

এরশাদে যাবুদীয়া ।

আহম্মদ জান মোজাদ্দী ।

ପ୍ରକାଶନେ ଆନୁମତି

(ଡେଇଁ ପାଞ୍ଚି ମରମ ମା)

ପ୍ରକାଶନେ ଆନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

କଟକ

ପ୍ରକାଶନେ

ଆହୁରି ଆନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

ପ୍ରକାଶନେ

କଟକ

ପ୍ରକାଶନେ ଆନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାପାତ୍ର

କଟକ

Copy Right Reserved ମୂଲ୍ୟ ୧୦/୦ ଆନୁମତି

নিত্যজ্ঞান ।

এই যে জান সমৃদ্ধ হইলে, মজ্জাদিগের উপকারের জন্য ছাপ
বিনিয়োগ। এই বস্তু ভূমি, জল, দোব, অনেক বস্তু হইল, যেরূপ
জোনার চক্ষুর দ্বারা দৃশ্যমান এবং আরও অনেক ভাবে বস্তু প্রকাশ
করিয়াছেন। চরিত্রের স্বেচ্ছা ভাবে রাখিয়া দেখা। ইহা
ভাষ্যের দিক দ্বারা প্রকাশিত দিক। প্রকাশ বাস্তব
পরিণতি সমুদায় ভাবের দিক দ্বারা বস্তু হইল। সুতরাং ইহা
সাধারণতঃ গণ্যের নিকট বিনামূল্যে অন্যান্য ভাবে নিম্নে নিম্ন
সংশোধন করিয়া পাঠ্য এবং যেভাবেই হউন ও প্রাপ্তির দিক
অক্ষয় ন কবয় ভাবেই দৃশ্য প্রকাশ্য এবং আরও কিছু নিম্নে
ই প্রকাশ্য পদার্থ চিত্রকল্পের দ্বারা প্রকাশ্য হইবে। ইহা
দেখিলে অনেক স্থান দ্বারা প্রকাশ্য হইল এবং ইহা
সংশোধন হইবে।

আর প্রকাশ থাকে যে, আরও যেভাবেই হউন বিনামূল্যে অথবা
কোন ব্যক্তি ছাপিতে পারিবেন ন হইত।

বিনামূল্যে পাদদেশ—

আই আই জান মোজাদাদী ।

সুচিবিদ্য ।

বিবরণ—

২৫ —

দেবমুগ্ধা পদ্য —	১
দেবমুগ্ধা পদ্য —	২
দেবমুগ্ধা পদ্য —	৩৭
ছন্দুক ও মোকাম্ব দি ;—	৪
ছন্দুক শ্রুত জাতিফার বিবরণাবলি —	৬৬
নামিয়েছবা ও —	৭০
মনি ও নীব	৭৩
ছোলাভানোল ও ঠাকুরাব	৭৫
ছোলাভানোল ও ঠাকুরাব	৭৭
দায়েব ও মকাম	
আজম আলক	৭৮
আজম আমব—	৮৪
দায়েব ও জেলা	৮৭
দায়েব ও বেলাবে ও বেলাবে—	৯১
দায়েব ও বেলাবেতে উলিয়া —	৯৫
দায়েব ও কামাল তেনবুত	১০০
দায়েব ও কামলাতে বেলাবেতে—	১০১
দায়েব ও কামলাতে উলিয়া —	
আজম মেনার ওজ	১০২
দায়েব ও কামলাতে মিয়া	১০৩
দায়েব ও খোলা ও—	১০৭
দায়েব ও কামলাতে উলিয়া —	১০৮

ଦାସେୟା ମାହବୁନିସାତେ ମଞ୍ଚ ତାହେଜା	୧୦୬
ଦାସେନା ମାହବୁନିସାତେ ଧାଲେଚ	୧୦୭
ଦାସେବ ଲା ତାହେନ—	୧୧୦
ଦାସା ହାକିକତେ ବାବା	୧୧୦
ଦାସେରା ହାକିକତେ କୋବାନ—	୧୧୧
ଦାସେର ହାକିକତେ ଛାଳାତ—	୧୧୨
ଦାସେବା ମାସାବୁନିସାତେ ଚରଫ —	୧୧୩
ଦାସେରା ହାକିକତେ ଛଂସ —	୧୧୬
ଦାସେବା ହାକିକତେ ହୁବୋ	୧୧୭
ମଞ୍ଚକତ	୧୧୯
ମେଜର	୧୧୨
ମୋନାହାତ .	୧୧୪

ଅଟ କେତାଏ ପାହିବାଳ ଟିକାନା ।

ବିନୀତ ଶାଦେମ .

ଆହାମ୍ମାଦଜାନ ଗୋଜାଦାଦୌ ।

ମାକିନ ନାଗଡେମଡ଼ା ।

ପୋକ୍ତି ଡେମଡ଼ା ।

ଜେଲା ଆବନା ।

উদ্‌যোজন ।

প্রতিপক্ষ ১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

পৌরষক মেলা, যে মেলা (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

পৌরষক মেলা, যে মেলা (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

ইহা ববেবল আলামিন ১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

১৯ (১৯০৭) খ্রিস্টাব্দে

م ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

পীরে-কায়েমে যোরসেনে মোকামেগ, খাজায়েনে রহমত (খোদা) এর কাশ
হামিয়ে আগা, হোনাব হজরত সাহ চুলা দেয়া ওয়ায়েন ৩০। পী।
দস্তগীর কেবলা সাতব রাহা তুদার আনাংকের

সংক্ষিপ্ত জীবনী।

ফজলিদ্দীন পূর্ণা জেনাব অন্তঃপ্রাণী ৩০ বিব গোদ নামক স্থানে
তাহার জন্ম হয় হি. সাহ চৈয়দ এছতাক বোগদাদ) বে. ১৮৬৩ খ্রিঃ
সংগ্রহের বংশধর সাহ চৈয়দ এছতাক, সাহ চৈয়দ তাহা হাবল
ও সাহ চৈয়দ হোছেন তেগবোরহান র. আলাবিহিম জা চমাহন পোত্তুতি
কৈশত ক মেলা মোক শ্রেয় আলি তাহা হি. এক সময় বেগদাদ শরিফ
হইতে, শ্রেয়দিগের শত্রুতায় অত্যাচ বিত্ত ও প্রাণ হইত হেজরত
কবতঃ ভারতবর্ষে শুভাগমন করিয়া ফরিদপুর ও গুলিদিবাদ এই দুই
জেলায় বসতি নির্দেশ করিয়াছিলেন ফরিদপুরের যে অঞ্চলে
তাহারা বাস করিতেন তাহার নাম “কাত্তে বাদ”, এবং গুলিদিবাদের যে
অঞ্চলে তাহারা বাস করিতেন তাহার নাম “কাত্তেদিদ” উপরোক্ত কৈ
তি. বে জর্জ গের্দায় বাস করিতেন তাহাদের পবিত্র মাজার শরিফ
তথায় আছে তাহাদের গায়ের পাবল জামা ও হজরত রুহুদেব (সঃ)
পবিত্র মূগ (চুল) উক্ত মাজার শরিফ এরোব মহামেজের ফোজতে
আছে প্রত্যেক বৎসর দুই হুদোৎসবে মহা দয়্যামের সহিত
সমস্তানে সর্ব সাধারণের সম্মুখে উহা বাতিন করা হয় লোকের ভক্তি

[illegible][illegible]

১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

২২. ফকির জীবননী :

হেনামায়েন ও শরিফায়েন জোনাব হুজবত মোলানা সাহি ছুফী আবদর র
ছিদ্দিকী চাচা পীর সাহেব কেবল এবং বৈ পবিত্র শুবদর নিবাস
জোনাব হুজবত সাহেব ওলাম, সাহি ছফী মোদান গে লাম জোনেমানি
চাচা পীর সাহেব কেবল এবং সাহেব কেবল প্রমথ অসংখ্য অশেষ
ও ফাজেল তাঁহার সুবিদ ছিলাম। দিবসে তিনি আফসে কাছ
কবিতেন এবং রাত্ৰিতে সুবিদানকে লইয় বিবি ছানোটের সম্মুখদেব
মাধ্য নামাজ পড়িতেন ও তরিকার কাজ শিক্ষা প্রদান করিতেন
তিনি পূর্ব পুরী জোন ও বিকামতে লোকদিগকে তরিকার কাজ শিক্ষা
দিয়া, বহু সংখ্যক লোককে তরিকার কাজে নামলে মের্কাশোল ববতঃ
নিজে সন্দর্ভা জালি ও বহু পাকের মোক ও মহাবলকে মস্ত থাকিয়
ফিজবি সন ১৩০৪ সালের ববিয়ল আউবল চাঁদেব চই তাঁর
মোতাবেক রাজতী ১১ ১৯৩ সন ০শে আগষ্টায়ন ববিববে যাতেমা
বেলাখাযেবেব সহিও বেহ ল পাশু হইয়াছেন ওর্থাৎ অ' ১ পাকের
আমেক তালি পাকের মতিত মিলিত হইত ছেন ইমালেন্নাহে
অইন্না এলাযাহে রাজেউন তিনি যে কেমন উচ্চদেবব একজন আশেক
ছিলেন তাহা তাঁহার নিজ বচিত "দিওয়ানে ওমডি" নামক কেতা'ই
জুলন্ত প্রমান অন্য প্রম নেব কোন প্রবেজন নাই বৈ বেত ব
তিনি এতই এশক ও মহাবলতের সহিত রচনা কবির, উহাতে
এসের চেউ লাগাইয়া দিবাগিবাছেন যে, হেনও বৈ কেতা'বেব যে
কোন স্থানে পাঠ কবা হাউক ন কে, সেই এসের চেউ তাগিয়া
পাঠকগণের হৃদয় আলোড়িত কবির মাতে যারা কবির হোলে
ইনি এই জামানার বেতবেল এবশাদ ছিলেন দুঃখত বৎসর
পর্যন্ত ইহার জামান এই পদ ইনির দ্বারা মেব হইল হজরত মোম
মেহেদি আঃ ছাঃ মেব জহুর পর্শাস ইহার ফহেজব জের থা'কবে।
কলিকা পাস্ত মাণিক ওলায় দিল্লিওয়াল দেব গোরস্থানে তাঁহার পবিত্র
দেহা সহিত কবা হইয়াছে বৈ পবিত্র মাজার শরীফ জেযাবত

2014年12月11日

[illegible]

কেবলান মূখে শুনিতে “যখন তুমি ওয়দে সাহেব এলেন তখন
কবলান তখন নগর টাউন ও ওয়দে সাহেব বাড়ি,
আবু একতান বড় ও বড় টাকার ও সব দাঁড়ি ও ককে ওয়দে
গোরদ বড় ও সম্পত্তি তাই ব কনিষ্ঠে আত্মকে দিয়া
হুগে হুগে পাব সাহেব কেবল কনিষ্ঠ ও ওয়দে সাহেব বড়
আগে গোরদ বড় বস কনিষ্ঠে থাকেন তিনি পিতৃদত্ত বাড়ি সম্পত্তি
এবং কনিষ্ঠ টাকার নবাব সাহেবদিগে ব এজেন্টারি বান্ধে পুত্র কনিষ্ঠ
কনিষ্ঠতা হুগে মহাধুমধামেব সাহেব, জায়াপেক্ষা ব্যতীত অধিক
স্বত্ব বাড়াইয়া দিয়া কালান্তরে বড় থাকেন যদিও এ নগর
টাকার দ্বারা টুপান দে কন, কনিষ্ঠের দে কন
কনিষ্ঠ বড় সাহেব খরিদা ছিলেন বিদ্যুৎ ও পলিক লায়ন
জাপ সাময়েট সমস্ত ব্যবসাতেই বড় হুগে নিঃস্বার্থ হুগে পলিট
সে সময় সমস্ত বিন জব্বা এডুইট
পৌর সাহেব বড় সাহেব যাচ্ছেন, ‘তখন টাকার ওয়দে সাহেব
নগর সময়ে সময়ে
হায় আমি কি কনিষ্ঠ, যেমন বড়িয়া ওয়দে সাহেব বড়িয়া
ম’ন
আমার পুত্র কনিষ্ঠকে ওয়দে সাহেব ও পৌর কনিষ্ঠ
কনিষ্ঠাই
নিউজনে গানো হাত দিয়া বসিয়া এইকম কতক চিন্তা কারতাম
সে চিন্তা
বাস্তবিক ভূমি মঙ্গলময় সাহেব ভূমি কনিষ্ঠ
জন্মই করিয়া থাক
ভবিষ্যত মঙ্গলের জন্মই আমাকে এত আশ্বস্ত করিয়াছিল
আমি সেই সময় আশ্বস্ত ন হইতাম তবে কখনই তোমার পথে
শীঘ্র উন্নত হইতে পারিতাম

মৌকিক উন্নতির মূল এতদিন বখাব কর বাদিয়া বিবেচন করত, এফনে স্থানান্তিত বুবিলাম, তুমি যাককে উন্নত নবিত্তে হাঁচ কর, তাহাকেই নানা প্রকার বিশদ, আশদ ও মছিবাত ফেলিয়া ছু নয়ার মহ কঠোরদিগ হইতে ফিরাইবা তে নব মহ বনতেব দিকে টানত পড় তিনি আরও বলিাছেন “সেই সময় অমুর পৌর ভাষ্টি ম মছিয়া ওর মা মোলানা গোলাম চোলেমানি সাহেব আমার বড় তে থাকি কলিক তা মাদাসায় কাজ করিতে। তিনি একদিন আমাকে চিস্তাময় দেহিয়া, বলিলেন, “ভাই আমর একটা কর স্থানে এফনে যদিও ইচ্ছিত পৌর মঙ্গলীর রঃ আঃ কেবলা সাহেব তারাত নাই কিন্তু তাহার মাজ রশরিক বর্তমান আছে আবার আলিগৎ বহনও করেন না বরং জীবিত অতএব আপনি মাজার শরিফে নিকট গমন করিয়া আদব ও মক্কাবত্তের সহিত তাকে অছিলা মরনা জায় ত বাস র নিকট বিনয় ও নমত্ত র সহিত পার্থনা বরতে থাকুন নিশ্চয় মোদাতালা হুজরত পৌর সাহেব কেবলা র মছল্যেব অপনার দিন ও ছনিয়ার সমুদয় বাসনা পূর্ণ করিবেন মাজার শরিফে বাসয় আপনাব মখন যে অবস্থা হ। তাহা চাকচাদিনাশিন হুজরত পৌর বহিন সাহেবাকে জানাইবেন। তেনশজা তা তিনি আপনকে ইত্তদর মস্তুর উপদেশ ও শিক্ষা দেওর যাইতে পারে, উদ্দেশ ও শিক্ষা প্রদান করিবেন”

জেনাবান্ন হুজরত পৌর সাহেব কেবলা রঃ আঃ বাদিয়াছেন, ছুফী সাহেবের উপরোক্ত উপদেশাবলী আমার বড়ই মনমত্ত ও প্রয়াস অমি সেই অনুযায়ী কাজ করিতে লাগিলাম মোদাওন্দ ভাষালার ফজল ও করমে, অল্প সময়ের মধ্যেই, হুজরত জেনাব পৌর সাহেব কেবলা রঃ আঃ হের অছিলায় ন তেনিতে কতানী ফয়েজ প্রাপ্ত হইয়া বাসনা পূরায়ী ফল লাভ করিতে লাগিলাম অর্থাৎ আলা পাক ও হুজরত রছুল

সংখ্যা মেব মহাবত পাইত পাইতে লাগিল। ম মার শরিরে বসিয়া যে সময় বুঝা শুনা পাইতাম তাহা আমাব হজরত পীর বহিন সাহেবার ছজুরে পৌছিয়া সমস্রানে জ লাইতাম, তিনিও মদয় হইয়া ঠিক হইয়াছে বলিয়া উৎসাহ দিত লাগিলেন। তাহাব সেই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এমনিই জেশের মতিত চরিকাব কাণে থ টিৎ লাগিলাম যে আতি সম্বরই খোদাতায়ালাব ফজলে তাহাব নিকট হইতে জলুক আবশ্য করিয়া তাঁহাব শিক্ষার ফলে ও হজরত পীর দস্তগীর লঃ তাঃ হের, জাহির বা নেছবতে মক্কা দদায়াতে চরিকাব দ ববা, হজরতের (সঃ) তাঃ ২ চ খাছ মোকামে উকজ ও চাবের কবিয়া নেছবতে নব বান্দর, চিঃ ৩২ কাদ বয়া নেছবতে চাঃ রববদিয়া কাবকওয়া মাঃ বান্দ, বজ্জিয়াঃ, নেছ বতে মোজাকিহা ও নেছবতে হজরত (সঃ) ৩ : মেবআল ও অ চহাব চাঃ ওয়াজ মওহ'বাতের নেছবত সম্রু অঃ ৩০ ব'ল, কিতাবনা ৩ ব'ত বা সাহেবার খ ছনেছবতে জামেযতে বসিব তরবিয়ত হইয়, অব তার নেছবত এপর্যন্ত শিক্ষার জন্ত ওস্তাদার অ চ এবদ আমাব পীর তাহ সমচল ওলামা সাহেব আমাবে নিচ্ছনে পাইয়া ব'লিলেন, 'ভ হ'ল যদিও অল্লাতায়লাহ মকর জাজ করাহ' থাকেন, কিন্তু আম'দগকে অ কেণ দিব ছেন ভাব ও মন্দ চিট বা কবিয়ার শক্তি দিয়াছেন সুতরাং আম'দগকে এই আকেল ২ চাইবা প্রত্যেক কাজ কবিত হইবে ইহাই যে দাতায়ালাব আদেশ ও আশ্রিত্রেত কর্মক্ষেত্রে অ'সযাছি বস্তু কবিত হইবে কল্যাণে যে দাতায়ালাব ইচ্ছাদে'ল অতএব আপনি বর্তমানে বেকশ অভাব গ্রন্থ হইয়া পড়িয়া ছেন তাহাতে আব বসিয়া থকিলে চলিবে না হজরত পীর বহিন সাহেবাব নিকট হইতে আদেশ লইয়া সহর ত্যাগ করতঃ মকস্মে যাইয়া মূর্বাদ করিতে থাবুন আপনি যেমন অ'দা ও রতুল পাবেক এশ'ব মহাবত পাইয়াছেন মূদুরস্থ পলীবাসী নিরীহ লোকদিগকে এই প্রকাব আল ও রতুল পাবেক ও মহাবত প্রদান করিতে থাকুন

কাজ আঁপনার উপর এখন মনজু করি পড়িতে ছে । (১২৬) মা'নি
 এখন হেঁদায়েতেব মক মে উপস্থিত করি ছে । (১২৭) দুপ কাঁচ
 নামি যথ বিলে হোদ ভাষা লার নিকট দাঁত করি ছে । (১২৮) বসি
 আঁপনি চৈয়দ বংশজ স্ত্রীতবা এনারেব নিমিত্ত আঁপনি য'তঃ
 এবং ধর্ম্যতঃ একান্ত বধ্য । নতুবা হজরত খুদায়ে (১৩) নিকটে প্রকাশ্যে
 কি জা'ন দিবেন । (১৩০) হুদায়ে (১৩) উপস্থিত হুদায়ে (১৩) হুদায়ে (১৩)
 লুয়াযো চলিতেই হিব ম'স্কল কাঁচা আগার হুদায়ে (১৩) বহন
 'জাহেবার হুজুরে পৌছিয়াম । এবং তিনিও সদয় হইয়া মুরীদ বান্ধব
 জন্ম আমাকে আদেশ প্রদান করিবেন । তাহা নিকটদিব পব আমি
 মিয়ালদহ ফৌজনে আসিয়া ছে । বহুনা ত স্ত্রীতবা হিব ফৌজনে
 একথানা তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট হইলোম । মাজ পাবিমা'ন ক'ড়
 অতিরিক্ত একথানা কমল ও একটী তাম বদনা ব'তিতে অন্য কোন
 আসবাবাদা ছিল না । হোদা ভাষা লার নাম স্বাগ করিতে করি
 গ ডাঙে উঠিয়া ম' গাড়ী ধরমব কমি চবিত্ত বহিতে লাগিল

২২ শ্রীমতী জীবনমল্লিকা মহকুমা অফিসের ডায়েরী
 শীত দয়গীর হঃ জা. হের খলিফা মাজ আগার হা'লো ম'স্কল
 নিকটে শুনিয়াছি, "ঠিক যে রাত্রিতে যে রাত্রিতে হজরত শীত
 কেবল হিব অতিমুখে আসিতেছিলেন, সেই রাত্রিতে আমি তাহার
 হিব রাজ রহু তাহারে দেবানে এশর নাম ডাঙে অতিমুখে
 ব'বিয়া শয়ন ব'বিয়াছিলম । দুসেব ঘোড়ে সঙ্গে দেহিতে চিত্ত হেন
 এক প্রশান্ত ওমোমামুর্তী মাজী মহাপুংগব তাহার শীতরে দয়গীর
 আছেন । আমি বাস্তব সমস্ত হইয়া উঠিয়া তাঁহার কদম বোচ্চ করি
 এবং তিনিও আমাকে সম্মেতে স্বাগীর্ভবাদ করিয়া নিকটে উপবেশন
 করতঃ আমাকে তরিকার কাজ অর্থাৎ তওয়াফা দিয়া মুরীদ বান্ধব
 লেন । আমিও তাহার নিকট ভক্তিসহকারে মুরীদ করলাম । যখন
 নিম্নোক্ত হুইল তখন আমুভব করিতে পারলাম যে আমার দেহে টকটক

পৌর হাটের কেবলার অফিসায় হোদাতার দায়িত্ব পূর্ণ করে দাওয়া
করিয়াছেন। এখানে উক্ত সাহেব নিজের অধীন বোর্ড দপ্তরে
শিক্ষা দিতেছেন এবং গোলাকরাও বেশ ফান্স পাঠিয়েছেন।

• উক্ত সাহেব কখনো বঙ্গবোর্ডে গিয়াছেন কিম্বা হোদা
তাব লার মজলতে উপস্থিত বামেনে মে বামেনে হোদাব অধিনায় ও
দোয়ায় কাজ করিবার বোর্ড কর্তৃক অর্জন, বার্তা ও অন্য মুখ
কইয়া তাঁহার মৃত্যুদ লোণোতে উক্ত কর্তৃক। • • • • •
কিছু আবে

• ছহ্বাতে ছালে ভোবা ছালে কুনান

• ছহ্বাতে তলে ভোব তালে কুনান

আজি-কাল- বোর্ডে ১ ধর্মসংসার সাধু রয় এবং ১২৩০
অমর রয়

জীবনী-এই প্রকারে • • • • • হোদাবোর্ডে ১২৩০ ১২৩০
চৈত্র মাসে আমাদেব পাননা দেব এবং অমর ১২৩০ জাদিপুর ১২৩০ অমর
চিনা বকরিয়া গাম নিবাসী পৌর দপ্তরীর কেবলার রঃ অঃ (১২৩০) ক
খলিফা ছুর্কো ১২৩০ অঃ হাঙ্গদ ও লোম হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ
করিয়াছেন। • • • • • হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০
গাম নিবাসী অমর পৌর ভাঃ এন যেত উঃ মঃ ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে
বর্ডে ১২৩০ অঃ পদ পূর্ণ করিয়াছেন। • • • • • হোদাবোর্ডে ১২৩০
সেই স্থানে ১২৩০, ছহ্বাতে হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০
লালিত বাসনাশ্রমায়ো তাঁহার নিকট করিকার লাবক এবং ১২৩০ অঃ
কর্তৃক দাঃ করিয়াছেন। • • • • • হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০
বদম হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০
হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০

• • • • • সনের ১১শে বৈশাখ বেলা হান্দ জাবে হান্দ
গৌর সময় হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০ অঃ হোদাবোর্ডে ১২৩০

তাহার স্যোগ্য জ্যেষ্ঠ সাহজাদা জনাব হজরত মৌলবী ছৈয়দ আহাম্মদ উল্লা সাহেবকে তাঁহার প্রতিনিধি কবিরব মানসে পবিত্র গদিতে বসান এবং সেই সঙ্গে অন্যান্য বহু জেলার উপযুক্ত অনেক পীরতাই সাহেবানদিগকে গম্যগ্রহ পূর্বক আল্লা ও রছুল পাকের মর্জি মোতাবেক খেলাফতদিয়া, খেলাফতি পবিত্র দোস্তার এনায়েত করেন। তৎসঙ্গে এমাজেজ খাদেমকেও খেলাফতের দোস্তার এনায়েত করেন। ইহার পূর্বে ১৩২০ সনের মাঘ মাসের শেষভাগে জোনাব হজরত পীর সাহেব কেবল রঃ আঃ এখাদেমের গরিব খানায় তশরীফ আনিয়া, দখা করিয়া এ খাদেমকে তাহার মোসারক গায়ের মে তাবানক জাম বখসেম কবিতাছিলেন উক্ত খেলাফতী দোস্তার ও মোতাবাক জামা এ খাদেমের হেফাজতে আছে।

আমাদের হজরত পীর দস্তগীর কেবল সাহেব রঃ অঃ এব তিন সাহেব জাদ। জ্যেষ্ঠ জোনাব হজরত মোঃ ছৈয়দ আহাম্মদ উল্লা সাহেব মধ্যম, ডাক্তার হাজী ও গাজী জোনাব হজরত মৌলবী ছৈয়দ আহম্মদ উল্লা সাহেব এবং কনিষ্ঠ জোনাব হজরত মোলানা ছৈয়দ হামিদ উল্লা সাহেব। ইহারা সকলেই বোজগ ইহারা ব্যক্তিত্ব হুজুরের চারি সাহেবজাদী বর্ধমান আছেন ইহারা সকলেই আমাদের মাননীয় ও ছেবেতাজ

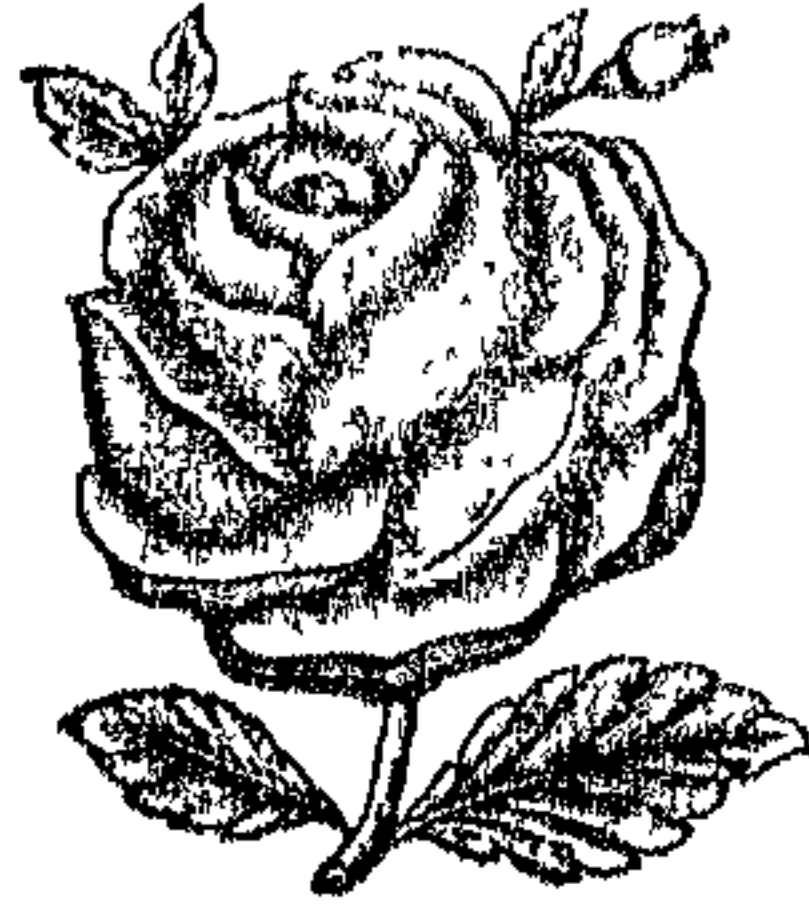
জোনাব হজরত পীর দস্তগীর কেবল রঃ আঃ সাহেব সুদীর্ঘ কাল কঠোর পবিত্রম পূর্বক পাবনা, বগুড়া, রজসাহী, দিনাজপুর, বঙ্গপুর, ময়মনসিংহ, নদীয়া, ফরিদপুর ও বশোহব প্রভৃতি জেলার ভ্রমণ করিয়া অসংখ্য লোককে তাহ ও রছুল পাকের শ্রদ্ধা ও মহাবত প্রদান করিয়া ১৩২৬ সালের ১৭ই চকর মোতাবেক বাঙ্গলা ২৫শে কার্তিক মঙ্গলবার দিবাগত বাত্রি ৭ সারে সাতটর সময় উপরোক্ত মাননীয় তিন সাহেব জাদা ও মাননীয়া চারি সাহেবজাদী ও অসংখ্য মুরীদানকে অকূল শোক সাগরে ভাসাইয়া, খোদা তাআলার শক্তির

হস্তে সকলকে সমর্পন করতঃ আশা ও রচুল পাকের এশুক ও মঠ ববতের সঙ্গে খাতিয়া বেলখায়েরের সহিত চিববাঞ্জিত বেচাল পাণ্ডু হইয়াছেন অর্থাৎ আশা পাকের আসেক আশা পাকের সহিত মিলিত হইয়াছেন ইমানেলাহে অইমা এলাবহেবাজেউন তিনি হায়াতে থাকিতেই কলিকাতার গোররাস্থ নূতন গোরস্থানের উত্তর ধায়ে পোর্টফিস ইটার্নীর অন্তর্গত ৯নং বামমোহন বেডালে নৈব ব গানবাড়ী পনের হাজার টাকা মূল্যে ক্রয় কবিয়াছিলেন তিনি জীবিত থাকিতেই ঐ বাগানবাড়ীতে বাস করিতেন এবং ঐ বাগানবাড়ীতেই তিনি এশুকাল ফরমাইয়া ছেন ঐ বাগানবাড়ীর নাম “খানকায়ে মোজাদ্দীয” — রাশিয়া খান্কা শরিফে সদর গেটের উপর প্রস্তুত হোদিত করিয়া “খানকায়ে মজদা দোয়া” বলিয়া লিখিয়া রাখিয়াছেন।

বিশিষ্ট ১৩৯৬ সনের ১৯শে অষাঢ় ৪৯ শাওমান বাৎসরিক ওরছশরিফ ঐ বাগান বাড়ীতে হজুর অয়ঃ উপস্থিত থাকিয়া মহাধুমধামের সহিত সমাদা কবির্য ছিলেন ঐখানকা শরিফেই তাহাব মাজার শরিফ সুন্দররূপে বাঁধিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। এন্না আশা প্রত্যেক বৎসর ঐ মাজার সংলগ্ন উপরোক্ত খনকা শরিফেই বাৎসরিক ওরছ শরিফ ধুমধামের সহিত সন্মঙ্গল হইবে এইরূপ স্থিরকৃত হইয়াছে

হজুর হায়াতে থাকিতেই পরিত্র ফুরফুরা নিবাসী জোনাব হজরত মোলানা সাহ ছুফী আবুবকর ছিদ্দিক ছাচা পীর সাহেব কেবলার নিকট একবার লইয়াছিলেন যে, ‘ভাই। আমি যদি আপনার পূর্ণেব এশুকাল করি তবে আপনি আমার জানজা অয়ঃ পড়িলেন’ তিনিও তাহাতেই স্বীকৃত হইয়াছিলেন এন্না আশা সেই অনুযায়ী হজুরের এশুকালের পর জোনাব হজরত ছাচা পীর সাহেব কেবলা অয়ঃ উপস্থিত হইয়া, জানজা নাম জ পড়িয় একবার পূর্ণ করিয়াছেন ইহা দ্বারাই জানা থাইতেছে, তাহাদের মধ্যে তাইয়ে তাইয়ে পরস্পরে

কেমন ক সুবিক মিং ও মহ ববত ছিল । আশাকরি আগাদের মধ্যে
হজরত ৮৮ পীর সাচেবদিগের সুবিদানদিগের মধ্যেও একপ মিল ও
মহাবত খে দাতাআল এন যেত ককন অমি . আমিন আমি .



