



2000-2001
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट
SANGEET NATAK AKADEMI
ANNUAL REPORT

2000-2001
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट
SANGEET NATAK AKADEMI
ANNUAL REPORT

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली 110 001

दूरभाष : 3387246/47/48, 3382495

तार : नाटकाडेमी, फैक्स : 91-011-3385715

SANGEET NATAK AKADEMI, RABINDRA BHAVAN, FEROZE SHAH ROAD, NEW DELHI-110 001

PHONES : 3387246/47/48, 3382495

GRAMS : NATAKADEMI, FAX : 91-011-3385715

विषय-सूची

प्रबंधात्मक गठन	□ 5
अकादेमी पुरस्कार, 1999-2000	□ 6
उत्सव एवं कार्यशालाएँ	□ 7
रंगमंच निर्देशकों के साथ अन्योन्यक्रिया कार्यक्रम	□ 13
पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का संवर्धन और परिरक्षण	□ 13
भारत में जर्मन उत्सव	□ 14
अकादेमी द्वारा समर्थित अन्य नाट्योत्सव और कार्यक्रम	□ 16
अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	□ 17
भारत और अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम	□ 17
प्रकाशन	□ 18
प्रलेखन	□ 18
संग्रहालय	□ 19
पुस्तकालय और श्रव्य/दृश्य लाइब्रेरी	□ 19
बजट तथा लेखा	□ 20
सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान	□ 20
हिंदी का प्रगामी प्रयोग	□ 20
कथक केन्द्र, दिल्ली	□ 21
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल	□ 24
स्मृति में	□ 27

परिशिष्ट

परिशिष्ट-1 संगम जापन	□ 28
परिशिष्ट-2 अकादेमी की महापरिषद्, कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ	□ 29
परिशिष्ट-3 2000-2001 के दौरान आयोजित बैठकें	□ 31
परिशिष्ट-4 अकादेमी की प्रकाशित पुस्तकों की सूची	□ 32
परिशिष्ट-5 वर्ष के दौरान दृश्य/श्रव्य रिकार्डिंग्स	□ 33
परिशिष्ट-6 वर्ष 2000-2001 के लिए सांस्कृतिक संस्थाओं को दिए गए अनुदान	□ 45
परिशिष्ट-7 वर्ष 2000-2001 के दौरान पुतल दलों को स्वीकृत अनुदान	□ 55
परिशिष्ट 8-15 वर्ष 2000-2001 के वार्षिक लेखा विवरण	□ 124-167

प्रबन्धात्मक गठन

संगीत नाटक अकादेमी-संगीत, नृत्य और नाटक की राष्ट्रीय अकादेमी की स्थापना वर्ष 1953 में भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं को प्रोत्साहन प्रदान करने के लिए की गई थी। इस कार्य के लिए अकादेमी राज्यों की प्रतिस्थानी संगीत नाटक अकादेमियों और देश भर में फैले स्वैच्छिक संगठनों को सहयोग प्रदान करती है। प्रायोजना, अनुसंधान और प्रसार के द्वारा अकादेमी संगीत, नृत्य और नाटक के प्रति सामान्य जनों की अभिरूचि को बढ़ावा देती है और भारतीय प्रदर्शनकारी कलाओं की सर्वत्र श्रीवृद्धि के लिए विचारों और तकनीकों का तात्कालिक आदान-प्रदान करती है। अकादेमी के उद्देश्यों का और अधिक विस्तृत उल्लेख अकादेमी के संगम ज्ञापन (उद्धरण : परिशिष्ट-1) में किया गया है।

संगीत नाटक अकादेमी के अध्यक्ष डॉ.भूपेन हजारिका और उपाध्यक्ष श्री श्यामानंद जालान हैं। संगीत नाटक अकादेमी का प्रबंध उसकी महापरिषद में निहित है। अकादेमी के कार्यों का सामान्य अधीक्षण, निदेशन और नियंत्रण कार्यकारिणी मंडल द्वारा किया जाता है जिसकी सहायता के लिए वित्त समिति, अनुदान समिति, प्रकाशन समिति और अन्य सलाहकार समितियाँ, यथा संगीत, नृत्य, रंगमंच और प्रलेखन तथा अभिलेखन आदि हैं। महापरिषद, कार्यकारिणी मंडल और अन्य समितियों के सदस्यों की सूची परिशिष्ट-2 में दी गई है।

अकादेमी के सचिव और प्रधान कार्यकारी अधिकारी श्री जयंत कस्तुआर हैं। उनकी सहायता के लिए संगीत, नृत्य, नाटक, समन्वय, वित्त, प्रशासन, प्रकाशन, प्रलेखन, फिल्म के उप सचिवों के साथ अकादेमी का पुस्तकालयाध्यक्ष तथा कथक केंद्र और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशक शामिल हैं - जो अकादेमी की घटक इकाइयों के हैं। कथक केन्द्र, नई दिल्ली और जवाहरलाल नेहरू नृत्य अकादेमी, इम्फाल, प्रशिक्षण संस्थाएँ हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबंधन अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है और इस कार्य में उसकी सहायता करने के लिए इन दो घटक इकाइयों की सलाहकार समितियाँ बनी हुई हैं। रबींद्र रंगशाला, दिल्ली तीसरी घटक इकाई है जिसे अकादेमी ने वर्ष 1993 में अपने अधिकार में लिया था। इन संस्थाओं के क्रियाकलापों की रिपोर्ट प्रस्तुत रिपोर्ट में दी गई है।

रिपोर्टाधीन अवधि के दौरान महापरिषद, कार्यकारिणी मंडल और कार्यकारिणी मंडल द्वारा गठित विभिन्न समितियों यथा-वित्त समिति, अनुदान समिति और प्रकाशन समिति की बैठकें आयोजित की गईं। संगीत, नृत्य, नाटक आदि की सलाहकार समितियों और कथक केन्द्र, दिल्ली और ज.ने.म.नृ.अ., इम्फाल की सलाहकार बैठकें भी आयोजित की गईं।

अकादेमी पुरस्कार 1999-2000

अकादेमी की महापरिषद की बैठक गुवाहाटी में 14 नवंबर, 2000 को हुई जिसमें अकादेमी ने वर्ष 1999 और वर्ष 2000 को मिलाकर प्रदर्शनकारी कलाओं के क्षेत्र में 51 कलाकारों को अकादेमी पुरस्कारों के लिए चुना।

पुरस्कार के रूप में प्रत्येक विजेता को पच्चीस हजार रुपए एक शाल और ताम्रपत्र प्रदान किया जाता है। वर्ष 1999-2000 के पुरस्कार विजेताओं की सूची निम्न प्रकार है :

संगीत

मालबिका कानन
अजय चक्रवर्ती
ऋता गांगुली
राजीव तारानाथ
शंकर घोष
सखाराम प्रभाकर जलगाँवकर
एस. आर. जानकिरामन
टी. एस. शेषगोपालन
नेय्याट्टिनकरा वासुदेवन
आर. आर. केशव मूर्ति
टी. एस. शंकरन
वी. कमलाकर राव

नृत्य

के. कल्याण सुंदरम पिल्लै
लीला सामसन
एच. आर. केशवमूर्ति
शोभना नारायण
नेल्लीयोडू वासुदेवन नंबूदिरि
सोरोस्वाइबम नारान सिंह
स्वप्न सुंदरी
मिनती मिश्रा
माधवी मुद्गल
भारती शिवाजी
परमानंद बड़बयान
मल्लिका विक्रम साराभाई

रंगमंच

केतकी दत्त
साबित्री चटर्जी
सीमा विश्वास
बलवंत ठाकुर
नादिरा ज़हीर बब्बर
प्रसन्ना
एन. मुत्तुस्वामी

रंगमंच के अन्य पक्ष

आर. के. ढींगरा
रोबिन दास
कमल तिवारी
काजल घोष
शक्ति सेन

परंपरागत/लोक/जनजातीय संगीत/नृत्य/रंगमंच और पुतुलकला

गजानन वर्मा
के. अप्पुकुट्टी पोडुवाल
एच. कद्दुड्या
लाहू संभाजी खाडे और अंकुश सांभाजी खाडे (कालू-बालू कावलपुरकर)
अगत ए. संगमा
शारदा सिन्हा
टी. आर. कमला मूर्ति
कृष्ण चंद्र साहू
मामन खौं
जी. एस. चन्नी
बी. एच. पुट्टस्वामाचार

प्रदर्शन कलाओं में समग्र योगदान

बी. वी. के. शास्त्री
नेमिचंद्र जैन
शांता सर्वजीत सिंह

विशिष्ट अभिनंदन समारोह

वर्ष 1998 के पुरस्कार विजेता श्री सुंदरलाल गंगानी का विशेष बधाई समारोह बड़ौदा में 29 मई, 2000 को आयोजित किया गया था। पुणे में 18 जुलाई, 2000 को पंडित भीमसेन जोशी के निवासस्थान पर विशेष बधाई रत्नसदस्यता समारोह भी आयोजित किया गया था जहाँ सचिव, संगीत नाटक अकादेमी ने प्रख्यात स्थानीय कलाकारों की उपस्थिति में श्री जोशी को पुरस्कार राशि, ताम्रपत्र और शाल प्रदान की। उपयुक्त दोनों कलाकार 17 दिसंबर, 1999 को आयोजित पुरस्कार वितरण समारोह में उपस्थित नहीं हो सके थे।

उत्सव एवं कार्यशालाएँ

संगीत नृत्योत्सव - इम्फाल

भारत गणतंत्र के 50 वें वर्ष के अवसर पर अकादेमी ने कुछेक उत्तर-पूर्वी राज्यों के सहयोग से "गणतंत्र महोत्सव" के नाम से प्रमुख संगीत और नृत्य के उत्सव वर्ष 1999-2000 में गुवाहाटी, शिलांग और अगरतला में आयोजित किए थे। इस श्रृंखला के एक भाग के रूप में अकादेमी ने 8 अप्रैल से 12 अप्रैल, 2000 तक मणिपुर, इम्फाल में संगीत नृत्योत्सव का आयोजन संस्कृति विभाग, मणिपुर सरकार और अकादेमी की एक घटक इकाई, जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के सहयोग से किया। महामहिम श्री वेद मरवाहा, मणिपुर के राज्यपाल ने उत्सव का उद्घाटन मणिपुर सरकार के माननीय संस्कृति मंत्री और अकादेमी के उपाध्यक्ष की उपस्थिति में किया। उत्सव में बड़ी संख्या में आए दर्शकों ने उसकी भूरि-भूति प्रशंसा की। उत्तर-पूर्व के कलाकारों के समुदाय के बीच इसके लिए पर्याप्त सद्भाव उत्पन्न हुआ है।

इम्फाल में रंगमंच कार्यशाला

अकादेमी ने 13 मार्च से 12 अप्रैल, 2000 तक कौरस रेपरटरी कंपनी, इम्फाल के सहयोग से प्रख्यात रंगमंच निर्देशक श्री रतन थियम की देखरेख में रंगमंच कार्यशाला का आयोजन किया। कार्यशाला का प्रयोजन मणिपुर की युवा रंगमंच प्रतिभा को खोजना था। मणिपुर के प्रख्यात रंगमंच कलाकारों के साथ श्री एम. के. रैना, श्री जे. एन. कौशल, श्री कनिष्क सेन, श्री समिक बनर्जी, श्री मनोज मित्रा, श्री सचिन तिवारी को 20 स्थानीय भागीदारों को प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए आमंत्रित किया गया था। कार्यशाला ने मणिपुर के युवा रंग-कर्मियों को देश के प्रख्यात रंगमंच कलाकारों के साथ आदान-प्रदान करने का अवसर प्रदान किया।

पटना में रंगमंच कार्यशाला

पटना में 4 मार्च से 3 अप्रैल, 2001 तक कला, संस्कृति एवं युवा कार्यविभाग, बिहार सरकार के सहयोग से एक कार्यशाला का आयोजन किया गया था। कार्यशाला के निर्देशक श्री सतीश आनंद थे। इसमें भाग लेने के लिए संगीत नाटक अकादेमी द्वारा स्थानीय समाचार-पत्रों में विज्ञापन जारी करके आवेदन आमंत्रित किए गए थे। 224 आवेदन प्राप्त हुए थे जिसमें से संवीक्षा समिति ने पटना में साक्षात्कार के लिए 60 पात्र उम्मीदवारों की सिफारिश की। चयन समिति ने सभी 60 उम्मीदवारों का साक्षात्कार किया। समिति ने कार्यशाला में भाग लेने के लिए 30 उम्मीदवारों और 4 पर्यवेक्षकों की सिफारिश

की। कार्यशाला के प्रशिक्षकों में श्री बी. वी. कारंथ, श्री जे. एन. कौशल, श्रीमती प्रतिभा अग्रवाल, श्री प्रसन्ना, प्रो. डी. आर. अंकुर, श्री निरंजन गोस्वामी, डॉ. अमर घोष, डॉ. महेंद्र और श्री शशाधर आचार्य शामिल थे और प्रो. रामबचन राय, डॉ. विमल, श्री सियाराम यादव, श्री कुणाल झा, श्री अवधेश प्रीत, श्रीमती ग्रेस कुजुर, श्री परवेज़ अख्तर, श्री वी. के. जैन, श्री बसंत कुमार, डॉ. ए. सी. मिश्रा, डॉ. उषा किरण खान, प्रो. श्याम शर्मा, प्रो. सुरेंद्र स्निग्ध, डॉ. ज्योतिष डोघे, डॉ. राणा प्रताप, श्री रामेश्वर प्रेम और श्री रवि रंजन सिन्हा स्थानीय विशेषज्ञ थे। इसके अतिरिक्त, स्थानीय कलाकारों द्वारा क्षेत्रीय कला रूपों का प्रदर्शन भी किया गया था। कार्यशाला का समापन 4 अप्रैल, 2001 को विशेष समारोह के साथ हुआ जिसमें सचिव, संगीत नाटक अकादेमी द्वारा भाग लेने वालों को प्रमाण-पत्र प्रदान किए गए थे।

कारगिल विजय दिवस

अकादेमी ने 26 जुलाई, 2000 को सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से कारगिल विजय दिवस-राष्ट्र और उसके वीर जवानों को काव्य, नृत्य और संगीत के माध्यम से श्रद्धांजलि-प्रस्तुत की। इसका उद्घाटन भारत के माननीय प्रधानमंत्री श्री अटल बिहारी वाजपेयी ने किया। श्री अनंत कुमार माननीय केन्द्रीय पर्यटन और संस्कृति मंत्री ने समारोह की अध्यक्षता की। श्री जार्जफनडिस, माननीय केन्द्रीय रक्षामंत्री और श्रीमती शीला दीक्षित, माननीय मुख्यमंत्री, दिल्ली सम्माननीय अतिथि थे। डॉ. भूपेन हजारिका, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी ने समारोह की शोभा बढ़ाई। कारगिल विजय दिवस का शुभारंभ राजन और साजन मिश्रा के वन्दे मातरम् से हुआ। इसके पश्चात् श्री अनुपम खेर ने हिंदी में, श्री सौमित्र चटर्जी ने बंगाली में, श्री नाना पाटेकर ने मराठी में, श्री एम. के. रैना ने कश्मीरी में, श्री चन्द्रशेखर कम्बार ने कन्नड़ में और श्री प्रणव बोरा ने असमिया में कविता-पाठ किया। श्रीमती सोनल मानसिंह इस सत्र की सूत्रधार थीं। श्री अस्ताद देबू ने मणिपुर के कलाकारों के साथ समकालीन नृत्य थांग-टा और श्रीमती किरन सेगल ने अपने शिष्यों के साथ ओडिसी नृत्य प्रस्तुत किए। समारोह के अन्य आकर्षण थे : उड़ीसा का मयूरभंज छऊ, केरल के पंचवाद्यम् ड्रम्स, गंधर्व गायक-मंडली, दिल्ली और जवाहर नवोदय विद्यालय, चंडीगढ़ द्वारा देश-भक्ति के गीत एवं आकाशवाणी, दिल्ली के वाद्यवृंद समूह द्वारा वाद्य संगीत रचना।

