



संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट 1993-94



संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट 1993-94

विषय सूची

- प्रबंधात्मक गठन □ 5
उत्सव/कार्यक्रम/कार्यशालाएं □ 7
युवा रंगकर्मियों को सहायता □ 20
पारम्परिक प्रदर्शनकारी कलाओं के दुर्लभ रूपों का संवर्धन और परिरक्षण □ 23
कूटियाट्टम और छऊ को समर्थन □ 23
अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम □ 24
भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम □ 26
प्रकाशन □ 27
प्रलेखन/प्रसार □ 28
संग्रहालय □ 30
पुस्तकालय □ 31
सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को वित्तीय सहायता □ 31
बजट और लेखा □ 32
हिन्दी का प्रगामी प्रयोग □ 32
स्मृति में □ 33
कथक केन्द्र: दिल्ली □ 35
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल □ 38

परिशिष्ट

- परिशिष्ट-1 : संगीत नाटक अकादेमी का संगम ज्ञापन (उद्धरण) □ 39
परिशिष्ट-2 : महत्त्वपूर्ण तिथि-पत्र: 1993-94 □ 40
परिशिष्ट-3 : 31 मार्च, 1994 को अकादेमी की महा परिषद □ 41
परिशिष्ट-4 : नई श्रव्य/दृश्य रिकार्डिंग □ 43
परिशिष्ट-5 : प्रकाशित पुस्तकें □ 51
परिशिष्ट-6 : संस्थाओं को दिए गए अनुदान: 1993-94 □ 53
परिशिष्ट-7 : विवेकानुदान: 1993-94 □ 63
परिशिष्ट-8 : संगीत/नृत्य/नाटक के उत्सव/संगोष्ठियों/कार्यशालाओं को आयोजित करने के लिए और व्यक्तियों को अनुसंधान परियोजना के लिए अनुदान □ 64
परिशिष्ट-9-15 : लेखा विवरण □ 66-101

प्रबंधात्मक गठन

संगीत नाटक अकादेमी — संगीत, नृत्य और नाटक की राष्ट्रीय अकादेमी — की स्थापना वर्ष 1953 में भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं को प्रोत्साहन प्रदान करने के लिए की गई थी। इस कार्य के लिए अकादेमी राज्यों की प्रतिस्थानी संगीत नाटक अकादेमियों और देश भर में फैले स्वैच्छिक संगठनों को सहयोग प्रदान करती है। देश के विभिन्न भागों में प्रख्यात अनुभवी कलाकारों के साथ-साथ युवा पीढ़ी के प्रतिभावान कलाकारों के निःशुल्क प्रदर्शनों की व्यवस्था करके, छात्रवृत्तियों द्वारा पोषित प्रशिक्षण कार्यक्रमों को चलाकर तथा प्रलेखन और प्रसार के द्वारा अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के प्रति सामान्यजनों की अभिरुचि को बढ़ावा देती है और भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं की सर्वत्र श्रीवृद्धि के लिए विचारों और तकनीकों का तात्कालिक आदान-प्रदान करती है। अकादेमी के उद्देश्यों का और अधिक विस्तृत उल्लेख अकादेमी के संगम ज्ञापन (उद्धरण: परिशिष्ट-1) में किया गया है। अकादेमी सोसायटी रजिस्ट्रीकरण अधिनियम, 1860 के अंतर्गत पंजीकृत है और एक स्वायत्त संगठन के रूप में कार्य करती है। इसका वित्त प्रबंध भारत सरकार के संस्कृति विभाग द्वारा किया जाता है।

अकादेमी का प्रबंध इसकी महा-परिषद करती है। अकादेमी के कार्य-कलापों का अधीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण इसका कार्यकारिणी मंडल करता है जिसकी सहायता के लिए वित्त, अनुदान, प्रकाशन और अन्य समितियाँ बनी हुई हैं।

अकादेमी का अध्यक्ष भारत के राष्ट्रपति द्वारा नियुक्त किया जाता है जिसका कार्यकाल पाँच वर्ष का होता है। उपाध्यक्ष का चुनाव महा परिषद द्वारा अपने ही सदस्यों में से पाँच वर्ष के कार्यकाल के लिए किया जाता है। 1992-93 के दौरान प्रख्यात नाटककार और फिल्म-निर्माता गिरीश कारनाड अध्यक्ष थे और प्रमुख कर्नाटक संगीतकार टी.एन. कृष्णन उपाध्यक्ष।

श्री गिरीश कारनाड के अकादेमी के अध्यक्ष पद से सेवानिवृत्त होने और

अकादेमी की महा-परिषद का 17 जुलाई, 1993 को विघटन होने के पश्चात् 10 जनवरी, 1994 को पाँच वर्ष के कार्यकाल के लिए श्री जमशेद ज. भाभा को अकादेमी का अध्यक्ष नियुक्त किया गया। तत्पश्चात् केंद्रीय/राज्य सरकारों के प्रतिनिधियों के साथ-साथ कला संगठनों के नामित व्यक्तियों की एक बैठक 17 फरवरी, 1994 को नई महा-परिषद के गठन के लिए की गई जिसमें 20 व्यक्तियों को सहयोजित किया गया था। महा परिषद के सदस्यों की सूची परिशिष्ट-3 में दी गई है।

अकादेमी का प्रधान कार्यकारी अधिकारी इसका सचिव होता है और उसकी सहायता के लिए वित्त तथा लेखा अधिकारी और नौ सहायक सचिव हैं जिनमें कथक केंद्र तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशकों सहित विशेष अधिकारी (प्रलेखन), तकनीकी अधिकारी (फिल्मिंग) और अकादेमी का पुस्तकालय अध्यक्ष शामिल हैं। अकादेमी का पंजीकृत कार्यालय रवींद्र भवन, नई दिल्ली में स्थित है।

कथक केन्द्र, दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल अकादेमी द्वारा संचालित प्रशिक्षण संस्थाएँ हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबंधन अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है और इस कार्य में उसकी सहायता के लिए इन घटक इकाइयों की सलाहकार समितियाँ बनी हुई हैं। इन संस्थाओं के क्रिया-कलापों का ब्यौरा अलग से दिया जा रहा है। इस अवधि के दौरान अकादेमी ने 2 अप्रैल, 1993 से उत्तर केंद्रीय क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र से रवींद्र रंगशाला, दिल्ली का प्रबंध भी अपने हाथ में ले लिया। इस प्रकार रवींद्र रंगशाला अकादेमी की तीसरी घटक इकाई हो गई है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान नाटक की सलाहकार समिति की बैठक बंगलौर में 17 मार्च, 1993 को, संगीत की सलाहकार समिति की बैठक दिल्ली में 12 अप्रैल, 1993 को, कथक केंद्र की सलाहकार समिति की बैठक दिल्ली में 15 अप्रैल, 1993 को, अभिलेखागार और प्रलेखन समिति की बैठक दिल्ली में 20 अप्रैल 1993 को, अनुदान समिति की बैठक दिल्ली में 21 और 23 अप्रैल, 1993 को,

प्रकाशन समिति की बैठक दिल्ली में 23 अप्रैल, 1993 को, वित्त समिति की बैठक दिल्ली में 29 अप्रैल 1993 को, नृत्य की सलाहकार समिति की बैठक दिल्ली में 3 मई, 1993 को और कार्यकारिणी मंडल की बैठक दिल्ली में 4 मई, 1993 को हुई। ये सभी बैठकें पिछले कार्यकारिणी मंडल और अकादेमी की विभिन्न समितियों की हुई थीं जो 17 जुलाई, 1993 को महा-परिषद के साथ ही विघटित हो गई थीं।

अकादेमी के निम्नलिखित अधिकारी हैं: उषा मलिक, सचिव; के.आर. गुप्ता, वित्त एवं लेखा अधिकारी; सहायक सचिव: बी.आर. भार्गव (नाटक), शर्बरी मुखर्जी (संगीत), जयंत कस्तूर (नृत्य), बंदना श्रीनिवासन (सामान्य), जीवन पाणि (निदेशक, कथक केंद्र), प्रकाश सिंह (निदेशक, जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी), एस.सी. बंसल, विशेष अधिकारी (प्रलेखन), आर.एस. मल्होत्रा, तकनीकी अधिकारी (फिल्मिंग), जे.पी. बेंगेरी (पुस्तकालय अध्यक्ष)।



अकादेमी के अध्यक्ष जमशेद ज. भाभा (मध्य में)। उनकी बायीं ओर कोमल आनन्द, संयुक्त सचिव (संस्कृति) तथा दायीं ओर अकादेमी की सचिव उषा मलिक।

उत्सव/कार्यक्रम/कार्यशालाएं

नृत्योत्सव : तिरुवनन्तपुरम

नृत्योत्सव युवा पीढ़ी के नर्तकों और संगीतकारों को राष्ट्रीय मंच प्रदान करके उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए संगीत नाटक अकादेमी द्वारा शुरू किए गए उत्सवों की श्रृंखला की एक कड़ी था। संस्कृति विभाग, केरल सरकार के सहयोग से तिरुवनन्तपुरम में 25 से 30 मई, 1993 तक आयोजित इस समारोह में देश के विभिन्न भागों के नर्तकों ने अपनी कला का प्रदर्शन किया। समारोह में भारतीय शास्त्रीय नृत्य की सभी शैलियाँ प्रस्तुत की गईं यथा भरतनाट्यम, कथक, मणिपुरी, कथकली, कूचिपुडि, ओडिसी और मोहिनीआट्टम। समारोह में मयूरभंज और सरइकेला के छऊ नृत्य, मणिपुर के पुंग चोलम एवं ढोल चोलम तथा भारतीय नृत्य तकनीक से प्रेरित समकालीन नृत्य भी प्रस्तुत किए गए थे। समारोह का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

25 मई

ओडिसी: कस्तूरी पट्टनायक एवं कावेरी मिश्र,
भुवनेश्वर
भरतनाट्यम: रमा वैद्यनाथन, दिल्ली
पुंग चोलम: कृष्ण शर्मा एवं बासु सिंह, दिल्ली
कूचिपुडि: यशोदा राव, हैदराबाद
कथक: वैशाली त्रिवेदी, अहमदाबाद

26 मई

मोहिनीआट्टम: स्मिता एवं संध्या राजन, त्रिपुनितुरा
छऊ, सरइकेला: तरुण भोल एवं साथी, सरइकेला,
बिहार
छऊ, मयूरभंज: अजय बैठा, त्रिलोचन मोहंता एवं
अचिंत बेहेरा, बारीपदा, उड़ीसा
भरतनाट्यम: रंगश्री, बंगलौर
कथक: वासंती वैष्णव, रायगढ़, मध्य प्रदेश

27 मई

भरतनाट्यम: महालक्ष्मी एवं नरेंद्र, मद्रास
कथक: नंदिता पुरी, बंबई
कथकली: कलामंडलम शिवदासन, पालक्काड
ढोल चोलम: कृष्ण शर्मा, इरावोत सिंह एवं बासु सिंह,
दिल्ली
वसंत रास (मणिपुरी): पर्फॉर्मिंग आर्टिस्ट्स सेंटर,
इम्फाल

28 मई

समकालीन प्रयोगात्मक नृत्य: विश्वकांत सिंघा,
दिल्ली

नृत्योत्सव में ज्योति मोहिनीआट्टम पेश करती हुई।



वासु सिंह तथा कृष्ण शर्मा:
पुग चोलम।



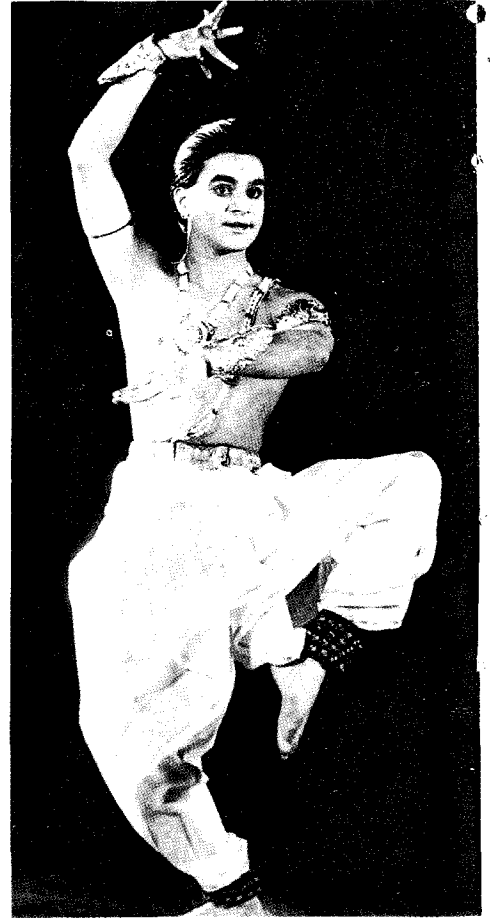
भरतनाट्यम: प्रिया महादेवन, मद्रास
कथक: रूना पान एवं अशीम बंधु भट्टाचार्य,
कलकत्ता
मोहिनीआट्टम: केरल कलामंडलम ग्रुप चेरुतुरुती

29 मई

ओडिसी: पुण्यप्रभा महापात्र, भुवनेश्वर
कूचिपुडि: पसुमर्ती विट्ठल, दिल्ली
कथक: अमला शोखर एवं नीलिमा आध्ये, पुणे
भरतनाट्यम: श्री राजराजेश्वरी भरतनाट्य कला
मंदिर, बंबई के कलाकार

30 मई

ओडिसी: शर्मिला पाल एवं रीना जाना, कलकत्ता
भरतनाट्यम: जे. सूर्यनारायणमूर्ति एवं नरेंद्र, मद्रास
महारास (मणिपुरी): पफोर्निंग आर्टिस्ट्स सेंटर,
इम्फाल
कथक: कथक केंद्र, दिल्ली के कलाकार।



पसुमर्ती विट्ठल : कूचिपुडि।

कथकली महोत्सव

केरल के पारम्परिक नृत्य-नाट्य-कथकली पर अनन्य रूप से प्रकाश डालने के लिए यह महोत्सव अकादेमी द्वारा दिल्ली में 27 अक्टूबर से 1 नवंबर, 1993 तक आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम में दिन के दौरान व्याख्यान-निदर्शन और शाम को कला प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए जिनमें कथकली के लगभग सभी गुरुओं और प्रमुख प्रदर्शनकर्ताओं ने भाग लिया।

समारोह में प्रातिनिधिक कथकली नाटककारों के दस नाटक प्रस्तुत किए गए थे जिनमें वर्तमान रूप में प्रदर्शित कथकली की विस्तृत झाकियां प्रदर्शित की गईं। समारोह की एक विशेषता यह थी कि 30 अक्टूबर को रवींद्र भवन में और 1 नवंबर को अय्यप्पा मंदिर, रामकृष्णपुरम में सारी रात प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए थे। समारोह के दौरान उत्तरी और दक्षिणी केरल से संबंधित कथकली के विभिन्न संप्रदायों और शैलियों को प्रस्तुत किया गया था। इस कला में प्रशिक्षण और अभ्यास प्रदान करने वाली केरल के विभिन्न भागों के साथ-साथ दिल्ली की महत्त्वपूर्ण संस्थाओं

का प्रतिनिधित्व लगभग 70 कलाकारों ने भाग लेकर किया।

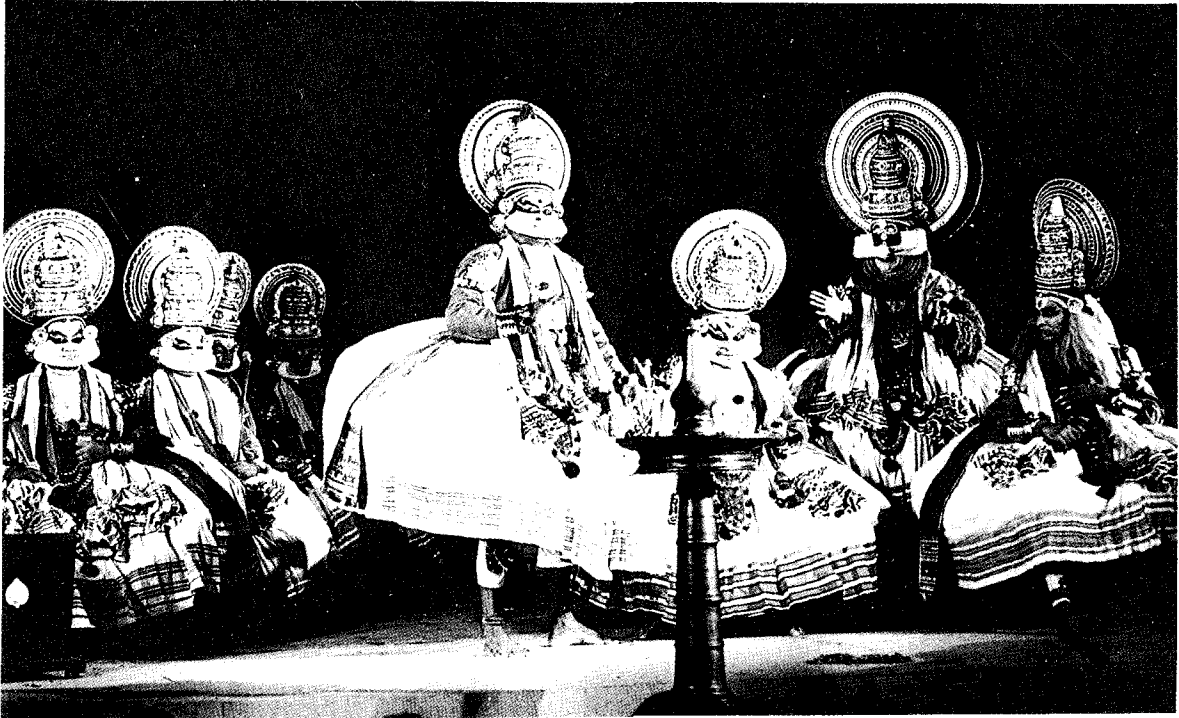
इस समारोह से अकादेमी को अपने अभिलेखागार के लिए प्रदर्शनों, निदर्शनों, साक्षात्कारों और विभिन्न गुरुओं की नाट्य कला के विशेष विषयों की वृहत् रिकार्डिंग करने का अवसर प्राप्त हुआ। अभिलेखागार में 60 घंटों से अधिक समय की श्रव्य/दृश्य रिकार्डिंग की श्रीवृद्धि की गई जो छात्रों और अनुसंधानकर्ताओं के लिए महत्त्वपूर्ण आधार सामग्री के रूप में उपयोगी सिद्ध होगी।

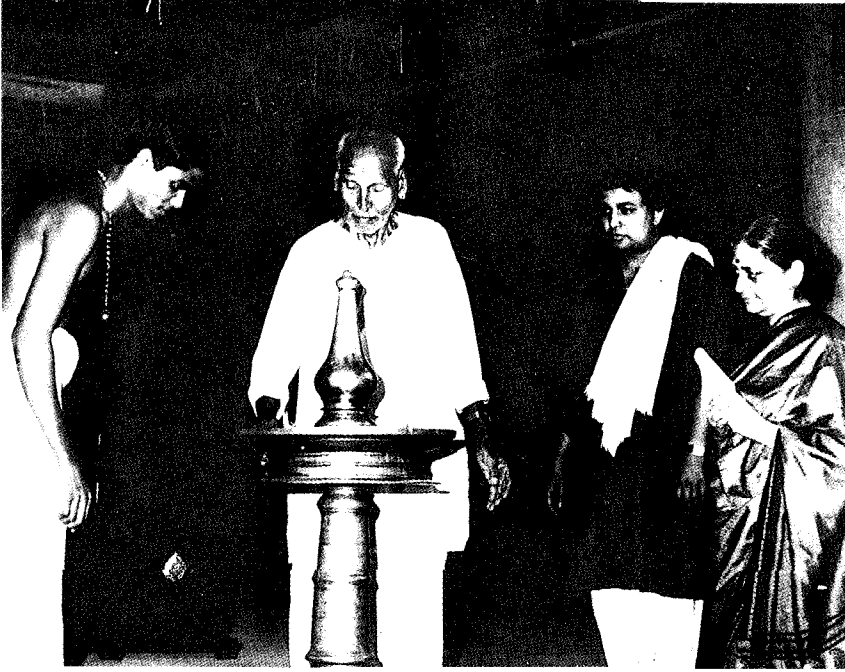
समारोह के अवसर पर अकादेमी ने कथकली: द आर्ट ऑफ दी नॉन वर्ल्डली नामक पुस्तक के प्रकाशन में सह-प्रायोजक की भूमिका निभाई, जिसका संपादन डी. अप्पुकुट्टन नायर और अय्यप्पा पण्णिकर ने और प्रकाशन मार्ग पब्लिकेशंस, बंबई ने किया है।

इस अवसर पर कथकली से संबंधित एक फोटो प्रदर्शनी का भी आयोजन किया गया था।

समारोह का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

दुर्योधन वधूयः : कथकली महोत्सवम्।





चम्पककुलम पाच्चु पिल्लै कथकली उत्सव का उद्घाटन करते हुए।



कपिला वात्स्यायन कथकली : द आर्ट ऑफ द नॉन-वर्ल्डली पुस्तक का विमोचन करती हुई।

27 अक्टूबर

गुरुओं की बधाई: चम्पककुलम पाच्चु पिल्लै, काना कन्नन नायर, कूडमालूर करुणाकरण नायर, ओयूर कोच्चु गोविंद पिल्लै, कलामंडलम गोविंद वारियर, के० चातुन्नी पणिकर, चंद्र मन्नाडियार, अप्पुकुट्टी पोडुवाल।

पुस्तक विमोचन: कथकली — द आर्ट ऑफ द नॉन वर्ल्डली: इस पुस्तक को नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स, बंबई की कार्यपालक निदेशक विजया मेहता ने इस अकादेमी की फैलो और इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर द आर्ट्स, नई दिल्ली की शैक्षणिक निदेशक, कपिला वात्स्यायन को विमोचन के लिए प्रस्तुत किया।

दीप प्रज्वलन: चम्पककुलम पाच्चु पिल्लै आशान।

कीचकवधम् इरईम्मा: तम्पी कृत: कलामंडलम रामनकुट्टी नायर, कलामंडलम राजशेखरन, मार्गी हरिवल्सन वाघेनगड़ा विजयन।

28 अक्टूबर

कल्याण सौगाधिकम कोट्टयम् तम्पूरान कृत: कलामंडलम राजन, वी.पी. रामाकृष्णन्, मार्गी हरिवल्सन।

29 अक्टूबर

नलचरितम् (चौथा दिन) — उन्नायी वारियर कृत: कलामंडलम गोपी कोट्टक्कल शिवरामन, मातूर गोविंदन कुट्टी।

30 अक्टूबर

विच्छिन्नाभिषेकम् — कोट्टारक्करा तम्पूरान कृत: इ. रामचंद्रन पिल्लै, मार्गी विजयकुमार, मार्गी पीताम्बरन, मार्गी रतीशन।

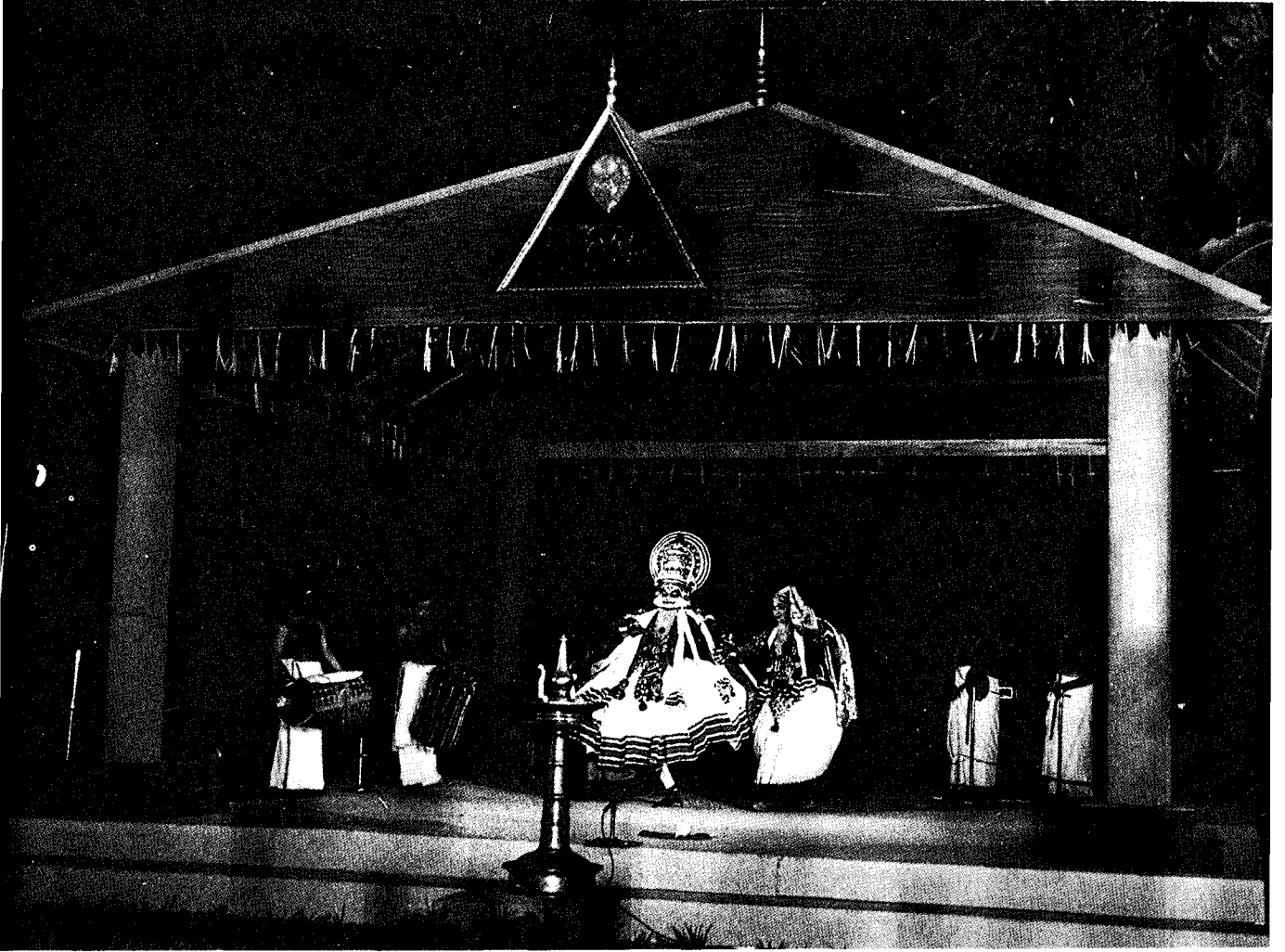
लवणासुर वधम् — पालक्काड अमृत शास्त्री कृत: सदनम बालकृष्णन, कलामंडलम बालसुब्रह्मण्यन्, मार्गी रवि कुमार, कलामंडलम गोपालकृष्णन।

रावणोद्भवम् (तपस्साट्टम) — कल्लेकुलंगरा राघव पिपारोडी कृत: कलामंडलम रामनकुट्टी नायर।

दुर्योधन वधम् — वायस्करा मूसद कृत: मडवूर वासुदेवन नायर, कलामंडलम कुट्टन, कला निलयम गोपाल कृष्णन, नेल्लीयोडू वासुदेवन नंबूतिरी, चेन्न तला चेल्लप्पन पिल्लै, कोट्टक्कल चंद्रशेखरन, मार्गी हरिवल्सन, एवूर राजेंद्रन पिल्लै, रविकुमार, कलामंडलम गोपालकृष्ण, कलामंडलम बालसुब्रह्मण्यन्।

1 नवंबर

कैलि, तोडयम, पुरप्पाडु, मेलप्पदम के बाद उत्तरास्वयंवरम् — इरईम्मान तम्पी कृत: आई.