এরশাদে মাবুদিয়া।

উপদেশ বলা

بسم الله الرحمن الرحيم

কোনো শবিকে ছুবা আজ্ঞা বসাতে তা : পাক
ফরমাইয়াছেন :

• • • • •
وَمِنْ خَلْقِ الْإِنسَانِ الْإِنْسَانُ الْأَعْبَدُونَ ①

অর্থ ; মানুষকে ও জেনকে এবাদতের জন্ত পয়সা
করিয়াছি। জেন ও এনহের মধ্যে দুই 'জনিফ', কালেন ও কল্বা।
এই দুই যতদিন একে অছে, এত দুইয়ের উপর একে এবাদত
করজ। মরিলে অলগ অলগ হইয়া যাহবে শরীর আলহিদ ও
কহ আলহিদ, এক হইতে এক ভিন্ন হইবে একের উপর এবাদত
নাই এবাদত ঐ দুই একএ জাবন করে যতদিন এত জীবনের
মধ্যেই এবাদত এই এবাদতের ফল, ন লেবও কল্ব দুই
জনেই পাইবে। কহ আজার থেকে বাচিবে শরীরও
আজাব থেকে বাচিবে। তবে এখন এবাদতে দোমজনকে
দুই জনার হক পাটুণী খাটিতে হইবে এখন কহার কি খাটুণী
তাহা সকলকে জানা করজ। শরীরকে শরিয়তের খটুণী অর্থাৎ
শরিয়ত জানা কালকে কল্বের হজুরী অর্থাৎ দেলকে আজার
ক্রয়ে আজার হজুরে আজার রাখা শিখা এই দুই ইলেক সমস্ত

আওরত ও মবদকে শিখা আলা করজ করবা ছিয ছেন মাহার
বিষয় হজরত রহুল মকবুল (সঃ) তাদিছ * বিফে করমাতবাচ্ছে ,

طاب علم و ربه على كل مسلم و مسلمة

অর্থঃ প্রত্যেক দা ও পুরুষের পক্ষে এনেম শিক্ষা বর
করজ। সকলেই সহজে শিখিতে পারে এই দুই এনেম সকলকে
সমস্ত শেষ অবধি শিখিতে হইবে ন যে যে অবস্থার লোক তাহা
অবস্থা মত এই দুই এনেম শিখিতে হইবেক

এনেম শিখিবার ফিকিবও আলা কোরা' * বিফে বানয়
ছেন ছুবা আল এমবানেব ১১ ককুতে

ما من دابة من دواب و لا من علف

তাহান্না মানে এই , আমরে ম কফ ও গু তি মনবের
অর্থাৎ উচিত যে তোমর এক জামাতকে দোন এনেম শিক্ষা দও
যে তাহা শিখয় সকলকে বেহেস্ত ২ হবার বাজে হাডম দেওয়ায়
ও জাহান্নামের কাজের ভয় দেখায় তোমাদেরই ফিরায * এক
জন্ম দিনি এনেম সকলকে শিখিব ও শিখাইব র জন্ম ভাল এনেম ও
মাদামা কাযেম করিতে হয় যে লোক গোণা থেকে নীচে আবে
ও এনেম না থাকিলে গোণা চিন্তে পাবিবেক ন ও গোণা থেকে
নীচে পাবিবেক ন হজরত আবুবকর জিদ্দিক রাজি আগাছ জানে
হজরত রহুল মকবুল চমুল্লা আলাহে চছায়ায়মের কাছে শুনয়
রওয়াযেত করিয়াছেন যে কওমেতে গোণা আরম্ভ হয়, ও মানা
করিবার ও গোণা হহতে বাজ রাখাইবার চেমটার লোক না থাকে,
সেই কওমের উপর এলদি আগাতাআলা আজাব, পাঠায়, আর সেই
আজাবে সবচেই মবতেলা হয়, অর্থাৎ সকলেই আজাবে পড়িয়া যায়
কালের অর্থাৎ দেহের এবদত, দেহের পাকি দেহের ঝাটুণা দেহের

গাধর এই বিজ্ঞান জগৎ, কেউ মৌলব হয় কেউ সবে বেকায়া পয় শু
পড়ে ও আম লোক ছোট বেকায়া নে জান, সেমন হেদ রেভোরা বেকায়া
মাত্র শিখিও ও মনে কবিয় বাখিও দেহেব এও ম গদায় হকাবে
ব্রেশী শিখিতে চায় মেবু তাহে বা জাতি দেও ক ও সমস্ত বিষয় জ্ঞা ও
হইতে চায় একজিবে হেদায়েত হজবত এমম ও ওজদী রঃ আঃ
এহিয়া উদ উলুমে ব ওজমা বাখিয়া পড়িলে, ও শুনিবে ও মেও রকম
অমল করিলে সমস্ত বিষয়েই ফারদ পাইবা

লোকল পৃথিবীতে ২৩২ হউক জাহ নামের জাহান ও কিয়া
বাঁচিবাব চেষ্টা করিবে এত দুই এলোম শিখিবাব অনেক মত পাইবে
দেখ তোমাদের বৃথা দিবা রাত কত সময় নষ্ট হয় কুৎসা, হাসি, খেল,
গান, বাজনা মানুষের শিবত ও শিঃ (এই সমস্ত গাপ নরক মহা
পাপ) এই সমস্ত সমস্তে কে কমান বাঁচিত লাভ নাই বিজ্ঞা বুঝির
লোক নকচে বন্ধিয়াছে, যে মানুষের জীবনের এক এক নিশ্বাসের
মনয় মহ মূল্য ন মল্যবান বাকি এই সময় লাগ ন চিত বৃথা
নষ্ট করিতে নাই অঃ পাক ও বন্ধিয়াছেন, 'একদম গাফেল
হকদনা' কালোব গর্থাৎ মরোবেব এব দত্তের এলোম শিখা বুঝিতে
পারিলা

লোকল অর্থাৎ দোষের এবাদত সে এলোম দেলা অল র
দিকে হাকিব রাখিবাব জগৎ ওজরত বড়ল মকবল (মঃ) ফরমাইয়া
ছেন ও এলোম সমস্ত আওরত ও মনদের উপর ফরজ হালাল কজি
তব করা এই ফরজ বমতল মোকাদ্দাচ এক যোরস্তা তে ক
বাবে খবর দেয়, যে মান্নি হারাম খায় গহার ফরজ ও চোন্নতি কোনও
এবাদত কবল হয় ন সে হালাল খায় ও হার সমস্ত শবীর এব দত্তে
থাকে কোন শরীরেই এবাদত করিতে কষ্ট হয় না । ও হামেসা
তহার উপর খায়ের ও বরকত নাজেও হইতে ও কে আর সে
হারাম খায় তহার সমস্ত শবীর গোনাতে আপাই পড়িয়া যায় সে

গোণা কবিত্তে ইচ্ছ ককক ব না ককক, নাচার গোণাতে পড়িয়াই
যাইবেক

হালাল হারাম সকলেই বুঝিতে পারে হারাম খানেওয়ালা
ও বেশী পাইবেনা ও হালাল খানেওয়ালাও কম পাইবেনা । যা
যাহার মকছুমে আছে তাহাই পাইবে হালাল রুজিহেও নডলোক
হয় ও হারাম রুজিহেও বডলোক হয় আবার হালাল ও হারাম
দুয়েতেই গবীয আছে এখন জ্ঞানি লোকের কর্তব্য এই যে হারামকে
এক কালীন ত্যাগ করিয়া, হালাল রুজিব জন্য সর্বদা চেষ্টা করে
আমাদেব এমাম হজরত আবু হানিফা রঃ আঃ ছাহেব ফরমাইয়াছেন
মোমেনদিগেব বেগে এক নুব আছে, সে নুব সূজের পুর ভাল, মন্দ,
হালাল ও হারাম তাহা দাবা বুঝিতে পারে

সে দল, যাকে রুহ বলে, জ্ঞান বলে প্রাণ বলে, মন বলে, সে
তাহাকে চিনিবার স যগ জ্ঞানহেব মধ্যে নই তাহাব কোন
শরীর ও বস্ত্র ও মেছানা নই ফেরেস্তাদিগেব গণ্ডহেব মধ্যে
থেকে এক জওহর ইহার হাকিকত কাহারও বলিবার শক্তি নাই
যে পর্যন্ত ভাল পীড ধরিয়া, তাহার হুকুম অনুসারে আলার মরজি মত
পুরা মেহনত না করিবে সে পর্যন্ত চিনিবেনা করিলেই আপনি
চিনিতে পারিবে।

ছুইলা আন কবুত ৭ ববুতে আলা পাক ফরমাইয়াছেন,

وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ مِنْهُ نَهَارٌ كَثِيرٌ ۖ وَفِي الْمَاءِ نَارٌ
وَالْمَاءُ يَكْفِي السَّمَاءَ وَالنَّارُ تَكْفِي الْمَاءَ ۚ وَذَلِكَ لِيُظْهِرَ لَكُمْ آيَاتِي وَلِيُنذِرَكُمْ يَوْمَ تَكُونُ الْأَنْهَارُ

অর্থঃ যাহা ভাগরূপ খুব মেহনত করিয়াছে আমার জন্য
আমি বুঝ দিব তাহাদেবকে আমার বাস্তায় এ বাস্তায় অনেক কোথা-
লেপ ও চুষমুন আছে অর্থঃ চুষমুনের পলটন ও লস্কর ভরা পীরের
অছিলায় সে চুষমুনেব লস্করের হাত হইতে বাচিয় আলার পথে চলিতে
পারিবা ছুরায়ে মোদাচ্ছেব এলা ববুতে আলাপাক ফরমাইয়াছেন—

وَمَا نَعْمُ جَانِدٌ رَّكِبٌ لَا هُوَ

অর্থাৎ কেহই জ নেনা তোমার পরাওয়ার দেগাবব জপরের বর
কিন্তু ঐ আলা জানেন অতএব যাহা পাবে আচ্ছায অ - পাকের
গবজি গত পুরা মেহনত করিতে থাকিবে তাহাদিগকে দায়ুনের পটেন
ও লগব কিছুই অনিষ্ট করিতে পারিবে না আলাব জপর ও পটেন
অর্থাৎ ফেরেক্তাও তাহাদিগের হৈসাজতেব জন্ত থাকিবে।

দেলে বৈফিয়ত বাবদা দেলের কাজ চাযাদাৎ অর্থাৎ
নেকি তালিস কবা আর চাযাদাৎ যে তাহ ব মাযাবেফাত
অর্থাৎ আলকে চেমা আনার মাযাবেফাত আল্লাব আসেকদের দেলের
সেকার

জাভের আফযাল ও চেযাভেব নেযা কর জেবের ও
ফেকেবের জন্ম, ঐ জেবের ও ফেকেবের তারিখ হজরত বখুদর
ছালাহাই জু তাহেচ্ছালাম ফরম ইযাফেন, অর্থাৎ জন্ম এক পলক
অর্থাৎ এক ছায়ত ফেকেব ববা ১০ বৎসরের এবাদত রাহিয়
বেহতের ও জেবের তারিখ আযেন্দা থানেন আসিবে

আল্লাহ্‌কে বর্জি করিবাব ফিকিরে আল্লার জেবের কর।
অর্থাৎ আল্লাব নাম মনে কর মন খাতের জমা করিয়া আল্লা ছাড়া
যত ন ম ও যত মহববত মনকে চঞ্চল কবে, মন ব্যরামের আয় বেকা-
রার থাকে। ছরা নেচা ১৫ ককুতে আল্লাপাক ফরম ইযাফেন,

وَإِنْ طَلَبْتُمْ وَأَبَيْتُمْ لِصَلَاةٍ

অর্থাৎ যখন মনে করার পাও তখন নাম জ কাযেম বর

ছরা বাদে ৪ ককুতে আল্লাপাক শিক্ষা দিতেছেন :

لَا يَذْكُرُ اللَّهَ نَظْمَتُنِ الْقَارِبِ

অর্থাৎ জাহার জেকের দেন কারার পায় তবে যার দেবে জাহার নাম জেকের কইতেছেন নাহা ১০ তাহেব জম নই নেখাতেব জমা মনের নামাজ বিছুই না। জাহার ছবা তাহা ১ম কবুতে জাহা ফরমাইতেছেন

أصلوة لا كرى

অর্থাৎ নামাজ আল্লাকে মনে কবিবাব জন্ম • তবে জানা গেল, সে দেন আল্লাকে ভুলিয়া অন্য কথা মনে কবিয়া নামাজ পাডে সে দুই আজাবে গোরস্তাব হইবে সের্কে খফি করিয়া ও নামাজ যে আল্লার দরবাব সে দরবাবকে বেযাদবির সহিত তুচ্ছ করিল দেখ দুনিয়ার কোন হাকিমের দরবাবে কোন আসামা কি কোন ব্যক্তি বেযাদবি কি তুচ্ছ পকাশ করে, হাকিমের বেম গজবে সে পাডে এ জ্ঞান সকলেরই আছে তবে আহকামোজ হ কিমের দরবাবেব নিয়ম বেশী আদবেব সহিত বব উচিত ছবা জাহাজম্বাণেব ২০ কবুতে জাহা পাক ফরমাইতেছেন ,

وَالْمُتَكَبِّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

অর্থাৎ ফেকের হয় সমস্ত আছমান ও জমিনের পয়দায়েসে এ দায়বা ওয়ালাদের হাল । ইকিবতে নামাজেব মোকাতে দেলউরফ হইয়া যায় দায়বার নিচেকার মে ক মের লোক বুঝিবেক না । ও কেহই বুঝাইয়া দিতে পারিবেন না । ছুরা মবিযমেব অখিব কবুব আখিরে জাহা পাক ফরমাইতেছেন , -

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ اللَّهُ رُحْمًا رَوْنًا ۝

অর্থাৎ য হারা আল্লার উপব একিন আনিয়াছে, আর নেক কাজ সকল কবিতেছে তাহাদিগকে জাহা মহাকরত দিবে

এ তাহার বড়ই বহমত, অর্থ ও তহা তাকে মহবত কাববেক
ও আরা তাহার দেবো নিজের মহাবত দিবে ও তাৎ লে কাদার
মনেতে আপন পেয়াবাব মহবত চানিবে ছুবা অবা আলাতে
আলা পাক ফবমাইয়াছেন

وَدْعَاؤُهُمْ إِلَىٰ فُلَانٍ

অর্থ। প্রথমে মনে ও তার নাম লেখ তববে নামাজ পড়
তবিকাওয়ালা সব নাম জের পূনের উলমে আলা ন নফিকবাতের
জেকেব কশিয়া দেকে মছেওর আলা হুত্রে ব নি করেন ও
আরাব ব কাতে দেলকে বঁ ধেন, ওখন তাহা ব্যতীত মনে কিছুই
থাকে না ওখন নামাজ পড়েন হুত্রে রচুল মকবুবা ছায়া
আলায়হে ছালাস্তু করাইয়াছেন “বে ব্যাক্ত আলাকে মনে কবে আলা
তাহ কে নাফ দেন তার অলকে ইহ দ করণেওয়াবা ব্যক্তির
সামনে আলা তাজের অহে” ছুবা মারিমের পাচ কবুতে তালা
পাক ফবমাইয়াছেন ;

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ دُونِهَا

অর্থ। যে অলাকে চিনিবার বুদসুজ করে ও চাহে আলা
ত হর বুদ সুজ ডাইয়া দেয়।

ছুব বাকার ১ম রবু

وَيُؤْتِيهِمْ مِنْ دُونِهَا وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ

অর্থ। মনুষ্যের দেলে ব্যরাম ভরা তাহার উপর আরও
আজার আলা দিয়াছেন তাহাব উপরও ছুহের মাহর তাহারা তাহার
উপরও মিথ্যা বলে আবার ছুবা নুরেতে ও ড রবুর দরমিয়াৎ ছোল-
ছেব বাকি আলা পাক ফবমাইয়াছেন।

أَنَّى وَلَوْ لَهُمْ مَرَضٌ أَمْ ، ذَالُوا مَ يَشْفَوْنَ نَ يَشْفَى اللَّهُ عَلَيْهِم
 وَرَسُولُهُ نَلَّ وَذَلِكَ هُمْ لَظَالِمُونَ

আল্লাহ লোকের দোলে ব্যারাম ও ধোক সকল সন্দেহ ও অবিশ্বাসিতে পড়িয়া, অর তাহারা ডরায সে আল্লা ও রহুল তাহাদের উপর বেএনছাফি করিবে। এই সন্দেহে পড়িয়াছে বেশ শুনিয়াছ যে, আল্লা ও রহুল বে এনছানী কবে? আল্লা ও রহুলের উপর তোহমোত দেওয়া ইহাকে বলে কোরানশরিফে হাজার ফায়দা লিখিয়াছে। দেলের ভিতরের বোগ এই যে অর ও রহুলকে সত্য মানে কিন্তু ছুরিয়াব হেরেছ তাহ বে ছ ডে। সে তাল্লী ও রহুলের ছকুম শানুসারে চলে কেমন, যেমন ব্যারামি লোক চলিতে চায় কিন্তু পা উঠে না।

একজন (তাল্লী-রহুল) ব'ন এতাইলের এক ব্যক্তির তোব কবুলের জন্ত আলার নিকট ছোপাবোশ কবিলেন, -অহি নাহেল হইল, আল্লা পাক ফরমাইতেছেন “আপন ইজ্জতের বহু যদি সমুস্ত আছমানের ফেবেস্ত মাফাযত করে আব গোনাগার ব্যক্তির দোলে গোনার লজ্জত যে পর্যন্ত জমিয়া আছে হবগেজ তোবা কবুল করিব না” বুদ্ধিমান লোক বুঝিতে পারেন কি? তরফার বজ কি উত্তম জিনিষ যে গৃহস্থের ধানের ক্ষেতের ভিতর হইতে ঘাসের জঙ্গলের জড়, শীকড়, মোথা, পাচন দিয়া খুদিয়া বাহিব করিয়া ফেলাইয়া দেয়, তবে ধানের গছ জোড়ওয়ার হইয়া কসল ভাল হয় এই রকম পাপের লজ্জতের জড় দেলের ভিতর জড়াইয়া চক্ষু, মুখ, হাত ও পাওকে পাপে লিপ্ত করায় ও ইমানের গাছ, ফল ও জড় মুক্কা নষ্ট করিয়া দেয় দুনিয়ার চাষবাস দেখিয়া, ইমানের চাষবাস বুঝিতে হয় হজরত রহুল মকবুল (সঃ) ফরমাইয়াছেন

(١٠٠) (١٠٠) (١٠٠)

ভাষা— দুনিয়া আকবতে খেজী মেঠ হমানের খেত
এই দুনিয়াতে যে যাহা উপার্জন করিবে; পরকালে ঠিক তাহারই
বদলা পাইবে এক রুতিও কম বেশ হইবে না।

আলোচনা করা হয়েছে :

وَاللَّهُ رَاحِمٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝

অর্থী, আলাপার দোস্ত রাখেন তেঁবা কার নগুণ
দিগকে, অর দোস্ত রাখেন পাকিব সঙ্গে গানে সাহারা ভাতিদিগনে
সে পাকি কি ? প্রথমতঃ শরীফ নাপাক হইলে মরিয়াও যে ছা ও
অজু দ্বারা শবীর পাশু করিতে হইবে এবং দ্বিতীয়তঃ দেল নাপাক
হইলে অর্থী দেলে গায়ের আলা ও গায়ের মহাববত জমিনে যদি
আলা ও রতুলের মহাববত মনের ভিতর না হইতে দেখ তবে তেঁবাবারা
দেলের গোছল ও অজু দেওয়া হতে হইবে । সে তেঁবা কি ? অর্থী
দেলের ভিতর হইত পাপের ইচ্ছা ও কাউস ও লজ্জিত জড় মুদ্রা
বাহিয়া করিয়া দেওয়া । দেল এইরকম পরিষ্কার না করিলে, দেল
ও পাথর হইয়া যায় চুরা ববর আট ব বুতে আটা পাক ফরমাইয়াছেন ;

ثم وسبوا ولهم من بعد ذلك هيب كما لا يخفى اولا اشد وسوء
وان من اجابة لا يخفى ان هذه الالهة طوان منها ما يستحق
ويخرج هذه الالهة وان منها لما يهبط من خسيه لله ط

অর্থাৎ মানুষের দেহ পাথর হইতেও শক্ত। পাথর হইতেও পানি বাহির হয় যখন আঁধার ঋতুক শুনে, কিন্তু মানুষের দেহ জুনিয়ার

মহাবরতে এসেছে যে, আল্লাহর যত্নের তাড়িৎ প্রবেশ হয় ন
হজরত রহুল (২) করম ইচ্ছেন যে, “আল্লাহর জেদের ছাড়া কণ্ঠ বাত্রা
দেল শক্তি হইয়া যায় সে দেল আল্লাহর রহমত হইতে দূরে থাকে নেক
ব্যক্তির গণে উচিত যে, নে বে ন কথা বাত্রাই কবে কিন্তু মমো মমো
আল্লাহর নাম ও নিজের মউত মনে করিতে হয় তা হইলে
দেলে আল্লাহর ডব থাকিবে দেল নরম থাকিবে ও দেলে রহমতের
দরওয়াজা খোলা থাকিবে যে জামাতের মমো মউতের কথাবান
ন হ সে জামাতেব নোককে হজরত ভাল বাসেন নাহি

চুন্না আল এনয ম ১০ ককতে আল্লাহ কবমাইয়াছেন, হজরতকে
বান্দার উপর জরম করিতে পারিযাছেন

وَلِلّٰهِ ثَمَرُهَا

আল্লাহর উপর ছাড় তুমি সমস্ত অর্থীও সমস্ত
তাতে সুখি দাও
তুরায়ে বহন ন

وَلِلّٰهِ ثَمَرُهَا

আল্লাহ দুনিয় র সমস্ত জিনিস ফলা হইয়া যাউবে, কায়েম
থাকবে নেক জাত থাক বড বখসেস করনেওয়ালা
হ দিচ্ছ শরিফ ;

وَلِلّٰهِ ثَمَرُهَا

আল্লাহ সে নিজকে চিনিলা সে আল্লাহকে চিনিলা নিজকে
চেনাব অর্থ কি ? কোরান শরিফে সল্লা কবমাইয়াছেন ।

وَلِلّٰهِ ثَمَرُهَا

আত্মা ১২, তোমাদের দেহের ভিতরে আচ্ছন্ন হওয়া যুক্তি
পাবন । দেহের ভিতর পোষণ হইলে ও পান্যম করিলে আত্মা
ত্যাগী বৃন দিবেন

হুন্না রাকার ১৮ রুকু আত্মা ত্যাগ করিয়াছেন

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
مُتَوَلِّينَ ۚ

আত্মা ১২, অমাকে মনে কর আমি তোমাকে মনে করিব

হুন্না ১১১৮ রুকু আত্মা পক ফক হইছেন —

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ

مُتَوَلِّينَ ۚ

আত্মা ১২, আত্মা পাক মহাবত কবে নান্দাকে বন্দা হইবে
মহাবত বাথে

হুন্না ১১১৮ রুকু

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
مُتَوَلِّينَ ۚ

আত্মা ১২, আত্মার দেহ সমস্ত শরীর ও নোয়া ও মেল আত্মা
জোঁকব করে ও গলে ও নরম হইয়া যায় তার এবাদতে সজক
হয়

হুন্না আল আমবান ওরা সবু আত্মা ফক হইয়াছেন ।

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ
مُتَوَلِّينَ ۚ

আত্মা ১২, যদি তুমি আত্মার মহাবত বাথ তবে হজরতের মহাবত
কর ও হজরতের রাস্তায় চল যে হাজার মহাবত রাখে সেই আত্মার
ভরিকে চলিতে পারে ।

হুন্না ফোরকান ১৮ রুকু আত্মা ফরমা হইয়াছেন ।

وَقَالُوا سَلِّ عَلَىٰ هَٰذَا الرَّسُولِ ۚ يٰٓرَسُولَ اللَّهِ ۚ سَلِّ عَلَىٰ هَٰذَا الرَّسُولِ ۚ

কোনানশান্নবলী আর বলিয়াছেন ;— ইমানদারের
ইমাম কায়েম বাখিবার জন্য

خَيْرُهُ وَشَرُّهُ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى

আর্য্য নাকি ও লোকমান আল্লা বাঞ্ছিত কেহ দিতে পারে না।
আল্লার তরফ হইতে আইতে এই বিশ্বাস

• হাদিছশান্নবলী হজরত ফরমাইয়াছেন ।—আপন জবান
হামেশা আল্লার জেকেবে, তাজ রাখ। কে আল্লার জেকেবের
সহিত মউত হয় এই হাল আল্লাব নিকট সবচেয়ে পছন্দিত ও
মাইবুব আমোল অনেক উত্তম

হাদিছশান্নবলী হজরত ফরমাইয়াছেন, —মানুষের দেলে
দুই ঘড় এক ঘড় ফেবেস্তাব ও এক ঘড় সময়তানের। এনচান যখন
আল্লার জেকেব করে সময়তান তখন ভাণ্ডি যায়। ৭২ যখন জেকেব
করেন না সময়তান দেলে আসিবা ওজুজা দিতে থাকে।

• হজরত ফরমাইয়াছেন ; যাহাদের দেলে আল্লার নাম
জাবী থাকে তাহাদের জবান অহিয়াত বেছদা কথা হইতে বন্দ থাবে।
ও ল কাজে সব খোলা, মন্দ কাজে সব বন্ধ তরিকাব চরদার হজরত
নজরত বঃ আঃ ফরমাইয়াছেন ;—চক্ষু বন্ধ, মুখ বন্ধ, কান বন্ধ, তবে
আল্লাব রাস্তায় দেগের দরওয়াজা খোলে সে রাস্তা পীবেব মেহের
বাণী বাণিত পাওয়া যায় না ছ চা আউমের দবকা ব

ছন্দান্না মায়দা ও কবু

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا

سَيِّئَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَقْلِقُونَ ⑥

আশীং আয় ঈমান ওয়ালে ডর আল্লাকে, আর চেফটা
করিল। খোঁজ তাঁহার পর্য্যন্ত অছিলা আব দূচ চেফটা কর তাঁহার
বাস্তায় যে তোমার ভাল হউক

ଉତ୍କଳର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ

حسب (الحق)

আজ্ঞা ১৫ জালাল রাস্তায় তাঁহার দিদারের শিকারে যাহারা
আছে, ওহাদেব মহাপ্রভু বেহেশতের কুজি ।

২৪ ককু জরায়ে এরাফ

وَأَذْكُرُ بِسُكِّهِمْ دَعْسُكَ دُضْرَعًا وَخُفِيفَةً وَدُونَ أَحَدِهِمْ مِنْ
لَقَوْلِهَا عَدُوٌّ لَا مَلَّ ط وَلَا لَكِنْ مِنْ الْغَمَلَيْنِ ⑤

অর্থ :- ইয়াদ কর পরওয়ার দেগারকে । দেলে কাম-
কাটির সঙ্গে চুপ চাপ চিল্লাইয়ানা প্রত্যেক মক্কে ও মাংস
গাফেল হইওনা ।

ভুলানো ফোরকান ও রুকু ।

لَقَدْ قَدَّمْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا رَحْمَةً أَنْ جَعَلْنَا طَرِكًا لِلْإِنْسَانِ لَمْ يَمْلِكْ أَنْ يَبْغِيَ

অর্থাৎ, ময়তানই মানুষের মনে আগ্নার জ্বেলের হইতে
গোমবাহ করিয়া দেয় অর্থাৎ আগ্নার জ্বেলের ভুলাইয়া দিয়া, সেই
ময়তান এনছানকে বালা ও মছিবতেতে ঢালিয়া দেয় ।

৪ ককু ছুয়াযে ও নজোখরাফ

وَمِنْ دَعَسٍ عَنْ ذِكْرِ الْحَمْدِ لِقَضَائِهِ شَبَطًا فَهُوَ لَهُ مَرِينٌ ⑥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি আল্লাব জেকের কবিত্তে গাফলত করে, তাহার উপর এক সমতান মকরর হয় সে সমতান তাহার সমস্ত কাজে সাধি থাকে

হজরত ফকর ইয়াছেন, —বালা ও আজীব থেকে নাজাত দৈনেওয়াল আল্লাব জেকেব বর্জিত আর কোন আমোল নাই আবাব হজরত ফকর ইয়াছেন, আল্লাব রাস্তায় জেহাদ কর হইতে আল্লাব জেকেরের দবজা বেশী

হজরত ফরমাইয়াছেন, মোহরারা দুনের বড় দরজা। মারবাব আগে হইলে অম্মার বড় জেকেব যাঁরা করে আওবত হউক কি মবদ হউক, তাহাদেবকে মোকারাছন বলে মোছলোম সবিরেব বওয়ায়েত

হজরত ফরমাইয়াছেন ; —আকেবদেব মজলিসে, ফেরেস্তু মাস্ত জাকেরেব মাথার উপর হইতে পহেলা আজমান পর্যন্ত আপন পরে ভরিয়া দেয় জাকেরদের মজলেছে, ফাডেক ওবদকারত যদি বসিবা থাকে, জাকেরদের ববকতে তাহাদেবকেও বখসিয়াদেয়। ইহাও মছলোম সবিরেব বওয়ায়েত

হাদিছ-শালিক ; —সাধ্যমত আল্লাকে ডরান ওয়াজেব জান। আর হরযায়গায় ও হর সময় আল্লাব জেকের খুব কর যখন কোন গোণা হয় জলদি তওবা কর জাহের গোণার জলদি তওবা ও পুসিদা গোণার পুসিদা তওবা যখন বান্দা গোণা ২ গোণা লিখবার ফেরেস্তু উপর হুকুম আছে যে, বান্দা ও গরিলে তাহার গোণা লিখিওনা বান্দা তওবা করেন নাচান গোণা লেখে

হুজুর করমাইয়াছেন ; আলার সমস্ত জিনিস আলার জাকেরদের উপর মহাফেজাত করে দিন, রাত, আফতাব, মহতাব, তারাতু ছায়া সকলেই হেফাজেত করে কেয়ামতের দিন জাকেরদের বড়ই নেদামত অর্থাৎ সবমানদিগি ও আফছোছ এ সমস্ত ওয়াক্তেব জম্ম হইবে ; যে সমস্ত সময় আলার জেকের হইতে গাফেল ছিল, আলার জেকের এত বলত কর যে, লোকে তোমাকে মজনু অর্থাৎ পাগল বলে ।

ছুরাত আলকালাম ২য় রুকুতে আলি করমাইয়াছেন ;
 وَنُكَادُ الْبَدِينَ كُفْرًا لِّمَوْلَانَاكَ بِأَنْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الزُّكْرَ
 وَرَقُولُونَ ذَهَابَ الْمُهْتَمُونَ ⑥ وَ مَا هُوَ لَا ذِكْرَ الْعَالَمِينَ ⑦

অর্থ ১৫ ননকের তোমাকে আপন নজর হইতে কেলাইয়া দিবে অর্থাৎ এনকার করিবে আব তুমি বুঝের কথা বলিবা তোমাকে পাগল বলিবে । বেদিনকে ইমানেব কাজ কর্ম বোধ হয় । তাহার ছনিয়ার মহাবলতে দিনেব কাজ ডুবিয়া কবিতে পারেনা

আলি হুজুর করমাইয়াছেন ; গোফারীতুনের তারিফ, সে সমস্ত আওরত ও মরদ আলাব জেকেরে ডুবিয়া যায়, আলাব ব্যতিত আর কে ন জ্ঞান থাকেন আলাব জেকের তাহাব বোকা কমাইয়া দেয় আর কেয়ামতের দিন লোক ফালকা বিনাকস্টে উঠিবে

এহিন্নবেন জেকারয় অঃ ছাঃ সকলকে আলার জেকের করিতে জকুম কবিতেছেন । আলার জেকের এমন মজবুত কেলা যে মনুষ্যকে চতুর্দিকে তারি দুশমুন দেরে, আর এক কেলায় হেফাজতে পান পায় এই রকম বিনা জেকের, জানকে সয়তানের হাত হইতে বাঁচান কঠিন

কোনানশালিনী :- আশা থাক করমাইয় চেন ;
তাহার মানে এই , অর্থীঃ “সয়তান তোমার ভাবি দুশমন । তাহার
দুষ্টি এক কালে জাহান্নামেব আড়াবে এইয়া পৌছায় তাহার
কুশলান থেকে বাঁচ শিয়ানকে ছেনে যুশলানেব মত যুশলাইয়া
লয়” ।

কোনানশালিনী ছুব নাছ ,

من شر اوسوس الحاس لدى وسوس في صدور الناس

অর্থীঃ ,—তোমার বুকেব মধ্যে বাছ বসিয়া সবাবতির
কাজে যুশলাইয়া লইতেছে

ছুনানশালিনী ওয় ককু

والدين صاور بعار وجه (هم)

অর্থীঃ ;—লোক সকল যাহাবা কফের উপর চবর কবিতোছ
আপন পরওয়ার দেগারেব তাওয় ভেজা পাবার জন্য অজহে মাণী ,
চেহেবা, জাত ও তাওয়াছেজ এই তিন মাণী

কোনানশালিনী ছুর একরা গেছের তরফ
দেখিলে, তোযাজেজ কাহাকে বলে বুঝবা । বহেতে কহেতে দুখে
চিনির শায় মিশিয়া যায় । যেমন দুখে চিনির মিষ্ট আইচে এই রকম
ফায়দা হয় । আশা জানায় বান্দাকে যে সব জিনিষ বান্দা জানিবার
কোনও ক্ষমতা বাথেনা হজরতকে আহি ও এলহামের দ্বারায় ও
হাতেফ ও কাশফে দ্বারায়ও অলিকে হজরতেব অছিলায় ও তালেব ও
মশতাককে আপন পীরের দ্বারায় ইহার উপরে ইমান রাখা চাই

৭ সাত রুকু ছুরা ইউনুছ ।

لا إله إلا الله لا شريك له ولا هم يوردون

আহাদিছ,—বান্দা সকল খবর দাব থাক, বেসক তাহাব
আলিদেব উপর কোন্‌ই ডব নাই ও কোনহ গম নাই। হজরত
গওছে পাক রঃ আঃ ফবমাইয়াছেন যে, আল্লাব আলির উপর আল্লাব
রহনতের দাওয়াজা খোলা থাকে।

হাদিস কুদছি, আলার মহববতের টানেব একটান দবজায়
চারে জাহনের জেন ও এনচানের তামলের ববাবব জাবি
মহববতের টানেব এত বড় দবজ

