحش الورد والعود
والتمع وبياض البيض فانه يبرد ويغري ويسكن الوجع وينفع من
عقر الخلق ان ينشر عليه وماد الجلود العتيقة من اسفل الخفا
بعد ان يمسح الموضع بدهن الورد فانه يفتح من الحريم بالقبض
التبريد وينش عليه وماد يبرد والعصر المستحق والفايد المبرور
بالخل بعد الكون الوجع لانه يفتح قبضها وتكثفها مع فتح الخل

صحح الخلد

صحح الخلد

[illegible]

الحق

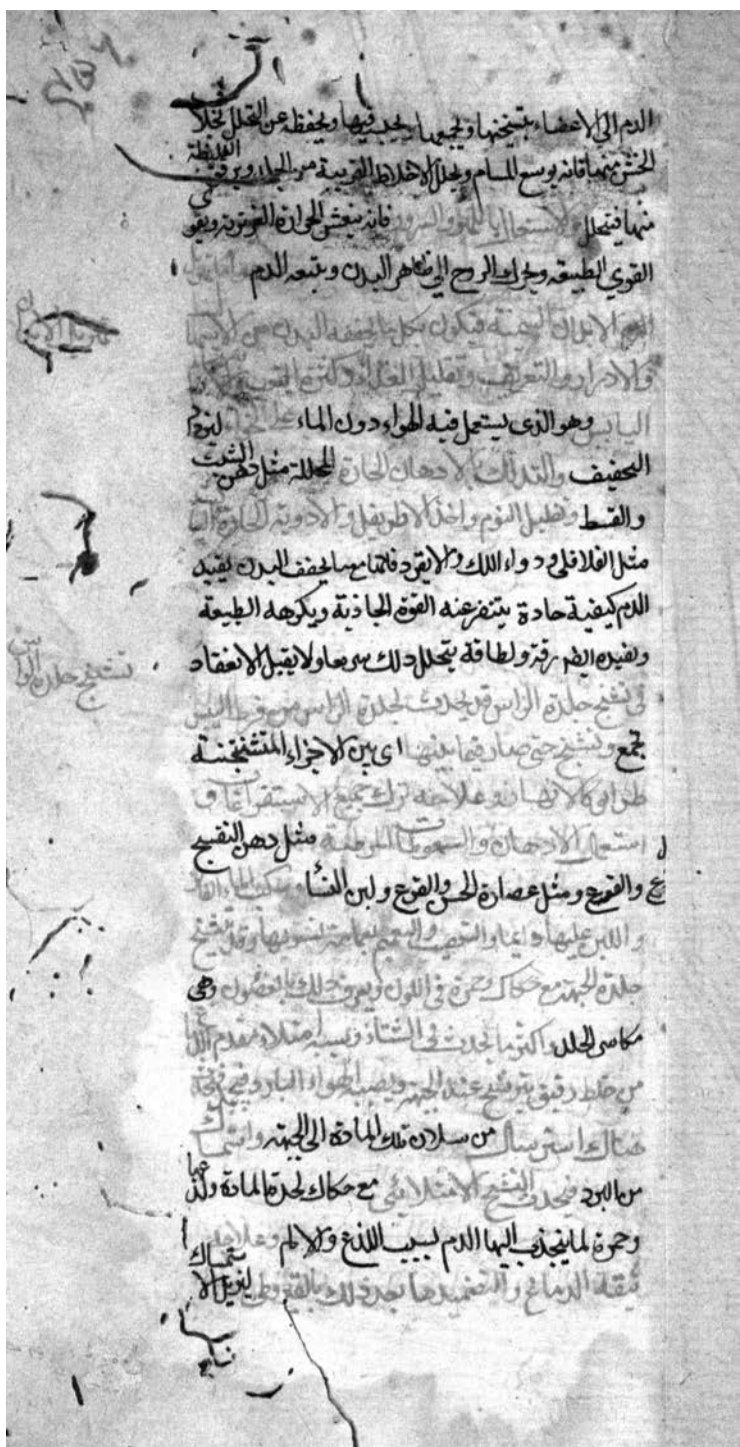
بمثل المصادر الزائدة على البدل من الخاصج وسلافا
للاشياء الصلبة لاكتشاف أعضاء الالهة في الجواهر
بسرعة وسهولة ومثل المحللات فان وطوبته تكون قليلة
يقلل منها يكون بالنسبة كثير حلل فيقصر ويها تفوقا شديدا
عن ذلك لان اللحم وقاية وجها للاعضاء عن ضرر نقصان
الهواء وتبريد من ماسن الحيات بسبب بللها
من التحليل وبسبب ان عروق المهزولين تكون ممثلة
باحتماس الغذاء فيها لان اكثر ما ينصرف منه الغذاء من
الاعضاء هو اللحم فاذا اقل بقى الغذاء في العروق والآن المراد
بكون ظالبا على وياهم فلا يستعملها الاعضاء للكي اهت
فيبقى في العروق ويخاف عليها الا تضلح عند الحركة
لذلك كالحام والسرور والجوع وفيها من المحللات لان
وطوبته تكون قليلة ما يكون كثير احدا ولا يما ايضا مستغنى
لحدوث الحافات العفنة بسبب غلبة المار وبسبب كثرة
احتماس الدم في عروقهم وذلك موحا للفقوة لما اضعف
تأثير المراتج التسكرية فيه فيستولى للفرز والمالكين
منه السرة فيعدم الترويح ولا يما تكون قليلة البقاء
بسبب قلة وطوبتها التي لا يكون الجوان الاربها كذلك
التي في القصور فيكون صلاحها على خطر لان الطبيعة
يوسف كل الدم في يوم الى العروق لا يما لا تمسك عن
فعلها من توليد الدم وتوزيعه على الاعضاء فيكون
في العروق في القصور الكثرة بسبب ان اونها
الدم لا يستعمله الاعضاء لان المار باقر اطاسم ان لا يبق
في الاعضاء تأت للاسداد مع ان عروق السماء ان تكون
ضيفة مضغوطة بالهيم

لا يقبل الاغصام فيستخرج الدم من البدن كله وذلك لان
 جرم العروق خفيفا لا يقبل الاغصام لامتداد
 العروق والنجاف فلم يكن للروح فيها متسع ولا للمراق
 العريضة مترج وذلك اذا كان جرم العروق صلبا متناظرا
 مع ان اللحم والتشمس للفرطين نزاحان الالات الشفوف
 ويضغطها العروق ايضا ^{او الدماغ اما السبب في ضغط الدم العروق في}
 الدم منها اليها او يسحب كونه محلولة للدم زائدا في حجمه مع ان
 العروق تكون شديدة الامتلاء فيضطر الدم الى الانضغاط
 هذين التحويلين اذ لم ينشأ منه عرق كبير فلهذا
^{فلا ينفذ} على وزن فيسلك الى ما اما القلب فلا ينفذ
 انقبض الدم احشى الروح والمراق العريضة فيحصل
 القش والموت واما الدماغ فلما يدور فيه السكتة مع
 ان السمن المفرط المضاد اخر ادها ان لا يقبل الدم
 يمنع عن القشرات والاعمال فتأنيها ان يوجب العفونة
 مزاج الروح بسبب انضغاط العروق فلا يكون للجو والمزاج
 فيها مجال ومتسع وتأتها انه يجب القوم اما في الرجل
 فقليلة نفع للني او كثرة وطوبىه ولان الدم باخذ اصل القشب
 فيقتصر واليصل الى ثم الرحم واما في المرأة فقليلة نفع المني ايضا
 لمزاجه التزيب لثم الرحم فلا يورق اليه من الرجل وان انورق
 وعلقت المراتب بسقط الحنين لضغط الشرب وراعيها
 ان صاحبه يستعمل مثل السكتة والقالب والقش يسبب ضعف
 الحوا العريضة وضا مسها انه يستعد للذرب بسبب كثرة
 الرطوبات وسادسها انه يقل احساسه بالبرص من الامراض
 الى ان يستحكم وذلك لضعف حسه بسبب غلبة الرطوبات على

وعضاؤه وسائرهما لا يمنع اصول الأدوية الى اعضاؤه كالملة
 ليقى المنافع فيشدها من اضعه وتغيرها ^{الطعام}
^{الطعام} والطعام جدا فان الغذاء اللطيف
 الذي تولده دم الفلا في يستعمل المحلل فصار من
 منفصل منه حتى يند في البدن ^{الطعام} فان الغذاء
 اللطيف وهو الذي تولده دم رقيق وينقل عن الفوق الخفيف
 بهولة كما يستعمل الى جوف البدن ثم لا ينبت كثير بل يستعمل
 مريضا فلا تخفف منه البدن ولهذا من يريد شرب ^{الطعام}
 من الاطعمة اغلظها او ^{الطعام} فلا تولده دم طيب
 بل دم فاسد لا يصلح لان يصير جوار من البدن ^{الطعام}
^{الطعام} جوف الاعضاء للغذاء لسوء ما فيها يضعفها
 عن الايمان بافعالها واما العلة في الاختلاف ^{الطعام}
 في المسارين في الكبد فلا ينفذ الغذاء الا ^{الطعام}
 ومثل الدبران فانها تنصب الغذاء لانفسها واما
 كثر التحليل ^{الطعام} ما يكون من الغنى والغنى فانها
 ضعف القوى الطبيعية لضعف الحرارة الغريزية ونقصانها
 وانطباعها بالمابرض لها من الانقياض والاختناق فيبقى
 الرطوبة التي هي كبرها اما بالتشيط واما بالتشفت ونفى
 بقاياها الحارة ووضعت القوى فيستولى
 التحلل على البدن ويقل توليد البدن ولان الطبيعة
 عند عرض الحسوم والغنى يستعملها عن التصرف
 في الغذاء على ما ينبغي فيقتل ^{الطعام}
 يكثر التحليل وكثرة الواضحات فانما ينهض
 الحرارة لخللا كثيرا وسى عنها اي سرجه ايضا

بأن تكون قليلة الخلط للسكون فانها حينئذ
 لا تفسد ولا يخالطها السبب المانع لتأثيرها لأن السبب
 الضيق قوي من الخلط وعلامته كل شيء
 عينه وعلاجه إزالة السبب الموجب ثم تناول
 الاعتدال الحيد الكيموس المرطبة القوية أي
 الغليظة لتلا تحلل سريعاً مثل الهراش والاشاء
 والاصايد والطيور المستعملة مثل البط والدجاج
 والقمح واللحم المشوية دون المطبوخة فان غذاءها
 قليل ليس يثوي والدسومات لأن الإعضاء يند
 منها كثير لنداءاتها وملائمتها للطبيعة ولأنها السرخ
 الخدار من المعدة وتنفذ في الأوسمها السهلة
 انفعالها عما يورثها فيها ولأن الدم المتولد منها النج
 لا يتحلل بسرعة والحلان والجلود والاستفاد
 منها لفصل الغذاء عن المتحلل بعد إتمام الهضم
 وجذب الغذاء إلى الأطراف فظواهر البدن بالأم
 الدم واستعمال الماء الشديد الحرارة ليكون جذبه أقوى
 ولذلك يجمعه البشري أكثر والدالك بالدهان
 المرطبة بعد الاستحمام ليسد المسام بلزوجهما فيجذب
 الإعضاء ما قد استغاثته من الرطوبات ماء الحمام يثوي
 أن يكون هذه الدهن يسير لأن الكثير يرخي الجلد فيحلل
 عنه الرطوبات بسهولة والتمرج بعد الحمام أولى من الماء
 البارد على البدن بعد فان الماء وإن كان أيضاً يجمع الرطوبات
 المستفاد من الحمام وينعها عن التحلل لكنه يوجب دفع
 الدم ورجه إلى الجائل ويكشف الجلد فيمنع من الامتداد الذي
 يحتاج اليه في الضمين وليس الناعم من الشيا لا ينجذب

الدم الى الاعضاء يستخنها ويجعلها رطبة ويحفظها عن الجفاف بخلا
للمخ من قاذبه وسع السام ويحلل الاغذية القيمة من الغذاء ويوزعها
منها فيفضل الاستعمال بالدم في رية فانه يغشى الحوان الغزيرة ويغش
القوي الطيعة ويخرج الروح الى ظاهر البدن ويتبعه الدم
الدم الانسان البنية فتكون كحل الحففة البدن من لاجل
والادوية التعريف وتقليل العقل وتكون القوي
الباب وهو الذي يستعمل فيه الهواء دون الماء على ان يكون
الضعيف والشدائد الا انها الحارة الحارة مثل الثمن
والقطر وتقليل النوم واخذ الاطربة في الادوية الباردة
مثل الفلافلي وواي الكوك والاقتر فاما مع الحففة البدن فيزيد
الدم كيفية حادة يتفرغ عنه القوة الباذية ويكرهه الطبيعة
وتغيره الظم رية وطاقة يتحلل ذلك مع ما ولا يتقبل الانعقاد
في تشنج جلد الراس في جردت جلد الراس من قلة الدم
تجمع وتشيخ حتى تصار قواما اي بين الاجزاء المشددة
طرا في كالاتها في علاجه تراعى جميع الاستقرات
الاستعمال الا انها والسوء في المروحة مثل دهن النعج
والفرع ومثل عصارة الحن والفرع ولبن الفناء في كالاتها
واللبن عليها او ايتا والنعج والنعج عليها تسويها وتلبيخ
جلده للبدن مع حكاك حتى في اللون ويمر في اللثة الباردة وهي
مكاسر الجلد الكثر في الشتاء في الشتاء في الشتاء في الشتاء
من حط رقيق في رية عند البنية ويصاحبها الباردة في رية
فانك اسهل من سال من سالن تلك الماشة الى البنية وانما
من البرد في رية الاستعمال في مع حكاك لجلد الماشة ولذا
وحرق لما يحرق اليها الدم بسبب اللدغ ولا لالم وعادة
بقية الدماغ والتضيق بها بعد ذلك بالفتحة في رية



[illegible]