कथकलि महोत्सवम् के एक प्रदर्शन में कलामण्डलम रामनकुट्टी नायर कीचक की भूमिका में तथा कलामण्डलम राजशेखरन पाञ्चाली की भूमिका में।

रामचन्द्र पिल्लै, कलामंडलम राजशेखरन, सदनम श्रीनाथ, सदनम हरिकुमार, कोट्टकल नंद कुमार।

नरकासुरवधम् — कार्तिक तिरुनाल महाराज कृतः
सदनम कृष्णकुट्टी, कलामंडलम गोपालकृष्णन, मार्गी
विजयकुमार, मार्गी मुरली, एवूर राजेंद्रन पिल्लै।

बाली वधम् कोट्टारक्कारा तंपूरान कृतः कलामंडलम
पद्मनाभन नायर, नेल्लियोडु वासुदेवन नवृत्तिरी,
कलामंडलम बालसुब्रह्मण्यन्, मार्गी रतीशन,
कलानिलयम, गोपालकृष्णन, कलामंडलम कुट्टन।

कथकली के रूप—व्याख्यान—निदर्शन

28 अक्टूबर

डी. अप्पुकुट्टन नायर द्वारा परिचय।

तकनीक: नृत्त

के. कलामंडलम रामनकुट्टी नायर, कलामंडलम
पद्मनाभन नायर द्वारा जिसमें कलामंडलम
गोपालकृष्णन, कलामंडलम बालसुब्रह्मण्यन ने
सहयोग प्रदान किया।

29 अक्टूबर

साहित्य और अभिनय

कलामंडलम पद्मनाभन नायर, सदनम बालकृष्णन
निदर्शन: मार्गी विजय कुमार, हरिवल्सन, रविकुमार

लय और संगीत

निदर्शन: कलामंडलम गंगाधरण (गायन), चंद्र
मन्नाडियार (चेंदा), कलामंडलम अप्पुकुट्टी पोडुवाल
(मद्दलम)

30 अक्टूबर

गुरुओं द्वारा निदर्शन

काना कन्नन नायर (दुर्वासा)

चम्पककुलम पाच्चु पिल्लै — (आशारी)

ओयूर कोच्चु गोविंद पिल्लै — (काटालन)

कलामंडलम गोपी — (नल)

के. चातुन्नी पणिकर — (रावण)



कूडामालूर करुणाकरण नायर।

कार्यशाला

तालवाद्य कार्यशाला का आयोजन 25 नवंबर, 1993 को ब्रिटिश काउंसिल ऑडिटोरियम नई दिल्ली में संगीत नाटक अकादेमी, ब्रिटिश हाई कमीशन के ब्रिटिश काउंसिल डिवीजन और भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद ने संयुक्त रूप में किया था। इस अवसर पर ब्रिटेन की सुप्रसिद्ध तालवाद्य कलाकार ईवलिन ग्लेन्नी ने सुविख्यात भारतीय तालवाद्य कलाकारों टी. एच. विनायकराम (धटम), तेज प्रकाश तुलसी (पखावज), गोविंद चक्रवर्ती (तबला) और गाजी खाँ (करताल) के साथ पारम्परिक आधार पर तालवाद्यों का वादन

डॉ. प्रेमलता शर्मा शार्ङ्गदेव संगोष्ठी में भाग ले रहे कलाकारों तथा दर्शकों को संबोधित करती हुई।

किया। सुश्री ग्लेन्नी ने अपने संगीत का निदर्शन मरिम्बाफोन और अन्य पश्चिमी ढोलों पर प्रस्तुत किया। प्रख्यात संगीतज्ञ और संगीत रचनाकार भास्कर चंदावरकर ने इस कार्यशाला का संचालन किया और बाद में आमंत्रित दर्शकों के साथ, जिनमें अधिकांश संगीतज्ञ और नर्तक सम्मिलित थे, विचार-विमर्श को संचालित किया।

इस कार्यशाला की लगभग दो घंटे की कार्यवाही को अकादेमी के प्रलेखन यूनिट ने वीडियो पर और अचल चित्रों द्वारा रिकार्ड किया।

‘शार्ङ्गदेव समारोहः वाराणसी

यह समारोह राय कृष्णदास आई एन टी सी एच (इण्टाक) वाराणसी न्यास के सहयोग से 22 से 26 फरवरी, 1994 तक स्वतंत्रता भवन, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी में आयोजित किया गया था। इस समारोह को दो भागों में प्रस्तुत किया गया। प्रथम भाग में शार्ङ्गदेव तथा उनकी अमर कृति *संगीत रत्नाकर* पर अन्तरराष्ट्रीय संगोष्ठी और दूसरे में संगीत प्रदर्शनों की श्रृंखला जिनका उद्देश्य संगीत-रत्नाकर में अभिलेखित प्रयोग परंपराओं के साथ जुड़े सम्पर्क सूत्रों को प्रस्तुत करना था। डॉ० प्रेमलता शर्मा इस समारोह की अकादमिक परामर्शदाता थीं।

संगोष्ठी में भाग लेने के लिए पूरे भारत से और कनाडा, फ्रांस, ब्रिटेन और संयुक्त राज्य अमेरिका से प्रतिनिधि आमंत्रित किए गए थे। उन्होंने पाँच दिन शार्ङ्गदेव की ऐतिहासिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि, उनके बहु-विषयक उपागम, पूर्वकालीन विद्वानों के प्रति आभार और बाद के लेखकों पर उनके प्रभाव पर विचार-विमर्श किया। उन्होंने विभिन्न संकल्पनाओं के निरूपण का सर्वेक्षण किया और साथ-साथ संकल्पनाओं की व्याख्या और स्वरांकन की समस्याओं और रूपों तथा वाद्ययंत्रों की पुनर्संरचना के बारे में विचार-विमर्श किया।

संगोष्ठी के अवसर पर अकादेमी ने 23 से 25 फरवरी, 1994 तक एक तीन दिवसीय संगीत और नृत्य का समारोह भी



आयोजित किया जिसका उद्देश्य संगीत और नृत्य में संपर्क स्थापित करना था। संगोष्ठी की कार्यवाही और सायंकालीन कला प्रदर्शनों को अकादेमी के अभिलेखागार के लिए रिकार्ड किया था। संगोष्ठी और समारोह का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

22 फरवरी

परिचय और स्वागत भाषण: प्रेमलता शर्मा

मूल भाषण: हेरोल्ड एस. पॉवर्स

"यादव वंश और देवगिरी दुर्ग": आर. आनंद कृष्ण

23 फरवरी

"शाङ्गदेव की दार्शनिक पृष्ठभूमि": विमला मुसलगांवकर

"शाङ्गदेव का संगीतशास्त्र में आयुर्वेद का एकीकरण": प्रियव्रत शर्मा

"शाङ्गदेव का मतंग और अभिनवगुप्त के प्रति आभार": अनिल बिहारी ब्यौहार

"संगीतशास्त्र के परवर्ती पाठ्य-ग्रंथों पर शाङ्गदेव का प्रभाव": सुभद्रा चौधरी

"संगीत के भारतीय-फारसी पाठ्य-ग्रंथों पर संगीत-रत्नाकर का प्रभाव": फ्रेनकोयज़ डेलवोये
"नलिनी"

24 फरवरी

"संगीत-रत्नाकर में नृत्य का निरूपण": सी.बी. चंद्रशेखर

"नृत्य निरूपण "शाङ्गदेव का नया दृष्टिकोण": मंदाक्रांता बोस

"बृहद्देसी की तुलना में संगीत-रत्नाकर में राग का निरूपण": मुकुंद लाठ

"नाट्यशास्त्र और दत्तिलम की तुलना में संगीत-रत्नाकर में ताल का निरूपण": एन. रामनाथन्

"किन्नरी वीणा के पुनर्निर्माण की समस्याएं": इंद्राणी चक्रवर्ती

"नाट्यशास्त्र की तुलना में संगीत रत्नाकर में रस का निरूपण": प्रेमलता शर्मा

25 फरवरी

"शाङ्गदेव का अभिनय-दर्शन": के.डी. त्रिपाठी

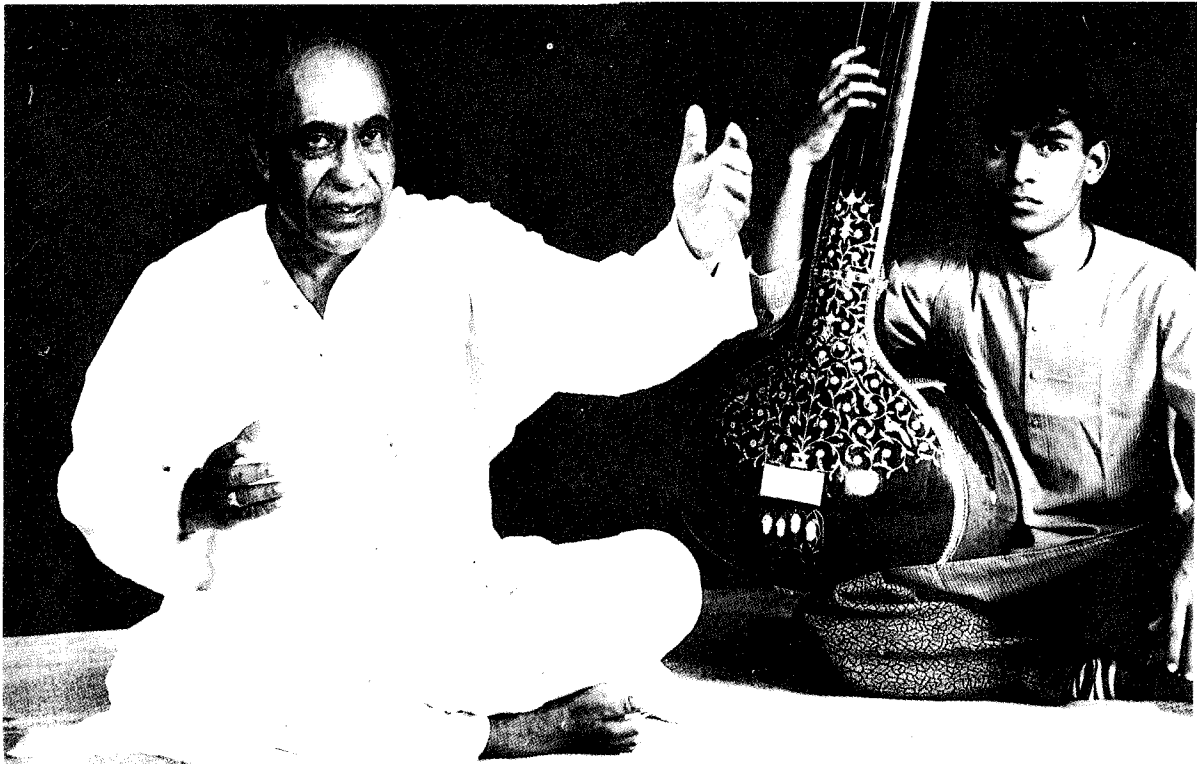
"पेरिणी नृत्य की पुनर्चना": नटराज रामकृष्ण

अभिनवगुप्त और शाङ्गदेव की व्याख्यात्मक टीका सहित भरत के नृत्त करण": कनक रेले

धरधरा का उपयोग (घुंघरू): कथक नृत्य की पद्धतियों में संपर्कों की खोज: रंजना श्रीवास्तव

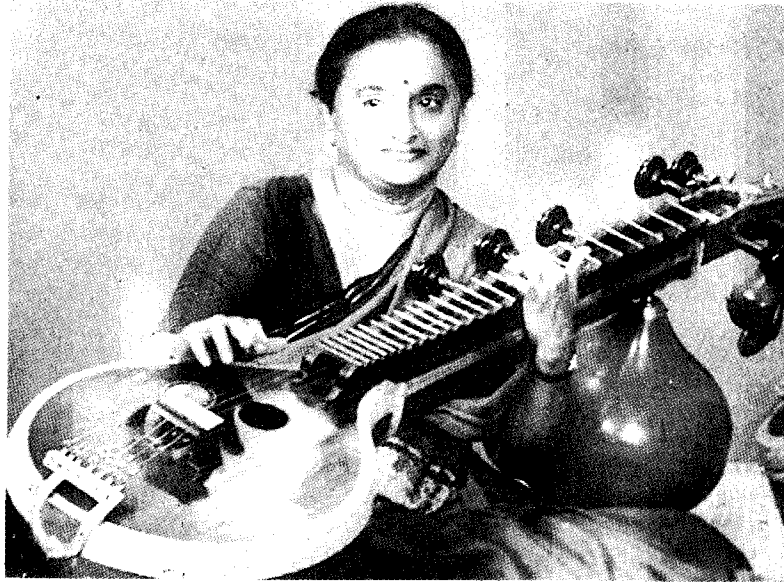
संगीत-रत्नाकर के संगीत स्वरांकनों के पुनर्निर्माण की समस्याएं: रिचर्ड विड्डेस

ज़िया फरीदुद्दीन डागर : शाङ्गदेव समारोह।





सन्त वाणी-नृत्य-नाटिका : नालन्दा नृत्य अनुसंधान केन्द्र की प्रस्तुति ।



बाँसुरी के सेटों के पुनर्निर्माण की समस्याएं: सुधाकर भट

26 फरवरी

"आलप्ती, गमक और स्थाय मौखिक परम्परा (हिंदुस्तानी संगीत) के साथ संपर्कों की खोज: ऋत्विक् सान्याल

समाहार: प्रेमलता शर्मा

धन्यवाद प्रस्ताव: उषा मलिक, सचिव, सं.ना.आ.

समारोह कार्यक्रम:

23 फरवरी

पखावज: उद्धव शिंदे

ध्रुपद: जिया फरीदुद्दीन डागर और ऋत्विक् सान्याल

वीणा (कर्नाटक): राजेश्वरी पद्मानाभन

24 फरवरी

विचित्र वीणा: गोपाल कृष्णन

पंचमहाभूत: सी.वी. चन्द्रशेखर और शिष्यगण, नृत्यश्री, वडोदरा

25 फरवरी

गायन (कर्नाटक): मदुरै टी.एन. शेषगोपालन

पेरिणी शिवतांडवम्: नटराज रामकृष्ण और शिष्यगण, पेरिणी इंटरनेशनल, हैदराबाद।

संत वाणी: कनक रेले के शिष्यगण, नालंदा डांस रिसर्च सेंटर, बंबई।

राजेश्वरी पद्मानाभन : शार्ङ्गदेव समारोह ।

संरचनात्मक कृतियों का नृत्य समारोह

संगीत नाटक अकादेमी की नृत्य रचनाकारों को सहायता एवं समर्थन की योजना के अधीन 14 से 17 मार्च, 1994 तक कला मंदिर, कलकत्ता में कुछेक प्रतिष्ठित और साथ ही युवा समकालीन संरचनाकारों की नृत्य संरचनात्मक कृतियों के समारोह का आयोजन किया गया था। चार-दिवसीय इस समारोह का आयोजन अकादेमी के सहयोग से अनामिका कला संगम और रवींद्र भारती विश्वविद्यालय, कलकत्ता ने किया था। समारोह में नृत्य रचनाकारों की नवीनतम रचनाओं के साथ-साथ पुरानी रचनाओं को पुनः प्रदर्शित किया गया था। समारोह की एक प्रमुख विशेषता यह थी कि इस अवसर पर जाने-माने संगीतज्ञ स्वर्गीय उदय शंकर के परिवार के सदस्य उनकी पत्नी अमला शंकर के साथ इकट्ठे हुए, जहाँ उन्होंने अपनी नृत्य रचनाओं के साथ उदय शंकर की कुछेक रचनाओं को भी पुनः प्रदर्शित किया।

समारोह में प्रदर्शन प्रस्तुत करने के अलावा, मैक्समुलर भवन में चारों दिन समारोह में भाग लेने वाले नृत्य संरचनाकारों

के व्याख्यान-निदर्शन आयोजित किए गए जहाँ उन्होंने व्याख्यान दिए और अपनी नृत्य संरचनाओं का निदर्शन किया।

समारोह का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

14 मार्च

चरोइवेंटी डांसर्स गिल्ड, कलकत्ता द्वारा
नृत्य संरचनाकार: मंजुश्री चाकी-सरकार

फ़ेबल फॉर ला ग्रान सबाना रंजावती सरकार द्वारा
नृत्य संरचनाकार: रंजावती सरकार

पंचमहाभूत नृत्यश्री वडोदरा द्वारा
नृत्य संरचनाकार: सी.वी. चन्द्रशेखर

15 मार्च

सिनर्जी, फ्रैंड्स, डेथ एज ए लिबरेटर अस्ताद देबू
बबई और दादी पदमजी द्वारा
नृत्य संरचनाकार: अस्ताद देबू

यज्ञ आरती, तिरुवनन्तपुरम द्वारा
नृत्य संरचनाकार: दक्षा सेठ

16 मार्च

झलकियाँ, उल्लास, विषाद, फ्लाइट ऑफ बर्ड्स
पदातिक डांस सेंटर कलकत्ता (कथक ऑर्गनाइजेशन) द्वारा
नृत्य संरचनाकार: चेतना जालान, दीतमार सीफर्ट
और विजय शंकर

हाफ ड्रीम पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता (ओडिसी
ऑर्गनाइजेशन) द्वारा

नृत्य संरचनाकार: शर्मिला विश्वास



अस्ताद देबू तथा दादी पदमजी की प्रस्तुति फ्रेंड्स : संरचनात्मक कृतियों का नृत्य समारोह।



दक्षा सेठ की प्रस्तुति यज्ञ ।



नरेन्द्र शर्मा की प्रस्तुति अन्तिम अध्याय ।

अंतिम अध्याय भूमिका क्रिएटिव डांस सेंटर, नई दिल्ली द्वारा

नृत्य संरचनाकार: नरेन्द्र शर्मा

17 मार्च

प्रियोशी, इनफी लावण्य, कलकत्ता द्वारा

नृत्य संरचनाकार: प्रीति पटेल और श्रुति बनर्जी

होमेज, हार्वेस्ट, हार्मोनी उदयशंकर इंडिया कल्चर सेंटर, कलकत्ता द्वारा

नृत्य संरचनाकार: उदय शंकर, अमला शंकर

वन्दे मातरम, वृत्त (सर्किल), ऐगनि, वेल ऑफ डेथ ममता शंकर बैले ट्रूप द्वारा

नृत्य संरचनाकार: ममता शंकर

गणेश वंदना, पहाड़ी, हिमालय, फ्यूजन,

एक्सप्लोरेशन आनंद शंकर पफोर्मिंग आर्ट्स सेंटर, कलकत्ता द्वारा

नृत्य संरचनाकार: तनुश्री शंकर

व्याख्यान निदर्शन का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

14 मार्च

दक्षा सेठ

अस्ताद देवू

15 मार्च

सी.वी. चन्द्रशेखर

मंजुश्री चाकी — सरकार

रंजावती सरकार

16 मार्च

प्रीति पटेल एवं श्रुति बनर्जी

तनुश्री शंकर एवं आनंद शंकर

ममता शंकर

अमला शंकर

17 मार्च

चेतना जालान

शर्मिला विश्वास

नरेन्द्र शर्मा

कठपुतली समारोह और कार्यशाला '94

पूर्वी भारत की कठपुतली परंपराओं पर ध्यान केंद्रित करते हुए एक राष्ट्रीय कठपुतली समारोह और कार्यशाला का आयोजन संगीत नाटक अकादेमी द्वारा असम सरकार के सांस्कृतिक मामलों के निदेशक के सहयोग से गुवाहाटी में 29 मार्च से 2 अप्रैल, 1994 तक आयोजित किया गया। यह कठपुतली समारोह और कार्यशाला अकादेमी द्वारा उदयपुर में वर्ष 1992 में आयोजित पश्चिमी भारत की परंपराओं पर केंद्रित राष्ट्रीय कठपुतली समारोह और कार्यशाला के अगले चरण के रूप में आयोजित थी।

कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

29 मार्च

कर्नाटक: निदेशक: कोग्गा कामथ, रबींद्र भवन
असम: निदेशक: बनी कांत बर्मन

30 मार्च

राजस्थान: निदेशक: प्रेमा राम भट, रबींद्र भवन
असम: निदेशक: धीरेन डेका
पश्चिम बंगाल: निदेशक: सुशांत हालदार

31 मार्च

महाराष्ट्र: निदेशक: गणपत म्हेसगे, कुमार भास्कर

असम: निदेशक: प्रसन्न मेधी, नाट्य मंदिर
त्रिपुरा: निदेशक: हरिपद दास

1 अप्रैल

केरल: निदेशक: रवि जी. नायर, कुमार भास्कर
असम: निदेशक: गिरिधर सेनापति, नाट्य मंदिर
मणिपुर: निदेशक: एल. सिंह

2 अप्रैल

उड़ीसा: निदेशक: अभिमन्यु साहू, कुमार भास्कर
असम: निदेशक: राम चरन मलाकार, नाट्य मंदिर
पश्चिमी बंगाल: निदेशक: गोविंद चंद्र नशकर

इसके अतिरिक्त, 30 मार्च से 2 अप्रैल, 1994 तक प्रागुज्योतिष कला परिषद, उत्तर गुवाहाटी; रेलवे रिसर्प्शन क्लब, पांडु; सांस्कृतिक विकास भवन, पलाशबाड़ी; केपिटल कॉम्प्लेक्स ओपन स्टेज, दिसपुर; और असम कृषि विश्वविद्यालय ऑडीटोरियम, खानपारा में पाँच समारोह आयोजित किए गए थे जिनमें मुख्य समारोह में भाग लेने वाले दलों के अलावा असम के पाँच अन्य दलों ने भी प्रदर्शन प्रस्तुत किए।

2 अप्रैल, 1994 को जी.एल. पब्लिकेशंस, उलुबाड़ी, द्वारा राजस्थान और असम के पुतली दल का एक अतिरिक्त प्रदर्शन आयोजित किया गया था।

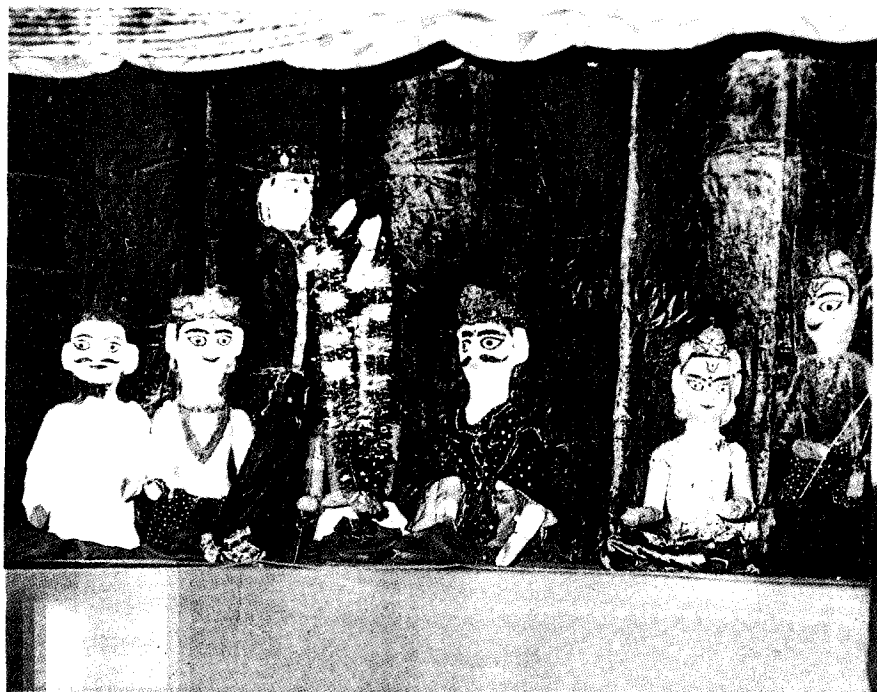
30 मार्च से 2 अप्रैल तक पूर्वाहन में



पुतली कार्यशाला : नूल पावा कूतु का निदर्शन।



कर्नाटक का गोम्बेआट्टा : पुतली उत्सव प्रदर्शन।



असम का पुतुल नाच ।

निम्नलिखित वार्ताओं और निदर्शनों का आयोजन किया गया था जिनका उद्देश्य यह था कि कठपुतली कलाकार देश के अन्य भागों के कठपुतली कलाकारों के साथ अपनी विशेषज्ञता को आपस में बाँट सकें और एक-दूसरे से विचार-विमर्श कर सकें और साथ ही अन्य क्षेत्रों की हस्त कौशल तकनीकों समेत दूसरी समस्याओं और तकनीकों को समझ सकें।

30 मार्च

i) वीरेंद्र नाथ दत्ता: असम के पुतुल नाच पर वार्ता और निदर्शन

ii) डी.एन. पटनायक: उड़ीसा के सखी कुन्देई पर वार्ता और निदर्शन
जी. वेणु: संचालक

31 मार्च

i) कोग्गा कामथ और वसंता कुमारी: कर्नाटक के गोम्बेआट्टा पर वार्ता और निदर्शन

ii) सुरेश दत्ता: पश्चिमी बंगाल के पुतुल नाच पर वार्ता और निदर्शन

iii) आर.के. द्विवेदी: संथाल परगना के चदर बदर पर वार्ता और निदर्शन

डी.एन. पटनायक: संचालक

1 अप्रैल

i) जी. वेणु: केरल के नूल पावा कूत्तु पर वार्ता और निदर्शन

ii) हरिपद दास: त्रिपुरा के पुतुल नाच पर वार्ता और निदर्शन

iii) कोमल कोठारी: राजस्थान की कठपुतली पर वार्ता और निदर्शन
सुरेश दत्ता: संचालक

2 अप्रैल

i) गणपत म्हेसगे: महाराष्ट्र के पिंगुली बहुलिया पर वार्ता और निदर्शन

ii) रमणी सिंह: मणिपुर के लाइथोबी जगोइ पर वार्ता और निदर्शन
कोमल कोठारी: संचालक

खुला अधिवेशन: परंपरागत और समकालीन कठपुतली कला में भाग लेनेवाले: बनी कांत बर्मन, कोमल कोठारी, जी. वेणु, सुरेश दत्ता, कोग्गा कामथ, दुलाल राय और अन्य
दादी पदमजी: संचालक
समापन टिप्पणी: दादी पदमजी।

युवा रंगकर्मियों को सहायता

इस योजना का मुख्य उद्देश्य प्रयोगात्मक नाट्य-कला के क्षेत्र में जुटे हुए युवा निर्देशकों को सहायता प्रदान करना है। अकादेमी अपने चार वार्षिक संभागीय नाट्य समारोहों के लिए चुनी गई प्रस्तुतियों को सहायता प्रदान करती है और तत्पश्चात दिल्ली में राष्ट्रीय नाट्य समारोह (युवा नाट्य महोत्सव) के लिए चुने गए नाटकों को भी सहायता प्रदान करती है। वर्ष 1984 से अब तक इन समारोहों में 198 नाटक प्रस्तुत किए जा चुके हैं। संभागीय समारोहों में भाग लेने के लिए प्राप्त आवेदनों पर पूरे देश के लब्धप्रतिष्ठ निर्देशकों, नाटककारों, रंगकर्मियों और समालोचकों की एक विशेषज्ञ समिति द्वारा विचार करके चयन किया जाता है। इसमें केवल नई प्रस्तुतियों पर ही विचार किया जाता है।

विशेषज्ञ समिति (1993-94) में निम्नलिखित सदस्य थे: नेमिचन्द्र जैन, जे.एन. कौशल, नीलम मानसिंह चौधरी, मोहन महर्षि, बंसी कौल, कमलेश दत्त त्रिपाठी, प्रतिभा अग्रवाल, पॉल जैकब,

कल्लू चूझी (तमिल): निर्देशक वी. अरुमुघम।



कावलम नारायण पणिक्कर, एस. रामनुजम, चन्द्रशेखर कंबार, बी. कारंत, एन. मुत्तुस्वामी, एम. नाग शर्मा, किरणमया राहा, शमिक ब कुमार राय, विभाष चक्रवर्ती, रतन के.एस. नारायण पिल्लै, मनोरंजन सतीश आनंद, सतीश आलेकर, भट्ट, भानु भारती, रणबीर सिंह, खेडेकर।

संभागीय नाट्य समारोह राज्य नाटक अकादेमियों, संस्कृति विभा क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्रों के सहयोग आयोजित किए जाते हैं। संभागीय राष्ट्रीय नाट्य समारोहों के संबंध 1993-94 की संक्षिप्त रिपोर्ट निम्न है:

उत्तरी संभाग युवा नाट्योत्सव: अमृतस

उत्तरी संभाग युवा नाट्योत्सव पं संगीत नाटक अकादेमी, चंडीगढ़, नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतस उत्तरी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, पटिय सहयोग से 30 अगस्त से 3 सितंबर तक आयोजित किया गया। इस स हिंदी, पंजाबी और गुजराती की प्रस्तुतियाँ मंचित की गईं:

30 अगस्त

लटकमेलुकम (हिंदी): निर्देशक: जयंत देश रंग, भोपाल।

31 अगस्त

डाकू (हिंदी): निर्देशक: रमेश मिश्र, कल्प लखनऊ।

1 सितंबर

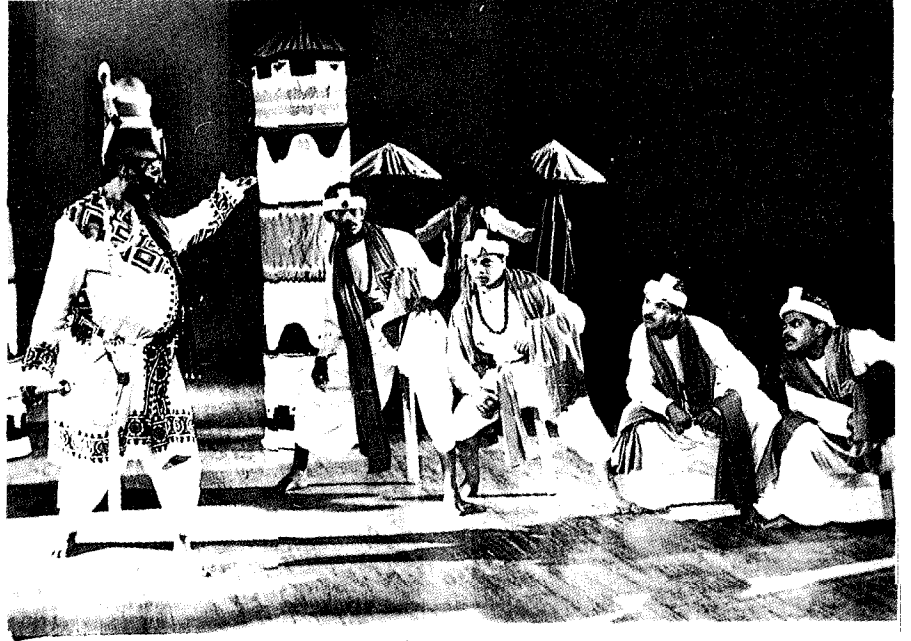
महानिर्वाण (पंजाबी): निर्देशक: अनिल द थिएटर, चंडीगढ़।

2 सितंबर

अनंतगाथा (गुजराती): निर्देशक: मन्विता : गेरेज स्टूडियो थिएटर, अहमदाबाद।

3 सितंबर

किस्मत या चक्रांत (हिंदी): निर्देशक: अर्वा यात्रिक, नई दिल्ली।



महा चैत्र (कन्नड़) : निर्देशक इक्बाल
अहमद।

पश्चिमी संभाग युवा नाट्योत्सव: पणजी

पश्चिम संभाग युवा नाट्योत्सव का आयोजन कला अकादेमी गोआ और पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, उदयपुर के सहयोग से 4 अक्टूबर से 9 अक्टूबर 1993 तक किया गया था। समारोह में हिंदी, मराठी, गुजराती और कोंकणी की पाँच नई प्रस्तुतियाँ मंचित की गई थीं:

4 अक्टूबर

निकल (कोंकणी): निर्देशक: मेनिनो माथियो अराउजो, क्राऊन क्लब, गोआ।

5 अक्टूबर

जो कुमार स्वामी (मराठी): निर्देशक: योगेश श्रीनिवास सोमन, स्नेह, पुणे।

6 अक्टूबर

खेजडी की बेटी (हिंदी): निर्देशक: अशोक राही, इंडियन पीपुल्स थिएटर एसोशिएशन, जयपुर।

7 अक्टूबर

कृशंकु (गुजराती): निर्देशक: प्रभाकर डभाडे, बड़ौदा एमेट्युर ड्रामाटिक क्लब, बड़ौदा।

8 अक्टूबर

सत्यशोधक (मराठी): निर्देशक: शरद एम.