ছায়া নেছা পান লাইল
والله لا اله الا هو لا يشركه شيء

আহাদিছ, ও লাব জেকেব বব খ ডা জবস্থায় মোওয় অবস্থায়
অবস্থায়

হাদিস আলী

لا اله الا الله

আহাদিছ—বিনা কৃত্রিম দেবো নামাজ হবন

হাদিস সনাত বে নামাজিব নামাজে গঃ ব খবর ও খেয়াল
নাই অল নেবেস্তাকে জুম করে যে ও হার নঃ ওহাদাত কাড়িয়া
লও যখন রাস্তা কাটিয লঃয যায় তখন সে বান্দাব মন হাটে, ফেতে
মাঠে গেম রাহের মত বেড়াইতে থাকে হাট হাট তব মনে রহি
সেই তাহাব আবুদ হইল

হাদিস সরিফ হজরত ফবমাইয়াছেন, মানী জেহুম ও
দেল দুই আলার জুবে আজির বাখা তান কেবুল কহ ও দেল
পবওয়ায দেগারের কহ বকহ তথাৎ ছামনা ছামনী

হাদিস সুসবোফ সমস্ত আওরত মরাদব উপবে এলেম
ফরজ সে কি এলেম তাহ প্রথমে লেখ হইয়াছে মওলানা হইতে
হইবেকনা। তাহার মতটুকু আবশ্যক সেই টুকু শিরয করিয়েই
হয় পড়িয়াও শিখিতে পারে ও শুনিলে দেখিয়াও শিখিতে পারে
আমাদের ছরদাব(হজরত রফুল হুঃ আঃ চারামের অচহাব বাঃ আঃ
দেখিয়া শুনিয়া এলেম হাফেল করিয়া এত বড় আলার মকবুল পেয়ার
ও এলেমের ওস্তাদ হইয়াছেন তাহাদেব খেলাফ বাস্বায় যে
চলিবেক তাহাদেবকে জাহেল বলিয় হেকারত করিবেক তাহারা
বেহেস্তু হেকারত করিয়া জাহান্নাম কবুল করিবেক। সে ফরজ এলেম
দুই ভাগেব এক শরীবেব ভাগ এক দেলের ভাগ শবীরকে পাক
কবা ন জেছ হইতে আর দেলকে পাক কবা ও যের আদা হইতে

তৃতীয়া ততলা এলাল কবুল

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

আপনি হাসি ঠাচ কম কর ন দা ভাবনাও আভেজী বেশী
কর, যে আলার রহমতেব নজব হয়। দেল সহজে আর এ দিকে বজ
থকে আদা বাজি হইয়া তোমার দেলকে তার ওজার থকিতে দেয়
এই সমস্ত জাহেলী শবীব ও বাতেনী দেলে তারার দরবারের
আদব শিখা ইহাকে বলে এলেম তাহাতে শরীয়ত ও তরিকত
দুই আবশ্যব তাহার মতটুকু দরবার তাহার বেশী আবশ্যক ন
সবিস্ত তরিকত কেমন, ভূম ও চাউল একএ যেমন বিছন হয়।
আব ফল হয় একট লোকমান হইলে গাছও নাই ও ফলও নাই
ইহাকে আলার হজুরের হাজিরের অদবেব এলেম বণে সকলেই
শুনিয়াছ কোনই বেয় দব আলাতক পৌছেনাই বেসাদবের উপবে
আদাব ফজল হয়না ওস্তাদে তরিকত ও পীবে তরিকতেব নিকট
এসব গান থলিবে পীরেব দরবারের আদব মনদিয়া গাছল

করিলে আলার দবাব তাহার সহজ হইয়া যায়। হজরত মজাদ্দাদ আলুফেছাণী রাঃ আঃ ফরমাইয়াছেন, “আলিতালার বেজামন্দি, পীবের রাজীর উপর বিশ্বাস রাখ আলার পেয়াবাদের ভাল, ছুবা আল কাহাফ ৯ম রুকুতে।

وَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَفْسٌ تَدْرِي مَا فِي صَدْرِكَ

অর্থঃ ।—ইহাই আমার ও তোমার মধ্যে প্রভেদ। হজরত খেজিব ও মুছা আঃ ছাঃ মের কেছায় বুবা খুলিয়া যায় খোদাওন্দী জাযালার নিকট তোমার নেকী হইতে তাহার পেয়ারাদের কাজ, তোমার চক্ষে মন্দ দেখা যায়, তুমি বুঝিতে পার না বলিয়া মন্দ জান তাহাই আলার নিকট কবুবা তাহাদের ছুযাবেব থাক হও তবে তুমিও সোনা বানাইবার কিমিয়া হইবা। অর্থঃ আল্লাকে চিনিবা ও লোককে চেনাইতে পারিবা। তাহাদের দ উন দৈল দিয়া শক্ত করিয়া ধর। তাহা হইলে এই হাদিছ শরিফ বুঝিতে পারিবা

হাদিছ কুদছি :-

وَلَوْ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ عَرَسُوا

অর্থঃ মোমেনের দেলকে আলাব আবস বলিয়াছে, সেই সমস্ত দেল আলাব এসের আয়না হইয়াছে আয়না মুখ দেলসকল সে এসের দেল হইতে আপনা দেলে রোসনিলয় আবস কুবছি হপ্ত আকলিম ইহা দাবায় ছায়ের হয় দায়বায় ভাল মেহন্ত যাকার কবিয়াছে, তাহাবা বুঝিতে পারে

হজরত বলিয়াছেন :-

لَا يَوْمَ مِنْ أَحَدِكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ مَالِهِ وَوَالِدِهِ

وَأَدَبِهِ وَآلِئَاسِ عَلَيْهِمْ سَلَامٌ ⑤

অর্থঃ :- ধন জন, জ্ঞান এ সমস্ত হইতে হজরতে ন মহানবত
বেশী ন হইলে মোমেন হইবে না।

হাদিছ শারিফ :-

مَوَاتٍ دُونَ مَوَاتٍ

অর্থঃ :- মরার পূর্বন মরার মত মরনা হও মরনার মান
মর ভুলিয়া যাওয়া। মরিলে যেমন মর ভুলিয়া যায়। আমেক
স্থাপনা মাগুক ব্যক্তি কিছু মনে রাখেন। যদি তার কিছু মনে
রাহিল, হাদিছ শারিফের মত মরনা হইল না। সে মিথ্যা আমেক।
আল্লার নিকট তাহার কোনই মরতবা নাই।

হাদিছ 'কুদছি :- আল্লা ফরম হইতেছেন যে, আমি
বান্দাব ভেদ বান্দা আমাব ভেদ তবে আল্লার মহাববত কর

ছুনা আমসোনা ৪ করুতে আল্লার মরমাইতেছেন --

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

• **অর্থঃ** কেয়ামতে ব দিন মাল আর ফরজন্দ কোনই নাফ দিবেন
না কিন্তু এই ব্যক্তি, যে, আমার নিকট নবম দেলের সহিত আনিয়াছে,
অর্থাৎ আজিজ, বাদাকীটি, তাজিম, আদন ও ওজুরী ও জেকেরের
মঙ্গে

আছহান্ন রাঃ আঃ রা ও বোখারী শরিফ ও এমাম আহাম্মদ
রাহেম আল্লা রওয়ায়েত করিয়াছেন, তার হজরত মুছা আঃ ছাঃ
বলিয়াছেন যে আল্লা তায়ালা ফরমাইতেছেন। আল্লার অলিকে যে খারাপ
জানে কি তাহার গেলা করে, কি কোনরকম তাহার সহিত কিনা রাখে,
কি মন্দ জানে, তাহার উপর আমি এই রকম গে সাহই যেমন বাগ
আপনার বাচ্চার দুশমুনের উপর গোঙ্গা। আমি তাহার বদলা লই
ছনিয়া ও আকোবাত দোন মাগায় আর তাহার তাবদের জন্য আমি

নিজে যাই আর কাহাবে ও পাঠাই না আর আমেক ও আলাব
জাকের দেয় বড় সবওন

ছানা নানা ১ ককু ;

جَالُ اللَّهِ لَا تَعَارُ وَلَا تَدْعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَفَامِ صَلَوةً وَ يَدَا

أَرْكَوَةً ۝ ۱ ۝ تَقْلِبُ فِئَةً سَلَوْتُ وَ لَانْصَارُ ۝

অর্থ, আলাব এমন এমন সবদ বান্দা আছে যে,
বেচা কেন সওদাগারী অর্থাৎ কোন বারবাবে আলাকে ইবাদ করিতে
গানেন হব না আব ন মাজ ও জাক ও ঠিক আদায় করে আব
সেই দিনের ডব বাথে যেদিন গোলাবদিগের দেয়া ও চঙ্গ উঠাইয়া
দিবে

ছানা হো তাহা ১ ককু ৩ আলা বদি তেছেন ;

وَعَنْ عَرَضَ عَنْ أَبِي ذَرٍّ ۝ ۱ ۝ وَ لَانْصَارُ ۝ ۱ ۝ وَ لَانْصَارُ ۝ ۱ ۝

عَنْ أَبِي ذَرٍّ ۝ ۱ ۝

অর্থ যে ব্যক্তি আলাব ইবাদ হইতে মগ হোবে তাহাকে
ছানিতেও কফে গোজবান হইবে আব কেহামতে তাকে আলা
উঠাইব।

ছানা কাহাফে আলা বদিতেছেন,—যে আলাকে ডবায় না
দেখিয়া, আব রজুবরে দেয়া আলাব তরফে সেই দেল ভাবিয়া
বুঝিবার। বুঝা, কি বলে যে দে লেব ভিতবে কান লাগ ইয়া ও

ছানা লামল ;—

মাহাদেফ মনে বরা আছে, তাহার মনে আলাব নিশান ও
অনুসন্ধন আছে যাহা মন দিয়া আলাব মিবান ও জেকের করে তাহা-
দের মনে ভিতবে আলাব নিশান ও পাতা আছে দেখি জানত্বার

পেটে দুধ হইতে পাবে অঙ্গুবে সবাব ভয় হেজুরে পাক বাক মাটির
পেটে মধু হাতে তাজব করনা এই বনম হজবাতব দুখ দত্ত
কাণেরদেব আওলাদে বড় বড় বোজগ হইয়াছেন

• **ক্লিষ্ট** বকম অন পড়া গান ব নিকটে আলার এলেম এমন
হাছেন করিয়াছেন যে তাহাদেব এলেমের দরজার নিকটেও কেহ
পৌছিতে পাবেনা

• **হজবাত** মজদদ আলফেজানী বাঃ আঃ ব মকতুবাত
শরিফেতে ৪৮ মকতুবাত লিখিত আছে, যে আলেম তঃ পরওয়াব
অর্থঃ গুর পে যা মে নিজেই পথকাব পরকে কিপথ বাতাহবে।
আরে ছুফিব অর্থঃ আঃ আলিব ফানা ও বাক হাঁছেন এবাব
পরে ছমেবে আলেনা ও ছাবেবে বোহ দোন আলমেন হজুব
অর্থঃ এলেম জাহেবা ও এলেম বাতেনাব হজুব ও আঃ বি জাত
ছোফাতের ছায়েব ও জাত পাকের মাজ এলেব হাঁছেন কুরিয়া
আলার মুখপুকেব হেদায়েতের দাওয়াত কাবব ব নমেন। আঃ
মে কাম নবুযাতের নছিব ওয়র হন হজবাতেব বাদে আর বি
হকবেন ন তাহাবাই হজবাতেব খাছ উম্মাত নবীর বাক করিয়ন
হক ব হ সারিয়ত পৌছ ক্বেব। আর সারিয়তেব হকুম হাদের দ্বারা
ভাঃ হত জাহা হহাব

• **হজবাত** মজদদ আলফেজানী রঃ আঃ ৪৯ মকতুবাত
লিখিত হইয়াছেন, বহুন্দ নছিব এই সব ব্যক্তির যাতাদের মধ্যে এই
দুই কাবামাত হাঁছেন অছে জহেব শরীফ সারিয়তেব হকুমে
সাকান। ও বাতেনে দেহকে মাছেওয়ায আল্লা নেকে পাককরা।
এই সব চেয়ে বড় এলেম ও বড় দরবে পেয়ারা।

মোছলানী তাল্লাদিহা জিনিয় আর মোমেন তাল্লাদিহা জিনিয়।
রছায়ে হেজবাত ১১ বকুর মধ্যে,

قال لا عرف امنا ط ول لم تؤمنوا ولكن مولوا سلامنا و اما يدخل
 لايم ن في قلوبكم و ن تطعموا الله و ارسوله لا يلقىكم من عهـكم
 شيئا ط ن الله غفور الرحيم ﴿١٠﴾ اما لمؤمن الذين آمنوا بالله و رسوله
 لم يرفألو و جاهد ناموالهم و انفسهم في سبيل الله ط اولئك
 هم الصادقون ﴿١١﴾

অর্থাৎ, এক ব্যক্তি হজরতের নিকট আসিয়া বলিল যে আমি
 ইমান আনিয়াছি তৎক্ষণাতই তাল্লাতায়াল্লা হজরত জেত্রাইল
 আলাযহে ছালামকে পাঠাইয়া বলিতে বলিলেন, ও মাত্র মোছলমান
 হইয়াছে, ইমান এখনও দেলের ভিতর বৈসেনাই। হাঁ! আল্লা ও
 তাঁহার রছুলের হুকুম মত চলিলে আল্লাতায়াল্লা তোমার কোন কামাই
 কাটিবেক না। তাহাবই ইমান ওয়ালা, য হারা আল্লা ও তাঁহার
 রছুলের উপর একিন আনিয়াছে। আব তাহাদের উপরে কোন সন্দেহ
 রাখেনা আব জানও মালদিয়া আল্লার রাস্তায় লাড়িয়াছে তাহারাই
 ছাচ্ছ মোমেন

ছুরায়ে আল্কাহাফ ছোলছে হকতাল্লা ফরাইয়াছেন,—

و صبرو على نفسك مع الذين يدعون ربهم داعية و داعية و داعية
 يريدون وجهه و لا تعد عذبك منهم تريد زينة العداوة الا بها ج و لا
 تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه و كان امرا فرطا ﴿١٢﴾

অথচ, ধাবয়্য কী হাদীগকে ২৩ নং সর্গে ৩৭
আঃ ন পরওয়ান দেগ বকে ৬ বে, তত্ব দদাবেব ৩৬মে
৩৭৬ মত দেখিতে পাইব ব জ্ঞা তাঃ দেবকে ধাবয়্য থাব আব
তোমাব চক্ষু তহাদেবকে ৬ ডিয়া ছুঁয়াব মজর ততোশে না যাব
আব মামিওনা কথা এই সবব্যক্তির যহ দেব দেল আমার হৃদ থেকে
৩ ফেল কাঁবয় ছ। ৩৩ তাহাবা আপন নহুছেব ২ ৩৩৩৩৩ পায়রাবতে
অছে আলব জবুমেব হদের উপরে নাই ৩ আব ব ৩৩
ফরম ইয়াতেন ,

ولی اللہ اعلم بالصواب، م ولسن دین شفاء و لیسون دین شفاء

ملک ج

অথাৎ আবার তীব্র কহাও ছু চু কথ তোম কে পৌছান যাহ,
য র ইচ্ছ হয় মন আর • ব হচ্ছ • হয় ন • নন এই রকম কোরান
শরিয়ে আর বড়িয়াছেন

এই সমস্ত আশেও দাব জানি গেল অর ব দিদারের ভাবে ব
আশাব আসেক, ও আশাকে হৃদয় মনে কবনেও না হৃদয়ের
অছিল। ববিয়া থাকিব ব ওকম ও তাহাদেব অছিল। কখন
ন চাড়ে আহরে দেলের সঙ্গে থাকিলে দেল ওজ। থাকে
ও বেদেল যহাদের দেলো অ'নার জেকে নই তাহদের কথা
মানিওনা কারণ মরা দেবোর সঙ্গে বেদল মা'য বাব ও মঞ্জেল মকছুদ
থেকে দূরে পড়িয়া যয যার অছিল। আশাব আসেক নাই, তাঁহাব
অছিল। সমতান পূর্বে লেখা হইয়াছে ছুং যে ফোরকান ও ছুরায়ে
জোখবাতে আর অছিল। বরিবার বিষয় এখানে ছুরায়ে আল
কাহাফেতে ও পূর্বে ছুরায়ে মায়দ তে উল্লেখ করা হইয়াছে।

মত চক্ষু মোক মাতে এমাম বাবর না মোক দাদি ও চ'ব'না
বাঃ আঃ ফবম ইয়া ছেন, -এছমে জ তেজজব মোনি ছেন ত তাছে
অর্থাৎ অ'র এমের বন্দন ক'ব জজবার গবমতে আলমের
ছরদাবে দূব কবে মোসাককাতেব হাডসেব গবমব জেস প'যদ ববে
ও নফিছে ব'ত ছ'নু'ক ত'য ক'য অর্থাৎ কোবব ও ম'ত ব'তে পৌছ'ব
ত'রিক প্র'মে মহজে' জ'ম এছমে জ'ত থেকে শু'ব দেওব'ন' স'হ
ছাযের ও ছলুক ইহাব অর্থ ইমান মিচ নোকা' থেকে বদল মোকামে
পৌছ'ব স'য'না এমাম থেকে আঃ ব বেজ মন্দির মোকামে
পৌছ'ব জ হামামেব মোক ম থেকে মোহস্তেব তে কীমে পৌছ'য
এই বকম উপবে, গ'তাবও উপবে ছাযেব স'য'ন' ও
ছাযেব কো'র নফ'জ বেলাহেও তাছেল ক'য ও ছাযেবে তিছ'রা
ও ছাযেবে চৌথ মোকামে দা'য ও তাছেল ক'য ' ২ ২ ২ ২ ক'র'ব
আম্বিয মোব'ছ'নেলেব জ'ম হা'ছ সে'ত মোক মে পৌছ'য

১৫৪ ম'ত'ুব, 'জ' কহ'তে গুজারিয বা'ওব চাই ও নিজে'র মধ্যে
যাও'যা চাই গ'ল তাযা'ন'ারে নিজে'ব মধ্যে মনে রাখ চাই এক পল'ক
আর স'হ'রও সঙ্গে মনকে ন ছাড়ে কে কিছু বা'না তাছে নিজে'র
মধ্যে প'ব'র গোবেপ্তাবিত তুমি কিছু ন নিজ থেকে
খালাছ হও, তবে আগ ছেও'য ওপরেব গোবেপ্তার থেকে খালাছ
পাহ'বা নিজকে যদি ভুলিল তবে কে কাহ'ব সঙ্গে থাকে হ'ল
আপ'না হইতে ত'পনি গুজারিযা গে'লা, তবে হামেশা আযেস
ও প'স'। যেমন নিজ হইতে গুজারিযা হ'ও'ব ফরজ তাহাব
পর নিজের মধ্যে প্রবেশ ক'বা তাছে প'ও'য এই যাব'গ হইতে
আরও ছবেবে অ'যাক' দূরেব দূব, ছাযেবে আন'ফোছ'ী নজ'দিগের
নজ'দিক। মহ'দ মারে'ক ত ও হ'ব'রাত সব নিজে'ব মধ্যে এস'ব
আল'ম বে'ব'ব'র মোকাম সে'রে ও নিজে'র মধ্যে ।

মোকাম দেও যেমানে বন . ৬ ছায়া ৬ দিচ্চ নাবিলে
 আশিয়াছে যে বলেমান ফাশিল ৩ যে একবার বাসনা
 পাড়ায় মত পড়িতে পড়িতে পারিলে আর জাতি . ৩ . ১ ব কুদব
 বখশ যাব সে . ১ . ১ ছেব ৩ . ১ নিহ ৩ . ১ ছেব ৩ . ১
 নই করায় আর একবারে বাক্য একিন করায় হজব ৩ করমাইয়া
 ছেন, যে এক পরা য একবারে বাক্যে বাহা য য, আর এক পালা
 মত তবক আচমান ৩ মাত তবক জমি বাহা য য ৩ কানমান ৩ বত
 বাহা ওজনই বেশী হইবে

১৪০ মকতুব রজ ও মেহ . ৩ ৩ বনতেব আলামো ৩ আসেব
 দিগকে দবদগম হইবেই . যাবগ য আবাম বেবানমে আব মাজবাজ
 জলন পোড়নে, ও কাবাব বেবাবান ও বাহা ৩ জহাম জর্থা ৩ এসের
 পাও যে এই ৩ বক ৩ হইতে দবে হা, যে নিজকে পবকালের
 কমেট হে ৩ . ৩ উচিত নিজকে মাহবুনে ৩ নিট এবেবরে সুখি
 দেয় . তাহার নিট হইতে ৩ ৩ কিদ আসে গ ৩ সব ম ৩ ববদ
 কুরিয়া লয় . মখনা ফেরে এইকপ জেন্দগ ৩ ৩ আর ইহ ৩
 উপরেই কায়েম থাকে . কায়েম না থাকিলে নিজকে লোকস ৩ মধো
 ফেলাতল . এই কাজের উত্তম ৩ হাবব ৩ ৩ এখলা ৩ যদি প্রথম কোন
 ৩ ৩ দ না পাও ভাবনা নাই . ৩ দি এখলাসের সহিত একাজে কায়েম
 থাকিল . বিশ্রাসেব সহিত ভবম আছে, যে ফ ৩ দ হাঁচেল হইবে এই
 তরিকার বোজর্গানেব নিট হইতে নেছব ৩ একবতি ৩ তাতে আইসে,
 তাহাকে আল জানিওনা . অনেক জানিবা . কাবণ সমস্ত তরিক হইতে
 এই তরিকার নেছব ৩ বডি জোডওয়ার . পাচ ৩ হাজ নাগাজেব ৩ সহিত
 ব হজুরী নাম জ ৩ হালালকজা ৩ সবিতেব তাবেদাবী এই আখেরা-
 তের নাজতেব অচিনা . দুনিয়াব ৩ জজত বাহা ফানা হইয়া য ইবে, ও
 দুনিয়াব নেয়ামত বাহা তোমাকে তালাগ বখিয়া দিবে এস ৩ ৩ হইতে
 বাচি . ৩ ৩ ৩ ৩ ৩

ছায়ায় আনকবুত ৫ কক ,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

৩২১০ , নাম ক ফোহম ও ১০কো০ ভাও বাচি১১ জম
কায়েম ইতিয়াছে অর্থাৎ নমাজবর্ণিতকো নই বকম বেজুরী,
গোনা ক ৫, থোৱা বেজুরী কারমান, হাকলাত, রেজ লাত ১০৮৬৮৮,
আম ভূমি কৈন কণা মন আন , কৈমঃ ফোক ফে হস ও মোন
কেরাত বলে বড় আদবেব দববার দেল আখার জুর্বা থেকৈ,
অন্য কোন দিকে • যায জুর্বা কায়েতে আহাব জোকের ত ছেল
হয় আনওয়াবে জোকেরেব ফয়েজে চিন খুদ্রি দেয় অর্থা
ভায়ালা চনা জে মরেন ৩০ কবুতে কবঃ ইয়াছেন।

وَمِنْ شَرِّهِمْ مَنْ يَدْعُو إِلَى تَوَلُّوهُمْ وَالْإِسْلَامَ وَهُوَ يَدْعُو إِلَى تَوَلُّوهُمْ

وَالْإِسْلَامَ وَهُوَ يَدْعُو إِلَى تَوَلُّوهُمْ وَالْإِسْلَامَ وَهُوَ يَدْعُو إِلَى تَوَلُّوهُمْ

অর্থাৎ, —আহাতায়াল চিনা খুদ্রি দেয়াছেন এছলামেব ওয়া
বেসক সে বুব গ লাব, সেই নুর ম রেফাতের বাস্তা জাকবদের দেলেতে
হেদায়েত হংরাছে কিন্তু কাচিও জোলমাত, অর্থাৎ যে দেল আফাব
ও শক্ত, সে দেল মাহকম হেদায়েতেব বরা ইতিতে, অর্থাৎ হেদায়েত
হয় না জুর্বা খুদ্রি ও আজিজি কিউই হয় না যে ছুবা জে মরেন
২০ কবুতে আয়া ভায়ালা ফরমাইয়াছেন, ক চিয়া বাজবদের ওয়া
২ বাবি হাচো। কারণ অ লাব জোকের হইতে তাহাদের দেল গাফেল
তাহাদের দেল গাফেল তাহারা গোৱাতি অর্থ ও তাহাদের দেল
মোজা আহাব দিক নাই একাবনে ত হ দেল • ম জ মোহম ছাড়া
কই না।

ছুরা তাক্বা ১লা ককুতে গ ন তাযাৎ দয়া করিয়া বান্ধায়ে বুঝাই
তেছেন ,

و هَذَا كَلِمَاتُ الْحَقِّ الْمُبِينِ

অর্থ ২ আমি তোমাকে পছন্দ করি তুমি মন ও মিত্র
লক্ষ্য করি এখন ও ছুরা ১লা ককুতে লক্ষ্য করা হইতেছে
সুে এই লক্ষ্য

اَللّٰهُمَّ اِنَّا اِلٰهَكَ اَلْمَلِكُ اَلْقَدِيْمُ

وَمِنْ اَصْلُو الْاَدَمِيِّ

অর্থ ২ তুমি যে আমিই তোমার আল্লা, আমার ছেলে তা তব
ক হারও নন্দগো নাহি তবে আমার বন্দগো কর, না ও পুত্র তোমাকে
মনে করি অর্থাৎ অবকাশকে মনে করি না

ইজবত বচন মন্বল হঃ অঃ যবমাহযাছেন ; অনেক দোকেব
অর্থাৎ বেশীভাগ দোকেব নামাজের ছটোয়াঁ হিফা কি দশোয়াঁ হিফা
লেখা যায় যে টুকতে আল্লার ডেডেতে দেল আল্লার দিক হাজির থাকে
নামাজে সেই অংশ টুকু লেখা য য বাকি পাঁচ ভাগ কি ৫ ভাগ বববাদ
হইয়া য য়া

ছুর তাক্বা ১লা ককুতে আল্লাতাল্লা সাবধান করিতেছেন,

اِنَّ السَّاعَةَ اَتَتْكُمْ مُّخْتَفَاً وَ كُنْتُمْ لَهَا كَاذِبِيْنَ

অর্থ ২, আমি ছাপ ইয়া রাখিয়ছি সে ওয়াত্ত ও নেশ ন
অর্থ ২ বেয়াত্তের ওয়াত্ত ও নেশান দেহেস্ত ও দোজখ যাহতে
প্রত্যেকে বাদল পাইবে যাহা উহা দুনিয় ন মাই করিয়াছে,
ও যাহা বা সে চেষ্টে করিয়াছে

ছুরা বানি এস ইল ১২ ককু ছেজদার মোকামে

و كوكو اداون مكدون و يركل هم حهوه

অর্থাৎ আল্লাব পেয়ারা সব্বা ছেজদাতে পড়িয়া কঁাদে অ ব হ ব আক্ৰিষ্ণি
কবে নামাজেব ভিতর চুপ চাপ কঁাদা কাটি ও অ জিজ আল্লাব
নিকটে খব ভাল হজুবীতে পৌছায়

নেক চব্বিএ ভবা আলমোমেন্নুনের ১৮ ককু

و كوكو لمؤمنون اداون هم يركل صاوه هم خالصون

অর্থাৎ,—নামাজে হুজু কবা বান্দাব হে নেক চব্বির আল্লাব
হজবে বডই পড়ন্দ; অর্থাৎ যে মোছলমান নামাজে হুজু কবে আল্লাব
দবাববে সে অ জাব হইতে নাজাত পায় যে যখন য খাজা আবার
করমাইয়াছেন, তওবা কবনে ওয়ালা ও এবাদত করে ওয়ালা

আল্লা পাক ফবমাইয়াছেন ,

অর্থাৎ, আল্লাব ভাবা বান্দা য তার জহিৎ উপবে আশ্র চড়ে
আবুমেজাজে অ জেজী বরা

হজবত এস ম গাজলী রঃ আঃ ফবমাইয়াছেন; মোছলমান
এবাদত কবে আল কঁাদে তাব মোনাফেক গোলাববে আল কঁাসে

হজবত ফবমাইয়াছেন,—মে ছলমানের মতাব নামাজ রোজা ও
এবাদত আল মোনাফেকের খাহেস কানওয়াবের মত, পান ও
পিনা হইলেই হউল

মনুষ্যের সঙ্গে পাঁচ টিজ হামেসা আছে হে পাঁচ টিজের
ছহবতের দোষ গুণ জানিয়া চলিলে নাজাত পাইবা আল্লাব থেকে
বঁচিবা। পহেলা আল ২রা নফছ ওব মযতান ৪থ দুনিয়া ৫ম খবাবুহা
অর্থাৎ মনুষ্য এই পাঁচের সঙ্গে কি করিলে বাঁচে? পথম
আল্লাব সঙ্গে মোনাফেকাত অর্থাৎ মর্জিহাত অনেকে কালিবি নেশ চদাও

হৃদয়দাত্ত আল্লাব সঙ্গে না? দ্বিতীয় নফ্‌ছেব খ হেমের উচ্চ ক ও
কর তৃতীয় সয়তানের সঙ্গে দুশমনি চৌঃ দুনিয় ব নফ্‌ত
অর্থঃ কুখাহেস হহতে ভাঃ তে া ও দুনিয়ান ব হ রামি ব লঃত
মন্ ও চক্ষু থেকে বাহিব কবা যেম পূর্বের ভেবান বয়ানে লেঃ
হইয়াছে

পঞ্চম, খান্নাযেকের সাহিত দিনের বিঃ মেহেববাণী ও
দুনিয়ান বে সকনা ক জে জাহান্নাম হয় সে সঃস্ত ক জে সঃস্তের
সঙ্গে মহাবতেব এলাকা কাটয় দেও অর্থঃ আলফ থাক বিঃ স
বাখ যে পর্য্যন্ত সঃস্তের সাহিত দেলেব মোব চারিব, আঃ ব
সহিত মহাবতেব ভবনা রাখিও না। অ র যে পর্য্যন্ত আপন
ছিন কে দুনিয়ার বেয়াছাত ও ছবদাবাব তলব হহতে প ক করিবান
দেলেতে হেবমতের দঃস্ত জা খুলিবেক ন

সয়তান লাইন বলে কি? সয়তান কে কি ও হমব বিবেচনা
কবিয়াছ? সে কি পথমেই কাফেরিতে ওছওয়াছাদেয তাঃ দেয
না প্রথম ভাল এক হালালী কাজের সাহোয তেব মোঃচ দেয, ও
সেই লালচে এমন হারিঃ ও জেদা বানাইয দেঃ বে, সে জেদে পাপা
হইয হায হঃম সে জেদ জোড বান্দিয়া ডাঠে তখন ক বেয়াতে
ওছওয়াছ দেয

তিন রকমের মানুষ, আমির, আলেম ও তঃ যখন আলেম
তাব হয়, অর্থঃ আলেম এলেমের বিরুদ্ধ আমোল করে হাঃবে
দিন ত ব হইয়া য য ও যখন আমির তাবা হয়, তখন রঃবদের কজী
তাবা হয় যখন আলি তাবা হয় খলকুর ব দেদা ত ব হয়।

নফ্‌ছ জোডওয়াব হয়, সাহায়াতের নজদিগি হইলে যখন বেদিদি
কাজের খাহেশ নফ্‌ছে জোব বান্দিলে দেল কালো হইয়া হায
মানুষের সঙ্গে দুশমুনী কবিতে আরম্ভ করে মঃমঃ ও তঃ র সঙ্গে
দুশমুনী কলে জুলুম অন্যাচ র, ফেঃনা এঃ ব্যবসা ধঃ বোনই

ফজাদ হ'ল নাকি শু হয় মেনা কে ২ ২ হাকিম মহাম্মদ তাঁর তবমুজ
রঃ আন বড় দরজার গলা । ওজ কেব তল অ উলিয়ায় তাহার ত রফ
হ ছে । তিনি ফকর ইয়াছে , হার ৩ ও হ ৩ ল খ নে ওয়ালাকে চেনা
যায় যে বেগদ কাজ করে, গিবত, ফজাদ, ও কিনা, কেবেব, ও রেবা
হেরেছ, হারাম খানেনওয়ালাদের চিহ্ন অ স্তাফার, তছবি, ও জেকেব
এ হুজান এ ব দতে খুসু, ও খুজু মানুষকে ভ ৩ পরামর্শ দেওয়া, নিজাকে
ও পরকে আফত থেকে বাঁচান, এ সমস্ত হালাল খ নারিত ছির ।

নাছিত তামান্নেব জগ্য পরহেজগ রা নে কে বগো যে কেয়ামতের
দিন কেহ তোমাব দাউন না ধবে ; জোওয়ামদি উহাকে বলে যে
কেয়ামতের দিন তুমি কাহারও দাউন না ধব আজিজ নে ব্যক্তি,
যে যে ন তাহারে জলিল করিতে না পারে আজাদ নে ব্যক্তি যে
লালচের গোলাম হ'ল হয রাজা নে ব্যক্তি যে সয়তানের পাঞ্জ
গেরেশ্বার না হয আকেল ঐ ব্যক্তি, যে পরহেজগারো বরে আহার
জগ্য, ম শুষেব জগ্য নহে আব আপন নফ্ছের হিসাব নিকাশ লইতে
হাকে কি নিশ্বাসে, যে কেয়ামতের নিকাশ হইতে বাচে