احسن

وغيره من تحت القحف فوق الغشاء الصلب فلا يظفر له اثر في اللسان
الا اذا نادى الى تصنع الترويض يظفر القديرون لم يجمع تحت
الغشاء فيبر الغشاء من الدماغ فتد معه الوجع في الواسع
يجب يول الى الشخ وفي المدة البخارية والغشي ولا يقدر
ما حبه على تفيض الاجفان للدوام سيلان الدم والحفظ
العين وقومها يكون معه حصى حادة واختلاط عقل ولا حيلة
في مثله وسيلان انكاز قليلا الى ان يفسد بغيره الى ان يفسد
الدم ويحل في ابد من الدم الغشوي في تلك الوضعية بتخفيفها
وتنقيها فان لم ينجح شق الجلد الى اس شفا وحدا بالعرض والنجح
ما في يد فعات او شقين متقاطعين انكاز المائتين كثيرة
او ثلث شقوق متقاطعة انكاز اكثر ثم نعالج بعد خروج
المائة بنماها بالمراهم المدملة في عمل الاطباء والاكثيرة منها
الناصرة وقد في وصفها ان تصير طليقة في شدة الطلق
وهو حرا يفر براق مثل الشب الباني مضاء بواقة ينكسر
ما في سب لاستيلاء الكبر عليها من تحت القحف الدم ولا
كان يماضها مشوبة بالحمرة ويشفط لطويات بالحرارة الحارة
براه عند ذلك ولذلك يميز حارة سريعة التفتت فتعند في
اي الاطفاق تلك الوضعية في شدة الطلق في شدة الطلق
لا حول بالجلع من السكابين لتلطيف تلك الوضعية
وتقطيعها ودهن اللوز لطيف نرا لا سهل بطبع الا
يكون بعد شق ارض الفم وتطويق الغشاء وتضميدها
بالزيت والوطب وحج المحب واللى الطلق في شدة الطلق
الطوى ومنها من الاطفاق وهو من يظفر عليها اثار
مثل البرص فيش وسبك ذلك الحجج لطوية الغليظة
الفاصلة وقد توهمها تحتها فيظفر عليها ما في شدة الطلق

الوطوبية وشيئها من علاج الملبدة العظيمة
فانه يجلو وينقى ويجل
الاشطوه وصفه شجرة الشق فانه يجلو ويقي الاشطوخ
وروا خطا الماء فانه يلقط الاخطا العظيمة من
الفساد لما فيه من الجلاء او المويج فانه يفتح وينقى ويجل
والشبه فانه يجلبه لوطوبية من العوج جذا غنيغا ثم جل
والدريج فانه سخن ويجلو جلاء قويا فانه يجذب
الوطوبية من المعق ويلطفها ويذيبها ويجلها مجل فانه
تنفذ ويقط ويلطف ويجل او يحرق السرو فانه يقي
الوطوبات المحقنة في العرق والرمس فانه يجلو ويجل
المجل او الملو والمجوق فانه يجلو ويقط بحيث لا يقطع اللحم
الرائد في القروح والذرنج والى بياض فانه يجلو ويجذب
من العرق ومنها اسدالم الاطفاق وتعقمها وهوان يعاطى
وتبكتل اي يجمع وخاصة اصولها وبصير من اللص
كعظم وميم تنقت اذا حك والسبك لفا على ذلك
المط السواد او الحاد الحادث من الاحترق فانه
من السواد الممورى وعلاجه استغراق السواد بالنقد
من الاكل والاسهال والاساخ الدم بالاعذية اللطيفة الجيدة
الكيمي من ان كان عاما للاطفال كلها وتسميد بالادهان
الملينة والمخ مثل مخ ساق البقر والقير وطي والى
وكثيرا ما يتعفن الطفر فيفلح عندئذ به بعد سقوطه
كان اذا المبرفوخ به ولم يحفظ من مياسة الاشياء
الصلبة فيتعفن ويخرج على هيئة ردية لانه
اكان رجوا لينا سهل القبول للاشكال واذا تعوج تعوج
منته ايضا رسي على ذلك التعفن والهيئة الردية

وكل ما يبت بعد ذلك يكون على هذه الهيئة قال الشيخ والسيد
ما يكون سبب الشح والتعطف ما لعان القوا لعرضه للطف
ظما اذ ان يثبت نبالا جيدا لم يرق به ومن كثيرا واو لم
فخرج ما خرج على هيئة ارضية واستمر في التولد على تلك
الهيئة اذ كان ما ياتيه من الغذاء بانيه فلا يجد فيه نفوا
منه تحلا على الوجهين الطبيعيتين فبما كثر في اصل الطفر
تراكما بميل الى الحملة كالاصل وعلاجه التليين والتخفيف
مثل نحم الدجاج والبطا والماعز ونحوها من المليات
النفقة فانه يلين الصلابة ويهولها اللينة حتى لو افقع
العلاج سهل علاجه وعمله ثم القوية بالتيك بان يحرق
قد وما يعود الى الشكل الطبيعي ومنها الشق الاطفال
فما كان منه طولا غير له ومنه يولد منهن اطفال
سادة ثم يفسد وتولد ما يتعلق به من الاعضاء يسمي
اسنان الفان لشبهها بها وسبب ذلك التثاق البيبي
القالب على اللبن والخلط السوداوي وعلاجه الترق
وتقية البدن من الخلط السوداوي بما يذيب ثم التقييد
بالشحم واللاية مثل لعاب بزدا كنان والطحني والبر
بالسراش والخل او السراش والمخ ودرجته المنسدة
او بالعسل ودهن الخرافها تقلع النطايا ومنها تقلع
الاطفار وتقصع او ذلك اقل الاسترخاء في موضع
الاصابع لفطر الوطانية فتخرج الاظفار من مواضعها
فتقلع او تنقص بحسب زيادة الاسترخاء وتقصاها
وعلاجه ان لا يكون معه المرو وعلاجه تنقية اليد
من البلغم اذ صلب التعالج بما ينيل الاسترخاء واما
الخلط الذي يفسد فيفقد اصول الاظفار ومما ينها

كما في الدخس وعلاقتان يكونان مملكتين من اللحم
شبهتين في اللون واللحم واللحم واللحم واللحم
العت في الظفر والبدن لأمالة الدم إلى أسافل البدن
حالة الدم من شدة لعمادته ومنه ما يتصل
وموته من اللحم في شدة شدة من
الدم في شدة شدة من اللحم في شدة شدة من اللحم
الدم ويحبس تحت الظفر ويجدد من لحمه ان يفسد
بالقوى فانه يحلل ما زفت فانه يلين ويفتح ويحلل وينفج
ويحلل وبالسحار المصنوع فانه يحلل الاورام الجلدية
سليما باليد ينح اللحم فانه يحلل ويجلو ويقطع اللحم الزائد
من اللحم والظفر واليد وهو الكرم في المصنوع فانه يقطع قطبها
قويما باليد فانه يحلو ويحلل ويصفي في كل يوم دفعت
في ذلك لان المصنف يحل من اللحم وماء اللحم فيصير
يلين ويحلل منه بعض الاظفار وسببها قلة الدم واستيلاء
الصفراء عليه فيعندى به الاظفار وغيرها لكن يظهر
الصفرة فيها اكثر من غيرها الشدة بيانها بالنسبة على ما
ان يصير من اللحم فيحلو لانه يحلو وينزل الاثار السخنة
من البدن والحل ومنه في الاظفار فيفسد عند ذلك
او لا يورق الا من يورق في الاظفار ليسد العض ويحبسه
وينغ انضباب المواد اليه او يدق في الخيطه والورق
بعد سكوت الوجع والاحاس من لعدم فانه يحلل ما قد
انضب اليه او ينجم اللحم من الكرم في ذلك
ولا يحدث له اللحم في الكرم واكثر ما يحدث هذه الاصاب
الرجل عند من لا يمشي القدم وينفع منها ان يال عنها باليد
يعلم من يورق في الاظفار لانه البوا محفلة القروح

أخبر
بعض العرب في
قضاة و صحاح

الحمد لله

والجراحات كلها ويبدلها اذا قوَّى عليه
جالتوس في العشرة من مائة في المفردات اذا
أخذت حرقه ولقت على الجرح والقرحه التي تحدث
في اصبع القدم من عثرة ويطبت رباطا قويا من اللبن
ان يسل عليها ولم يجلها انتفع بذلك ومن انما او
اما خصوصية اللون فلان النيل قابض منع حيوان
الاورام وينفع الجراحات الطرية وينع النزف وان
فقد الطفل من العثرة او غيرها او ربيد قلعه فمد
بالديا خيلون حتى يلين ثم يطلى بالزبد فحينئذ
فيهما قوة معقنة فالعلة اللحم التي تزد وغيره والجوارش
فانه يقطع اللحم الفاسد والمواد الخبيثة ويذهب
اللينة الرفانة ملين ويعين على قطع الظفر بجلاية
ونظيفة وتبقى القروح الخبيثة او الكبريت
فانه يجلو ويقطع المواد الخبيثة من القروح والزرق
فانه يلين وفيه قوة حادة حرقه تعين على قطع الظفر
والتي تزد والنت فانه يجلو ويلين حتى يقطع
يعبر من الكساح والحكة في الامساك في اذن
النساء والحرق بالعدوات لا حقان الفصول
في بسبب كثافت الجلد وانداد المسام من هوى
الهواء البارد البارد فلا يحلل منها ما يجب
ان يحلل فيجرب بوجبا شفاها ولسا وحكمة
سما في الابدان المرارية وعلاجه غسلها بماء الحن فانه
سخن وفتح المسام ويحل الفضول المحققة تحت
الجلد وماء الخالة فانه يجلو جلاء كثيرا وسخن
وطبيع السلق لان فيه قوة بوقية حارة تحلله

المقلد

مفتحة اذا طبخ خرجت منه هذه القوة
فيه التي لان فيه قوة جاذبة جلاءة مفتحة
منفعة للدوام الصلبة والكرب فانه يحلوي
يحلل والعدس المفتوح فان ماءه يحلوي ويحلل والكرونة
فانه يافيه من الموانة يحلوي ويقطع ويفتح اليد
والنفس فانه ايضا يدره يحلوي ويحلل ويفتح اليد
ان يابا التخم المطبوخ فانه فيه قوة جارة حريفة و
تضميدها باليمن المطبوخ في الشراب يطيبها يابا
الينع ان لم ينجح هذا فانه يبرد تلك الاخرة ويغلبها
ويكن لدعها وحدها والحكمة الحادثة منها في
من يفرج الفتاة وهو مقعد الرديف من الدواب
ومن الانسان الموضع الذي يمتثل له ذلك فيه قد
يعرض للفتاة ان يحرق ولا يشح وينشق وتفتح
في وعاء رديف كثر الاستلقاء لما ذكره في
فيها كدوام الاستتار وقلة وصول الهواء البارد
اليها وهي عضو كثير اللحم ليس بالبشرة سمحها انيسر
الاسباب مثل العرق فانه يجلده يرفق الجلد ويخفه
فتشق وتنقر عند اصابة الهواء البارد والا
صطكان بالفرش خصوصا في المرض الذي
ضعفت قواهم عن تدبير اعضائهم وتغيرت
طوبائهم واسترخت اجسامهم وينبغي اخايل
تجران ترك الاستلقاء ان امكن ويستعمل عليها
الواحد مثل الخفض والافاقيا والطين الاواني
او الغصن والبلان ويوش عليها الماء وهو في
المرء بالبلج حتى يسكن حرارتها وتكافئ جلد

وان لم يكن ذلك الاستلقاء سلبا للبدن في اليوم مرات
 وكثف العضو للهواء البار حتى يصدك سكانه منقطع
 هذا الفرق من جهة رطوبة منبر وماعن المقفان
 والماوس ونحوه مثل الرمل والريش وعاء لين الخ
 تنسج من الاصطكاك بالفراش الصلب الحشن فان
 تنفسه يفرج عن رطوبته لا سفيح وغيره من المحققات
 في المصان سبب تغير راحة البدن والمقام كالاجط
 والمريتين ونحوه من البول والفرق ايضا عفونة
 اخلاط البدن واحتدادها بالحرارة الغوية وتغير
 ذلك الحركات المشوشة للاخلاط المنزعجة لانها تنمو
 فيها حدة وعفونة تنوزل الحرارة الغريبة واستغلاها
 لانها ترتفعها وتحركها الى ناحية الجلد فيظهر عفونتها
 وخاصة حركة المسارعة لانها تحرك الاخلاط وتدفعها
 الى الظاهر كما تحركها سايق الحركات لكها في ذلك اسند
 اقوى لما يلزمها من اللذة والفرح ولانها تحرك المواد المنوية
 خاصة وتبين منها اخرة الى المسامات ولانها توهن الحرارة
 الغريزية الكثر من سايق الحركات فيستولى النارية المعفنة
 على الاخلاط ولهذا يعرف كثير المستكنين بها حميات عضوية
 واخرى غلب الجذابة لما يجتنب تلك الفضول المندفعة
 للجلد في المسامات وتراكم وتخلط بالارواح فيزداد
 عفونة وتنتش وينعفن بها ما يجاورها من الاخلاط ايضا
 وما ولد ما من خاصية ان يحرك المواد الخفيفة الى
 البدن مثل الحليث وهو صمغ الاجندان والحلية
 الشور والمحروقات بالناء المشنات من قوت وهو اصل
 الاجندان والاجندان اي ورقه والخزله ونحوها



فعلجه استفرغ الفضل من الغيرة العفوية وتكون
استلاد لاط البدن وتبدل من الجوارح الاستمرارية
المعودة والسكنجيين والاضل في الملائمة مثل الفرج
والطبايح المطبوخة بالخل في البدن بالماء الفاني
وملكه بالاس والتفت في رجا الشوسن والاضل
وفلان الا باطن الحار اذا سيج الحفيس الحرفي بالان
والتوابع قليل كافر وبالن راجح والسك والاضل
والسعدون في ما يند من افسر البدن ويكشف
للجلد وينع العرق بالقض والتجفيف وقد يعفن
المغابن وما من اضايع القدمين وانخماها وتحت
الارض من السمان سبع كثر في العرق المطامع والعفن
الذي يتخلل من اخلاط من بقة عفوية في ابدانهم فان
حرارتهم الغريزية في الاكثر يكون ضعيفة لما تنفست
الوطوباء المضلية التي يكثر تولد هاتي ابدانهم ولما
تضعف عن قهرهم بالحجم فلا يبقى الروح فيها متسع و
يحال نفس فيه تنطق ولا تصل اليه الهواء البارد
ايضا كما ينبغي لضيق المنافس فيفسد بذلك مزاج
الروح والدم ويضعف الحار الغريزي ويستولى
الحار الناري فيحدث في رطوباتهم الحراقة والعفوة
وعلاجه الفضل والاستفرغ والامتناع من
الحركة لانها تمنع الفضول وتحررها وترققها و
تخرها ويند فيها الحراقة والعفوة خصوصا في
حرا الهواء فانه يبين على ذلك والحل بالماء الحار
الينطف ظاهرا ليشرق ونزول عنه الاوساخ والفضول
المسند فعد اليه المثلثة عليه والجلوس في الماء الحار