ओडिसी नृत्य में पुरुष अंग पर संगोष्ठी एवं कार्यशाला

ओडिसी नृत्य में पुरुष अंग पर एक संगोष्ठी एवं कार्यशाला का आयोजन 19-21 सितंबर, 2000 को रबींद्र मंडप, भुवनेश्वर, उड़ीसा में किया गया था। इसका आयोजन उड़ीसा संगीत नाटक अकादेमी के सहयोग से किया गया था। इसका उद्घाटन माननीय संस्कृति मंत्री, उड़ीसा सरकार द्वारा सचिव, संगीत नाटक अकादेमी की उपस्थिति में किया गया था। कार्यशाला का कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

उद्घाटन: 19 सितंबर

श्री डी. एन. पटनायक द्वारा नटराज इन ओडिसन टेम्पल एंड इट्स स्पेशल फीचर्स लेख प्रस्तुत किया गया।

ट्रिडिशन ऑफ मेल डांसर्स ऑन ओडिसन स्टेज एंड देयर कर्टीब्यूशन इन द इवोल्यूशन ऑफ ओडिसी डांस

गुरु पंकज चरन दास द्वारा टिप्पणी

"एनालिसिस ऑफ गुरु देब प्रसाद दास स्टाइन फ्रॉम द पर्सपेक्टिव ऑफ पुरुष अंग": सुजाता मिश्रा

प्रस्तुतिकरण

श्री गंगाधर प्रधान

श्री दुर्गा चरण रणबीर

श्री निरंजन राउत

20 सितंबर

"रिप्रिजेंटेशन ऑफ मेल डांसर्स इन ओडिसा स्कल्पचर" अरुणा मोहंती और शीला मोहपात्र द्वारा

"द रेफ्रेंस ऑफ मेल डांस फॉर्म इन डांस रिलेटिड संस्कृत एंड उड़िया ट्रीटाइजिस" डॉ. रघुनाथ पांडा द्वारा

"सेलेक्शन एंड एनालिसिस ऑफ स्पूटेबल सांग्स फार "पुरुष अंग" डॉ. संघमित्र मिश्रा द्वारा प्राचीन उड़िया काव्य से रचनाएँ

"आइडेंटिफिकेशन एंड एनालिसिस ऑफ रिटिन इन ओडिसा ऑन शिव कल्ट, स्पूटेबल फार मेल डांसर्स" डॉ. अर्चना नायक द्वारा

"ए क्रिटिक्स व्यू ऑन "पुरुष अंग "ओडिसी" श्री विभूति मिश्रा द्वारा

"आहार्य" फॉर मेल डांसर्स विद इन द ट्रिडिशनल फ्रेमवर्क व्यापक

वाद-विवाद

"शब्दनृत्य" श्री भागवन प्रधान द्वारा निदर्शन

"गोतिपुआ" श्री बोयराबर साहू और दल द्वारा

प्रस्तुतिकरण

श्री गजेन्द्र कुमार पांडा

श्री नवकिशोर मिश्रा

श्री रमाणी रंजन जैना

21 सितंबर

"रिप्रिजेंटेशन ऑफ मेल डांसर्स इन पाम लीफ पेंटिंग एंड इलस्ट्रेशंस इन ड्राईंग" श्री विनोद महाराणा द्वारा

"प्रेक्टिस ऑफ योग टू शोप मेल बॉडी" श्री सी. आर. आचार्य द्वारा

प्रस्तुतिकरण

श्री ध्रुव चरन विस्वाल

श्री कंदूरी चरन बेहेरा

श्री सहदेव पाथी

श्री विचित्रानंद स्वैन

विशेषज्ञों द्वारा पर्यवेक्षण और टिप्पणियाँ

पुतुल नाट्य उत्सव

26 से 30 सितंबर, 2000 तक उदयपुर में पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र के सहयोग से एक पाँच-दिवसीय पुतुल उत्सव "पुतुल नाट्य उत्सव" का आयोजन किया गया था। पंचतंत्र और हितोपदेश की कहानियों पर आधारित ग्यारह पुतुल नाटक शिल्पग्राम और भारतीय लोक कला मंडल में प्रस्तुत किए गए थे। ये उन मास्टर पुतुल कलाकारों और शिल्पकारों द्वारा प्रस्तुत किए गए थे जिन्होंने ऐसी कहानियों पर आधारित अकादेमी की उस कार्यशाला में भाग लिया था जिसे अकादेमी ने सहायता प्रदान की थी। कार्यशाला के विशेषज्ञ उड़ीपी के श्री एस. ए. कृष्णन, कोलकता के श्री सुदीप गुप्ता और जोधपुर के श्री कोमल कोठारी ने उत्सव में भाग लिया। श्री कोमल कोठारी की अध्यक्षता में आयोजित अन्योन्यक्रिया सत्रों में भाग लेने वाले पुतुल दलों और विशेषज्ञों ने भाग लिया। कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

कार्यक्रम

मंगलवार, 26 सितंबर

शक्ति में संगठन है

निर्देशक : आई. पी. भाटी

भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर

एखोन घरेर कोने

निर्देशक : रामपद घौराई, कोलकता

अतिचालाकेर गाले दाढी

निर्देशक : बसंत घौराई

बेनी पपेट थिएटर, पश्चिम बंगाल

बुधवार, 27 सितंबर

बुद्धि बोडो ना शक्ति बोडो

निर्देशक : बिष्णुपद घौराई

बिष्णुप्रिया पुतुल नाच

ए फ्रैंड इन नीड

निर्देशक : के. के. रामचंद्र पुलावर

कृष्णकुट्टी पुलावर तोलापावाकूत्तू रिसर्च सेंटर, केरल

बृहस्पतिवार, 28 सितंबर

पतन

निर्देशक : जगदीश चन्द्र हल्दर

जादूनाथ हल्दर पुतुल नाच संस्था, 24 परगना, पश्चिम बंगाल

मेंढक बुद्धि

निर्देशक: रतन माला नूरी

नूरी आर्ट एंड पपेटरी सेंटर, हैदराबाद

शुक्रवार, 29 सितंबर

दुर्जन संगे काले बासा

निर्देशक: कोल्हा चरन साहू

रावण छाया नाट्य संसद, धेनकनाल, उड़ीसा

हिरणी और शिकारी

निर्देशक: खैराती राम भट

कठपुतलीवाला, जैसलमेर

शनिवार, 30 सितंबर

असुर

निर्देशक: पुत्तसमाचार

श्री भुवनेश्वरी सूत्रदा यक्षगान गौम्बे मेला, कर्नाटक

मोती की कहानी

निर्देशक: पूरन भट्ट

आकार पपेट थिएटर, दिल्ली

भारत गणतंत्र के 50 वें वर्ष का स्मरणोत्सव

आजादी 50

अकादेमी ने संस्कृति विभाग, भारत सरकार की ओर से संगीत, नृत्य, और नाटक का एक विशेष शो प्रस्तुत किया जिसमें पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से चौरंग, मुंबई द्वारा निर्मित भारत की आजादी की लड़ाई की कहानी के फिल्म और काव्य से लिए उद्धरण शामिल थे। कार्यक्रम की संकल्पना और निर्देशन श्री अशोक हांडा द्वारा किया गया था। कार्यक्रम 13-15 अक्टूबर, 2000 को सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम, दिल्ली में प्रस्तुत किया गया था जिसका उद्घाटन श्री एल. के. आडवानी, माननीय केंद्रीय गृहमंत्री द्वारा किया गया था। श्री अनंत कुमार, माननीय केंद्रीय पर्यटन और संस्कृति मंत्री ने उद्घाटन दिवस की अध्यक्षता की। 14 अक्टूबर को श्री अरुण जेतली, माननीय केंद्रीय विधि और कंपनी-कार्य मंत्री मुख्य अतिथि थे। 15 अक्टूबर को श्रीमती सुषमा स्वराज, माननीय केंद्रीय सूचना और प्रसारण मंत्री मुख्य अतिथि थे।

बृहद्देसी संगीत महोत्सव

अकादेमी ने पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से पुणे और चैन्नई में बृहद्देसी संगीत समारोह - क्षेत्रीय संगीत परंपराओं पर उत्सव और संगोष्ठियाँ - प्रस्तुत

किया।

बृहद्देसी संगीत महोत्सव अकादेमी द्वारा देश के विभिन्न भागों में आयोजित किए जाने वाले उत्सवों की श्रृंखला है जिनमें संबंधित क्षेत्रों की विशिष्ट संगीत परंपराओं पर और संगीत अभिव्यक्तियों के विविध रसों का आनंद उठाने पर ध्यान केंद्रित किया जाता है।

पश्चिमी क्षेत्र के लिए पुणे में 26-30 नवंबर, 2000 को और दक्षिणी क्षेत्र के लिए चैन्नई में 6-10 दिसंबर, 2000 को उत्सव आयोजित किया गया था। उत्सवों से महाराष्ट्र, गुजरात, गोवा, राजस्थान, तथा तमिलनाडु, कर्नाटक, आंध्र प्रदेश और केरल की चुनिंदा संगीत परंपराओं को एक साथ प्रस्तुत किया जा सका। सांध्य संगीत-समारोहों के पश्चात् प्रातः कालीन सत्रों में परंपराओं का सामान्य सर्वेक्षण तथा संरचनात्मक विशेषताओं, साहित्यिक विषयवस्तु, वाद्य-यंत्रों के उपयोग और संबंधित क्षेत्र की संगीत परंपराओं के रूपों के विकास पर विचार-विमर्श और विश्लेषण किया जाता था। आने वाले वर्षों में यह श्रृंखला देश के अन्य भागों में जारी रहेगी और इसका अंत दिल्ली में राष्ट्रीय उत्सव का आयोजन करके होगा।

पुणे में उत्सव का आयोजन पंडित भीमसेन जोशी, ललित कला केंद्र, पुणे विश्वविद्यालय और कला छाया कल्चरल सोसायटी, पुणे के सहयोग से किया गया था। चैन्नई में उत्सव कलाक्षेत्र, चैन्नई के सहयोग से किया गया था। कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

पुणे 26-30 नवंबर, 2000

रविवार, 26 नवंबर

राजस्थान

भजन, मांड, जांगरा, लांगा और मांगनियार गीत

सोमवार, 27 नवंबर

गोवा

शिल्लुक घालो, मांडो, देखनी और समवेत संगीत

मंगलवार, 28 नवंबर

महाराष्ट्र

गोघाल: केशव बदागे द्वारा

बैठाकिची लावणी: यमुनाबाई वाईकर द्वारा

नाट्य संगीत: कीर्ति शिलेदर, प्रभाकर करेकर द्वारा

बुधवार, 29 नवंबर

गुजरात

रास, गरबा: मधुसूदन व्यास द्वारा

भजन: हेमंत चौहान द्वारा

हवेली संगीत: अतुल देसाई द्वारा

कार्यक्रम, चैन्नई 6-10 दिसंबर, 2000
कलाक्षेत्र ऑडिटोरियम, तिरुवणामिपूर, चैन्नई

बुधवार, 6 दिसंबर

पंचवाद्यम्, केरल: पल्लवूर कुंजकुल्ल मरार
मल्लारी-नादस्वरम् आँसॉबल, तमिलनाडु: तिरुनागेश्वरम् टी आर. राजगोपाल
टेम्पल देवदासिस, आंध्र प्रदेश: अन्नाबत्तुला सत्यभामा और अन्नाबत्तुला लक्ष्मी
मंगत्या
हरिकथा, कर्नाटक: हृदि गुरु वेद व्यास आचार्य

बृहस्पतिवार, 7 दिसंबर

सोपान संगीत, केरल: कवलम श्री कुमार
छिंद्रस, तमिलनाडु: एस. सौम्या
कूचिपूडि संगीत परंपरा, आंध्र प्रदेश:
महाकाली श्री रामलू शर्मा और केशव प्रसाद

शुक्रवार, 8 दिसंबर

त्यम्बका, केरल: पल्लवूर कुंजकुल्ल मरार
तेवरम्, तमिलनाडु: तिरुत्तानी एन. स्वामीनाथन
सालागा सूलादई प्रबंधम्, कर्नाटक और आंध्र प्रदेश: आर. एस. नंदकुमार
दिव्य प्रबंधम्, तमिलनाडु: एम. एन. वेंकटवर्धन

शनिवार, 9 दिसंबर

मंच संगीत, कर्नाटक: वाई. एम. पुत्तनय्या
कथकली, केरल: केरल कलामंडलम
हरिकथा, तमिलनाडु: टी. आर. कमलामूर्ति

स्वर्णोत्सव श्रृंखला

भारत गणतंत्र के समारोहों के एक भाग के रूप में संगीत नाटक अकादेमी ने देश के विभिन्न भागों में युवा संगीतकारों, नर्तकों और रंगकर्मियों के उत्सवों-स्वर्णोत्सवों-का आयोजन किया। स्वर्णोत्सव श्रृंखला का उद्देश्य राष्ट्रव्यापी उत्सवों के माध्यम से देश के विभिन्न भागों में कार्यरत नई पीढ़ियों के कलाकारों और संस्थाओं के कार्य और योगदान को उजागर करना था। श्रृंखला का उद्घाटन उत्सव 21-24 दिसंबर, 2000 को अहमदाबाद में आयोजित किया गया था। इसके बाद 26 से 31 दिसंबर, 2000 तक पटना में, 11-16 जनवरी, 2001 तक लखनऊ में, 16-21 जनवरी तक चंडीगढ़ में, 12-18 मार्च, 2001 तक हैदराबाद में और 23-28 मार्च, 2001 तक जम्मू में आयोजित किए गए थे। श्रृंखला का समापन 22-24 जनवरी, 2001 को सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम, दिल्ली में आयोजित प्रमुख उत्सव से हुआ। विभिन्न स्थानों पर आयोजित कार्यक्रम निम्न प्रकार थे :

जयाशंकर सुंदरी ऑडिटोरियम, अहमदाबाद
21-24 दिसंबर, 2000

बृहस्पतिवार, 21 दिसंबर

केरल के पंचवाद्यम् के साथ उद्घाटन
चेरुयजम कूंचीराम मरार और दल द्वारा
रागिणी कृष्णन, दिल्ली, भरतनाट्यम्
ओडिसा डांस अकादेमी, भुवनेश्वर, ओडिसी
वेंकटगा चेलापति राव, कूचिपूडि गांव, कूचिपूडि
संदीप महावीर, मुंबई, कथक