ছুরা আনশুর ১০১ ককুতে অ ল্য ফরম ইয়াচেন ,

وَأَوْشَكَ أَنْ يَدْخُلَ مَوْجِدَةً مِّنْ دُونِهَا وَلَكِنْ دَخَلَ مِنْ دُونِهَا

فِي رَحْمَتِهِ

অর্থঃ, — আল্লা যাহাকে চায় তাহাকে আপন তরফে খেঁচিয়
লয় , আর তাহাকে আপন দিকে মতওয়াজ্জা করিয় লয়, তাকে
হেদায়েত দেয় এলেমের তি ৩ তফর ৮ - ১ - ৮ দিয়া এমহে
খে দা আল্লাকে জানা । ১ দিয়া নেদাহ আমোল অর্থঃ আল্লাকে
পাইবার আর বাজি করিবার কাজ করা ৮ তে মোখলেছ এলেমের
দ্বারা আমোল করিয়া থি টি হওয়া, এমন খ হেছ যে সেরেকের না

ও নিশান ন - কে সে নান ও বাক র মে কম (যে প্যন্ত ২০ ন
হাছেন হইবে না, জাতি ৫ কের দিক মন চক্ষু নথ ও ব দ্বিত বাসিতে
পারিববেক না

হজরত ছাব চক্ষু ও বঃ গা, করমাইয়াছেন, তাহা ব মে ত বেদার
হব, আদাব সব তাহাব তাবেদাব হয়।

হজরত সঃ ইয়াছেন যে গা, তাহা বঃ বঃ ইয়াছেন যে গা, তাহা
বান্দা আমাব নজদিগি হাছেন ববে, হামেশা ২০ ন এবাদতের দর য
এপযান্ত যে আম ব মতনু চঃ যা গা ৩০ ন জামি ৫০। যাহ
তাহার, কান; যাহা দিয় মে শুনে তাহ ব ত ন, যাহা দিয়া দেখে
তাহার হাত, যাহা দিয়া ধরে তাহর প ও, ২০ দিন চলে
বোখারী শাবফে এ রওয়াযেত আছে। গন্যাত্ত তাহদের কেতাবেতে
হকার চেযেও বেশী লেখা আছে অমি কহয় যই তাহর দেল,
নাহ দিয়া সে বঃ ও তাহ ব জে ব, ২০ দিন বঃ এহাদিছে
কুদাহ হ দিছ বৃদ্ধিব অথ এহ

ছুর মজ মোদা ও হা করমাইয়াছেন।

و باسم ربك زدنا
و باسم ربك زدنا

অর্থ ৫, অনেক ন ম প রওয়া দেবাদের তার হুত তার
দিক সুব হইতে গা ৩০ হইত ২০ মন্ত দেবের মে ক ও নক্ষন
কাটিয়া। নিজেকে পুরা তার এভেৎ বে ছাতি দেওয়া হইকে
জোয়ামদি বলে ও নেক ব্যক্তি যাজনা বান হবার কিমিয়া, এ
অবস্থায় বান্দার সব কাজ তাহা বরিয় দেয় আরও ঐ ছুরায়
করমাইয়াছেন;

رب المشرق والمغرب لا اله الا هو العزیز الحكيم

মানা ফিশমেথ, ফ না ফিন বড়ন চান ফি (হ) ০ ৬ ১ ২,
ন কেচ লগাও ব চা কনিবজ হ কেচা পায়েন চাণ য কাচ বিচ
ননক বিচ হুয়া দাউ য মনুষ্যের উচিত আপন হৃদয়ে ভিতরে না
থায় বোগী শানক হম কাবরাজ বোগীচ ভিগাও হব ১১।
বোগী ১০০০ কনিবজ হুয়া দাউ চাণ

আমেক আস্তবেব হোড়িনে জাও বেব বেবেরন খেয়ালে ৩ ন
এক আমেক বলিওছে, “আমার দেলে ২ বিছু, তুমি ৩ বিছু
কিছু আমেন, ৩ বিছু তোব ৩ কবের বসন আমে কাব হোব
এব মনে আসে। ৩ ন না জাও মনুষ্যকে আশ্রিত হও তে মদা
বনিযাওে এখন হুচাক হেদ দেড়েব নব অর্থ ৩ বোগী ১০০০,
হা ন বেজ ব বাস্তব চাণিবাব বোস্তানব দরফ র

হাদিছ শরিফ : জোদমা হ দিয় বলচান হ মদা বনিব তাহাব
উপরে নব ভিট হই দিয়াছে অর্থ ৩ নে হেদ হেচেন বাস্তব চাণিবক
মে বোমন ও বুব পাইনে ম অজ বকে ৩ বিবে হু ০ কনিবো
তাহাব উল্ট ৩ ন পাইব

আঃ নানালা ফবমুহাছেন যে আমা দে শুদিগকে হুচর
এব চিম হ : হুচর নুচ অ : হুচর হ মুচা অ : হুচর হ ইচা অ : ৩
আমাদেব হুচর হ রহুলে পাক ছা জা : হুচর হ বেব ৩ চিনাচে
অর্থ ৩ খামিবে পয়দ কনিবাছেন গাব আম ০ ৩ সেক দেব
দেবকে আমার নূর দিয়া পয়দা কনিব আপন জাম দেব হেচাওতে
রাখিয়া পরাওনারে কনিযাছি আমার জামেরা আমাক বলে,
আম পবওয়ার দেগার পূব ৩ বিব দে নব আমার মধ্যে এনগা
আমার জামালেব উপন ফেবেগা হুচর বলে

আঃ ফবমুহাছেন ;—যে আম ব ছিষ্ট রখে, আমি তাহাব
দোস্ত ৩ কনিবাছেন ; আমা সঙ্গে খেজরমাত্তে যে বৈগো

আমি তাহাব সঙ্গেই বসিয়া থাকি । খেজওয়াতের অর্থ ; আল্লাব এবাদতের জন্য পাক নেবল মাযগ।

আল্লা করমাইয়াছেন , যে আমাকে খাজিবেক সে অবশ্য আমাকে পাইবেক । গলাব দেওয়া হেঁচনে জামান ইউচোপ আঃ ছঃ মেব চেহ'ব দেখিয়া ক হাতের সময় মেছেরের ভূকা নোক সকলের, ভোগ ভুলিয়া যায় ও গাওবত সকল লেনু কাঠিতে, হাত কাটিয়া যদি কষ্ট অনুভব না করিয়া থাকে তবে অল্লার আমেকনা, আল্লাব জামিল দেখিয়া ছুনিবার দুঃ ভুলিবেনা কেন ।

আল্লাব জামালে দেল বাঁধিবার জন্য, জেকের ও ফেকের কারাব হইয়াছে যে যাব মহানবত বাখে, সে তারে মনে কবে ও তাহাব ফেকের থাকে । আল্লাব জেকেরে এমন মশকুল হয়, যে সেব দম পায় না ছেটে । বহুদিন দিন আবেব ২ ৩৫ বখায়ের জন্য বহুত ভাবন ও চিন্ত বাঁধিয়াছে । ১০০০ মত যদি ভূতো, তবে মোশরেক ইয়া করিলে ও ৩ বাব জেকের ও গাম নেব ২ উমে । প্রের দ্য গভম হয়, তবে ১৩০০০ বন্দ ১০০০০ হয় ।

১০০০০ উক্ত সেই বক্তিত ১০ সমস্ত বন্দ ম আল্লাব জেকের ও তাহাব চুপচপ ২ ক । ১০০০ আল্লাব জেকের ও তাহাব বেজাব তলবগ ব ।

১৭৩ মকতুব কালেমা নফি এছবাত, তাহাব অর্থ এই আল্লাব এবাদতে যক জি'ময় জহা ভূদ ম, মন মনের ও মজরের জ্ঞান হইতে দূর কব য । আল্লাব বিছু মনে কি চক্ষে আইসে সব 'লা'ব গলয়াবের নোচে কাটিয় বাহিব কবা । ও মকতুব যাহার এবাদত, সেই আল্লা ব্যাতিত মনে ও চক্ষে ও জ্ঞানে কিছুই না থাকে । এই রকম কালমাব অমোল প্রবকাতে অমোল করিলে বুঝিতে পারিবে ।

১৮২ মকতুব হজরতের নিকট আচ্ছাদিত সকল আপন মানস
যাতনাত অর্থাৎ আচার্যের সেকায়েত করিলেন হজরত ফরমাইলেন
কামাল ইমানে কামাল একিন পবদা হয় ও কামাল একিনে
কামাল কেবল আচার্য তাঁহলে হয় যত ইমান কামেত হবে তত
কোবনের কামাল হইবে। ওছ ওয়াছার সাবগা থাকিলে না। যখন
কোরব তাঁহলে, তখন ওছ ওয়াছা কিসেব, এজামানায় আল্লার কোরব
ও হজুরীতে থ ওবা ও সন্দেহ অনেক আর না লাহেক ওছ ওয়াছা
সমস্ত অনেক আইসে। সের হমানের ও একিনের দোষে হয়
এই রকম থাওব বিষ। পবদার ইমান কামেত তাঁহলে করিতে কছুর
কবিও না।

১৮৩ মকতুব। তরিক বাস্তো তর্থাৎ পীরের সাজ মহাববাতর
আচ্ছাদিতবা অন্যান্য সমস্ত ভবিষ্যৎ থেকে এই ভবিষ্যৎ জলদি কোরবে
পৌছ য আচার্য কে কেবল বদল বা পাবে মহাববাতর রবেতায়
বেশা ফরদ বাবেতাক ও হজরত ও কোন ভবিষ্যৎ নাহি যে একম
জলদি পৌছাইতে পারে

ততনে হাছিন হাছিন শব্দেতে, যে ব্যক্তি অনেক আচ্ছাদিত
ফর কবে তাহানে, হজি থেকে কেশ দিগিতে থাকে ও হজর
পেবেসালি থেকে থমি ও ত জানিতে আনে। অব কাজ যেমন সাবগায়
থেকে পৌছায় যে তাহ বুদ্ধিতে আইসে না।

এ কেভাবে, — যে ব্যক্তি “ল হ ওল ” মে ট কয় তাহার ওয়া
হইয়া যায় এই বলেমা নিবা বসই কঠিন ব্যাবাও ব দাওয়া, মহার
আদনা ; — গম

হজরত ফরমাইয়াছেন ; এই কালমা বলত সে কয় মোহ তাহেব আফত
থেকে লামা বাঁচায় আবার ফরমাইয়াছেন, — এই কালমা বেহেশ্তের
গজের এক গজ ইহার অর্থ, নাহি গোনা থেকে বাঁচবার কিন্তু আল্লা

তুই আগুন কুঁড়িয়াও দিয়, আমাকে গেলো থেকে পাঁচ। আর নাও
কিছু ভাবও, আশা গেল ভাবও এমনও ববিবার কিন্তু তোর কুঁড়িয়াও
ও মদতেব দাবাব

ওজাদের বান, অর্থাৎ আশাও 'সেতে বেতস ইইয়া, নাচা,
কোদা, গলগা গাওরা কান্দা ইহাব আদবের বিষয় একজিব হেদায়েতে
ছায়াব নগানে দেখ। ইহাকে হারাম বলা খাতা ওজাদ এক 'সেতের
কে' সে এক হান, আশমে গানের থেকে আশিয়া, জাকেরেব
দেবো পয়দ কয় সে আশাব এসেব এক আশুন দেলকে এমন
দাকবরে, সেমন তাওনে চাদি পুড়িয়া ঢাক কয় 'কোবু রেবাজতে
সেমন ঢাক ইয়ন 'সেতের হেমন ও-দি চ' হ' ইয়নে বক্তকে
এ ও-সে হেতে তুদিয়া ওই যাব ও ও গালবেব কিছুই মোদ
বোধ থাকেনা। সে সময় তাহাদের শরীরে কিছুই বল থাকনা
পড়িয়া যয়, বেতস ইইয়া নাই; তুংখ ও শ্রুহর জ্ঞানও কেন এ
জিহ্ম ওতাদের জ্ঞান কদা দর্শন যতাদের তর্ক য দেজেন হাউতুহ বা
উল ওইহাড়ে ও তাহাদের মনে নফতের বদমায়েশী আছে ও তর্ক
ভুজ নই তাহাদের জ্ঞান মনের চেয়ে লোকমান বেশ

৫২ ইকতুব তবিকাব বোজর্গ (৫৫), 'য' পাক শুকনাব জ্ঞান
ক' ক' তৈয়ব 'জিহ্ম'র বর্জি ছেন 'লা'র বাড়ি দিয়া ৫ ও ছাফ
না করিলে আলার শুজুব মেব মে ব'নহ পোঁছিতে প'রিল না
আহার এসেব আশুন, নে দেল বেজ হকযা টা, মাস্তুক ব্যক্তিও
সব পোঁডাইয়া ছাফ কবিয়া দেয় 'লা'র ভদাওয়ার দিয়া ৫ য়েব
হক কাটিয়া দেল, ভাব পব দেখ কি থাকে মা'র আশা সঙ্গে থাকে,
আর সব চলিয়া যাব তখন খুশি হও, যে এই এক তোমাব মদ্য হইতে
সমস্ত সেরেক দ'লাইয়া পাক কবিয়া দিল এসম্মনে হজরত মোঃ কম
মাহুব বগিয়াছেন

سو : آه سست داد چوں بر آرد سب
 و چه چاره بر آرد و حق دوی جملہ سوس
 دایم لا در واد لیل و نهار حق سر در
 در دگر در پس در واد لیل و نهار لا چاره
 ما سست لا لیل و نهار دوی جملہ سوس
 دایم سو ای سست شکر سست و در واد

অর্থাৎ : ও নারায়ণ! এ অসহ্য কষ্টে, তুমিই আমার
 ও অন্তর্ভুক্ত অর্থিক আদায় অর্থাৎ অসহ্য কষ্টে, ও
 দেহে, ও অসহ্য কষ্টে থাকে বৈশিষ্ট্য। ও দেহে ও অসহ্য কষ্টে
 আনন্দ, ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে কষ্টে “দায়িত্ব”
 করিয়া দাও

অর্থাৎ : হৃদয় ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে

অর্থাৎ : ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে
 ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে

এখন ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে
 এমন ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে ও ছায়ে
 দেহে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে ও অসহ্য কষ্টে

୧୫ . କହୁ । ଦେଖ । କେବଳ କହିବ କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୬ . କେବଳ କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୭ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।

دِينِ الْإِنْسَانِ مِنْ رُوحٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ لَحْمٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ عِظَامٍ
 لَمْ يَكُنْ مِنْ دَمٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ عِلْقٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ
 ذَلِكُمْ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَكُونُ مِنْ رُوحٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ لَحْمٍ
 وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ عِظَامٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ دَمٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ عِلْقٍ
 وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ
 وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ وَ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَسَبٍ

ଅଥା । — ମନୁଷ୍ୟ ନ ଦେହ । ଓ ତାହା ହୁଏ । ଜିନିଷ । ୧ । ୧୫
 ୧୬ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୭ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୮ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୯ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୦ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୧ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୨ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୩ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୪ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୫ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।

୧୫ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୬ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୭ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୮ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୧୯ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୦ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୧ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୨ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୩ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୪ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।
 ୨୫ . କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ । କହୁ ।

জ্যেষ্ঠ কবিগণের সম্মুখীন হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করিয়া, তাহাতে কোন
 প্রতিবাদ নাই। অতঃপর কবিগণের মধ্যে হইতে একজনকে নির্বাচিত করিয়া, তাহাকে

আমার দাবীর ও ∞ পাহার কখনো তাঁহার দাবি পাই, ও মদদও
 মাঝে তাঁহার দাবি আশ্রয় আন পৌর যদি. কখনো কখনো ও বাবক
 দেন, এতক'দ ও এখনোই মদদে বাঁচানো যেন পাইব আর উকাল
 ও ন কবিতায় যে সকল ওয়াকেন্দ্র নৈকশ্য ও পাহা পাবি হব তাঁহার
 উপর এতমা ও এতবার কবিতা. ইহা ঠিক জান কোরে বের উন্নতি
 ও মাঝেটা ঠিক মতিমা ওব জাবদ বোকে পাই. ওড়না দেয়ল মজে
 ফরসা চে গু ও ওয়াকেন্দ্র জাদি. নবির. হাব ম ও মোব থেকে
 ও বাকি ববিত. অজা ববি বোনা পাই. ও. আশ্রয়ম. জব. ও
 * ও ∞ জেবে আশ্রয় ম জবিতা.

পৌত অ ফল, প্রাপ্ত ও প্রাপ্ত অ বস্তু য, আসনাব নিও শু ক বস্তু
 ও শেখ কামায়ে পৌছিবাব সম্ভব, পৌত অ মনী বাক্তি কবিতা। রূমে
 মত মনী বান প্রাপ্ত অ শু শু ম শু (২) ও মাস ও বৌত পৌ
 ও (১), 'দেব অ বৌত' ও শু ও বস্তু,

এক আদর্শ নৈতিক চরিত্র হইতে পারে, চরিত্রের দ্বারা
করিয়া, তাহা নান্দম দেবিত্তে চরিত্র তাহা বৈ নৈতিক করিয়া দি। এত
বলিয়া যে, আমার নিকট আমার ছাড়া অন্য দিগে ইত্যাদি নৈতিক
আপন পোষ ক দেবিত্ত করিয়া। অন্য মত প্রকারে নৈতিক হইতে
আমার সমস্ত চরিত্র মনে থাকবে। প্রতিদেয় দেখ, চরিত্রের কাজে
এমন এক আদর্শের আবশ্যিক, এমন আদর্শ তাহা করিয়া নৈতিক
কত আদর্শের আবশ্যিক পোষ হইলে নৈতিক সমাজে বসিতে
নাই। তাহা হইলে তাহা হইতে নাই। তাহা জীবনাম জে পাও দিতে
নাই। তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে
নামন ব্যবহার করিতে নাই। তাহা হইলে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে
নাই। তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে
হইতে নাই। তাহা হইলে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে
হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে তাহা হইতে

ফেরতে নাই। অবশ্যই পীরের দ্বারা যাহা কিছু পাক ও তাহা কৈ
 ছাড়াই নিবেদন যদিও তাহা হইবে তাহা তখন দেখা যাইবে।
 যাহা বাক্যে বলহাম হইতে কবিতা গান আর লক্ষ্যে বাক্য কবিতা
 যদি বাক্য খাতিও দেয় যাহা তাহা হইবে, তাহা হইবে পীরের
 ছাড়া দেবও হইয়াছে। তাহাতে মনোমাত্ত বিদ্য কবিতা কবিতা
 গটিকুও মনে কবিতা জাগে নাই। বাক্য দেয় যখন পীরের সঙ্গে
 হইবে তাহা তখন মাহবুবের দ্বারা যাহা কিছু প্রকাশ হয়,
 মোহের চক্ষে সে সমস্ত কাক মাহবুব দেখে। তাহা হইবে যাহা
 কিছু কাশম হয়, তাহা হইবে ভাল মন্দ পাবে কাচে জানাইয়া জিজ্ঞাসা
 কবিতা লইবে। নিজের কাশফের উপরে কোনকি বিদ্য লিখিবে না
 পীরের বিনা লক্ষ্যে তাহা নিকট হইতে উঠিবে না। ও তাহা
 ছাড়া উচ্চ অর্থে কবিতা বাক্য নাই। ও পীরের সঙ্গে চিনাইয়া
 কথা কবিতা নাই। ও যেখানে ও যখন সে যবেজ তাহা, পীরের
 অধিনায় পাইতেছে এই বিশ্বাস বাহ্যে। যদি কখন কোন পীরের
 কাচেও থাকে কিন্তু কোন মাহবুব পবিত্রে ও নৈবেদ্যে যদি কোন
 কয়েজ ও ফাদা বৈশ্য পীর ও বাক্যে যে পীরের দ্বারা
 পাইতেছে। তাহা জানিতে হইবে যে অমার, পীর জগে কামোনা
 ও ফাইউজ মনে পীরের সঙ্গে নাকদ ও মাহবুব মাহবুব নাথ
 কোনকি বৈদ্য দ্বারা পদ্যস্ত পৌঁছেতে পবিত্র। কিন্তু ভূগল বসন্ত
 কোন কিছু হয় তাহাতে ভয় নাই। যদি কোন আদবে ভয় হয় আর
 বাক্য নাই, তাহা হইলে বোউগান হইতে বাক্য ও ছেল কবিতা
 মাহবুব হইবে। এত সমস্ত আদবে বাক্য এই যে, তাহা মাহবুব
 ও হুজুবা ও বেজামন্দির মোকাম ও ছেল কবিতা পীর আদবে
 জাত পাক হইতে যাহা কিছু কয়েজ ও বাক্য তাহা হইলে দেলে
 পৌছে পীরের অধিনায়। এ অবস্থায় অমৃতিক কজু থাকিলে বাক্য
 হইলে কবিতা মাহবুব থাকিবে। দেব তাহা অন্য হইতে পাক

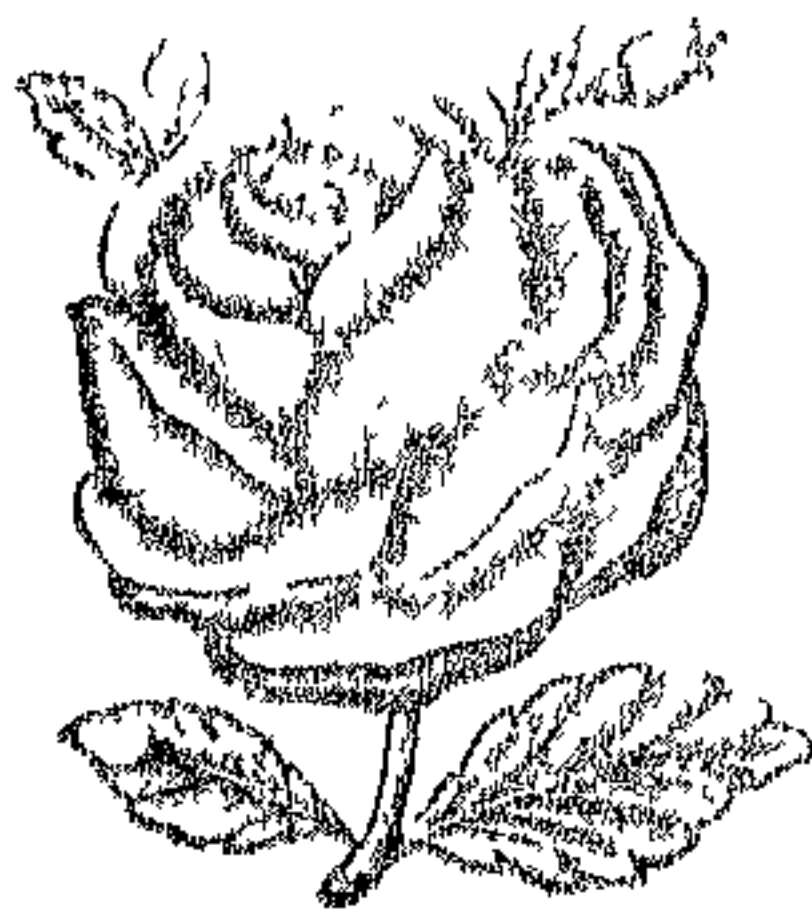
ସଂକ୍ଷେପେ ଚିନ୍ତାମଣି ।

সবিসয় হইল ফাঁদে আঁতরিয়া গেল। ইহা শুনিয়া মনোজ্ঞ হজরত সৈয়দ
আলুফেছানী বাঃ অঃ বহু কষ্টবোধেব জেনদে চান। ১৬০০ মকতুব
মৌলানা হামিদ রাজ লৌকে লিখিয়াছেন। মনযত যেমন নামাজ পাব
তাহা ছিলে কাশালাতে নবুত ও বেগা হেতু হু তরিকার নাছিলে হু,
যেমন তাহাবত তরিকার কাজ মকত ১১০, হুজ দেবে
জাহে ও বাতে মাছেওবা গাঃ হুতে পব কব আন সরিয়ত
যেমন নামাজ, বে দেলা পাক হুইয় প ক দবব বে উকজ হুইয়া হাজির
হুইয়া। তবে সবিসয় মনস্ত কাম হুতে বেলায়েত ও নবুযতে
বুযায গাঃ হাজির সরিয়ত দিক নাহ তাহাব তরিক য হু হাজিদা
বুজুগী মনস্ত সমতাণী তাহাদেব সরিয়তে নজে তরিকার ছেদ হু
তাহাব হু ক মেলা বে জগী সরিয়ত যেমন নামাজ, নামাজ উক
জোল মোমেনিন উকজেব মনে মনস্ত ত্যাগ করিয়া তাহার তরে
আঃ হু কোরব হুজ/াতে মন ও বাতিল চর্চা হাজির হুইয়
এই হুইবে বেলায়েতে নবুযতেব বামালা এককে কামেদা সরিয়ত
বলে সবিসয় অতি অর্থ হু হেলেইল হাঃ হু হজরতের নিকট
জানিয়াছেন ইহাতে মন্দে হু নাহ

তোয় জীব বাবে ওরও মৌলানা সাহ ও নল জাজিজ মে এ দেহ
 দলবী ছেবক ছাচেবের ওকছারে বিশেষকপে লিখিত আছে। যে
 হযিকতে তোয়াজ, ও মে বাকের, মোসাহেদ, ও মোকশেফ ও
 ফাযেজের নজরোর অবস্থ থলিয়া যাইবে তোয়াজ চারি শ্রেণীর
 একেব পবে এক প্রথম এনেকাছি,—তাছির জন্ম দ্বিতীয় এল
 কাথী, -দেলোবস ওঁতিং এছলাহী, -ছামকরা চতুর্থ এওহাদী, -
 জাল র জুজুলী জারিত থালা জেবাইল আঃ ছঃ ছলামের চিন র
 ভিতর মারফত ভনিয়া দিয়া, হজরতের চিনার ভতব এমনভ বে
 সৌছাহয হিঁদে • মে, মেম জুমে খ চিনতে মিলিলে মফ ও মফ হয়,

আলাব গম্ভে ডাঁবধ দেগে আলা ক পুন ফড়লে বাগী কল্প দশী করিয়া
দেখ ব ও আলাব হাতি ব "গাঃ ত' আ এ আলাব নিম্ন বা গোভেব
চক্ষু মাহবুবেব গাৰ্বেব (৩ ২৩ ১১), এবং বনিম্ব কহে ১৩, উত্তম
মু কবুৰ ব্যাতিত আব কে ১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
কবিতে, বৈষ্ণব পৌরোহিত্য হা ব লললে ছে বে ব বা লুলে মে বা হেদা
হকোন আঁকনেব দে লাম পৌরোহিত্য শাস্ত্রাব নি কাট ভ হাব
য মনোব উত্তমচন্দ্রাব ১ ক ও মন্ত, পার্থক্য করিতে থাক যে
শীতক ও হাটম মন্তক ব ভোক্ত রাঁকে

ছানোক অর্থাৎ যে দ শ্রমণ শ্রমিক দকে ব রহা ও
নোকাশোনা সুবেব নিবট কে ২ ২৩০ করিয়া অবশ্যমে বুদ্ধি,
সহস, আদব ও মহাবলত এক চ চিহ্নি এবং বিশেষ জেবে শ্রমিকার
করিতে সহবে দে চ চিহ্নি একটা ব অভব হইলেও তরিকাব
কাযদ পাওয়া যাইবেনা যেত তিও পুত্রাং ব ল, মোঃ দাঃ,
ইয়াদ দাঃ, হুদারদম নকবব বদম, দেওতঃ তদান ও জ্ঞান ও
ছন্দদার ওত্তম পৌরোহিত্য বিবরণে মনে ১১ গের ১১ হুদম আমলা
না কবিতে তরিকাব কোন কাযদা বিনে পাব যাইতে ০ ভক্তএব
উপরোক্ত বিষয় সমূহের প্রতি প্রত্যেক ছে ককেক বিশেষ ভাবে
ভাষ্যের সহিত লক্ষ্য রাখিতে হইবে



ছলুক ও মোকামাদি

"ছেলেবেলা হুজুদাদি যান ছলুক স্মরণ, শুধু বোঝে নাই যে
 কাঁদেব অর্থাৎ শব্দ রং বাদে কতকটা শুধু বসব উল্লস
 কবী কইয়াছে। অধিকন্তু শব্দোপেক্ষা শব্দোপেক্ষা উদ্দেশ্যে তীব্র
 উল্লস আত্মন এতদন্ত দাবকা কইয়াছে বলা কইয়াছে। অর্থাৎ শব্দ
 দ্বারা কাঁদেনা, নামাজ, বোকা হুজু জীবন কতকটা তিরস্কারাদি
 করিতে কতকটা উল্লস আত্মন যোগে কামে মোকামে পৌঁছে
 গচ্ছিত বাবদ কামা শব্দনামকে চিহ্নিতবান হয় কেবল উল্লসকে, যান
 হুজুদাদি, যে বাক্যেই যে মেলাই হুজুদাদি আত্মা চুক ২ টিগো হাটিক
 কইবে। স্মরণে হুজুদাদি শব্দ শব্দে যে যেতেছে সে শুধু নামাজ, রেগা
 হুজুদাদি বাহ্যিক উদ্দেশ্যে পরিণত, আত্মদেয় বসব সে কইলনা,
 হুজুদাদি শব্দোপেক্ষা উদ্দেশ্যে কইল। ইহা ব্যতীত আত্মন এতদন্ত করিতে
 কইবে। খোদাতালার কার্য সমুদয়, গচ্ছিত, কই, তব শব্দ, শুধু
 উল্লস উল্লস আত্মন, শব্দ, হাটিক ২ বাতাস উল্লস শব্দনাম অর্থাৎ
 শব্দনাম বস্তু সমুদয় দাব শব্দনাম করিতেছে। উপরে শুধু দাব
 শব্দনাম জানে শুধু কবাই শব্দনাম উদ্দেশ্যে — শুধু যে যত্নে হুজুদাদি
 উদ্দেশ্যে। হুজুদাদি নিজাক চিহ্ন বসব বাহ্যিক শব্দনাম হুজুদাদি
 ছেঁ আত্মা হাটিক শব্দনাম করিতেছে। বলা, — "মন তারিফা নকছাই
 ফাকি দ আত্মন শব্দনাম" হুজুদাদি শব্দনাম শব্দনাম চিহ্নিত
 শব্দনাম চিহ্নিত পারিবে। উপরোক্ত দাব শব্দনাম সমুদয় সমুদয়
 শব্দোপেক্ষা বসমান আছে; কিন্তু বসমান বসমান পৌঁছের নিকটে
 তোয়াজ্জ না গচ্ছিত হেতু বুঝিতে পারে না। পৌঁছের তোয়াজ্জিতে শুধু
 খোদাতালার অনুগত এই সমুদয় শব্দনাম জেন্দা কইয়া ছেঁমে জাত
 অর্থাৎ আল্লাহ আত্ম হুজুদাদি শব্দনাম করিতে : বে। তখন উপরে

ଧର୍ମ ଶାସ୍ତ୍ର ମାନବ ଶକ୍ତି ଓ
 ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ର ମାନବ ଶକ୍ତି ଓ
 ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ର ମାନବ ଶକ୍ତି ଓ
 ଶିଳ୍ପ ଶାସ୍ତ୍ର ମାନବ ଶକ୍ତି ଓ

৬ জাতি নন্দ তা স্মরণে মিলন উৎসব, গে শয্যুর্দৈর
 রিক মধ্যস্থতো ও বাস্তব জ্ঞান নৈবদ্যে, মেরে দেব কদম
 • ই সেই নবজ “বেদি ও ভাস্কর্য্য” অর্থ ও কাহিন্য ভাবে নব
 নিজেই চিত্রে

[illegible]

লতিবার মোরাক্‌বার ও এডমে জাত মোক্‌বেব নিয়ম ,

—(মোখায়দা এবফান —

১ ১ ১ (১) ১১ ১১ ১১ ১১

১ ১ ১ (১) ১১ ১১ ১১ ১১

১ ১ ১ (১) ১১ ১১ ১১ ১১

১ ১ ১ (১) ১১ ১১ ১১ ১১

জানেক যখন লতিব রে কান্বেব মোক্‌বেব কবিতে আবস্ত
করিবে, তখন প্রথম নিজেব ব ল্বেব ভিত্তব হোয়ানোর নজবকে মজবুত
ভাবে বসাইবে বসিবাব সময় ৮ মরেব শায় জমির বসিবে তৎপব
এ কাপ্‌বকেশনিভেই যে বসেদের কান্বেব দিক খুব জাদব, মহাবব
ও ত জিমেব সহিত কছু কবিতে হইবে। তাহান পব পীরা পীর
বঃ আঃ দিগের কান্বেব দিক ২০৫২ ১৬১ হইয়া তৎবন্ত বঃ আঃ
মোবাক জঃ কান্বেব ভিত্তব ও মোখায়দা হইয়া তাহাব
অছিলান অ'তা'ডি এনক্‌চ না উগোদার - সজিত চিচকিনেব শায় ক ল্-
বকে অগার হুজুবেত পারদমান শাচ পবী হইয়া কছু করিয়া বাসিতে
হইবে। তাহা হইলে জাত পাক হইতে হজরত রছুল মকবুল ছঃ আঃ
মের অছিলাব পীরা পীর বঃ আঃ হের কান্বেব অছিলায় আনওয়ার
জেকেরেব বয়েজ জানেকের কান্বেব বুউয়াত, বাব্বাক ও মগাবাতের
সহিত পশ্চিমা মোবদ দেল্‌ আদার জেকেরেব সাযজে ভাজা হইয়া
বেলের মুখদিয়া “এডমে জাত” তথাৎ অনাহ্‌ আদা হুজুবেব
কবদম করিতে থাকিবে। এ দেবোর ১৫ জাব তাহান জামান্‌ব
হউমে দিন রাও চাহির পানিবে আদান বেব ছুয়াত, রস
ও মেছল নাহি তিনি ছুয়াত, বস ও মেছাল হইতে পনিব এইরূপ
ভবে রুত, ছার, খাফি, অফা ও নফা এই পাচ লতিবা দার
উপরোক্ত নিয়মে কেসায়ে মোরাক্‌বা ও জেকের কবিতে হইবে।
তাহা হইলে জয় লতিকান জেকের মায়া হইবে।