भुयाडिया, प्रत्यय हौशी नाट्य कला केंद्र, कोल्हापुर।

पूर्वी संभाग युवा नाट्योत्सव: जमशेदपुर

पूर्वी संभाग युवा नाट्योत्सव पूर्वी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, कलकत्ता और सैल्युलॉयड चेप्टर, जमशेदपुर के सहयोग से 31 अक्टूबर से 5 नवंबर, 1993 तक आयोजित किया था जिसमें हिंदी, बंगाली, उड़िया और मणिपुरी की पाँच नई प्रस्तुतियाँ मंचित की गईं:

31 अक्टूबर

रस (बंगाली): निर्देशक: अम्बर राय, समकालीन शिल्पीदल, कलकत्ता।

1 नवंबर

नदी: एक कथा (हिंदी): निर्देशक: राजकमल नायक, कौतुक, रायपुर।

2 नवंबर

परलीन (उड़िया): निर्देशक: लल्ला बिरेन प्रसाद रे, अमे सुष्टि, भुवनेश्वर।

3 नवंबर

नुमित कप्पा (मणिपुरी): निर्देशक: क्षेत्री जुगिन्द्रो, मणिपुरी आँसांबल, इम्फाल।

4 नवंबर

नयन नचैया (हिंदी): निर्देशक: फरीद बज़्मी, रंग
विदूषक, भोपाल।

दक्षिणी संभाग युवा नाट्योत्सव: मदुरै

वर्ष 1993-94 में दक्षिणी संभाग युवा
नाट्योत्सव दक्षिण क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र,
तंजावुर और नाटक विभाग, तमिल
विश्वविद्यालय, तंजावुर के सहयोग से 11
से 14 दिसंबर, 1993 तक आयोजित किया
गया। इस समारोह में तमिल, मलयालम,
कोंकणी और कन्नड़ की चार नई प्रस्तुतियाँ
मंचित की गईं:

11 दिसम्बर

पणिवाल (तमिल): निर्देशक: वेलू सरवनन, आझी,
पांडिचेरी।

12 दिसम्बर

मनुष्यकम (मलयालम): निर्देशक: वेक्कन, वैकोम,
तिरुनाल, केरल।

13 दिसम्बर

परिक्रमा (कोंकणी): निर्देशक: श्रीधर ए. कामथ
बमोलकर, रंगसंगति, गोआ।

14 दिसम्बर

महाचैत्र (कन्नड़): निर्देशक: इक्बाल अहमद,
समुदाय, बंगलौर।

पशु गायत्री (राजस्थानी): निर्देशक
भानु भारती।



सभी संभागीय नाट्योत्सवों में प्रातःकाल
के समय पिछले दिन सांयकाल में मंचित
नाटकों पर आमंत्रित विशेषज्ञों और प्रेक्षकों
द्वारा परिचर्चा आयोजित की जाती थी।

युवा नाट्य महोत्सव '93: चंडीगढ़

राष्ट्रीय नाट्य समारोह — युवा नाट्य
महोत्सव — उत्तरी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र
और सांस्कृतिक मामलों का विभाग,
हरियाणा सरकार के सहयोग से 6 से 10
फरवरी, 1994 तक आयोजित किया गया
जिसमें पहले आयोजित संभागीय युवा
नाट्योत्सवों में मंचित 19 नई प्रस्तुतियों में
से चयन किए गए पाँच नाटक हिंदी,
कन्नड़, तमिल, राजस्थानी और बुन्देली में
प्रस्तुत किए गए।

कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

6 फरवरी

महाचैत्र (कन्नड़) निर्देशक: इक्बाल अहमद, समुदाय,
बंगलौर।

7 फरवरी

पशु गायत्री (राजस्थानी): निर्देशक: भानुभारती,
आज, उदयपुर।

8 फरवरी

दूर देश की कथा (हिंदी): निर्देशक: परवेज़ अख्तर,
इप्ता, पटना।

9 फरवरी

करुचुञ्जी (तमिल): निर्देशक: वी. अरुमुधम,
तल्लल-क-कोल, पांडिचेरी।

10 फरवरी

इसूरी (बुंदेली): निर्देशक: अरुण पांडे, विवेचना,
जबलपुर।

इसके अतिरिक्त, राजस्थानी, हिंदी,
तमिल और बुंदेली के नाटक कुरुक्षेत्र
(फरवरी 1 से 4), पटियाला (फरवरी 2 से
5), जम्मू (फरवरी 4 से 7) और शिमला
(फरवरी 6 से 9) में आयोजित प्रायोजित
कार्यक्रमों में भी मंचित किए गए।

पिछले दस वर्षों में युवा रंगकर्मीयों को
सहायता की योजना के अंतर्गत विभिन्न
शहरों और नगरों में 40 संभागीय उत्सव
और 10 राष्ट्रीय नाट्य समारोह आयोजित
किए जा चुके हैं।

पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओंके दुर्लभ कला रूपों का संवर्धन और परिरक्षण

दुर्लभ कला रूपों के संवर्धन और परिरक्षण की योजना संगीत, नृत्य और नाट्य कला के उन रूपों में उच्च प्रशिक्षण के लिए सहायता प्रदान करती है जो अब अप्रचलित होते जा रहे हैं। अकादेमी प्रोत्साहन के रूप में विख्यात गुरुओं को फीस और प्रशिक्षार्थियों को वजीफा प्रदान करके इन कला रूपों को परंपरागत प्रशिक्षण/अधिगम प्रक्रिया द्वारा बनाए रखने की कोशिश करती है। प्रशिक्षार्थियों की प्रगति का आकलन वार्षिक आधार पर किया जाता है। इस योजना के अंतर्गत पिछले वर्षों में लगभग 25 प्रशिक्षण कार्यक्रमों को सहायता प्रदान की गई है। वर्तमान कार्यक्रम पखावज, सारंगी, नागस्वरम, नक्कारा, तविल, सतारा और मूरली (राजस्थान के दुर्लभ सुषिर वाद्य) और कर्नाटक गायन संगीत की अरियाकुड़ि परंपरा पर चल रहे हैं।

प्रशिक्षणार्थियों की प्रगति का आकलन करने के लिए इस अवधि के दौरान निम्नलिखित ध्वनि-परीक्षणों का आयोजन किया गया:

1. 2 जुलाई 1993 को मद्रास में श्री टी.एस. लाचप्पा पिल्लै के अधीन नागस्वरम प्रशिक्षणार्थियों के लिए, श्री पी. चिन्नप्पा पिल्लै के अधीन तविल प्रशिक्षार्थियों के लिए और मदुरै एन. कृष्णन के अधीन कर्नाटक गायन संगीत की अरियाकुड़ि परंपरा के प्रशिक्षार्थियों के लिए;

2. 6 अगस्त 1993 को दिल्ली में उस्ताद अत्तन खां के अधीन नक्कारा प्रशिक्षार्थियों के लिए; और

3. 19 अगस्त, 1993 को रामशंकर दास पागलदास के अधीन पखावज प्रशिक्षार्थियों के लिए और श्री इंदर लाल धान्द्रा के अधीन सारंगी के प्रशिक्षार्थियों के लिए।

कूटियाट्टम और छऊ की समर्थन

नृत्य एवं संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के राष्ट्रीय केंद्रों के विकास की परियोजना के अधीन अकादेमी कूटियाट्टम और छऊ को समर्थन प्रदान कर रही है।

कूटियाट्टम

केरल की शास्त्रीय नाट्य कला-परंपरा — कूटियाट्टम के समर्थन के लिए अकादेमी ने वर्ष 1991 में एक "टोटल-केअर-प्लान" शुरू किया था। इस कार्यक्रम में इरिंजलाकुडा में गुरु अम्मानुर माधव चाक्कियार के मार्गदर्शन में कूटियाट्टम और नागियार कूतु में प्रशिक्षण; गुरु पी.के. नारायण नांबियार के अधीन मिड्डाउ-वादन में प्रशिक्षण; और नियमित प्रदर्शन अवसरों के लिए केन्द्र के रूप में विकसित करने के लिए तिरुवनंतपुरम में 'मार्गी' संस्था को सहायता करना शामिल है।

छऊ

मयूरभंज और सरइकेला के छऊ नृत्यों को पर्याप्त समर्थन देने का प्रस्ताव वर्ष 1993 में मयूरभंज में शुरू किया गया था। मयूरभंज और 26 पड़ोसी गांवों में प्रारंभिक कार्य एवं गुरुओं और विशेषज्ञों के साथ और आगे परामर्श करने तथा कलाकारों की पहचान और चयन करने का एक विस्तृत सर्वेक्षण किया गया था। मयूरभंज छऊ में प्रशिक्षण कार्यक्रम के प्रथम चरण में, बारीपदा और जिले के पाँच ग्रामीण केंद्रों में, विख्यात गुरुओं और अकादेमी के पुरस्कार विजेताओं द्वारा नृत्य और इसके संगीत का प्रशिक्षण देने का कार्यक्रम सम्मिलित है जिसमें 20 गुरुओं/संगत करने वाले संगीतज्ञों और लगभग 70 प्रशिक्षार्थियों ने भाग लिया।

अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

इस कार्यक्रम का उद्देश्य कलाकारों के दलों और व्यष्टिक कलाकारों के पारम्परिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देकर हमारी प्रदर्शनकारी कलाओं की परंपरा के बारे में पूर्ण जागरूकता पैदा करना है। हालांकि इस कार्यक्रम को कार्यान्वित करने का दायित्व राज्य सरकारों का है, अकादेमी आदान-प्रदान कार्यक्रम में संबंधित सरकारों को परामर्श देकर प्रायोजित दौरों के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके और उनमें समन्वय स्थापित करके महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

प्रत्येक वर्ष राज्यों और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों के साथ परामर्श करके आदान-प्रदान कार्यक्रम तैयार किया जाता है। राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों का 17वां वार्षिक सम्मेलन मद्रास में 16 से 18 अप्रैल, 1993 तक आयोजित किया गया था। सम्मेलन में 18 राज्यों और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों ने भाग लिया। सम्मेलन में वर्ष 1992-93 के अंतर-राज्यीय आदान-प्रदान कार्यक्रमों के कार्यान्वयन की समीक्षा की गई और वर्ष 1993-94 के लिए आदान-प्रदान कार्यक्रमों को अंतिम रूप दिया गया।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान आयोजित अंतर-राज्यीय दौरे निम्न प्रकार हैं:

1. पश्चिम बंगाल के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 20 से 30 जून 1993 तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन: हैदराबाद, निज़ामाबाद, खम्मम, गुंटूर, ओंगोले, चित्तूर।
2. त्रिपुरा के एक 30 सदस्यीय नृत्य दल ने 11 से 20 अगस्त, 1993 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन: शिमला, मंडी, मनाली, काज़ा, केलौंग, रिकौंग पिओ, थियोंग।
3. महाराष्ट्र के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 12 से 19 सितम्बर, 1993 तक हरियाणा का दौरा किया। प्रदर्शन: चंडीगढ़, कुरूक्षेत्र, पानीपत, सोनीपत, रिवाड़ी, यमुनानगर।
4. महाराष्ट्र के एक 30 सदस्यीय लोक

संगीत और नृत्य दल ने 6 से 12 अक्टूबर, 1993 तक केरल का दौरा किया। प्रदर्शन: कोल्लम, आलप्पुझा, पत्तनमतिट्टा, चड्नाशशेरी, तोडुपुझा।

5. महाराष्ट्र के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 25 से 30 अक्टूबर, 1993 तक मिजोरम का दौरा किया। प्रदर्शन: वायरेंगल, कॉनपुइ, आइज़ोल, सेतुआल लुआंगमुआल।
6. सिक्किम के एक 35 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 24 नवंबर से 3 दिसम्बर, 1993 तक आंध्र प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन: कूचिपुडि, नेल्लौर, तिरुपति, कडपा, हैदराबाद, बारंगल।
7. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 4 से 10 दिसंबर, 1993 तक केरल का दौरा किया। प्रदर्शन: पालक्काड, बडकरा, मंजेरी, इरिंजलाकुडा, एर्नाकुलम।
8. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 11 से 17 दिसंबर, 1993 तक लक्षद्वीप का दौरा किया। प्रदर्शन: कवारत्ती, काल्मेनी, मिनिकॉय।
9. हिमाचल प्रदेश के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 18 से 28 दिसंबर, 1993 तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन: मंगलौर, उडुपी, मैसूर, बंगलौर, मुदुबिदारे, मांड्या।
10. मिजोरम के एक 37 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 4 से 11 दिसंबर, 1993 तक महाराष्ट्र का दौरा किया। प्रदर्शन: थाने, गोरेगांव, दापोली, वाई, बारामती, बंबई।
11. तमिलनाडु के एक 23 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 24 से 29 दिसंबर, 1993 तक दादर और नागर हवेली एवं दमन और दीव का दौरा किया। प्रदर्शन: तीन मोती दमन में और दो सिलवस्सा में।
12. राजस्थान के एक 22 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने जिसमें पुतली कलाकार भी सम्मिलित थे, 28 दिसंबर, 1993 से 4 जनवरी, 1994 तक केरल का दौरा किया। प्रदर्शन: नेय्यत्तीकारा, परवूर, कोडुंगल्लूर, कोट्टारकरा, आलप्पुभा,

वैक्कम, कट्टप्पना।

13. दिल्ली के एक 16 सदस्यीय नाट्य दल ने 16 से 25 जनवरी, 1994 तक बिहार का दौरा किया। प्रदर्शन: पटना, पूर्णिया, कटिहार, अरारिया, किशनगंज, ठाकुरगंज।

14. महाराष्ट्र के एक 29 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 20 से 27 जनवरी, 1994 तक मिजोरम का दौरा किया। प्रदर्शन: त्लुंगवेल, सैतुअल, सेसांग, आइजोल, लुआंगमुआल।

15. तमिलनाडु के एक 26 सदस्यीय नृत्य दल ने 2 से 10 फरवरी, 1994 तक मध्य प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन: भोपाल, गुना, दमोह, जबलपुर, बालाघाट, भोपाल।

16. दिल्ली के 15 सदस्यीय नृत्य दल ने 8 से 15 मार्च, 1994 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन: सियोलिम, वास्को, मरगाओ, सेनक्वेलिम, पंचवटी, पणजी।

17. पांडिचेरी के एक 31 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 20 से 27 मार्च, 1994 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। प्रदर्शन: बिलासपुर, धुमरविन, जोगिंदर नगर, पालमपुर, सुजानपुर, शिमला।

18. पंजाब के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 24 से 31 मार्च, 1994 तक पश्चिम बंगाल का दौरा किया। प्रदर्शन: बैरकपुर, कलकत्ता, चंदननगर, कृष्णनगर, बहरमपुर।

19. बिहार के एक 30 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 25 से 31 मार्च, 1994 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन: पेरनम, बिचोलिम, क्यूपम, पैयजिनि, मर्सिस।

20. गोवा के एक 29 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 26 मार्च से 2 अप्रैल, 1994 तक कर्नाटक का दौरा किया। प्रदर्शन: बंगलौर, हसन, चिकमगलूर, शिमोगा, दावनगरि, चित्रादुर्गा।

21. गोवा के एक 29 सदस्यीय लोक संगीत और नृत्य दल ने 26 मार्च से 2 अप्रैल, 1994 तक दिल्ली का दौरा किया। प्रदर्शन: क्राफ्ट्स बाज़ार (आईएनए), लक्ष्मीनगर, प्रसादनगर, पंडारा पार्क।

22. कर्नाटक के एक 29 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 29 मार्च से 5 अप्रैल, 1994 तक राजस्थान का दौरा किया। प्रदर्शन: जोधपुर, भीलवाड़ा, जालौर, चित्तौड़गढ़, कोटा, उदयपुर।

23. केरल के एक 30 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 30 मार्च से 4 अप्रैल, 1994 तक महाराष्ट्र का दौरा किया। प्रदर्शन: अहमदनगर, औरंगाबाद, जालना, परभनी, बंबई।

भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

विशिष्ट प्रदर्शनकारी कलाओं का निकाय होने के कारण अकादेमी पर भारत तथा अन्य देशों के बीच होने वाले सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम करारों के अंतर्गत कुछ महत्त्वपूर्ण कार्य करने की जिम्मेदारी है। अकादेमी इसमें मुख्यतः भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित सामग्री और सूचना प्रदान करने के निकासी गृह के रूप में, विभिन्न देशों की संस्थाओं के साथ पुस्तक, टेपों और अन्य प्रकाशित/पुरालेखी सामग्री का आदान-प्रदान करने का कार्य करती है।

समय-समय पर अकादेमी विशिष्ट कार्यक्रम के अधीन भारतीय विशेषज्ञों और प्रदर्शनकारी कलाकारों को विदेश भेजती है और विदेशी विशेषज्ञों और कलाकारों को भारत में आमंत्रित करती है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान अकादेमी ने जर्मनी, पाकिस्तान, और सीरिया की संस्थाओं को भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित चुनिंदा ऑडियो/वीडियो कैसेट्स/प्रकाशन और फोटोग्राफ भेजे। कनाडा को सितार और सरोद के लिए तारें भेजी गईं।

भारत-स्पेनी सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम की अनुच्छेद संख्या 3.3.4 के क्रियान्वयन के अंतर्गत स्पेन सरकार को प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित एल.पी. डिस्कस, ऑडियो कैसेट्स और प्रकाशन भेजे गए थे। स्पेन सरकार से प्राप्त सामग्री (एल.पी. डिस्कस, ऑडियो/वीडियो कैसेट्स) को पाश्चात्य संगीत में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं में वितरित कर दिया गया है।

भारत-श्रीलंका सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम के अधीन अकादेमी ने श्रीलंका में 20 से 27 फरवरी, 1994 तक डॉ. (श्रीमती) एस.ए. के. दुर्गा, संगीत शास्त्री और श्री जी. वेणु, केरल के मुखौटा प्रदर्शनों के विशेषज्ञ के दौरों को प्रायोजित किया था। उनके कार्यक्रम में व्याख्यान-निदर्शनों के साथ केलानिया विश्वविद्यालय, केंडी, अंबालनगोडा, मिरिस्सा, कटारागामा और अनुराधापुरम में जाना शामिल था।

प्रकाशन

अकादेमी के प्रकाशन कार्यक्रम के अंतर्गत, जो वर्ष 1953 में अकादेमी की स्थापना के तुरंत बाद शुरू किया गया था, प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकें तथा मोनोग्राफ, त्रैमासिक पत्रिका *संगीत नाटक* तथा त्रैमासिक रूप में निकलने वाला *संगीत नाटक अकादेमी न्यूज़ बुलेटिन* का प्रकाशन आता है। इसके अतिरिक्त, संगीत, नृत्य और नाटक संबंधी प्रकाशनों के संवर्धन के लिए अकादेमी इसके लेखकों को अनुदान प्रदान करती है और पुस्तकों की खरीद करके, लेखकों और प्रकाशकों को आर्थिक सहायता के रूप में मदद देती है तथा पुस्तकों को निःशुल्क वितरित करती है। अकादेमी ने ज्यादातर अंग्रेजी और हिंदी में पुस्तकें प्रकाशित की हैं। हालांकि कुछ पुस्तकें मैतैई और तमिल में भी प्रकाशित की गई हैं (परिशिष्ट-5)।

त्रैमासिक पत्रिका *संगीत नाटक* का प्रकाशन वर्ष 1965 में शुरू हुआ था। इसमें अकादेमी के पूर्व प्रकाशित बुलेटिन को समाहित कर दिया गया था जो पहले अकादेमी का मुख-पत्र था। अब तक इस पत्रिका के 109 अंक निकाले जा चुके हैं, जिनमें से पर्याप्त अंक संगीत, नृत्य और नाटक संबंधी विषयों के विशेषांक हैं। पिछले उनतीस वर्षों से अधिक समय से निरंतर प्रकाशित होने वाली प्रदर्शनकारी कलाओं की यह पत्रिका गिनी-चुनी पत्रिकाओं में से एक है और इसमें विविध रूप की सामग्री का प्रकाशन किया गया है। समीक्षाधीन अवधि के दौरान *संगीत नाटक* पत्रिका के अंक 107-109 प्रकाशित किए गए।

वर्ष 1965 में शुरू किए गए *एस.एन.ए. न्यूज़ बुलेटिन* में अकादेमी की गतिविधियों और कार्यक्रमों का उल्लेख होता है। यह एक निःशुल्क पत्रिका है जिसे प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित प्रतिष्ठित कलाकारों, संस्थाओं/व्यक्तियों को भेजा जाता है। सभी भारतीय भाषाओं में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकें तथा पत्रिकाएँ प्रकाशित करने के लिए अकादेमी की ओर से प्रकाशन अनुदान दिया जाता है। अकादेमी द्वारा प्रदान की गई सहायता से पर्याप्त संख्या में विविध प्रकार की पुस्तकें

प्रकाशित की गई हैं। इसमें संगीत और नृत्य की दीपिकाएँ, जीवनियाँ, इतिहास, चयनिकाएँ शामिल हैं। वार्षिक अनुदान के रूप में सहायता प्राप्त कुछेक पत्रिकाएँ तो प्रदर्शन-कला के क्षेत्र में श्रेष्ठ पत्रिकाएँ हैं।

वर्ष 1993-94 के दौरान निम्नलिखित संस्थाओं को पत्रिकाएँ/स्मारिकाएँ/पुस्तकें आदि प्रकाशित करने के लिए प्रकाशन अनुदान सवितरित किए गए: *बहुरूपी*, कलकत्ता को 20,000/- रुपये; *नटरंग*, दिल्ली को 15,000/- रुपये; *जनरल ऑफ द इंडियन म्यूजिकोलोजिकल सोसायटी*, बड़ौदा को 10,000/- रुपये; *श्रुति*, मद्रास को 25,000/- रुपये; *षण्मुख*, बंबई को 5,000/- रुपये; *शूद्रक*, कलकत्ता को 10,000/- रुपये; *श्रीराम सेंटर फार आर्ट्स एंड कल्चर*, दिल्ली को 10,000/- रुपये; *सोपानम*, तिरुवनन्तपुरम को 15,000/- रुपये; *म्यूजिक अकेडमी*, मद्रास को 5,000/- रुपये।

दिल्ली में अक्टूबर, 1993 में आयोजित कथकली महोत्सवम् के अवसर पर अकादेमी ने डी. अप्पुकुट्टन नायर और अय्यप्पा पणिकर द्वारा संपादित *कथकली: द आर्ट ऑफ द नॉन-वर्ल्डली* पुस्तक के प्रकाशन को सह-प्रायोजित किया। मार्ग पब्लिकेशन्स को प्रकाशनों के लिए 84,615/- रुपये का अनुदान दिया गया था। भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम के अंतर्गत उपहारस्वरूप वितरित करने के लिए पुस्तक की प्रतियों की खरीद भी की गई थी।

प्रलेखन/प्रसार

गत वर्षों में, संगीत नाटक अकादेमी ने प्रदर्शनकारी कलाओं पर श्रव्य-टेपों, फोटोग्राफ और फिल्मों का एक बड़ा अभिलेखागार तैयार कर लिया है और वर्ष 1981 से इसमें वीडियो टेपों को भी जोड़ा गया है। इस संग्रह में अब लगभग 5705 घंटों की श्रव्य रिकार्डिंग (टेप और वायर), 1855 घंटों की वीडियो रिकार्डिंग, 89050 श्वेत एवं श्याम तथा रंगीन फोटोग्राफ, 26600 स्लाइडें और 1.45 लाख फीट से अधिक 16-एम. एम. मूक प्रलेखन फिल्में हैं, जिन्हें अकादेमी द्वारा निर्मित किया गया है। अधिकांश फोटोग्राफ तथा रिकार्डिंग अकादेमी के प्रलेखीकरण एकक द्वारा तैयार की गई हैं और साथ ही इसमें विभिन्न स्रोतों से भी वृद्धि हुई है। संग्रहीत सामग्री



दायीं ओर: कथकली में ओयूर कोच्चु गोविन्द पिल्लै। दायीं ओर नीचे: डी. अप्पुकुट्टन नायर (मध्य में) गुरु काना कन्नन नायर (बायीं ओर) तथा सदनम बालकृष्णन् (दायीं ओर) के साथ एक साक्षात्कार में। नीचे दायीं ओर: कोकिला प्रभा महरी। नीचे: नट-संकीर्तन में के. अभिराम सिंह।



का प्रचार श्रव्य/दृश्य को सुनने/देखने की व्यवस्था, संगीत डबिंग और फिल्म प्रोजेक्शन के द्वारा किया जाता है। अकादेमी के अभिलेखागार की सामग्री का व्यापक रूप से उपयोग प्रकाशनों, फिल्मों और दूरदर्शन के साथ-साथ भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं के अनुसंधान कार्यों में भी किया गया है। अकादेमी द्वारा सेम्मनगुडी श्रीनिवास अय्यर पर भास्कर चंदावरकर द्वारा निर्देशित एक घंटे की

अवधि की वीडियो फिल्म तैयार की गई है। वर्ष 1993-94 की अवधि में तैयार की गई नई श्रव्य/दृश्य रिकार्डिंग की सूची परिशिष्ट-4 में दी गई है।



गुरु के. चातुन्नी पणिकर द्वारा कथकली
निर्दर्शन।



छऊ गुरु मदन मोहन लेन्का अपने
शिष्यों के साथ।

संग्रहालय

अकादेमी अपने प्रारंभ से ही संगीत वाद्ययंत्रों, मुखौटों एवं शिरस्त्राणों, पुतलियों और अन्य सामग्री का संग्रह करती आ रही है। फिर भी, व्यवस्थित रूप से सामग्री का संग्रहण वर्ष 1968 से ही प्रारंभ हुआ जब अकादेमी ने लोक और जनजातीय संगीत वाद्य-यंत्रों की एक मुख्य प्रदर्शनी का आयोजन किया। तब से संग्रहालय में नियमित रूप से पर्याप्त संग्रहण किया गया और इनमें संगीतजों और अभ्यागत मंडलियों से उपहार के रूप में प्राप्त वस्तुएँ भी शामिल हैं। अब संग्रहालय में लगभग 1300 वस्तुएँ हैं जिनमें से 250 को गैलरी में प्रदर्शनार्थ रखा गया है जो मुख्य रूप से लोक, जनजातीय और शास्त्रीय संगीत वाद्य यंत्र हैं। इसमें मुखौटों, पुतलियों, पोशाकों और अन्य हस्तकृतियों का भी पर्याप्त संग्रह है।

संगीत वाद्य-यंत्रों के संग्रहालय में तंत्री वाद्य।

वस्तुओं का व्यवस्थित संख्यांकन, परिग्रहण, अनुक्रमणी और सूची पत्र तैयार करने का कार्य पिछले वर्ष शुरू किया गया था और यह कार्य वर्ष 1993-94 में भी जारी रहा। संग्रहालय के आरक्षित-संग्रहों के लिए एक भंडार का नवीकरण किया गया है तथा संग्रहालय के समस्त संग्रहों के फोटोग्राफ और रंगीन स्लाइड निर्माणाधीन हैं।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान कथकली महोत्सवम् (अक्टूबर, 1993) के अवसर पर कथकली पर एक विशेष प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था। छाया पुतलियों की अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी के लिए इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र को छाया पुतलियाँ अकादेमी द्वारा उधार दी गई थीं।



पुस्तकालय

पिछले कई वर्षों में अकादेमी के पुस्तकालय में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकों का एक विशिष्ट संग्रह संगृहीत किया गया है, इनमें से बहुत-सी पुस्तकें ऐसी हैं जो या तो दुर्लभ हैं या जिनका प्रकाशन बन्द हो गया है। मुख्य रूप से प्रदर्शनकारी कलाओं के छात्रों और अनुसंधानकर्ताओं की आवश्यकता को पूरा करने के लिए पुस्तकालय में देश-विदेश की लगभग 80 पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं और पुस्तकालय में अब कुल पुस्तकों की संख्या 19655 है।

पुस्तकालय की सामग्री के वर्गीकरण, निर्देशीकरण और सूचीकरण करने का कार्य वर्ष 1992-93 में पूरा कर दिया था। अब लेखक, शीर्षक और वर्गीकृत अनुक्रमणिकाओं को तैयार करने का कार्य किया जाना है।