शुक्रवार, 22 दिसंबर

अनुराधा सुरेश कृष्णामूर्ति चैन्नई, कर्नाटक गायन
मुकेश शर्मा और अनुप्रिया दयौताले, दिल्ली, सरोद एवं वायलिन (युगलवादन)
मीता पंडित, दिल्ली, हिंदुस्तानी गायन

शनिवार, 23 दिसंबर

रामकृष्ण तालुकदार और दल, गुवाहाटी सत्रिया
नीना प्रसाद, तिरुवंतपुरम, मोहिनिआट्टम
गुरु एल. आर. आचार्य, सराई केला छऊ
नृत्यकला मंदिरम्, बंगलौर, भरतनाट्यम्
कदम्ब, अहमदाबाद कथक

रविवार, 24 दिसंबर

विद्युत मिश्रा और दीपक शर्मा, गुवाहाटी, वायलिन और बाँसुरी (युगलवादन)
लालगुडि आर. श्रीगणेश और दल, दिल्ली, तालवाद्य कचेरी
कमला एफ. शंकर तथा राजीव जर्नादन, जबलपुर, गिटार और सितार
(युगलवादन)
राजेश रवींद्रण के साथ इशा शर्वणी, तिरुवनंतपुरम, समकालीन नृत्यकला नृत्य
भारती, अहमदाबाद, भरतनाट्यम्
नृत्यायन, भुवनेश्वर, ओडिसी
मणिपुरी जगोई मरुप दल, इम्फाल, पुंग चोलम और बसंत रास
डेनियल फ्रेडी, रुपा झा और दल, ध्वनि दिल्ली, कथक

स्वर्णोत्सव, पटना (नाट्योत्सव)

भारतीय नृत्य कला मंदिर, पटना
26-31 दिसंबर, 2000

मंगलवार, 26 दिसंबर

नकल (पंजाबी)
मेहरचंद और पार्टी, चंडीगढ़
प्रह्लाद (उड़ीसा)
बालाजी नारायण नाट्य संघ, गंजम (उड़ीसा)

बुधवार, 27 दिसंबर

असुरे (असमिया)
लेखक और निर्देशक: सापुंती बरदोलई
मंच औतार नागांव, असम

बृहस्पतिवार, 28 दिसंबर

गूणूबाई (हिंदी)
लेखक और निर्देशक: चित्तरंजन विहारी
यवनिता, दिल्ली

शुक्रवार, 29 दिसंबर

प्लेस्टर

लेखक और निर्देशक : लाइके हुसई

द परफोर्मेस, उदयपुर

शनिवार, 30 दिसंबर

द्रुतवाक्यम्

महाकवि भास द्वारा लिखित

निर्देशक : भूमिकेश्वर सिंह, दिल्ली

कूटियाट्टम

मार्गी, तिरुवंतपुरम

रविवार, 31 दिसंबर

चाणक्य

लेखक : एल. जी. बादेकर

निर्देशक : दाहादे

भूमिका, बरिंदा, कश्मीर

स्वर्णोत्सव लखनऊ (संगीत और नृत्य उत्सव)

रबींद्रालय ऑडिटोरियम, चारबाग, लखनऊ

11-16 जनवरी 2001

बृहस्पतिवार, 11 जनवरी

कृष्णेंद्र रे, राजीव भट्टाचार्य, सौमित्र डे, इनाक्षी दास, कोलकता: ओडिसी

गोपिका बर्मा, चैन्नई : मोहिनिआट्टम

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल : पुंगचोलम

सुदानन श्रीनाथ और कलामंडलम, अनिल कुमार, दिल्ली : कथकली

अपूर्वा वाइके और पूजा श्रीवास्तव, दिल्ली : कथक

शुक्रवार, 12 जनवरी

संदीप देशमुख, औरंगाबाद: हिंदुस्तानी गायन

अभिरम नंदा, भुवनेश्वर : बांसुरी

एम. वी. चन्द्रशेखर और दल : दिल्ली तालवाद्य कचेरी

शनिवार, 13 जनवरी

सत्रिया अकादेमी, गुवाहाटी : सत्रिया नृत्य

ज्योति रेड्डी, सिकंदराबाद : कूचिपूडि

अकादेमी छऊ परियोजना, बारीपदा के कलाकार : मयूरभंज छऊ

कथक केंद्र, लखनऊ : कथक

रविवार, 14 जनवरी

कमाल साबरी, दिल्ली : सारंगी

कल्पिनी कोमकली, देवास : हिंदुस्तानी गायन

सुभद्र राव, दिल्ली : सितार

सोमवार, 15 जनवरी

संतोष नायर और दल : समकालीन सृजनात्मक नृत्य

सुजाता मोहंती, भुवनेश्वर : ओडिसी

मणिपुरी नर्तनालय, कोलकता : मणिपुरी

शिजेत कृष्ण और दल, चैन्नई : भरतनाट्यम

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल : डोल चोलम

मंगलवार, 16 जनवरी

दीपा रंगनाथ, दिल्ली : हिंदुस्तानी गायन

अमन बंगश और अयान बंगश, दिल्ली : सरोद

गणेश और कुमारेश, चैन्नई : कर्नाटक वायलिन

स्वर्णोत्सव चंडीगढ़ (रंगमंच उत्सव)

टैगोर थिएटर, चंडीगढ़

16-21 जनवरी, 2001

मंगलवार, 16 जनवरी

महाराष्ट्र का तमाशा

स्वर्णगंधा, पुणे

असम का अकिया नट

सत्रिया अकादेमी, गुवाहाटी

बुधवार, 17 जनवरी

बिदेसिया (भोजपुरी), निर्देशक : संजय उपाध्याय

निर्माण कला मंच, पटना

बृहस्पतिवार, 18 जनवरी

इस कम्बस्त साठे का क्या करें (हिंदी)

निर्देशक : संदेश कुलकर्णी

समन्वय, पुणे

शुक्रवार, 19 जनवरी

तीष्ठा परेर ब्रुतान्तो (बंगला)

निर्देशक : सुमन मुखोपाध्याय

चेतना, कोलकता

शनिवार, 20 जनवरी

आघा सच (डोगरी)

निर्देशक : सुधीर महाजन

समूह थिएटर, जम्मू

रविवार, 21 जनवरी

भांड पाथेर, जम्मू और कश्मीर

नेशनल भांड थिएटर

स्वर्णोत्सव हैदराबाद-नाट्योत्सव

रबींद्र भारती कला भवन

सैफाबाद, हैदराबाद

12-18 मार्च, 2001

सोमवार, 12 मार्च

नौटंकी (उत्तर प्रदेश)

गुलाब थिएटर, कानपुर

मंगलवार, 13 मार्च
रेणू के रंग (हिंदी)
निर्देशक : विजय कुमार
मंच, पटना

बुधवार, 14 मार्च
तमाशा (महाराष्ट्र)
कलासंगम, पुणे

बृहस्पतिवार, 15 मार्च
सीता स्वयंवर (मराठी)
निर्देशक : प्रवीण भोले
ललित कला केंद्र, पुणे

शुक्रवार, 16 मार्च
बल्दे टिब्बे (पंजाबी)
निर्देशक : केवल धालीवार
मंच रंगमंच, अमृतसर
सेमिनार हाल, रबींद्र भारती, कला भवन

शनिवार, 17 मार्च
कूटिआट्टम (केरल)
अम्मानुर छऊ चाक्पार स्मारक गुरुकुलम् और
नट कैराली, त्रिचूर
ऑडिटोरियम रबींद्र भारती, कला भवन

रविवार, 18 मार्च
सरायघाट (असमिया)
निर्देशक : बहल इस्लाम
सीगल, गुवाहाटी

स्वर्णोत्सव जम्मू (नाट्योत्सव)
अभिनव थिएटर
23-28 मार्च, 2001

शुक्रवार, 23 मार्च
पायोविरल नौगारोल (मणिपुरी)
निर्देशक : लामाबन गजेंद्र
मणिपुर ड्रामाटिक यूनिशन, मणिपुर

शनिवार, 24 मार्च
दूगाजी हाउस (मराठी)
निर्देशक : चेतन दातार
आविष्कार, मुंबई

रविवार, 25 मार्च
इक लड़ाई होर (डोगरी)
निर्देशक : भूपिंदर सिंह जामवाल
डूगर मंच, जम्मू

सोमवार, 26 मार्च
फाइनल सोल्यूशंस (हिंदी)
निर्देशक : अरविंद गौड़
अस्मिता, दिल्ली

मंगलवार, 27 मार्च
काथा (उड़िया)
निर्देशक : सुबोध पटनायक
नाटय चेतना, भुवनेश्वर

बुधवार, 28 मार्च
क्लेव (मलयालम)
निर्देशक : अभिलाष पिल्लै
अभिनय, तिरुवनंतपुरम

रंगमंच निर्देशकों के साथ अन्योन्यक्रिया कार्यक्रम

अकादेमी ने देश के विभिन्न भागों में रंगमंच की समझ का संवर्धन करने के लिए अन्योन्यक्रिया कार्यक्रमों की श्रृंखला का आयोजन किया। श्रृंखला का प्रथम कार्यक्रम 27-31 जनवरी, 2001 को तमिलनाडु में मदुरै और तंजावूर में आयोजित किया गया था। प्रख्यात रंगमंच कलाकार श्री एच. कन्हाई लाल, श्रीमती सावित्री हैसनाम और उनके दल कलाक्षेत्र, मणिपुर ने इज्जत, द्रौपदी और पेबेत की प्रस्तुतियाँ प्रस्तुत कीं। इस अवसर पर स्थानीय रंगमंच दल ओतिगई कलाई पनपातू एयक्कम, तंजावूर द्वारा तैयार “सामबान” नाटक प्रस्तुत किया गया। वर्ष 1999-2000 के पुरस्कार विजेता श्री एन. मुत्तुस्वामी को इस अवसर पर विशेषज्ञ के रूप में आमंत्रित किया गया था।

श्रृंखला का दूसरा अन्योन्यक्रिया कार्यक्रम 28 फरवरी से 4 मार्च, 2001 तक अगरतला में सांस्कृतिक कार्य विभाग, त्रिपुरा सरकार के सहयोग से आयोजित किया गया था। इसमें पुणे के नाटककार श्री सतीश आलेकर ने अपना नाटक “बेगम बर्वे” प्रस्तुत किया जिसमें प्रमुख भूमिका मोहन अगाशे ने निभाई। इस अवसर पर त्रिपुरा के दो रंगमंच दलों ने काकबरांक और बंगाली भाषाओं में - “कोकरंग शियाल” और “बाकी इतिहास” नाटक प्रस्तुत किए। इस क्षेत्र विशेष के प्रख्यात रंगमंच निर्देशकों और युवा रंगकर्मियों के बीच अन्योन्यक्रिया कार्यक्रम से रंगकर्मियों में अत्याधिक उत्साह उत्पन्न हुआ है और इससे उन्हें देश के प्रख्यात रंगमंच कलाकारों के कार्यों को समझने का अवसर मिला है।

पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का संवर्धन एवं परिरक्षण

इस योजना के अधीन संगीत, नृत्य और नाट्यकला के उन रूपों में प्रशिक्षण के लिए सहायता प्रदान की जाती है, जो अब व्यापक रूप से व्यवहार में नहीं हैं। इस संबंध में अकादेमी शिक्षकों को मानदेय और प्रशिक्षणार्थियों को वजीफे देकर इन कला रूपों में उनकी रुचि सुनिश्चित करती है और परंपरागत प्रशिक्षण और अधिगम प्रक्रिया के द्वारा उन्हें बनाए रखने का प्रयत्न करती है। प्रशिक्षण के अतिरिक्त, इस योजना में परंपरागत कलाओं को अपना रहे परिवारों और घरानों के उन युवा कलाकरों को सहायता प्रदान करने की भी व्यवस्था है, जिन्हें अन्यथा सामान्य रूप से सहायता प्राप्त नहीं होती है। वर्ष के दौरान, उड़ीसा के गोतीपुआ, आंध्र के कूचिपूड़ी, जम्मू और कश्मीर के सुफियाना कलाम, राजस्थान के परंपरागत यंत्रों आदि में प्रशिक्षण जारी रहा।

संगीत और नृत्य में विशेषीकृत प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना

विशेषीकृत प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केंद्रों की स्थापना की योजना के अंतर्गत अकादेमी ने कूटियाट्टम और सराईकेला, मयूरभंज और पुरुलिया के छऊ नृत्यों की उन कलात्मक परंपराओं के रूप में पहचान की है, जो अब लुप्त होती जा रही हैं। अकादेमी द्वारा विद्यमान प्रशिक्षण केंद्रों को सुदृढ़ करने के साथ-साथ नए केंद्रों की स्थापना के लिए समर्थन दिया जा रहा है।

कूटियाट्टम को समर्थन

अकादेमी, कूटियाट्टम के समर्थन कार्यक्रम के अधीन प्रशिक्षण और नियमित प्रदर्शनों के जरिए इस कला का व्यवस्थित रूप से प्रसार करने पर ध्यान दे रही है। वर्ष 1991 में शुरू किए गए कार्यक्रम के जरिए इरिंजालाकुडा में गुरु अम्मानूर चाचू चाक्यार गुरुकुल को गुरु अम्मानूर माधव चाक्यार (समर्थित शिक्षकों और प्रशिक्षणार्थियों के साथ) के अधीन प्रशिक्षण प्रयोजन के लिए समर्थन दिया जाता है और “मार्गी”, त्रिवेंद्रम को साप्ताहिक प्रदर्शनों के आयोजन के लिए आर्थिक सहायता प्रदान की जाती है। गुरु पी. के. नारायणन नम्बियार के अधीन मिषाव-वादन में प्रशिक्षण कार्यक्रम भी संचालित किया जा रहा है, जिसमें बहुत से प्रशिक्षणार्थी हैं। केरल कलामंडलम की प्रस्तुतियों को प्रायोजित किया जाता है। परियोजना की समय-समय पर समीक्षा की जाती है।

मयूरभंज के छऊ नृत्य को समर्थन

फरवरी, 1994 में मयूरभंज के छऊ नृत्य को समर्थन देने के

लिए शुरू की गई परियोजना क्षेत्र के छऊ नृत्य के पुनः प्रदर्शन और विकास के लिए सफल सिद्ध हुई है। प्रशिक्षण कार्यक्रम में मौनरी और ढोल के छात्रों को वजीफे देना और संगीत के शिक्षकों और संगतकारों के लिए पुनश्चर्या पाठ्यक्रम भी शामिल हैं। परियोजना ने छऊ के नियमित प्रशिक्षण और अभ्यास का परिवेश बनाकर छऊ नृत्य की परंपरा को बनाए रखने और सुदृढ़ करने के अपने मुख्य लक्ष्यों को अभूतपूर्व रूप में प्राप्त किया है। छऊ नृत्य के प्रदर्शनों को भिन्न स्थानों पर भी प्रायोजित किया जा रहा है। परियोजना में कुछ कलाकारों और प्रशिक्षणार्थियों को नियमित रूप से कार्यरत रखा जाता है। फरवरी, 2001 में नाट्य मंडप, कोणार्क के छऊ प्रशिक्षणार्थियों के लिए छऊ प्रायोजित कार्यशाला का आयोजन केलूचरन मोहपात्र, गंगाधर प्रधान जैसे गुरुओं और श्री डी. एन. पटनायक जैसे विशेषज्ञ की सहायता से नृत्य गति चेष्टाओं आदि के संबंध में प्रशिक्षणार्थी नर्तकों और नर्तकों की जागरूकता बढ़ाने के लिए किया गया है।