“ନିଃ ଓଠ ବାତ ଜେବେ ବ ଓ ମୋବାବେବାର ନିଃ ମ

ତମମୋକ୍ତ ଛୟ ଚିତ୍ତି ଗା ଓ ମେ ଛାତ ଜୋକନ ୧୧ ଧା ଓଠେ
କାମେଲ ମୋବମେଦ ଡାଲେବେ “ନାହିଁ ଓଠ ବାତ” ଅର୍ଥାତ୍ “ନା ଓଠ ବା
ଓଠ ହ” ଏହି ଜେକେ ବାବିବ ବ ଓଠ ମଜ ଦେନ ଏହି ନାହିଁ ଓଠ
ବାତେର ଜେକେବେ କାମେବେ ଜାହେ ବ ବାତେନ ହଠାତ୍ ଗାଲା ବାତିତ ଏତ
ନାମ ଓ ସତ ମହାବତ୍ତ ଅମୁଦୟ ଧାନ ହସା ଏ କମା ବ ଓ ଇ କାହେମ ଥାକେ ।
ଏହିକ୍ଷମ କ ନା ଓ ବାକା ନ ହଠିଲେ ନାହିଁ ଓଠ ବାତ ଜେକେବ ଠିକ୍ ହଠିଲେ
“ନାହିଁ ଓଠ” ଅମକ୍ତ ନାହିଁ କରାଯା ଧିଅ ଆଦାର “ବାକାବ” ଏବିନ ହାତେନ
କରାଏ ।

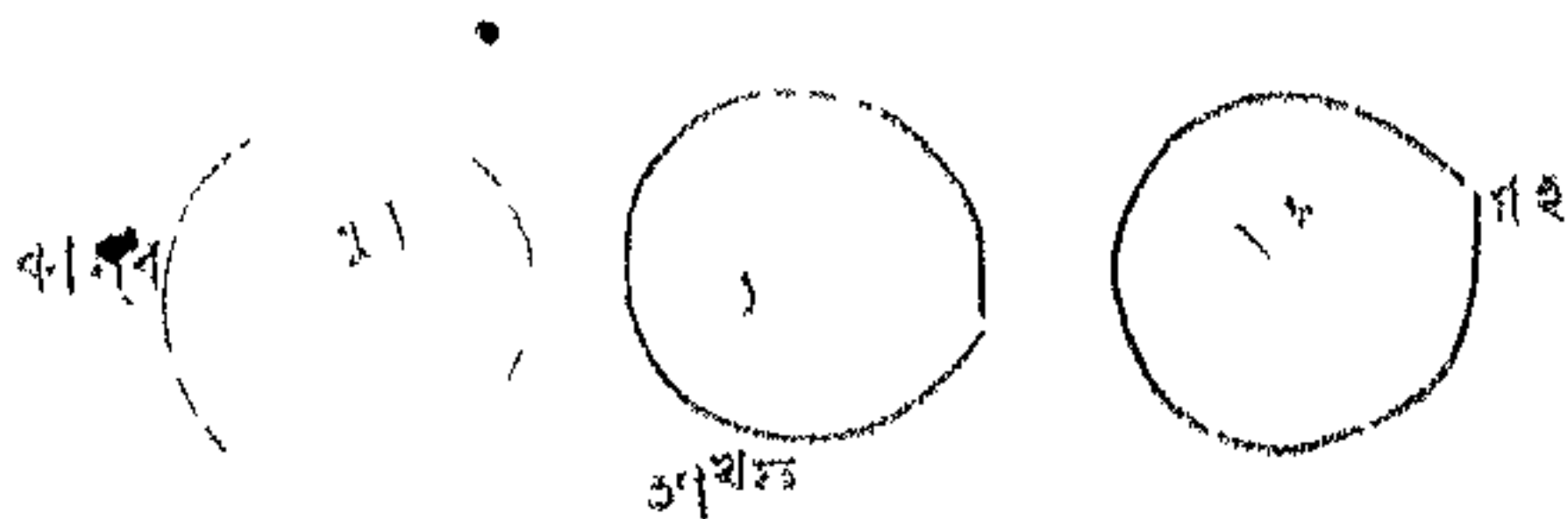
ଛାଲେକ ସଥନ “ନାହିଁ ଓଠ ବାତେବ” ମୋ ବାକେବା ହାବତ୍ତ ବାବିବେ ତଥନ
ଅନ୍ଧମ ନିଜେର ଛୟ ଗତିକ ବାତିତ ବ ସମଭାବେ ସେୟାବେ ବ ନାମରକେ ବମାହିତେ
ହଠିବେ ତତ୍ପର ନିଜେର ଓଠ ଛୟ ଗତିକ ଅର୍ଥାତ୍ ବାବୁ, ବାହ ଛାନ୍ ଥାସି,
ଅନ୍ଧ ଓ ନାମ୍ତକେ ନିଜେର ମୋବମେଦେର ଓଠ ଛୟ ଗତିକାବ ଠିକ୍ ଅନ
ଆଦାର ମହାବତ୍ତ ଓ ଡାକ୍ତିବେ ସହିତ କାନ୍ ବାବିବେ ହଠିବେ ଡାକ୍ତିବ ଅନ
ପୌଢାନ ପୌର ବଃ ଆଃ ଆଜ୍ଞାମାହିନ ଦିହେ ବ ଛା ଚାତିକାର ଦିକେ ୧୩୪୫୬୭୮
ହସା ହଜବତ୍ତ ବଡ଼ଲ ମକବୁଲ ଛା ଆ ମେ ଓଠ ମୋବାବେ ବାତ ନିଃ ଓଠ ଛୟ
ଗତିକୀର ଛାତିବେ ତମାଗାୟ ବଃ ଡାକ୍ତିବ ଅତିବ ଓ ଆଜ୍ଞାଜି, ଏନକେଛାବି
ଓ ଡାକ୍ତିବାର ସହିତ ମିଠାକିଲେବ ଗା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା
ସମଭାବେ ଓ ହାସ ଦହାବ ଗାମାଧାବ ହଠିବେ କାନ୍ କାବିବ ବାଧିତ୍ତ ହଠିବେ
ଡାକ୍ତି ହଠିଲେ ଗାମାଗାବେ ବାବିବେ ବାତ ଜେକେବେ ବାତ ହେଜ କୁଠିଗାତ୍ତ ବ ଡାକ୍ତି
ଓ ମହାବତ୍ତେର ସହିତ ଆଦାର ଛାତ୍ତ ପାକ ହଠିତେ ହଠିବେ ବଡ଼ଲ ମକବୁଲ ଛା
ଆ ମେ ଓଠ ଆଜ୍ଞାସ ପୌର ନ ପାବ ବଃ ଆଃ ଦେନ ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା
ନିଜେର ମୋବମେଦେର ଛୟ ଗତିକା ହଠିବେ ଛାତେବେର ଛୟ ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା ଛା
‘ନାହିଁ ଓଠ ବାତ’ ଅର୍ଥାତ୍ “ନା ଓଠ ବାତ ଓଠ ବାତ” ଏହି ଅବିନ କେକେବ
ଜାରି ହଠିବେ

“ନା ଓଠ ବାତ” ଓ ମକବୁଦ “ଓଠ ବାତ ଓଠ ବାତ” ଓ ଗାମା ଓଠ ବାତ
ବାତିତ କୋନ ବାତ ନାହିଁ

ଆମେ ଏହି ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଓ ଧର୍ମର ବ୍ୟାପାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ନିମ୍ନ ସମ୍ବନ୍ଧ କରୁଛୁ ଯିହା ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ କରୁଛୁ ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ
 ଧର୍ମର ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଧର୍ମ

() ନାମ

କ୍ରମ () ନାମ



৩ অঃ ভুলানে ভুলান যত ছন্দমূলক আছে তাহাদিগকে “দার”
তৎ প্রায় বে কটির ছাঁক করিয়া নহু করিয়া দিহ ‘ত’ মোকাম’ হইবে
চলিতগেল “লোহা” ভাবিত হইতে আবহু করিয়া
লতিফায় হাফিব মধ্য দিয়া লিখিত। কহ ভেদে নিম্ন উপনে চা তিন
ভিত্তিক অঃ। চ না যত বৃদ্ধ ববত ও অ ভূদ নেত্র গো
ছন্দমূলক আছে তাহাছন্দ করিয়া নহু করিয়া দিহ চিত্র দিকে হা তৎ
জমিন ও তাহাছন্দ চন্দ্র ছাঁক করিয়া চলিতগেল অবশেষে
“দার” ভাবিত হইতে চন্দ্র করিয়া অঃ মধ্য দিয়া লিখিত
বাগব ভেদ করিয়া, ভিত্তিক হাবে চন্দ্র মধ্য হইবে মধ্য
মহাশব্দে ববত উপর হইতে অঃ লিখিত ছাঁক ভেদ করিয়া
কালিবেদ ও হের ও বাগব ভিত্তিক হাবে চন্দ্র মধ্য ববত
ও আঃ ভুলানে ওয়ালা যত ছন্দমূলক পুণ্ডিয়া ছাঁক হইবে আলাব ও
প কেবলমাত্র য না হইবা মিশিয়া নাহবে একমাত্র অঃ হ বাবত হাঃ
কায়ম থাকিবে এই মোকামে ছ লোকদিন ববত হাবে চন্দ্র
নামাজেব পূর্বের হাঃ পোচে পাত্যক লিখামে চিত্র ববত হাবে চন্দ্র
এক লিখিত কায়ম ভেদে করিয়া “হুদ রচুলা” মধ্য হাবে
পতিয়ন্তি হাবে মধ্য ববত কায়ম জবদ দিহ নিম্নম ছাঁক দিহ
এইকম দৈনিক পাচশত বাব করিয়া পড়িতে থাকিবে কোন
অবস্থায় বাদ না যায়

“বহুমেজাত” জেকের মোকাম আপনি ছন্দ ন হা না হু “নফিয়েছ
“ত” জেকের ও ওয়ালা জবদ আছে হাবে উপর হাবে
চন্দ্র লতিফ য ছালেক মে রসেদ কামেনের অছিলায় খুব পবিত্রমে
হিত রাতিমত মোবাবে করিয়া প্রত্যেক লতিফায় ভিন্ন ভিন্ন
রঙ্গের নুব দৃষ্টি হইবে ও নাঃ এছ ববতের পুর পৃথক রঙ্গের দৃষ্টি
হইবে

সবল শব্দেব ন হইতে গন্ধদ্রব্য আহরণ।

কোঁরাণ নদিয়ে কৃষা জমিব নব রক্তাক্ত অংগ পাক করাইয়াছেন, —
‘জন্মান্বিতা কল্লদোহম ও কল্লদোহম এলা দেব বেহি তথাৎ
শক্তি বেন সমস্ত জিনিষ সমস্ত পোরজা সমস্ত চলে তাহা ব জেকের
নয়ম করিয়া জাহার দিকে বোঁকে ইহাব পূর্বে চর লাত্মন বিবর-
নাওনি ও তাহাদেব অবস্থিত স্থান সমস্ত বিবদনপে উল্লেখ করা
হইয়াছে এই চর লাত্মনা চর ত বও চারি ভিত্তি ১ হাওয়া,
২। জল, ৩ পানি বার ৪ মাটি এই চারি লাত্মক ও
পূর্ব বর্ণিত লাত্মক নফ্চ এই পাচ লাত্মক, পাচ নবি গলয়হে
চ্ছালাম এতিয়ার কীরয়ানন ইহাবও চরম অংক চর লাত্মক নফ্চ
এতিয়ার করিয়াছেন ইহাবও বোহিম পাঃ চাঃ ভিত্তি ১ হাওয়া
এতিয়াব করিয়াছেন • ২ জল মুচা অং চাঃ লাত্মক জাহার এতিয়াব
কীরয়ছেন ইহাবও হই চাঃ চাঃ ভিত্তি ২ পানি এতিয়াব করিয়াছেন
এবং লাত্মক মাটি তাহাদেব ইহাবও বহন মকনন চাঃ অঃ এতিয়াব
কীরয়ছেন এইজন্ম ত হ ব দনজা সমস্ত নবি তাঃ চঃ হইতে বেশী।
এই চারি লাত্মক মনুষ্য শবদে ৩২ হইতে ৩৫ পা পাস্ত সর্ব শরীরে
পুষ্টিদা আছে •

এই ছয় লাত্মক এবং এই চার লাত্মক এক এক এতিয়ার
সহিত এক এক লাত্মক মনুষ্য আছে এতিয়া কল্ল, লাত্মক
নফ্চের সহিত ;—লাত্মক লাত্মক বাতাসের সহিত এতিয়া
চার, লাত্মক পানির সহিত, এতিয়া মাটি লাত্মক আগুনের
সহিত ; এবং লাত্মক আখরা লাত্মক মাটির সহিত তঃ লাত্মক অর্থাৎ
মনুষ্য রাখে পূর্বের উল্লেখ হইয়াছে এই দশ লাত্মক যোগে
আল্লাতায় লা মনুষ্য শরীর সৃজন করিয়াছেন।

জেকবেল্লাই' এই আয়েত নফি ব' মান জার'কা বাইছাছ কাকাদ
আবাক বাব'ও এক পাব'ও হাদিছ শরিফে'ব পাঠ' মশ' বুঝিতে
পাবিব' ' সময় বে'মা'। নব দৃষ্টি হ'লে 'ও'ন সর্বশব্দবিশেষ
চল জার'ও ব'লে হ'বদম 'ও'তাব জামালেব হাউমে ধ'। 'ও' থাকিব' ।
ইহাকে মো'শাহিদ ব'লে

এই মে কাম' নফি ছেবা'ও 'ও' নিখাম ব'বিত হ'ব' ,
“লাইজ'ও লা মউছ' “এ'ও'” গ'র্থা' আ'। ব্যক্তি অর্থ'ও
জা'। ব্যক্তিও মে'জ'দ আব' কে'ই না' মখন মন'ব ব'বাবে নফি
এছ'ও 'ও'কের জার'ও হ'ব' , 'ও'ন ছা'লেক অন'ন'দ'আয আন'দে
মাতৌয়ার হ'ইয নি'জ'কে ব'না ন'ব'য আ'। কে'ই ব'কা অর্থ'ও কাম'ম
বুঝিতে থাকিব' 'এই মে কামে ছা'লে ব' দৈনিব সা'ও শ'ও'ব'ব ক'ব'যা
নফি এছ'বাতের জেকেব ক'ব'বে কোন অব'স্থ'য় বাদ না পা'ডে

‘ছে ল'তা ন'ব' অ'জ'ক র'জেনেব'ব 'ও'ও'হ'ত’

কে র'ন 'ও'ব'দে 'ও' , আ'ও' হ'ব' 'ও' ; ইহ'ও' ছা'লেব'ও
লে'। 'ও' মার'চ'ছ'মা'ও'যা'ও' 'ও'ম'য'ি'ব'অ'এ'দ' গ'র্থা'ও' সা'ও' ও'ব'ক আ'ছ'মান
‘ও'সা'ও' 'ও'ব'ক জ'ম'নেব'ম'য'ো'য'ও' বি'ছ' 'ও'য'ও' 'ও' আ'ও' স'ম'স'ত'ই আ'লা
পাকের পাব'িতা ব'না ক'ব'িতে'ও' অর্থ'ও' অ'লা পাকের জেকেব
মশ'ও'ম আ'ও'। ইহ'কে'ই ছো'ল'ত'লো'ও' আ'জ'কা'ব'ব'লে

এই মে কামেব চা'বি ল'তিফ' যথা , ছা'ও'মা , ম'ও'ন , পানি , ও
মা'টি পূ'র্বেব'ও' মন'ব শ'বাবেব চা'বি ল'তিফ'। ছা'লেকের
ভিতরে এবং অ'ব' মোকা'মের ল'তিফ' চ'ত'স'ট'ই ছা'লেকের বাহিরে
অর্থ'ও' স'ম'স'ত'ব 'ও' ছ'মান 'ও' স'ম'স'ত'ব জ'ম'নেব' ম'ব'ব 'আ'নেই
যে'ড়া । প্র'থমে ছা'লেক এ'ও' চা'বি ল'তিফ'ব একটা একটা ক'রিয়া
পৃথ'ক ভাবে প্র'ত্যেকটার দ্বা'রা জেকেব ক'ব'য জেকেব জার'ি হ'ইলে
পরিশেষে চারি ল'তিফ' একত্রে ব'ব'যা , সম'ভাবে জেকেব ক'রা'কে
ছো'ল'ত'লো'ও' ল' আ'জ'কা'ব'ব' জেকেব ব'লে

ছালেক নিঃ ছেলতানো তাজকাব বে নিঃ যোবসেদেব, তানো
 নোল তাজকাব-ব নাছিলো কবির পানান পীর ২: আঃ দেব ছে ৫ তা-
 নোল আজকাবের অচ্চিঃ হজরত বড়ল সব বুল ছঃ ১০ মেব মোবা-
 নব জুতা ছোলতানোল আজকাবের শিতবে ও মাশাম ৫ ইঃ, ৩ হাব
 অচ্চিলা কবির ছোলতানোল আজকাবকে আজিতি ৭ কাঁদ কাচির
 মহিও আমা ব জাত পাকেন দিক কঙ্কু কবিতো ৩ ইঃ ৩ ২ ইলে
 জাঃ পাক ইইতে তানওয়াবে ছাঃ ত নোল আজকাব জেকেবের
 ফয়েজ হজরত বড়ল সব বুল ১: আঃ ছাঃ মেব অচ্চিলায় পানান পীর
 বঃ আঃ দিগেব ছোলতানো আজকারের তাহিল ইইয়া নিজের
 ছে ৫ তানো আজকাবের বউরাতি, লঃ ৩ ও মহাবতেঃ মহিও আশিয়া
 পডিভেছে ৩ ইঃ পঃ আঃ বঃ ২ চেষ্টা পূর্বব মোঃ কেনা কবিরো
 জেকেব জারি ২: বেঃ

এই মোকামে মন কেঁচা তেঁ পি. ১৭১ বিহীন হইবে।
‘বো. ৬. ৬’ ৬ ১৩-এ ‘৭৬ ১৮’ আ বিত্তিত অগ্নি ৬ অগ্নি
ব্যক্তি আৰ কোন উদ্দেশ্য নাই কোন জে ৬ ৬ নোবা আজকাৰে,
নফি এছবাতেৰ জে ৬ ৬ জাৰি হইবে তখন চান্দেৰ বগনা ৬ ৬ ৬
বিভোর হইয়া নিজকে ফালা কৰিয়, আলাবেই বাকি অথাৎ কাহেম
বুঝিবে। এই মোকামে চান্দেৰ দৈনিক এক অজাব বা- নফিয়েছ
বাতেৰ জে ৬ ৬ কৰিবে কোন অবস্থায় বাদ না পড়ে

“ভোবাব গো কামের আহতহাট

“আল্লাহ ইউহেবেলা তাওয়াবিনা ওয়া ইনোহেবেলা মোতাহ-
হেরিন” অর্থাৎ, তাহা তাবাল দোস্ত বাথেন ভোনা কাবনেওয়ালা
দিগকে এবং দে স্ত বাথেন য়াহ বা পাকির সঙ্গে থাকেন ও হাদিগকে
সে পাকি কি ? গায়ের তালা ও গয়ের মহাবনত দেও হইতে বাহির
করিয়া দেওয়া । অর্থাৎ ; আল ও রচুল পাকের মহাবনত ব্যক্তিত্ব
যত কমজানবত আছে, তাহা এবং যে সমস্ত জিনিষ দে পরিবে মহাবনত

ଲାଭେର ଅନ୍ତର ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଦେଲ ହୁଏତେ ବାନ୍ଧିବ ବନ୍ଧିବା ଦିନେ ଦେଲ ପାକ ହୁଏ ।
 ତୋବା କି ? ଦେଲେବ ଭିତର ଉତ୍ତେ ପାପେବ ଉଚ୍ଛା, ହାଉସ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମତ
 ଉଡ଼ି ସହକାରେ ବାନ୍ଧିବ କାନ୍ଦେ ଦେଲ ଏହିକଥା ଭାବେ ଥାଟି ତୋବା
 କବିଲେଇ ଦେଲ ପ ବନ୍ଧାବ ଓ ପାକ ହୁଏ । ଦେଲ ଏହିକଥା ପାରିକାର ନ
 କବିଲେ ଶକ୍ତ ଓ ପାମରେବ ଶ୍ରାମ ହୁଏ ସମ । ହୁଏତେ ମୋରାକେବ ସ
 ନିୟମ, ଡାଲେକ ଥେସାରେବ ନଈରକେ ଶ୍ରାମ ପାକେବ କୁଠିହାତ ଦିଅ
 ଅମଳ୍ଲ ଦିକ ହୁଏତେ କିବାଇସା ନିଜେ କାଳ୍ପେବ ମଦୋ ମଞ୍ଜୁବୁତ କବିସା
 ବସାହିସା କାଳ୍ପେବ ନିଜେର ମୋବମେଦେର କାଳ୍ପେବ ଦିକେ ବଞ୍ଚ କରତଃ
 ମୋବାନ ମୋବ ସଃ ଆଃ ଦେବ କାଳ୍ପେବ ଗଢ଼ିଲାସ ହଞ୍ଜବତ ଆଦମ ଅଃ ଡଃ
 ଦେବ ଆଢ଼ିଲାସ ହଞ୍ଜବତ ବଞ୍ଚୁବ ମକ୍ତବ ଡଃ ଆଃ ମେବ ମୋବାବକ ଭୁତ
 କାଳ୍ପେବ ଭିତରେ ଓ କାଳ୍ପେବ ଗାମାସ ଲଈସା ତାହାର ଆଢ଼ିଲାସ, ଦାତିନ
 କାଳ୍ପେବ ଠିକ ମଞ୍ଜୁବକ ଡ଼ାଦି ମେ ଡ଼ା, ଡ଼ିକ୍ସ ବେ ନୋ ଡ଼ା, ଅର୍ଥାତ୍ ତୋବା
 କବୁଲିୟାତେବ ଦୁବାବ ଆଦମ ସେୟାବ ବନ୍ଧିସା, ମେଇ ଦୁବାବେ ଆଢ଼ିଜି,
 ଏକେଡ଼ାବା ଓ କାଦା କାଟିବ ସହିତ ବଞ୍ଚ ବନ୍ଧିସା ବାନ୍ଧିସେ ତାହା
 ହୁଏତେ ହକିକତେ ତୋବା ବନ୍ଧିସେବ ମୋକାମ ଡ଼ାଡ଼େଲେବ କହେ ଡ଼ାତ
 ପାକ ହୁଏତେ ତୋବା କବୁଲିୟାତେବ ମୋକାମ ନୋଡ଼ା ଓ ମେଇ ଦୁବାବ ହଞ୍ଜ
 ହଞ୍ଜବତ ବଞ୍ଚୁବ ଡ଼ା ଅଃ ଆଢ଼ିଲାସ, ହଞ୍ଜବତ ଆଦମ ଡ଼ା ଡ଼ା ଆଢ଼ିଲାସ ମୋବାନ
 ମୋବ ସଃ ଆଃ ଦେବ ଆଢ଼ିଲାସ ନିଜେବ ଦେଲେ ପଢ଼ିତେଇ ଏହାନ୍ତେ ଏହି
 ଆସେତ ଶାବିକେ ମୋବାବେବ କରିବେ ଓ ନ ଦିତେ ଡ଼ାକିବେ କି “ଆସ୍ତାଗ
 କେକଲାହ୍ ବାନ୍ଧିବ ମେନ କୁହେ ଜାନବେଓ ଓସ ଆତୁବୋ ଏହାସହେ ଅର୍ଥାତ୍ ;
 ହେ ଆମାବ ପ୍ରତିପାକ ଆମି ସତ ପ୍ରକାବ ପାପ କରିବାଢ଼ି ଅମୃଦମ ପାପ
 ହୁଏତେ ତୋମାର ନିକଟ ମାକ ଡ଼ାହିତେଇ ହେ ନିରାମୟ ମୋମାର
 ହବିବ ପାକେର ଗଢ଼ିଲାସ ଆମାର ତୋବା କବୁଲ କରିସା ଆମାକେ ମାନ୍ଦ
 କର ଅ ରଓ ଏହି ଆସେତ ଶାବିକ ପଢ଼ିତେ ହୁଏବ ଓ ନ ଦିସା କାଦିସା
 ଡ଼ାକି ଡ଼ାହିତେ ହୁଏବ “ବାବବାନା ଜାଲାମନ ଆନକୋଡ଼ାନା ଓସ୍ତା ଏନ
 ଜାଲାମ ତାସିକେବ ଜାନା ଓସ୍ତା ନାବ ଡ଼ାଃ ଗାନାକୁନାନ୍ନା ମେନାଲ “ବାଢ଼େରିନ” ।

অতএব হে অমর প্রতিপালক আমি তোমার কক্ষ নিকট উপস্থিত
নিজের অজ্ঞানতার কার্যকর। তুমি যদি দয়ালু হও তবে আমার
মঙ্গলার্থে কর তব আমি যতই চেষ্টা করি। কেননা তব আশীর্বাদ
অন্য নহিত কাঁদিতে হইবে ও তব চাক্ষুণ্যে হইবে যে হইবে
মোরাকেরা করিতে হইবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে
পারিতবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে পারিতবে।
মঙ্গলার্থে কর তব আমি যতই চেষ্টা করি। কেননা তব আশীর্বাদ
অন্য নহিত কাঁদিতে হইবে ও তব চাক্ষুণ্যে হইবে যে হইবে
মোরাকেরা করিতে হইবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে
পারিতবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে পারিতবে।

হে মোকামের নিকটস্থ বাগের নিম্ন, "মোকা" হ।
মঙ্গলার্থে কর তব আমি যতই চেষ্টা করি। কেননা তব আশীর্বাদ
অন্য নহিত কাঁদিতে হইবে ও তব চাক্ষুণ্যে হইবে যে হইবে
মোরাকেরা করিতে হইবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে
পারিতবে। তথা হইলে তোমার চাক্ষুণ্যে পারিতবে।

এই দায়রা, এমকান

আগাতায়ালা কোবান শনোফে করমাহাছেন

سَمْعُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَبِّهِمْ هَلْ يَسْمَعُونَ أَمْ لَا

অর্থঃ; -আমি দেখাইয়া দিব, অমাকে যে জনেঙালা দিগকে আমার
নেশানী অর্থঃ আমাকে পাঠিবাব খবর ছায়ের আফাকি অর্থঃ আলমে
খাল্কে ছায়ের আনফোছী অর্থঃ আলমে অমরে এহাঁতক
দেখাব যে বুনিয়া যায় তাহাদের উপরে যে আমি এক

দেলে। মোর দেব করিব। অর্থ। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

মোনারক। এই রকম করিতে হইবে। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

আরও লিখা এলাহি ফয়েজ তাও দেব অছিলাব তাওবেব কাওবেব
জাহেরে তাসিতে থাকিবেন

যখন ভোবার মোকাম হুছেল হুবে, তখন এইকপ জাহিবেক
যহ কিছু করিতেছে অল তায়ালাহ করিতেছে জাহ কাহাবও সাধা
নাই তখন তাওবেব দেলেব হাও এমন খাওছে হুবে, খাব ও হার
সহিত এমন মহববও হুবে, যে দুনিয়াব কেন কমট তাহাকে কফ
বোব হুবেনা। তাওবেব এমন হুউম হুবে, সেই চাউমে এমন
ফেকেব হুবে যে হবহালে জাহাব উপবে বাজি থাকবে ও
আগা গাও কিছু করিতেছে তাহাতে বাজি ও হেস থাকিবেক
দেলের এই রকম হাল হুবে তাওবেব গাওকে জুলদর ও জাহার
দববার হুওও চোচে পাউব ব কোনও কাজ করিবেক • ও গো
করিতে পারিবেক • ও সবিস্তের খেও পলক ন কও করিতে
পারিবেকন ও এখানে এত তায়েত ন বোকেব মোর কেবা করিতে
হুবে “রবানা জ ন ম না তান্বেওছে ওয়া এনগাম তাগ কেবানা
ওয়া তাব হামন, মান ব ন মেনাল খ ছেযিন”

এখানে কাওবেব উকজ হয কাওবেব তাওবেব এদে শরাব
জুলিয়া, ছানির সমস্ত জুলিয়া জাহাব কুজের দববাবের দুযর
জাহেরে নোজায় পোঁচব তাহাব জাত পাকের দিক এগুজারীতে
হাজির থাকে উকজ ক হারও বিজলির গায় জাদি উলিয়া যায়
কাহারও আওতা আওতা হুবে। যখন এই মোকামে নুর ছায়ের ও
কামাল ফানা হুছেল হুয, তখন সত তবক আচমান ও জমিন ও
আরু মজিদ দেলের ভিতর মাগুম হয, দেল এত বড় হুইয়া যার
তখন হুজরও আদর জাঃ ছাঃ মের জেহরিত হয কাওবেব
সঙ্গে কহ ছন, খাফি, ও জাহফ পাক হুতে থাকে

এই মোকামে নফিয়েছ বাত এই রকমে করিতে হয়। “লা এলাহা” লো
মাদ্রেল “এলাহাহ” আগা ব্যতত অর্থাৎ সেই এক জাহার হাতে সমস্ত

কাজ হইতেছে নাকি এছব ও দৈনিক ১৫০০ খ. হইতে ৩০০০
হাজার পর্য্যন্ত। দম বন্দ করিয়া একদমে তিনব ব স্টাভাবে ডাক
৯ ফ নিশাস ৮ দিনার সময় দেড়ের ভিত্তি ব স্টাভাদার বচল্লা
সম্ভাবিতের সহিত পড়িয়া চাড়াব

জানওয়াবে তোহিদ আফায়ালিয়া এলাহিব দায়জ অথান ইকত
হাব চাবে জাহে ও হাব বয়েজ অর্থ ও কুদবাতন হাতে চাবে
জাহানে সমস্ত কাজ হইতেছে অথাত জীবন দেওয়া, মউত দেওয়া,
শুনানি দেওয়া নজব দেওয়া, টেন পাওয়া দেওয়া, ইচ্ছা বর দেওয়া,
বাঁচিতে দেওয়া, এ সমস্ত দেওয়া আলাব কাজ। এ সমস্ত কর্ত্তা খন,
জীবন পর্য্যন্ত এই কাজ খন দিয়া বেপারে লাভ করিয়া স্থখের
বেহেশ্তে যাইবার জন্য দিয়াছে ও এক সমস্ত খন খাটাইবার জন্য
শরীয়ত ও দিয়ছে • এই খন দিয়া লাভ বেপার হয় কুবোপারত হয়।
শরীয়তে কুবোপার নিষেধ ও ভাল বেপাবেব শুকম এখন সবিসত
যাহার যে টুকু আবশ্যক, তাহা ভাল মত নিখিয় সবিসতের শুকম মত
লাজ করিবে, তবিকায় ভাল ফায়দা হইবে