इस अवधि के दौरान पुस्तकों के चयन और पत्रिकाओं को अद्यतन करने का कार्य विशेषज्ञों के मार्गदर्शन में किया गया था। इसका उद्देश्य संग्रह में अनुपलब्ध प्रमुख सामग्री और भारतीय भाषा-प्रकाशनों को उपलब्ध कराना है।

पुस्तकालय ने अक्टूबर, 1993 में कथकली महोत्सवम् के अवसर पर कथकली पर एक ग्रंथ-सूची तैयार की थी।

वर्ष 1992-93 में श्रव्य सामग्री और तकनीकी उपकरणों का नवीकरण करके, पुस्तकालय से जुड़े श्रवण कक्ष को फिर से रूपांकित और पुनः सुसज्जित करके आधुनिक श्रव्य/दृश्य पुस्तकालय के रूप में तैयार किया गया है। अकादेमी के अभिलेखागार में उपलब्ध 9000 डिस्क, 1000 प्रि-रिकार्डिंग कैसेट और 750 से अधिक ऑडियो कैसेटों को वर्ष 1993-94 के दौरान वर्गीकृत और सूचीकृत किया गया। संग्रह में अब नृत्य, संगीत और नाटक के वीडियो कैसेट भी शामिल हैं। वर्ष 1993-94 में श्रव्य/दृश्य पुस्तकालय को जनता के लिए खोल दिया गया था।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को वित्तीय सहायता

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही संगीत, नृत्य और नाटक की संस्थाओं को वित्तीय सहायता प्रदान करती आ रही है। वित्तीय वर्ष 1993-94 के दौरान अनुदान समिति ने देशभर से संस्थाओं से आए अनुदान आवेदन-पत्रों पर विचार किया और 252 सांस्कृतिक संस्थाओं को 33,67,000 रुपये के अनुदान की सिफारिश की (परिशिष्ट-6)। अध्यक्ष के विवेकानुदान से 1,35,000 रुपये मंजूर किए गए (परिशिष्ट-7)। वर्ष 1992-93 में शुरू की गई "प्रदर्शन कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यक्तियों को परियोजना अनुदान" योजना के अंतर्गत चार विद्वानों को 1,02,000 रुपये मंजूर किए गए (परिशिष्ट-8)। "संगीत, नृत्य और नाटक के राष्ट्रीय एवं संभागीय उत्सवों की योजना" के अधीन छह संस्थाओं को कुल 3,17,500 रुपये की राशि के अनुदान स्वीकृत किए गए (परिशिष्ट-8)।

बजट तथा लेखा

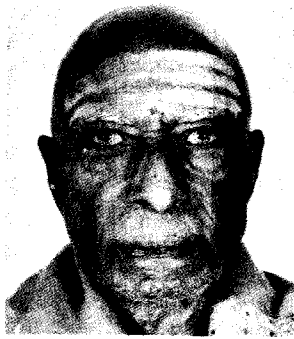
अकादेमी को अपनी सभी गतिविधियों पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए भारत सरकार के संस्कृति विभाग से सहायता अनुदान प्राप्त होता है। वित्त वर्ष 1993-94 में योजनेत्तर और योजनागत व्यय के लिए अकादेमी का बजट इस प्रकार था:

	बजट अनुमान 1993-94 (रुपये लाख में)	संशोधित अनुमान 1993-94 (रुपये लाख में)
योजनेत्तर	136.62	136.62
योजनागत	270.00	270.00
जोड़	406.62	406.62

वार्षिक लेखाओं का समेकित विवरण जिसमें प्राप्त और अदायगी लेखा, आय तथा व्यय लेखा और संगीत नाटक अकादेमी एवं इसकी घटक इकाइयों — जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल; कथक केंद्र, दिल्ली और रवींद्र रंगशाला, दिल्ली का 1993-94 का तुलन-पत्र सम्मिलित है जो परिशिष्ट 9 से 15 में दिया गया है।

हिंदी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी में राजभाषा नीति के कार्यान्वयन का कार्य इसके हिंदी सेल द्वारा किया जाता है। अकादेमी के सचिव की अध्यक्षता में राजभाषा कार्यान्वयन समिति का गठन किया गया है जिससे कि राजभाषा अधिनियम के अनुपालन को सुनिश्चित किया जा सके और अकादेमी के कार्य में हिन्दी के प्रयोग की प्रगति की समीक्षा की जा सके। वर्ष 1993-94 के दौरान इस समिति की चार बैठकें हुईं। 14 सितंबर, 1994 से हिंदी सप्ताह मनाया गया था जिसके दौरान अनेक प्रतियोगिताएँ आयोजित करके हिंदी भाषी और गैर-हिंदीभाषी कर्मचारियों को पुरस्कार प्रदान किए गए। समीक्षाधीन अवधि के दौरान, सरकारी पत्र व्यवहार, विज्ञापन और प्रचार सामग्री में हिंदी का प्रयोग उत्तरोत्तर रूप में किया गया। अकादेमी की वार्षिक रिपोर्ट (1992-93) हिंदी और अंग्रेजी दोनों में मुद्रित की गई थी।



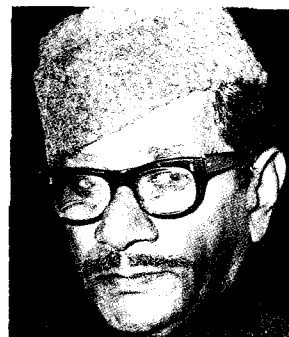
आर. के. वेंकटराम शास्त्री



सिद्धीक मांगनियार



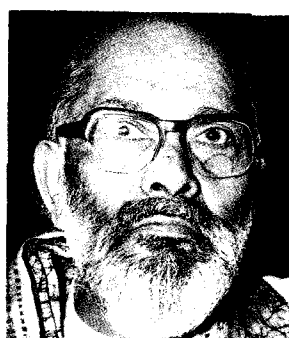
भुवनेश्वर मिश्र



निसार हुसैन खाँ



उत्पल दत्त



डी.टी. जोशी



एम. किरुपानन्दावरी



नैना देवी

स्मृति में

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित क्षेत्र के अनेक जाने-माने व्यक्तियों के निधन पर अकादेमी में शोक व्यक्त किया गया, जिनमें पूर्व वर्षों के रत्नसदस्य और पुरस्कृत कलाकार भी सम्मिलित थे।

कर्नाटक संगीत के प्रख्यात वाद्य-वादक, आर. के. वेंकटराम शास्त्री का 15 अप्रैल, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1989 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात लोक संगीत, सिद्धीक मांगनियार का 3 मई, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1983 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

ओड़िसी संगीत के प्रतिपादक, भुवनेश्वर मिश्र का 7 मई, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1986 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

विख्यात हिंदुस्तानी गायक, निसार हुसैन खाँ का 16 जुलाई, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1970 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात रंगमंच अभिनेता, उत्पल दत्त का 19 अगस्त, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1990 में अकादेमी की रत्नसदस्यता से विभूषित किया गया था।

जाने-माने संगीतज्ञ डी.टी. जोशी का 28 सितंबर, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1979 में अकादेमी की रत्नसदस्यता से विभूषित किया गया था।

कर्नाटक संगीतज्ञ एम. किरुपानन्दावरी का 7 नवंबर, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1984 में अकादेमी की रत्नसदस्यता से विभूषित किया गया था।

जानी-मानी हिंदुस्तानी संगीत गायिका नैना देवी का 1 नवंबर, 1993 को निधन हो गया।

ओड़िसी संगीत के प्रतिपादक, बालकृष्ण दास का 12 नवंबर, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1984 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।



वाल्कृष्ण दाश



संध्यावन्दनम् श्रीनिवास राव



निवृत्तिबुआ सरनायक



देविका रानी रोरिख



जी.बी. जोशी



एलें देन्येलु



गोपी कृष्ण



नरसिंह राव पर्वतवाणी

जाने-माने नाटककार, जी.बी. जोशी का 25 दिसम्बर, 1993 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1989 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

विख्यात संगीतज्ञ, संध्यावन्दनम् श्रीनिवास राव का 25 जनवरी, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1978 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात संगीत-शास्त्री, एलें. देन्येलु का 27 जनवरी, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1991 में अकादेमी की रत्नसदस्यता से विभूषित किया गया था।

लब्धप्रतिष्ठ हिंदुस्तानी गायक, निवृत्तिबुआ सरनायक का 16 फरवरी, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1980 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

प्रख्यात कथक नर्तक, गोपी कृष्ण का 17 फरवरी, 1994 को निधन हो गया।

विख्यात फिल्म अभिनेत्री, देविका रानी रोरिख का 9 मार्च, 1994 को निधन हो गया।

जाने-माने नाटककार, नरसिंह राव पर्वतवाणी का 17 मार्च, 1994 को निधन हो गया। उन्हें वर्ष 1980 में अकादेमी पुरस्कार प्रदान किया गया था।

कथक केंद्र: दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई कथक केंद्र देश की एक अग्रणी नृत्य-शिक्षण संस्था है। वर्ष 1964 में स्थापित इस संस्था में कथक नृत्य और उससे सम्बद्ध विषयों, जैसे हिन्दुस्तानी गायन और पखावज के बहुत से पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं।

प्रारंभिक पाठ्यक्रम निम्नलिखित हैं: 7-17 आयु वर्ग के छात्रों के लिए नृत्य में अंशकालिक पांच वर्षीय आधार पर पाठ्यक्रम और 13-22 आयु वर्ग के छात्रों के लिए अंशकालिक तीन वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम। नृत्य में उच्च पूर्णकालिक पाठ्यक्रम हैं – तीन वर्षीय डिप्लोमा (ऑनर्स) पाठ्यक्रम (16-24 आयु वर्ग के लिए) और दो वर्षीय पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम (19-26 आयु वर्ग के लिए)। हिन्दुस्तानी गायन और पखावज वादन प्रत्येक में तीन वर्षीय विशेष पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। नृत्य शिक्षकों और केन्द्र के उन छात्रों के लिए, जिन्होंने डिप्लोमा (ऑनर्स) या पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम पूरे कर लिए हैं और कथक शिक्षण कार्य करना चाहते हैं, एक वर्ष तक का पुनश्चर्या पाठ्यक्रम भी चलाया जाता है।

कथक केंद्र में एक प्रस्तुति एकक भी विद्यमान है जिसका उद्देश्य प्रयोगात्मक कार्य के माध्यम से कथक के रंगपटल और तकनीकों को समृद्ध करना है। केंद्र में जिन विभिन्न विधाओं का प्रशिक्षण दिया जाता है, उनके लिए सुप्रतिष्ठित शिक्षकों की सेवाएं उपलब्ध हैं।

केंद्र का प्रबंध संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है जिसको सलाहकार समिति सहायता प्रदान करती है। 17 जुलाई, 1993 को अकादेमी की महा परिषद के विघटन के साथ ही सलाहकार समिति का कार्यकाल भी समाप्त हो गया। समीक्षाधीन वर्ष के दौरान सलाहकार समिति की बैठक 15 अप्रैल, 1993 को हुई।

केंद्र-सेवा संगठन के रूप में देश में और देश के बाहर प्रदर्शनों और शिक्षण आदि के लिए अन्य संस्थाओं को अपने प्रतिभावान नृत्य-शिक्षक-कलाकारों को भेजना जारी रखकर केंद्र ने एक महत्त्वपूर्ण सेवा प्रदान की है।

प्रस्तुति एकक

बिरजू महाराज की अध्यक्षता में संचालित प्रस्तुति एकक केंद्र का नृत्य-नाटिकाओं का रंगपटल है। पिछले वर्षों से यह कथक की शास्त्रीय परंपरा में प्रयोग कर रहा है और इसने इस नृत्य शैली के रंगपटल विस्तार के लिए पर्याप्त योगदान दिया है। प्रस्तुति एकक ने विश्व के अनेक मुख्य शहरों में अपनी कला का प्रदर्शन किया है।

हालांकि एकक में नर्तकों और संगीतज्ञों का एक छोटा दल है, फिर भी यह अपने कार्यक्रमों में प्रतिभावान वरिष्ठ प्रशिक्षणार्थियों और शिक्षा अध्येताओं को भाग लेने के लिए रखते हैं जिससे कि वे मंच का वह अनुभव प्राप्त कर सकें जो व्यावसायिक नर्तकों के लिए आवश्यक है।

दीक्षांतोत्सव

वार्षिक परीक्षा के एक भाग के रूप में 10 से 15 मई, 1993 तक कथक केंद्र, नई दिल्ली में दीक्षांतोत्सव का आयोजन किया गया जिसमें विभिन्न पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के 33 छात्रों ने भाग लिया। इस उत्सव में प्रस्तुत कार्यक्रमों से एकल प्रदर्शनकर्ता के रूप में केंद्र के छात्रों की उपलब्धियों का मूल्यांकन करने में सहायता मिलती है।

शरच्चंद्रिका

इस वर्ष केंद्र द्वारा शरच्चंद्रिका उत्सव 25 से 27 अक्टूबर, 1993 तक आयोजित किया गया था। उत्सव में इस वर्ष परन, रूपाभ्यंतर पर ध्यान केंद्रित किया गया था। इस उत्सव में समस्त देश से पंद्रह उभरते और साथ ही अपेक्षाकृत अधिक अनुभवी नर्तकों ने भाग लिया।

25 अक्टूबर को सर्वप्रथम आकांक्षा शुक्ला ने और तत्पश्चात्, कलकत्ता की शीला मेहता, दिल्ली की अदिति मंगलदास कुमार एवं मालती श्याम और बंबई की नंदिता पुरी ने प्रदर्शन प्रस्तुत किए।



कालका बिन्दावीन कथक महोत्सव - एक नई प्रस्तुति ।

26 अक्टूबर को रायगढ़ की वासंती वैष्णव, दिल्ली की जयश्री आचार्य, कलकत्ता की लूना पान और मालविका मित्रा और केंद्र की वरिष्ठ स्टाफ कलाकार कल्याणी चक्रवर्ती ने अपनी कला का प्रदर्शन किया।

27 अक्टूबर को केंद्र की एक छात्रा पूजा राजेश, पूना की प्रेरणा चंद्रकांत पारखी, कलकत्ता की मधुमिता राय, दिल्ली की नवीना जाफा और बंबई की गौरी शर्मा त्रिपाठी ने अपनी एकल प्रस्तुतियाँ पेश कीं।

कथक महोत्सव, 1994

चार दिवसीय यह उत्सव 22 से 25 फरवरी तक नई दिल्ली में आयोजित किया गया था।

इस वर्ष चुनिंदा वरिष्ठ गुरुओं और वरिष्ठ कथक नर्तकों ने केवल एकल प्रस्तुतियाँ पेश की थीं। उत्सव में निम्नलिखित गुरुओं और नर्तकों ने प्रदर्शन प्रस्तुत किए:

22 फरवरी

मुनयना हजारीलाल, बंबई; तीर्थ राम आजाद, दिल्ली; उमा शर्मा, दिल्ली।

23 फरवरी

रीना सिंघा कनाडा; गणेश हीरालाल, बंबई; विजय शंकर, कलकत्ता; दमयंती जोशी, बंबई।

24 फरवरी

यक्षिणी याजावा, जापान; प्रभा मराठे, पुणे; मुन्ना शक्न, दिल्ली।

25 फरवरी

मंजुश्री चटर्जी, दिल्ली; रोहिणी भाटे, पुणे; बिरजू महाराज, दिल्ली।

होली उत्सव

केन्द्र द्वारा 28 और 29 मार्च, 1994 को बहावलपुर हाउस, नई दिल्ली के मैदान में होरी धूम मचो री प्रस्तुत किया गया।

प्रायोजित कार्यक्रम

केंद्र के प्रस्तुति एकक के प्रदर्शनों को दिल्ली में और दिल्ली के बाहर विभिन्न सांस्कृतिक संगठनों, व्यावसायिक निकायों, व्यवसाय गृहों और अन्य एजेंसियों द्वारा प्रायोजित किया जाता है। इस वर्ष ये प्रदर्शन इस प्रकार थे: 30 मई 1993 को त्रिवेन्द्रम में; 16 अगस्त, 1993 को मथुरा

में; 16 सितंबर, 1993 को पुणे में; 7 अक्टूबर, 1993 को त्रिवेन्द्रम में; 16 अक्टूबर, 1993 को कलकत्ता में; 23 दिसंबर, 1993 को कुरुक्षेत्र में; 28 और 30 दिसंबर, 1993 को पाण्डिचेरी में; 28 फरवरी, 1994 और 1 मार्च, 1994 को लखनऊ में और 4 अप्रैल, 1994 को आगरा में।

इसके अलावा, प्रस्तुति एकक ने दिल्ली में विभिन्न स्थानों पर अपने प्रदर्शन प्रस्तुत किए। ये प्रदर्शन इस प्रकार थे: 4 अप्रैल, 1993 को कथक हाल में; 12 अप्रैल को राजनिवास में; 14 अप्रैल को महात्मा गांधी संस्थान के कैम्पस में; 13 सितंबर को कथक हाल में; 22 सितंबर को सम्राट होटल में; 23 सितंबर को ताज महल में; 16 नवंबर को प्रगति मैदान में; 19 नवंबर को कुतुब मीनार पर और 20 नवंबर को तालकटोरा स्टेडियम में।

छात्र संख्या

केंद्र में 16 जुलाई 1993 को शुरू हुए शैक्षिक वर्ष में विभिन्न पाठ्यक्रमों में छात्रों की संख्या 161 थी। 31 मार्च, 1994 को छात्रों की संख्या 141 ही रह गई थी क्योंकि 20 छात्रों ने बीच में ही पाठ्यक्रमों को छोड़ दिया।

वार्षिक परीक्षाएं 3 मई से 15 मई, 1993 तक आयोजित की गईं। विभिन्न पाठ्यक्रमों में कुल 111 छात्र सफल घोषित किए गए।

इस अवधि के दौरान केंद्र में भारत से बाहर के 11 छात्र शामिल थे, जो निम्न प्रकार हैं बांग्लादेश 7; वेस्ट इंडीज 1; फ्रांस 1; कोरिया 1 और रूस 1।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई है। इसकी स्थापना जनवरी, 1954 में मणिपुर नृत्य कॉलज के रूप में हुई तथा इसे वर्ष 1957 तक संगीत नाटक अकादेमी से वित्तीय सहायता प्राप्त होती रही। इसी वर्ष से अकादेमी ने इसका प्रशासन अपने हाथ में ले लिया। बाद में इसका वर्तमान नाम भारत के प्रथम प्रधान मंत्री के नाम पर रखा गया।

मणिपुरी नृत्य में शिक्षण देने वाली अग्रणी संस्था के रूप में यह अकादेमी मणिपुरी नृत्य, संगीत और लाई हरोबा तथा थांग-टा जैसे संबद्ध विषय के बहुत से व्यापक पाठ्यक्रम चलाती है। इन पाठ्यक्रमों को इस प्रकार तैयार किया गया है ताकि इन विषयों में व्यावसायिक कलाकारों के लिए आधार पाठ्यक्रम तैयार किया जा सके। इस संस्था में लब्धप्रतिष्ठ शिक्षक पढ़ाते हैं। इसमें एक प्रस्तुति एकक भी है।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी में चलाए जा रहे विभिन्न पाठ्यक्रम निम्न प्रकार हैं: 10-14 आयु वर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय (अंशकालिक) सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम; 14-18 आयु वर्ग के छात्रों के लिए तीन वर्षीय पूर्णकालिक डिप्लोमा पाठ्यक्रम और तीन वर्षीय अंशकालिक पोस्ट-डिप्लोमा (पहले इसे स्नातकोत्तर कहते थे) पाठ्यक्रम।

इस अकादेमी का प्रबंध संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है जिसकी सहायता एक सलाहकार समिति करती है और इसकी अध्यक्षता मणिपुर राज्य के महामहिम राज्यपाल करते हैं।

देश में अनेक शहरों में प्रदर्शन करने के अलावा, जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी ने इम्फाल में मोइरंगशा - एक नृत्य-नाटिका प्रस्तुत की और रास उत्सव आयोजित किया।

वर्ष 1992-93 के दौरान जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के प्रस्तुति एवं शिक्षण एककों के कर्मचारियों के भर्ती स्वरूप, कलाकारों एवं शिक्षकों की सेवा शर्तों, कलात्मक और अन्य प्रशासनिक मामलों की समीक्षा पूरी कर ली गई थी। समीक्षा समिति की रिपोर्ट के कार्यान्वयन की प्रक्रिया चल रही है।



जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के अतिथि गुरु एस. कालीदमन सिंह (दायीं ओर) एक साक्षात्कार के दौरान आर. के. सिंहजित सिंह के साथ।

संगीत नाटक अकादेमी संगम ज्ञापन (उद्धरण)

परिशिष्ट-1

जिन उद्देश्यों के लिए सोसायटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं:

1. क्षेत्रीय या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;
2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;
3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप में भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;
4. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न क्षेत्रों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;
5. प्रार्देशक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों की स्थापना को तथा विभिन्न नाट्य केंद्रों के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;
6. नाट्य प्रस्तुति, मंच-शिल्प एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य कला में प्रशिक्षण देने के लिए संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;
7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;
8. संदर्भ ग्रंथों – यथा सचित्र शब्द कोश या पाणिभाषिक शब्दावली पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;
9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;
10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा लोक नाटकों के विकास को प्रोत्साहित करना;
11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्प्राप्तिष्ठित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, यौद्धिक संगीत तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;
12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य तथा नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;
13. पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा संगीत,

नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यष्टिक कलाकारों को मान्यता प्रदान करना;

14. संगीत, नृत्य और नाटक के प्रशिक्षण में समुचित एवं यथेष्ट स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना तथा इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त विषयों के प्रशिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और

15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों के बीच तथा अन्य देशों के साथ सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ाना।

महत्त्वपूर्ण तिथिपत्रः 1993-94

परिशिष्ट-2

1993

12 अप्रैल: संगीत सलाहकार समिति की बैठक, दिल्ली।

15 अप्रैल: कथक केंद्र, दिल्ली की सलाहकार समिति की बैठक।

17 अप्रैल: वर्ष 1993-94 अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम द्वारा समर्थित दौरों के कार्यक्रम को तैयार करने के लिए राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों के प्रतिनिधियों की वार्षिक बैठक, मद्रास।

20 अप्रैल: प्रलेखन और अभिलेखागार समिति की बैठक, दिल्ली।

21 और 23 अप्रैल: अनुदान समिति की बैठक, दिल्ली।

23 अप्रैल: प्रकाशन समिति की बैठक, दिल्ली।

29 अप्रैल: वित्त समिति की बैठक, दिल्ली।

3 मई: नृत्य सलाहकार समिति की बैठक, दिल्ली।

4 मई: कार्यकारिणी मंडल की बैठक, दिल्ली।

25-30 मई: नृत्योत्सव, तिरुवनन्तपुरम, संस्कृति विभाग, केरल सरकार के सहयोग से शास्त्रीय नृत्य समारोह की प्रस्तुति।

30 अगस्त — 3 सितंबर: उत्तरी संभाग युवा नाट्योत्सव, अमृतसर। पंजाब संगीत नाटक अकादेमी, चंडीगढ़, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर, और उत्तरी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, पटियाला के सहयोग से प्रस्तुत।

4-9 अक्टूबर: पश्चिमी संभाग युवा नाट्योत्सव, पणजी। कला अकादेमी, गोवा और पश्चिमी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, उदयपुर के सहयोग से प्रस्तुत।

27 अक्टूबर — 1 नवंबर: कथकली महोत्सवम्, दिल्ली। केरल के पारम्परिक नृत्य-नाट्य का समारोह।

31 अक्टूबर — 5 नवंबर: पूर्वी संभाग युवा नाट्योत्सव, जमशेदपुर। पूर्वी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, कलकत्ता और सैलूलायड चेप्टर, जमशेदपुर के सहयोग से प्रस्तुत।

25 नवंबर: तालवाद्य कार्यशाला, दिल्ली। संगीत नाटक अकादेमी, ब्रिटिश हाई कमिशन के ब्रिटिश काउंसिल डिवीजन और भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित।

11-15 दिसंबर: दक्षिणी संभाग युवा नाट्योत्सव, मदुरै। दक्षिण क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र, तंजावूर और नाटक विभाग, तमिल विश्वविद्यालय, तंजावूर के सहयोग से प्रस्तुत।

6-10 फरवरी: युवा नाट्य महोत्सव, चंडीगढ़। उत्तरी क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र और सांस्कृतिक विभाग, हरियाणा सरकार के सहयोग से प्रस्तुत।

22-26 फरवरी: शाईंगदेव समारोह, वाराणसी। राय कृष्णदास इन्स्टाक वाराणसी न्यास के सहयोग से प्रस्तुत।

14-17 मार्च: नृत्य संरचना कृति समारोह, कलकत्ता। अनामिका कला संगम, कलकत्ता और रवींद्र भारती विश्वविद्यालय, कलकत्ता के सहयोग से प्रस्तुत।

29 मार्च — 2 अप्रैल: कठपुतली समारोह और कार्यशाला, असम। सांस्कृतिक मामलों के निदेशक, असम सरकार के सहयोग से प्रस्तुत।

31-3-94 की स्थिति के अनुसार अकादेमी की महा परिषद

परिशिष्ट-3

श्री जमशेद ज. भाभा
अध्यक्ष

सुश्री सुजाता चौहान
वित्तीय सलाहकार

भारत सरकार के नामित
डॉ. एन.पी. शोषाद्री

श्रीमती सोनल मानसिंह

श्री रतन धियम

सुश्री साँवली मिश्रा

पं. हरिप्रसाद चौरसिया

राज्य/संघ राज्य क्षेत्र के प्रतिनिधि
श्री एस.एन. कशालकर
अंडमान तथा निकोबार

कु. सी. गायत्री रामचंद्रन
आन्ध्र प्रदेश

श्री अशोक बक्षी
अरुणाचल प्रदेश

सचिव, सांस्कृतिक कार्य विभाग, असम सरकार
असम

श्री विनोद कुमार भल्ला
चंडीगढ़

श्री एम.के. बेज बरुआ
दिल्ली

सुश्री सिंधुश्री खल्लर
दमन, दीव एवं दादर व नागर हवेली

श्री पुंडालिक नारायण नायक
गोवा

श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
गुजरात

श्री आर. एल. सुधीर
हरियाणा

श्री वाचस्पति शर्मा
जम्मू तथा कश्मीर

डॉ पी.एस. रामानुजम
कर्नाटक

प्रो. जोसेफ कैमापरम्बन
केरल

श्री सतीश चन्द्र
लक्षद्वीप

श्री सत्यानंद मिश्रा
मध्य प्रदेश

डॉ मोहन अगाशे
महाराष्ट्र

श्री एल. जयचन्द्र सिंह
मणिपुर

श्री एस.एस. गुप्ता
मेघालय

श्री पु. दर्चना
मिजोरम

श्री अलेग्शिबा आब
नागालैंड

श्री जतिनदास
उड़ीसा

श्री निरजन सिंह
पंजाब

श्री जे.पी. सिंह
राजस्थान

श्री मोनम टोपगे लेप्चा
सिक्किम

तिरु कुन्नाकुडी वैद्यनाथन
तमिलनाडु

श्री त्रिपुरेन्द्र भौमिक
त्रिपुरा

सुश्री नीता चौधरी
उत्तर प्रदेश

श्री कुमार राय
पश्चिम बंगाल

शिक्षा मंत्रालय की प्रतिनिधि
श्रीमती कोमल आनंद,
संयुक्त सचिव (संस्कृति)

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की प्रतिनिधि
सुश्री शर्वरी गोखले
संयुक्त सचिव (फिल्म)

साहित्य अकादेमी के प्रतिनिधि
डॉ. चन्द्रशेखर कम्बार
श्री मनोरंजन दात

ललित कला अकादेमी के प्रतिनिधि
डॉ. शैल चोयल
प्रो. अविनाश देव

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के प्रतिनिधि
श्री निरंजन एन. देसाई

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की प्रतिनिधि
सुश्री कीर्ति जैन

सहयोजित सदस्य
श्री गिरीश कारनाड
श्रीमती विजया फारुख मेहता
श्री नेमिचंद्र जैन
श्री बी.पी. धनंजयन
गुरु केलुचरन मोहपात्र
उस्ताद अमजद अली खाँ
श्री भीमसेन गुरुराज जोशी
श्रीमती मणि कृष्णास्वामी
श्री मैसूर वी. दौरईस्वामी अप्पंगर
श्री जे.एन. दीक्षित
डॉ. (श्रीमती) कपिला वात्स्यायन
प्रो. लोकेश चंद्र
डॉ. प्रेमलता शर्मा
श्रीमती मृणालिनी विक्रम साराभाई
श्रीमती यामिनी कृष्णामूर्ति
श्री डी. अप्पुकुट्टन नायर
श्री भूपेन हजारिका
प्रो. के. एस. हरिदास भट
श्री गुरशरण सिंह
श्री भानु भारती