सराईकेला के छऊ नृत्य को समर्थन

सराईकेला के छऊ नृत्य की परियोजना की सराईकेला शृंखला (चैप्टर) जुलाई, 1998 में शुरू की गई थी। वर्तमान में कार्यान्वित परियोजना दो भागों में बंटी हुई है: क) गुरुलिंगराज आचार्य की देखरेख में नृत्य-प्रशिक्षण और ख) ढोल, शहनाई और नृत्य में प्रशिक्षण का समन्वय सरकारी छऊ नृत्य केंद्र, सराईकेला द्वारा। इस परियोजना के अंतर्गत शिक्षकों, गुरुओं और संगीतज्ञों को मासिक पारिश्रमिक दिया जाता है और चुनिंदा प्रशिक्षणार्थियों को मासिक वजीफे दिए जाते हैं।

भारतीय भाषाओं में नाटककारों को सहायता

भारतीय भाषाओं में नाटककारों को सहायता योजना के अधीन अकादेमी ने संस्कृति विभाग के सहयोग से उड़िया नाटक "अपराध" प्रस्तुत किया। गौराहरि दास द्वारा लिखित और श्री धीर मलिक द्वारा निर्देशित नाटक को 27 फरवरी, 2001 को रबींद्र मंडप में शताब्दीरा कलाकार द्वारा प्रस्तुत किया गया था। नाटक की प्रस्तुति के पश्चात् 28 फरवरी, 2001 को उत्कल संगीत महाविद्यालय ऑडिटोरियम में इस पर वाद-विवाद हुआ। रंगमंच विशेषज्ञ श्री मनोरंजन दास, जे. पी. दास, अनंत मोहपात्र, चन्द्रशेखर, नंदा, कुंज रे, विश्वजीत दास, श्री असीम बसु, प्रख्यात मंच डिजाइनर और निर्देशक श्री ए. के. मिश्रा, निदेशक संस्कृति ने इसमें भाग लिया। इस योजना के अधीन प्रीत मोहिन्दर सेखों द्वारा लिखित पंजाबी नाटक "ढोल सिपाही" का प्रकाशन भी अकादेमी द्वारा प्रदत्त वित्तीय सहायता से किया गया।

भारत में जर्मन उत्सव

अकादेमी ने भारत सरकार, पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय की ओर से भारत में जर्मन उत्सव का अधिकांश भाग प्रस्तुत किया। यह एक विशाल कार्यक्रम था जिसकी व्यवस्था अकादेमी ने देश के विभिन्न भागों में की थी। निम्न कार्यक्रम प्रस्तुत किए गए थे:

क) थिएटर देर क्लांगे

फ्रैंच मॉनस्टीर बिह्यूवियस की मूल पांडुलिपि पर आधारित एक मध्य-कालीन धर्मनाटक और जार्ज यू. लेंगसिंग द्वारा निर्देशित मेकेनिकल बैले दो प्रमुख कार्यक्रम एक ही शाम को दिल्ली (13 फरवरी, 2001), कोलकाता (16 फरवरी, 2001), चैन्नई (19 फरवरी, 2001), बंगलौर (22 फरवरी, 2001), पुणे (25 फरवरी, 2001), मुंबई (27 फरवरी, 2001) में प्रस्तुत किए गए थे।

ख) फिग्युरेन थिएटर ट्यूबिनजेन - फ्लेमिंगो बार

फिग्युरेन थिएटर ट्यूबिनजेन-फ्लेमिंगो बार-पुलु नाटक देश के छह विभिन्न भागों में प्रस्तुत किया गया था। दिल्ली (16 मार्च, 2001), कोलकाता (7 मार्च, 2001), चैन्नई (14-15 मार्च, 2001), हैदराबाद (10 मार्च, 2001), पुणे (18 मार्च, 2001), मुंबई (20 मार्च, 2001)।

ग) लाइट एंड मूवमेंट-एन इन्काउंटर पर कार्यशाला

अकादेमी द्वारा भारत में जर्मन उत्सव के एक भाग के रूप में "लाइट एंड मूवमेंट-एन इन्काउंटर" पर एक अंतराष्ट्रीय कार्यशाला का आयोजन ब्रिटिश कौंसिल ऑडिटोरियम में ब्रिटिश कौंसिल डिवीजन और उच्चायुक्त, नई दिल्ली और कमानी ऑडिटोरियम, नई दिल्ली के सहयोग से किया गया था। कार्यशाला से प्रख्यात नृत्य-रचनाकारों और प्रकाश डिजाइनरों को एक ही मंच पर एकत्र होकर नृत्यपरक रचनाओं पर प्रकाश के प्रभाव पर विचार-विमर्श और विश्लेषण करने को मौका मिला। जर्मनी, यू. के. और भारत के प्रख्यात नृत्यरचनाकारों और देश के प्रमुख प्रकाश डिजाइनरों ने इसमें भाग लिया। कार्यशाला से नृत्यरचनाकारों को नृत्यपरक रचनाओं और प्रस्तुतियों पर प्रकाश के प्रभाव को समझने का अवसर प्राप्त हुआ। प्रातःकालीन सत्रों में विभिन्न पक्षों पर विचार-विमर्श और विश्लेषण किया गया और सांध्य सत्रों में प्रदर्शनों के द्वारा व्यावहारिक निदर्शन प्रस्तुत किए गए। कार्यक्रम निम्न प्रकार था:

8 मार्च, 2001

श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली
डॉ. जार्ज लेखनर, आयुक्त, भारत में जर्मन उत्सव द्वारा स्वागत

उद्घाटन - तमस सेन का वीडियो संदेश

लाइटिंग मूवमेंट की समीक्षा - यूरोपियाई संदर्भ में - वक्ता : रसल
मालिफॉन्ट एवं माइकेल हॅल्स

लाइटिंग मूवमेंट की समीक्षा - भारतीय संदर्भ में - वक्ता : सदानंद मेनन
त्रिवेन्द्रम कार्यशाला 2000 की रिपोर्ट - वक्ता : क्रिस्टोफ लेखनर एवं
जयचंद्रन

एप्रोचिस टू लाइट - नामिका वाद-विवाद - रोमी खोसला, अरुण खोपकर,
शीबा चाखी, रोयस्टन एबल, अविनाश पसरीचा। सदानंद मेनन संचालक थे।

9 मार्च, 2001

शोकेसिंग कार्य के बाद में वाद-विवाद - रसल मालिफॉन्ट एवं माइकेल हॅल्स
तपस सेन के वीडियो

मार्गिट कुफेरमैन का शोकेसिंग कार्य

लाइट एंड लिमिटेडेंस - नामिका वाद-विवाद

निसार अल्लाना, माइकेल हॅल्स, जोचेन मस्सार/थीलो रियूथर, हेलेन कैन,
गौतम भट्टाचार्य, सदानंद मेनन। सुश्री लिन फर्नांडिस संचालक थीं।

10 मार्च, 2001

कमानी ऑडिटोरियम में अन्ना ह्यूबेर का प्रदर्शन

11 मार्च, 2001

क्रिस्टोफ लेखनर का शोकेसिंग कार्य

अन्ना ह्यूबेर का शोकेसिंग कार्य

गौतम भट्टाचार्य को शोकेसिंग कार्य और वाद-विवाद

कमानी ऑडिटोरियम में अस्ताद देबू का प्रदर्शन

12 मार्च, 2001

सदानंद मेनन का शोकेसिंग कार्य और वाद-विवाद

लाइट एंड मूवमेंट पर नामिका वाद-विवाद। अस्ताद देबू संचालक थे।

कमानी ऑडिटोरियम में मार्गिट कुफेरमैन और अदिति मंगलदास द्वारा
प्रदर्शन।

13 मार्च, 2001

कमानी ऑडिटोरियम में रसल मालिफॉन्ट का प्रदर्शन

घ) भारत में और यूरोप में नृत्य-नई दिशा

जर्मनी और भारत में समकालीन नृत्य दृश्य पर एक परिचर्चा
का आयोजन 15-19 मार्च, 2001 को नेशनल सेंटर फॉर
परफॉर्मिंग आर्ट्स, मुंबई के सहयोग से जर्मनी और भारत में
समकालीन नृत्य दृश्य का मूल्यांकन करने के लिए किया गया
था। पिछले दो दशकों के दौरान दोनों देशों में नृत्य दृश्य में
नई दिशाएँ विकसित हुई हैं जिनके परिणामस्वरूप नई और
नवीन प्रक्रियात्मक रचनाएँ उभरी हैं। परिचर्चा नृत्य दृश्य के
विकास और दिशाओं के आकलन करने का एक प्रयास थी और

यह उदय शंकर को समर्पित थी। इसका उद्घाटन श्रीमती
अमला शंकर ने किया था। परिचर्चा का कार्यक्रम निम्न प्रकार
था :

15 मार्च, 2001

उद्घाटन :

उदय शंकर की याद में और कल्पना फिल्म का प्रदर्शन

जमशेद भाभा थिएटर में रीनहिल्ड हॉफमैन और सुसान्ने लिके का प्रदर्शन

16 मार्च, 2001

डांस इन इंडिया - न्यू डाइरेक्शन : सुनील कोठारी द्वारा सामान्य सर्वेक्षण

डांस इन जर्मनी एंड इन यूरोप - न्यू डाइरेक्शन : जोचेन स्मिड्ट द्वारा

सामान्य सर्वेक्षण

सुसान्ने लिके/रीनहिल्ड हॉफमैन : इंट्रोड्यूसिंग वर्क के पश्चात वाद-विवाद

इंट्रोड्यूसिंग और वाद-विवाद चन्द्रलेखा द्वारा

टाटा थिएटर में शशा वाल्ट्ज, जर्मनी और इम्लाता डांस कंपनी, यूके द्वारा
प्रदर्शन

17 मार्च, 2001

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद शशा वाल्ट्ज द्वारा

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद कुमुदिनी लक्ष्मिा द्वारा

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद सोनल मानसिंह द्वारा

एक्सपेरिमेंटल थिएटर में दशा सेठ द्वारा प्रदर्शन

18 मार्च, 2001

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद इलियाना चितरिस्ती द्वारा

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद सुसान्ने किर्चनर द्वारा

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद अस्ताद देबू द्वारा

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद दशा सेठ द्वारा

टाटा थिएटर में शकुंतला, अरुणा साईराम और मरिओन द्वारा प्रदर्शन

19 मार्च, 2001

इंट्रोड्यूसिंग वर्क और वाद-विवाद शकुंतला, अरुणा साईराम और मरिओन
पोची द्वारा

मूल्यांकन और सामान्य वाद-विवाद

प्रिंस ऑफ वेल्ज़ म्यूजियम में सुसान्ने किर्चनर द्वारा प्रदर्शन

टाटा थिएटर में चन्द्रलेखा द्वारा प्रदर्शन

अकादेमी द्वारा समर्थित अन्य नाट्योत्सव और कार्यक्रम

उत्तर मध्य सांस्कृतिक केंद्र, इलाहाबाद द्वारा बहुभाषी नाट्योत्सव

क) अभिमंच ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में 16-22 अक्टूबर, 2000 तक उत्तर मध्य सांस्कृतिक केंद्र, इलाहाबाद द्वारा प्रस्तुत बहुभाषी नाट्योत्सव का समर्थन अकादेमी ने रुपये 50,000 की वित्तीय सहायता प्रदान करके किया।

ख) नंदीकार उत्सव, कोलकाता

16-25 दिसंबर, 2000 तक आयोजित नंदीकार के 16वें राष्ट्रीय नाट्योत्सव का समर्थन अकादेमी ने रुपये 75,000 का अनुदान प्रदान करके किया।

ग) राष्ट्रीय मूकाभिनय नाट्योत्सव

इंडियन माइम थिएटर द्वारा 17-23 फरवरी, 2000 तक आयोजित राष्ट्रीय मूकाभिनय नाट्योत्सव, संगोष्ठी और कार्यशाला का समर्थन अकादेमी ने रुपये 50,000 का अनुदान करके किया।

घ) सर्घीकला केंद्र, चंडीगढ़

सर्घीकला केंद्र द्वारा चंडीगढ़ में 22-23 अप्रैल, 2000 को रू-ब-रू कार्यक्रम का आयोजन किया गया था। इसके लिए अकादेमी ने रु. 15,000 की वित्तीय सहायता प्रदान की।

ङ) कलाक्षेत्र मणिपुर

श्री एच. कन्हाईलाल्स स्कूल ऑफ परफोर्मेंस आर्ट, कलाक्षेत्र, मणिपुर द्वारा मणिपुर में 6 से 8 मई, 2000 तक "एन इंटरैक्शन बिटवीन प्रैक्टिशनर्स एंड स्कॉलर्स" का तीन दिवसीय कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसका समर्थन अकादेमी ने वित्तीय सहायता प्रदान करके किया।

च) क्विलोन पब्लिक लाइब्रेरी एंड रिसर्च सेंटर, केरल

क्विलोन पब्लिक लाइब्रेरी, केरल को भाषा पर अंतराष्ट्रीय उत्सव के लिए रुपये 30,000 की वित्तीय सहायता प्रदान की गई थी।

छ) यक्षगान कार्यक्रम

इंडिया हेबिटेट सेंटर में 10 जून 2000 को इंडिया हेबिटेट

सेंटर, नई दिल्ली के साथ यक्षगान के प्रदर्शन को सह-प्रायोजित किया गया था। यह कार्यक्रम यक्षगान के प्रख्यात गुरु और अकादेमी पुरस्कार विजेता श्री शंभू हेडगे द्वारा अपने दल इदागुंजी महागणपति यक्षगान मंडली कारेमाने, कर्नाटक के साथ प्रस्तुत किया गया था।

ज) मराठी संगीतमय नाटक के लिए वित्तीय सहायता

श्री जयराम पोद्दार को महाराष्ट्र की 150 वर्ष पुरानी परंपरा-संगीतमय नाटक-कटयार कलयाट घुसली के लिए रुपये 15,000 की वित्तीय सहायता प्रदान की गई थी, जिसे 30 जुलाई, 2000 को इंडिया इंटरनेशनल सेंटर में प्रस्तुत किया गया था।

झ) रंगपीठ असम को प्रायोजित करना

अकादेमी ने 24 फरवरी से 2 मार्च, 2001 तक केरल संगीत नाटक अकादेमी, त्रिवेंद्रम द्वारा आयोजित नाट्योत्सव - नाटक भारती, 2001 के लिए रंगपीठ, असम को प्रायोजित किया। अकादेमी के पुरस्कार विजेता श्री दुलाल राय द्वारा निर्देशित हेमलेट प्रस्तुत किया गया था।