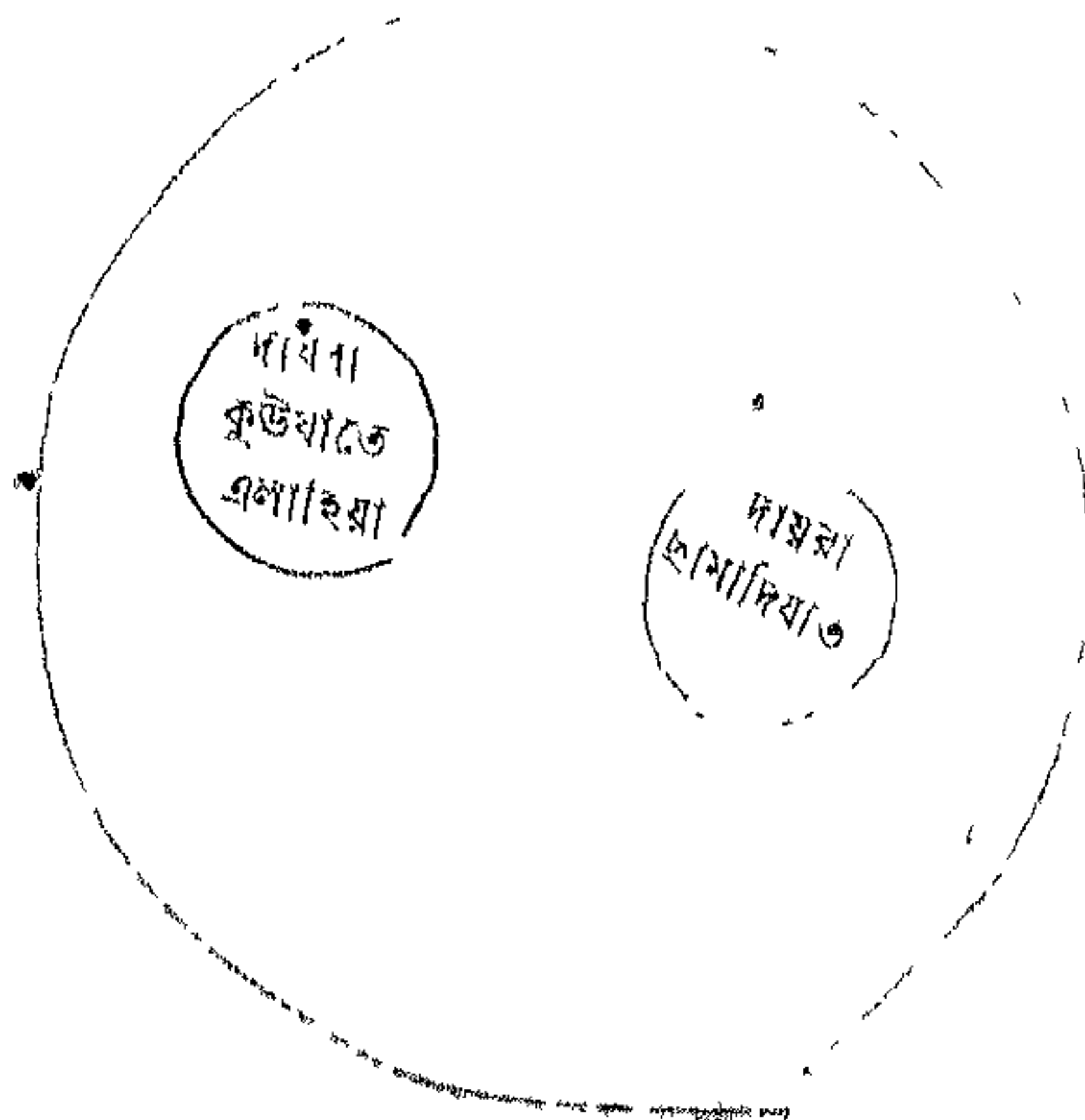
আলমে খানকে সকল সময় সকল অবস্থায় কে বকম খেয়াল
রাখিতে হইবে ছেল অ বশের নো লা খাবিয়া, অ লা ব একে আল্লার
জাত প কের দিক, কাজ করিয়া বাঁধিয়া রাখিয়া। খেন দেহ আল্লার
ছজুব হইতে না ছুটে ও না ভুলে আব সতৎ কে মনে রাখিয়া
বুনিতে থাকিবে যে “জানওয়াবে তোহিদ আফায়ালিয়া এলাহিব”
ফয়েজ আল্লাব জাত পাক হইতে হামেশা ও হবহালে আমার দেলের
জাহেরে আসিগেছে ও আল্লা সকল সময় আমার দেলকে দেখি-
তেছে এই খেয়াল রাখিলে, সতৎ ফয়েজ বুনিতে পারিবা ও ভয়
থাকিবে আল্লাকে কখন ও ভুলিতে পারিবনা তখন আল্লার
জাত পাক হইতে তোমাব দেলে এমন জোড়ে ফয়েজ পড়িতে থাকিবে,
যে তুমি আল্লার জন্য অন্তির থাকিবা • সেই ফয়েজ তোমার

ববতে এমন হইবেক যে দেলের এক পলকের জন্য আঁহা
 হইতে গাফেল হইবেক ন ৬ গাফেল হইতে প'বনেব না । অবশ্য
 যে পর্য্যন্ত দেলের বাতেনে ন' হয় সে পর্য্যন্ত বাকাব মোকামে অর্থাৎ
 আমনা ভজুব মোব ম' হয় নাই । এব' স্তরের মতিত নদি এছবাত
 নদি হইবে সে নদি শু' কানার মোকাম চাড়ে ন' হয় । ফানা ন' হইলে
 বাকাব মোকামে পৌঁছবেক না । বাকাব মোকামে না পৌঁছিলে দায়বা
 হইবে ন' । এখানে দেলের বাতেন উকজ কবির দায়বাব মাথা
 মোকাম পৌঁছিয়া থাকিবে । তাহাব পব চায়েব' আনফুজির চায়েব
 হইবে । দেবে ব' বতেনকে ফানাকের ফাত হইবে । আনফুজাব
 অনুভূত ফেদাৎ এয়াহিব ফয়েজ , মানে শুব আব ফয়েজ "আলান জালানী
 ও জমা'ল শবেব তাড়িবব দেলের বাতেনে আসিতোছে । চায়েব
 আনফুজী মানে অ'লমে আমব আ'ব শবেব তাড়িবব মোকাম । এই
 মোকাম দেদের বাতেন চায়েব ক'নি বুদ্ধিবক ও হক'ম বিবিনেব
 ক'নাব মোকামে পৌঁছিবব । ও দেলের ব'তেন একিনেব
 সহিত জানাবে যে অ'ব শবেব তাড়িবব ম'স্ত কানার ও বি'ত্ব শবেব
 তাড়িব ন'ই

এই মোকামে "নাফ" এছবাত এক নিশ্বাসে দম বদ কবিয়া, এক
 দমে তিনবার স্পর্শভাবে কবিতে হয় । যে ফানা ও ব'কার মোকাম
 হাছবা হয় । তিন হাজার হইতে পাচ হাজার বার পর্য্যন্ত প্রত্যেক
 দিন কবিতে হয় । যেমন ফেকের আপনি জারি হয়, তদাপ' নফিয়েড
 বাও আপনিই জানি হয় । ফানা নিশ্বাস অ'কা হয় একদমে প'চিশ
 বার পর্য্যন্ত নফিয়েড বাত কবিয় নিশ্বাস ছাড়িবাব পূর্বের সহস্রাব
 বজুলুনা বলিয়া ছাড়িবক । প্রত্যেক বার অল্প সময় দম দিয়া দেখিবে
 নফি এছবাত আপনি হইতেছে ও দেলের বাতেন আলার সঙ্গে সহজে
 ধরিয় গিয়াছে । এই সহজ ভালমত মতলব বুঝিয়া নফি এছবাত
 করিতে হয় ।

এখানে এনাষতেব মোকাম চাছিল হইবে অর্থাৎ দেলেব বাতেনে ডড হইবে। যে আনা হবদম অমক দে'খাতিছে আন ভাহার প্রের তাছিবেব ফযেজ হবদম আ'ব দে'রে বাতেনে দে'খ দিতেছে। বাহাব দ বা আমি ভূনিধাব জেন্দেগার কাজ করিতে পারিতেছি। সে আমাকে ভূনা গামি তাহাকে ভূনি' নেমক হারা ও গোনাহগাব হইব ৷ এহ ডড বাতিতে হইবে তবে দেলএখলাছেব সাক্ত আ'ব মুখেব দিক চাহিয় বাখিবাব চেম্ব করিব। আনার কোম ছুবাতি রঙ্গ মেজাল করিবেন। এমনি চাহিয়া থাকিবক আর কোন দিক দে'গেব বাতেনে'র চন্দ'না যার যদি আ'ব ছাব তার কোন জিনিষ দে'লেব বাতেনে'র ভিতবে আ'হমে তব'নদি দিয়া না'ব করিমা এছ'বাত আ'র দিক দে'লেব বাতেন ঠিক বাখিয়া দিবে কারণ তার কোন মকছুদ না'মাত্র আ'ব দিদা' মকছুদ এইবকম করিতে মতাবত পাকা ও খালেছ হইবে। এ এক মুরিদে'র মোকাম

হবা দাবব জেলাল



আলার জলাদি ও জামাতি ১৫০ ও ২০০ বর্গ ফুট বা ১০০০০ বর্গ ফুট
মনে হবে মতাবেক হবে। চাই জলাদি হোক চাই জামাতি হোক,
কিন্তু চেফাতে জামাতি নোনাচে মতে চাইবে ও নাম অমিয়া,
অউদিয়া আছিনায়, চ নোবে। নোনাচে মতাবেক পোড়ে আন
চেফাতে জালালির জুহর সমস্ত সমতান ও কে ফকীর, ও হাদেন উপরে
জুহর হয়। বহন দেলের জাহেব, বা তন, বদ খুচু ও সমতানের
দহল ক কবিবন হয় তখন জালালি যাবজ হয়। তাকাত দেলের কষ্ট
দূর হয়। ত বহন জালালি ফরোজ দেলের জাহেব বা তন পড়ে
তখন জালালি পোড়ে এক ও আ, বা মাতিয়াতে অর্থাৎ আলার সঙ্গে
দেলে ও জাহেব ও তন জাহেব হইয়া জাহেব ও জুহর হয়। তালি
অট বেছেমের যে তবৎ এমশাদ, কোতবল গাফার, গফুর, কোতব,
অ বদ লু, জাবা, নুব বা, তা ওতদ এই অট দবজা এই দায়
নায়ে জেলালে ও ওয়া ও। সমস্ত এই দায় ও ভিতাবে। কারণ
এই দায়নায় সে সমস্ত কামালাত হাজেল হয়। তহাকে ভোয় পড়া
“এলাল্লাহ” বলে। অর্থাৎ আলার সাথে দেল সহ ও মতওয়ালা
থাকে। আর বেওয়ায়েত বদে এখানে বদল, কুনি, অর্থাৎ
ক শূফে কবুর, কাশ্কে কবুর, বাশকে দে জহ, ক শূফে বেছেমের
যাহকে আল্লা চাহে আর তেবা পোড়ে হাজেল হয় তার জুহ
মোকাম হাজেল হয়, এনাবোত ও জেহদ এনাবোত, দেলে জাহেব
ও বাতেন পিছল পোতা ওততে সরম পুরু আল বা নিকটে পান
জইবে, হামেশ খুচু ও আল বা নিকটে ওতত থাকবে।
দোছরা মোকাম জোহদ অর্থাৎ দেলের জাহেব বাতেন আলার সঙ্গে
থাকা ভাল বাসাবেক। আর কিছু ভাল বাসাবেক না।

• আর নফি এছবাত এই মানে মতলব করিয়া করিবেক “বা
এলাল্লাহ” না মাহবুব “এলাল্লাহ” আল্লা বাতিত। অর্থাৎ আল্লা

ব্যতিত বেহু মাহবুব মই এগন নবিয়াও চেন্ট ব'বঃ না
 এছবাত কবিবে যে দেহের জাহের ও বাতেন ও চেন্টের জাহের ও
 বাতেন হইতে আল্লা ব্যতিত সমস্ত মহবুব নহিব শুকয়া না আব
 আল্লার মহবুবত ভবিব ১২ ৩৫। স'ল অ'ছে ই'হ বুব'ত পায়
 এই রকম খেয়াল ও চেষ্টা ব'ক্ষে থাকবেক ১২ন জাহিদে ১০৮
 ক্ষয়েজ দেহের জাহের ও বাতেনে অস্তর শুকবে, তখন খানা, পিনা ও
 কথা বল র ইচ্ছা থাকিনেক ১৩ মোবাসে বাজে আ'র্শিনা ৪০ দিন
 তক না খাইয়া ও পিহন ব'হিয়াছেন বহন কুড়' ৩৩ মো'র্শিন ব
 ক্ষয়েজ জোর করিব, তখন নিমের ১০ মহ'তঃ খ'না ক'নিবেক
 আর আল্লাব কুড়' ৩৩ ও ব' ১০ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 যখন অ'ল'র মদদ শুখ আব মাহবুব ও অ'ল'র মন আল্লার সঙ্গে
 আল্লা সঙ্গে অ'ছে এ' অ'ল'র অ'র্থাৎ এইক' করতালে কামেশা থাকে
 তবে মানুষ এক অবস্থ ব'পে'ছিলে যখন ৩৩ ক'বিতে প'রেন
 আল্লা তার লা আমাদেব সবনকে ইজ'তেব হ'ছিল ম, এক নেযাম ও
 এনায়েত করমা ১৪ রুদ ও ছানাম আমাদেব প' ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 ছালাম ও তানাব আ' ও ত' ছানাম প'ক' উপ' ৩৩ আমাদেব ও'ল'র
 হইতে কামেশা প'ছে এক দায়বাব ব'ক' ব'ক' ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০
 দেহের জাহের ও বাতেন খ' ব'ত খেয়' ৩ ব' ১। আব দায়রা
 জেলালে যে সমস্ত আ'মা ও চেকাত' ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০
 খ' ব'ত খেয়াল ক'ব। আব দায়রার উপ' এক নোক্তা খেয়াল
 করিয়া, দেহের জাহের বাতেনকে দায়বাব নাচে ক'তে দ'র' ১
 মাথায় সেই নোক্তা ধরিয়া আল্লার জাত পাকের দিকে দেহের পুরা
 সাহসে মহাববতে ও আজিজি ও ওস্তাদওয়ারাব সাথে দেহের
 জাহের ও বাতেনকে রুজু রাখ আর খেয়াল কর জাত পাক
 হইতে হজরত রছুল পাক ছঃ আঃ েব অছিলার পীরান পীর বঃ আঃ
 আজমাইনদের দেহের জাহের বাতেনের অছিলায়" আনওয়ারে

ଜଣକ ଏ ଗୋଟିଏ ବାଟ

[illegible]

ମୋ ନ ନେତା ଏହି ଚରଣ ସନ୍ନିତ ହେବ ।

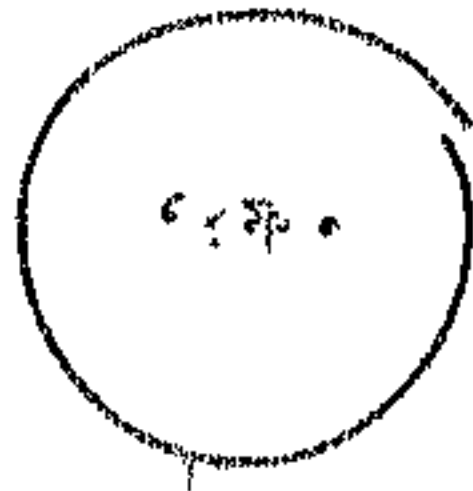
১মী দায়রা বৈদেশিক (স্বর্ণ) ইয়োহোনেবাম ওয়া উয়ে
হেনলুনাৎ” এই মোসাবেনা কবিত্ত হয় অথীৎ আত্মাব দোস্ত
বাথেন মোসেনকে আন মোসেন দোস্ত বাথেন আত্মকে।
মহাববতে এন্তেইয়া দেছবা দায়রা চানিগাঁকে মোসাকৈবা
আছ্লেআছমা ও আনববিত্যত অথীৎ “নাহনো আনবাবো
এলায়হে মেন্হান্বেল ওসবিদ’ এই মোবাবেব করা চাও
আত্মাভাবাৎ। বদোন “আমি বহুত কবির এনছানের আনের
রগের চেয়ে এখানে খুব মোবামেবা করা চাই ফানা ও কোবরে
কামাল ২ রতৌবা হাটেল হয়। হেছবা দায়বা আকুরো বিয়াতে ও
আছ্লেআছমা এই যয়েজ আছমা ছেকাতের জাঁতৌল বাহাত

হইতে, এই ফরেজ আসিবেও খোঁজ কব এই মোকাবেলা বহুত
বহুত অকরে বয়তের সহিত কবা চাই পথ্য খব কোরব তাহেল
হইবে এখ নেও জ জি ফরেজ অ হমে দাফ জানিব ও দায়রা
জালেছাও হোবে আকদিব মে বায় অর্থাৎ মোহাবলা • বেকারাব
হইবে না বুদ্দি কান্না হ'নে ন । দায়রা জেলাবো নুদ্দিহাবা ও
বেক রাব হইত এখ নে ওহা হইবে না জ্বলা পোড়া, জোম, খবম,
খবনেও আছে । দেলেব ভিতবেই থাকিবেক । দায়ব জেলালের
মত পকাশ হইবে না এখানে ঠাণ্ডা ফরেজ এক জম্মা দেবা হুঙ্কিন
পাবে । ঘনা ন ও চাইব আগব মা খ কোবব মহাবল হাছেল
হইবে আর মোকাম কেনাযাত, যে কাম ছবর ও মোকাম শে কর
এই তিন মোকাম হাছেল হইবে আর কান্না ও বাকা খব তাহেল হইবে
আব ভামাম আশ্বিয়, আঃ চাঃ দেব মোকামে উবজ ও চাবে হইয়া,
ও হাদিব (জাবত) ও ও শাদনে নেছবত আখাঃ শলাব সঙ্গে
কোবব ও মোহাবল হাছেল হইবে এখানে নফি ছেবাও ১০০০ বাব
প্যাস্ত খব ধীরে ধীরে বরিঙে হইবে “লাএলাহ” ও আকাবে
“এলাহুহ” আলা ব্যতিত অর্থাৎ এক আদাই কনিব থাকিবে ।
আব যত বরিব দেলা ও ঢংগে তাহে খব “লাএলাহ দিবা বাহির
ববিয়া দবে । আলাব সঙ্গে নফ্ছ বাধিয় যায় একপ কবিবে ।
এখন কুওছেব আশওয়াল এক দাববা আউয়ালান জানিয়া ও
জালেছা ও কহোছ চাবি মকামের ফরেজ জাতোল বাহাত হইতে নফ
ছের উপরে, হজরতের অছিদায় পীবান পীর রঃ আঃ দেব নফ্ছ হইয়া
নিজের নফ্ছে আহমে, তাহা হইলে নফ্ছ উকজ হইয়া দায়েরার মাথ ব
পৌছিয় থ কিবে এই সঙ্গে কান্বেকে অছিলাব সঙ্গে জাতোল বাহাতেব
দিক বজু রাখিবেক এখানে নফ্ছের সঙ্গে, কান্বে, কুহ, ছার,
খাফি, আখফাকেও জাতোল বাহাতেব ফরেজেতে পাক করে । যে
নফ্ছেব মইওয়াত অর্থাৎ নফ্ছের কুখাহেশ সমস্ত বাহিব হইয়া

যাইনে আর কতদেব পায়মে নিজকে ভুলিয়ে আবার কতবে
 নিছিয়ান, মানাছিয়ান মেন - ইবে যে ওব ভুলিয়া যাইবে অর্থাৎ
 কে কাহাকে মহানব করি জানিবক না। ২। ৩। দানী মনব
 এইটুকু মনে রাখিবে যে মন মনে অর্থাৎ যে বান্দকে মন
 অবস্থায় করি দিবক যে বান্দা মোহ হইয়া হইবেক যে
 দায়বায় এলেকহাতে “আনা অর্থাৎ আনি অর্থাৎ নিজকে ভুলিয়া
 যাইবেক কহে কেবল আকব বিসাতের মোরানিয়া আন কোনটা
 যেবা করিবে ন মন অর্থাৎ করিবে, আন বিধ করিবে নাহ,
 নিজেও নাহ বেগাজত ও মেহাজত করিয়া অর্থাৎ কহিকে, অর্থাৎ
 মদনে এত কালে যাছ দিবক আন পৌছায় এত ও পৌছাবেক না
 ও পববাল এই কন কানেক মন মে ৩০০ হাজার দিগানে
 নিজকে ও মনকে মনব বানব অর্থাৎ ভুলিয়া দিবক মে
 হাজার বড় পোবান ৩০০ ওপর আনার বহুমান মতঃ অর্থাৎ
 ভাষায়া ভাষন করিবে পোনা আনিয়া অর্থাৎ মদ দিয়া মদক, ও
 মদম বুদ্ধি ও মদব মদক, অর্থাৎ করিবে দেহ বেগাজত ও মে,
 আনি ৩০ দেব ভাষাতক অর্থাৎ করিবে মদম। আন বেগাজত
 থাকে না মোকবেক মনে ৩০ মদে রাখক আনিয়া ৩০ ভুলে যদি
 আনিয়া ভুলিয়া মোকর আদি ৩০ হইবে না ভুলে, আনে মদিক ও
 কয়েক আনিয়া ভুলে দানী ভাষন উপরে যে মদম ৩০ মনে
 দুইখ পকাল মদক মদে ৩০ গোলাব ফুল আনিয়া গোলাবের
 গাছে কাটা বান্ধা দেহে ৩০ ফুল শুকে ও ফুলের মদম ৩০
 বস্ত্রে খোদ হয় এই রকম মনে যেম হইবে ছবরের মোন মদে
 হয়। এমন বুদ্ধি বাড়াবে যে, ভিনা ও মগজে বুঝি ছবরের মোকাম
 খুলিতে থাকিবে মদ বান হইবেক ন যদি মদ বুঝি পাওয়া যায়
 দায়বায় ফায়দা হইবেক হয় ৩০ এ মন যে কাম ভাল
 আনিয়া ও ভাষাদের উল্লেখ হয় ভাল আনিয়া কাহারে বান ৩০

মাহবাব সন্ত কাকি আঃ বাগ সমস্ত কোথায় আছে, সব চেয়ে ভাল আকন উদ্ভাবন বাগান ও বাগবেগ মন্দির দিত মন্দির হইবে থাকে এই যে সমস্ত লোক চকো, মন্দির মন্দির পোবেব রহমত, মন্দির ও সজ্জিতব মন্দিরযেও হানশুক ভাবে শুভদেব ববকতে গাছে হইবে নজরন হানি মেহনতে ও গাছো হইবে

৪ চোখা দায়বা বেলায়েতে উল্লব



চোখা দায়বা বেলায়েতে মালায়েক হইবে নাম বেলায়েতে উল্লব, হইবে গাছো বলে মালায়েক আন এই সমস্ত ফেরেস্তা যে আলমে থাকে ও আলমে আমরেতে গাছো হইবে শুভদেব পোছায় এ মকম বড় উরজেব মোহাম ফেরেস্তা আউলিয়া আশ্বিয়া ও অলিআঃদের কুহ উপরে ডাক করে বোরান শব্দে ছব হানমেবাজে আলিতায়ালা মরমাংযাছেন, 'তায়াবাজোল মালায়ে কাগো অবদুক এলায়হে' ক হইবে কানি মেদাবত হামজিনা আল্লা হানাভেন' (মান) চজিবে উত্তার দিনে ফেরেস্তা সকল সেই দিন বাগাব লাক্সাই ৫০০০ হাজার বৎসরোব আছে চোখা দায়বা এখানে জাতি ও ছেকাতি ফযেজ ওয় বেদ হইবে এই দায়বায় এছমে জাহের ও এছমে বাভেনের মোবাকেরা করিতে হইবে জানা চাই আল্লায় প্রত্যেক নামের জহর বেসোমাব আছে। প্রত্যেক জহরার তসদিক তাহুর জাতে মোজুদ আছে মত জহরার বুনা সূজ জেয়াদা হইবে তত কামেল আন ভাল হইবে আর তাগাম নাম পাকের জহরা তাগাম আলম অর্থাৎ জাহানে ও তাগাম অজুদে ও তাগাম হুকুমে জাহের হইবে। যেমন নাম

রাষ্ট্রজাক অর্থাৎ রেওক পৌছায় যেন হাদি, অর্থাৎ হেদায়েত
 করা প্রত্যেক নামের প্রত্যেক ন ন ও গুণ সকলো বুঝে এ সমস্ত
 জগৎ আচ্ছন্ন হইতে আশ্রিয়া ও বড় বড় রত্নের দ্বারা পৌছে। এ
 সমস্ত শান আল্লাহ তাহাবহ জাত পাক হইতে আমাদের উপরে
 আসিতেছে আম নম মোজের, অর্থাৎ গাম্বাহ্ করনেওয়াও,
 এশান সমস্তান লাভে উপরে সে এক আলমকে গোমাই করিতেছে
 বুলা যায় এই বকম বেহেশত, দোজখ, আজাব, ছওয়াব, জ' কান্দনি
 মউত, আহওয়ালে হাণব, খাব ও খাওয়, এ সমস্ত বত কিছু বেগোমাব
 জগৎ সকল, বেমে মান ওশাদিয়েব মান মোরাকেবা ও তাব জতের
 দিক দ্যান করিতেছে অর্থাৎ মোরাকেবা জগৎ ও হব জাত
 হইতে তশাদিব হইতেছে অর্থাৎ মোরাকেবা জাত হইতে বাহিরে
 সকলকে পৌছিতেছে ১০ জগৎ জগৎ পূর্ণ দিক মোরাকেবা
 করিতে হয় ও হতাশ, মোরাকেবা জগৎ ও বরিক বুলা সুব
 হয় বত বেশী মোরাকেবা করিতে হইবে দিক ও তাহ বজগৎ
 তাহার মোরাকেবায় তেজ প্রকট হইবে অর্থাৎ বুলা সুব মোরাকে
 খুলিবে ও আলমকে চিনিবে ও মোরাকেবা বেব যে আল্লাহ
 সব করনে ওয়াল মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 থা কিয়া চিনিবে; আতা তাহ বে গেহা মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 নেয়ামত সব পূর পূর দিবেন মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 যত কঠিন মোরাকেবা ও সমস্ত তফ্রি মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 এরফান অর্থাৎ বুলা সুবের ওছওয়াত মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 বুলা সুবের খোলার আন্দাজে মুসলিম মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 মোরাকেবা বুলা সুব খুলিতে থাকিবে মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 জবান হইতে, "ছোবহান আল্লা" এই বকম মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 থাকিবে এই অবস্থায় পৌছিলা আর মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা
 একবারের তছরি, কি এক বারের মোরাকেবা মোরাকেবা মোরাকেবা

বেয়ারেফের কার্যে যে আদ্য কে চিনে ন৷ ও তার প্রবৃত্তি
পাবে নই তার ন্যায় যে ডি ওরিক ও এবদ ও মোবাকিব
চেয়ে ভাব কা ও সবলক অঙ্গ অঙ্গ ও সুবে বোলা ব
আন্দাজ ছওয়াব পাব

এ দয়বা এছমে জাহেব, আমাফ ফেট না জোলা হয় ও তখান
ইউয়া কারণ কল দাতিফা নকচে ও রে আছে ও ব দাছ লোভ
দাতিফা নকচে হওয়ার ব বন এই বে, দাতিফা নকচে মোবাম মুফোর
দেমাণে আব আকেনেব মোকাম ঐ দেমাণে এহ জগ্য গাকেলের
সঙ্গে এই দায়ব সমস্ত কারবার ক বন এছমে জাহেব জাহার
তদবিক আকেনে ও বুনা অ ৷ চাই ওয় ৷ ও হার উট এছমে
ব তেনের জাহেব এছমে বাতেনের জাহেব ও তদবিক বিনা বশাফে
ও বিনা এনাহ মে বুনা মুস্বিল এহ দ বব য হাকের ও বাতেনে হরেক
মু ৷ অ ৷ চাই বেমল এই মেছল বুনা বে, এক বাদমা এছমে
জাহেব ও ব তেনে ৷ জাহেব ও জাহেব হার ও হার দিকার,
জাহেব ওদবিরে প্রকাশ হয় ৷ তার দিকার বে তার ব দিকারে আছে
প্রকাশ হব নাহ এই বব এছমে জাহেবের দিকার দাতিফা হেমাণ
ও আকেনে আহিসে, ও বাতেনেব আহেনা ও এছমে ও তেন
ও হার দিকারেব তিতরে আছে ৷ তদবিরে ও সে নই এই বুনা চাই
এহ জগ্য এহ দায়বকে বেলা ফেণে উদিয়া মালয়ে আনা
বলে ৷ কারণ ফেবেস্তা সকল বাতেনের ও সমস্ত কারবার ও
বাতেনের ৷ এছমে জাহেব ও এছমে বাতেনের ওদবির বাতেনের ৷
আলার ককুচে ঠিক ঠিক দোন জাহেবের কাম সকল ওজম দিতেছে
এহ জগ্য ফেবেস্তা দিককে যে দাবেরানে গল ও তখ ৷ জাহেবের
তদবির করনেওয়াল বলা যায় ৷ এসমস্ত হার মুস্বিদাব এই
কারণে এই দায়বায় প্রথম এছমে জাহেবের ফয়েজ ৷ তাহার পর

এছমে বাতেনের ২৭ জায়েদ ১৪। তিন লতিফা যে ৩ শুল্কের
 শরাবে পুষ্টি আছে ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 বাতাস, এই তিনের উপরে কয়েক ক বাব ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 এই তিন লতিফার উপর ১ সমস্ত কয়েক ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 অ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 লতিফার উপরে আছে ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 না হইবে ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 এতনে জাহেবাব কয়েক পুবা আজাম হইবেনা ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 তন ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 চই যে, সমস্ত চল, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩, ১৭৩
 বাবাব কয়েক ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 অজুদ সকল ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 জ্ঞান থাকিবেনা ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 জাহেবাব ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 অজুদ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 থাকিবেনা ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 কিছুই জ্ঞান ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 এখানে দাবাব মাথাব উপর ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩

দায়রা বেলায়েত ডলিয়ার মোরাকেবা এই মত করিতে হইবে
 লতিফা বাতাস আশুন পানির উপর দায়রা খেয়াল করি, দায়রা
 মাথাব উপর মোস্তা খেয়াল করি, জাতোল বাহাতের দিক, বাতাস
 আশুন, পানি কজু বাখিতে ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 বাহাত হইতে এছমে জাহেবাব ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩ ১৭৩
 জাহা হইয়া হজরতেব অছিলায় দারান পীবরঃ আঃ আজমাইনদের
 বাতাস, আশুন, পানি, হইয়া, আমার বাতাস, আশুন ও পানিতে রাত

২

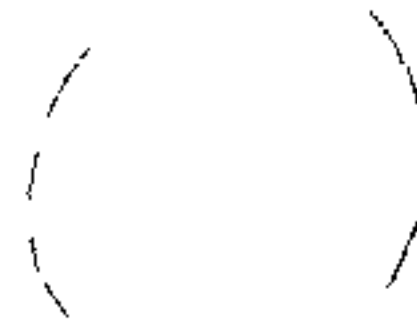
দিন আসিতেছে এখানে বা বাস আশ্রয় পানি এক দিন ও তিন দিন জাতিলা
বাহাতের দিব মজবুত ধরিয়া কাজ বাসিতে হইবে এতিয়া পাকতে
এই ফযেজ হইতে লাভ এখানে বাসি হয় নাকি এতদে ৩৩
বুট কড়িতেব মতিত ময়লা বোদাত ০০০ দেবাদত ২০০ জর
জেকেব, কোবাণ তেলগুবাও, নর ল ন মাজ, পিস্ত তিন ল তক বাতাস,
আশ্রয়, পানি, আশ্রয় দিক কাজ বাসিয়া করিতে হইবে এখানে এক
তিন লতিফা, বাতাস, আশ্রয় ও পানির নদ ও জিলা খাটলাও পাক হইবে।
অর্থাৎ বাতাসের কাম, দুনিয়া তামাতে (লাওচ ৩০ ডেসে) উড়া।
আলার ওড়ে দুনিয়ার তামা দূর হইয়া জালা চাইবার তাম অর্থ ২ ডাউস
হইবে পানির কখাটলাও নাচে পড় অর্থাৎ ককামে পড়ে এখানে
পাক হইয়া আলাকে বাজি করিবার কাজে কোবার বাসিয়া পাউবেক।
আশ্রয়ের কাজ গে ম ২০ ৩০ বনব অর্থ ৫ ৫ পানি বিয়া গোলাগান হয়
নিজকে সব চেয়ে বড় হইবার চেহারা থাকে। এমন গোনার কাজ
ছাড়িয়া দিবেক আর এখানে ২০ ৩০ বনব দহিত গোপা করিবেক
ও নফ্‌তকে পাক করিয়া আশ্রয় দিক কাজ রাহিবেক এখানে “চফি
এছবাত” “লা এলাহা” লা জাহেরা “এল্লাহা” আল বাতিত অর্থাৎ আল
বাতিত জাহের কেহ নাই অর্থাৎ এমন হওয়া চাই যে আল ব্যতিত
আর কোনটার দিক মন নজর ও জ্ঞান না থাকে। তখন তিন লতিফা
পাক হইয়া আলার সঙ্গে বাসিয় যাইবে এই অংশ হইলে
এছমে বাতেনের ফযেজ এই রকম তিন লতিফার উপরে হইবে। আর
তাহাতে নফি এছবাত, বাতেনের মানে এই খেয়ল করিতে হইবে,
নাই কেহ বাতেন মগব আল। যে জাহের বাতেন দুই আলার দিক
খুলিয়া যায়। তখন তাহার হাল আল দবজার হয়। আর ফেরেশ্তা
পদগের সঙ্গে মিলিয়া কাজ করিতে থাকে। এছমে বাতেনের হাল
যাহাব উপরে নাজেল হইবে সেই জানে বুঝাইবার ক্ষমত বাথেনা।
নফি এছবাত সম ছাড়িয়া করিতে হয়। এদায়রা খুব বড়। এখানে

ভাল্লুক কোরুন খন হয় আর জাহেন বাতেন মন ফানী উইয় যাইবে ।
ভাল্লুকি নজবে আশিত্য থাকিবে যেহেতু এতদে জাহেন এ ভুল্লুক
ফাহেবাত্তে হয় গান মনুষ্যেরা শুভবাস্তব কেবলমাত্র এ শুভ
ফেলে জাহ মনুষ্য যেমন গৌনার জিনিস নহ, সেই একম মানুষ্য ইহীয়া
যাইবেক অর্থাৎ গৌনার ইচ্ছাও থাকিবেক না অর্থাৎ জাহ কেব
মহাব্যক্ত ভূবয় থাকিবে । যেহেতু জাহবাত মনুষ্যেরা শুভবাস্তব নহিবে ।
অনেক মোলাসাদি অনেক খুলিবেক