الحار

لثقل الجلد وسد المسام فلا تترشح منه العروق

الفضول العفوية باستعمال دواء العرق المحرق

وزرق السوسن والتمريز والمديك والطين واللوز والطين

الاذخر والطين المحرق وشور الرمان والطين المحرق

بصورة الخلل فانه يجفف تحفقا بليغا ويقل العفوية

ويوصل اثر القابضات الى الاعماق فليبدأ المسامات

من واخرها بصفة بعد ذلك ليكون تحفيها وتنشيفها

الترقان فتخرج هذه المواضع من جلاء العرق عسلت

بالخل فانه ينظف لفرحة من الوسخ وتجففها من

الوطوباء لما نعت لها عن الاندمال واستعملها

منهم العروق فانه يجفف للقرح وقد يجد بشور

البنش في جللة الرأس من عفونة خلط دهن يحصل

هناك من ارتفاعات البخارات الدهنية التي

ترتفع الى الدماغ واكثر ما يحدث للمشاخ والاطفال

لكثرة الطوبية التي هي مادة العفوية في ابدانهم

وضيف الحرارة الغريزية الحافظة لها عن الفساد

والتي تفتتق عليها الحرارة الغريزية فتتفقر لان

هذه الحرارة ايضا تكون ضعيفة في ابدانهم عن الاحراق

وعلاجه بعد الاستفراغ الموافق ان يطلى بوجرف

السوسن والمر اسنج والتوتير وشور شجر المسوب

وجع السرو المحرق ودقاق الكندر مسخوقة بشراب

عفص لبقض المسام ويبدها ويجفف الطوباء

ويمنعهم من الخروج في فساد الاطراف بالبرد سبب

ذلك توجه الحرارة والدم والبخار اجتهد الحارة للبرق

دفع البرودة واصلاح الفساد هاتم احكامها

جللة الرأس

فساد الاطراف بالبرد

لاستيفاء الخلق وانما كادمت قلوبهم على

الطوبىات توجب ضعفه في قصره الحار الغريزي
وضعه يستلزم استيلاء الحار الغريب وذلك موجب
للضعف وفي هذا الكلام خطأ لان الاق هو ان يميز
الحار الجوهري الطيب عن الجوهري الباس بالتقعيد و
الغريب والتعفن هو ان يعالج الحارة المادة الطبية
التي انما يها عن صلوحها للغايت المقصودة فيها مع
ما نوعها وبينهم ما يوجب بعيد بل سبب ذلك ان البرد الشديد
يكتسب لعضو ويجمعه في بعض لذلك فيه فوج كثيرة
في المواضع المخدبة عنها وتزيد منافاه فيحتبس فيه
البرد فيحلل عنه من الضغلة ويفقد الحار الغريزي
الترويح فيحتق ويعرض للعضو لمساعد من سوء المزاج
ومن الفسوخ والنفقات العارضة له فيرسل الطبيعة
الهدما كثيرا للاصلاح والعضو يقبله اكثر مما يجتهد
في خلقة لكن كثرة الفسوخ العارضة له ولضعفه فيزداد
بذلك مدده والمه ولا يمكن ان يتحلل هذا الدم من
منافاه فيتعفن فيه ويفسد ومما ماته لانسدادها
بالبرد مع انه اكثر مما يمكن ان يتحلل من منافاه فتعفن
فيه ويفسد بضعة الحار الغريزي عن حاميته و
استيلاء الحار الناري على فاده ثم يتعفن العضو
ايضا لضعفته ويفسد ويموت بانطفاء الحار الغريزي
فيصير السودقنه كاعضاء الموتى والدليل على
ان فاده بالتعفن دون الاحراق انه يترطب
ببرها ويترخي ويظهر منه راحة منته كابل

البرد

الموتى ولو كان قتله بالاحراق لكان يحق ان
تفارق الاجزاء الرطبة ثم تقرب وتنفت ما بقي فيه
من الاجزاء الارضية كما سقطت اللحم من الناري
والاعتناء من حر الهواء والارهاق والالتواء في
الربيع من البرد المفسد من غير ان يقوى منها
راحيه عقبه وانما الحقا القول بفساد الاطراف
لان ضرر البرد والكثرة من سائر الاسباب
ينبع للمار الغريزي ولدوام انكشافها وملاقتها
للبرد وعلاجها ما لم يقصد بعلاجها
بل انما كانت تخفف بسبب جود الدم لاسبابها
للمار الغريزي بالكلية كالحفرة التي يعرض بعدها
قورم العضوان تدل على جود الدم لانه يستحق العضو
بذلك لطويات المجده ويرققها ويجعلها لدم
الروح الى الظاهر ونحو ذلك بالادهان الحارة كالزيت
والزيتوق وهو دهن الحل المرقي بنوا لياسمين
الابيض والرازقي وهو دهن السوسن الابيض
ونحوها فانها تسحق وتلين وتزيل القبح الجود
يفتح السدد والمسام واساعد ما يقرم العضو من
غير ان يعرض له حفرة او شواد فينبغي ان يوضع
في ماء حار لانه يسكن الوجع بسبب انه يلين ما
صلب من العضو ويرخي ما تمدد منه ويتبع
الفسوخ والفرقات التي فيه ويعدل ما عرض
له من سوء المناخ ويلطف ما غلظ من الفضول
ويذيبه وترققه ويريل الجود عنه ويجعل ما فسد
وخبث منها فلا يسرى الفساد والعفونة منه

١٩
الى العضو خصوصاً الذي لم يصب فيه الاكليل
الى الاربع والمشرق والخالق ومن الخطة في التجميد
الكثير والشيخ في القام والمربح ومن الكتاب
في الخطة فانها الشخنة وتعمل وتخرج ثم يخرج وهم
بالادوية الحارة فان تاشبهها ح يكون اشده و
اقوى سبب سخر الجلد ويقع المسام ويترك
الفضول بخلاف ما لو قدم التخرج على الابن فانه
ممكن ان يكون تاشبهه ضعيفاً يمنع تاشبه الابن ايضا لان
الدهن يترك وجته بل في الجلد والسمائم ولا يمكن
الماء الحار من الشارب والمفرد وذلك
الحمي من مسخ بالدهن وغاص في الماء الحار والبارد
فلا حساسية بالحرارة والبرودة وان هي اخف
او اسودت فينبغي ان يشرب شرطا عقيقا لان
ذلك انما يكون عند انقطاع الحار الغريزي
او موت الدم وفساده فاذا ترك امان العضو
واشد الحرج ولا يمكن ان يتاحق ضرره بالجلد
لفظله الامرو ضيق الوقت وضعف قوى
الادوية بالنسبة اليه وتوضع في الماء الحار
لياجد شئ من الدم في قوهات مواقع الشرط
فلا تخرج بتمامه بل ينبغي ان يترك فيه حتى
يحبس الدم من نفسه ثم يطلى بطين ابيض
مدوف في ماء وخل مزوجين فان ذلك
يمنع فسادة ويصلح بعد ذلك بشراب مفتوح لانه
يسخن العضو ويزيل العفونة ويحلوا القرحة
من الوسم او ماء وخل لانه يخفف القروح

وينزلون بها ويقوم فيها مقام الكحل وينزل
 العفونة بفعل ذلك من الى ان يحف القرح
 وينبت اللحم في مواضع الشرط ويصلب واذا
 لم يتلاحق بالعلاج يمتلئ جوارح الامم الحفرة
 والسواد وبذلك الاطراف تنفخ ينبغي ان
 يوضع عليها اطراف السلق في الكرش مشدودا
 محمية بالحقن حتى يسقط ما قد جاء من غلظ
 واسود ليل يسرع العفونة منه الى ما يجاوز
 من المواضع الصحيحة فتعفن وهذا اول
 من استعمال الحديد فانه ربما اصاب شظايا
 العصب والعروق الا اذا لم يكن الاسقاط
 بفالحديد فانه يحذر الابد من استعماله
 يعالج بعلاج العروق من التحفيف وغيره
 على ما سيجي في عرق النار والماء والذهن
 الحارين وغايته اما علاج عرق النار اخذ
 ثم يتبع الحار في الاحراق الى ان يقيم المائلة
 عن الدم وسيدفع من اطراف العروق الى
 ما تحت الجلد ويحسد هنا ويسقط في اليد
 بالحقن بالبرق والسلم والاطلية المبردة ليدفع
 ضرر الحرارة بالقتلاد ويطغى اللهيب الحار
 في الدم فلا يتميز عنه المائتة حتى يسقط وينبع
 من فوق فيقصر على سيطرة فانها تبرد ويكون
 اللدغ او الطع بالبرق الذي يكتب به وهو
 المعول من الدخان والدمع فانه يبرد ويخفف
 تخفيفا شديدا لـ جالينوس في العلاج

هذا

إذا حل الماد بالماء وطلى على جوف الثور
 نك عليه نفع من ساعته أو يفيد بالعدس
 الطيور فانه يبرد ويخفف وتكن حدة الدم
 يظلمه أو الطين الذي يخلط بالخل فان
 ذلك يبرد ويخفف ويكن حدة الدم يظلم
 من انصباب المواد اليه في ان يمسح به
 الدم يبرد ويخفف ويكن حدة الدم يظلم
 فانه يبرد ويخفف ويكن حدة الدم يظلم
 الدم فان الدم الغليظ لا يفي بمرم النور
 المعمول من النور المغسولة سبع مرات حتى
 يروا حدة قها كلها فيه ومن دهن الورد وطين
 قيمونيا لان تخفيفه ونشفه اكثر ما فيه والمهم
 المتحد من الطين والرجل الدجاج فان مر ماد العظم
 اخف وعظم الطيور اخف لانها ليس من اجزا
 من المواشي وارجل الدجاج اخف اكثر حرقها
 وتقر بها عن اللحم بخلافه لذيكة لان في
 اعضائها رطوبة ورقية حادة للذاعة و
 الملح الدطفي وهو الملح المتجدد المضاف
 اللون المشبه بالبلور فانه يخفف ويفني
 من الجسم الذي يلقاه ما هو رطب ويجمع
 منه ببقية ما هو ضلب واذا احرق صامرا
 الطف واشد تحليلا بسبب ما يكتب من
 النار واكثر تخفيفا واقل لذعا وحرقة لفتا
 الاجزاء والمالحة الجيدة منه بالاحراق

حرقها

ودقيق الامزج والاسفنج والرخاض واليابس
 البيض ودهن البقشج والمصفرق واليه
 عطار غداوي يعلق هذه المواد ومما
 يخصه الحماض التي تخرج من بياض البيض
 وشئ من الزيت والاسفنج يار
 يجعل الجميع في قارورة ويفرب حتى
 يستوي ويأخذ من الماء العار فيسقى
 يصب عليه قبل السقوط ما على ما هو
 الماء الذي سفع فيه الرماذ مرة ثم يصفى
 وسفع فيه رماذ آخر يفعل كذلك مرات فانه
 يحفف ويقبض من غير الدغ او ماء الزيتون
 الملح فانه يحفف بما اكتسب من الملح ويقبض
 ويبرد بما اكتسب من الزيتون ويبرد بالماء
 المبردة فان تقط بياوي بمن هم النيرة وما
 يخصه ويستعمله الحادث من كلدة التقفي
 طيبا هلمكه من زمر رسول الله صلى الله
 عليه واله وسلم رماذ الشخير مضروبا بصفحة
 البيض وقد يحدث الاحتراق والتشبه
 عن نفخة الصواعق والصاعقة قصفة
 بعد ينفذ معها شقة من نار لا تمر بشئ لا
 احرقته وسببه ان الرخان اذا ارتفع من
 الارض وخالط السحاب وحرقه في هبوطه
 عند تكايفه بالبرد واستحلاب قوة التبخير
 الحادث من الحركة القوية والاصطكاك لطيف
 فلهذه يظفي سريحا وهو البرق وكشفه

حرق الله
 الحماض

الماء العار

سعة
 حرق الله
 العرة
 العرة

التي تصل الى الارض هو الصاعقة

فوصل اليه شئ

بشئ من لحيها

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من الشمس

من غير ان يكون من الايض مما فيها اصل الحاد والشيء
 موطن الوجه الى دم فلا يمكن مع الورم ان يعالج القرحة
 مبتدئاً بالربط من اسيس حتى يرد الشفتان الى
 الوسط ان كانتا قد انفرجتا الى الوراء من ان
 تحملها شيء من دهن او شمع وغيرهما من الاجسام
 الغريبة لانه يمنع من التصاق الشفتين والتحامهما فان
 القرحة اذا ضمت بجملتها وهي طرية غير متعفة ولا
 متغيرة احاط بها الدم اللزج المعري من الجوانب فاحتملها
 وان لم تكن طرية بدها وقد اتي عليها يومان او ثلثة
 الا انها لم تنفتح بعد فينبغي ان يحك بحبس عريض
 حتى يذهب شقر يطع على ما ذكرناه ان يبرء في ثلاثة ايام
 من غير احتياج الى استعمال دواء فانها ان كانت جرح
 عظيمة غائصة لا ينضم من اولها الى قعرها بالربط فينبغي
 ان تدب عليها الدود والحم وهو الذي ان يحفف
 من غير لدغ وقبض ويجعل الرطوبة التي بين طرفي
 الجرحاة راحة مغرية فيلتصق احدهما بالآخر مثل
 الدور المتحد من الصبر المور والكثير من دم الكبد
 فانها يحفف الرطوبة الحادثة فيها المعانعة من الالتئام
 ويجعل اللحم والحلول لئلا يكثر الدم في البدن فيكثر
 تضيق العضو المجروح وهو لضعفه لا يقدر على
 التعريف فيه كما ينبغي فيفسد ويصير قيحا ووضعا
 فيضمدها بها بالبرد والصندلين وماء الهندباء
 وماء الكزبرة ليمنع انصباب المواد الى موضع الجرح
 وينشر على الوفاة الصندل اليابس المسحوق
 من غير ان يخلط بشئ من العصارات لئلا يترطب

الجراحة بهما يفصلان ويصلان في ذلك ليقبل
وان كان شغاف لا يجتمعان بحمد الرب فينبغي ان
حاطوا اكثر ما يكون ذلك اذا وقعت الجراحة في
عرض البدن وان كان في ظهره سقطت فيها عروق
من الحصى لا ينضم اجزاءها الى بعضها فيقع بين اجزاء
تخرج فيه عروق صلبة وهي غليظة
يسهل من القروح والجراحات ما ابيض واخف واس
او قل دردى الشراب فحتاج الى ادوية فيها خفيف
ويحتاج الى طيبة المحيطة فيها وبلادها على الوسخ
فان الصديد والوسخ يمنعان الطبيعة من
استعمال الغذاء على الواجب ومن الالتئام لانه
لا يتم الا بالضعف سببان المتفعل كلما كان اكثر
كان فعل الفاعل فيه اضعف ولا بد ان يجتمع في هذه
الجراحة التي فيها فضاء وفي جميع القروح هاتان
الفضلتان بضعف العضو عن دفع ما يفسد فيه
عن الهضم الرابع مما قد اندفع قبل ذلك غليظته
يسخن على الجلد ولطيفه بخارجا عن المسامير
يلعن القرح في الغذاء الوارد عليه وحالته عن الله
فصير كنهه فضولا لذلك يلعن دفع الفضول التي
تنصب اليه سبب لوجع والادوية التي تفعل ذلك
باعتدال من غير افراط تؤدي الى ذوبان اللحم
الصحيح ونشف الطوبات التي يحتاج اليها في
تكوين العضو ولا تفريط يقصر عن الاتيان بالواجب
هي الكندرة والصبر المبرور ونداء الا برساو
قليما الفطنة والتوبيا اذا استعملت فخورا من