ञ) श्रीमती नादिरा बब्बर, मुंबई द्वारा आयोजित नाट्यवसंत

अकादेमी की पुरस्कार विजेता नादिरा बब्बर के संगठन एकजुट ने अपनी 20वीं वर्षगांठ मनाने के उपलक्ष्य में 4-14 मार्च, 2001 तक "नाट्यवसंत" उत्सव का आयोजन किया। अकादेमी ने संगोष्ठी और कार्यशाला का आंशिक समर्थन रुपये 40,000 का अनुदान करके किया।

ट) कूटियाट्टम का प्रदर्शन और कार्यशाला

26 अगस्त, 2000 को अनामिका कला संगम, कोलकाता में कूटियाट्टम प्रदर्शन और कार्यशाला को अकादेमी द्वारा प्रायोजित किया गया था।

अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

यह कार्यक्रम प्रदर्शनकारी कलाकारों के दिलों और अलग-अलग कलाकारों के पारम्परिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देने के उद्देश्य से हमारी प्रदर्शनकारी कलाओं की परंपराओं के बारे में पूर्ण जागरूकता पैदा करता है। हालांकि, इस कार्यक्रम को कार्यान्वित करने का दायित्व राज्य सरकारों और संघ राज्य-क्षेत्रों का है, अकादेमी आदान-प्रदान कार्यक्रम के बारे में संबंधित सरकारों को परामर्श देकर, प्रायोजित दौरों के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करके और उनमें समन्वय स्थापित करके निर्णायक भूमिका निभाती है।

राज्य/संघ राज्य क्षेत्रों द्वारा किए गए दौरों का विवरण इस प्रकार है :

हिमाचल प्रदेश के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 18 दिसंबर से 5 जनवरी, 2001 तक अंडमान और निकोबार (संघ राज्य क्षेत्र) का दौरा किया। पोर्ट-ब्लेयर और निकोबार के सभी स्थानों पर 16 प्रदर्शनों का आयोजन किया गया।

बिहार के एक सांस्कृतिक दल ने 15 फरवरी से 5 मार्च, 2001 तक असम का दौरा किया।

असम के एक सांस्कृतिक दल ने 15 फरवरी से 10 अप्रैल, 2001 तक बिहार का दौरा किया।

जम्मू एवं कश्मीर के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने असम और मेघालय का दौरा किया। प्रदर्शन : 3 असम में और 2 मेघालय में।

लक्षद्वीप के एक 20-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने गोवा का दौरा किया। 6 प्रदर्शन विभिन्न स्थानों पर आयोजित किए गए।

गोवा के एक 20-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने लक्षद्वीप का दौरा किया।

लक्षद्वीप के एक 20-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने अरुणाचल प्रदेश का दौरा किया। 15 मिनट की अवधि वाले 6 प्रदर्शन विभिन्न स्थानों पर प्रस्तुत किए गए।

मिजोरम के एक 25-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 9 मार्च से 22 मार्च, 2001 तक गोवा का दौरा किया। प्रदर्शन : परनाम, अमोना, वास्को, बार्देज, शिरोडा।

त्रिपुरा के एक 23-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 13 फरवरी से 1 मार्च, 2001 तक तमिलनाडु का दौरा किया।

तमिलनाडु के एक 22-सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 31 मार्च से 9 अप्रैल, 2001 तक त्रिपुरा का दौरा किया।

भारत और अन्य देशों का बाह्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

द्विपक्षीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम का कार्यान्वयन अकादेमी द्वारा संस्कृति विभाग द्वारा किए गए निर्णयों के अनुसार किया जाता है। इसमें प्रमुख रूप से सूचना और पुस्तकें, टेपों आदि का आदान-प्रदान सम्मिलित है। समय-समय पर अकादेमी विशेष कार्यक्रमों के अधीन भारतीय विशेषज्ञों और प्रदर्शनकारी कलाकारों को विदेशों में भी प्रायोजित करती है। श्रीलंका का एक प्रतिनिधिमंडल अकादेमी में 5 जुलाई, 2000 को आया।

प्रकाशन

अकादेमी के प्रकाशन कार्यक्रम के अंतर्गत, जो वर्ष 1953 में अकादेमी की स्थापना के तुरंत बाद शुरू किया गया था, प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकें तथा मोनोग्राफ, त्रैमासिक पत्रिका संगीत नाटक का प्रकाशन सम्मिलित है। इसके अतिरिक्त संगीत, नृत्य और नाटक संबंधी प्रकाशनों के संवर्धन के लिए अकादेमी इनके लेखकों और प्रकाशकों को अंग्रेजी और भारतीय भाषाओं की पुस्तकों और पत्रिकाओं के लिए अनुदान करके सहायता करती है। अकादेमी के प्रकाशनों की सूची परिशिष्ट-4 पर दी गई है।

समीक्षाधीन अवधि के दौरान संगीत नाटक के सं. 133-134, 135-136, और 137-138 अंक निकाले गए। वर्ष के दौरान, अकादेमी के प्रकाशन मतंग एंड हिज वर्क बृहद देसी को भी प्रकाशित किया गया जिसका संपादन स्व. (डॉ.) प्रेमलता शर्मा द्वारा किया गया था।

प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित निम्नलिखित पत्रिकाओं के प्रकाशन के लिए आर्थिक सहायता प्रदान की गई है। बहुरूपी (21,600 ₹.); नटरंग (26,800 ₹.); शूद्रक (12,000 ₹.); नाटक बुद्धेती (11,080 ₹.); जर्नल ऑफ द इंडियन म्यूजिकोलोजिकल सोसाइटी (22,600 ₹.); श्रुति (40,000 ₹.); और सूत्रधार (7,680 ₹.)।

इस अवधि के दौरान व्यक्तियों/संस्थाओं को पुस्तकों के प्रकाशन के लिए वित्तीय सहायता भी प्रदान की गई थी : आधुनिक बंगला नाटककार प्रयोग्रितीर बिबर्तन (बंगाली) डॉ. गीता सेन द्वारा (25,000 ₹.); श्री कृष्णागनम, के. राजाम्मल द्वारा तमिल संस्करण (15,272 ₹.); कामाक्षी नवरत्न कृतियाँ एस. शंकरनारायणन द्वारा (26,000 ₹.); इण्डियन ऐस्थेटिक एण्ड म्यूजिकोलॉजी श्रीमती (डॉ.) प्रेमलता शर्मा द्वारा (25,000 ₹.); हिंदुस्तानी संगीत एंड ए पिलोस्फर ऑफ आर्ट्स, प्रो. एस. के. सक्सेना द्वारा (25,000 ₹.)।

प्रलेखन

वर्ष 2000-2001 के दौरान अकादेमी के अभिलेखागार में 6320 श्वेत एवं श्याम और रंगीन फोटोग्राफ, 995 रंगीन स्लाइड्स, 70 घंटों की श्रव्य रिकॉर्डिंग और 272 घंटों की वीडियो रिकॉर्डिंग को जोड़ा गया है। मार्च, 2001 तक अभिलेखागार में 1, 38, 134 श्वेत और श्याम तथा रंगीन फोटोग्राफ, 38,443 रंगीन स्लाइड्स, 16431 घंटों की श्रव्य रिकॉर्डिंग, 3858 घंटों की वीडियो रिकॉर्डिंग थी।

गत वर्षों में संगीत नाटक अकादेमी ने प्रदर्शनकारी कलाओं पर ऑडियो/वीडियो टेपों, फोटोग्राफ और फिल्मों का एक बड़ा अभिलेखागार तैयार किया है। वर्ष 1981 से इसमें वीडियो टेपों को भी शामिल किया गया है। संगृहीत सामग्री का प्रचार श्रव्य-दृश्य को सुनने एवं देखने की व्यवस्था, संगीत के ध्वन्यांकन एवं पुनरांकन और फिल्म प्रोजेक्शन द्वारा की जाती है। प्रकाशनों, फिल्मों और दूरदर्शन के साथ-साथ भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं के अनुसंधान कार्यों में अकादेमी के अभिलेखागार की सामग्री का व्यापक रूप से उपयोग किया गया है।

अकादेमी द्वारा अप्रैल, 2001 में इम्फाल में आयोजित संगीत नृत्योत्सव के साथ विजय दिवस स्वर्णोत्सव श्रृंखला और अन्य महत्वपूर्ण कार्यक्रमों की रिकॉर्डिंग का भी प्रलेखन किया गया था। वर्ष के दौरान की गई रिकॉर्डिंग्स की सूची परिशिष्ट-5 में दी गई है।

संग्रहालय

वर्ष 1953 में अपने स्थापना काल से ही अकादेमी प्रदर्शनकारी कलाओं से संबंधित वस्तुओं और कलाकृतियों का संग्रह करती आ रही है। प्राथमिक रूप में, इस संग्रह के आधार पर वर्ष 1964 में जनता के लिए संगीत वाद्य-यंत्र की दीर्घा को रबीन्द्र भवन के भूतल पर खोला गया था। इसका उद्घाटन प्रख्यात वायलिन वादक येहूदी मेनूहिन द्वारा किया गया था। अत्याधिक रूप से सामग्री के संग्रहण का कार्य वर्ष 1968 में दिल्ली में आयोजित संगीत वाद्य यंत्रों की मुख्य प्रदर्शनी के समय से ही प्रारंभ हुआ। संग्रहालय में अब लगभग 1500 कलाकृतियाँ हैं और इसके अलावा अन्य संबंधित कलाकृतियाँ हैं। इनमें से ही संगीत वाद्ययंत्रों की दीर्घा में प्रतिनिधि स्थायी प्रदर्शन किया गया है। इस संग्रह में प्रदर्शनकलाओं से संबंधित संगीत वाद्य यंत्र, मुखौटे, पुतलियाँ, हेडगियर, पोशाकें और हस्तकृतियाँ जैसी सामग्री के अलावा कुछ संगीत वाद्य यंत्र हैं, जो अन्य देशों से उपहार के रूप में प्राप्त हुए हैं। संग्रहालय अनुसंधानकर्ताओं, छात्रों, संगीत शास्त्रियों, संगीतज्ञों आदि की आवश्यकताओं को पूरा करता है।

इस अवधि के दौरान, पश्चिमी खासी हिल्स, मेघालय के खासियों के 15 दुर्लभ जनजातीय संगीत वाद्य-यंत्रों को प्राप्त करके संग्रहालय में जोड़ा गया है। संग्रहालय की कलाकृतियों का व्यवस्थित प्रलेखन कार्य पूरा कर लिया गया है। संग्रहालय को देखने के लिए बड़ी संख्या में दर्शक आए।

पुस्तकालय और श्रव्य/दृश्य लाइब्रेरी

पिछले कई वर्षों में अकादेमी के पुस्तकालय में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकों का एक विशिष्ट संग्रह किया गया है, इसमें से बहुत-सी पुस्तकें ऐसी हैं, जो या तो दुर्लभ हैं या अप्राप्य हैं। विशेष रूप से प्रदर्शनकारी कलाओं के छात्रों और अनुसंधानकर्ताओं की आवश्यकता को पूरा करने के लिए पुस्तकालय में देश-विदेश की लगभग 100 पत्र-पत्रिकाएँ आती हैं। पुस्तकालय में अब उपहार-स्वरूप प्राप्त 578 पुस्तकों के अतिरिक्त कुल पुस्तकों की संख्या 21700 है।

श्रव्य/दृश्य लाइब्रेरी के संग्रह में अब 9,678 डिस्क, अकादेमी के अभिलेखागार से प्राप्त 763 प्री-रिकॉर्डिंग कैसेट, नृत्य, नाटक और संगीत के 89 वीडियो कैसेट, 1595 वाणिज्यिक ऑडियो कैसेट, 94 उपहार में प्राप्त ऑडियो कैसेट और भारतीय संगीत के 429 कम्पैक्ट डिस्क शामिल हैं।

इसकी सदस्यता संख्या 647 हो गई है और चरणबद्ध तरीके से लाइब्रेरी सेवाओं को आधुनिक बनाने के लिए कम्प्यूटर लगाया गया है।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही संगीत, नृत्य और नाटक संस्थाओं और व्यक्तियों को वित्तीय सहायता प्रदान करती आ रही है। अनुदान समिति ने अपनी 11 और 12 जुलाई, 2000 की बैठक में 388 आवेदन-पत्रों पर विचार करके 46.47 लाख रुपए की राशि 229 सांस्कृतिक संस्थाओं को (परिशिष्ट-6) संस्वीकृत की। इसके अतिरिक्त 1.87 लाख रुपए की राशि 13 पुतुल दलों को (परिशिष्ट-7) प्रशिक्षण प्रस्तुतियों और तकनीकी उपकरणों की खरीद आदि के लिए संस्वीकृत की। अनुसंधान परियोजनाओं के लिए व्यक्तियों को अनुदान देना जारी रहा।

हिन्दी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी में राजभाषा नीति के अनुपालन को सुनिश्चित करने के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति का गठन किया गया है। वर्ष 1993 में स्थापित हिन्दी सैल द्वारा इस कार्य की देखभाल की जाती है। राजभाषा नीति के अनुपालन के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित अंतरालों पर हुईं।

अकादेमी के स्टाफ में हिन्दी के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के उद्देश्य से अकादेमी ने 14 से 29 सितंबर, 2000 तक “हिन्दी पखवाड़ा” मनाया। स्टाफ के लिए हिन्दी प्रतियोगिताएँ आयोजित की गई थीं। विजेताओं को पुरस्कार और प्रमाण-पत्र भी प्रदान किए गए।

बजट तथा लेखा

अकादेमी को अपनी योजनागत और योजनेतर गतिविधियों पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए भारत सरकार के संस्कृति विभाग से सहायता अनुदान प्राप्त होता है। अकादेमी का बजट योजनेतर 3.91 करोड़ और योजनागत रु. 5.20 करोड़ था।

वार्षिक लेखाओं का समेकित विवरण, जिसमें प्राप्ति और अदायेगी लेखा, आय तथा व्यय लेखा और संगीत नाटक अकादेमी एवं इसकी घटक इकाइयों जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल; कथक केंद्र, दिल्ली और रवींद्र रंगशाला, दिल्ली के 2000-2001 के तुलन-पत्र सम्मिलित हैं, (परिशिष्ट 8-15) में दिया गया है।

कथक केंद्र, दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई कथक केंद्र देश की एक अग्रणी नृत्य-शिक्षण संस्था है। वर्ष 1964 में स्थापित इस संस्था में कथक नृत्य और उससे संबद्ध विषयों, जैसे गायन और पखावज के बहत से पाठ्यक्रम चलाए जाते हैं। प्रारम्भिक पाठ्यक्रम इस प्रकार हैं : 7-16 आयु वर्ग के छात्रों के लिए नृत्य में (अंशकालिक) पाँच वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम और 13-22 आयु वर्ग के छात्रों के लिए (अंशकालिक) तीन वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम। नृत्य में उच्च पूर्णकालिक पाठ्यक्रम हैं - 3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम (16-24 आयु वर्ग के लिए) और दो वर्षीय डिप्लोमा पाठ्यक्रम (19-26 आयु वर्ग के लिए)। हिन्दुस्तानी गायन और पखावज वादन में तीन वर्षीय विशेष पाठ्यक्रम भी चलाए जाते हैं। नृत्य शिक्षकों और केंद्र के उन छात्रों के लिए, जिन्होंने डिप्लोमा (आनर्स) या पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रम पूरे कर लिए हैं और कथक शिक्षण कार्य करना चाहते हैं, एक वर्ष का पुनश्चर्या पाठ्यक्रम भी चलाया जाता है।