नई श्रव्य/दृश्य रिकार्डिंग

परिशिष्ट-4

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
संगीत		
हिंदुस्तानी गायन		
सुहासिनी कोरटकर	01:30	00:35
एन. ज़हीरउद्दीन डागर एवं एफ. वसिफुद्दीन डागर	01:30	01:30
जगदीश मोहन	01:30	00:30
दीना नाथ मिश्रा	01:35	00:31
ज़िया फ़रीदुद्दीन डागर	01:30	00:45
हिंदुस्तानी वाद्य संगीत		
शमीम अहमद: सितार	01:25	00:25
डी. के. दातार: वायलिन	01:30	00:28
एन. राजम: वायलिन	01:30	01:00
कर्नाटक गायन		
टी. एन. शेषगोपालन	01:30	01:00
माद्रीमंगलम रामचंद्रन्	01:30	00:30
त्रिचूर आर. मोहन: वाद्यवृंद कर्नाटक संगीत	01:30	00:50
नृत्य		
लीला सेम्सन: भरतनाट्यम		02:00
उमा शर्मा: कथक		09:00
माधवी मुदगल: ओडिसी		01:00
मायाधर राउत: ओडिसी		02:10
श्रीहरि नायक: छऊ मयूरभंज		00:10
मदन मोहन लेंका: छऊ मयूरभंज		00:25
श्रीकांत सेन: छऊ मयूरभंज		00:35
राजा एवं राधा रेड्डी: कूचिपुडि		03:20
नृत्योत्सव, तिरुवनन्तपुरम		
कस्तूरी पट्टनायक एवं कावेरी मिश्र: ओडिसी		00:34
रमा वैद्यनाथन: भरतनाट्यम		00:19
कृष्ण शर्मा एवं इरावत सिंह: पुंग चोलम		00:08
यशोदा राव: कूचिपुडि		00:18
वैशाली त्रिवेदी: कथक		00:11
स्मिता एवं संध्या राजन: मोहिनीआट्टम		00:15

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
तरुण भोल एवं साथी: छऊ सराइकेला		00:15
अजय बैठा, त्रिलोचन मोहंता एवं अचिंत बेहेरा: छऊ मयूरभंज		00:13
रंगश्री: भरतनाट्यम		00:37
वासंती वैष्णव: कथक		00:29
महालक्ष्मी एवं नरेंद्र: भरतनाट्यम		00:44
नंदिता पुरी: कथक		00:25
कलामंडलम शिवदासन: कथकली		00:17
कृष्ण शर्मा: ढोल चोलम		00:07
पर्फोर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर, इम्फाल बसंत रास: मणिपुर		00:22
विश्वकांत सिंघा: समकालीन		00:21
प्रिया महादेवन: भरतनाट्यम		00:23
लूना पान एवं अशिमबंधु भट्टाचार्य: कथक		00:20
केरल कलामंडलम ग्रुप: मोहिनीआट्टम		01:50
पुण्यप्रभा महापात्र: ओडिसी		00:40
पसुमर्ती विट्ठल: कूचिपुडि		00:20
अमला शेखर एवं नीलिमा आध्ये: कथक		00:33
श्री राजराजेश्वरी भरतनाट्य कला मंदिर ग्रुप बम्बई: भरतनाट्यम		00:16
शर्मिला पाल एवं रीना जाना: ओडिसी		00:25
सूर्यनारायण मूर्ति, भरतनाट्यम		00:34
सूर्यनारायण मूर्ति एवं नरेंद्र: भरतनाट्यम		00:23
पर्फोर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर, इम्फाल महारास (मणिपुर)		00:12
कथक केंद्र ग्रुप दिल्ली: कथक		00:18
अनामिका कला संगम कलकत्ता के सहयोग से आयोजित नृत्य संरचना समारोह		
"चरोइबेटी": नृत्य संरचनाकार रंजावती सरकार		0:45
फेबल फॉर ला क्रेन सबना: नृत्य संरचनाकार रंजावती सरकार		00:35
पंचमहाभूत: नृत्य संरचनाकार सी.वी. चंद्रशेखर		01:10
सिनर्जी, फ्रेंड्स एवं डेथ एज ए लिबरेटर: नृत्य संरचनाकार अस्ताद देबू		01:15
यज्ञ: नृत्य संरचनाकार दक्षा सेठ		01:05
भालकियां, उल्लास, विषाद एवं फ्लाइट ऑफ वर्ड्स: नृत्य संरचनाकार चेतना जालान, दीतमार सीफार्त और पं. विजय शंकर		01:09
हॉफ ड्रीम: नृत्य संरचनाकार शर्मिला विश्वास		00:35
अंतिम अध्याय: नृत्य संरचनाकार नरेन्द्र शर्मा		00:40

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
प्रेयोशी, इनफी: नृत्य संरचनाकार प्रीति पटेल एवं श्रुति बनर्जी		01:00
होमेज़, हार्वेस्ट, हारमोनी: नृत्य संरचनाकार उदयशंकर, अमला शंकर		01:00
वदेमातरम्, वृत्त, ऐगनि वेल ऑफ डेथ: नृत्य संरचनाकार ममता शंकर		00:45
गणेश वंदना, पहाड़ी, हिमालय, फ्यूजन, एक्सप्लोरेशन: नृत्य संरचनाकार तनुश्री शंकर		00:50
व्याख्यान निदर्शन		
दक्षा सेठ		01:15
अस्ताद देबू		01:00
सी. वी. चंद्रशेखर		01:40
मंजुश्री चाकी-सरकार		01:15
रंजावती सरकार		00:30
प्रीति पटेल एवं श्रुति बनर्जी		01:15
अमला शंकर		01:40
तनुश्री शंकर		01:15
ममता शंकर		00:40
चेतना जालान		01:30
शर्मिला विश्वास		00:25
नरेन्द्र शर्मा		02:15
तापस सेन		00:20
अंचरूला नाट्य कला वैभवम् सम्मेलन: ईलुरु, आन्ध्र प्रदेश सरीदे मणिकयम्मा, डॉ. नटराज रामकृष्ण, अन्नाबथूला सत्यभामा, वेदांतम् पार्वतीसम्, सिचेन्द्र कलाक्षेत्रम्, पद्ममूर्ति सीतारमैया मधुला लक्ष्मी एवं देवदासियों द्वारा प्रदर्शन	09:00	10:00
कथकली महोत्सवम्, दिल्ली		60:00
कीचकवधम् - इरईम्मान तम्पी कृत		02:40
कल्याण सौगन्धिकम्-कोट्टारक्करा तम्पूरान कृत		03:00
नलचरितम् - उन्नयी वारियर कृत		03:15
विच्छिन्नाभिषेकम् कोट्टारक्करा तम्पूरान कृत		02:55
रावणोद्भवम् - कल्लेकुलंगरा राघव पिषारोडी कृत		01:35
लवणासुर वधम् - पालक्काड अमृत शास्त्री कृत		01:35
दुर्योधन वधम् - बायस्करा आर्य नारायण मूसद कृत		02:45
उत्तरास्वयंवरम् - इरईम्मान तम्पी कृत		03:35
नरकासुर वधम् - कार्तिक तिरुनाल महाराज कृत		03:35
बाली वधम् - कोट्टारक्करा तम्पूरान कृत		01:30
केलि, तोडयम, पुरप्पाडु (अय्यप्पा मंदिर, दिल्ली)		00:35

श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
साक्षात्कार एवं कथकली पर व्याख्यान - निदर्शन सी.पाच्चु पिल्लै का सी.जी.आर. करुप द्वारा साक्षात्कार	00:35
काना कन्नन नायर का अप्पुकुट्टन नायर एवं सदनम बालकृष्णन द्वारा साक्षात्कार	00:30
के. गोविंदा बारियर का अप्पुकुट्टन नायर द्वारा साक्षात्कार	00:25
ओयूर के. गोविंद पिल्लै का ओमचेरी एन.एन. पिल्लै द्वारा साक्षात्कार	00:35
के. रामनकुट्टी नायर का अप्पुकुट्टन नायर द्वारा साक्षात्कार	00:32
के. चातुन्नी पणिकर का प्रो. अकाबूर नारायणन द्वारा साक्षात्कार	00:30
के. करुनाकरण नायर द्वारा मुद्राओं और पूतना मोक्षम् प्रदर्शन	01:00
सी. पाच्चु पिल्लै का बालीवधम् में प्रदर्शन	00:15
सदनम कृष्णनकुट्टी एवं श्रीनाथ का दक्ष यज्ञम् में प्रदर्शन	00:40
काना कन्नन नायर का रावण के रूप में प्रदर्शन	00:26
कलामंडलम गोपी का सुभद्रा हरण में अर्जुन के रूप में प्रदर्शन	01:00
कोट्टक्कल शिवरमन एवं मार्गी विजयकुमार का चित्रलेखा एवं उषा के रूप में प्रदर्शन	00:35
चेन्नीताला सी. पिल्लै का नल के रूप में प्रदर्शन	00:28
के. चातुन्नी पणिकर का भीम के रूप में प्रदर्शन	00:15
के. रामनकुट्टी का अर्जुन के रूप में तथा सदनम बालकृष्ण का माताली के रूप में प्रदर्शन	00:55
के. रामनकुट्टी का धर्मपुत्र के रूप में प्रदर्शन	00:50
आई रामचंद्रन पिल्लै का नरकासुर के रूप में प्रदर्शन	00:60
मदाबूर वसुदेवन नायर का बाण के रूप में प्रदर्शन	00:45
के. पद्मनाभन नायर का अर्जुन के रूप में प्रदर्शन	00:30
आई. रामचंद्रन पिल्लै का नल के रूप में प्रदर्शन	00:55
चंद्र मन्नादियार और अप्पुकुट्टी पोडुवाल द्वारा कथकली के विभिन्न तालों का प्रदर्शन	00:25
अय्यप्पा मंदिर, दिल्ली में कलाकारों की रूप सज्जा व श्रृंगार, केलि लैंप, आदि का प्रदर्शन	00:25
रंगमंच	
टैगोर थिएटर, चंडीगढ़ में आयोजित युवा नाट्य महोत्सव: "महाचैत्र" - निर्दे. इक्बाल अहमद, ग्रुप: समुदाय (कन्नड) बंगलौर	01:50
"पशु गायत्री" - निर्दे. भानु भारती, ग्रुप: आज (राजस्थान) उदयपुर	01:12
"दूर देश की कथा" - निर्दे. परवेज अख्तर (हिंदी) ग्रुप: इप्पा पटना	01:50
"करुंचुझी" - (तमिल) निर्दे. वी. अरुमुधम् ग्रुप: तल्लल-कोल, पाडिचेरी	01:10
"इमूरी" - निर्दे. अरुण पाडे, ग्रुप: विवेचना, (बुंदेली), जबलपुर	02:05
पारम्परिक	
गणतंत्र दिवस लोकनृत्य, दिल्ली	04:00

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
गणतंत्र दिवस क्राफ्ट मेला, दिल्ली		01:10
'येम' प्रायोजना के अधीन गंगा के किनारे बाराणसी, इलाहाबाद, मिर्जापुर के क्षेत्र में संगीत का आयोजन	08:00	
गढ़वाल का लोक संगीत (उत्तर प्रदेश) चंद्रसिंह राही एवं पार्टी	01:00	01:00
प्रेम, पेरिस की सहयोगी प्रायोजना के अधीन गंगा के किनारे पश्चिम बंगाल और बिहार के क्षेत्रों में लोक एवं परंपरागत संगीत का आयोजन	12:00	00:20
करतल चोलोम: गुलापसिंह नट-संकीर्तन एस. कालीदमन सिंह	00:30	00:10
नूपी पाला : लैरेन तोम्बी देवी	00:20	00:20
नूपी पाला : लौरेम्बम तोम्बी देवी	00:30	00:20
अरीबा पाला : (पुंग): एम. थम्बालसाना सिंह	00:30	00:20
नट-संकीर्तन : (पुंग) एस. तोम्बा सिंह	00:30	00:30
नट-संकीर्तन : एन. माधवी देवी	00:25	00:25
नट-संकीर्तन : के. अभिराम शाबा शर्मा	00:30	00:30
नट-संकीर्तन : अबुजम चाओबा सिंह		00:15
नट-संकीर्तन : (श्राद्ध समारोह)		00:20
नट-संकीर्तन : ओ. गुलाप सिंह		00:15
नट-संकीर्तन : युमनाम तोम्बी सिंह		00:10
लोक संगीत (उत्तर प्रदेश) राम कैलाश एवं पार्टी	01:00	01:00
यक्षगान केंद्र, उडुपी द्वारा आयोजित यक्षगान		
पंचवटी		02:10
अभिमन्यु		01:48
नल दमयंती		02:20
यक्षगान : नल दमयंती का श्रृंगार		01:00
साक्षात्कार और निदर्शन		
निदर्शन, प्रशिक्षण कार्य प्रणाली और एन. जहीरउद्दीन डागर का साक्षात्कार	02:00	02:00
भरतनाट्यम प्रशिक्षण : पंडानल्लूर सुब्बरया पिल्लै का लक्ष्मी विश्वनाथन द्वारा साक्षात्कार		00:40
तंजावुर के पी. किट्टप्पा का सुधरानी रघुपति द्वारा साक्षात्कार		04:00
मोहन महर्षि का राजा जयकृष्ण द्वारा साक्षात्कार	00:45	00:45
कथक: रेबा विद्यार्थी का प्रेरणा श्रीमाली द्वारा साक्षात्कार	06:20	07:00
खालेद चौधरी का शमिक बनर्जी द्वारा साक्षात्कार	01:47	02:10
बादल सरकार का शमिक बनर्जी द्वारा साक्षात्कार	00:45	00:45
एस. कालीदमन सिंह का आर. के. सिंहजित सिंह द्वारा साक्षात्कार	00:30	00:30

	शुक्र घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
एल. थम्बल देवी का एम. के. बिनोदिनी देवी और एस. देवव्रत सिंह द्वारा तथा खेलचंद्र सिंह का आर. के. सिंहजित सिंह द्वारा साक्षात्कार	00:30	00:30
थांग-टा : जी. गौर किशोर शर्मा एवं एस. देवव्रत सिंह तथा छात्रों के दल द्वारा प्रदर्शन		00:50
थांग-टा : सी. साना शर्मा		00:35
थांग-टा : एल. दामू सिंह		00:35
यक्षगान (व्याख्यान - प्रदर्शन) के. शिवराम कारन्त		01:45
कोकिला प्रभा, शशिमणि एवं पारसमणि : ओडिसी संगीत एवं नृत्य (महारी)		00:40
पंकज चरनदास एवं छात्र		02:45
शार्ङ्गदेव समारोह, वाराणसी		
शार्ङ्गदेव और उनकी अमर कृति पर संगोष्ठी		
संगीत-रत्नाकर और व्याख्यान-निदर्शन	21:00	05:42
उद्धव शिंदे : पखावज	00:14	00:14
जिया फरीदुद्दीन डायर : हिन्दुस्तानी गायन	01:20	01:20
गोपाल कृष्ण : हिन्दुस्तानी वाद्य-विचित्र वीणा	00:55	00:55
राजेश्वरी पद्मानाभन : कर्नाटक वाद्य-वीणा	00:57	00:57
मदुरै टी. एम्. शेषगोपालन : कर्नाटक गायन	01:25	01:25
पंचमहाभूत : नृत्यश्री वडोदरा : नृत्य संरचनाकार : सी.वी. चंद्रशेखर	01:11	01:11
पेरिणी शिव तांडवम् : पेरिणी इन्टरनेशनल, हैदराबाद/ नृत्य संरचनाकार : नटराज रामकृष्ण	00:30	00:30
संत बाणी : नालंदा डांस रिसर्च सेंटर बंबई। नृत्य संरचनाकार: कनक रेले	01:00	01:00
विभिन्न		
तालवाद्य पर कार्यशाला : हिंदुस्तानी एवं पार्श्वचात्य : भाग लेने वाले : इबलिन ग्लेबी, भास्कर चंदाबरकर, टी.एच. विनायक राम, गोविंद चक्रवर्ती, तेज प्रकाश तुलसी, गाजी ख़ाँ	02:05	02:05
कन्नड़ विश्वविद्यालय, हम्पी द्वारा आयोजित बायलाट्टा उत्सव '93 एवं कार्यशाला		12:00
सुधानवार्जुना विजया वीरेश्वर जनपद डोडाट्टा संघ द्वारा		01:30
सुधानवार्जुना डॉ. डी.जी. हेगडे		02:35
वीर अभिमन्यु कला गंगोत्री द्वारा		02:15
पंचवटी रामायण रंगनाथ यक्षगान मंडली द्वारा		02:00
कृष्ण पारिजात के.जे. देशपांडे द्वारा		02:10
"कंगलई हरोबा" वीडियो फिल्म के लिए संगीत के अंश		02:10
"रजनी मेडुबी" वीडियो फिल्म के लिए संगीत के अंश		00:25
नक्करा : अत्तन ख़ाँ के छात्रों का ध्वनि परीक्षण		00:40
सारंगी : साबरी ख़ाँ के छात्रों का ध्वनि परीक्षण		00:45

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
साक्षात्कार : सिक्किम रामास्वामी पिल्लै		01:15
लीला नटराजन (प्रति)		00:20
कुपैया पिल्लै का मोहन खोखर द्वारा साक्षात्कार (प्रति)		00:45
एम. पिनाकापाणि का जी. राघवन द्वारा साक्षात्कार (संपादित प्रति)		01:00
तापस सेन द्वारा अपनी वीडियो फिल्म एक्सपोजिशन पर सचित्र वार्ता		00:40
वाद्य संगीत: धुम्सा: उड़ीसा		00:09
गण : मणिपुर		00:07
श्रद्धांजलि : दिलीप चंद्र वेदी (वीडियो उद्धरण)		00:08
श्रद्धांजलि : मल्कार्जुन मंसूर (वीडियो उद्धरण)		00:08
राष्ट्रीय पुतली समारोह, गुवाहाटी, असम		15:00
लंकादहन: कर्नाटक, निर्दे.: कोग्गा कामथ		00:42
सीता स्वयंवर : असम, निर्दे.: बानी कांत बर्मन		00:45
अमर सिंह राठौर : राजस्थान, निर्दे.: प्रेम भट्ट		00:30
लालन फकीर : पश्चिम बंगाल, निर्दे.: सुशांत हल्दार		00:50
जारंगे सती : असम, निर्दे.: डीरेन डेका		00:55
ताड़का वध : महाराष्ट्र, निर्दे.: गणपत म्हेसगे		00:35
नूलपावाकूतु : केरल, निर्दे.: रवि गोपालन नायर		00:40
भवत प्रह्लाद : असम, निर्दे.: गिरिधर सेनापति		00:40
परिवर्तन : असम, निर्दे.: हरिपद दास		00:28
जटायु वध : असम, निर्दे.: जगदीश मेधी		00:30
नट-संकीर्तन, शिव पार्वती, सांप एवं मोर नृत्य : मणिपुर, निर्दे.: एच. रमणी सिंह		00:25
कृष्ण जन्म : उड़ीसा, निर्दे.: अभिमन्यु साहू		00:40
राम वनवास : असम, निर्दे.: भुवनेश्वर मालाकार		00:50
भुवनेश्वर मालाकार द्वारा शंकरदेव के गीत		00:25
राष्ट्रीय पुतली कार्यशाला, असम	18:00	18:00
संप्राप्ति		
माया दर्पण (ओडिसी) नृत्य संरचना : इलिआना सितारिस्ती (प्रति)		01:00
'अक्कू', जापान से ऐनिमेशन वीडियो "वन्स अपोन ए टाइम"		00:06
"द प्रिन्सेस ऑफ लोटस फ्लावर्स"		00:12
गिरिजा शंकर चक्रवर्ती द्वारा हिंदुस्तानी गायन (प्रति) सौजन्य : नैना देवी		00:14
मोइजुद्दीन खाँ द्वारा हिंदुस्तानी गायन (प्रति) सौजन्य : नैनादेवी:		00:14
कर्नाटक वाद्य (बायलिन) एम.एस. गोपाल कृष्णन		01:25
कर्नाटक वाद्य (बाँसुरी) : महालिंगम् टी. आर.		01:25

	श्रव्य घंटे मिनट	दृश्य घंटे मिनट
कर्नाटक वाद्य (बाँसुरी) : गोपाल कृष्णन एम. एस.		01:15
हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक गायन : हाफिज अहमद खाँ एवं बोलेती वेंकटेश्वरलु		01:25
मणिपुरी नृत्य संगीत : एच. नाडुगबी देवी		00:25
रासलीला (उत्तर प्रदेश) : "महारास" ब्रजकला केंद्र, मथुरा द्वारा प्रस्तुत		03:00
रासलीला (उत्तर प्रदेश) : "लक्ष्मिणी मंगल" ब्रजकला केंद्र, मथुरा द्वारा प्रस्तुत		03:00
"आदाब" (गज़लें) : प्रतीक चौधरी	00:40	
हिमाचल प्रदेश का लोक संगीत (भाग-I और II) कला, संस्कृति और भाषा की हिमाचल अकादेमी द्वारा प्रस्तुत	02:00	
"मोज़ेक ऑफ ए बाउल" : नाबानी दास बाउल पर वृत्त-चित्र (बंगाली) निर्दे. अमिय चक्रवर्ती		00:30
"नाटक रत्न" गुब्बी वीराना (अंग्रेजी) पर वीडियो फिल्म : निर्दे. एस.एस. सत्यु		00:20
डा. शिवराम कारंत : रंगीन वीडियो फिल्म (कन्नड़)		00:20
"द रिक्लूस" : नासिर अमीनुद्दीन डायर पर फिल्म (हिंदी) निर्दे. अरविन्द सिन्हा		00:30
"सधाभिषेकम्" : तंजावूर किट्टप्पा पिल्लै और श्रीमती के. विमला पर फिल्म		03:00
एशिया और पैसिफिक के लोक नृत्यों की वीडियो फिल्म, एशियन कल्चरल सेंटर फॉर यूनेस्को, जापान द्वारा निर्मित : "करागम" भारत से		00:45
रुर्किंस साइकिल : रॉबर्ट गॉट लिब द्वारा निर्मित कथक नृत्य पर फिल्म		00:30
पूर्व-रिकार्ड किए गए श्रव्य कैसेट :		
सितार-रविशंकर	01:00	
रुद्र वीणा — असद अली खाँ	01:00	
शहनाई-बिस्मिल्लाह खाँ	01:00	
जुगलबंदी — अर्जुन शेज़वाल-पछावज तथा फ़जल कुरेशी — तबला	01:00	
"पञ्चावा पत्थर चट्टी की परंपरा (हिंदी) उदयगिरी फिल्मस द्वारा निर्मित इलाहाबाद के राम लीला समारोह पर वीडियो फिल्म (प्रति)		00:23
"कजली" (हिन्दी) इशांक इंटरनेशनल द्वारा निर्मित मिर्जापुर की एक पारम्परिक शैली कजरी पर वीडियो फिल्म		00:25
"संचारी" — अरुण खोपकर, बंबई द्वारा निर्मित — लीला सेम्सन द्वारा भरतनाट्यम पर फिल्म		00:30
"कलानुभवमंजरी" : कला मंदिर ट्रस्ट, मद्रास द्वारा नृत्य शैलियों पर आयोजित संगोष्ठी	20:00	32:00
विक्टर परनजोती का संगीत (जमिला वर्घीस द्वारा उपहारस्वरूप दिया गया)	12:00	

प्रकाशित पुस्तकें

परिशिष्ट-5

अंग्रेजी

रु. पै.

1. कूटियाट्टम: कन्जुन्नी राजा	2.00
2. संगीत नाटक अकादेमी बुलेटिन: टैगोर सेटनरी नंबर	10.00
3. संगीत नाटक: रजत जयन्ती अंक	100.00
4. मुत्तु कुमार पिल्लै: मोहन खोकर	2.50
5. मुश्ताक हुसैन खाँ नैना रिपजीत सिंह	2.50
6. क्लासिकल इंडियन डान्स इन लिटरेचर एंड द आर्ट्स: कपिला वात्स्यायन	140.00
7. म्यूजिक एंड डांस इन रवींद्रनाथ टैगोर्स एड्युकेशन फिलॉसफी: शांतिदेव घोष	20.00
8. द विंगड फॉर्म: एस्थेटिकल एस्सेज ऑन हिंदुस्तानी रिट्म: एस.के. सक्सेना	35.00
9. रावण छाया: जीवन पाणि	12.00
10. मालुशाही बैलॉड ऑफ कुमाऊँ: मोहन उप्रेती	30.00
11. करयाला: एस. एस. एस. ठाकुर	20.00
12. इवोल्यूशन ऑफ ह्याल: एम.वी. धोंद	10.00
13. भाओना: ए रिट्युअल प्ले ऑफ असम: महेश्वर नियोग	25.00
14. कूटमपलम् एंड कूटियाट्टम: गोवर्धन पाँचाल	130.00
15. उस्ताद फैयाज़ खाँ: दीपाली नाग	90.00
16. तोलु बोम्मलाट्टा: शैडो पपेट्स ऑफ आंध्र प्रदेश: एम. नागभूषण शर्मा	60.00
17. स्टेज म्यूजिक ऑफ महाराष्ट्र: अशोक डी. रानाडे	60.00
18. एस्पेक्ट्स आफ इंडियन म्यूजिक: ए कलेक्शन ऑफ एस्सेज: सुमति मुटाटकर (संपादित)	150.00
19. कंटेम्पेरी इंडियन थिएटर: इंटरव्यूज़ विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स	175.00
20. मैडम मेनका: दमयंती जोशी	150.00
21. तोलपावा कूत्तु: शैडो पपेट्स ऑफ केरल: जी. वेणु	130.00
22. किताब-ए-नौरस द्वारा इब्राहिम आदिल शाह-II: नज़ीर अहमद (संपादित)	100.00
23. स्विगिंग सिलेबल्स: एस्थेटिक्स ऑफ कथक डांस: एस. के. सक्सेना	225.00

संस्कृत

1. नृत्याध्याय: अशोकमल्ला	10.00
---------------------------	-------

हिंदी

1. ओंकारनाथ ठाकुर: विनय चंद्र मौदगल्य	2.50
2. सहसरस: प्रेमलता शर्मा (संपादित)	25.00
3. त्यागराज कृति संग्रह	20.00
4. पाश्चात्य संगीत और उसकी स्वरलिपि: एच.जे. कोयलरेट्टर	5.00
5. रासलीला तथा रसानुकरण विकास: वी. यामदगिन	100.00

6.	मुत्तुस्वामि दीक्षितार कृति संग्रह	50.00
7.	मुदंग-तबला वादन पद्धति: गुरुदेव पटवर्धन	7.50
8.	हिमाचल का लोक संगीत: केशव आनंद	70.00
9.	मुदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा): पुरुषोत्तम दास	25.00
10.	पुष्टि संगीत प्रकाश: बी.पी. भट्ट	70.00

भैरव

1.	रास पूर्णिमा: बाबू सिंह	60.00
2.	छाली: गुरु अमूबी सिंह	10.00
3.	भागी परेंग: गुरु अमूबी सिंह	7.50
4.	भागी परेंग अछोबा: गुरुअमूबी सिंह	7.50
5.	मणिपुर जगोइ: गुरु अमूबी सिंह	15.00