যেহেতু জাহবাত নবমত

এমত নহিবে তাহে যেহেতু মোলাসাদি

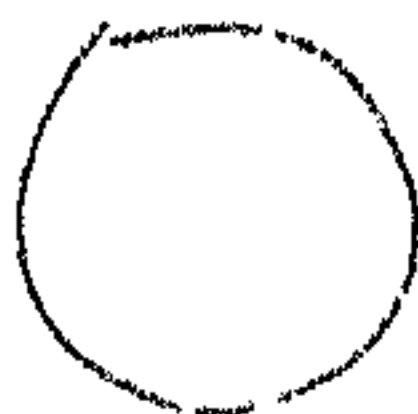
এমত নহিবে তাহে যেহেতু



এমত নহিবে তাহে যেহেতু জাহবাত নবমত, তাহেতু মোলাসাদি
দাহবাত মানব এক ভোলা খেদ : যাহেতু, যেহেতু, তাহেতু, তাহেতু, তাহেতু
বাহাতের দিক কজু কবাত্তে তাহেতু জাহ জাহাল বাহাত্তে ইহতে
কাম লহে নবুহতেব যযেজ লিখিত থাকিতে তাহেতু তাহেতু তাহেতু
করিতে হয় । এখানে শুধাক হয় কোবত শাহকেব তেলাওয়াতে
আর বহবের সহিত নফল নমাজ কেয়াতেব হজে হুজ্বী ও কোরব
ও হুজ্ব ও মতাবতের ইতিমধ্যে ধীরে পাড়িতে হয় এখানে নফি
এছবত করিতে হয় ন কিন্তু রাত, দিন, চেন, শয়ন, এমন হবহালে
মোরাকেবা জাহেতু ল বাহাত্তেব দিক করিতে হয় এখানে এমতগারাক
অর্থাৎ আহার হুজ্বীতে ভূবিয়া থাকি হওয়া চাই । যে মনুষ্যের হোম
হাওয়াছ না থাকে । এমন যে তাপন অজুদ ও সমস্ত আলম ইহিতে
বেহবব ইহিয গায় কিন্তু আপন মাবুদের বন্দেগীতে খুব হোশ থাকে
যে এবাদতে কোন বোদবি না হয় আর লোক দিগকে হেদায়েত

কবিরান জন্ম মন বেকারাব পাবিবেক যেমন অমিয় আঃ ছাঃ দেব
হাল ছিদা মিষ্ট নাক্য ও নরম সত্যন হইবেক যে সকলে নিকট
পেয়ার হইবে এখানে কয়েক বেকায়ে ও আলোব সঙ্গে এন কোরব
হীছেদা হইবেক ওনে আলাই ২ কিবে আব কিছু থাবিবেক না
হে পোকার কে বন হইবে এখানে অ ৫ কে গাহে ন জানিতে পারি-
বেক না ভূমিতে পারিবেক না। যেমনিয়ত কাম ববিতে পারিবেক
না সত্ত্ব আলোব মজিহন দিক থাকিবেক হাও কবে আলাই
করিতেছে, তাহর মজিহন হইতেছে এখানে নিজে ন মজিহ ও
কোন এক্তি ল মিব এখানে দ য় ব কৈমিস নমান করিতে
আগেজ য নৈ চ ক বন সহ স্ত্র হাল বেকায়েক

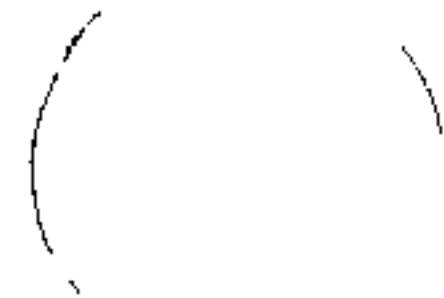
উইট দায়ন কাম ৫ ৩ ৫ ছ নাও



এখানে ২-হেজ আসে হ ইম ৫ অহদ নি উপর। হইয়াত
অহদানি দশ ৫ তিফা মালিয়া ২ য যেমন কেগা উইধ দশ বুকমের।
জবি, ৫ টি আলেগ আলোগ চিলিয়া কুটিয় পিগিয়া জোয় দিয়া
চাপ ববিয়া একত্র করিলে একটী ব্য বাম তাবিবাব উইধ হয় তেমনি
হাইয়াতে অহদানি দশলতিফা আলোগ আলোগ করিয়া কমানয়ে
হেকের ও দায়রায় পাক চ ক হই এক পাব হজুদ কি শনির হয়
যে কাত অহদানি দিক হজু হইয়া ২ য ও অকেবতেব হুঃ হইতে
নাজাত পাইবাব অছিলা হয় হাইস ত অহদানিব উপবে দ যরা
কামালাতে রেছালাত খেয়াল কবিয়া দায়রার মাথ য নোক্তা ধরিয়া
জাওল ন হাতেব দিব হাইয়াতে অহদানী কজু বাখিতে হয়
আর খেয়াল করিতে হয়, সেই জ তোম রাহাত হইতে কামালাতে
রেছালাতের ফয়েজ হাইয়াতে অহদানিতে ববাবর অছিলা হইয়া

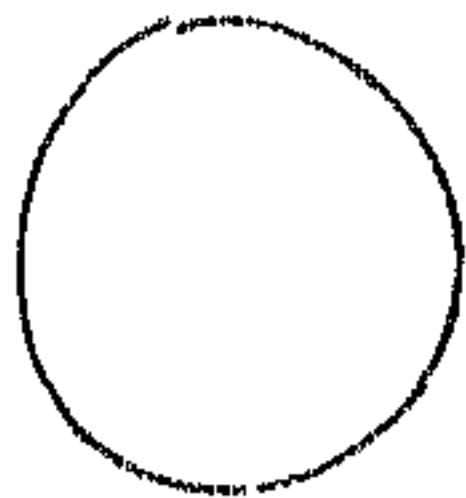
আমিতেছে খাচ জাতি কয়েক বড় বড় নবি আঃ ছাঃ আছেন
তাহাদর বেনায়েতের মে কাম এখানে কোরব ও মহানব ও খুব
হইবে আর এ দায়বাব নোক, সকলকে হেদায়েত করিবে
এখানে অত্র সবক হইবে না অর্থাৎ খসুব সঙ্গে গরব থাকিবে
এখানে চিনাব ভিতরে হেদায়েতের নুব চমকিবে ইনশাআল্লাহ
ও সমস্ত বেকায়েফ এ দায়বাব তাকোথা অর্থাৎ পরক্কেজগ বীর
মোকাম তাঁড়েল হইবে এখন যত দায়বাব আসিবে সমস্ত দায়বাব
হাইয়াতে অহদানীর উপর আসিবেক কিন্তু হজবত ছুলা পাক
ছঃ আঃ মের খাচ কামাদাতের দুই দায়বাব ইকিকতে অহদানীর উপরে
হইবে আর হাইয়াতে অহদানীর উপরে যত দায়বাব, সমস্ত মাথার
উপরে খেয়াল রাখতে হইবেক এখানে নফি এছদাত নাই খালি
মোরাকের।

এস দায়বাব কামাদাতের উল্লেখ করা হয় মোকাম বাকুলা



অর্থাৎ ছয় বড় দায়বাব আলা নবি আঃ ছাঃ দেব কামাদাতের
কয়েকের জগর হয় হাইয়াতে অহদানীর উপর বৈদ দায়বাব খেয়াল
করিয়া এই একম দায়বাব মাথায় নোক্ত পরিখা জাতোল বাহাতের
দিগ হাইয়াতে অহদানীকে রজু রাখিতে হয় আর খেয়াল করিতে
তর যে হজবত রজুল পাক ছঃ আঃ মের ভরন হত ওয়'জ্জ' থাকিয,
জাত পাক হইতে তাহার অজিলায় ছয় নবি আঃ ছাঃ মের অর্থাৎ
হজবত অদম আঃ ছাঃ হজবত নূহ আঃ ছাঃ হজবত এলাহিম আঃ ছাঃ
হজবত মুছা আঃ ছাঃ হজবত ইছা আঃ ছাঃ হজবত বজুল ছঃ আঃ
মের কামাদাতের কয়েক সকল জহুব হইতেছে হাইয়াতে অহদানিতে।
এখানে "নফি এছদাত" নাই খালি মোরাকের।

৮ম দায়ব ক ইয়োমিয়া ৩



আট দায়রা কাইয়োমিয়া ৩ এখানে জায়েকেন হইয়াতে
অহাদানির উপর চোফ ৩ কাইয়ে মিয়াতে এলাহির ফয়েজ আসিতে
থাকে ও ৩ সিগেচ্ এই খোলা সত্ত্ব বাহিতে হয় এখানে
নামি গছবাত ক বতে দ্বয় কে বকম “ল এলাহা” নাই কেহই
কাইওম আসিয়া ‘এ. হাঃ’ মগার গা অর্থাৎ সেই জাত পাকের
কাইত মিয়াতেব চ ম তে সমস্ত সব অর্থাৎ বস্ত কমে আছে নতুবা
সমস্ত জিনিষ ফনা হওয়া গাইবেক “থানে মানা ও বাকা
গব হইবে ও অর্পনা অজুদ ও সমস্ত জাহানেও দেখিবে এই
হ’ল বে পন্যন্ত না হয় ন’বব খুঁজিলে ন’ “থানে
আজার কোরব ও মহ নবত বন হইবে। আর তাহাতে বুঝা
নাইবে যে, তাহার জাত পাককে বাকা অর্থাৎ সত্ত্ব বায়েম তাহ রই
কায়েমের ছায়া সব গা জিনিষের উপর পড়িতেছে সেই কারণে
সমস্ত কায়েম আছে * কাইয়োমিয়াতেব ৮ দায়ব তাহিবেব ফয়েজ
তাহার জাত পাক হইতে ছারে আমমে ও সমস্ত সত্ত্ব পড়িতেছে
* তাহা এই মোকামে যে পন্যন্ত বুঝিতে না পার, তাহার দায়রার ফায়দা
হাচ্ছে হয় নাই। আতাতায়ালা সকলকে তৌফিক দেউক যে
ফায়দা হাচ্ছেল হয়

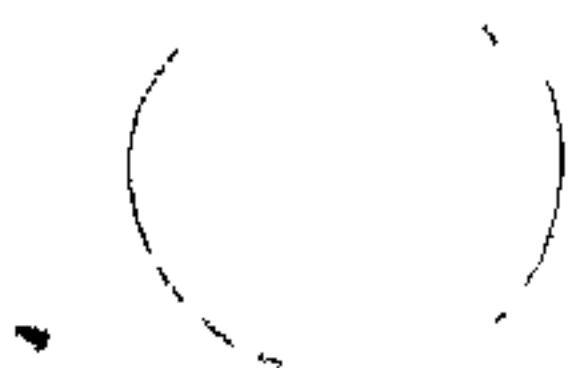
৯ম দায়রা খোলাত



অর্থাৎ বেগ যেতে বাহিঃ : হাঃ এ বহিম অঃ ছঃ মের
 বেলাযেত এখন ফবেজ তাহমে এ বাহিম অঃ ছঃ মের কাম
 লাতে দ যরা হইতে চানেকর হইতে তহদ নিব উপাবে মঃ
 তাঁহার জেয়াবত হইয়া হজরত এ বাহিম অঃ ছঃ মের খলিফে
 হাছ অর্থঃ আহার পেরা এঃ দ যবতে ও ওয়াক্‌র মোকাম
 হাছেল হইবে। অর্থাৎ এ মে কামেব চ লেক নিজকে এমন পাবে
 সে, হজরত এ বাহিম অঃ ছঃ মের যে সমস্ত গুণেতে হাছ পেয়ারা হইয়া
 ছেন, সেই সমস্ত গুণেব এ বহিম অঃ ছঃ মের কামেব তা পন কে অর্থাৎ
 শ্রুতিতে থাকিবে এমন যে হইয়া তন “হুজব মেনে ওয়ালি,
 এঃ মঃ বেহাঃ” অর্থঃ আমব চতুর্থান এক এককঃ নে অনার
 হাঃ ব খবব আহারে আছে এমন যে বঃ এঃ কামেব এঃ মঃ
 চহিত হাছেল হইবে এখনে এমন বিশ্বাস হইবে ও চানেক হইতে
 বুঝিতে পারিবে যে, অন্য আমাব সমস্ত তান দৌঃ এঃ ও জানতে
 এখন এই হাঃ হইবে তহন চানেক আঃ কখনও ভুলিতে
 পারিবেক না ও সমস্ত কঃ আঃ কে শ্রুতিতে থাকিবে ও আঃ
 উপব ভাল ভবঃ রাখিবে এমন হজরত এ বাহিম অঃ ছঃ
 নমঃ কামেব তাহনে নে আঃ ছঃ ও হজরত এ বাহিম অঃ ছঃ
 আহার উপবে নেক ভবঃ রাখিতে মোহ কামেব আঃ আঃ
 তাহন ঠাঃ কামব দলের বাগন ববিয়া দিঃন হজরতকে
 কে নই কফ হইয়া না এই মোব মে যখন এক রকম ও ওয়াকাল
 হাছেল হইবে তহন হাঃ ক দৌন জাহানে কোন কফ পাইবে না
 এ বড় কোঃ মহাবত হাছেলের মোকাম আঃ আঃ হজরত
 এ বাহিম অঃ ছঃ কে এই আয়েত শিক্ষা দিয় ছিলেন যখন আঃ
 পড়েন। “কোলনা উয়া নাবো কুনী বারদাঃ ছালামান আলা
 এ বাহিম।” (মানী) বল : আয় আঃ হইয়া বা ঠাঃ নাহতে ছালামতে
 থাকে এ বাহিম অঃ ছঃ ছালামতি ঠাঃ। এখনে “মফি

এছবাত" নাই। হামি জাতেন বাহাতেন সচিৎ মোসাকেরা
বতদিন বাজি বাস্ম হবহানেতে কবিত্তে তয ও তানাকৈ সমস্ত
কাজে উকিনা অর্থাৎ নিতৈকে সম্পূর্ণ তাঁহকে শুশিয়া দেওনা।
চুরা মজাম্বো "বাবোকে বাস্মকে অন্য ৩ গানেব বা ৬ গাহ হোম
ফাওয়েজত অকিল" মনি, মালেক পূন ও পশ্চমেব তাহাব
বিনা কাহারও বন্দিয়া নাহ। তাহাকে সব আপনাব ভাবিল। অর্থাৎ
যখন তুমি তা পুন উকিল খেদাকে বাই ইলা ওন হবোহা হইতে
আশা ও ভরসা তুমিয লভ। খোদ বিনা কহারও কোন সাধ্য নই।

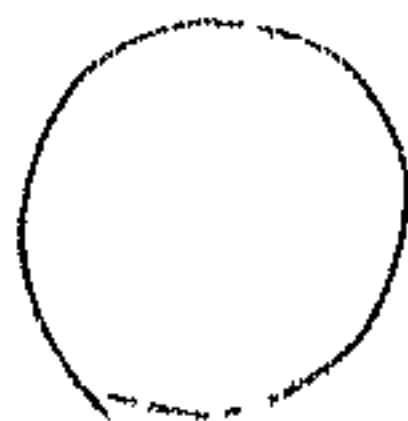
১০ম দঃ বা মত ববতে চববা



মহাববতে চববা যাহাকে খাত বেলাযেতে মুছাবি বণে এখানে
চালেকের হাংখাতে অহদানিব উপব ফয়েজ আসিতেছে দায়রা
বেলাযেতে মুছাবি হইতে। খেমাৎ দাঁহতে হইবে। তাইও হেয়াল
রাখিতে হইবে উপরের চ ব দায়ব কাঁপালতে চোলাত হইতে।
আর তাখিব দায়বা মাঝুদিযতে ছরগ পগাস্ত, ওয়ারিস হুৎ
তার কঃ ল তাবেদারা হজরত মহাম্মদ মুক্ত কা ছঃ আঃ মের
তবাকি হয় এখানে খুব পায়রাব ছোন্নত অর্থাৎ ২ বিয়তের
করিতে হয় তবে ফায়দা পায়। মারয়তের বিরুদ্ধ চলিলে কোরব
মহাববত থাকিবে না এই মে কাম তওয়াকালের। কারণ
হজরত মুছ আঃ ছাঃ আল্লাতাহালার উপর এতদূত তওয়াকাল
অর্থাৎ ভবনা রাখিতেন যে একটু একটু কথার উগ্র আহার কাছে
ছওয়াল করিতেন আগাব বিন মর্জি কোন কাজই করিতেন না।
এখানে "নকি এছবাত" নাই শুধু জাতোল বাহাতেব দিকে মোসাকেরা।

এ সমস্ত দায়রাতে যত মোবাকের করিবে তত আলার সঙ্গে কোরব
মহাবত বাঁধিয়া যাহবেক যখন এইকপ মস্ত করিয়া আলার
কোব ও মহাবত বাঁধিয়া যাহবে, তখন ছালেক ঘূমেতে কি মড়াতে
আলাকে ভুলিবেক না তাহাকে যে বিবাব সময় ভুলে না তাহার
বত বত মবতব বুঝিয়া দেখ মো ব্যক্তিগা দোন জ হানে আল্লাব পেয়ারা
ও এই রকম ব্যক্তি কেয়ামতের দিন হজবতের নায়েব হইয়া হজবতের
উম্মত ও আপনার খেস এগান - সাক ২৩ আলার নিকট করিবেন
ইহার পর আমাদেব হজবত বচল পাক চঃ আঃ ছাহেবেব খাছ
কামালাত অর্থাৎ কোবব মহাবতের মোকাম আসিতেছে। সে
সমস্ত মোক ২ সবনোর চেবে বত দবজাব তাঃ হালা আপন
হাবিব পাকের হাতেবে আমেক দিগকে তৌফিক দেউক আমিন

১১শ দায়ের মাহবুবীয়াতে সমতাজেজা



দায়েরা মাহবুবীয়াতে সমতাজেজা অর্থাৎ বেলা য়েতে মহাম্মদীয়া
চঃ আঃ যে আলার মোহেব হওয়া ও মাহবুব হওয়া দোনফয়েজ ছালেকের
হকিকতে আহদাগীর উপর ওয়ারেদ হইতেছে এই জন্য এখানে
দুই ছবক মোহেব হওয়া অর্থাৎ হজরত চঃ আঃ যে আলাদি মহাবত
রাখেন সেই মহাবত ছালেকের হকিকতে আহদাগীতে আসিতে থাকে।
যখন আলার মহাবতে কামাল তাঁছেল তব, তখন দ্বিতীয় ছবক মাহবুব
হওয়া অর্থাৎ আলাতালা হজরত চঃ আঃ মের (দঃ) যে মহাবত রাখেন
সেই ফয়েজ, ছালেকের হকিকতে আহদাগীর উপর ওয়ারেদ হইতে
আরম্ভ হয় এই দায়ের ও ইহার বাদে যে দুই দায়েরা আসিতেছে,
এসমস্ত হজরতের (দঃ) কামালাতের জহরার মোকাম। ও এ
দায়েরা হজরতের খাছ বেলা য়েতের মোকাম এদায়েরাতে দরুদ

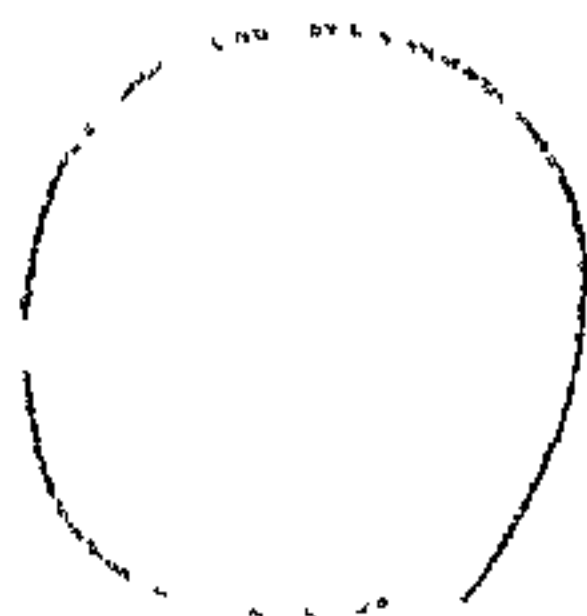
মবিশ্বেত কৈফিয়ত, ও হুজুরত (দঃ) ভাবেদ বোন কৈফিয়ত, ও হুজুরতের (দঃ) মহাববতের বৈফিয়ত খানিতে থাকে। এই জন্ম এখানে হুজুরতের (দঃ) দন্দ ৩ বিঃ ও ৩ বেদাবী খুব গাদবেদ সঙ্গে পড়া ও কবা চাই এখানে কয়েক হকিকতের উপবে আইসে। এখানে মোবাকেরা বসিবার নিয়ম নিজেব খেয়ালেব নড়াবকে নিজেব হকিকতে অহদানীতে রাখিবেক তাহাব পব নিজের হকিকতে অহদানীকে পীবান পীর রঃ আঃ হোম দেব হকিকতে অহদানীর অছিলায় হুজুরত (দঃ) ছঃ আঃ চাহেবেব তরফ রুজু রাখিবেক। আর আজিজির সাথে দখাঙ্গ করিবেক ইয়ারাছুপুলাহ, আপনি যে আল্লাব মহাববত বাখেন সেই মহাববত আমাকে এনাযেত কবেন। তখন খেয়াল করিতে হইবে যে হুজুরত (দঃ) যে আল্লাব মহাববত বাখেন, পীডান পীড দস্তগীরেব হকিকতে অহদানীর অছিলায় আমার হকিকতে অহদানীতে আসিতেছে। যাহাকে এত কয়েক হকিকতে অহদানীতে ওয়ারেদ হইতে থাকে ইয়ারাছুপুলাহ, সেই বাস্তিত আর কাহাকেও বুঝাইবার মাধ্য রাখিবেক না কানন একপ মহাববত পৃথিবিতে কোন জিনিশে নাই। এখানে আল্লাব কোরব বাস্তিত আব কিছুই থাকিবেক না। যখন মহাববতের কামালে আন ফান্না ও আল্লাব কোরব দাবকোবব কামালের সঙ্গে গাছেন হইবেন; তখন দোছরা ছবক খেয়াল করিবেক।

দোছরা ছবক

হুজুরত ছঃ আঃ যে আল্লাব মাহুব হওয়া ছালেব নিজেব হকিকতে অহদানীকে পীব দস্তগীর পীডান পীডেব হকিকতে অহদানীর অছিলা করিয়া হুজুরত ছঃ আঃ মের জুতা মাথায় লইয়া তাহার কদম মোবারক হকিকতে অহদানীর হাত দিয়া ধরিয়। আল্লাকে হাজের জানিয়া হুজুরত ছঃ আঃ মের অছিলায় ছালেব নিজেব হকিকতে অহদানীকে আল্লাব হুজুরে মিছকিনের শায় পাতিয়া অর্থীৎ রুজু করিয়া আজিজির সাথে

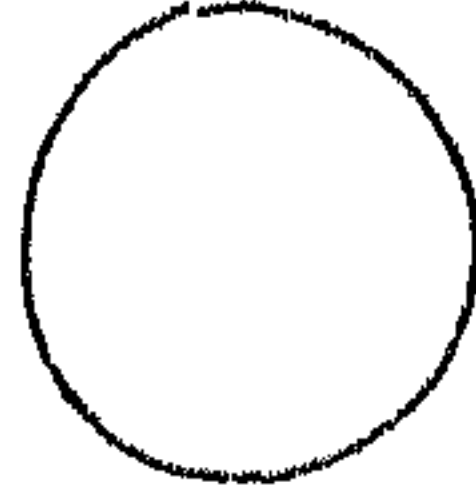
কাঁদিতো থাকিবেক ও দবখাস্ত বনিতো থাকিবেক যে ইয়া আনা
তুই যে হজবত ছঃ আঃ য়েব মহ বত বাখিম, সেই মহাবত আমাকে দান
কব। তখন খেয়াল কবিবেক, যে আনা যে মহাবত হজবত ছঃ আঃ
বাখেন, সেই মহাকাতেব ফহেলে সকলে ব হকিবতে অদানোর অচ্ছিন্ন,
আমাব হকিকতে অহদাগীতে আসিতেছে। যখন মোহেব হওয়া ও
মাহবুব হওয়া দুই ফযেজ কামেল হাঁছেন হয়, তখন তৃতীয় ছবক এই
বকমে খেয়াল কবিবেক যে হজবত ছঃ আঃ আনা যে হেব হইয়াছেন
ও আব মহাবত হইয়াছেন, এই দোন ফযেজ, সকলে ব হকিকতে অহদ -
গীত অচ্ছিন্ন আমাব হকিকতে অহদাগীতে আসিতেছে এই খেয়াল
দিবা নাত্র রাখিবেক যখন মোহেব হওয়া ও মাহবুব হওয়া, এই দুই
নেছবত চালকের হকিকতে খুঁদিবেক ; তখন চালেক আনা ও বচুল ছঃ
আঃ কে হক চিনিব। যে স্মাগে পৌঁছিবেক আব ছবক জানিবেক
যে, আনি আনাকে মহবত বনি, ও আমি আঃ র মোববে আনি ও
আমাব দিকে রাত দিন চহিয় আনি ও তাক মা গাছি এমেলেনেব
মো গিম আব মাহবুব হওয়ার মোকাম তখন চালেক জানিবেক যে,
আনা আমাকে মহাবত কবে আব আনা গমন বনজদিগে গাছে, আর
আনা আমাব জাহেব তেন সব দেখিতেছে; এই বুঝ করিবেক তখন
বান্দা আমাব মহাবত গলিয়া বাইবেক। আর মদাই ডর থাকিবেক
আর বুঝিবেক যে, আমি এক নাপাক, আনা পাক; সে আমাকে মহাবত
করিতেছে, ও সে আমাকে সকল সমবই দেখিতেছেন। যখন চালেকের
মনে এই কথ র ধারণা হইতে থাকিবেক, তখন চালেক আব গোনা
করিতে পারিবেক না আন এবাদত বান্দগী আদবের সঙ্গে ও
ডরের সঙ্গে কবিবেক এই সমস্ত কামাল হাঁছেন হওয়ার পরিজ্ঞা।
এই সমস্ত আদব নিজের মধ্যে না, দেখিতে পায়, আগে ছবক লওয়া
উচিত নয় এখানে তছলিমের মোকাম হাঁছেন হইবেক তছলিমের
মানে খুসিব সহিত আনার লুকুম কবল কনিয়া লওয়া ।

১২ দায়েবী মাঃ বু বযাঃ ১ ২ মোড়া



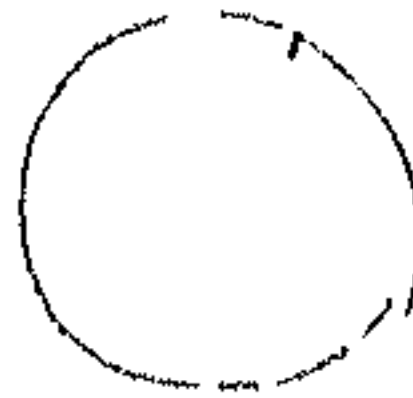
মাহবুবিশাতে খানোড়া, যাহাকে বেলায়েতে আহমদী চঃ আঃ বলে। এ
হজবত চঃ আঃ মের নবুঃ তেব বাগালাতেব জাহবাব দায়েবী আর হজবত
চঃ আঃ তিনি মাহবুকে খাঃ হইয়াছেন, আঃ তে বাঃ খল জাহাঃ হিনেব,
এ মোক মে হঃ মানুম হঃ নে এ মোক ম নবুঃ তেব মোকাম আঃ।
তানি যে অ পন হাবিব পাঃ কেব, ২ চ মহা সন্ত রাঃ খন, হেঃ ২ সেক
ছালেকের হকিকতে ত হদ দাব উপব দে নেঃ হঃ এঃ ১৩ ১৩ বেকাঃ ফ।
এখানকার কে বঃ বঃ মজাই আঃ গাঃ হদা ৩ ফল জাহাঃ বেন এক এক
হকিকত আছে অর্থাৎ অ চল এক ছুরতে আছিল আছে, এক
ছুরতে মেছালী, এক ছুরতে রুহানী, এক ছুরতে জেদমানী, এক ছুরতে
জাহেবী আছে, এক ছুরতে বাতেনী আছে ওবেঃ গানিঃ বঃ, ছুরতে এন-
চানী যাহাকে হাইঃ তে অহদানী বলে তাঃ বঃ আঃ ল উপবোক্ত এ ছয়
হকিকত। যাহা লেঃ ৩ ইল এঃ অঃ দায়েব মহাম্মদী ও দায়েবী আই
মদীর ফয়েজ হকিকতে অহদাঃ তে ওয়াঃ রেদ অঃ এখানকার আহম্মাল
বয়ানেব শক্তি নাই যাহার খুঃ বিঃ সেই পূঃ বিঃ মহাম্মদী জাহেবী নাম,
জাহেবী বেলায়েত। আহমদী বাতেনী নঃ, বাতেনী বেলায়েত।
মহাম্মদী হজবতের বেলায়েতেব মোকাম ও আহমদী হজবতের
নবুঃ তেব মোকাম। এখানে তছলীমেন মোক ম হাঁছেন কঃ।

১৩ দায়ের লা তাইয়েন।



দায়ের লা তাইয়েন বলে এখানে হজরত ছঃ আঃ মের মোতা-
বেখাত অর্থাৎ তাবেদাবার দায়েরা হাইয়াতে অহদানীর উপর ফয়েজ
আইসে। এখানে কামেল মোরসেদেব দরকাব কাবণ ফয়েজেব
ওয়াবেদাত বহুত হয় এদায়েবায় ফয়েজ, লুব, ও আহয়াল রং
বেরজেব হইতে থাকে। এখানে সমস্ত মোকা দেয়, এই জিন্স
এখানে প্রত্যেক কথা, কামেল গীডেব নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া হওয়ার
হাজত থাকে এখানে সমস্ত লা তাইয়েন ফয়েজ ওয়ারেদ হয়।
অর্থাৎ হজরত ছঃ আঃ মের উপর ফয়েজেব তাইন নাই অর্থাৎ বেহেছাব
লাতাইয়েন ফয়েজ পরিত্যে। ওয়ার, ব'ব, তেব, এই তিন দায়েরা
হজরত ছঃ আঃ মের কামালাতেব জল্ব খালি লা তাইয়েন ফয়েজ
অর্থাৎ বেহেছাব ফয়েজ ওয়ারেদ হইতে থাকে আর কামালাতেব
জল্ব হইতে থাকিবে। এখানে তছলিমের মোকাম হাছেল হইবে।

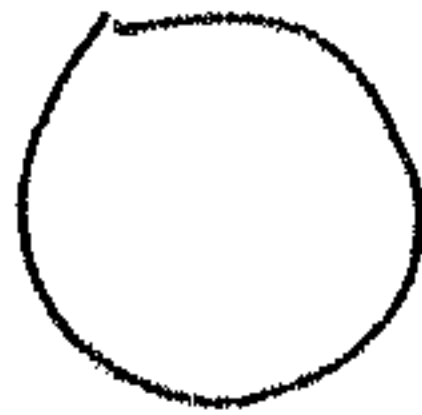
১৪ দায়েরা হকিকতে কাবা।



জাতোল বাহাত হইতে ছালেকের হাইয়াতে অহদানীতে, হকিকতে
কারবাব ফয়েজ আসিতেছে; এই খেয়াল করিবেক। আর এখানে
নুর ও কোরবে এলাহি ও জেয়ারতে কাবা, ও নেদা, ও পোকার এই
সব হইতে থাকিবেক। অর্থাৎ হজেতে মোমেন হাজিদেব, কাবা
সম্মুখেতে যে যে হাল হয়, সেই সমস্ত হইবে। অর্থাৎ আল্লাহ ভয়

হইবে দুনিয়ার বাড়ি, ঘর, আয়েস, আরাম ভুলিয়া যাউবে রাত দিন ফয়েজ, আনওয়ার ধূমের সঙ্গে ওয়াবেদ হইতে থাকিবেক ছালেকের হাইয়াতে অহদাণীকে পাক করিয়া, মহাবরতে ডকজ হইয়া যাইবে। জাতোল বাহাতে ডুবিয়া আনা ফানা হইয়া যাইবে। এ আলমের কোন জ্ঞান থাকিবেক না, মহাবরত ও কোরবে ডুবিয়া যাউবেক ছজুরি এমন হইবেক যে ছালেক গোন করিবার, কোর ে ত ও পাইবেক না। গোন করিবার হাউসই থাকিবেক না। এই সব দায়েরার ফাযেদা হাঁছেল হইবার নেশান। এখানে তছলিমের মোকাম হাঁছেল হইবেক

• ১৫ দায়েরা হকিকতে কোরাণ।



জাতোল বাহ ও হুজতে, হকিকতে কোরাণের ফয়েজ, ছালেকের হাইয়াতে অহদাণীর উপর আসিতেছে হকিকতে কোরাণ যে কালামে-কদিম আছে। ইহাতে শান, আজমত কালামে এলাহি। আর প্রত্যেক হরফ কোরাণে, আল্লার কামালেব সাথে আছে মালুম হয়। আর এমন মালুম হয় যে, আমি যে কোবাণ সরিফ পড়ি, সমস্ত আল্লা শুনিতেন আর আমাকে দেখিতেছেন। মোরাকেবা ও মোশাহেদা ও কোরব ও মহাবরত খুব হইতে থাকিবে। এত কোরব ছালেকের দরিয়াকতে একিন হইবে যে, আল্লা ছালেককে দেখিতেছেন। ছালেক আল্লাকে দেখিতেছে একিনের নজরে। আর হায়বাত খুব হইতে থাকিবে। এখানে তছলিমের মোকাম হাঁছেল হইবে।