कथक केन्द्र में एक प्रस्तुति एकक भी है, जिसका उद्देश्य प्रयोगात्मक कार्य के माध्यम से कथक के रंगपटल और तकनीक को समृद्ध करना है। केंद्र में जिन विभिन्न विद्याओं का प्रशिक्षण दिया जाता है, उनके लिए प्रतिष्ठित शिक्षकों की सेवाएँ उपलब्ध हैं। कथक केंद्र का प्रबंध संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल में निहित है, जिसे कथक केंद्र के लिए सलाहकार समिति सहायता प्रदान करती है। सलाहकार समिति का अध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी का उपाध्यक्ष होता है।

शैक्षिक एकक

इस वर्ष के दौरान केंद्र नृत्य छात्रों के प्रशिक्षण के अपने मुख्य नियमित कार्य को निष्पादित करता रहा है। शैक्षिक सत्र 1999-2000 के दौरान नृत्य के 140 छात्र अपना प्रशिक्षण पूरा करके मई, 2000 में आयोजित वार्षिक परीक्षा में केंद्र द्वारा उत्तीर्ण घोषित किए गए। सत्र के दौरान पाठ्यक्रम, पाठ्यविवरण और वजीफों के पैटर्न में पुनर्गठन समिति द्वारा संस्तुत परिवर्तनों को भी लागू किया गया था।

दीक्षांतोत्सव : 8-13 मई, 2000

वार्षिक परीक्षा के एक भाग के रूप में दीक्षांतोत्सव का आयोजन त्रिवेणी कला संगम, नई दिल्ली के ऑडिटोरियम में 8 से 13 मई, 2000 तक किया गया था जिसमें विभिन्न पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के 29 छात्रों ने प्रदर्शन किया। इस उत्सव में प्रस्तुत कार्यक्रम से केंद्र के डिप्लोमा (पास), डिप्लोमा

(आनर्स) और पोस्ट-डिप्लोमा पाठ्यक्रमों के अंतिम वर्ष के छात्रों के साथ ही बाह्य परीक्षकों की नामिका के समक्ष प्रदर्शनकर्ताओं की योग्यता का मूल्यांकन करने में सहायता मिलती है। तत्पश्चात् केंद्र का शिक्षण संकाय और रेपरटरी कंपनी ग्रीष्मकालीन अवकाश के लिए 16 मई से 30 जून, 2000 तक के लिए बंद हो गया।

नए प्रवेश

शैक्षिक सत्र 2000-2001, 16 मई, 2001 से शुरू हुआ और विभिन्न पाठ्यक्रमों में 80 नए प्रशिक्षणार्थियों को निम्नानुसार प्रवेश दिया गया :-

पाठ्यक्रम	प्रवेश दिया गया
4 वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम	19
3 वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम	17
3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम	13
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम	09
प्रारंभिक पाठ्यक्रम	22
जोड़ :	80

छात्रों की संख्या

शैक्षिक सत्र 2000-2001 के शुरू में केंद्र ने 186 छात्रों का नामांकन किया। 31 जुलाई, 2000 को प्रशिक्षण के विभिन्न पाठ्यक्रमों में छात्रों का ब्यौरा निम्न प्रकार है :

पाठ्यक्रम	छात्रों की संख्या
5 वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम	55
3 वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम	40
3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम	39
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम	15
प्रारंभिक पाठ्यक्रम	37
जोड़	186

वर्ष के दौरान 14 छात्र पाठ्यक्रम छोड़कर चले गए और 26 छात्र वार्षिक परीक्षा में नहीं बैठे।

केंद्र भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के जरिए या सीधे ही भारत के बाहर से छात्रों को प्रवेश दे रहा है। नामांकित विदेशी छात्र निम्न प्रकार हैं :

कज़ाकिस्तान	03
दक्षिण कोरिया	01
उजबेकिस्तान	02

छात्रवृत्तियाँ

केंद्र ने, प्रत्येक 750 रुपए मासिक की 15 छात्रवृत्तियाँ

मेधावी छात्रों को प्रदान की। शैक्षिक सत्र 2000-2001 के दौरान निम्न छात्रवृत्तियाँ डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम के छात्रों को प्रदान की गई थीं :

डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम प्रथम वर्ष	05
डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम द्वितीय वर्ष	04
डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम तृतीय वर्ष	06
जोड़	15

केंद्र ने पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम के मेधावी छात्रों को प्रत्येक एक हजार रुपये मासिक की 5 छात्रवृत्तियाँ प्रदान कीं :

पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम प्रथम वर्ष	04
पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम द्वितीय वर्ष	01

वार्षिक परीक्षा

शैक्षिक सत्र के लिए वार्षिक परीक्षाओं का संचालन 1 से 15 मई तक किया गया था। विभिन्न नृत्य पाठ्यक्रमों और संबद्ध विषयों की परीक्षाओं का संचालन करने के लिए तेरह बाह्य परीक्षकों को बुलाया गया था।

प्रशिक्षण के विभिन्न पाठ्यक्रमों में सफल घोषित किए गए छात्रों की संख्या निम्न प्रकार थी :-

पाठ्यक्रम	परीक्षा में बैठे	पास	फेल
5 वर्षीय बुनियादी पाठ्यक्रम	41	41	-
3 वर्षीय डिप्लोमा (पास) पाठ्यक्रम	31	31	-
3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम	31	31	-
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम	15	15	-
प्रारंभिक पाठ्यक्रम	29	27	2
जोड़	147	145	2

मासिक छात्र प्रदर्शन श्रृंखला के अधीन मंच अनुभव प्रदान करने के लिए केंद्र के प्रत्येक गुरु ने अपने वरिष्ठ छात्रों को कथक हाल में केंद्र के सभी अन्य गुरुओं और छात्रों के समक्ष प्रस्तुत किया।

प्रदर्शन और अन्य गतिविधियाँ

1. महामहिम श्री वीरेन जे. शाह, पश्चिम बंगाल के राज्यपाल के निमंत्रण पर केंद्र ने महामहिल श्री बलेंत एसीविट, तुर्की के माननीय प्रधान मंत्री और श्रीमती रोशन एसीविट के सम्मान में 1-4-2001 को राजभवन में श्रीमती गीतांजलि लाल और श्री कृष्ण मोहन द्वारा एक छोटी नृत्य प्रस्तुति पेश की थी। महामहिम तुर्की के प्रधान मंत्री, श्रीमती एसीविट और अन्य प्रतिनिधियों ने कार्यक्रम की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

2. काशी हिंदू विश्वविद्यालय के "स्वर्ण समारोह" के अवसर पर केंद्र ने अपने छात्रों यथा सुश्री दीक्षा उग्रेशी, श्री हेमंत कलिता, सुश्री गौरी कुमारी और सुश्री मोनिषा नायक को 21 और 22 अगस्त, 2000 को एकल प्रदर्शन प्रस्तुत करने के लिए भेजा।

3. 30 अगस्त, 2000 को लखनऊ में वार्षिक भातखंडे जयंती संगीत सम्मेलन के अवसर पर केंद्र के छात्रों ने तीन समूह कार्यक्रम प्रस्तुत किए यथा श्री जय किशन महाराज की नृत्य रचना "शाही महफिल", श्री राजेंद्र कुमारी गंगानी की नृत्य रचनाएँ "सरगम" और "तराना"।

4. पदातिक डांस सेंटर, कोलकाता द्वारा कथक केंद्र, नई दिल्ली के सहयोग से कथक नृत्य कार्यशाला का आयोजन किया गया था। श्री राम मोहन मिश्रा, शिक्षक (विस्तार और प्रशिक्षण कार्यक्रम) ने इस कार्यशाला का संचालन कोलकाता में लगभग दो माह के लिए किया।

5. संगीत नाटक अकादेमी के निमंत्रण पर, केंद्र ने 23 जनवरी, 2001 को सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम में "स्वर्णोत्सव" के दौरान श्रीमती गीतांजलि लाल द्वारा तैयार नृत्यरचना "इंद्रधनुष" पेश की।

6. कालिदास अकादेमी, उज्जैन द्वारा 5 फरवरी, 2001 से 14 फरवरी, 2001 तक कथक नृत्य कार्यशाला का आयोजन किया गया था। उज्जैन में इस कार्यशाला का संचालन करने के लिए श्री राम मोहन मिश्रा को प्रतिनियुक्त किया गया था।

7. "कथक समारोह विरासत" के अवसर पर राष्ट्रीय कथक संस्थान, लखनऊ ने कथक केंद्र से इस उत्सव में 19 मार्च, 2001 को एक कार्यक्रम प्रस्तुत करने का अनुरोध किया। केंद्र ने श्रीमती गीतांजलि लाल के नेतृत्व में 12 नर्तकों का दल कार्यक्रम प्रस्तुत करने के लिए भेजा। लखनऊ के दर्शकगणों ने कथक केन्द्र द्वारा प्रस्तुत कार्यक्रम की अत्यधिक प्रशंसा की।

कथक नृत्य प्रतिभा, जयपुर 2-4 दिसंबर, 2000

"कथक नृत्य प्रतिभा" कथक नृत्य की उभरती युवा प्रतिभाओं को प्रस्तुत करने का उत्सव रबींद्र मंच, जयपुर में 2 से 4 दिसंबर, 2000 तक आयोजित किया गया था। उत्सव के बाद में 3 से 5 दिसंबर, 2000 तक गुरुओं और भाग लेने वालों के बीच अन्योन्यक्रिया सत्र का आयोजन किया गया। उत्सव का उद्घाटन श्रीमती बीना काक, कला और संस्कृति मंत्री, राजस्थान सरकार ने दीप प्रज्वलित करके किया। उत्सव और अन्योन्यक्रिया सत्र के दौरान अध्यक्ष, कथक केंद्र भी उपस्थित थे।

प्रस्तुत किए गए कार्यक्रम की दर्शकगणों और प्रेस ने

भूरि-भूरि प्रशंसा की। प्रेक्षकों को मिलाकर नर्तकों, संगीतज्ञों और भाग लेने वालों की संख्या लगभग 150 थी। संगोष्ठी व अन्योन्यक्रिया सत्र अत्यधिक सफल सिद्ध हुआ।

कार्यक्रम

2 दिसंबर, 2000

गणेश वंदना, रीमा गोयल, जयपुर द्वारा छात्र : गुरु शशि संखला
नयनिका घोष, कोलकाता, छात्र : गुरु चेतना जालान
निशा शाह, मुंबई, छात्र : गुरु सुनयना हजारी लाल
मंजरी महाजनी, जयपुर, छात्र : गुरु रोहिणि भाटे
प्राची शाह, मुंबई, छात्र : गुरु गणेश हीरालाल
रोहित लाल, नई दिल्ली, छात्र : गुरु दुर्गालाल और गुरु उर्मिला नागर

3 दिसंबर, 2000

रेखा ठाकर, जयपुर छात्र : गुरु पंडित गौरी शंकर
शीला मेहता, मुंबई, छात्र : गुरु विजय शंकर
गिरिराज सिंह भाटी, नई दिल्ली, छात्र : गुरु उर्मिला नागर
परमीता डोभाल, (पौढ़ गढ़वाल) छात्र : गुरु गीतांजलि लाल
तात्तियाना, नई दिल्ली, छात्र : गुरु मुन्ना शुक्ला

4 दिसंबर, 2000

राजकुमार जावडा, जयपुर, छात्र : गुरु कन्हैया लाल
राहुल गंगानी, नई दिल्ली, छात्र : गुरु मनीष गंगानी
रुचि खरे, लखनऊ, छात्र : गुरु पूर्णिमा पांडे
सुदेवणा मल्लिक, छात्र : गुरु पंडित बिरजू महाराज
दिव्या एवं दीक्षा उप्रेती, नई दिल्ली, छात्र : गुरु मुन्ना शुक्ला

कथक महोत्सव, कोलकाता : 5-9 मार्च, 2001

केंद्र का वार्षिक समारोह "कथक महोत्सव" प्रत्येक वर्ष लखनऊ के महान कथक आचार्य महाराज कालका बिंदादीन की याद में मनाया जाता है। इस वर्ष गुजरात की विपत्ति को ध्यान में रखकर उत्सव को संक्षिप्त करते हुए यह निर्णय किया गया कि उत्सव में दिल्ली के कलाकारों और कुछेक दलों के साथ केंद्र के पूर्व और वर्तमान छात्रों को प्रस्तुत किया जाए। प्रस्तुत कार्यक्रम निम्न प्रकार था :

5 मार्च, 2001

पद्मावज वादन, राम किशोर दास द्वारा, कथक केंद्र
समूह रचना मुन्ना शुक्ला द्वारा, छात्र, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, रेखा ठाकर द्वारा जयपुर कथक केंद्र
समूह रचना, गीतांजलि लाल द्वारा, रेपरटरी डांस कंपनी, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, राम मोहन मिश्रा, कथक केंद्र

6 मार्च, 2001

गायन प्रस्तुति, अमीर अहमद खान द्वारा, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन अदिति मंगलदास द्वारा

समूह रचना उर्मिला नागर द्वारा, छात्र : कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन शोवना नारायण द्वारा

7 मार्च, 2001

गायन प्रस्तुति अमीर अहमद खान के छात्रों द्वारा, कथक केंद्र
समूह रचना, राजेंद्र गंगानी द्वारा, छात्र, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, मालती श्याम द्वारा, कथक केंद्र
समूह रचना, गीतांजलि लाल द्वारा, रेपरटरी डांस कंपनी, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, उमा शर्मा द्वारा

8 मार्च, 2001

समूह रचना, सुरेंद्र साइकिया, लखनऊ कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, प्रेरणा श्रीमाली द्वारा
समूह रचना, कृष्ण मोहन मिश्रा द्वारा, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, वास्वती मिश्रा

9 मार्च, 2001

तबला ऑर्गन, गोविंद चक्रवर्ती और दल द्वारा, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, रानी खानम द्वारा
समूह रचना, जयकिशन महाराज, छात्र, कथक केंद्र
एकल प्रदर्शन, राजेंद्र गंगानी, कथक केंद्र
समूह रचना, गीतांजलि लाल, रेपरटरी डांस अकादमी, कथक केंद्र
कथक केंद्र के पूर्व और वर्तमान गुरुओं और छात्रों द्वारा प्रस्तुत कार्यक्रम की मीडिया और दर्शकगणों द्वारा अत्यधिक प्रशंसा की गई थी।

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल

जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी संगीत नाटक अकादेमी की एक घटक इकाई है, जो मणिपुरी नृत्य और संगीत एवं थांगटा जैसे संबद्ध विषयों के शिक्षण की प्रमुख संस्था है। वर्ष 1954 में स्थापित यह संस्था उपर्युक्त विषयों के व्यापक पाठ्यक्रम चलाती है। इस संस्था में लब्धप्रतिष्ठ शिक्षक कार्यरत हैं और इसमें नृत्य-नाटिकाओं के एक बड़े रंगपटल के साथ एक प्रस्तुति एकक भी है। अकादेमी का प्रबंधन संगीत नाटक अकादेमी के कार्यकारिणी मंडल के हाथ में है जिसकी सहायता के लिए एक सलाहकार समिति है जिसकी अध्यक्षता महामहिम मणिपुर के राज्यपाल करते हैं। यह समिति कार्यकारिणी मंडल की अकादेमी के मानदंडों के अनुरक्षण से संबंधित नीति विषयक मामलों में और कार्यक्रमों और योजनाओं को तैयार करने में सहायता करती है।