तमिल

अयोध्या कांड ऑफ तोलपावा कूतु: के.एल. कृष्णकुट्टी पुलावर	100.00
---	--------

संस्थाओं को दिए गए अनुदान: 1993-94

परिशिष्ट-6

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
आंध्र प्रदेश			
1	£ हैदराबाद पपेट थिएटर, हैदराबाद	15,000/-	नए कठपुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	श्री वेंकटराम नाट्य मंडली, कृष्ण जिला	15,000/-	कूचिपुडि नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
3.	कला तरंगिणी, विशाखापत्तनम्	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	कलाक्षेत्रम्, ऐलूरु	10,000/-	कूचिपुडि नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
असम			
1.	असम मणिपुरी कला अकादेमी, सिल्चर	12,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	शिल्पी संघ संगीत महाविद्यालय, करबिआंगलॉग	8,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
3.	दशरूपक कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, सिल्चर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	नाबिक (नाट्य विकास केंद्र), उत्तरी लखीमपुर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	नट सैनिक, उत्तरी लखीमपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
बिहार			
1.	आदिवासी छऊ नृत्य संगठन, सिंहभूम	10,000/-	पोशाकों और बाद्यों की खरीद के लिए
2.	विंध्य कला मंदिर, पटना	15,000/-	बिहार के लोक संगीत में प्रशिक्षण के लिए
3.	नवतरंग, बेगूसराय	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	श्री जगन्नाथ आर्ट स्कूल, सिंहभूम	10,000/-	मुछौटे बनाने के प्रशिक्षण के लिए
5.	श्री केदार आर्ट सेंटर, सिंहभूम	10,000/-	छऊ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
6.	बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एंड ड्रामा, मुजफ्फरपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
चंडीगढ़			
1.	सेंटर फार एड्युकेशन एंड वालंटरी एक्शन, चंडीगढ़	10,000/-	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए
2.*	शारदीय संगम, चंडीगढ़	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
दिल्ली			
1.	दिल्ली चिल्ड्रेंस थिएटर, नई दिल्ली	12,000/-	बाल रंगमंच में प्रशिक्षण के लिए
2.	नृत्य वाटिका, नई दिल्ली	10,000/-	नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए
3.	नृत्य कला निकेतन, दिल्ली	12,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.	अम्बेडकर रामलीला ड्रामेटिक क्लब, दिल्ली	8,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	नादमंडल, दिल्ली	15,000/-	कलाकारों को प्रायोजित करने के लिए
6.	अभियान, नई दिल्ली	20,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	ओडिसी केंद्र, नई दिल्ली	15,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
8.	मातृ कला मंदिर, नई दिल्ली	12,000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
9.	भूमिका क्रिएटिव डांस सेंटर, दिल्ली	25,000/-	कार्यशाला और युवा नृत्य संरचनाकारों के प्रोजेक्शन के लिए
10.	कूचिपुडि डांस सेंटर, नई दिल्ली	20,000/-	आंध्र प्रदेश की यौद्धिक-कला परंपराओं में अनुसंधान और प्रशिक्षण के लिए
11.	उमंग, नई दिल्ली	15,000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
12.	गीतिका, नई दिल्ली	20,000/-	महिला संगीत समारोह आयोजित करने के लिए
13.	श्रीराम सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स, नई दिल्ली	15,000/-	स्क्रिप्ट्स बैंक सर्विस के लिए
14.	दर्पण म्यूजिक सोसायटी ऑफ किराना घराना, दिल्ली	12,000/-	सरोद, सारंगी और तबला में प्रशिक्षण के लिए
15.	ध्रुपद सोसायटी, नई दिल्ली	25,000/-	दिल्ली में वार्षिक ध्रुपद मेला समारोह के लिए
16.	सेंटर फॉर इंडियन क्लासिकल डांसिस, नई दिल्ली	25,000/-	"नाट्यारंभ" नामक दो दिवसीय समारोह के लिए
17.	* निरंकार कल्चरल एंड एड्युकेशनल सोसायटी, नई दिल्ली	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
18.	कूचिपुडि डांस अकादेमी, नई दिल्ली	10,000/-	कूचिपुडि नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
19.	रुचिका थिएटर ग्रुप, नई दिल्ली	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
20.	गांधर्व महाविद्यालय, नई दिल्ली	20,000/-	पुस्तकों और टेपों की खरीद करने के लिए
21.	हस्ताक्षर, नई दिल्ली	12,000/-	प्रदर्शनोन्मुख रंगमंच कार्यशाला के लिए
22.	स्पिक-मेके, नई दिल्ली	35,000/-	वार्षिक उत्सव के लिए
गोआ			
1.	दयानंद कला केंद्र, चुरचोरम	10,000/-	दक्षिणी गोवा के गाँवों के लोक संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	हम संगीत नाट्य मंडल, कोंडा	10,000/-	बाल-रंगमंच के प्रशिक्षण के लिए
गुजरात			
1.	कदंब सेंटर फॉर डांस एंड म्यूजिक, अहमदाबाद	20,000/-	गुजरात राज्य के बाहर प्रदर्शनों के लिए
2.	सौराष्ट्र अंत्यज सांस्कृतिक समाज, राजकोट	5,000/-	संतवाणी भजनों के संग्रह करने के लिए
3.	त्रिवेणी, बड़ौदा	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
हरियाणा			
1.	श्री हर्ष कल्चरल सोसायटी, कुरुक्षेत्र	10,000/-	संगीत के प्रशिक्षण के लिए
हिमाचल प्रदेश			
1.	हिमाचल कल्चर रिसर्च फोरम एंड थिएटर रेपर्टरी, मण्डी	15,000/-	प्रदर्शनोन्मुखी बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
2.	समन्वय थिएटर, शिमला	10,000/-	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
3.	शैल संगीत कला केंद्र, मण्डी	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
जम्मू कश्मीर			
1.	ऐमेट्युअर थिएटर ग्रुप, जम्मू	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
2.	नटरंग, जम्मू	20,000/-	थिएटर कैंप '93 के लिए
3.	बुलार थिएटर, जैगैयर	10,000/-	पूर्वाभ्यासों और प्रदर्शनों की प्रस्तुति के लिए
4.	सरस्वती संगीत कला मंदिर, जम्मू	12,000/-	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए
5.	मानसबल ड्रामेटिक्स, जम्मू	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
6.	मानस मूवीज एंड थिएटर ग्रुप, सफापुर	8,000/-	पूर्वाभ्यासों और प्रदर्शनों की प्रस्तुति के लिए
7.	बोमईलुका थिएटर, बारामूला	8,000/-	अभ्यास और प्रदर्शनों की प्रस्तुति के लिए
8.	रंगयुग, जम्मू	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
कर्नाटक			
1.	निनाशाम (श्रीनीलकण्ठेश्वरा नाट्य सेवा संघ) हेगगोडु	25,000/-	त्रिगुट 93 के लिए
2.	मित्र मंडली, जोगफाल्ज	12,000/-	प्रकाश एवं ध्वनि उपकरणों के लिए
3.	श्री लक्ष्मी नरसिम्हा प्रसादित जनपद और यक्षगान मंडली, सौदा	10,000/-	पोशाकों और यक्षगान उपकरणों की खरीद के लिए
4.	वेंकटेश नाट्य मंदिर, बंगलौर	10,000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए
5.	वसुन्धरा पर्फॉर्मिंग आर्ट्स सेंटर, मैसूर	12,000/-	पल्लवोत्सव आयोजित करने के लिए
6.	यक्षगान केन्द्र, उडुपी	20,000/-	यक्षगान में प्रशिक्षण हेतु और ध्वनि उपकरण की खरीद के लिए
7.*	ओडिसी डांस सेंटर, ट्रस्ट नृत्यग्राम, बंगलौर	20,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	एकेडमी ऑफ पर्फॉर्मिंग आर्ट्स, हुबली	10,000/-	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए
9.	पर्कीसव आर्ट्स सेंटर, बंगलौर	20,000/-	वार्षिक ताल वाद्य संगोष्ठी के आयोजन के लिए
10.	अभिव्यक्ति बालगा तुमारी, जिला शिमोगा	15,000/-	रंगमंच उपकरण और मंच सामग्री खरीदने हेतु
11.	किकिनी, बंगलौर	18,000/-	किकिनी नृत्योत्सव के लिए
12.	कर्नाटक जपनद ट्रस्ट, बंगलौर	10,000/-	प्रलेखन के लिए
13.	सरस्वती संगीत विद्यालय, बंगलौर	12,000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
14.	अभिनय रंग, धारवाड़	10,000/-	कर्नाटक में तलेदंड की प्रस्तुति आयोजित करने के लिए
15.	रंग विभाग, मंचीकेरी	8,000/-	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
16.	हुबली आर्ट्स सर्किल, हुबली	15,000/-	स्वर्ण जयंती समारोह के लिए
17.	हंगरकुट्टा यक्षगान कलाकेंद्र, उडुपि	12,000/-	यक्षगान में प्रशिक्षण के लिए
18.	किन्नर मेला, जिला सागर	12,000/-	स्कूल एवं कालेजों में प्रदर्शनों की प्रस्तुति के लिए
19.	नूपुर स्कूल ऑफ भरतनाट्यम, बंगलौर	18,000/-	नित्य-नृत्य उत्सव में दो कलाकारों को प्रायोजित करने के लिए
20.	द बंगलौर गायन समाज, बंगलौर	20,000/-	पच्चीसवें वार्षिक सम्मेलन में विशेषज्ञ सत्रों के आयोजन के लिए
21.E	श्री रमणजनेय तोगालू गोंबा मेला, बल्लेरी	10,000/-	कर्नाटक स्टेट अकादमी के पर्यवेक्षण में नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
22.	श्री इदागुंजी महागणपति यक्षगान मंडली, केरेमने	15,000/-	कर्नाटक में यक्षगान और व्याख्यान प्रदर्शन के आयोजन के लिए
23.	भारतीय कला विदारु, शिमोगा	15,000/-	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
24. E	मैसूर एड्युकेशनल कल्चरल एंड सर्विस सोसायटी, कुंदापुरा	12,000/-	नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
25.	द मीनाक्षी सुन्दरम सेंटर फॉर पर्फॉर्मिंग आर्ट्स, बंगलौर	10,000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए
26.	संकेत, बंगलौर	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
27.	नाटक कर्नाटक रंगायन, मैसूर	25,000/-	श्री कन्हाई लाल और श्रीमती एस. सावित्री हैसनाम द्वारा दो सप्ताह की संगोष्ठी व कार्यशाला के आयोजन के लिए
28.	पोन्नैया ललित कला अकादमी, बंगलौर	10,000/-	युवाओं के लिए नट्टुबंगम और भरतनाट्यम पर गहन पाठ्यक्रम कार्यशाला के लिए।

केरल

1.	सोपानम इंस्टीट्यूट ऑफ पर्फॉर्मिंग आर्ट्स रिसर्च, तिरुवनन्तपुरम	20,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	नाटकयोगम्-एन इंस्टीट्यूट ऑफ पर्फॉर्मिंग आर्ट्स एंड रिसर्च सेंटर, तिरुवनन्तपुरम	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
3.	पद्मश्री कलामंडलम् कृष्णन नायर मेमोरियल केरल कलायम, त्रिपुणीतुरा	15,000/-	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए
4.	रंगचेतना, त्रिचूर	12,000/-	बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	कला क्षेत्रम इंटरनेशनल आर्ट्स सेंटर, किवलोन	10,000/-	कथकली में प्रशिक्षण के लिए
6.	रंग प्रभात चिल्ड्रन्स थिएटर, तिरुवनन्तपुरम	12,000/-	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	ज्वाला वझाकुलम, मुवत्तुपुझा	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
8.	श्री सीतारामस्वामी टेंपल, त्रिचूर	10,000/-	संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए
9.	केरल कलामंदिरम्, त्रिसूर *	12,000/-	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए
10.	विश्व कला केन्द्र, तिरुवनन्तपुरम	6,000/-	ओट्टन्तुल्लाल में प्रशिक्षण के लिए
11.	श्री स्वाति तिरुनाल संगीत सभा, त्रिवेन्द्रम	20,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
12.*	रसिक प्रिया, कोचीन	10,000/-	त्यागराज आराधना संगीत उत्सव के लिए
13.E	नटन कैरली, त्रिचूर	12,000/-	नई पुतलियों को बनाने के लिए
14.	केरल कलामंडलम, त्रिसूर	15,000/-	नई प्रस्तुति के लिए
15.	गांधी सेवा सदन कथकली एंड क्लासिकल आर्ट्स अकादमी, पालक्काड	15,000/-	कथकली में प्रशिक्षण के लिए
16.	फोकलैंड इंटरनेशनल सेंटर फॉर फोकलोर एंड कल्चर, कासरगोड	10,000/-	माप्पिला कला और संस्कृति उत्सव के लिए
17.	वेकोम तिरुनाल, वैकोम	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
18.	केरल फाइन आर्ट्स सोसाइटी, कोचीन	10,000/-	बाल रंगमंच के लिए
19.	कथकली प्रमोशन सोसाइटी, पालक्काड	10,000/-	कथकली नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
20.	कथाप्रसंग अकादमी, त्रिवेन्द्रम	10,000/-	कथाप्रसंग में प्रशिक्षण के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
मध्य प्रदेश			
1.*	दोस्त, भोपाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	लोक कलामंच पंडवानी, दुर्ग	12,000/-	पड़ोसी राज्यों में कम से कम तीन प्रदर्शनों के आयोजन के लिए
3.	चक्रधर कथक कल्याण केंद्र, राजानंदगाँव	10,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.	नट बुंदेल, भोपाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	भातरवण्डे ललित कला शिक्षा समिति, रायपुर	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
6.	कला मंदिर, ग्वालियर	12,000/-	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
7.	विवेचना, जबलपुर	12,000/-	रंगमंच कार्यशाला आयोजित करने के लिए
8.	फोक आर्ट्स अकादमी, सागर	12,000/-	ध्वनि और प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए
9.	धुपद कला केंद्र, इन्दौर	10,000/-	धुपद समारोह के लिए
10.	अभिनव, उज्जैन	10,000/-	नाट्य समारोह के लिए
महाराष्ट्र			
1.	अर्चना नृत्यालय, बंबई	10,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए
2.	नृत्य भारती कथक डांस अकादमी, पुणे	25,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
3.	नालंदा डांस रिसर्च सेंटर, बंबई	25,000/-	मोहिनीआट्टम में उच्च प्रशिक्षण के लिए
4.	महाराष्ट्रीय कलोपासक, पुणे	10,000/-	रंगमंच कार्यशाला के लिए
5.	नाट्यशाला चैरिटी ट्रस्ट, बंबई	15,000/-	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए
6.	सहयोग, पुणे	10,000/-	प्रदर्शनोन्मुख रंगमंच में कार्यशाला के लिए
7.	कला छाया, पुणे	12,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
8.	नाट्य आराधना, शोलापुर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
9.	आविष्कार, बंबई	25,000/-	रंगमंच प्रशिक्षण पाठ्यक्रम के लिए
10.	सुरसंगार संसद, बंबई	15,000/-	स्वामी हरिदास संगीत सम्मेलन के लिए
11.*	साहित्य कला मंदिर, बंबई	10,000/-	शिक्षकों के लिए कठपुतली कार्यशाला के आयोजन के लिए
12.	अंतरनाट्य, बंबई	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	संगीत महाभारती, बंबई	15,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
14.	बैले यूनिट, बंबई	20,000/-	नए नृत्य-नाटक की प्रस्तुति के लिए
मणिपुर			
1.	द लिलोंग छाजिंग यूथ कम्युनिटी, इम्फाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	हरिमति डांस एंड म्यूजिक सेंटर, इम्फाल	12,000/-	पोशाकों और वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
3.	तौथीत्रिक कला विकास संघ नट कालिज, इम्फाल	12,000/-	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए
4.	श्री गोविंदजी भक्ति ग्रंथ केंद्र विद्यालय, इम्फाल	12,000/-	लैरिक-थिबा-हाइवा में प्रशिक्षण के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
5.	पर्फॉर्मिंग आर्टिस्ट्स सेंटर, इम्फाल	15,000/-	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
6.	मणिपुरी नर्तनालय, इम्फाल	12,000/-	मणिपुर नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
7.	मणिपुरी ऑर्गनाइज, इम्फाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
8.	हुला सिंदमसंघ, इम्फाल	15,000/-	मणिपुर की यौद्धिक-कलाओं में अनुसंधान एवं प्रशिक्षण के लिए
9.	द कॉस्मोपोलिटन ड्रामाटिक यूनियन, इम्फाल	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
10.	थिएटर मिरर ड्रामाटिक सोसायटी, इम्फाल	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
11.	हुयेल लल्लौंग मणिपुर थांग-टा कल्चरल एसोशिएशन, इरिलबर्ग	25,000/-	थांग-टा कार्यशाला के लिए
12.	द मरम लिटरेचर सोसायटी, इम्फाल	8,000/-	मरम आदिवासियों के गीतों और नृत्य का अध्ययन और प्रलेखन

मेघालय

1.	नार्थ-ईस्टर्न डांस एकेडमी, शिलांग	10,000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
----	-----------------------------------	----------	-----------------------------

उड़ीसा

1.	दशभुजा गोटिपुआ ओडिसी नृत्य परिषद, पुरी	10,000/-	गोटिपुआ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	श्री बालाजी ठाकुर नाट्य कला संसद, गंजम	10,000/-	राधा-प्रेम लीला में प्रशिक्षण के लिए
3.	कला विकास केंद्र, कटक	15,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
4.	नरेंद्रपुर कला विकास केंद्र, गंजम	15,000/-	राज्य के बाहर प्रदर्शन के लिए
5.	ओडिसी विकास प्रतिष्ठान, पुरी	10,000/-	गोप वाद्य में प्रशिक्षण के लिए
6.	चन्द्रशेखर गोटिपुआ कला संसद, पुरी	10,000/-	गोटिपुआ नृत्य एवं पखावज में प्रशिक्षण के लिए
7.	स्वर्णचूड़ छऊ संस्थान, नीलगिरी	12,000/-	छऊ नृत्य में प्रशिक्षण हेतु
8.	मानना नाट्य संस्था, भुवनेश्वर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
9.	ब्रजेश्वरी नृत्य कला संसद, सम्बलपुर	10,000/-	स्वर शब्द नृत्य पाठ में प्रशिक्षण के लिए
10.	शताब्दीरा कलाकार, भुवनेश्वर	12,000/-	बाल रंगमंच उत्सव के लिए
11.	मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर	18,000/-	छऊ नृत्य के प्रशिक्षण के लिए
12.	म्यूजिक सर्किल, सुंदरगढ	10,000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
13.	उत्कल संगीत समाज, कटक	10,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
14.	चित्रदा दक्षिणशाही छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, भयूरभंज	10,000/-	छऊ नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
15.	श्री स्वप्नेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	10,000/-	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए
16.	श्री गोपीनाथ नाट्य कला संसद, गंजम	12,000/-	प्रह्लाद नाटक के प्रशिक्षण के लिए
17.	जटेश्वर नाट्यकला संसद, गंजम	10,000/-	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए
18.	श्री लक्ष्मी नृसिंहा नाट्यकला संसद, गंजम	8,000/-	प्रह्लाद नाटक में प्रशिक्षण के लिए
19.	श्याम सुंदर संगीत महाविद्यालय, पुरी	10,000/-	ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
पांडिचेरी			
1.£	कराई रमण क्रिएशंस, कराइकल	10,000/-	नए पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	सप्तस्वरम म्यूजिक अकादेमी, कराइकल	12,000/-	शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए
पंजाब			
1.	मंच-रंगमंच, अमृतसर	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	नेशनल थिएटर आर्ट्स सोसायटी, पटियाला	12,000/-	बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
राजस्थान			
1.	महाराणा कुंभ संगीत परिषद्, उदयपुर	15,000/-	दक्षिण भारत के दो संगीतज्ञों/नर्तकों को प्रस्तुत करने के लिए
2.	चिल्ड्रेंस थिएटर, जयपुर	12,000/-	प्रदर्शनोन्मुख बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
3.£*	भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर	15,000/-	कठपुतली कला में प्रशिक्षण के लिए
4.£	राजस्थान कठपुतली कला केंद्र, अजमेर	10,000/-	विभिन्न क्षेत्रों में राजस्थान संगीत नाटक अकादेमी और अन्य एजेंसियों द्वारा कठपुतली के प्रदर्शन प्रायोजित करने के लिए
5.	संगीत कला केंद्र, भीलवाड़ा	10,000/-	गैर नृत्य समारोह के लिए
6.£*	भागीलाल कठपुतली दल, जयपुर	10,000/-	विभिन्न क्षेत्रों में कठपुतली नाटक प्रदर्शित करने के लिए
तमिलनाडु			
1.	श्री जय गणेश तालवाद्य विद्यालय, मदुरै	12,000/-	तालवाद्य में प्रशिक्षण के लिए
2.	तमिल इसइ संगम, मद्रास	18,000/-	संगीत के प्रशिक्षण के लिए
3.	श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल आराधना समारोह समिति, तंजावुर	12,000/-	आराधना उत्सव के आयोजन के लिए
4.	भरत कलांजलि, मद्रास	20,000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए
5.	श्री भरतालय, मद्रास	25,000/-	भरतनाट्यम के प्रशिक्षण के लिए
6.	कूत्तु-पी-पत्तराई, मद्रास	15,000/-	तेरुकूत्तुकी कार्यशाला के आयोजन के लिए
7.	कार्तिक फ़ाइन आर्ट्स, मद्रास	18,000/-	उत्तर भारत से कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
8.	भारत कलाचार, मद्रास	15,000/-	उत्तर भारत से दो कलाकारों को प्रस्तुत करने के लिए
9.	श्री त्यागब्रह्म महोत्सव सभा, तंजावुर	25,000/-	आराधना महोत्सव के लिए
10.	कल्चरल अकादेमी फॉर रुरल डेवलेपमेंट, कन्याकुमारी	10,000/-	संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
11.	श्री लक्ष्मी नरसिंह भागवत मेला भक्त समाज, तंजावुर	10,000/-	वार्षिक भागवत मेला उत्सव आयोजित करने के लिए
12.	नैलई संगीत सभा, तिरुनेलवेली	12,000/-	संगीत समारोह आयोजित करने के लिए
13.*	हंसध्वनि, मद्रास	12,000/-	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
14.	मेलातूर भागवत मेला नाट्य विद्या संगम, तंजावर	12,000/-	वार्षिक भागवत मेला उत्सव के लिए
15.	पुरिसइ राघव तम्बीरन परमबराई तेरुकूत्तु मंदरम्, पुरिसइ	13,000/-	नए तेरुकूत्तु नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	द संस्कृत रंग, मद्रास	10,000/-	नए संस्कृत नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.	श्रीकृष्ण गान सभा, मद्रास	20,000/-	भरतनाट्यम को छोड़कर नाट्य कला सम्मेलन और हिंदुस्तानी संगीत और नृत्य का आयोजन
18.	मद्रास यूथ कोयर, मद्रास	20,000/-	समूह गायन की परियोजना के लिए
19.	द इंडियन फाइन आर्ट्स सोसायटी, मद्रास	15,000/-	सं.ना.अ.के परामर्श से उत्तर भारत के दो युवा कलाकारों को अपने वार्षिक समारोह में प्रस्तुत करने के लिए
20.	वीणागान विद्यालय, मद्रास	15,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
21.	कलाक्षेत्र, मद्रास	25,000/-	पोशाकों और गहनों की खरीद के लिए
22.	निज नाटक इयक्कम, मदुरै	15,000/-	प्रदर्शनोन्मुख प्रस्तुति संबंधी कार्यशाला के लिए
23.	श्री लक्ष्मी नरसिंह जयंती भागवत मेला नाट्य नाटक संगम, मेलातूर	15,000/-	श्रीवेंकटरामा शास्त्री के ध्रुव चरित्रम् नाटक की प्रस्तुति के लिए
24.	द म्यूजिक अकादमी, मद्रास	20,000/-	दीक्षितार की समूह कृतियों के विश्लेषण और मूल्यांकन की परियोजना के लिए।
25.	नादोपासना, मद्रास	18,000/-	रजत जयंती समारोह आयोजित करने के लिए
26.	द श्रुति फाउंडेशन, मद्रास	20,000/-	भारत में संगीत और नृत्य आलोचना पर सर्वेक्षण परियोजना के लिए
27.*	नटगंजलि ट्रस्ट, मद्रास	10,000/-	कलाकारों को प्रायोजित करने के लिए
28.	@ रमन सुनृत्यालय ट्रस्ट, मद्रास	10,000/-	नृत्य की भाषा संगोष्ठी '93 के लिए
29.*	नुनगम्बक्कम कल्चरल अकादेमी ट्रस्ट, मद्रास	10,000/-	ललित कलाओं के समारोह के लिए
उत्तर प्रदेश			
1.	दर्पण, लखनऊ	18,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	कालिका बिंदादीन पारंपरिक कथक नटवारी लोक नृत्य कला मंदिर, सुल्तानपुर	8,000/-	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
3.	दर्पण, कानपुर	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	रूपांतर नाट्य मंच, गोरखपुर	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, मथुरा	15,000/-	ध्रुपद महोत्सव के लिए
6.	ब्रज कला केंद्र, मथुरा	15,000/-	ब्रज संगीत के अनुसंधान, सर्वेक्षण और प्रलेखन कार्य करने के लिए
7.	महाराजा बनारस विद्या मंदिर ट्रस्ट, वाराणसी	15,000/-	ध्रुपद समारोह के लिए
8.	स्वर संगम, हल्द्वानी	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
9.	जागृति कला संगम, मथुरा	10,000/-	नौटंकी शैली में नए नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
10.	कल्पना आर्ट्स ग्रुप, लखनऊ	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
11.	बाल नाट्य अकादेमी, लखनऊ	12,000/-	नए बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
12.	साधना संस्कृति प्रतिष्ठान, गाजियाबाद	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
13.	यायावर नाट्य संस्थान, लखनऊ	12,000/-	स्क्रिप्ट बैंक सेवा के लिए
14.	जागणिक शोध संस्थान, महोबा	10,000/-	'आल्हा उत्सव' के प्रलेखन के लिए
15.	संकेत, लखनऊ	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
16.	मुक्ताकाश नाट्य संस्थान, मेरठ	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.	मयूर पपेट थियेटर, लखनऊ	10,000/-	कठपुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
18.	माध्यम नाट्य संस्थान, गाजीपुर	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
19.	दिव्य समिति, सुल्तानपुर	8,000/-	आल्हा के प्रदर्शन के लिए
पश्चिमी बंगाल			
1.£	पश्चिम बंग पुतुल नाट्य संघ, नादिया	15,000/-	पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
2.	सौरभ अकादेमी ऑफ म्यूजिक एंड डांस, कलकत्ता	12,000/-	संगीत प्रशिक्षण के लिए
3.£	इंडियन पपेट थिएटर, कलकत्ता	12,000/-	कठपुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
4.	समकालीन शिल्पी दल, कलकत्ता	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
5.	पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता	15,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण के क्रियाकलापों के लिए
6.	बहुरूपी, कलकत्ता	25,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	नंदीपट, कलकत्ता	15,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
8.	मीतेई जगोइ, कलकत्ता	12,000/-	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
9.	लावण्य-स्कूल ऑफ मणिपुरी डांस, कलकत्ता	10,000/-	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
10.	उस्ताद नासिर मोइनउद्दीन डागर ध्रुपद संगीत आश्रम, कलकत्ता	20,000/-	ध्रुपद में प्रशिक्षण के लिए
11.	बरहामपुर रेपरटरी थिएटर, मुर्शीदाबाद	10,000/-	स्कूलों के लिए नाटक समारोह आयोजित करने के लिए
12.	उदयशंकर इंडिया कल्चर सेंटर, कलकत्ता	20,000/-	नृत्य में प्रशिक्षण हेतु
13.	बंगाल फाइन आर्ट्स कालिज, 24 परगना	10,000/-	शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए
14.	नगेंद्र संगीत महाविद्यालय, नादिया	10,000/-	संगीत में प्रशिक्षण के लिए
15.	पदबोली, कलकत्ता	12,000/-	मूकभिनय में प्रशिक्षण के लिए
16.	इंडियन माइम थिएटर, कलकत्ता	12,000/-	मूकभिनय में प्रशिक्षण के लिए
17.	लोकायत संस्कृति परिषद, भिदनापुर	10,000/-	छऊ और जनजातीय नृत्यों के उत्सव के लिए
18.£	कलकत्ता पपेट थिएटर, कलकत्ता	18,000/-	पुतली नाटक की प्रस्तुति के लिए
19.	अन्य थिएटर, कलकत्ता	20,000/-	प्रकाश एवं ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए

क्रम सं.	संस्थान का नाम	रकम (रुपयों में)	प्रयोजन
20.	रागिनी, कलकत्ता	12,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
21.	मणिपुरी नर्तनालय, कलकत्ता	18,000/-	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
22.	गांधार, कलकत्ता	10,000/-	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए
23.	कलकत्ता स्कूल ऑफ म्यूजिक, कलकत्ता	15,000/-	पश्चिमी संगीत में प्रशिक्षण के लिए
24.	सायक, कलकत्ता	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
25.	गंधर्व, कलकत्ता	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
26.	अनामिका, कलकत्ता	18,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
27.	रायल क्लब, पुरुलिया	10,000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
28.*	हिमालय कला मंदिर, दार्जिलिंग	8,000/-	लोक संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
29.	नाट्य शोध संस्थान, कलकत्ता	30,000/-	सामग्री की माइक्रोफिल्मिंग के लिए
30.*	नक्षत्र, कलकत्ता	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
31.	कालिकथा काइब्रत समिति, कलकत्ता	10,000/-	जेल्लेपरार स्वांग के प्रदर्शनों के लिए
32.	शूद्रक, कलकत्ता	10,000/-	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए
33.	पीपुल्स लिटल थिएटर, कलकत्ता	20,000/-	"बेरिकेड" नाटक की प्रस्तुति के लिए
34.	खरदाह शिखर नाट्य केंद्र, खेलेडंगा	10,000/-	अनुसंधान और प्रस्तुति के लिए।

टिप्पणी: १. बजट शीर्ष पुतली कला के परिरक्षण और संवर्धन के अंतर्गत संस्वीकृत।

* जारी नहीं किया गया।

@ दूसरी किश्त जारी नहीं की गई।

वर्ष 1993-94 के दौरान संस्थाओं/व्यक्तियों को संस्वीकृत विवेकानुदान

परिशिष्ट-7

क्रम सं. व्यक्ति/संस्था का नाम	संस्वीकृत एवं दे दी गई राशि (रुपयों में)	प्रयोजन
1. गुरुनानकसर, नई दिल्ली	10,000/-	चिकित्सा व्यय
2. उस्ताद नासिर अमीनुद्दीन डागर, कलकत्ता	10,000/-	"
3. श्री महादेव प्रसाद मिश्रा, वाराणसी (उ.प्र.)	10,000/-	"
4. श्री सिद्धेश्वरी सहाय महाराज, लखनऊ	5,000/-	"
5. श्री मोहम्मद अली खाँ मिर्जा, लखनऊ	5,000/-	"
6. श्री दयाराम सुचेते, नई दिल्ली	5,000/-	"
7. श्रीमती पी.सी. पंकज बल्ली, चेन्नगन्नूर	10,000/-	"
8. पदमश्री पंडित सियाराम तिवारी, पटना	10,000/-	"
9. श्री सीताशुं मुखर्जी, नई दिल्ली	10,000/-	"
10. श्री पसुमर्ती सीतारम्भैया, विशाखापत्तनम	10,000/-	"
11. श्री वेदांतम पार्वतीसम, कृष्णा जिला (आंध्र प्रदेश)	10,000/-	"
12. श्रीमती शरीफा मांगनियार, पत्नी स्व. सिद्दीक मांगनियार झामपोली (राजस्थान)	10,000/-	वित्तीय सहायता
13. श्री एन. गोपालन, सालेम जिला (तमिलनाडु)	5,000/-	"
14. श्री मोहन चंद्र बर्मन, जिला नालबरी (असम)	10,000/-	"
15. पंडित रामा राव वी. नायक, सम्मान समिति, बंगलौर	10,000/-	बंगलौर में 13 और 14 जून, 93 को पंडित रामाराव वी. नायक के सम्मान में 2 दिवसीय संगीत समारोह आयोजित करने के लिए।
16. स्वरूप, नई दिल्ली (जयपुर शैली के कथक नृत्य संवर्धन संगठन)	5,000/-	दिल्ली में 16 जुलाई, 93 को गुरु कुन्दन लाल गंगानी की स्मृति में उनकी 14 वीं पुण्यतिथि पर एक दिवस का नृत्य और संगीत समारोह आयोजित करने के लिए।