غير ان يختلط اللحم ودهن وينبغي ان يكون
هذا الجراحة مبتدأ من فوقها ربطا اسفل ليقيم
طوقاها عند القعرها امكن ولينثا الدماء
اللحم عليه ولحم عنهما فلا يجتسب فيها شئ
من العوض والصديد باليطلب منه الى فيها
يرى منه البهل سيلان الصديد منه
يشكل الصديد في هذه المصيدة دائما
ولا يجتسب فيه بان يكون في الجراحة الاسفل وتقعها
الى اعلى فيل الصديد بطبيعة **الساعة** النوى
ان قد ابوات جرحا كثيرا كان غوره عند الركبة
وفوهته عند الفخذ بان نصبت لغزل نصبة كان
القعر فوق والقوهة اسفل وكذلك قد عرفت
الساعة والكف وغيره تعليقا يكون القوهة
ابدا الى اسفل ويحشى كل وقت بالقطر حتى
يشبهها من الصديد بالانفوس من **الشيخ**
بالتأكل ثم اى بعد للشقية يعالج بالذوق
والمراهم المنبهة للحم وهي التي تعقد الدم
الوارد على الجراحة لحماها بالتخفيف وبعد
تبات اللحم فيها تدوى بالادوية المذولة
للماقة لها وهي التي يحفف سطح الجراحة و
يضم عليه حتى يصير خشك ريشة عليه تحفظه
من الافات الى ان ينبت الجلد مثل
المز الشيخ والشيخ المحرق وهو الودع
الكبير الحجم وورق السوسن والهيلج
والعفص والجلتان والعروق والقصير

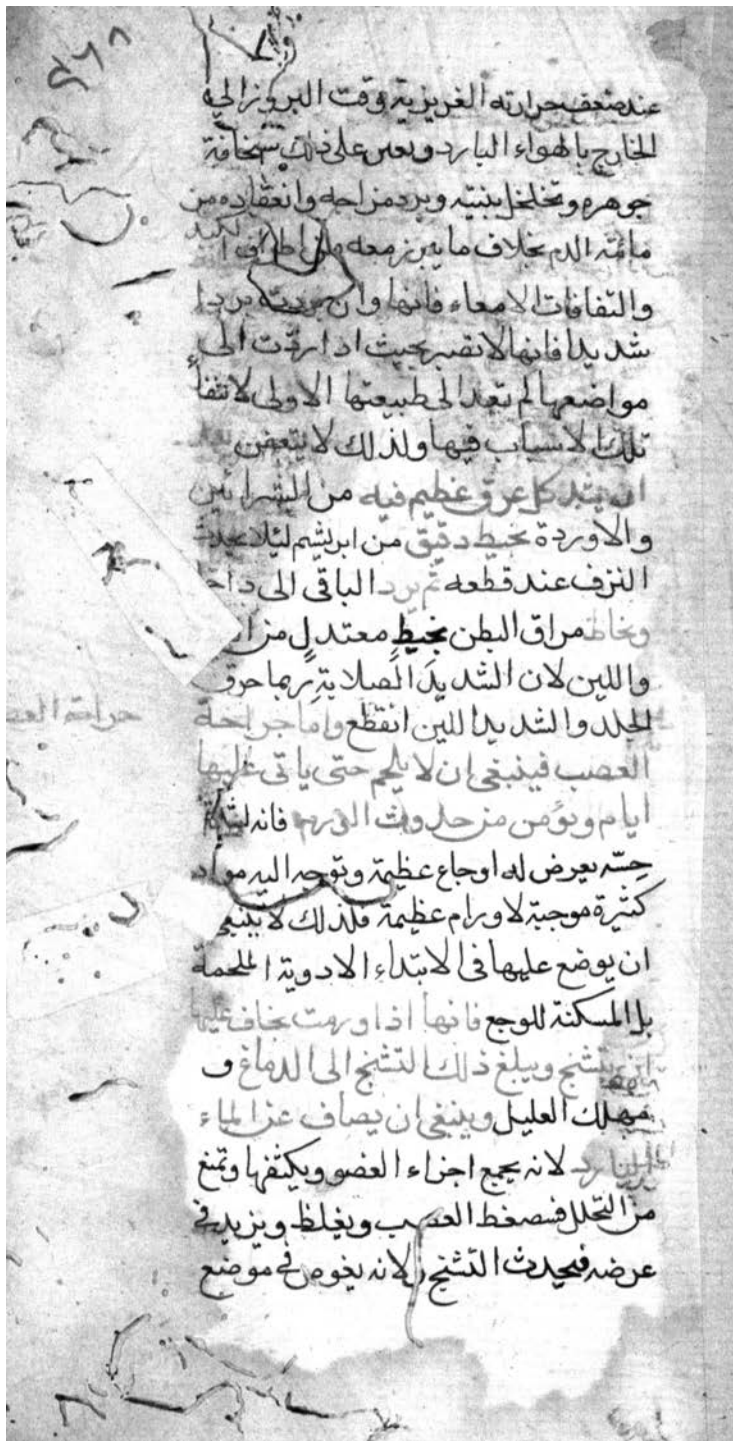
وهو من الادوية المحفزة التي لا تقع فيها
حسب لون الانسان بل هو صانع فان كان
اللون مثل ابدان الصبيان والنوان يكن
فيها ما يحفز بحفزة يسيرة يربطها الى حالتها
الطبيعية مثل المراد اسحق والسبح واما ابدان
الصلبة مثل ابدان الاكبر والفلان
فتحتاج فيها الى ادوية قوية التحفيز ليردها
الى ما كانت عليه في الصلابة مثل العفص
الحلثار والضمير اما اذا كانت الحركات
تكون مع امراض اخرى مثل شلل اليد
وامتلاية ومثل الورم وكسر العظم وقطع
العروق والعصب ومع اعراض مثل شلل
الوجه وفساد اللحم فينبغي ان يعقل على
مداواة تلك الامراض ودفع تلك الاعراض
ببديل المزاج لان رداءة مزاج العضو
ضعف القوى الطبيعية التي عليه مدار
الامر في العلاج وفساد ما يرعى عليه من
الغذاء لعدم تصرفه فيه بسبب لضعف
فصير فضلا وبفساد الامتلاء لان الامتلاء
وان كان من خلط صالح يمنع من الالتحام
بالترطيب وتغيير اللون لما هو وجب
لانه ما لم يتغير لكسر يمكن التصاق شفتي
الجرح وقطع الترف لان سيلان الدم من
الموضع يمنع الالتحام بالترطيب ويضعف
العضو ايضا وعالج جراحة العصب لانه

المشقة تحية لغير من جراحة او غرس
 لواء عرض عظيمة مانعة من الالتئام
 في الواقع لانه يدور طبيعته عن تلك
 والمفرد في الادوية المستعملة الالتئام
 بوجوب لزوم ايضا في تلك
 يمنع الالتئام على ما علم في
 التي هي تكون ولا تتصل الاضراس في الحفرة
 كما لا يتوان في السنج ونحو ذلك
 الوجع بحاصية فيه ان يؤخذ زهرة
 فقطخ بالشراب الحلو ويضمد بها ويؤام
 فاد اللحم واسوداده بالتفصيل بالما
 الهندباء وغيب الثعلب والخطمي والسم
 ودهن البنفسج حتى يقف الفساد ويسقط
 السواد ومنهم ان يخالط بلسان المزاج
 بقدره ووقوف الفاسد فانه ياكل اللحم
 الفاسد ويقط السواد ايضا وان كان
 الجراحة على الرأس وكان عظم القحف
 مكسور مع ما ينبغي ان يشر عليها الذر
 اللحم المتخذ من الصبر المر الكندر
 ودم الاخوين والمقاويا فانها تجبر العظم
 ايضا وان وثقت الجراحة على البطن وحسب
 الحشاء والمثرب فينبغي ان تد ونخاف
 النخيلة ملزق الصفاق بالملاق لانه
 عصبى بطع الالتئام وان اشفت الامعاء
 ولم تدخل الى داخل البطن فانها ان لم عادن

١٢٥
 في الجراحة على الرأس
 ومنع الالتئام

الى ردها من ساعها السفلى وعظمت
لما يتولد فيها من الرياح بسبب برد الهواء
الخارج ولما تلت الاخرة التي فيها رياحا
غليظة ~~التي تسمى~~ فانه يمتلئ
من السحاب الماء مع اسفنجية معبوسة حتى يذهب
اسفنجها بتجليل الرياح ثم يعلق العنكبوتية
ورطبة حتى يجذب ظهره وتزول ثقل الا
معاء الداخلة ومنعطفها عن الامعاء الخارجة
للخارجة الى اخره اما بنفسها اليها
الطبيعي ولجذب الامعاء الداخلة لها او يعمل
سيراوي ينبغي ان يجعل الطرف المجروح اعلى
وارفع من الطرف الاخر فان كانت الجراحة
في الشق الايمن يعلق ما لا الى الايسر وان كانت
في الايسر تعلق ما لا الى الايمن وان لم يجد
هذا التدبير فليوسع الشق قليلا على حسب
الضرورة ويرد الخارج ويخاط وما للشرب
لم يتلوى سريعا قبل ان ينود ونخضر او ان
يأتي عليه زمان له قدر وهو مكشوف غير
الى الداخل ويخاط وان لم يتلاحق حتى يسود
او يلبث مكشوف اذ في لبت فينبغي ان يقطع
ما اسود منه لانه يتعفن ويسرع العتق
منه الى الاجزاء الصحيحة وتقطع ما لبت
منه في الخارج قليلا لانه يبرد بردا لم يبد
مراجعة الاول وان ارد الى داخل يتعفن
سريعا لانه لفط طوية يستعد للعفونة

عند ضعف حرارته الغريزية وقت البرد الى
 الخارج بالهواء البارد وبعض على ذلك سخافة
 جوهره وتخلخل بنيتة ويرد من احواله وانقطاعه من
 ما في الدم بخلاف ما يبرز معه من اطلال الكبد
 والتفافات الامعاء فانها وان جردت من ذلك
 شديدا فانها لا تنقبض حيث اذا اردت الى
 مواضعها لم تعد الى طبيعتها الاولى لا تقا
 تلك الاسباب فيها ولذلك لا يتعفن
 ان يتبدل كل عرق عظيم فيه من البشرانيين
 والاوردة بخيط دقيق من ابرشيم لئلا يحدث
 النزف عند قطعه ثم يرد الباقي الى داخل
 وخاط مرق البطن بخيط معتدل من ابرشيم
 واللين لان الشديدا الصلابة ترها حرق
 الجلد والشديدا اللين انقطع واما جراحة
 العصب فينبغي ان لا يلجم حتى ياتي عليها
 ايام وتؤمن من حدوث الدم فانها
 حتم تعرض له او جاع عظيمة وتوجه اليه مواد
 كثيرة موجبة لاورام عظيمة فلذلك لا ينبغي
 ان يوضع عليها في الابتداء الادوية المحملة
 بل المسكنة للوجع فانها اذا ورمت تخاف عليها
 بالتحشيش ويبلغ ذلك التشنج الى الدماغ و
 يهلك العليل وينبغي ان يضاف عن الماء
 البارد لانه يجمع اجزاء العضو ويكتفها وتمنع
 من التحلل فتمسك العصب ويغلظ وينبغي
 عرضه فيحدث التشنج لانه يخوص في موضع



الجراحة ويحدث فيه انعاوض لما يفتقر الى انصاف لفضو
اليه ولا يربط الجراحة فكثر فيها الصديد وخاف
ان يودي الى العفوية وكذا عن الماء الحار ايضا لانه يلبس
في السائل من الدم لان تملكه في الغور من لطافة
الغور فكثر ما يربط بهن ويرخي ويوفى اللحم
باجلال الرطوبات فيسرع اليه العفوية والهواء الباطن
ايضا لما علم يكثر بالزيت المثل المائل السخونة لان
الفاقر يارب بالقياس الى العصب وذلك لتسكين الريح
وهو اولى من الماء الفاقر لانه لزوج الملح بالموضع وهو
مع ذلك حار باعتدال يابس بالقياس الى الصابن لانه
وقه لطافة ويغفر العضو كله بالزيت المفتر لتسكين
الوجع والام من الشخ ويوضع عليها المقطر على
الزيت الانفاق وهو الزيت المعصر من الانفاق
وهو اسم يوناني يطلق على حصر الزيتون وعلى
كل ثمرة خضراء فانه ايسر من باقي الاصناف
التي لها قبضا او يدهن الاس والورج لما فيهما
من القبض مع قليل من قيون فحين كان مزاجه ايسر
وجه اصله لان ادوية العصب حبان لا يستحسن ولا
يخفف ولا تحل فوق الواجب ولا تقصر فيها عن
الواجب وان يكون فيها لطافة في الغاية وقوة نفوذ
تصل بها الى الغور من غير ان تضعف قوتها عند
نفوذها في الجلل ووصفها الى موضع العصب والعضو
كذلك او يد ر عليها علك ليطم في الامرجة الشدة
الوطية مثل النساء والصبيان فانه افضل انواع العلك
وليس له قبض شديد وفيه شئ من المراحة بسببها يحلل