वर्ष 2000-2001 के दौरान आयोजित कार्यक्रमों की संक्षिप्त रिपोर्ट निम्न प्रकार है :

स्थापना दिवस

अकादेमी का 46 वाँ स्थापना दिवस अकादेमी के ऑडिटोरियम में एक अप्रैल, 2000 को आयोजित किया गया था। महामहिम मणिपुर के राज्यपाल और ज. ने. म. नृ. अ. के अध्यक्ष श्री वेद मरवाहा और मणिपुर के उप-मुख्यमंत्री डा. एल. चंद्रामणि सिंह ने क्रमशः प्रमुख अतिथि और अध्यक्ष के रूप में समारोह की शोभा बढ़ाई।

वर्ष 1999 के स्वर्ण-पदक विजेताओं द्वारा एकल नृत्य प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए और अकादेमी के छात्रों द्वारा बहुत-से नृत्य और संगीत के कार्यक्रम प्रस्तुत किए गए थे। समारोह में भारी संख्या में लोग आए थे और मीडिया ने इसका व्यापक रूप से प्रचार किया।

संगीत नृत्य महोत्सव

8 अप्रैल से 12 अप्रैल, 2000 तक जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल के ओपन एअर काम्प्लेक्स में एक पाँच-दिवसीय संगीत नृत्य उत्सव का आयोजन किया गया था। उत्सव का आयोजन संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली, संस्कृति विभाग, मणिपुर सरकार और जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल द्वारा किया गया था। उत्सव में संगीत और नृत्य क्षेत्र के भारत के बहुत से विख्यात और उदीयमान कलाकारों ने भाग लिया।

भगवान गोविंदजी के पुण्यस्थान पर भक्ति संगीत का विशेष कार्यक्रम उत्सव का विशेष आकर्षण था जिसमें भारत के विभिन्न भागों के प्रमुख कलाकारों ने इस प्रमुख समारोह में भाग लिया। सभी कार्यक्रमों की जनता और कला प्रेमियों द्वारा सराहना की गई थी।

युवा उत्सव

अकादेमी ने संगीत नाटक नृत्य महोत्सव के अवसर पर भारत के अतिथि गणमान्य व्यक्तियों और प्रख्यात कलाकारों के सम्मान में 9 अप्रैल, 2000 को अकादेमी के ऑडिटोरियम में मणिपुर के युवा कलाकारों द्वारा संगीत और नृत्य का कार्यक्रम "युवा उत्सव" प्रस्तुत किया। कार्यक्रम का उद्घाटन संगीत नाटक अकादेमी के उपाध्यक्ष श्री श्यामानंद जालान ने किया। श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली ने भी उत्सव की शोभा बढ़ाई। इस उत्सव में राज्य के छह एकल नर्तकों और पाँच संगीतज्ञों ने भाग लिया।

लाई-हरीबा

भगवान इबूधाऊ चकाबा का एक 7 दिवसीय लाई-हरीबा उत्सव 8 से 14 मई, 2000 तक जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के प्रांगण में आयोजित किया गया था। उत्सव में अकादेमी के सभी कलाकारों, गुरुओं, स्टाफ और छात्रों ने सक्रिय भाग लिया। उत्सव का आयोजन परंपरागत आनुष्ठानिक औपचारिकताओं के अनुसार किया गया था।

मेम्फिस फेस्टिवल

श्री एल. जयचन्द्र सिंह, निदेशक, ज. ने. म. नृ. अ. के नेतृत्व में एक 10 सदस्यीय पुंग और डोल-चोलम कलाकारों के दल ने यू. एस. ए. में मेम्फिस फेस्टिवल में भाग लिया। दल ने वहाँ देश के विभिन्न शहरों में भी कार्यक्रम प्रस्तुत किए। दौरा भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद् द्वारा प्रायोजित किया गया था। दौरे की अवधि 4 से 31 मई, 2000 तक थी। हर स्थान पर दल का स्वागत बड़े ही उत्साह के साथ भारतीय समुदाय के अतिरिक्त अमेरिकियों द्वारा भी किया गया।

प्रलेखन कार्यक्रम

सांस्कृतिक अनुसंधान और प्रशिक्षण केंद्र, नई दिल्ली के सहयोग से राज्यों के विभिन्न स्थानों पर 14 से 17 मई, 2000 तक नट-संकीर्तन, वसंत रास और थांग-टा पर प्रलेखन कार्यक्रम शुरू किया गया था। इस प्रयोजन के लिए केंद्र से एक प्रलेखन दल इम्फाल आया था।

परीक्षा

अकादेमी के समस्त पाठ्यक्रमों की अर्द्ध-वार्षिक परीक्षाएँ अकादेमी भवन में 14 से 29 जुलाई, 2000 तक आयोजित की गई थीं। समस्त पाठ्यक्रमों की वार्षिक परीक्षाएँ 7 से 22 फरवरी, 2001 तक आयोजित की गईं।

छात्र गतिविधियाँ

अकादेमी के छात्रों ने मणिपुरी के महान नायक वीर टिकेंद्रजीत की याद में 13 अगस्त को अकादेमी ऑडिटोरियम में "देशभक्त दिवस" मनाया जिसमें छात्रों ने परंपरागत मणिपुरी नृत्य के विभिन्न कार्यक्रम प्रस्तुत किए।

बैठकें

अकादेमी की नवगठित सलाहकार समिति की बैठक 11 अप्रैल, 2000 को राजभवन में हुई जिसकी अध्यक्षता मणिपुर के राज्यपाल श्री वेद मरवाहा ने की। पद्मश्री रतन थियम को समिति का उपाध्यक्ष चुना गया था। श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी ने भी बैठक में भाग लिया।

अकादेमी की नवगठित प्रस्तुति एकक उप-समिति की प्रथम बैठक 24 जुलाई, 2000 को आयोजित की गई थी जिसकी अध्यक्षता श्री रतन थियम, उपाध्यक्ष ने की। समिति के सदस्य डॉ. सुनील कोठारी ने भी बैठक में भाग लिया।

लाईचन

अकादेमी के प्रस्तुति एकक के कलाकारों ने 23 जुलाई, 2000 को अकादेमी के ऑडिटोरियम में नृत्य रचना "लाईचन" प्रस्तुत की। महामहिम श्री वेद मरवाहा मणिपुर के राज्यपाल प्रमुख अतिथि थे। प्रदर्शन को भारी संख्या में दर्शकों ने देखा और अत्यधिक रूप में सराहा था।

मोईरंग-शा

अकादेमी के प्रस्तुति एकक के कलाकारों ने 6 सितंबर, 2000 को मोईरंग-शा (नृत्य नाटिका) प्रस्तुत की। महामहिम श्री वेद मरवाहा, मणिपुर के राज्यपाल ने इस अवसर की शोभा बढ़ाई और प्रदर्शन को देखा। इस कार्यक्रम की दर्शकों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की।

कोणार्क नृत्य उत्सव

अकादेमी के एक 24 कलाकारों के दल ने श्री चौताम्बी सिंह के नेतृत्व में ओडिसी रिसर्च सेंटर, भुवनेश्वर द्वारा 1 से 5 दिसंबर, 2000 तक पुरी में आयोजित कोणार्क नृत्य उत्सव में भाग लिया।

अकादेमी ने 4 दिसंबर को दशावतार, कृष्णरूप, पुंग चोलम और वसंत रास और 5 दिसंबर, 2000 को वाइनू पारंग (नृत्य नाटिका) प्रस्तुत किया। उत्सव में अकादेमी की यह पाँचवीं भागीदारी थी। दोनों ही प्रदर्शनों की व्यापक रूप से प्रशंसा की गई।

महारास और संकीर्तन, कछार, असम

अकादेमी के कलाकारों के एक दल ने श्री एस. थानिल सिंह, प्रधान गुरु और श्री एल. उपेंद्र शर्मा, कार्यक्रम अधिकारी के नेतृत्व में कछार, असम में निम्न स्थानों पर नट-संकीर्तन और महारास प्रस्तुत किया :

दिसंबर 24, 2000 - जारीबांड, हाइलाकंडी

दिसंबर 26, 2000 - सिल्चर, मालुग्राम

दिसंबर 28, 2000 - लाखीपुर, कछार

दर्शकों द्वारा प्रदर्शनों की अत्यधिक सराहना की गई थी। ज. ने. म. नृ. अ. की स्थापना के समय से यह पहला अवसर है जबकि अकादेमी के एक बड़े दल ने इस क्षेत्र में, विशेष रूप से असम में मणिपुरी लोगों के बसे हुए क्षेत्रों में, ये कार्यक्रम प्रस्तुत किए।

स्वर्णोत्सव, 2001

अकादेमी के एक 6-सदस्यीय दल ने लखनऊ में आयोजित स्वर्णोत्सव में भाग लिया। इसका आयोजन संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली ने उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादेमी के अधीन लखनऊ में 11-16 जनवरी, 2001 को किया था।

दल ने उत्सव में पुंग चोलम और डोल चोलम प्रस्तुत किया। उन्होंने 23 जनवरी, 2001 को नई दिल्ली में आयोजित स्वर्णोत्सव में नादलयम कार्यक्रम में भी भाग लिया।

अकादेमी के एक और 23 कलाकारों के दल ने 22-24 जनवरी, 2001 को सीरी फोर्ट ऑडिटोरियम, नई दिल्ली में आयोजित स्वर्णोत्सव उत्सव में भाग लिया।

दल ने 24 जनवरी को उत्सव में नूपी पाला, पुंग चोलम और वसंत रास प्रस्तुत किया। उत्सव में थौरानीशाबी, गम्भिनी, एस. थानिल जैसे बहुत-से प्रख्यात गुरुओं ने भाग लिया।

खजुराहो नृत्य उत्सव

अकादेमी के एक 12 कलाकारों के दल ने श्री जी. गुणामनि शर्मा के नेतृत्व में 20 फरवरी, 2001 को कला परिषद्, भोपाल में संस्कृति विभाग, मध्य प्रदेश द्वारा आयोजित खजुराहो नृत्य उत्सव में पुंग चोलम और धांग-टा प्रस्तुत किए। अकादेमी ने अनेक बार उत्सव में भाग लिया है।

ज. ने. म. नृ. अ. नृत्य और संगीत उत्सव

अकादेमी के ऑडिटोरियम में 27 से 29 मार्च, 2001 तक 3-दिवसीय नृत्य और संगीत उत्सव का आयोजन किया गया था। उत्सव का उद्घाटन 27 मार्च, 2001 को महामहिम मणिपुर के राज्यपाल और ज. ने. म. नृ. अ. के अध्यक्ष, श्री वेद मरवाहा ने मणिपुर के माननीय कला और संस्कृति मंत्री श्री एम. मनिराह सिंह और अकादेमी के उपाध्यक्ष पद्मश्री रतन थियम की उपस्थिति में किया था। उत्सव में सुश्री स्वप्न सुंदरी (कूचिपूड़ी), सुश्री रानी खानम (कथक), सुश्री संगीता दाश (ओडिसी), सुश्री अश्विनी भिदे (गायन), सुश्री रीता गांगुली (गायन), श्रीमती एच. नलिनी देवी (गायन), डॉ. टी. श्यामचरण सिंह (तबला), डॉ. बी. विद्यापति शर्मा (गायन), को और श्रीमती एस. नयन साखी, सुश्री इबेमुबी देवी, सुश्री आर. के. सविता, श्रीमती रीना, श्रीमती निमिता, सुश्री धनवती, सुश्री सरोजिनी और सुश्री मनोरमा को मणिपुरी नृत्य के क्षेत्र में प्रस्तुत किया गया था। उत्सव का उद्घाटन कार्यक्रम श्रीमती ए. गायत्री और दल का नूपी पाता और समापन कार्यक्रम एल. लखपति और दल का नट-संकीर्तन था। उत्सव में भारी संख्या में लोग आए और मीडिया ने इसका पर्याप्त प्रचार किया। दर्शकों ने प्रदर्शनों को अत्याधिक रूप से सराहा। उत्सव संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली द्वारा प्रायोजित किया गया था।

सुश्री संगीता दाश
श्री बी. विद्यापति शर्मा

भुवनेश्वर : ओडिसी
इम्फाल : गायन
बंगाल : बउल

कार्यक्रम

मंगलवार, 27 मार्च

उद्घाटन समारोह :

ए. गायत्री देवी एवं दल
श्रीमती एच. रीना देवी और
श्रीमती निमिता देवी
सुश्री आर. के. सविता देवी
सुश्री स्वप्न सुंदरी
श्रीमती एच. नलिनी देवी
सुश्री अश्विनी भिदे देशपांडे

इम्फाल : नूपीपाता
जगोई मरूप मणिपुरी
पाल : मणिपुरी
नई दिल्ली : कूचिपूड़ी
इम्फाल : गायन
मुंबई : गायन

बुधवार, 28 मार्च

सुश्री एम. सरोजिनी चानू,
सुश्री एम. धनवती देवी
श्रीमती एस. नयनसाखी देवी
सुश्री रानी खानम
डॉ. श्यामचरण सिंह
श्रीमती रीता गांगुली

पाल : मणिपुरी
गवर्नमेंट डॉस कालेज, मणिपुरी
ज. ने. म. नृ. अ. : मणिपुरी
नई दिल्ली : कथक
इम्फाल : तबला
नई दिल्ली : गायन

बृहस्पतिवार, 29 मार्च

सुश्री य. इबेमुबी देवी
सुश्री एल. मनोरमा देवी

ज. ने. म. नृ. अ. : मणिपुरी
मणिपुरी नर्तनालय, मणिपुरी
असम : सत्रिशा

स्मृति में

समीक्षाधीन अवधि के दौरान, पूर्व के वर्षों में अकादेमी द्वारा रत्नसदस्यता और पुरस्कारों से सम्मानित कलाकारों सहित प्रदर्शन कलाओं के अनेक कलाकारों का देहावसान हो गया। संगीत नाटक अकादेमी ने उन महान कलाकारों के निधन पर शोक प्रकट किया।

रबींद्र संगीत प्रतिपादक कणिका बंधोपाध्याय का देहावसान 5 अप्रैल, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1979 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रख्यात नृत्यरचनाकार मंजुश्री चाकी सरकार का देहावसान 6 जून, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1973 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रख्यात नाटककार, अभिनेता और निर्देशक पी. एल. देशपांडे का देहावसान 12 जून, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1967 में अकादेमी पुरस्कार और वर्ष 1979 में अकादेमी की रत्नसदस्यता से सम्मानित किया गया था।

सत्रिया नर्तक रोसेश्वर साइकिया बयान मोक्तर का देहावसान 14 अक्टूबर, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1980 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

दृश्य और प्रकाश डिजाइन के लिए अकादेमी द्वारा पुरस्कृत मनसुख जोशी का देहावसान 26 नवंबर, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1997 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