वर्ष 1993-94 के दौरान संगीत, नृत्य, नाटक उत्सवों, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं को आयोजित करने की योजना के अंतर्गत और अनुसंधान परियोजनाओं आदि के लिए व्यक्तियों को स्वीकृत अनुदान

परिशिष्ट-1

(क) संगीत और नृत्य उत्सवों का आयोजन

क्र. सं.	संस्था का नाम	प्रयोजन	संस्वीकृत राशि (रुपए में)
1.	पं. जितेंद्र अभिषेकी सत्कार समिति, बंबई	समिति द्वारा 17-18 अप्रैल, 93 को आयोजित उत्सव में भाग लेने वाले कलाकारों को फीस तथा यात्रा व्यय की अदायगी करने के लिए।	25,000/-
2.	बंगलौर स्कूल ऑफ म्यूजिक, बंगलौर	28.1.94 से 6.2.94 तक तीसरे ईस्ट-वेस्ट म्यूजिक एंड डांस एनकाउंटर के अवसर पर भाग लेने वाले भारतीय कलाकारों/विद्वानों को यात्रा, आवास तथा भोजन व्यवस्था के व्यय को पूरा करने के लिए।	25,000/-
3.	श्री षण्मखानंद फाइन आर्ट्स एंड संगीत सभा, बंबई	सितम्बर 1993 में प्रतिभा संवर्धन उत्सव आयोजित करने के लिए।	25,000/-
4.	बड़े गुलाम अली खाँ यादगार सभा, दिल्ली	7-8 अगस्त, 1993 को सबरंग उत्सव आयोजित करने और उसमें भाग लेने वाले कलाकारों को दी जाने वाली फीस और यात्रा व्यय को पूरा करने के लिए।	10,000/-
5.	पालक्काड मणि अय्यर मीमोरियल फाउंडेशन, केरल	फाउंडेशन द्वारा 29-30 मई, 1993 को आयोजित उत्सव में भाग लेने वाले कलाकारों को दी जाने वाली फीस तथा यात्रा व्यय को पूरा करने के लिए।	25,000/-
6.	कर्नाटक संगीत सभा, नई दिल्ली	मई-जून, 93 में आयोजित कर्नाटक संगीत उत्सव में भाग लेने वाले संगीत नाटक अकादेमी के पुरस्कृत कलाकारों को दी जाने वाली फीस और यात्रा व्यय को पूरा करने के लिए।	25,000/-
7.	त्यागराज उत्सव समिति, तिरुपति	29 जुलाई से 8 अगस्त, 93 तक तिरुपति में त्यागराज वार्षिक उत्सव आयोजित करने के लिए और प्रख्यात कलाकारों को फीस और यात्रा व्यय की अदायगी के लिए।	20,000/-
8.	नाडकनाल, मद्रास	15 अगस्त, 1993 को 18 वां भारतीय संगीत उत्सव आयोजित करने के लिए और उसमें भाग लेने वाले कलाकारों को फीस और यात्रा व्यय की अदायगी के लिए।	7,500/-
9.	अकादेमी ऑफ इंडियन म्यूजिक एंड आर्ट्स, मद्रास	दिसंबर, 1993 में संगीत नाटक अकादेमी के पुरस्कृत विद्वानों को भाग लेने के लिए फीस की अदायगी के लिए।	25,000/-

10. संगीत गंगा, दिल्ली	पं. सुंदर प्रसाद की स्मृति में दो दिवसीय नृत्योत्सव के लिए।	20,000/-
------------------------	--	----------

11. चिदांबरम श्री नटराज टेम्पल नाट्यांजलि समिति	नाट्यांजलि उत्सव, 94 में प्रदर्शनों को प्रायोजित करने के लिए।	12,500/-
--	--	----------

(ख) संगीत, नृत्य और नाट्य पर संगोष्ठियाँ/कार्यशालाएँ

1. कवि काव्य ट्रस्ट, हेगोडु	मौखिक परंपरा और आधुनिक काव्य पर राष्ट्रीय संगोष्ठी के आयोजन के लिए।	25,000/-
-----------------------------	---	----------

2. गुजरात संगीत नाटक अकादेमी, गांधी नगर	गुरु केलूचरण महापात्र द्वारा नृत्य कार्यशाला के लिए।	20,000/-
--	---	----------

3. नृत्य भारती, पुणे	निनासम द्वारा आयोजित कार्यशाला में भाग लेने के लिए।	20,000/-
----------------------	--	----------

4. कला छाया, पुणे	बिल ईवन्स द्वारा आधुनिक नृत्य पर कार्यशाला के लिए।	7,500/-
-------------------	---	---------

5. अभिनयसुधा, मद्रास	कलानुभवमंजरी संगोष्ठी के लिए।	25,000/-
----------------------	-------------------------------	----------

(ग) व्यक्तियों को अनुसंधान के लिए परियोजना अनुदान

1. डॉ. दीप्ति सिंघा, वाराणसी	बनारस में संगीत और नृत्य का मौखिक इतिहास।	35,000/-
------------------------------	--	----------

2. श्री एल.एन. दास बारीपदा	श्रव्य/वीडियो रिकार्डिंग और फोटोग्राफी के माध्यम से मयूरभंज, उड़ीसा के छऊ नृत्य की शैली को संहिताबद्ध करने की दृष्टि से प्रलेखन करने के लिए।	25,000/-
----------------------------	---	----------

3. श्रीमती वनश्री राव, दिल्ली	भरतनाट्यम और कूचिपुडि: अभिनय का तुलनात्मक अध्ययन करने के लिए।	12,000/-
-------------------------------	---	----------

4. श्रीमती शोबना नारायण, दिल्ली	बिहार में कथक के विकास पर सर्वेक्षण और अनुसंधान के लिए।	30,000/-
---------------------------------	--	----------

**31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष का
संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केंद्र, नई दिल्ली,
रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू
मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित तुलन-पत्र**

व्यय	स.ता.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.र.शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्तियाँ निधि					
योजनेतर	1853052.95	379894.46	—	17490568.85	19723516.26
योजनागत	22322689.80	1275045.87	49347.30	1005978.30	24653061.27
कलाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	—	—	—	59000.00
भविष्य निधि (भविष्य निधि तुलन पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	2951696.74	2215951.29	—	1333224.00	6500872.03
सामान्य भविष्य निधि पर व्याज					
योजनेतर	—	—	—	—	—
प्रकाशन के लिए पुँजीगत सरकारी अनुदान					
योजनेतर	569660.00	—	—	—	569660.00
चातु देयताएँ					
योजनेतर	82678.40	33430.00	—	3520.00	119628.40
योजनागत	104000.00	—	—	—	104000.00
सहायता अनुदान का अव्ययित शेष					
योजनेतर	8731.17	833.18	—	494.58	10058.93
योजनागत	58202.75	2055.35	19869.25	33621.50	113478.85
धन्य से अधिक आय					
योजनेतर	1145324.44	56944.00	—	95302.00	1297570.44
योजनागत	998470.22	2474755.37	—	139735.50	3612961.09
जोड़					
योजनेतर	6670143.70	2687052.93	—	18923109.43	28280306.06
योजनागत	23483362.77	3751856.59	69216.55	1179335.30	28483771.21
कुल जोड़	30153506.47	6438909.52	69216.55	20102444.73	56764077.27

प्रप्तियाँ	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.र.शाला नई दिल्ली	ज.ने.म. नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
स्थायी परिसंपत्तियाँ					
योजनेतर	1853052.95	379894.46	—	17490568.85	19723516.26
योजनागत	22322689.80	1275045.87	49347.30	1005978.30	24653061.27
निवेश —					
कसाकार कल्याण निधि					
योजनेतर	59000.00	—	—	—	59000.00
भविष्य निधि निवेश (भविष्य निधि तुलन पत्र के अनुसार)					
योजनेतर	2951696.74	2215951.29	—	1333224.00	6500872.03
छालू परिसंपत्तियाँ					
प्रकाशनों का स्टॉक					
योजनेतर	569660.00	—	—	—	569660.00
नकद शेष					
योजनेतर	49609.57	833.18	—	494.58	50937.33
योजनागत	58202.75	2055.35	19869.25	33621.50	113748.85
बसूली योग्य					
योजनेतर	78668.56	—	—	—	78668.56
बैंक में सावधिक जमा					
योजनेतर	—	—	—	50200.00	50200.00
ऋण और पेशगियाँ					
स्टाफ को, आऊट साइड पार्टियों को, खर्चों के लिए, भवन-निर्माण पेशगियाँ, सवारी पेशगियाँ, त्यौहार पेशगियाँ आदि					
योजनेतर	1108455.88	56944.00	—	48622.00	1214021.88
योजनागत	1094101.12	374755.37	—	139735.50	1608591.99
उद्यंत					
योजनागत	4369.10	—	—	—	4369.10
प्रतिभूति जमा					
योजनेतर	—	33430.00	—	—	33430.00
योजनागत	4000.00	2100000.00	—	—	2104000.00
जोड़					
योजनेतर	6670143.70	2687052.93	—	18923109.43	28280306.06
योजनागत	23483362.77	3751856.59	69216.55	1179335.30	28483771.21
कुल जोड़	30153506.47	6438909.52	69216.55	20102444.73	56764077.27

हस्ताक्षर
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए स्थायी परिसंपत्तियों की समेकित अनुसूची

विवरण	1.4.1993 को शेष					वर्ष के दौरान परिवर्धन				
	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.र. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नु.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.र. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नु.अ. इम्फाल	
	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)
फर्नीचर तथा कार्यालय उपकरण										
योजनेतर	600948.88	194071.14	—	20112.60	815132.62	33390.60	9260.10	—	—	42650
योजनागत	2685921.29	417896.84	—	176956.62	3280774.75	28902.00	5936.00	49347.30	18281.00	102466
फिल्मिंग तथा रिकार्डिंग यंत्र/उपकरण										
योजनेतर	136053.13	32161.08	—	—	168214.21	—	—	—	—	—
योजनागत	14102267.61	25001.01	—	—	14127268.62	71189.00	—	—	—	71189
टैप, डिस्क, ग्राफोफोन, रिकार्ड्स स्टाइड्स एवं वीडियो कैसेट										
योजनेतर	446275.77	2219.39	—	—	448495.16	—	—	—	—	—
योजनागत	1795866.13	3247.72	—	—	1799113.85	—	—	—	—	—
संग्राहलय										
योजनेतर	44500.95	—	—	—	44500.95	—	—	—	—	—
योजनागत	278614.43	—	—	—	278614.43	2671.00	—	—	—	2671.0
पुस्तकालय पुस्तकें										
योजनेतर	443687.41	40699.87	—	16363.75	500751.03	53182.46	344.00	—	3169.50	56695.9
योजनागत	530487.31	—	—	—	530487.31	155054.25	—	—	—	155054.2
वैन										
योजनागत	235657.00	—	—	99255.51	334912.51	72545.00	—	—	—	72545.00
फिल्म										
योजनागत	606868.08	—	—	—	606868.08	28000.00	—	—	—	28000.00
वातानुकूलन										
योजनागत	623000.00	—	—	—	623000.00	—	—	—	—	—
स्टाफ कार										
योजनेतर	95013.75	—	—	—	95013.75	—	—	—	—	—
योजनागत	—	—	—	180311.00	180311.00	—	—	—	—	—
वर्तन										
योजनेतर	—	1468.07	—	—	1468.07	—	—	—	—	—
वेशाभूषा एवं कृत्रिम आभूषण										
योजनेतर	—	24327.31	—	3880.00	28207.31	—	—	—	—	—
योजनागत	—	186985.58	—	114776.00	301761.58	—	—	—	9319.00	9319.00
संगीत वाद्य यंत्र										
योजनेतर	—	22916.00	—	—	22916.00	—	—	—	—	—
योजनागत	—	25604.58	—	59145.00	84749.58	—	2000.00	—	10670.00	12670.00
छात्रावास, फर्नीचर एवं उपकरण										
योजनेतर	—	52427.50	—	—	52427.50	—	—	—	—	—
जोड़										
योजनेतर	1766479.89	370290.36	—	40356.35	2177126.60	86573.06	9604.10	—	3169.50	99346.65
योजनागत	20858681.85	658735.73	—	630444.13	22147861.71	358361.25	7936.00	49347.30	38270.00	453914.55

परिशिष्ट-10

वर्ष के दौरान बटूटे खाते डाले गए					31.3.1994 को शेष				
सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)
—	—	—	—	—	634339.48	203331.24	—	20112.60	857783.32
—	—	—	5645.00	5645.00	2714823.29	423832.84	49347.30	189592.62	3377596.05
—	—	—	—	—	136053.13	32161.08	—	—	168214.21
—	—	—	—	—	14173456.61	25001.01	—	—	14198457.62
—	—	—	—	—	446275.77	2219.39	—	—	448495.16
—	—	—	—	—	1795866.13	3247.72	—	—	1799113.85
—	—	—	—	—	44500.95	—	—	—	44500.95
—	—	—	—	—	281285.43	—	—	—	281285.43
—	—	—	—	—	496869.87	41043.87	—	19533.25	557446.99
—	—	—	—	—	685541.56	—	—	—	685541.56
—	—	—	—	—	308202.00	—	—	99255.51	407457.51
—	—	—	—	—	634868.08	—	—	—	634868.08
—	—	—	—	—	623000.00	—	—	—	623000.00
—	—	—	—	—	95013.75	—	—	—	95013.75
—	—	—	—	—	—	—	—	180311.00	180311.00
—	—	—	—	—	—	1468.07	—	—	1468.07
—	—	—	—	—	—	24327.31	—	3880.00	28207.31
—	—	—	8520.00	8520.00	—	186985.58	—	115575.00	302560.58
—	—	—	—	—	—	22916.00	—	—	22916.00
—	—	—	1060.00	1060.00	—	27604.58	—	68755.00	96359.50
—	—	—	—	—	—	52427.50	—	—	52427.50
—	—	—	—	—	1853052.95	379894.46	—	43525.85	2276473.26
—	—	—	15225.00	15225.00	21217043.10	666671.73	49347.30	653489.13	22586551.26

विवरण	1.4.1993 को शेष					वर्ष के दौरान परिवर्धन				
	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)
योजनेतर	1766479.89	370290.36	—	40356.35	2177126.60	86573.06	9604.10	—	3169.50	99346.66
योजनागत	20858681.85	658735.73	—	630444.13	22147861.71	358361.25	7936.00	49347.30	38270.00	453914.55
प्रकाश एवं ध्वनि										
उपकरण										
योजनागत	—	84242.41	—	105949.28	190191.69	39320.00	—	—	20070.90	59390.90
प्रलेखन के लिए										
उपकरण										
योजनागत	—	94969.10	—	78430.00	173399.10	—	19918.00	—	4169.00	24087.00
जनित्र										
(ट्रांसफार्मर)										
योजनागत	330336.00	—	—	17000.00	347336.00	—	—	—	—	—
गैरेज का निर्माण										
योजनागत	—	—	—	3635.00	3635.00	—	—	—	—	—
मंडप										
योजनागत	—	—	—	129583.99	—	—	—	—	—	—
ई.पी.ए.बी.एक्स.										
(इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन)										
योजनागत	200154.70	—	—	—	200154.00	—	—	—	—	—
डुप्लीकेटिंग मशीन										
योजनेतर	—	—	—	3346.00	3346.00	—	—	—	—	—
अकादेमी भवन										
योजनेतर	—	—	—	290697.00	290697.00	—	—	—	—	—
कथक हात का निर्माण										
योजनागत	—	409244.63	—	—	409244.63	—	—	—	—	—
कम्प्यूटर										
योजनागत	484316.00	—	—	—	484316.00	51520.00	—	—	—	51520.00
अकादेमी की भूमि										
योजनेतर	—	—	—	—	—	—	—	—	17153000.00	17153000.00
जोड़ योजनेतर	1766479.89	370290.36	—	334399.35	2471169.60	86573.06	9604.10	—	17156169.50	17252346.66
जोड़ योजनागत	21873488.55	1247191.87	—	965042.40	24085722.82	449201.25	27854.00	49347.30	62509.90	588912.45
कुल जोड़	23639968.44	1617482.23	—	1299441.75	26556892.42	535774.31	37458.10	49347.30	17218679.40	17841259.11

वर्ष के दौरान बढ़ते खाते डाले गए					31.3.1994 को शेष				
सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.न.अ इम्फाल	जोड़	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं. शाला नई दिल्ली	ज.ने.म.न.अ इम्फाल	जोड़
(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)	(रु.)
—	—	—	—	—	1853052.95	379894.46	—	43525.85	2276473.26
—	—	—	15225.00	15225.00	21217043.10	666671.73	49347.30	653489.13	22586551.26
—	—	—	6214.00	6214.00	39320.00	84242.41	—	119806.18	243368.59
—	—	—	135.00	135.00	—	114887.10	—	82464.00	197351.10
—	—	—	—	—	330336.00	—	—	17000.00	347336.00
—	—	—	—	—	—	—	—	3635.00	3635.00
—	—	—	—	—	—	—	—	129583.99	129583.99
—	—	—	—	—	200154.70	—	—	—	200154.70
—	—	—	—	—	—	—	—	3346.00	3346.00
—	—	—	—	—	—	—	—	290697.00	290697.00
—	—	—	—	—	—	409244.63	—	—	409244.63
—	—	—	—	—	535836.00	—	—	—	535836.00
—	—	—	—	—	—	—	—	17153000.00	17153000.00
—	—	—	—	—	1853052.95	379894.46	—	17490568.85	19723516.26
—	—	—	21574.00	21574.00	22322689.80	1275045.87	49347.30	1005978.30	24653061.27
—	—	—	21574.00	21574.00	24175742.75	1654940.33	49347.30	18496547.15	44376577.53

हस्ताक्षर
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष का समेकित भविष्य निधि तुलन-पत्र

पिछला वर्ष (1992-93)	देयताएं	(राशि) 1993-94
रु.		रु.
	अंशदान और वसूलियाँ	
2392245.74	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	2951696.74
1883304.29	कथक केंद्र, नई दिल्ली	2215951.29
—	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	1201303.00
427790.77	निवेश पर व्याज	—
	सा.प्र.नि. पर शेष देय व्याज	
—	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	131921.00
4703340.80	जोड़	6500872.03

पिछला वर्ष (1992-93)	परिसंपत्तियाँ	(राशि) (1993-94)
रु.		रु.
	निवेश	
	बैंक में रोकड़	
1176139.48	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	1140446.71
—	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	1088496.00
3527201.32	लाभ अर्जित करने वाली प्रतिभूतियों में	
	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली	4027201.32
	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	100000.00
—	वसूली योग्य ब्याज	
	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	144728.00
4703340.80	जोड़	6500872.03

हस्ताक्षर
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, कथक केंद्र, रवींद्र रंगशाला तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित आय और व्यय लेखा (योजनेतर तथा योजनागत)

व्यय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	3211884.70	—	—	—	3211884.70
कार्यालय/प्रशासनिक व्यय					
स्थापना वेतन भत्ते एवं मानदेय	5340739.35	3076166.65	91166.00	3460805.40	11968867.40
अन्य प्रभार	804343.83	316155.62	11635.80	94434.00	1226569.25
टेलीफोन	452095.40	—	—	—	452095.40
भवन किराया	26469.00	—	—	—	26469.00
बिजली तथा जल प्रभार	36374.00	136567.00	1550000.00	—	1722941.00
सत्कार	20818.50	8853.20	—	—	29671.70
विधिक व्यय	17500.00	3500.00	—	—	21000.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. पर ब्याज	509478.00	16933.00	—	—	526411.00
पेंशन एवं उपदान	816699.00	213533.00	—	273768.00	1304000.00
सदस्यों तथा अन्यो को टी.ए./डी.ए.	219461.65	18578.00	—	—	238039.65
स्टाफ को टी.ए./डी.ए.	—	—	796.00	3431.00	4227.00
अकादेमी प्रकाशन	172492.00	—	—	—	172492.00
पुरस्कार एवं इनाम	369078.99	—	—	—	369078.99
लेखा परीक्षा एवं लेखा शुल्क	40175.00	—	—	—	40175.00
किराया, पौरकर एवं कर	—	—	7161.00	66029.60	73190.60
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण					
मरम्मत एवं अन्य विविध व्यय	67654.31	—	—	—	67654.31
पुस्तकालय					
समाचार पत्र-पत्रिकाएं एवं नियतकालीन पत्रिकाएं तथा वार्षिक अंशदान	72703.57	—	—	4386.75	77090.32
छात्रावास रखरखाव	—	64898.55	—	—	64898.55
प्रकाशन के लिये	192115.00	—	—	—	192115.00
सी.जी.एच.एस.	62730.00	—	—	—	62730.00
गृहकर	—	—	278550.00	—	278550.00
प्रशिक्षण कार्यक्रम	—	—	—	—	—
आगे ले जाया गया	12432802.30	3855185.02	1939308.80	3902854.75	22130150.87

आय	सं.ना.आ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	24118400.00	7646000.00	3359000.00	4100000.00	39223400.00
एन.जेड.सी.सी. इलाहाबाद एवं संस्कृति विभाग, नई दिल्ली से स्थानांतरित निधियाँ	—	—	4246666.35	—	4246666.35
घटाएँ: पूँजीकृत अनुदान	535774.31	37458.10	49347.30	65679.40	688259.11
	23582625.69	7608541.90	7556319.05	4034320.60	42781807.24
वर्ष 1992-93 का अव्ययित शेष	108212.68	1180.25	—	128555.63	237948.56
	23690838.37	7609722.15	7556319.05	4162876.23	43019755.80
प्रकाशनों की बिक्री	41510.50	—	—	—	41510.50
फोटोग्राफों की बिक्री	43823.20	—	—	—	43823.20
कैसेटों की बिक्री	1400.00	—	—	—	1400.00
विविध प्राप्तियाँ — सामान्य	77537.85	22312.00	—	4536.00	104385.85
फोटोकॉपी प्रभार	2956.00	—	—	—	2956.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	—	—	—	3375.00	3375.00
ऑडियो डबिंग प्रभार	16050.00	—	—	—	16050.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. ब्याज	706751.77	—	—	—	706751.00
प्रायोजित कार्यक्रम	—	171500.00	—	—	171500.00
छात्रावास प्रभार	—	1296.00	—	—	1296.00
प्रवेश शुल्क	—	4975.00	—	24202.00	29177.00
शिक्षा शुल्क	—	65020.00	—	5467.00	70487.00
भवन निर्माण अग्रिम पर ब्याज	43809.00	—	—	10129.00	53938.00
हॉल भाड़ा प्रभार	—	—	169850.00	32400.00	202250.00
सांस्कृतिक शो प्रभार	—	—	—	1400.00	1400.00
मियादी जमा पर ब्याज	—	—	—	6336.00	6336.00
प्रवेश फार्मों की बिक्री	—	—	—	1144.00	1144.00
पंखा अग्रिम पर ब्याज	49.50	—	—	—	49.50
आगे ले जाया गया	24624726.19	7874825.15	7726169.05	4251865.23	44477585.62

व्यय	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	12432802.30	3855185.02	1939308.80	3902854.75	22130150.87
अन्तरराज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	1842386.30	—	—	—	1842386.30
संगीत, नृत्य एवं नाटक पर संगोष्ठी/ कार्यशाला	676793.21	—	—	—	676793.21
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	2625562.23	—	—	—	2625562.23
व्यक्तियों को परियोजना अनुदान की योजना	61250.00	—	—	—	61250.00
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	348527.60	—	—	—	348527.60
युवा रंगकर्मियों को सहायता	2031679.85	—	—	—	2031679.85
दुर्लभ कला रूपों का संवर्धन और परिरक्षण	492471.40	—	—	—	492471.40
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान व्यय — प्रतिनिधि तथा उपहार	181713.24	—	—	—	181713.24
"युवा उत्सव" युवा प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों को प्रायोजित करना	771356.75	—	—	—	771356.75
नृत्य और संगीत में विशेषकृत प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना	425308.60	—	—	—	425308.60
आवासीय विकास क्रियाकलापों के लिए अतिरिक्त स्थान	97940.00	—	—	—	97940.00
समकालीन नृत्य संरचनाकारों को सहायता एवं समर्थन	200351.00	—	—	—	200351.00
आगे ले जाया गया	22188142.48	3855185.02	1939308.80	3902854.75	31885491.05

आय	स.ता.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	24624726.19	7874825.15	7726169.05	4251865.23	44477585.62
पुस्तकों की बिक्री	—	—	—	768.00	768.00
विवरणिकाओं की बिक्री	4875.00	—	—	—	4875.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	1841.00	—	—	—	1841.00
निवर्ती हितलाभों की वसूली	435376.00	—	—	—	435376.00
दौरे एवं प्रदर्शन	—	—	—	52048.00	52048.00
एनर्जी मीटर के स्थानांतरण प्रभार की वसूली	59430.00	—	—	—	59430.00

आगे ले जाया गया	25126248.19	7874825.15	7726169.05	4304681.23	45031923.62
-----------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	सं. ना. अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज. ने. म. नृ. अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	22188142.48	3855185.02	1939308.80	3902854.75	31885491.05
तकनीकी उपकरण और कच्चा माल मरम्मत एवं अन्य विविध व्यय	1204543.00	—	—	—	1204543.00
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह एवं अनुसंधान अन्य विविध व्यय	1368375.19	—	—	—	1368375.19
मरम्मत एवं रख-रखाव (सिविल)	—	—	4225753.00	—	4225753.00
मरम्मत एवं रख-रखाव (विद्युत)	—	—	1541238.00	—	1541238.00
कथक सेमिनार	—	44638.45	—	—	44638.45
प्रस्तुति एवं कार्यक्रम	—	1358500.60	—	—	1358500.60
छात्रवृत्तियाँ	—	169109.00	—	43300.00	212409.00
अतिथि प्रोफेसर	—	12877.00	—	—	12877.00
प्रस्तुति एकक में शिक्षा फैलोशिप	—	62612.00	—	—	62612.00
भवन में फेरबदल	—	57880.10	—	—	57880.10
वाहनों का रखरखाव	—	—	—	29767.00	29767.00
हॉल/ऑडिटोरियम का रखरखाव	—	—	—	—	—
टेलेक्स का रखरखाव	—	—	—	132.90	132.90
दौरे एवं प्रदर्शन	—	—	—	103651.00	103651.00
वार्षिक समारोह	—	—	—	11630.00	11630.00
प्रस्तुतियों की लागत	—	—	—	103272.50	103272.50
नृत्य और संगीत का वार्षिक उत्सव	—	—	—	96996.00	96996.00
परीक्षा व्यय	—	82260.45	—	—	82260.45
मेडल प्रदान करना	—	—	—	7000.00	7000.00
पुस्तिका का प्रकाशन	—	—	—	2000.00	2000.00
व्यय से अधिक आय	365187.52	2231762.53	19869.25	4077.08	2620896.38
जोड़	25126248.19	7874825.15	7726169.05	4304681.23	45031923.62

आय	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	25126248.19	7874825.15	7726169.05	4304681.23	45031923.62

जोड़	25126248.19	7874825.15	7726169.05	4304681.23	45031923.62
------	-------------	------------	------------	------------	-------------

हस्ताक्षर
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी नई दिल्ली का समेकित (योजनागत तथा योजनेतर) प्राप्ति और अदायगी लेखा

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा:			
रोकड़ शेष	7649.89	96457.10	104106.99
रोकड़ बैंक में	2294.29	1811.40	4105.69
मानव संसाधन विकास मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	12224000.00	26999400.00	39223400.00
जी.पी.एफ. एवं एफ.डी.आर. पर प्रोद्भूत व्याज परिसमापन	706751.77	—	706751.77
सार्क लेखा	—	—	—
भवन निर्माण पेशागी वसूलियाँ	227000.00	—	227000.00
सी.जी.एच.एस. अभिदान	2310.00	—	2310.00
विविध प्राप्तियाँ			
सामान्य	54563.25	22974.60	77537.85
फोटोकापी प्रभार	2956.00	—	2956.00
फोटोग्राफों की बिक्री	43516.20	307.00	43823.20
प्रकाशनों की बिक्री	41510.50	—	41510.10
विवरणिकाओं की बिक्री	—	4875.00	4875.00
कैसेटों की बिक्री	1400.00	—	1400.00
डब्लिंग प्रभार	15650.00	400.00	16050.00
यूनेस्को से प्राप्त रॉयल्टी	—	—	—
विविध रॉयल्टी	—	—	—
सवारी अग्रिम वसूलियाँ	85165.00	—	85165.00
त्यौहार अग्रिम वसूलियाँ	26380.00	—	26380.00
सवारी अग्रिम पर व्याज	1841.00	—	1841.00
भवन निर्माण अग्रिम पर व्याज	43809.00	—	43809.00
पंखा अग्रिम वसूलियाँ	1200.00	—	1200.00
पंखा अग्रिम पर व्याज	49.50	—	49.50
वसूली — योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	—	1240000.00	1240000.00
वसूली — निवृत्ति हितलाभ	435376.00	—	435376.00
वसूली — एनर्जी मीटर को स्थानांतरण प्रभार	—	59430.00	59430.00
आगे ले जाया गया	13923422.40	28425655.10	42349077.50