٩٦٩
 ويجلو ويحلل من الحق هو لطيف خالص
 يجمع لا ادى معه اذ ليس له حد كثير
 ومن واد او رب ورمحاً من الحق
 من لدن الباقي الكرسي والارض والسموات
 الغير من الحق لان الاشياء الطيفة
 تستفيد من الحرارة لطيفة بسبب نفوس الحق
 واما الكسوف فانه يورده الخلل والعدم
 به الى الاعتلال او يفسد عند شدة الحرارة
 من الحق بالحق فانه تقبض ويعصر ويجمع
 القوي من الانتشار ويذللها والكند فانه يقبض
 ويحلل ويحلل الفرح ويذللها ويمنع الحسد
 من الانتشار والحق والحق فانه يحلل بلا اذى
 وينتشر اللحم والشمع والخل وقليل من الحق فانه يقبض
 يجمع وينفع المراحات وصنعة هذا المرح ان يحق
 الادوية بالخل عسقم ايام متوالية لما ان السحق بالطيفة
 ومبر الحرارة الطيفة التي فيه ثم يلقى في قدر حار
 ويحرك جيداً حتى يستوى ويطلق من يده
 صوف سبوان زيت وغل ليحلل ويبرد وليكن
 هذا على حسب زيادة السخونة فان الادوية
 الباردة تضر بها ضرراً عظيماً وتحدث فيها تشنجا
 وتعد ابودى الى الهلاك وان عرض فيها
 النسيم فينغي ان تقطع العصية المقعدة لئلا
 يبلغ التشنج الى الدماغ فهلك العليل ويكمد الوضع
 والمواضع القريبة منه بالدهن ثم يريح العقل
 والرأس والعنق بدهن البنفسج وشم البطون

والله اعلم بالصواب
فما كان في القوم
من شدة غمهم في
الامر ما دام في الحال بين شفتيهما
فما كان في القوم من شدة غمهم في
الامر ما دام في الحال بين شفتيهما
فما كان في القوم من شدة غمهم في
الامر ما دام في الحال بين شفتيهما

حق ويقوم في الحيا

مقام الكي فذلك يقطع الشرف من اي

عضو كان وما من قايديا يبرق وي

ويبرق ما فوقه اي ما فوق موضع الذي

يجري منه الدم اليه في يد او لان اليه

يعلظ الدم ويحرق ويكتنف المجاري ويضيئ

القوهارات وليست بها فتقطع النزف او يقل

وتد اي ما فوقه سدا وسطا لينضم المجاري

واما السدا الوثيق فانه يحدث وجعاً فيه ويحدث

المادة والمسترخى لا يحسر الدم ويقتصر

البارط منه مجول من الرطام المخلوط

المتخذ من خلود البقر منه معمول من الطير

والمرودم الاخوين والعلك والاخترويت

والصمغ العربي من كل جزء من اصل المجا

والزاج من كل نصف جزء بمجونة بماء الم

العربي او شراب حرار لكن سنة وال

والعقصر المدبر وهو المرقق الم

في الحار والجيسين وغبار الرجي

صاحباً الكامل في الحواشي ان من

غبار الرجي غبار الدقيق مشوباً بغبار

غبار الرجي دم الاخوين بياض البيض

ويوزن الاثني عشر كان بعض هذه يقيض

المادة وينضم المجاري وبعضها يفسد

ويحدث سدا في قوهارات المجاري

مانعاً من خروج الدم وبعضها يحفظ

وينبت في الطوباءات المرخية لفروها من الحيا
المركبة لها المتوسع وينبت في السجوة
حتى ينبت عليه اللحم فان لم يقطع حتى
بالنقطة المخرجة لقطعه والخراج فانها
من الاحوية الكافية وهي التي يحدث
خشونة على وجه الجراحة ويمنع من
خروج الدم وينشأ نعال العرق ان
يمكن ان يكتف عنه الجلاء واللحم الذي
يغطي ثم يرفع عن موضعه بصانير وينبت
يقطع بعد ان يشد كل من طرفيه بخيط ابيض
ذلك لتقلص كل واحد من طرفيه الى جهة
حتى يماز كروشد حتى تنبت عليه اللحم فينطبق
على كل من طرفيه والا اي وان لم يمكن قطع
الطرف فلا يمكن خشونة عميقة غليظة
الاسهل سقوطها باليد عليها مدة طويلة
في مثلها يمكن ان تنبت اللحم واما الكي الضعيف
لا يفعل الا خشونة ضعيفة يسقط بادر
شيء فيعود البلية اعظم ما كانت مع انه
يسخن تخينا شديدا ويجذب مادة كثيرة
ان لم يمكن ذلك اي حبس الدم بالوجه
المذكورة وفيه تكرار في شوب الوجه
والشوك وغير ذلك اما النصل فينبغي
يخرج كل شي السهام ويحشي بالبر والكتف
واما الشوك والخراج ونحوها وينشأ
في البدن ولا يمكن حذبه بالالة قديمها

شوك

في الشوك وغيره

الشمس

المح
الطبيعي والموضوع للشيء الذي عليه يقع النقص
في هذا خروج الناشئ مثل الاشياء في
الرجوع اصول القصة في هذا
مع ما يرجع بحديث من العنق ايضا في الاعيان
كالوقت ومثلها في الاشياء التي هي في
في القوم والقوم في القوم في القوم في القوم
المفصلة وعن القوم في القوم في القوم في القوم
انما المراد الى صفة الفدة وهي الفضل البسيط الا
مثل المعنوي القوام السائل من موضع القوم
غيرها كانت نتيجة نتائج القوم مرادف للمدة
في القوم في القوم في القوم في القوم في القوم
فما يفيض للبدن تمنع عن القوم في القوم من سبب
مثل سبيلان الفضول والمواد اليها او مريض
يتم مزاج واما سوء تركيب واما تفريق اتصال
او عرض مثل الوجع وسواد اللحم لضعفها عن
الصد يد لانه يمنع من نبات اللحم لان الطبيعة
تسبب يحجز عن استعمال الغذاء على الواجب لانه
المنقول اذا اكثر ضعف تاثير لفاعله فيه وجاز
في الوجع لما قلنا واما احتيج في الاول الى التحفيف
لانه رطوبة رقيقة تدفع بالمجففات وتجلل بالحلل
الحقيقي وفي الثاني الى الجلاء لانه لعلظة يحتاج الى
ما تجرده عن سطح العضو الذي يتولدان في القرحة
من الغذاء الصائري اليها لضعف العضو عن
عضه فيصير اكثر فضلا فيه وعن دفع فضلاته
والفضلات المتخلية اليه من الاعضاء الاخرى ايضا

التي هي من رطوبة وحرارة
حار جليد من النحاس نصيبا والى السور كانه
ليكن نصيبا قد يكون تخفيف لقروح في
التي اذا كانت الرطوبة قليلة عليها بالخل
الشراب وماء الصل وحشها بالقطن للفق
فانه يستف الرطوبة المتولدة فيها يوما فيوما ويحلو
الوصف باكله ونقى القرحة منه فتدمل هي
مفسد ولا يحتاج الى شيء من المداينات
سواء ان يوضع عليها قطعة خلفة مدققة يد
ليكن تخفيف لقطن لان مثل هذه القرحة
تستعمل فيها المحف لقوى جفنا الرطوبة الاصلية
توضع بذلك من انبات اللحم ويصغر مقدار القطن
كل يوم حتى تحف القرحة ويصلب الجهاى بها احدا
المرام حالية بحففة حيث كانت كبيرة كثره الرطوبة
وضرة لتقوى على افناء هذه الرطوبة بمنزلة المرهم
الذي من المراد اسحق والعروق المربى بالخل
التي فان المنيق تصلح كيفية تلك الادوية و
بعضها من تخفيف الرطوبات الاصلية لكنه يوطى
القرحة ويرخيها اذا استعمال مفرد اكل واحد
منها ايضا بالقرحة والمجموع يتر به الغرض المحقق
ومثله مثل هذا المرهم المذكور اذا زبد في
المحففات مثل العفص والجلتان والشت اقلها
وورق السوسن ويسير من الزنجار اذا كانت هي
المبيحة في ابدان صلبة كابدان الا والفلاحين
وغيرهم من ارباب الكبد لمردها من السخافة والخوافة

التي خضت لها إلى جملها الأولى من
 والصلب وكان الجراح غور في
 الخفيف إلى اليمين سلباً في طوبىها لا شير
 بسهولة كما في القروح المستوية بل ينصب إلى
 الفضاء الذي في غورها ويجمع فيه وقد يبلغ إلى
 حد يعجز المحققات عن تحصيلها فيحتاج إلى شق
 أسفل العضو عند نهاية الغور ليسيل منه إلى
 الدرر والبرام المحجمة وهي التي تلتصق
 أحدها على القرحة بالآخر تبغضها وتزوجها مثل
 الدرر والمخدر من الصبر والملق والكندر وغيره
 الأخير في المرحم المتخذ من المراد استنجاد الطبع
 ثلثة أصنافه زيت ويثرب عليه بعد أن يتغير
 قليلاً من الأترروت ودم الأخوين والبقنة والند
 والزفت فإني كان القرحة فمضيق يدخل فيه المرهم
 بالقتل ليصل الدواء إلى قعرها وينقيها ونبت اللحم
 فيها ويحفظ أن لا ملتح اللحم والقور باق بعد
 فيه صديد ووضر ويحتاج إلى الجف والمفرغ ما فيه
 وذلك بأن يوضع على قعرها قطنه مدهنت حتى ينبت
 فيه اللحم من القعر صار مساً وبالحلج الجليلان
 القطر مع ما ينشف الرطوبة يحول بين شفتيها فلا
 وينال القروح العسرة الاندمال والخير وفيه
 بالخاء المحجمة من جلدها وهي ما كان في غاية الفساد
 والبعوض الاندمال قال جالينوس في
 شرح الفصول هذه القرحة منسوبة إلى أول من
 يذكر أنها حدثت على بدنه وهو خير بن الطبيب

القروح العسرة الاندمال

وذكر في كتاب حيلة البدن بعض القروح
باسم مشتق من اسم المداوى الأول وهي القرحة
المسماة خرون والمنافاة بين القولين إذ يدل
أن يكون ذلك الطيب مع اشتهاؤه بأنه أول
من جلت به مشهور أيضا بالاحتاج في
معالجتها وأنه المداوى الأول لها
ما يكون أما القلة التي هي المداوى
هو المادة التي يصلح أن يتكون منها العضو
الذاهب ويلتحم فإن لكل شيء جسماني فاعلا
فما لا والفاعل ههنا هو القوى البدنية
والقابل الدم الصالح ولذلك بعض
أهل مال القروح في الأعضاء الغير اللحمية
وفي أبدان المشايخ وعلاقتها أن يكون
القرحة وما حولها قليلة اللحم تستمر
العدم باسمه ضامرة والميدن منور
قليل الدم ومعالجتها بذلك أي ذلك
العضو القوي لا يجذب لدم اليه
والتمديد بحرق مبلولة بالماء الحار ليحيد
الدم التي بجرارته من غير تخفيف كالملح
والنخالة ولا تطيب مفرط بكثر الصيدل
ويذيق اللحم ويوجب للذع كما يوجب انفساء
الماء الحار عليها ولذلك لا ينبغي أن يبالغ
عليه بل يمسك عنه إذا حوى العضو الشف
ولا أن يكون حار جدا لأنه يحلل النور
يجذب خصوصا إذا طازر مان استغناها

لا يتحلل بسرعة واستعمال القرمز
المختل من الزيت والزيت والراتنج والسك
ومح ساق البقر فانه يحل الدم ويثبت اللحم
واما البقرة والدم في البدن حتى ان ما
بقي البقرة من الدم في البدن لا يتحلل
لعدم صلاحية ذلك لانه يترك
لعجز قوة العضو من اصلاحه وعلاجهما
من جهة اللون والنعومة اما الى ساقين
من جهة وصفة ان كان السبب فيه شدة
مزاج الكبد فان فساد مزاجه اما ان
يكون الى البرودة فيكون اللون ابيض
لكثرة تولد الرطوبات البلخية واما
ان يكون الى الحرارة فيكون اصفر لكثرة
تولد الصفراء او الى سواد وتفتت ان كان
السبب فيه فساد مزاج الطحال فلا يحل
السوداء من الكبد فيختلط مع الدم الى
سائر البدن وعلاجهما خراج الدم الى
الخلط الفاسد من البدن بالفصل
الاسهال واصلاح مزاج الكبد
والطحال واما الضعف قوة العضو
اعلم تصرفه فيما يرد عليه من الغذاء
على ما ينبغي اسوء مزاج حال في البدن
الاول ان يقول في العضو علامته
الموضع وتلمبه والوجع الشديد وعلاجه

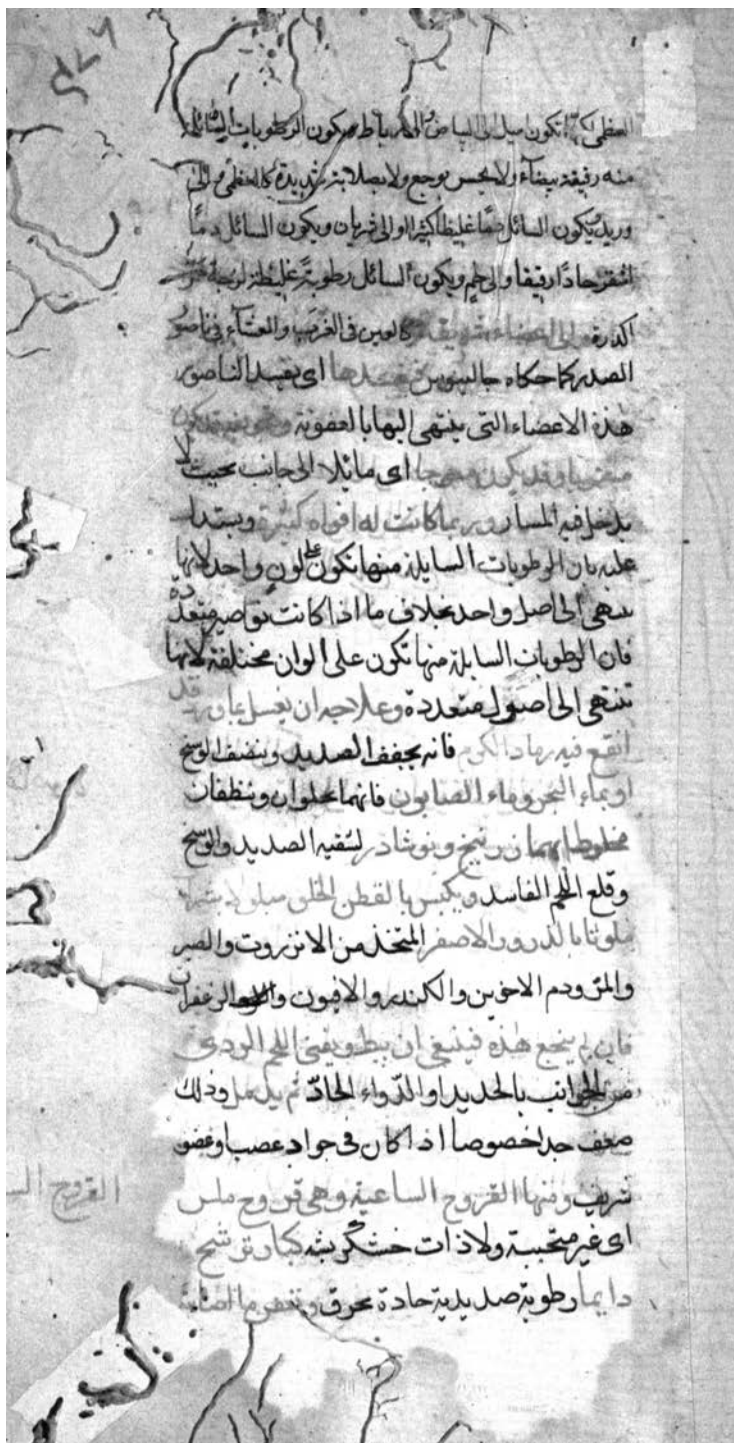
الفم من العرق الموافق لذلك المستخرج
 وأجود الدم بحسب الواجب واستعمال اليد
 المستعمل في شدة الحرارة مثل من هم
 في الصيف واجتنبوا في الصيف من أخذ من الحنظل
 في الصيف واستعملوا في الصيف من زيادة التحقيق
 استعمال التبريد على حالي القرحة
 واستعمال الصندل المسحق اليابس على
 الرطوبية وأما السوء من أج بارد فعلامته
 كودة باللون لقلّة الدم المشرق والجمودة
 وقلة الحرارة وعلاجه سحقين المروج بالآ
 كغذية الحارة بالحق المحي وأخذ الزيت
 الكين اليابس وتكميد العضو بالمار الحار
 واستعمال من هم اليابس ليصفون المختار من
 من الزيت والراتنج والفضة مع الشمع
 الزيت والمرهم الأسود المعمول من
 المراد استنج المغلي لزيت الى حد السواد
 ومن الكثرة ودم الاخوين والآن زدت وبالو
 من أج رطبة علامته ان يكون القرحة وضرة كثيرة
 الرطوبية والصديد رخوا اللحم وعلاجه شقفة الب
 بالهيل فانه مع ما يسهل يحفظ الرطوبية وكذلك
 التبريد والتغذي بالاعذية النافعة مثل لطيا
 المشوية والمطحنة واستعمال المرهم القوي الصفت
 المختار من الجنار والنفص والعرق والجناس
 الحرق والاشرج والسب والقليل مخلوطة طمها
 بالمراد استنج المرطب بالخل والزيت وأما السوء من