১৬ দায়ের কবি কণ্ঠে ৩ নাত



এ দায়ের নাত মোক্ষ কবি কণ্ঠে : ১৬ নাত কবি মোক্ষ
 ছান্দে ৩২ জাতিতে পুত্রিবের নমস্কে মোক্ষজ্ঞান মোক্ষেনিন,
 অর্থাৎ জ্ঞান কোষ দাবকোব্ ও হৃদক ১ দ্বিত্তে হাব নামাজের
 পুত্র, কোব্ দাবকোব্ ৩ পুত্র, হাববাত, কামা দাবজার অজিজি
 মানুম হুইতে খাবিবেক নামাজে লাতিকা সমস্ত উকজ হইয়া, সাত
 তবক জ্ঞান নিট কে হই, জাবসে জাহার বেজয়ে আছমতের
 চোকাতে মোক্ষ কবিবে বেজাতে জাহার বনে, জাহার পাক
 করের দাব দাব ছায়ে ব চোকাতে, চেব মো ছোজ দাব চোকাঠ
 বা ছায়েকে ছোজদা কবিবে তাই নহে, অর্থাৎ ই ছোজদা কবিবে,
 কিন্তু এ ছোজবে। ১৬ জাহারের জাহার কেজবে নামাজে ব
 মারফাতের বহনে মোক্ষ ১৬ নাত ব মোক্ষ সাত ব উদ্দিন জাহার
 যদিও এখানে পুত্র, কয়েজ, কোব্ব পুত্র ৩ নাত হুইবেক সে
 সমস্ত বেকায়েক এখানে বাত দিন এহ রকম মোক্ষ কবিবেক যে,
 দায়ের উপর মোক্ষ মোক্ষ হুইতে, হৃদকতে জাহারের, অর্থাৎ
 নামাজের ২ যোজ, ছান্দেকের হুইয়াতে অহদাণীতে আসিতেছে। ৩
 ছান্দেকের হুইয়াতে অহদাণী, মাথা হুইতে পা পর্যন্ত, আদবে জাত
 পাকের ধ্যানে, তাঁর কোরবে অনা ফানা হুইয়া থাকিবে তবে
 ছান্দেক জ্ঞান ব্যতীত, কামারও তেকের মনে রাখিতে পারিবেক না।
 এখানে তহলিমের মোকামে হাছেল হইবে

১৭ দায়েব মঃ নূরি হে ছঃ



এদায়েবায় পৌছিলে গে রা হুতে শের পম্যন্ত হ'কনতে মায়া
বুদিয তেব চিন্তা হাছেল হয় যে এং চানের হাহগাতে অহদাণী
অর্থীৎ, নেছ নেব গজুদ, সেই মায়াবুদ মতল কেব, মতলক কামালাতেব
জগবার আইন হইয় যায় যাহ ব দাব য এবাদত ও বন্দেগীর
এশুকাব, রেজাব মোকম হাছেল হয় অব ভাগাব এবদত ও
বন্দেগীতে বড় হুদ পাইতে থাকে যে মনিবের রেজামন্দিব উপর
বান্দা রাতি আছে। এত রকম মতে এবাদতেব হাউস হইবে ও
এবাদতেব ফযেজ, শুব, জুকাগ, ওজার, কে রূপ ও দাবকোববের লঙ্কণে,
এমন ভূবনা থাকিতে হুত হুত যে, আর কোন কজে মন যাতে
চাহিবে না এহ বকম অবস্ত পম্যন্ত ন হয়, বৃনিবেক যে তহ কে
দায়েবার ফাদ হব নাই এখানে সমস্ত বেক বেক যতই এবাদত
কবিবে, মন ভরিবেব • ও বেক রতব হুদস ব ডাতে থাকিবে
আজিজি এত হইবেক যে ছালেকের মনে আফছোচ থাকিবে যে, আমি
আপন মায়াবুদের এবদত ত হ র রাজা হইবাব যোগা করিতে পারিলম
না। সেই অবস্থায় আরাব বতাই ও নিজেব আজিজি, দ ত হার
পাকা ও নিজেব গোন ; • করে অ মিতে থাকিবে। সেই সময় সেই
হাল রকম রবায় এ আজিজি কবিব ও, মন প্রতিবত্তা হইবে ন
ও ছালেক ডবাহতে থাকিবে আর যখন আজিজির সঙ্গে ছেজদাত
কোরব হাছেল হয়, ছালেক ছেজদাতে যতই আজিজি ববে,
মন ভবে না, আরও আজিজি করিতে ইচ্ছা হয়
তখন ছালেক আপন জাহের বাতেনবে পাক করিবার খেয়ালে হরদম

চেষ্টা থাকে অবলালোক জাহের বাতেন পাক হইবার তৌফিক
ও মদদ পাঠতে পারে। ৩২০ চালাক বলে, আযরব পাক রুজবগা
ভুবইত্তা আমি বন্দ কখনও পাক হইতে পারিব। কিন্তু মন চায়
যে তৌব পাকজাত তব অহম্ম গো মরিক '৩৩, তার ভুল একদমই
সব কাজ করনে ওয়ালা, তুই এক এক চোকে চলে বরি, এই মনে
ইচ্ছা আমি তে বগোনাগর বন্দা, আমার এক নাপাক বলে,
যাহাতে নান রকমে মহাবত আছে, তবে সমস্ত নাপাক মহাবত
মনে তে বপাব মহাবত কিকমে মনেবারি আমার দেলরে পাক
করিব, এক তৌবই মহাবত ভনিয়া দে তে সবক নহ, আমি ব
দেলেও সেনেব মহাবত না আমি তে পাবে তার তৌব ডব
বতিত অব কামিও তব মনে থাকে এ অবশ্য ছানোকব
দেল, কমা দ-জাব বেজ ও নোব-ও তুইবা মোকামে পৌছিলা
এবাদত করিতে থাকিবে এ মোক মে ছানোকর ম ছানে জহনেব
এবাদতের চাহিলাও তব কব এ মোকামেব ছানোকব মুত্তেও
আহাব কোব-ও তুইরতে দেল তর তাজে ও অন্যান্য আবেদের
এবাদত ত দেব দেব, ময দুদা তুইরতে জাহের বাতেনে পনেনা
এখানে নিঃশব্দ ও নিঃশব্দ ছাডিলা খেবোর দারাহ করিতে হইবে
লতিফাব বাব করিতে হইবে। এই সমস্ত মে নামে পৌছিবে
লতিফ হকে। সমস্ত আদম জাহের বাতেন এক হইয়া যব।
আহা হো আকুব তাহর জাহের বউ হতে চুক হইয়া যার অখা
ভনিয়া সমস্ত নান হইয়া যাব। মাত্র এক তাহার জতপাক একা
এ ছালোকের ভনেত কামল ভবনা একিন শাকিয়া সাম
নামি ছেবাতের মান, নাহি কৈ মাযবুদ মাগাব আল মহবুব
মাযাবুদ “লাএলাহা” নাহি কৈ মাযাবুদ “এলাহা” মাগাব আল
অখা আল ব্যক্তিও আল মাযাবুদ মাহবুব নহ এ দরবার
মে রকে বার নিঃশব্দ হইতে অহদানার উপর দযেরাবে মাযাবু-

দিখাতে ছরফা খেয়াল করিয়া, দেরান সাপ ২ নে ক্লাব দিকে হাইয়াতে
 ও কদ নীকে বজা দিয়া, শাহিদির অঙ্গ ও তেল ২ তাভের দিক এসেদ
 ওয়াব ৩ কে শার হে ল কবে সে, জাতে দা বাহ তহকতে, জাতিফযেজ
 তজরির ফেহে, তজবদা ব হাতে ২ ফেহে ২ হাতে বের হাইফ ৩ে অহদ ২ ৩ে
 আসিতে ৩ে এই সময় ফযেজ হাইব ৩ে অহদগী তদা ২ দশ লতিফা
 ছালেকের পাক ২ দর ২ইয উম্ম হতে তরফ জাত ২ কের আব
 জাত পাক হইতে, দিব রা ব জাতি ফযেজ ছালেকের হাইখাতে
 অহদগীতে আসিতে থাকিলে এক দম ছালেককে গাফেল
 হইতে দিবে না। যে পর্যন্ত এক কয় হলা না হয়, ছালেক
 ল মেল তজরির মে বামে পৌছে ২ই। ৩ে মে ছালেক তরফালে, চক্ষু
 খলিয়া, কি চক্ষু বন্দ করি মে বাবের বত বস্থায়, দিনব ত বাটাইবে
 এই সম্ব দ যেনা পর্যন্ত কে ৩ বে ২ বব পাওয়া যায়। এ ডামানায়
 ২তব দ যেনা পর্যন্ত গাড়ে কর লোক অনেক কয় পাওয়া যায়।
 সদি ও পাওয়া ২ গ, তবে হুত বত দ লাত ২ ২দার কৌতবেলে এসেদ
 ছুপি ফতে ২জালী ছাহেবে বোদেছাছেন ৩রা ৭ জিজ ছাহেবে
 সাগরেদ নেব মনো ও সাগরেদেব সাগরেদেব মনো অতি বম পাওয়া
 যায় কিন্তু এ মোকাম পর্যন্ত ভাব গাড়ে কবা নোক শাদের মধ্যে,
 তাহার ২ আছেন, ২ তাহা এজা নাব কে তবোল সাহত ২, অফজালে
 জামানিয়ান; বনিল মোকানিয়ান ২লে কে নেছবতে জামেয় ব নিকট,
 বজু আনিয়াছেন ২ শিখা ২ ২য় ছেন; তাহাব ই এসব মোকামে
 পৌছিতে পাবেন ২ ৩ তাহাদের নিকট ভাব ফায়দা ও বুঝ সুঝ পাইতে
 পুরে ইহ ২ ২তি ৩ অ'র ফ'হার দ'বি কবেন, ত' ৩'ব' কেত'ব দেহিফ',
 ও শুনা মেল দাবি করেন তাহাদের নিকট চবিশ দায়েবা কখনও
 হইবে ন। ও বুঝ সুঝ খলিল না এসব মোকাম এবফানের,
 এরফান মানে বুঝ সুঝ, বুঝ সুঝ না হইলে ফায়দা ফি? এবফান না
 খলিলে আরেফ কি একমে হইতে পাবে আবেফেব মানে আলিকে

চেন্নে ওয়ালা সে লায় চিনে না, শুকল বিনে মোনামে
পৌছিয়া চিনিতে হয় তবে আবেদ বলা যয হজবত দাদাপীড
দস্তগীর কোভবোল বরশাদ আযজাবো জাম নিয়ান, কাঁদেতা দেব
বক্তর কচাণী তালিমজিনেন সেই কারে ২৩৮ দায়েবা, পবে চনিশ
দায়েবা পযস্তু এই বকম তালিম তন। এব, এই প্রোণাণাতে তাতাব
মুবেদানকে শিক্ষা পদান করেন এই ২৩৮ দায়েব ব মমোই চনিশ
দায়েবা ২৩৮ দায়েবা গায়দিয়তে চরফা উপবে তাব কোন
দায়েবা নাহ ১৮ আঠাব দায়েব হকিবতে ৬৩ম মোদতেন দায়েব
মমো পাওয়া যায় ও ১৯ উনিশ দায়েবা বেদায়েতে ইচ্ছো,
আমিয়া আঃ ছাঃ দেব কামাণাতেব দায়েবা মমো পাওয়া যায়
কিন্তু হজবত নছো ২০ আঃ মেব কামাণাতেব জাব যয তিন দায়েব
১১ ১২ ১৩ দায়েব উক্ত ১৪ দায়েব তাতাব নিচ হজবতে ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

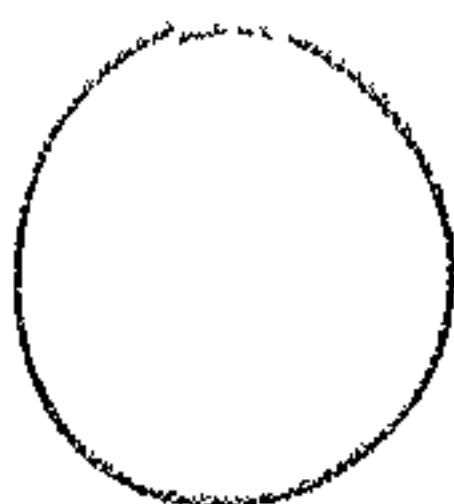
১১ দায়েব হকিবতে ৬৩ম



বোজাব হকিবতে তাতাব বাহাত হইতে ছালেকের হইয়াতে
অহদানিতে অসিতে ১ এ কিছুদিন মে বাকের বাবতে হয়
এদায়েবর উকজ বিয়া তা হস্তে হইতে থাকিবে রোজ কি ৬৩ম
নেয়ামত, আর রেজাত অহর কোবব মহাবতের লজ্জত এত
হইবে যে, বোজাব কতক দোস্ত বাখিবে এ ব বোজাব এ জম
কবিবে করন বেণা কোনব মহাবতের লজ্জত ৬৩ম ও
তালোক দেব, সেম ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০

হুইতে পারে ? বরঞ্চ সেই ব্যক্তি ঐ সন্দের দিন, হাজার হাজার
গোনাগারকে, জাহান্নামের আজাব হুইতে হজরতে ছঃ আঃ অছিলায়
আল্লার অনুগ্রহে মানায়াত করিয়া, বেহেমে পৌঁছাইবে তাড়াবে মাহ
সবের কেতাবে বিবিত্ত আছে ৫৪ পাতে

১০ দাঃ - ১০০ হুইত ইচ্চা



অর্থাৎ হজরত ইচ্চা আঃ ছাঃ এর খাছ বেলায়েত আর খাছ কামাল-
তের ফযেজ, ছালেবেক হুইয়াতে গহদানীতে আসিতেছে এইত বে বিছু
দিন মোরাকেবা করিলে, তাহার নেছবত অর্থাৎ আল্লার কেবল মহাবতের
বমল হাজল করিতে পারিলে । তাহার হাজল হুইবে তাহর
কহ বডই পাক আল্লার বডই পোরা বিলা বাপে আল্লাতলা
বহে পদা বিবিয়াছেন এই জন্য তাঁহার ম ইচ্ছাওর কণ্ঠা
ইচ্ছা মানে ন রাম ভাব করেন ওয়ান, মোরদকে জেন্দাকরনে ওয়ান
কোরান সবিসেব তকছিব আছে, কোন জেন্দাকরনে ওয়ান ; মোরদা
দেলকে আল্লার জেকেরে জেন্দা করনে ওয়ান যে তা বেদল আবাদ
জেন্দা থাকে । লতিফা তাব মবে না মানুষের জেছেম হুইতে কহ
এন্তেকাল হয় কহ অর্থাৎ লতিফা সবল জেন্দা থাকে কথা কয়
কণ্ড শুনে, তোমরাই দেখিতে পাওন শু বুঝিতে পাও না কারণ
তুনিহার মহাবতের পবদা তোমাদেব চক্ষে, বানে পাড়িয়াছে আল্লা
ও বছুঃ ছঃ আঃ এসেব যাহাদেব পবদা খলিয়া গিয়াছে, তাহারা
জেয় বত পায় । আল্লা সবল মোমেনকে তাহার হাবিব পাকের
অছিলায় এই লিখ ককক আমিন

২০ ২১ দায়েরা জেলাগেব সমো পাত্তা সাহ চাম দিহ তের
 দায়ের ও বুজিয়াতে এঃ তিনাঃ দায়েরা ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ দায়েরা
 নেগা হেতে কে বরাব সমো পাত্তা সাহ দায়েরা আউঃ লান, দায়েরা
 চানিয়া, ও দায়েরা ছাঃ নোচা হেঃ মে ট চবিরশ দায়েরা হইয়া যখন
 এই চবিরশ দায়েরা হাজেল হয়, তখন চালেকের গমন হইয়া হয়,
 আগাকে কখনও ভুলিত পবে না। যাব এই চবিরশ দায়েরা আগাকে
 সমো চালেকের চাবি দরজা হাজেল হইবে সে চাবি দরজা এই,
 কামেল, মোকামেল কামানাত, ও এবাৎত দায়েরা গমকান ও
 দায়েরা জেলাগে চালেক কামেল হইবে তেছবা দায়েরা যেভাবে
 কোবরাব মোকামেল হইবে চৌণা দায়েরা বেলায়েতে উগিয়া হইত
 তের দায়েরা লা তাকিয়ন এই সমস্ত দায়েরাতে চালেকের কাঃ নাত
 হাজেল হইবে এসমস্ত কামানাতের দায়েরা। এই সমস্ত দায়েরাব
 মধ্যে ১০ দায়েরা হকিকতে মুচাবী দায়েরাব উপরে ১১৫৭৮ দায়েরা
 মাযাবদিয়াতে মত তা জেজার নিচে, ১৯ দায়েরা হকিকতে ছাঃ লী দায়েরা
 জানিবক এসমস্ত দায়েরা কামানাতের দায়েরা ১৮ ১৫ ১৬ ১৭ এই
 চাবি দায়েরা এবাদতেব দায়েরা অর্থাৎ হকিকতে কাঃ, হকিকতে বে বন,
 হকিকতে ছাঃ নাত, ও মাযাবদিয়াতে ছবঃ। এই সমস্ত দায়েরাব মধ্যে
 ১৬ দায়েরা হকিকতে ছাঃ নাতের উপর ও ১৭ দায়েরা মাযাবদিয়াতে
 ছবঃ বনিচে ১৮ দায়েরা হকিকতে ছঃ ও অর্থাৎ রোজাব দায়েরা জানিবক
 এসমস্ত এবাদতেব দায়েরা এসমস্ত দায়েরা হাজেল হইলে, চালেক
 গমকান দরজার এবাদতেব যোগ্য হইবে ও দশখচলত অর্থাৎ দেলের
 হাল ভাঃ হইয়া, দশ বন্দ মোকামে পৌঁছে। সে দশ মোকাম এই

১। ৩৩বার মোকাম অর্থাৎ আগাকে দবদম ডরাইবে, এই
 হইল মোমেনেব মোকাম

২। এবাৎত, অর্থাৎ দেলের বাতেন হরদম আগার ডরে, গোনা
 হইতে বাঁচিয়া, আগার দিক হবদম থাকিবে

৩ জোহদ অর্থাৎ আঃ বেঈ আল বাসবেক, দেহে আর ক হারও
মহানবত থাকিতে দিবেন । দেলেব জ হের বাতন হযদম গাফার হুদে
থাকিব, এই হইল হবল বেলাগেত্তেব মোকাম

৪ কেনায়াত তর্থাৎ আঃ যে নেয়ামতই দেহ তাহাকে ত নেন
জানিব ও তাহাতে আত্মদা থাকিবক

৫ হুবব অর্থাৎ যে দুঃখই আঃমে, গাফার ওয়ফ হইত
জানিবক আর তাহাতে বাজি থাকিবক । বানিয়া দেখ মাসুক যদি
ও সেককে ম নে, আসেক খোম হয় আসেকের ফখব হয় নে, মাসুক
আমাকে চিনে । আর মাসুকেব দয়াব হাত আমাব উপরে আছে

৬ মোকর অর্থাৎ আঃ আত্মায়াল কোন নেয়ামত দিয়া, খোম
কবিলে, হামেসা সুসেত নেয়ামতের কদর কবিতো পাবে ।
আব সেই নেয়ামত হানাইবার ভয় থাকে যে আমাব দাব বোন
বেয়াদব ন হয় যে সুসেব নেয়ামত ক'ড়িখ • যে এই ভয়
পাকিলে আঃকে কখনও ভুলিতে পাবিবক • হযদম আল্লাকে
বাজি রাখিবার চেমটায় ছালেক থাকিবক

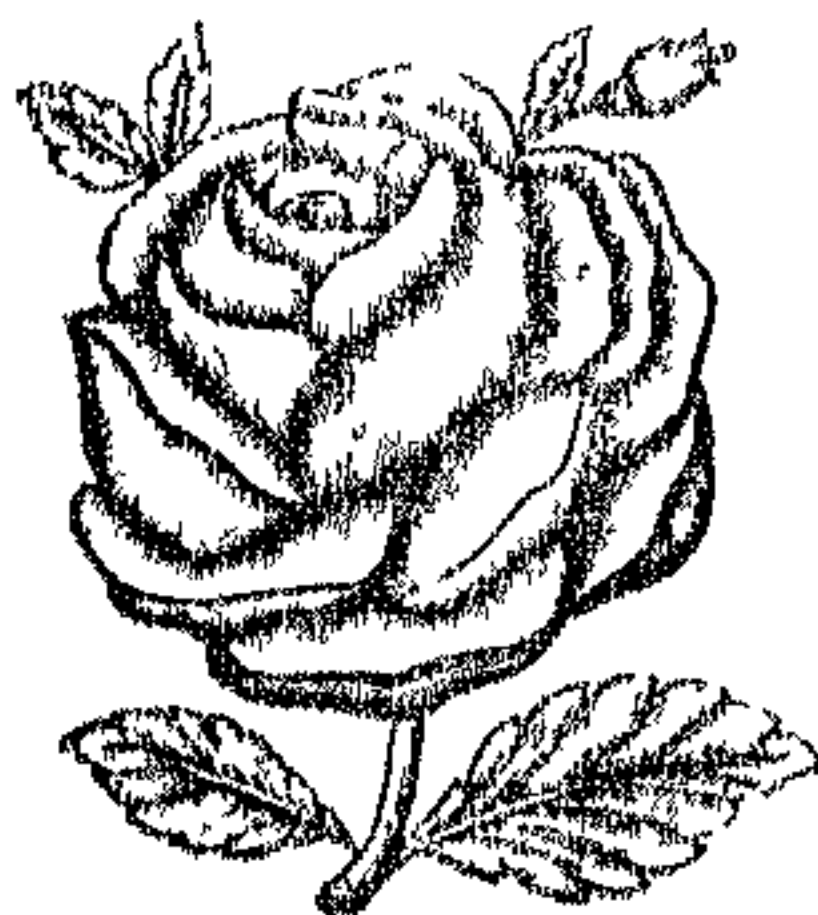
৭ তাকয় অর্থাৎ পরহেজগাড়ী এই দুই রকমের ।
জাহেবে হাফাল ও হারামের তদ বক বাত ও বাতনে মাছেওয়ায
আঃ হুদেত্তে মনরে পাক বাখা এ বড় কোরাবব মোকাম

৮ ওওয়াফা অর্থাৎ ভবম হজরত এলাহিম আঃ ছাঃ ও
ওহজবত মুছা আঃ ছাঃ যেব আল্লার উপর সম্পূর্ণ ভবমা আল্লা
ব্যক্তিত আব কাহার উপর কোন আস বাখনা আল্লা ব্যক্তিত আর
কাহাকেও ডরাইবনা আর সমস্ত কাজের উকিল আল্লাকেই
বানাইয়, তাহাকেই সম্পূর্ণ সোপা, ও তাহাতে নিজের বুদ্ধি দখল
না দেয়, আল্লাব হজুরে আদব ও তাজিম, ও বিশ্বাসের সাজ নেক
ভরসা করিয়া থাকা এই অবস্থায় পৌঁছিতে আল্লাতাল্লা সে বান্দার

সমস্ত কাজ ত পূর্ণ আশ্রয় লয় ও সে বান্দাব কাজ নিতান্ত গরম
হৃদি দিয়ে আঞ্জাম দিতেছে।

৯ তহ লম অর্থ ৯০ মন মাতিত আশ্রয় তবু কখন কবিতা
ক'র এ মোকাম হাবিত দযেব ওয়ালা বুনে, অপূর্ণ
মনুষ্যকে বুঝান কঠিন হজরত ৯০ আঃ যে ত লাব মহাবত
রাগেন, অলাব অলা বেজবত ছঃ আঃ বে আলাব মহাবত বহেন,
আলা যে হজরত ছঃ আঃ মহাবত বহেন, যে হেব ও মাহবু
হহবার মে কাম আব মাহবুবে হাছ হহবার মোকামেব অব জা
ত যেন খাস হঠাব মোকাম এ মোব মন ছাড়ে ব্যতিত
বাবার ও বুব অব ব ম ধা নাহ

১০ রেজাব মোকাম অর্থ ৯০ আঃ যে অবস্থায় বহেন তাহ তে
খোস ও বাজো হাবা আবত মাযাবুদেব বোববুগহ ক তের মোবাম
ইয়া আরও বুঝান কঠিন হাফা ৯০ ছোনা হন যেই বুঝিতে পারে।
আল গৌফিক দিউক মকামে এমব হাকেল একিনের
বেলাযেতের ও নবুযতের বামাগাতের মে লাম তহাৎ আলেক
রাজ কবাব চেম্টা ৯০ আলিব সঙ্গে থাকা, আলকে এক দম না ভুলে
এই তাদব মতৎ গাকিতেক।



মতকতা ।

ছাঃ বদিগকে মোঃ কবাস বঃঃ। বায়জ লায়দার সময় কোন্
দিক্‌ হইতে কখন কোন্‌ ফযেজ আহসে তাহাব তমিজ বাঃ উচিত
নতুবা খরাবির মনো পাউব ব আশঙ্কা অছে উপরেব দিক্‌ হইতে যে
ফযেজ আহসে তাহা জাত পকের ওবফ হইত সামনে হইতে যে
ফযেজ আহসে তাহা হজবত রজুং ছঃ মাঃ ওবফ হইতে ডাইন দিক্‌
হইতে যে ফযেজ আহসে তাহা নিজেব মোবসেদের ওবফ হইতে
বামেব দিক্‌ হইতে যে ফযেজ আহসে জাত ফেয়েস্তাদিগের তরফ
হইতে পিছন দিক্‌ হইতে যে ফযেজ আহসে ওহা শঃ তানী ফযেজ
খুব মতকত দনকার নাচের দিক্‌ হইতে যে ফযেজ আহসে ওহা
দুই প্রকার ; এক চিত্র । নেচবতেব ফযেজ, দ্বিতীয় জেনের ফযেজ ।
থব সাবধানতা ব দলক র



পীরান পীর দস্তগীর হুজরত দাদ পীর রঃ আঃ হের রহান নেছবত হাচ্ছেনের সেজ্জা ও বায়েতের সেজ্জা ।

আরেক কামেলে মোকাম্মেল হজরত মোল ন চৈয়দ চকো দপে হুদ
হাঃ বাহেঃ হুঃ ও তঃ ও , হঃ কঃ বাহেঃ হজরত বদল্লহঃ
হঃ আঃ নেছবত হাচ্ছে কবিয় ছেঃ নেছবতে তরিকায়ে মজাদ্দীয়া
আজ কহানায় তে হজরত হঃ মে বদল্লহী মজাদ্দীয়া মোকাম্মেল বাহেমা
হঃ হুঃ হঃ হঃ নেছবতে তরিকায়ে মজাদ্দীয়া আজ কহানায়
হজরত হঃ হঃ হঃ হুদ্দিনঃ বদল্লহঃ হঃ হঃ বাহেমা হুদ্দিনঃ হঃ হঃ
নেছবতে তরিকায়ে মজাদ্দীয়া আজ কহানায় হজরত হঃ হঃ
হাজম আরতুল কাদেব জিদানী বাহেমা হুদ্দিনঃ হঃ হঃ
নেছবতে তরিকায়ে চাইফঃ হঃ কহানায় হজরত হঃ হঃ
হুদ্দিনঃ হঃ হঃ বাহেমা হুদ্দিনঃ হঃ হঃ কবিয়াছেন

সেজ্জায়ৈ তৈয়্যাবা তরিকায়ে মজাদ্দীয়া ও মজাদ্দীয়া ।

পীর কামেল মোরগেদে মোকাম্মেল হাজায়নে হজরত হোবদে
এশ্কাণ্ হুদ্দিনে আঃ হজরত চকো চৈয়দ ওয়াজেদ আলী কোদেছা
ছেবকুল্ আজিজ ইনা আজ আরেক বদল্লহী , ওছওয়াতোল
মহাক্কিন মাহুবুবে চৈয়দল মোরছালিন কোতবল এরশাদ্ হজরত
চুফী মোলানা চৈয়দ কতেহ আলী কোদেছা ছেবকুল্ আজিজ
আখ্জে তরিকায়ে মজাদ্দীয়া , ও বায়াত বযী তরিকা
আজ ততেছ ছালেকিন জোদাতোল আরেকিন হজরত চুফী নূর মহাম্মদ
কোদেছা ছেবকুল্ আজিজ নমুদান, ইন আজ মাহুবুবে ছোবদল্লহী

হৃদয়ত চৈবদেহে হৃদয়ত বোদ্ধেহ চৈবকৃত্যে গজিজ। ৩৮। আজ্
কোদুয়াতোহ ওলমা ত্বন মহাদেহিন হজরত মোলান শাহ্
আবদুল আজিজ বোদ্ধেহা চৈবকৃত্যে আজিজ। ইশা আজ্
তুবাগেদে বে জগৎওব বে খেদ্ হজরত শাহ্ আলি উল্লাহ মহাদেহে
দহলবী কোদেহ চৈবকৃত্যে গজিজ ইশা আজ্ পেদারে
বে জগৎওব বে খেদ্ হজরত শাহ্ আবদুল রহিম কোদেহা চৈবকৃত্যে
আজিজ। ইশা আজ্ হজরত চৈদ্দ আবদুল্লাহ মাকবরাবাদী বোদ্ধেহা
চৈবকৃত্যে গজিজ ইশা আজ্ হজরত আদম বনুবি বোদ্ধেহা
চৈবকৃত্যে গজিজ ইশা আজ্ হজরত মোমে ববানী কাইয়োমে
জামানী মজদুদে আনুকে চুনী সেখ আকস্মাদ চাবহেন্দী বাহেম
হুলাত তাযালী। ৩৯। আজ্ মোওফায়েদ উদ্দিন হজরত খাজ
মহাম্মদ বাকি বেগু বাহেম। ৪০। আজ্ ইশা আজ্
মোলানা খাজাকি আমকানকা কোদেহা চৈবকৃত্যে আজিজ।
ইশা আজ্ হজরত মোলান দববে কোদেহ চৈবকৃত্যে আজিজ।
ইশা আজ্ হজরত মোলানা জাহেদ কোদেহা চৈবকৃত্যে আজিজ।
ইশা আজ্ হজরত খাজ ওবযেদ্দা। আহর ব কোদেহা চৈবকৃত্যে
আজিজ। ৪১। আজ্ হজরত মোলানা ইফাকু বখা কোদেহা চৈবকৃত্যে
আজিজ। ইশা আজ্ এগামে তববত হজরত খাজ বাহা উদ্দিন
নগর বন্দ কোদেহ চৈবকৃত্যে আজিজ। ইশা আজ্ হজরত আমির
চৈয়দ কালান কোদেহ চৈবকৃত্যে গজিজ ইশা আজ্ হজরত
মোলানা মহাম্মদ বাবা ছাগাছি কোদেহা চৈবকৃত্যে আজিজ ইশা
আজ্ হজরত আনি উরবা মিতনী কোদেহ চৈবকৃত্যে আজিজ।
ইশা আজ্ হজরত মহাম্মদ আজির কাগনুবি কোদেহা চৈবকৃত্যে
আজিজ ইশা আজ্ হজরত মোলানা রেওয়াক রী কোদেহা চৈবকৃত্যে
আজিজ ইশা আজ্ হজরত তরিকত হজরত খাজ আবদুল খালেক
গজদেদী কোদেহা চৈবকৃত্যে আজিজ। ইশা আজ্ হজরত আবু

ইশাকব হুজুর দা কামদানো কে দেহ' জেরকুল ত' দি'ট' হ'ম' ও ও
 সেখ ত'রিকুল হুজুরক ও বুখালি ফানমুদা ত'র কোদেজ' জেরকুল
 আশিজ ইশ আজ কে হ'বে জামাণ সেখ আল হ'জান ফানকানা
 কোদেছা জেরকুল আলিজ ক'লা আজ ক'লাগোহাতে জোলতানোল
 'আরেকি' হুজুরক আবু ফযাজিদ বোস্তমী জেরকুল আলিজ ক'লা
 আজ ল'হালিয়'মে' এম'মে অ'ম'ম হুজুরক ও র'হ'ম'ম (বাঃ) ইশা
 আজ কেবাবে তাবায়িন হুজুরক বাচ্চেম এল'ন মহ'ম্মা এল'নে আবু
 বকর জিদ্দিক (বাঃ) ইশ আজ হুজুরক জোলম'ন ক'ল'জো (বাঃ)
 ইশা আজ অ'ম'রেম মোমেনিন হুজুরক আবুবকর জিদ্দিক (বাঃ)
 ইশা আজ অ'ফ'জাবে আশিনা ব'দ'ওয়াতোর ব'হ'ম' হুজুরক মহ'ম্মদ
 ব'হ'ম্ম'ম' জ' জ'র ওবা'ব'ত ও অ'হ'ল'ব'ই ওয়া ছাঃ মঃ হুজুরক আবু
 ক'ল'ফ রমুদা ব'ত'ম' ওহ'ল' তাবাব জেল'জেলাই দিগান মিদারান্দ

মোনা জাতি ।

হে ! পরম দয়ালু খোদাওন্দ কারি তুমি দয়াকারি সমুদয়
 মনুষ্যকে, তেহাকে চিনিবার ও বুঝিবার ও সকলকে তেহাব জেকের
 ও মোক'র কবিবার জন্য শক্তি প্রদান কর অজ্ঞানতা কপ অন্ধকার
 হইতে সকলকে জ্ঞানের তামোতে তরয় হ'ও তোমার অনুগ্রহের
 দরওয়াজা সকলের জন্য খুলিয় দাও তোমার অনন্ত জ্ঞান সমুদ্র হইতে
 সকলকেই জ্ঞান দান কর তোমার উদ্দেশ্য, আরাধনা, ধ্যান ও
 যোগ, বলিবাব জন্য সকলকেই প্রনোদিত কর হে ! দয়াময় তোমার
 হাবিব প'কোর খাতেও তোমার রহমে আমাদের ইহলৌকিক ও পার
 লৌকিক সবর জিন মঙ্গল বিধান কর

অমিন হামিন আমিন

সমাপ্ত ।