व्यय	योजनेतर रु.	योजनागत रु.	जोड़ रु.
कार्यालय व्यय:			
स्थापना का वेतन एवं भत्ते	5098835.40	241893.95	5340729.35
किराया, पौरकर एवं कर:			
टेलीफोन एवं टैलेक्स	168672.00	284155.00	452827.00
भवन किराया	26469.00	—	26469.00
विजली और जल प्रभार	36374.00	—	36374.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. में अंशदान (ब्याज की अदायगी)	409478.00	100000.00	509478.00
अन्य प्रभार	385693.82	418650.01	804343.83
सत्कार	5967.25	14851.25	20818.50
उपदान एवं पेंशन अदायगी	816699.00	—	816699.00
भवन निर्माण पेशगियाँ	41000.00	—	41000.00
सदस्यों एवं अन्यो को टी.ए./डी.ए.	76489.00	142972.65	219461.65
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण:			
पूँजीगत व्यय	33390.60	26012.00	59402.60
राजस्व व्यय	6220.35	61433.96	67654.31
पुस्तकालय (समाचार-पत्र एवं पत्रिकाएँ)			
पूँजीगत व्यय	53182.46	155054.25	208236.71
राजस्व व्यय	11828.45	60875.12	72703.57
तकनीकी उपकरण, फिल्मिंग एवं रिकार्डिंग	—	—	—
प्रकाशन	34185.00	330272.00	364457.00
सेमीनार, प्रदर्शनी एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम	—	676793.21	676793.21
अनुवाद	150.00	—	150.00
रॉयल्टी	—	—	—
पुरस्कार और इनाम	181.00	368897.99	369078.99
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान	380500.00	2831384.70	3211884.70
विधिक व्यय	17500.00	—	17500.00
आगे ले जाया गया	7602815.33	5713246.09	13316061.42

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	13923422.40	28425655.10	42349077.50
अग्रिम (आकस्मिक)	107360.85	4707262.30	4814623.15
अग्रिम (बाहर की पार्टियाँ)	—	169490.00	169490.00
सदस्यता (पुस्तकालय)	6100.00	—	6100.00
उचंत्त — सामान्य	1156.10	3073.25	4229.35
उचंत्त — भारत में चीन का उत्सव	—	—	—
सांस्कृतिक संस्थाओं को दिए गये अनुदान की अव्ययित शेष राशि	—	—	—
प्रतिभूति	45000.00	3500.00	48500.00
असंवितरित — बोनस	5614.00	—	5614.00
असंवितरित — वेतन	271124.70	—	271124.70
असंवितरित — डी.ए.	14910.00	—	14910.00

आगे ले जाया गया	14374688.05	33308980.65	47683668.70
-----------------	-------------	-------------	-------------

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7602815.33	5713246.09	13316061.42
रवींद्र रंगशाला को अनुदान	—	3359000.00	3359000.00
सवारी की खरीद के लिए अग्रिम	69440.00	—	69440.00
त्यौहार अग्रिम	26460.00	—	26460.00
लेखा परीक्षा और लेखा शुल्क	40175.00	—	40175.00
अग्रिम (बाहर की पार्टियाँ)	—	248490.00	248490.00
उच्चतम — भारत में चीन का उत्सव	—	36821.40	36821.40
कथक केंद्र, नई दिल्ली को अनुदान	3346000.00	4300000.00	7646000.00
ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल को अनुदान	2800000.00	1300000.00	4100000.00
अग्रिम (आकस्मिक)	108010.85	5129609.70	5237620.55
उच्चतम (सामान्य)	167.00	4010.55	4177.50
प्रतिभूति जमा	15000.00	—	15000.00
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा भास:			
पूँजीगत व्यय	—	174624.00	174624.00
राजस्व व्यय	—	1204543.00	1204543.00
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह और अनुसंधान एवं संग्रहालय			
पूँजीगत व्यय	—	93511.00	93511.00
राजस्व व्यय	—	1368375.19	1368375.19
समकालीन नृत्य संरचनाकारों को सहायता एवं समर्थन	—	200351.00	200351.00
व्यष्टियों की परियोजना अनुदान की योजना के लिए	—	61250.00	61250.00
दुर्लभ कला रूपों का संवर्धन और परिरक्षण	—	492471.40	492471.40
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	—	348527.60	348527.60
युवा रंगकर्मीयों को सहायता	—	2031679.85	2031679.85
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन और संवर्धन	—	—	—
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	—	2625562.23	2625562.23
पंखा अग्रिम	1200.00	—	1200.00
असंवितरित — बोनस	4117.00	—	4117.00
असंवितरित — वेतन	232365.30	—	232365.30
असंवितरित — डी.ए.	14288.00	—	14288.00
सी.जी.एच.एस.	65040.00	—	65040.00
वापसी — योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	—	1240000.00	1240000.00
आगे ले जाया गया	14325078.48	29932073.01	44257151.49

प्राप्तियाँ	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	14374688.05	33308980.65	47683668.70

जोड़	14374688.05	33308980.65	47683668.70
------	-------------	-------------	-------------

व्यय	योजनेतर	योजनागत	जोड़
	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	14325078.48	29932073.01	44257151.49
अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	—	1842386.30	1842386.30
भारत-अंतरराष्ट्रीय संगीत समारोह	—	—	—
प्रतिभाशाली युवाओं को प्रायोजित करना "युवा उत्सव"	—	771356.75	771356.75
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान व्यय-प्रतिनिधि एवं उपहार	—	181713.24	181713.24
राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना	—	425308.60	425308.60
आवासी विकास गतिविधियों के लिए अतिरिक्त स्थान	—	97940.00	97940.00
संगीत, नृत्य और नाटक के विश्वकोष का प्रकाशन	—	—	—
संगीत, नृत्य एवं नाटक में राष्ट्रीय कार्यशाला का आयोजन (नाट्यशास्त्र)	—	—	—
प्रशिक्षण कार्यक्रम	—	—	—
पिछले वर्षों की देयताओं का परिसमापन	—	—	—
रोकड़ बाकी			
रोकड़ हाथ में	46332.62	45553.25	91885.87
रोकड़ बैंक में	3276.95	12649.50	15926.45

जोड़	14374688.05	33308980.65	47683668.70
------	-------------	-------------	-------------

हस्ताक्षर
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केंद्र, नई दिल्ली, रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल के समेकित प्राप्तियाँ अदायगियाँ लेखे (योजनेतर)

प्राप्तियाँ	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा					
रोकड़ हाथ में	7649.89	349.80	—	18656.23	26655.92
रोकड़ बैंक में	2294.29	602.18	—	—	2896.47
सांस्कृतिक विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान	6078000.00	3346000.00	—	2800000.00	12224000.00
भवन निर्माण पेशगी वसुलियाँ	227000.00	—	—	25470.00	252470.00
सी.जी.एच.एस. अंशदान	2310.00	—	—	—	2310.00
विविध प्राप्तियाँ:					
सामान्य	54563.25	8779.00	—	4216.00	67558.25
फोटोकापी प्रभार	2956.00	—	—	—	2956.00
फोटोग्राफों की बिक्री	43516.20	—	—	—	43516.20
प्रकाशनों की बिक्री	41510.50	—	—	768.00	42278.50
कैसेटों की बिक्री	1400.00	—	—	—	1400.00
जी.पी.एफ. निवेश पर अर्जित ब्याज और जी.पी.एफ. लेखा से स्थानांतरित	706751.77	—	—	—	706751.77
स्टूडियो भाड़ा प्रभार	—	—	—	—	—
पुस्तकालय (पुस्तकालय पुस्तकों की लागत वसुलियाँ)	—	—	—	—	—
यूनेस्को से प्राप्त रॉयल्टी	—	—	—	—	—
वसूली:					
सवारी अग्रिम	85165.00	9556.00	—	18778.00	113499.00
निवृत्ति हितलाभ	435376.00	—	—	—	435376.00
त्यौहार अग्रिम	26380.00	8580.00	—	8750.00	43710.00
सवारी अग्रिम पर ब्याज	1841.00	—	—	3001.00	4842.00
प्रवेश फार्मों की बिक्री	—	—	—	1144.00	1144.00
पंखा अग्रिम	1200.00	—	—	—	1200.00
आगे ले जाया गया	7717913.90	3373866.98	—	2880783.23	13972564.11

परिशिष्ट-14

व्यय	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय:					
स्थापना-वेतन	5098835.40	3076166.65	—	2656118.40	10831120.45
भत्ते एवं मानदेय	—	—	—	—	—
किराया, पौरकर एवं कर					
भवन किराया	26469.00	—	—	—	26469.00
टेलीफोन	168672.00	—	—	—	168672.00
बिजली और जल प्रभार	36374.00	—	—	—	36374.00
जी.पी.एफ. में अंशदान	409478.00	—	—	—	409478.00
ब्याज की अदायगी	—	—	—	—	—
अन्य प्रभार	385693.82	77845.85	—	—	463539.67
सत्कार	5967.25	8853.20	—	—	14820.45
उपदान और पेंशन अदायगी	816699.00	213533.00	—	273768.00	1304000.00
भवन निमाण पेशगिर्याँ	41000.00	—	—	—	41000.00
प्रशिक्षण कार्यक्रम	—	—	—	—	—
टी.ए./डी.ए. सदस्यों एवं अन्यो को	76489.00	—	—	—	76489.00
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण:					
पूँजीगत व्यय	33390.60	9260.10	—	—	42650.70
राजस्व व्यय	6220.35	—	—	—	6220.35
पुस्तकालय					
पूँजीगत व्यय	53182.46	344.00	—	—	53526.46
राजस्व व्यय	11828.45	—	—	—	11828.45
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा माल	—	—	—	3169.50	3169.50
प्रकाशन (अकादेमी)	34185.00	—	—	—	34185.00
रायल्टी	—	—	—	—	—
संगोष्ठियाँ, प्रदर्शनी और सांस्कृतिक कार्यक्रम	—	—	—	—	—
आगे ले जाया गया	7204484.33	3386002.80	—	2933055.90	13523543.03

प्राप्तियाँ	स.ना.अ नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7717913.90	3373866.98	—	2880783.23	13972564.11
डब्लिंग प्रभार (श्रव्य)	15650.00	—	—	—	15650.00
पंखा अग्रिम पर ब्याज	49.50	—	—	—	49.50
भवन निर्माण पेशगी पर ब्याज	43809.00	—	—	10129.00	53938.00
प्रवेश शुल्क	—	4975.00	—	24202.00	29177.00
शिक्षा शुल्क	—	65020.00	—	5467.00	70487.00
छात्रावास शुल्क	—	1296.00	—	—	1296.00
प्रायोजित कार्यक्रम	—	171500.00	—	—	171500.00
नृत्य शो के लिए प्रभार	—	—	—	1400.00	1400.00
हॉल भाड़ा प्रभार	—	—	—	32400.00	32400.00
केंद्रीय छात्रवृत्तियाँ	—	—	—	7400.00	7400.00
अग्रिम आकस्मिक	107360.85	—	—	—	107360.85
अग्रिम बाहर की पार्टियों को	—	—	—	—	—
सदस्यता पुस्तकालय	6100.00	—	—	—	6100.00
उच्चत सामान्य	1156.10	—	—	—	1156.10
अवधान राशि	—	—	—	—	—
पुस्तकालय राशि	—	—	—	—	—
सी.पी.एफ. में कर्मचारियों का अंशदान	—	—	—	—	—
जी.पी.एफ. में कर्मचारियों का अंशदान	—	—	—	222308.00	222308.00
जी.पी.एफ. में केंद्र का अंशदान	—	—	—	—	—
मियादी जमा पर ब्याज	—	—	—	6336.00	6336.00
असंवितरित — बोनस	5614.00	—	—	—	5614.00
असंवितरित — वेतन	271124.70	—	—	—	271124.70
असंवितरित — डी.ए.	14910.00	—	—	—	14910.00

आगे ले जाया गया	8183688.05	3616657.98	—	3190425.23	14990771.26
-----------------	------------	------------	---	------------	-------------

व्यय	स.ता.अ नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	7204484.33	3386002.80	—	2933055.90	13523543.03
मकान किराया (उच्चत)	—	—	—	2514.00	2514.00
अकादेमी की भूमि	—	—	—	17153000.00	17153000.00
अनुवाद	150.00	—	—	—	150.00
पुरस्कार और इनाम	181.00	—	—	—	181.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	380500.00	—	—	—	380500.00
विधिक व्यय	17500.00	3500.00	—	—	21000.00
वाहन की खरीद के लिए पेशगी	69440.00	53900.00	—	11280.00	134620.00
त्यौहार पेशगियाँ	26460.00	8460.00	—	10000.00	44920.00
लेखा-परीक्षा और लेखा शुल्क	40175.00	—	—	—	40175.00
छात्रावास फर्नीचर	—	—	—	—	—
छात्रावास रखरखाव	—	64898.55	—	—	64898.55
पत्रिकाएँ और जरतल	—	—	—	4386.75	4386.75
पेशगियाँ (आकस्मिक)	108010.85	—	—	—	108010.85
उच्चत सामान्य	167.00	—	—	—	167.00
संस्कृति विभाग से छात्रवृत्ति	—	—	—	7400.00	7400.00
अवधान राशि	—	—	—	—	—
पुस्तकालय राशि	—	—	—	—	—
जी.पी.एफ. में कर्मचारियों का अंशदान	—	—	—	222308.00	222308.00
सी. पी फंड (अंशदान)	—	16933.00	—	—	16933.00
परीक्षा व्यय	—	82260.45	—	—	82260.45
असंवितरित - बोनस	4117.00	—	—	—	4117.00
असंवितरित - वेतन	232365.30	—	—	—	232365.30
असंवितरित - डी.ए.	14288.00	—	—	—	14288.00
आगे ले जाया गया	8097838.48	3615954.80	—	20343944.65	32057737.93

प्राप्तियाँ	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	8183688.05	3616657.98	—	3190425.23	14990771.26
स.ना.अ. स्टाफ जी.पी. फंड	—	—	—	81374.00	81374.00
सं.ना.अ. स्टाफ सी.पी.एफ.	—	—	—	—	—
पेशगी सी.पी.एफ.	—	—	—	—	—
पेशगी जी.पी.एफ.	—	—	—	—	—
डाक टिकट पेशगी	—	—	—	—	—
सी.डी.एस (नया)	—	—	—	—	—
सी.डी.एस. (पुराना)	—	—	—	—	—
समूह बीमा योजना	—	63527.60	—	22423.00	85950.60
मकान किराया (उच्चत)	—	—	—	2514.00	2514.00
एल.आई.सी प्रीमियम	—	—	—	165581.60	165581.60
प्रतिभूति जमा	45000.00	—	—	7200.00	52200.00
वजीफे (उच्चत)	—	—	—	—	—
आयकर	—	—	—	8046.00	8046.00
व्यावसायिक कर	—	—	—	33130.00	33130.00
मकान किराया भत्ता	—	—	—	—	—
अकादेमी की भूमि (राज्य सरकार द्वारा उपहारस्वरूप दी गई)	—	—	—	17153000.00	17153000.00
जोड़	8228688.05	3680185.58	—	20663693.83	32572567.46

व्यय	स.ना.अ नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	8097838.48	3615954.80	—	20343944.65	32057737.93
पंखा अग्रिम	1200.00	—	—	—	1200.00
सी.जी.एच.एस.	65040.00	—	—	—	65040.00
स.ना.अ. स्टाफ जी.पी. फंड	—	—	—	81374.00	81374.00
स.ना.अ. स्टाफ सी.पी.एफ.	—	—	—	—	—
सी.पी.फंड पेशगी	—	—	—	—	—
जी.पी.फंड पेशगी	—	—	—	—	—
सी.डी.एस. (नया)	—	—	—	—	—
समूह बीमा योजना	—	63397.60	—	22423.00	85820.60
एल.आई.सी. प्रीमियम	—	—	—	165581.60	165581.60
प्रतिभूति जमा	15000.00	—	—	7200.00	22200.00
वजीफा उच्चत	—	—	—	1500.00	1500.00
आयकर	—	—	—	8046.00	8046.00
व्यावसायिक कर	—	—	—	33130.00	33130.00
रोकड़ बाकी					
रोकड़ हाथ में	46332.62	602.55	—	—	46935.17
रोकड़ बैंक में	3276.95	230.63	—	494.58	4002.16

जोड़	8228688.05	3680185.58	—	20663696.83	32572567.46
------	------------	------------	---	-------------	-------------

हस्ताक्षर/-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर/-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

31 मार्च, 1994 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिए संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, कथक केंद्र, नई दिल्ली, रवींद्र रंगशाला, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल के समेकित प्राप्तियाँ और अदायगियाँ लेखे (योजनागत)

प्राप्तियाँ	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
रोकड़ जमा:					
रोकड़ हाथ में	96457.10	78.62	—	—	96535.72
रोकड़ बैंक में	1811.40	149.65	—	109899.40	111860.45
मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	18040400.00	4300000.00	3359000.00	1300000.00	26999400.00
विविध	22974.60	87600.00	—	320.00	110894.60
प्राप्तियाँ (जनरल)	—	—	206400.00	—	206400.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को दिए गए अनुदान में से अव्ययित शेष राशि	—	—	—	—	—
प्रतिभूति जमा	3500.00	—	—	34020.30	37520.30
विवरणिकाओं की बिक्री	4875.00	—	—	—	4875.00
वसूली — एनर्जी मीटरों का स्थानांतरण प्रभार	59430.00	—	—	—	59430.00
एन.सी.जेड.सी.सी. से प्राप्त निधि	—	—	2246666.35	—	2246666.35
संस्कृति विभाग से प्राप्त अतिरिक्त अनुदान	—	—	2000000.00	—	2000000.00
फोटोग्राफ की बिक्री	307.00	—	—	—	307.00
डब्लिंग प्रभार (अव्यय)	400.00	—	—	—	400.00
वसूली — योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1240000.00	—	—	—	1240000.00

आगे ले जाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1444239.70	33114289.42
-----------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.न.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
कार्यालय व्यय:					
भत्ते एवं मानदेय	241893.95	—	91166.00	804687.00	1137746.95
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. में अंशदान	100000.00	—	—	—	100000.00
अन्य प्रभार	418650.01	—	11133.80	94434.00	524217.81
सत्कार	14851.25	—	502.00	—	15353.25
किराया, पौरकर एवं कर	284155.00	136567.00	1557161.00	66029.60	2043912.60
टी.ए./डी.ए. सदस्यों एवं अन्यो को	142972.65	18578.00	—	—	161550.65
टी.ए./डी.ए. स्टाफ सदस्यों को	—	—	796.00	3431.00	4227.00
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण					
पूँजीगत व्यय	26012.00	5936.00	49347.30	18281.00	99576.30
राजस्व व्यय	61433.96	—	—	—	61433.96
तकनीकी उपकरण एवं कक्षा भास:					
पूँजीगत व्यय	174624.00	—	—	—	174624.00
राजस्व व्यय	1204543.00	—	—	—	1204543.00
पुस्तकालय					
पूँजीगत व्यय	155054.25	—	—	—	155054.25
(पुस्तकालय पुस्तकें)					
राजस्व व्यय	60875.12	—	—	—	60875.12
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह और अनुसंधान					
पूँजीगत व्यय	93511.00	—	—	—	93511.00
राजस्व व्यय	1368375.19	—	—	—	1368375.19
समकालीन नृत्य संरचनाकारों को सहायता और समर्थन	200351.00	—	—	—	200351.00
आगे ले जाया गया	4547302.38	161081.00	1710106.10	986862.60	7405352.08

प्राप्तियाँ	स.रा.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रं.शाला नई दिल्ली	ज.ने.स.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1444239.70	33114289.42

आगे ले जाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1444239.70	33114289.42
-----------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	सं. ना. अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज. नै. म. नृ. अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	4547302.38	161081.00	1710106.10	986862.60	7405352.08
प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यष्टियों की परियोजना अनुदान की योजना	61250.00	—	—	—	61250.00
विभिन्न योजनाओं के अधीन सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान	2831384.70	—	—	—	2831384.70
परंपरागत प्रदर्शनकारी कलाओं के दुर्लभ कलारूपों का संवर्धन और परिरक्षण	492471.40	—	—	—	492471.40
प्रशिक्षण	—	—	—	—	—
लोक उत्सव	—	—	—	—	—
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण	348527.60	—	—	—	348527.60
युवा रंगकर्मियों को सहायता	2031679.85	—	—	—	2031679.85
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन और संवर्धन	—	—	—	—	—
संगीत, नृत्य उत्सवों का आयोजन	2625562.23	—	—	—	2625562.23
अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	1842386.30	—	—	—	1842386.30
भारत अंतरराष्ट्रीय संगीत समारोह	—	—	—	—	—
प्रतिभाशाली युवा कलाकारों को "युवा उत्सव" में प्रायोजित करना	771356.75	—	—	—	771356.75
स. न. अ. पुरस्कार और फैलोशिप	368897.99	—	—	7000.00	375897.99
प्रकाशन (अकादेमी)	330272.00	—	—	—	330272.00
प्रकाशन (अनुदान)	—	—	—	—	—
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान प्रतिनिधि एवं उपहार	181713.24	—	—	—	181713.24
राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना	425308.60	—	—	—	425308.60
आगे ले जाया गया	16858113.04	161081.00	1710106.10	993862.60	19723162.74

प्राप्तियाँ	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1444239.70	33114289.42
असंवितरित वेतन एवं भत्ते	—	—	—	—	—
छात्रवृत्ति — आईसीसीआर	—	—	—	—	—
भवन निर्माण पेशगिर्याँ	—	—	—	2070.00	2070.00
यात्रा और प्रदर्शन	—	—	—	52048.00	52048.00
कास्ट आफ प्रोडक्शन	—	—	—	—	—
त्यौहार पेशगी	—	—	—	1650.00	1650.00
सी.पी.एफ. (एस.एंड आर.)	—	—	—	9990.00	9990.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	—	—	—	—	—
व्यावसायिक कर	—	—	—	2700.00	2700.00
बिक्री कर	—	—	—	3997.00	3997.00
सवारी पेशगिर्याँ	—	—	—	2026.00	2026.00
जी.सी.एल. प्रीमियम	—	—	—	2390.00	2390.00
ब्याज — सवारी	—	—	—	374.00	374.00
जी.पी.फंड (एस. एंड आर.)	—	—	—	25746.00	25746.00

आगे ले जाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1547230.70	33217280.42
-----------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	स.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	16858113.04	161081.00	1710106.10	993862.60	19723162.74
आवासीय विकास कार्यक्रमों के लिए अतिरिक्त स्थान	97940.00	—	—	—	97940.00
प्रकाशन (पुस्तिका)	—	—	—	2000.00	2000.00
न्यू कैम्पस (कथक केंद्र)	—	2100000.00	—	—	2100000.00
मरम्मत एवं रखरखाव (सिविल)	—	—	4225753.00	—	4225753.00
मरम्मत एवं रखरखाव (विद्युत)	—	—	1541238.00	—	1541238.00
वापसी — जमा राशि	—	—	11550.00	—	11550.00
वापसी — हॉल किराया	—	—	25000.00	—	25000.00
योजनेतर को अस्थायी स्थानांतरण	1240000.00	—	—	—	1240000.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते	—	—	—	—	—
छात्रवृत्ति-आई.सी.सी.आर.	—	169109.00	—	43300.00	212409.00
डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम	—	—	—	—	—
पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम	—	—	—	—	—
पाँच-वर्षीय आधार पाठ्यक्रम	—	—	—	—	—
डिप्लोमा पास पाठ्यक्रम	—	—	—	—	—
पखावज पाठ्यक्रम	—	—	—	—	—
प्रस्तुति एकक में प्रशिक्षु फैलोशिप	—	62612.00	—	—	62612.00
प्रस्तुति कार्यक्रम	—	1358500.60	—	—	1358500.60
भवन निर्माण पेशागी	—	70000.00	—	—	70000.00
अतिथि प्रोफेसर	—	12877.00	—	—	12877.00
अन्य प्रभार	—	238309.77	—	—	238309.77
भवन में फेरबदल	—	57880.10	—	—	57880.10
कागज यंत्रों की खरीद	—	2000.00	—	—	2000.00
आगे ले जाया गया	18196053.04	4232369.47	7513647.10	1039162.60	30981232.21

प्राप्तियाँ	सं.ता.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	19470155.10	4387828.27	7812066.35	1547230.70	33217280.42
मकान किराया	—	—	—	131.00	131.00
आयकर	—	—	—	850.00	850.00
ब्याज भवन निर्माण पेशगी	—	13533.00	—	—	13533.00
आकस्मिक पेशगियाँ (सामान्य)	4707262.30	433363.00	—	—	5140625.30
आकस्मिक पेशगियाँ (बाहर की पार्टियों को)	169490.00	—	—	—	169490.00
उच्चत सामान्य	3073.25	—	—	—	3073.25

आगे ले जाया गया	24349980.65	4834724.27	7812066.35	1548211.70	38544982.97
-----------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	कथक केंद्र नई दिल्ली	र. रंगशाला नई दिल्ली	सं. ना. अ. नई दिल्ली	ज. ने. म. नृ. अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	18196053.04	4232369.47	7513647.10	1039162.60	30981232.21
कथक कार्यशाला (सेमिनार)	—	44638.45	—	—	44638.45
उपकरण प्रलेखन	—	19918.00	—	4169.00	24087.00
कॉस्ट ऑफ प्रोडक्शन	—	—	—	103272.50	103272.50
त्यौहार पेशगी	—	—	—	—	—
सी.पी.एफ. (एस.एंड.आर.)	—	—	—	9990.00	9990.00
एल.आई.सी. प्रीमियम	—	—	—	34020.30	34020.30
व्यावसायिक कर	—	—	—	2700.00	2700.00
बिक्री कर	—	—	—	3997.00	3997.00
सवारी पेशगियों	—	—	—	—	—
जी.सी.एल. प्रीमियम	—	—	—	2390.00	2390.00
जी.पी.एफ. (एस.एंड.आर.)	—	—	—	25746.00	25746.00
मकान किराया	—	—	—	131.00	131.00
आयकर	—	—	—	850.00	850.00
गृहकर	—	—	278550.00	—	278550.00
वाद्य यंत्र	—	—	—	10670.00	10670.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण	—	—	—	20070.90	20070.90
पोशाकें	—	—	—	9319.00	9319.00
दौरे एवं प्रदर्शन	—	—	—	103651.00	103651.00
वार्षिक समारोह	—	—	—	11630.00	11630.00
संगीत और नृत्य का वार्षिक समारोह	—	—	—	96996.00	96996.00
वाहन का रखरखाव	—	—	—	29767.00	29767.00
टैलेक्स का रखरखाव	—	—	—	132.90	132.90
ऑडिटोरियम का रखरखाव	—	—	—	—	—
संगीत, नृत्य और नाटक का विश्वकोष	—	—	—	—	—
आगे ले जाया गया	18196053.04	4296925.92	7792197.10	1508665.20	31793841.26

प्राप्तियाँ	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.

पीछे से लाया गया	24349980.65	4834724.27	7812066.35	1548211.70	38544982.97
------------------	-------------	------------	------------	------------	-------------

जोड़	24349980.65	4834724.27	7812066.35	1548211.70	38544982.97
------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय	सं.ना.अ. नई दिल्ली	कथक केंद्र नई दिल्ली	र.रंगशाला नई दिल्ली	ज.ने.म.नू.अ. इम्फाल	जोड़
	रु.	रु.	रु.	रु.	रु.
पीछे से लाया गया	18196053.04	4296925.92	7792197.10	1508665.20	31793841.26
नृत्य एवं रंगमंच पर सेमिनार/कार्यशाला	676793.21	—	—	—	676793.21
आकस्मिक पेशगिर्याँ (सामान्य)	5129609.70	430743.00	—	—	5560352.70
आकस्मिक पेशगिर्या (बाहर की पार्टियों को)	248490.00	—	—	—	248490.00
उच्चत सामान्य (भारत का उत्सव चीन में)	36821.40	—	—	—	36821.40
प्रतिभूति जमा	—	—	—	—	—
उच्चत सामान्य	4010.55	—	—	5925.00	9935.55
चालू देयताएँ	—	—	—	—	—
उच्चत (संस्कृति विभाग)	—	105000.00	—	—	105000.00
मार्च 1994 में रोकड़ बाकी					
रोकड़ शेष	45553.25	188.00	13732.75	1752.00	61226.00
बैंक में रोकड़	12649.50	1867.35	6136.50	31869.50	52522.85

जोड़	24349980.65	4834724.27	7812066.35	1548211.70	38544982.97
------	-------------	------------	------------	------------	-------------

हस्ताक्षर/-
सचिव
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

हस्ताक्षर/-
वित्त एवं लेखा अधिकारी
संगीत नाटक अकादेमी
रवींद्र भवन
नई दिल्ली

लेखा परीक्षा प्रमाण-पत्र

मैंने संगीत नाटक अकादेमी के 31 मार्च, 1994 को समाप्त हुए वर्ष के लिए प्राप्त एवं भुगतान लेखे, आय एवं व्यय लेखे तथा 31 मार्च, 1994 के तुलन पत्र की जांच कर ली है। मैंने सभी अपेक्षित सूचना तथा स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं तथा संलग्न लेखा परीक्षा प्रतिवेदन में दी गई अभ्यक्तियों के अधीन रहते हुए अपनी लेखा परीक्षा के परिणामस्वरूप मैं प्रमाणित करता हूँ कि मेरी राय तथा मेरी सर्वोत्तम जानकारी तथा मुझे दिए गए स्पष्टीकरण तथा संगठन की बहियों में दर्शाए गए उल्लेखों के अनुसार ये लेखे और तुलन-पत्र उपयुक्त रूप से तैयार किए गए हैं तथा संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकलापों का सही एवं उचित रूप प्रस्तुत करते हैं।

हस्ताक्षर/-
महानिदेशक
लेखापरीक्षा
केन्द्रीय राजस्व

स्थान: नई दिल्ली
दिनांक: 19.5.1995