[illegible]

فكاد
الغشاء المحيط به وتبرئه عنه وعلاجه ان يقطر الموضع
حتى يبقى الى العظم او يوضع عليه الدواء اللطيف
حتى ياكل اللحم الميت والعظم المفتر بعد ما صار الموضع
من الدواء اللطيف كالحنك كنية او كالحلج الرخو حتى
يسقط اللحم الردي الذي المحترق وينكشف العظم فيكون
الغشاء حتى يقطر القصور الفاسدة منه ويبلغ الى
الصحيح اذا لم يبر الفساد في جميعه ان يشرب عصار قيق
ناروق الغاية كمنار المشاطين او يقطع بان يتقب نقبا
متوالية متصاة بعضها ببعض بحطة بجميع جوانبها
تقطع ما بين الثقب مجددة حادة ويخرج عظمها
من كثرة فسادها ويغير لونه يعالج باليد في
الميت المعول من المر والصبر والكندر واما
لان القرحة عفنة خبيثة تفسد الدم الذي يأتيها
باختلاط الرطوبات لصديدية الفاسدة التي
تسيل منها فلا يتوالى من العضو وعلاصته اسود
القرحة لما يضعف الحار الغريزي الذي في العضو
فساد المادة الحاملة للروح واستعمالها فيه الى
كيفية خبيثة فيستولى الحار الغريب عليه ويعفنه
ويفسد وتوسم السرايات الفاسدة والعفونة
منها الى ما يجاورها وعلاجها ان يفسد بالماء
الهندباء وورق الخطمي وغسل بالخل
من التمن ودهنه لينفع حتى يترهل اللحم القاس
ويستقطع تكليد المزاج وثقبة البدن من
الخلط الردي فان كان في القرحة لزع وحرارة

ورشح ماء اصفر ولون ما حوله يفرج الى الصفير
فالدم الذي ياتيها مري حاد وان كان ما يحرقه ما يلا
الى السواد والصلابة ولم يكن لها سديد للبراة فالدم
سوداوي وان كان ما يلا الى البياض فالدم يلفح ما يفتش
كل على حسب الحاجة بعد سقوط الدم الفاسد يداوي
عرق الزبحار والسمن حتى تنظفها بالكلية الاجزاء
الفاسدة التي بقيت في حدود السواد ويبلغ الى اللحم
الاحمر الصحيح ثم يهرام المنبتة واما لان هذا
يحي من كثرة الرطوبة والوسخ لامن العفونة والفساد
كل في بلدان المستقيمين ويعالج بان يفي ذلك اللحم بالبراءة
لما ذكره من حتى يفي الى اللحم الصحيح المتين
واما لان فوفها دواء اي عروق كبار رقيقها ويظهر
على الدوام ولا تدعها تبذل وعلاجها القصد في
الاسهال بطبخ الافيمون وتعد بالافذاء ثم فصد
الدواء ليسيل دمها وينقطع عن القرحة فترطبها وانما
تؤخر فصد الدواء الى ما يعرف من تعرضها او لضعف
امتلاء البدن ما هو شر من القرحة واما لعدم موافقة
الادوية والمراهم التي تعالج بها ذلك اما ان تستعمل
فصل اسنان فحلب اليها مادة كثيرة ولا تقدر العفونة
على التصرف فيها وايت ذلك ان يزيد هاجرة والوقاية
وهو ما ينبغي ان يستعمل فيها المراهم المبردة واما ان
تزيد ما فضل تبرد فضعيف لقوى وتبذل ولا يحد
الغذاء ولا يتصرف فيها وايت ذلك ان يبرد ويميل الى
كودة وسواد وصلابة لجود الدم وينبغي ان يعالج
بالمراهم الاسود فانه سخن ويحلب لافذاء واما ان

اعظم كما يكون سبب البياض المار بآثاره كون الرطوبات السائلة
منه رقيقة بقاءه والنجس يوجب الاتصال بغيره كالعظمي الم
وريد يكون السائل غليظا كثيرا والرياح يكون السائل دما
الشعر حاد رقيقا والجلد يكون السائل رطوبته غليظة لونه
الذرة الى الأعضاء شديدة كالعين في الغشاء والعتاء في ناصو
الصدر كالحكاه جالينوس يحددها اي يقيد الناصو
هذه الاعضاء التي ينتهي اليها بالعفوية
مغنيا وقد يكون بعضها اي ما يلا الجانب بحيث لا
يدخل فيه المسامير بما كانت له افواه كثيرة ويستدل
عليه بان الرطوبات السائلة منها تكون على لون واحد لا
يسمى الى اصل واحد بخلاف ما اذا كانت تواسع فيعد
فان الرطوبات السائلة منها تكون على ألوان مختلفة لانها
تنسج الى اصول متعددة وعلاجه ان يغسل بال
انقع فيه ماء الكرم فانه يجفف الصديد وينصف النوى
او بماء البحر وماء الصابون فانها تخلو ونظفان
مطبوخة بهمان ريح ونوشادر لتقية الصديد والرياح
وقلع اللحم الفاسد ويكس بالقطن المثلج سبعة
لواتا بالذرو والاصفر المتخذ من الانزروت والصب
والمزج من الاخوين والكنسم والافيون والطحال الرغيف
فان لم ينفع هذه فيشع ان يطوي في اللحم الردي
من الجانب بالحديد والذرو الحاد ثم يمل ذلك
صغير جدا خصوصا اذا كان في جواد عصب وغضو
شريف ومنها القروح الساعية وهي قروح ملس
اي غير متجربة ولا ذات خشونة كباقي شرح
دايمارطوبه صديديه حادة محرقه تنقص الصلابة



في الحار والبارد وتكون من اجسام الغضوة
 والارضية والحيوية والنباتية والحيوانية
 والانسانية لان هذه الخمسة هي
 الخلق الاقل والادنى ان يظن ان الارض هي
 الرطوبة تحفها بالغا وليكن احدا هو يزل غصونها
 في ظلي التوتيان المنان وهو ما بين يدي
 الحنة وقلوب الحاس الذي يقوم عليه عند الدروب
 وبعده بعد السبك كالرماد ويستعمله الرجاون فانه
 يكتب من الحاس ومن الاحتراق زيادة قس وحقف
 وتقسيم وادمال للفرج ومنع لها من الانتشار
 من قس الحاس اى الكور الذي سبك فيه الحاس فاذا
 ولبس ان يحترق بالظلمة ويحترق من القرح
 التي تحدث عن الاحتراق فانه لا ينفجر عن احتراقات
 كانه انما الكى حدثها كى عن دم يحترق سوداوي
 كبر الرطوبة قليل السوداء قليل الالم بدفعه
 الى ظاهر البدن فيخرج للجلد ويكويه وعلامتها ان
 يحدث اول اشور كبار لان الدم مع كثرة في البدن
 لا يخرج عن قلة فلا يسيطر تحت الجلد ولا يتفرق فيجى
 يحدث عنها ثور ضيق ثم شحج وينبسط تحتها
 وفسادها وفساد ما جاورها ويخرج وتصير كونه
 سوداء او مرادى اللون مثل خشكوية الكى وذلك
 لشد حرارة المادة واحراقها وغلظها اكثر ما يجرى
 في الوجه لانها لشد حرارتها يساعد اليه
 القصد وتفتية البدن مطبوخ الا فيقول
 القار يقوى واما الحاس مع سقوطه فيفضل لشد

مثل البقوف المتخذ من الملبس الكاين والاسود وال
فيمون والاسطوخودوس والبساج ولسان الثور
والملح الهندى ^{التي} بعد التفتية
التي الحزن من نفس العضو ثم ^{على} التفتية
الاحمر الملبس من الملبس البساج والقرنفل والياسمين
وقد عرفت في هذا من روح ما سطره جلاله
القرار في هذه الدنيا يكون في يوم مفرجة
مولمة وسهولة ذات وموعد غليظة محزنة
لحاجتها في على الخف ولا يخرج عنه سهولة
لخلفها او كثافة الحجاب تحرق الحجاب وتكونية
عند الحزن وروح منه لغلبة ناريتها فويل الما مضطربا
وعلاجهما التفتية بالاشيا الملينة لخير السهل
ان دفاع تلك الاحرة الغليظة عنه كاهل افا الهند
بالسوق المغلي بالشرج وقد طوي عليها
من دقق التوتير الحظي وان تبا وبها بعد ذلك
عند تسكين الوجع بالمرهم الكافوري للتبريد
اندمال القرح حتى السقطه والفرية اذا حدثت
سقطه او فرية ولم يحدث معها شيء من تفتية
الاتصال ونزغ الدم وغير ذلك فيكون في علاجها
ان الحزن الذي وقعت عليه السقطه والفرية
في السقطه لغني انضبايا لمواد اليه فان هذا
العضو قد عرض له امور كثيرة وجبت انضبايا لمواد
اليه احدها ضعفه وتاثيرها ان الطبيعة ترسل
اليه المواد للاصلاح فاذا وصلت اليه فسدت
فيه اما العجز عن هضمها والتصرف فيها

ينبغي والاختلاف للمواد الفاسدة التي فيه
وثالثها حاصل فيه من سوء المزاج الحار بسبب
توجه البيعة مع الدم والروح اليه لمقاومة الالام
والحرارة الخدانية للمواد اليه ورافعها الالام المبرح
الذي حصل فيه مثل الشفاه والطيرم الارضي
والا فاقبل ورق الغار والفسون والفسون والفسون
مجموعه ما بالعدس فان حدثت عندهم من طين
حتى خادعة يوصيه لسبب الالام او عضيتيه بسبب
الوزم الحار فيحصل بالورد الاحمر والعدس
المفتوح الطين الارضي والفاستق والفسون
والفوفل فانها تسير وتمنع انصباب المواد اليه
والاجود ان يفصل العليل لاستفراغ المواد
واما الثامن العضو العليل الى جهة اخرى الطين
تدبره ليقال تولد الدم في البدن فيقل قسط
العضو العليل ولثلاث تشغل الطبيعة بهضمه
عن مقاومة المرض يغذي بالماضي والماضي
والخض العدس ويبقى شيئاً من الموميا نقي الطين
فانه يصلح الكسر والوهن والخلع وتسكن الاوجاع
المحادثة فيها نجاسة فيه وهو مجرب في ذلك
وافضل انواعه ما يكون بكهف جبال من جبال
قرية يقال لها مادة جنان من قرى فاسرود
دار الجود من اعمال فارس ترشح من عين فيه
كل سنة قريباً من ثلاثين مثقالاً الى ستين
بحسب قلة المطر وكثرة وهو عزير الوجود
جداً نفخه بملوك العجم كما نفخ بملوك الروم

بالطين

الطين المحنوم وملوك الصين بالراوند
وملوك الهند بالهيلج وله انواع اخويخذ
في مواضع كثيرة بفارس وصنعاء اليمن وسائر
النواحي لكن ليس لها هذا الشرف والحامية
للدار محترى ويكون منه نوع قوي يوجد بطبر
وهو خايط كانت الروم تلطخ به متباها في الارض
الساقطة فيحفظ احسادها لا يتغير هو ايضا نزل
بحر قوما ذكر يوشد لوروند وقوه الصنيع والك
الحق والطين المحنوم ويبقى في نقيع الخمر فانها
تشد الاعضاء وتقويها فلا تقبل المواد فان وقعت
السترة بالضربة على الراس فينفع ان يطبق الطينة
للميل المواد من الاعلى الى الاسفل ويدفع بها
فانها تحذف الفضول من الاعلى من غير غائلة
لان الحادة تهيج الاخلاط وتورها ويسخن
الكبد وبعض الاخلاط الحاصلة هناك ويورث
الحصى لان الادوية الحادة التي فيها تنفذ الى الكبد
من غير انكار عاداتها بفعل المعدة وماء الفواكه
لان المقصود من الاستفراغ ههنا استفراغ المواد
التي يخاف ان تصعد الى الراس بوجبه لورم فيه
وهي المواد الماددة للطيفة الصغرى وبوضع على
الرأس خل خمر مضروب بدهن ورد وماء ورد
فانه يمكن الوجع وتقوى الراس يبرد ويدفع المواد
المترجعة اليه ويضمه بورق الاسن الجلتار وقشور
الرومان مطبوخة بالماء والخل مع قليل من عود
مسك وشراب قابض قصير الزينة فاجها تفضل

على ما هو الراس نفوسها أو على ما هو قبول المواد
 فاما ما ينفذ في نفوس الدماغ فيقطع
 الرضا العارض من حجة من القدرات والادراك
 سبب اشتقاق عرق الدم من الوعاء الذي هو
 الدم في الأوعية من الدم في الأوعية من قبل الفون
 لأنه يخلط الدم ويحفظ القروح ويسكن الإوجاع
 فيقتطع الفضل وعرضه في الفون وهو عبارة
 عن تفرق اتصال بعض في وسط العضل سواء كان
 في طواء أو في عرضه قبل مدده أو كثر فيض من الأوعية
 من اللامذعات لثلاثين في الدم كثر في الدم
 ويؤدي إلى التفتن وفساد العضل لأنه لما يتخلل منه
 لضيق من الضيق لضغط الواقع من الفاسخ خارجا
 بالضغط الواقع من الورم داخل وغرضت للدم
 أن يخلط ويحفظه لاحتياق الحار الغريزي بسبب
 علم الترويح وقله حرارة العضو لكثرة الأجزاء
 العصبية والرباطية فيه وفقد الدم الطبيعية العرقية
 الحافظة له عن الجوع ثم ما يحل في الحصى في ظل
 ثلاثين من الألف المذكورة ولا يمنع العضو
 عن عوده إلى الاتصال الطبيعي الذي له مثل الفون
 المحلل المعول من البياض والأكليل وبنزرا الكمان
 والزوايا الباس ودر في الحصى الفونج والمرزنجوب
 والفساد المتخل من دقيق التغيران وقت على العصب
 وعرض طارض أي ثبات بعض أجزاءه عن بعض
 فيجد ما استكون في الوجود لثلاثين في المواد شدي

الوج فانه عضو حساس شديد التوجع
ومعابيد انضغاط شئ من المواد الية اقل
المحل فله لا يبقى فيه المادة المتبقية اليه فيتعفن ويذفن
واما المرحى فلان لا يتجر الكثيف الباقي من المادة بعد
تحليل لطيفها بالمحلل فيخرج منه الشئ بل يستمر حتى
ويبين ويستعد لان يحلل منه الباقي بسهولة وكان
العصب عضوا قائما وراء الجلد لا يوصل اليه الشئ الذي
بسرعة فحينئذ ان يحلط بمحالة المرضات حتى تسد
قوتها اليه من الشئ الذي يخرج بالادوية من الشئ
السبب ودهر الاقحوان وان وقال في غير ذلك
وعنه في الشئ هو وهو عبارة عن اذى يلحق
بما يحيط بالمفصل من اللحم وغيره من امعاज وظرف
وهو انزعاج العضو ونزوله عن موضعه وذا الاعتراف
تألم اى من غير اخلاخ فيصير يدهن ويزداد في
اسن محرق وينفذ شلا غير مروج ولا صفرخ غير هذا
او نوضع على الا لينة والشر وينفذ فانه ينزل
للصلابة ويذهب الاعياء وان حدث في اللوا
العصب وصلابته بسبب مادة غليظة تنصب اليه
وهو لا يقوى لضعفه على دفعها واز التهاب الكلية فيحترق
فيحترق فيه ويحلل لطيفها ويبقى كسفا او يزداد كثافة
يلتصق برد مزاج العصب وضيق منافسه وكثرة حركة
تخرج منه شئ والنواة فيه تمنع الانعطاف بسهولة فيسند
باللوا خليون او بالمثل المداف بالماء واصل الحظي
ويوره الميريد والينخج او بالاسق والفتة والنفق
بمدهى النوت على حسب قوة الصلابته فيظهر



والماء في وقت السيلاب فيبقى ان يكون عينا
المبدأ والناس بالرجل ليعود الاجزاء الحمية
التي خرجت بالضرب من مواقعها اليه ثم يوضع
عليها خرف كطاب منجدة ليمنع انضداد المواد اليها
وقد امكن في وقت او قبل سهر الاسفنداج
فانه يسكن الوجع ويسد العضو وتشدّها
فانه ان يوضع جلد النشاء في موضع الضرب
في وقت الضرب فانه يلقق عليه بطن وجبة وغرفة
ويضج الدم المتوجه اليه ويحلله بالتليين والم
السخن العرضي ويبرد العضو ثم يدا
يسرا برفض ارجح العصي يسكن الجاليم
بالتليين في الجالينوس في الحادية
عشر من مفراته ان اخذ جلد الكيس من ساعته
حين يسلخ فيوضع على موضع الضرب من جلد
ينفع اكثر من كل شيء حتى انه يرى الضرب
في يوم والميلة وذلك لانه ينفج ويجلد موضع
الضرب لمحتلية دما واذا احقق الدم
بالله ومات فيه فينبغي ان يضمه بلب الخبي
مع الفجل فان لب الخبز يجذب من عمق البدن
ويحلل ما فيه من الخبز والملح وبلين الاقدام
ويبرد تبديا لبنا وان الفجل يحلو ويلطف
ويحلل ولذلك ينفع من الفم والانا والكبد
في الكسر والخلع الكسر هو تفرق اوصاف الخاوي
بالخط الواحد بان ينقسم الى جزئين او الى
الجزء كبار وهو يعرف بحاسة البصر اذا

كان عظيما منه كل جزء من ملاحظة
تحت اجزاء الى داخل ويخرج بعضها الى
خارج فيتمتع العضو باختلاف في وظائفها
وتنقسم الى تقصير في اخر يعرف خاصة
منها من ان اليد عليه اذا لم يكن الكسر عظيما
مشرقا فهو من ملاحظة الحق وان كان مختلفا
في الارتفاع والاختلاف وربما سمعت منه
تقصر عن العمل او تحريك العضو
اما في الامور فمقدار العضو بقدر ما ينبغي
فان الزيادة فيه تشنج وتواءم والنقصان منه
منع حودة الالتئام وتقوية على محاذاة العظم
الذي هو نظيره لئلا يغير معوجا مخالفا للهيئة
الطبيعية وتسمية العظم ورد كل جزء الى موضعه
فان الشظايا اذا لم ينهدم حالت من العظم
الاجزاء بارفق ما يمكن واقاله اجماعا لئلا يحدث
من الرجوع او يلزم وخفيات وشدة بعد ذلك
حيث متوسط في الشدة لان الربط الشديد
يجعل العضو ضيق المسام والمجاري غير قابل
للغذاء وكثيرا ما يودي عند بطء المد الى
موت العضو ويحقنه ويضطرخ الى القطعة
ذلك سببا لضخام مجاري الروح وامتناعه
عن النفوذ في العضو والرخاوة لان الرخاوة
يحفظ المحبور ولا يضبطه حتى ينجر على الشكل الطبيعي
ولا يمنع ايضا الرطوبة المتوجهة اليه ولا يدفع
المضغية اليه من المواضع البعيدة

من الزمان التي هي موكلة الى حالتي العضو بعد ان
يكون استقامت على وضع الكسر لانه هو
المقصود بالضمبط. وبما ان الرابطة هي ايضا
من موضع الام الى الكسر من جهة الى اسفل
لذلك كانت ذات قوة وهي في حالة شدة
الاستدانة وسلامته الاستقامة الرباط الاول
الذي يتوجه الى الاعلى فهو تنوية الموضع الرباط
اي يرفأ نذاخرى تلحم الفرج الواقع بين
طافات الرباطين لئلا يكون فيها موضع وضع
خفص فلا يلتزم الجبان على رومها جديا
ولتدور ايضا على الرباطين وتنوية تنوية
ثانية فلا يكون الرباط في موضع اشد وفي موضع
ارخى ثم وضع الجبان فوقها وشدتها بعد ذلك
ثم فصل العليل واسأله بشئ لين واستعمل
التدبير اللطيف وتغذيتها بالمزول لئلا المتحدة
بالفرارح ليومين بذلك كله حدوث الورم
وسقيه الطين الارمني متقالا فانه ينفع في
كسر العظام ببن وجهه وبقينا وتخفيفه بالجلاب
او الموميائي الفارسي وينبغي ان لا يجعل الرباط
لئلا ينزع العضو ولا تنزع بعد التقويم و
التنوية الا بعد يومين او ثلث ايام لتتقي
العضو والرباط من الرطوبات الرقيقة المنيمة
والاوساخ وليلا يصحرا العليل وليطبخ على
حالة اللحم من النقر وغيره اللهم الا ان يحدث
الحجم شديد ويحمر ما دون الرباط فيجمل

ويعرض من شدته فان شدة الشد ينزله في
ويوجب الورم او يورث فيه حكة شديدة لا تكبر
عليها العليل فكل من يصيبه من هذه الاعراض
غيره من الحرارة في وقت الحكة بتخليله الرطوبة
اللداعة ويتركه مكشوفاً حتى يبرئ من شدة
ثم يشد بوزن من القماش في يده
وهو من وقتها فانها تقوى العضو في
انصباب الفضلات لللداعة فانه يصير
ايام ولم يحدث ورم ولم يتق في العضو
جودة فينبغي ان يشد الرباط اسد ما كان
في الاول لانه اضيق للجبور من ان يزول
واحفظ للزوم العظم مع حصول الامن
في هذا الوقت من الحكة والورم ولا يحال
الا في كل اربعة او خمسة فضاء او اولى
الافات بمراعاة الربط على الوجه المذكور
بعد العشر ونواحي العشر لانه وقت استءاء
تولد الدشد ويوضع عليه ضماد الخبز المحمد
بما الخلد من المعاس والمطين الارمني
والقافيا وماء الاس ويخلط التدبير
ويطلى من الاغذية التي لها متانة وفيها
شدة كمثل الروس والاكازع ويطون
بماء البيض والبيض والاكازع والاكازع ليتولد
منها دم غليظ متين لئلا يتولد منه دشد
لكن قوى غير يابس ضعيف ينكسر بسهولة
في اخر الامر وعند انقضاء الدشد

عنه في ان ينحصر في كبد ليلا يصطط
الشدة الشديدة الدشيد وينع من التكون
مطلقا من التكون عقدا ركاوعا قليلا
يد مجاري الغذاء وينع وصوله اليه فلا يتولد
الادشيد رقيق ضعيف سفل الاكثار ولا
يترك ان يطوق في الاستعداد والقرب
اي قبل استعداد الدشيد ويصلبه لان الحمة
تزعجه وتزيد عن موضعه وعلاوة
الدشيد اذا ابتداء يعقد ظهور الدم
نراور شحا على الرقايد والرباطات وذلك
يدل على ان الطبيعة او صلت مادة حارة
كثيره اليه فشحت عن السام فكانه فضل
زائد لطافته الطبيعة قليلا قليلا ودفعته
من الجلاء من كثرة ما يتوجه الى العضو من
الدم واما اذا كان مع الكسر فيم يثني
ان يطي الى التورم فلا يبعث الى العضو بل
المباركة ولا يشد او يشد قليلا فقط لما
علم من ان الوسط يوجه لورم بالاجاع
ويجوز كل يوم وان حدث معه مرض في اللحم
فيذني ان يشترط المواضع الموضوعة
يخرج الدم المنصب اليه لئلا يسرد ويثقل
ويتعفن ونور الامر فيها اي في هاتئ
المواضع الى الاكلية والتعفن وان عرض
مع الكسر جرح فيذني ان يرخى الرباط
فلا يحد من الاجاع ولا يعطى في الجرح

أهمه اليه الدواء وخرج عنه الصديد
وتقرح ما إلى أسفل من ذلك
المسحوق وتوريق إلى على
الجرح ثم يوضع على الجرح
يوضع على ثم يوضع خلعته حتى
قل الإصبع من الورم ويضع عليه
شبهه فإن حدث معه نقر في اللحم
المسحوق الكحل والمرودم الأخير
وإن كان في الكسر شظايا عظيمة لم تحرق
لأنها تعرف ذلك بخشخشتها عند مراد
اليد عليها فينبغي أن يسوي تلك باليد
على أرفق ما يمكن ويستد ما لم يخش ولا يؤلم
الماسد يد لا تلتصق عند الخشخاش إلا يلام
مادة موزونة فأن كانت يخش وتؤدي مدغى
أن تنق عنها الجلد فأن كانت متبرنة أخرجت
وإن لم تكن متبرنة نقر التي الحاد الناحر
منها بخشار المشاهدين ثم عولج الجرح فامّا
بطوء أحياء الكسور وتجاوزها الوقت الذي
من شأنها أن ينعقد عليها الدشيد فيه
وهو على ما قل في الألف عشرة وفي الصلح
مسترون وفي الذراع وما يقرب منه ثلاثون
أواربعون وفي الفخذ خمسون إلى أكثر
من أربعة أشهر فيكون أما الكثرة جلد
الرباط لما علم أن غيارا ما يكون شللاً

للججزاء والحالات في ذلك لانه برء عنها
 ونعجا او الكثرة المتطلبات المفردة
 فانها تلين الصلابة وترخيها ويلطف
 القلظ ويرفقه ويذيب الحامض ويرقق
 الدم ويحلله وكل ذلك مانع من انعقاد
 الدشبذ وصلبته او التحرك كما كثر
 لان الحركة وتزليل تدلزم احراقها وامسا
 لكثرة الوفايد والعصايب المتغلزها
 لانها تضغط المجاري ويضيقها جميع
 وصوله الغذاء ويضيق الدشبذ ايضا
 وينع انعقاده مطلقا او على القدر الذي
 يحتاج اليه واما لقلّة الغذاء ولطافته حتى
 يهزل العضو ويذوق وينعدم المادة المولدة
 للدشبذ وعلاجه جسم تلك الاسباب و
 منعها وحلبا لغذاء اليه بالكبد بعد استعمال
 الاغذية المذكورة ان كان السبب فيه قلة
 الغذاء ولطافته وهي التي تولد دما متينا
 لزجا فاما لتعقد الذي يكون كالغدة و
 الصلابات التي تبقى بعد انحيار العظام
 المكسورة وسببه كثرة ما يفسد الى الموضع
 من المادة التي يتعقد منها الدشبذ فيقول
 منها هناك عقد وصلابات متحجرة فاما
 كانت موزعة مانعة عن الحركة واكثر
 الاعمال وخاصة اذا كانت بالقرب من
 القفاصل وفيها ايضا مع ذلك قبح في

الهيئة فيبقى ان كانت قربة العهد الا انها
ولم يجر بعد ان تشد برباط قوى بعد ان
يوضع عليها قطع الرصاص فانها تقدر
وتحلها وتضع بحجمها بتقلعها او الادوية
الشديدة القىض فانها ايضا تضعها
بالقيض العصور اما المحرمة منها فيبقى
ان تدلن بالروح السحوم والاصحاح والاحسان
والقوى وطبقاتها والسطيل بالمياه الحارة
والقصيدة بالضمدة صلبة متخذة من السحوم
والادوية الحادة خاصة عكرها فان
العكر يرفع على العضو حيث ما يفعل فله
ولا يتحلل سربا لفظة بخلاف الادوية
الرفقة اللطيفة فان الهواء ينفضها ويبدل
مواها قبل اتمام افعالها الا اذا كان معها
ما يحفظ عن ذلك كالسمع ومن اللبنى
والقند والجاشير والاسق والقل وبجو
ذلك معجونة بنبيذ لبين على التنفيذ في
جرح العضو وكذلك ينبغي ان يلبس و
شايد العظام المخرجة التي قد وقع في جرحها
خطا او عرض في شكلها تعوج فيسد فعلها
باسب تغير هيئة العضو عما يليق به ويحتاج الى
اعادة كسرها حتى يتغير بعد ذلك على الهيئة
الطبيعية ويخاف من ان لا يقع الكسر على
موضع الكسر الاول الصلابة التي تسد

الاشكال عليه بل على غير من المواضع فيما
يلين اولاً هذا المليونك واشباعها ثم
يكبر ويحمر وقد لا يحتاج الى الكسر بل يمكن
الرجوع الى ما كان يلين ثم يمد ويرد الى شكلها
ويثبت بالجلد ثم يسهل ويستوى
واما الطلع والوئي والخلع هو خروج
واحدة العظم من حفرة المرونة فيها خروج
تماماً والوئي انزعاجها من والها ان
يوضع من غير اختلاخ والوهن والوهي
ايضاً الم اى اذى يعرض للعظم ويحيط
به من اللحم والرباط والجلد وغيره النقطة
اوضرة تضيق من غير ان يتفرق اتصاله
لا بالزوال ولا بالاختلاخ وعلاوة الخلع
ظاهرة من اعوجاج شكل العضو وانقطاع
جلده الى جانب وهو جانب خروج الزائدة
منه وظهور الخفاخفي وعو وركاب
اخر من المفصل ومن فقدان المفصل
جميع حركته ومن المقايسة مثل ان تقاس
اليدين العليلة باختلاف الطول وانقص
الاستقامة والاعوجاج والتمكن من
الحركات الا ان خلع مفصل الفخذ
مع المنكب وخلع مفصل الورك ربما تقصر
وعرفه لان راس الفخذ اذا اختلاخ
يدخل في الابط ولا يظهر فيه الاعوجاج

ظهوراً بيناً ولا الشق والعظم ولا يفتقر إلى
الحركات لا قدر ما يكون في الوقت والوقت
ولا كثير مخالفة بينه وبين الاحت والعلامة
الازمنة له يلوم مستند يرتد تحت اليد
من زاوية رأس القصد بحسب الاصابع
لا يمكن ان يقرب تلك اليد من الاصابع
الانصاف ووجع شديد واما رأس
الفخذ فانه اذا انحلت يدخل في الكثرة الامر
في الاربية او الى ناحية الورك من الجانب
الوحيش وهذا هو الكثر وهناك لحم
كثير يظهر الا عوجاج فيه ظهوراً بيناً
والذي يدل على انتقاله الى داخل طول تلك
الرجل من الرجل الاخرى لان رأس الفخذ
عند خروجه من القعدة الذي في حوا الورك
الى الاربية ينزل ويخط الى محل اسفل من
تقع الحق فطول الرجل لذلك وتساوي الركبة
الى خارج اي الى الجانب لوحيش لان
رأس الفخذ اذا مال الى الانسي مال
الرأس الاخر الذي عند الركبة الى
الوحيش وظهر شيء كالورم في الاربية
لان رأس الورك وهو رأس الفخذ المحب
قد اندس فيها فيظن ان بها ودماء وان
لا يقدر العليل على ان يسي رحمه عند
الاربية لما نفع رأس الفخذ وعلامة
خلعه الى خارج قعر لساق اي الى

لأن راس الفخذ يرتفع إلى مكان أعلى من الحق
في هذه العضلات القابضة الساق فلا يسط
الساق كل الانبساط لان الانبساط انما يسهل
باسترخاء العضلات القابضة وتشيخ العضلات
اللباسطة يجذبها الساق إلى قدام فان العضل
المقابل للعضل المحرك يتأخر في فعله وينفع
من بسط العضو على ثم وجهه ان كان العضل
المحرك يسط قبعه ان كان قابضاً ويقصم
الاربعة ولطوها وظهوره يتقوى ويرحم في اشغال
فيما يجذبها من خلف لان راس الفخذ قد خرج
إليه وصل الركبة إلى داخل كانهما متقعران
بالنسبة إلى الركبة الاخرى لان راس
الفخذ اذا مال إلى الجانب لوضعي مائل رأسه
الاخرى الذي عند الركبة إلى الالتي
بالض فكون الركبة كانهما متقعران وان لا يقد
ماجهما على ان يتقي صاف لان انبساط الساق
انما يكون باسترخاء العضلات الباسطة
وتشيخ العضلات القابضة يجذبها الساق
إلى خلف ولا يتأخر فيها الانبساط ههنا التمدد
ها بارتفاع راس الفخذ وعلامة اختلاعه إلى
قدام لان العليل لا يقدر على بسط ساقه
فيه فظهر لان بسط الساق يكون براجع الركبة
إلى خلف وانما يتم ميل راس الفخذ الذي في
الحق إلى قدام وقد مال ههنا إلى قدام كل
انما كيف لا يمكن بسط الساق والعجان

التي تخرج في هذا النوع من تحت الوركين
العليل يمكن ان يبسط ساقيه ولم يمكنه
القيام وكذا صاحب الجمل وان رام المشي
لم يقدر على دهايب الى قدام لان المشي الى
قدام انما يكون بارتفاع الركبة ورجوع الواس
الاخر من الفخذ الى خلف ولا يمكن الرجوع ههنا
وعند المشي يكون وطيه على العقب لان
عند الخلعة الى قدام يكون الرجل الطويل
من الرجل الاخر ولا يمكن للعليل ان يمشي بانه
ليست له الرجلان في الطول والقصر فيظهر
عند المشي الى الوطى على العقب وربما يجتر
بوله لا يضطاع عنق المنة بزائدة رأس
الفخذ المخلوعة ولذلك ترى الاربية
كاهما متورمة متشعبة قليل اللحم لانه لا
راس الفخذ لها الوجهة المخالفة التي المال
اليها وهي القدام وحذبه وتمديده لها اليها
وعلاوة الخلعة الى خلف ان لا يمكن بسط
الركبة ولا يقدر على ثبتهما فتلثي الاربية
ليمد العضلات القابضة والباسطة لما
يزول راس الفخذ حينئذ من الحق الى
موضع ابعدها وما بعد ثني الاربية فربما
يمكن له ان يثني الساق وان تقصر الساق
ويستريح الاربية ويظهر راس الفخذ في
موضع الاعفاج فقطه فيها يتولد ذلك
والمن من خلع الورك لا يرجع الا باليد

المشقة لان المفصل في الاصل خلقت ضعيفة فاما
المواد في المواد ينسب اليها بالطبع لان كل واحد منها
اسفل بالنسبة الى بعض الاعضاء فاذا انزادرت
ضعف السبيل لم يصبها سمي هذا المفصل الذي
هو تحت الفم الاعضاء انصبها اليها مواد وغلظت
لحمها لثقيها وبقاء كثيفها ولا لقاب ذلك الكثيف
مما يحاوي جابر وده مكفه فصارت في محاطة بشرا
الوطول والستوى فتخرج يد اليد والذراع عظم الخد
من القعر بسهولة وسرعة يعود اليه ايضا كذا
فلا يرجع الى الحالة الطبيعية ولا يبرأ القبة حيث
لا يتحمل هذه المادة عنها بالكلية لثقلها وكثافتها
الذي اطاق المحطة بهذا المفصل وصلتها بالعضد
المفصل عن القلب ويرد مزاجه وضعفه الاصل
والعازض لا ينقص ايضا لما عرفت والاستمرار
بالادوية ليعود تأثير الدواء بالنسبة اليها وعلاجه
ان تحريك الفخذ ويحرك المفصل عينه وبسرعة حتى
يحاذي الزاوية الحفرة ويدخل في الحفرة بعد ان
يشكل العضو بشكل موافق مثل ان الخلع اذا كان
الى داخل ان ينشئ الساق شديدا حتى يماس
الاربعة الى داخل ثم يرد عظم الفخذ افعاله الى
فوق ويخرج الى الحفرة وكذلك في جميع الخلع
الذي يقع في سائر الاعضاء ينبغي ان يمدد
حتى يجاذى بالعضو الخلع ما يرد اليه ويرد الى
موضعها حتى يستوى اشكالها ثم يفند بالقاد
المفروق مثل المفات والقاقيا والطين الارمني

والصبر والمثابرة والمثابرة المفضلة بماء الحار ويرد
بالرباط الموافق لها ولا ينبغي ان يتوانى فيها في ذلك
اي بالورد بل يبادر اليه قبل حدوث الورم فان
ترك ردها في حال ما الى ان يرم او يلد الورم
فهما فلا ينبغي ان يرام ردها الى موضعها في ذلك
الوقت لانها ان سلفت في هذه الحالة حدث على
العليل تشنج عظيم في اكثر الامور لا يشد الوجه
خ وجهه من العصب ويجمع في نفسه ويخادع
منها لكونها عصبانية الخالد مع فيتا دمي من
ويغض في هذه ويحدث التشنج فيه ايضا سيما
اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الدماغ و
ربما ان ياتي الى الغنى لفطر تحليل الروح لشدة
مجاهدة الطبيعة للمردى بل ينبغي ان
يستدبره الورم حتى يزول ثم يرد الخلع الهم
الا ان يكون خلعا سهلا لا يتبادر به عند
خفيف غير موجه وجع شديد يخاف فيه حدوث
التشنج والغنى في زيادة الورم وكذلك اذا كان
مع الخلع جراحة او قرحة فيجب ان يكون علاجها
مهدوا به حتى يمكن الوجع ولا يزداد عند العضون
ثم يستعمل برد الخلع مع استعمال الرق في جميع
المواضع مفرح اكان الخلع او مركبا لانه كثيرا
ما يحدث عند المدة الشديد في مثل هذه الحال
او جاع شديدة لشدة حس هذه الاعضاء
بكثرة ما ياتها من الاعصاب واورام جارة
من شدة الوجع في العصب والعقل

اقبال الوهن وانما اجتماع الاعضاء في موضعها
حكما لا يتطاد بها بسفن الروح وتشتعل اولها
الحركات المضطربة التي تفرق له عن الوجه الشدي
ثم ينادى السكون ثم الى القلب تسري الى شاي
الاعضاء ثم يحسن الاصلاح للحادة التي في العروق
والمجاورة وانفلى بالاعفونة او مع عضوية خاصة
في حيز مفصل المرفق فانه لا يكاد ان يتخلع بل
يكون في الجلع ويسهولة الارتداد وصعوبة على
قدرة سهولة الاختلاخ وصعوبة ومفصل الركبة
فيبحث لانه من المفاصل السهلة الاختلاخ
الارتداد لسلاسة رباطه ولذلك لا يكون بالموضوعة
والمفاصل القريبة من الاعضاء الرئيسية فيهلك
العليل بذلك لما يهزم الروح والحركة الغريبة
بالمنافة التي بينها وبين الوجه ويجعل القوة في
الفتى صغر النفس ولا تم الموت واما الوثى فلهذا
ان يرى في المفصل تقعر قليل على حسب ميلان
الزايدة وزوالها عن موضعها ونسبها من جانب آخر
مع ان بعض الحوكة ممكن لان الزايدة لم تنزل بالكلية
عن موضعها ان في الوهن يمكن جميع الحركات في
الجوانب كلها لكن مع تعذر على حسب الالم العارض
للمفصل وعلاج الوثى الخفيف والوهن ان يسمح
الموضع بالدهن وروبوثير عليه اس مسحوقا
يشد شكا معتدلا على ما بينا او يطلى بالمفات و
الخطمي مع صفر البيض وان كان الوثى اقوى
فيتملى به زلال النمل والسرور والخلاف والسك و

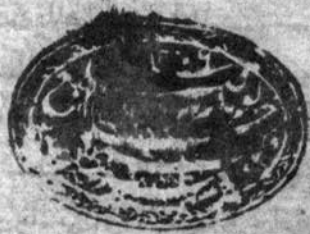
الورد والطين والفاقا والخطمي والماش والإكليل
 والصندل الآخر فافهم فصل العضو وشركه
 فلا يخرج فيه العظم مرة أخرى وإن كان معه غيره
 حاز يصعد بالماش والمعاك والمهند والفاقيا
 الفوقا فانه يبرز العضو وتقوية يمنع انفساد
 المواد اليه من قاض البيض فانه يقوى العضو بالبرق
 وغريته ويمنع حرارة الاورام ووجعها وقد
 يمرض المفصل ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي
 ويصير مستعدا لان يتحد سريرا وذلك لاسترخاء
 ما يحيط به من الروابط وما يلزم اليه عظمية
 بالآخر من العقب وقطره باكثر ما يجب وهو
 القدر الذي لا يحفظه الحركة وعلامته ان
 يكون العضو كالمعلق فاذا ادم رجح الى القدر
 الطبيعي من غير تكلف واذا ترك غاد الى القدر
 العرشي وحدث في المفصل عند العود غور رحا
 يدخل فيه الاصبع لعظم وذلك في المفاصل القليلة
 اللحم وعلاجه وذا العظم المسترخى الى اخل مستقر
 الذي زال عنه وتضميده بالاضمة التي فيها قوة
 قابضة مشددة للعضو مخلوطة بماله شوة مصححة بحفنة
 للرطوبة المرخية مثل ان يخلط العفص واللبنان
 والفاقا ويؤخذ لك من القواض بمثل شيء من
 ميان والقسط والاكسنة او ان يقتصر على مشك
 جوز السرو والابهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق
 فانها تشد العضو وتنشف الرطوبة له

في امه البان
 في امه البان
 في امه البان

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



शाहजहाँसबा



KITAB AL-HIYAL

A WORK ON CLEPSYDRAE (WATER CLOCKS), MAGICAL
DRINKING GLASSES AND HYDRAULIC INSTRUMENTS OF ALL
KINDS IN ARABIC BY BADI-AL-ZAMAN.

IT CONTAINS NUMEROUS ILLUSTRATIONS IN COLOURED
INK.

NOT DATED. C. 18TH CENTURY A.D.