मणिपुरी नर्तक राजकुमार प्रियगोपाल साना का देहावसान 15 दिसंबर, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1980 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रख्यात गायक उस्ताद नासिर अमीनुद्दीन डागर का देहावसान 28 दिसंबर, 2000 को हुआ। आपको वर्ष 1985 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

मंच प्रकाश के लिए अकादेमी द्वारा पुरस्कृत जी. एन. दासगुप्ता का देहावसान 25 जनवरी, 2001 को हुआ। आपको वर्ष 1989 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

प्रख्यात अभिनेत्री भक्ति बर्वे इनामदार का देहावसान 12 फरवरी, 2001 को हुआ। आपको वर्ष 1990 में अकादेमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

संगीत नाटक अकादेमी: संगम ज्ञापन (उद्घरण)

परिशिष्ट-I

जिन उद्देश्यों के लिए सोसाइटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं :-

1. प्रादेशिक या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;
2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;
3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप से भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;
4. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;
5. प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों के बीच सहयोग को प्रोत्साहित करना;
6. नाट्य प्रस्तुति, मंच-शिल्प के अध्ययन एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य-कला में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;
7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;
8. संदर्भ ग्रंथों-यथा सचित्र शब्द-कोश या पारिभाषिक शब्दावली पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;
9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;
10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा ग्रामीण रंगमंच के विभिन्न रूपों के विकास को प्रोत्साहित करना;
11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;
12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य और नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;
13. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यष्टिक कलाकारों को पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा मान्यता प्रदान करना;
14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ट स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपर्युक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और
15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों की बीच तथा अन्य देशों के साथ भी सांस्कृतिक संपर्क बढ़ाना।

**संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद्,
कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ**

परिशिष्ट-॥

कार्यकारिणी मंडल डॉ. भूपेन हजारिका अध्यक्ष	आंध्र प्रदेश श्री सत्य नारायण मोहंती	मणिपुर श्री एच. रोमोनी सिंह
श्री श्यामानंद जालान उपाध्यक्ष	अरुणाचल प्रदेश नामांकन की प्रतीक्षा है।	मेघालय डॉ. संजीव सभलोक, आई. ए. एस.
श्री वी. सुब्रह्मण्यम वित्तीय सलाहकार	असम श्री हिमांगशु शेखर दास	मिजोरम श्रीमती बाधिंमुई
श्रीमती चित्रा चोपड़ा अपर सचिव (संस्कृति)	बिहार डॉ. (श्रीमती) मुकुल बंधोपाध्याय	नागालैंड नामांकन की प्रतीक्षा है।
श्रीमती सोनल मानसिंह प्रो. राम गोपाल बजाज डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना श्रीमती प्रतिभा प्रह्लाद श्री दुलाल राय श्री एस. राजाराम श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह श्री बी. पी. सिंह श्री बलवंत ठाकुर श्री रतन थियम श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरन श्री जे. पी. कस्तुआर सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)	चंडीगढ़ प्रशासन श्री जी. एस. चन्नी दिल्ली श्री शेखर वैष्णवी दादर व नागर हवेली-संघ राज्य क्षेत्र नामांकन की प्रतीक्षा है। गोवा श्री प्रसाद आर. साकर गुजरात सचिव, युवा एवं सांस्कृतिक गतिविधि विभाग हरियाणा श्री कमल तिवारी हिमाचल प्रदेश श्री एम. आर. कमल हमीरपुरी जम्मू एवं कश्मीर श्री बलवंत ठाकुर कर्नाटक श्री ए. आर. चंद्रहास गुप्ता केरल श्री पी. अप्पुकुट्टन लक्षद्वीप-संघ राज्य क्षेत्र नामांकन की प्रतीक्षा है। मध्य प्रदेश डॉ. अजित रायजादा महाराष्ट्र सुश्री कीर्ति जयराम शिलेदर	उड़ीसा श्री फाल्गुनी सिंह पांडिचेरी थिरु के. राजामणिकम् पंजाब श्री आई. एस. दिल्ली राजस्थान सुश्री गुरजोत कौर सिक्किम सुश्री शांति थाटल तमिलनाडु थिरु राम नारायणन त्रिपुरा श्री हीरालाल सेनगुप्ता उत्तर प्रदेश श्री शैलेश कृष्ण पश्चिमी बंगाल श्री अशोक मुखोपाध्याय संस्कृति विभाग का प्रतिनिधि श्रीमती चित्रा चोपड़ा अपर सचिव (संस्कृति) सूचना और प्रसारण मंत्रालय का प्रतिनिधि श्री प्रेम मटियानी साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि प्रो. के. सच्चिदानंद श्री पु. लालयंगफाला सेलौ
महापरिषद् डॉ. भूपेन हजारिका अध्यक्ष		
श्री श्यामानंद जालान उपाध्यक्ष		
श्री वी. सुब्रह्मण्यम वित्त सलाहकार		
भारत सरकार के पाँच नामितः श्रीमती सोनल मानसिंह डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर श्रीमती कलानिधि नारायणन श्रीमती प्रतिभा प्रह्लाद		
भारत के संविधान में वर्णित राज्य और संघ राज्य क्षेत्रों के प्रत्येक का एक प्रतिनिधि अंडमान और निकोबार श्री एन. दास		

ललित कला अकादमी के दो प्रतिनिधि
श्री अशोक टी. अक्की
प्रो. सी एस. मेहता

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद् का एक प्रतिनिधि
श्री हिमाचल सोम

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का एक प्रतिनिधि
प्रो. राम गोपाल बजाज

नियम 4(VIII) के अधीन सहयोजित बारह सदस्य

डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना
उस्ताद असद अली खान
श्री टी. एन. कृष्णन
श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरन
श्री अस्ताद देबू
श्रीमती दर्शना झावेरी
श्री रतन थियम
श्री दुलाल राय
श्रीमती अमाल अल्लाना
डॉ. चंद्रशेखर कंबार
श्री ए. राजाराम
सुधी कविता कृष्णमूर्ति

नियम (IX) के अधीन सहयोजित आठ सदस्य

श्री बी. पी. सिंह
डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्री दादी पद्मजी
डॉ. सुनील कोठारी
श्री गंगाधर प्रधान
श्री जतिन गोस्वामी
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

अनुदान समिति

श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरन
डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर
डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि
श्रीमती प्रतिभा प्रहलाद
श्री राम गोपाल बजाज
श्री जयंत कस्तुआर,
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन सदस्य)

प्रकाशन समिति

श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी

डॉ. सुमति मुटाटकर
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती प्रतिभा प्रहलाद
श्रीमती सोनल मानसिंह
डॉ. अनंत लाल
डॉ. के. डी. त्रिपाठी
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

संगीत की सलाहकार समिति
श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती परवीन सुल्ताना
डॉ. (श्रीमती) शन्नो खुराना
डॉ. (श्रीमती) सरयु कालेकर
श्री एस. राजाराम
श्री भास्कर चन्दावरकर
डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

नृत्य की सलाहकार समिति
श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती सोनल मानसिंह
श्रीमती शांता सर्वजीत सिंह
श्रीमती चित्रा विश्वेश्वरन
श्रीमती प्रतिभा प्रहलाद
श्री अस्ताद देबू
पं. बिरजू महाराज
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

रंगमंच की सलाहकार समिति
श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती अमाल अल्लाना
डॉ. चंद्रशेखर कंबार
श्री दुलाल राय
श्री सतीश अलेकर
श्री बलवंत ठाकुर
श्री रतन थियम
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

प्रलेखन और अभिलेखागार सलाहकार समिति
श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
डॉ. (श्रीमती) हेलेन गिरि
श्री सुनील कोठारी

श्रीमती सोनल मानसिंह
श्रीमती अनिता रत्नम
श्री एस. सरकार
महानिदेशक, राष्ट्रीय अभिलेखागार
श्री कपिल तिवारी
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

वित्त समिति

श्री श्यामानंद जालान
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री वी. सुब्रह्मणियन
वित्तीय सलाहकार (संस्कृति विभाग)
श्री एस. सत्यमूर्ति
संयुक्त सचिव (संस्कृति विभाग)
श्री प्रेम मटियानी
निदेशक, गीत एवं नाटक प्रभाग
श्रीमती सोनल मानसिंह
श्री जयंत कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

वर्ष 2000-2001 के दौरान आयोजित बैठकें**परिशिष्ट-III**

1. कार्यकारिणी मंडल	8 सितंबर, 2000
	28 सितंबर, 2000
	13 नवंबर, 2000
2. महापरिषद :	14 और 15 नवंबर, 2000
3. अनुदान समिति :	11 और 12 जुलाई, 2000
4. सलाहकार समिति (नृत्य) :	14 जुलाई, 2000
5. प्रकाशन समिति :	15 जुलाई, 2000
6. सलाहकार समिति (रंगमंच) :	17 अगस्त, 2000
7. वित्त समिति :	17 अगस्त, 2000

प्रकाशित पुस्तकों की सूची

परिशिष्ट-IV

अंग्रेजी	रु. पैसे
1. संगीत नाटक अकादेमी बुलेटिन : टेगोर सेंटेनरी नम्बर	10.00
2. संगीत नाटक : रजत जयंती अंक	100.00
3. मुफ्ताक हुसैन खाँ : नैना रिफजीत सिंह	2.50
4. क्लासिकल इंडियन डांस इन लिटरेचर एंड द आर्ट्स : कपिला वात्स्यायन	140.00
5. म्यूजिक एंड डांस इन रवींद्रनाथ टैगोर्स एजुकेशन फिलासफी : शांतिदेव घोष	20.00
6. द विंग्ड फॉर्म : एस्थेटिकल एसेज ऑन हिंदुस्तानी रिदम : एस. के. सक्सेना	35.00
7. रावण छाया : जीवन पाणि	12.00
8. मालुशाही बैलेड ऑफ कुमाऊँ : मोहन उप्रेती	30.00
9. करयाला : एस. एस. एस. ठाकुर	20.00
10. इवोल्यूशन ऑफ ह्याल : एम. वी. घोंढे	10.00
11. भाओना : रिच्यूअल प्ले ऑफ असम : महेश्वर नियोग	25.00
12. हूज हू ऑफ इंडियन म्यूजिक्स : दूसरा संस्करण	50.00
13. कूतमपलम एंड कूटियाट्टम : गोवर्धन पांचाल	130.00
14. उस्ताद फैयाज खाँ : दीपाली नाग	90.00
15. तोलू बोम्मलाट्टा : शैडो पेपेट्स ऑफ आंध्र प्रदेश : एम. नागभूषण शर्मा	60.00
16. स्टेज म्यूजिक ऑफ महाराष्ट्र : अशोक डी. रानाडे	60.00
17. आस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूजिक : ए क्लेक्शन ऑफ एसेज : सुमति मुटाटकर (संपादित)	150.00
18. कंटेम्पोरेरी इंडियन थिएटर : इंटरव्यूज विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स	175.00
19. मैडम मेनका : दमयंती जोशी	150.00
20. तौलपावा कुत्तु : शैडो पेपेट्स ऑफ केरल : जी. वेणु	130.00
21. रिविंगिंग सिलबेल्स : एस्थेटिक्स ऑफ कथक डांस : एस. के. सक्सेना	225.00
22. शारंगदेव एंड हिज संगीत-रत्नाकार : स्व. प्रेमलता शर्मा	संजिल्द 1200.00 पेपरबैक 800.00
23. मतंग एण्ड हिस वर्क बृहद्देसी : स्व. प्रेमलता शर्मा	500.00
हिंदी	
1. ओंकारनाथ ठाकुर : बी. सी. मौदगल्य	2.50
2. सहसरस : प्रेमलता शर्मा (संपादित)	25.00
3. त्यागराज कृति संग्रह	20.00
4. पाश्चात्य संगीत और उसकी स्वरलिपि : एच. जे. कौलरयटर	5.00
5. रासलीला तथा रसानुकरण विकास : बी. यामदगिन	100.00
6. मुलुस्वामी दीक्षितार कृति संग्रह	50.00
7. मृदंग-तबला वादन पद्धति : गुरुदेव पटवर्धन	7.50
8. हिमाचल का लोक संगीत : केशव आनंद	70.00
9. मृदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा) : पुरुषोत्तम दास	25.00
10. पुष्टि संगीत प्रकाश : बी. सी. भट्ट	70.00
11. नाट्यकल्पद्रुम : मणि माधव चाक्यार (स्व. प्रेमलता शर्मा)	300.00
मैतई	
1. रास पूर्णिमा : बाबू सिंह	60.00
2. चाली : गुरु अमूबी सिंह	10.00
3. भंगी परेंग : गुरु अमूबी सिंह	7.50
4. भंगी परेंग अछोबा : गुरु अमूबी सिंह	7.50
5. मणिपुर जगोई : गुरु अमूबी सिंह	15.00
तमिल	
1. अयोध्या कांड ऑफ तौलपावा कुत्तु : के. पुलावर	100.00

श्रव्य	दृश्य घंटे : मिनट	घंटे : मिनट
संगीत		
सबीर खान : हिंदुस्तानी वाद्य (तबला)	01:11	01:11
आशीष खान : हिंदुस्तानी वाद्य (सरोद)	01:30	01:30
डालचंद शर्मा और उनके शिष्य : हिंदुस्तानी वाद्य (परवावज)	01:41	01:55
यशवंत बुवा जोशी : हिंदुस्तानी गायन	01:55	02:00
वसुंधरा कोमाकली : हिंदुस्तानी गायन	02:12	02:19
संगीत नृत्य महोत्सव : संगीत और नृत्य का उत्सव		
8-12 अप्रैल, 2000 इम्फाल (मणिपुर)		
शाहिद परवेज : हिंदुस्तानी वाद्य (सितार)	-	00:38
पंडित जसराज : हिंदुस्तानी गायन	-	02:07
पंडित जसराज : (श्री श्री गोविंदजी मंदिर में)	-	01:26
अनुराधा पाल, लता रामचर और गौका लक्ष्मी : तालवाद्य	-	00:43
रामनारायण : हिंदुस्तानी वाद्य (सारंगी)	-	01:05
रामनारायण : हिंदुस्तानी वाद्य (सारंगी)	-	00:47
(श्री श्री गोविंदजी मंदिर में)		
सिक्किल बहनें (कुंजुमणि और नीला)	-	00:43
कर्नाटक वाद्य (बाँसुरी)		
शन्नो खुराना : हिंदुस्तानी गायन	-	00:49
शन्नो खुराना : हिंदुस्तानी गायन (श्री श्री गोविंदजी मंदिर में)	-	00:38
स्वर्णोत्सव :		
युवा संगीतकारों और नर्तकों का उत्सव 21-24 दिसंबर, 2000 अहमदाबाद		
अनुराधा सुरेश कृष्णमूर्ति : कर्नाटक गायन	-	00:57
मुकेश शर्मा और अनुप्रिया द्योताले : सरोद और वायलिन (युगलवादन)	-	01:02
मीता पंडित : हिंदुस्तानी गायन	-	01:15
तालगुडी आर. श्री गणेश और दल : तालवाद्य काचेरी	-	00:37
कमला शंकर और राजीव जनार्दन : गिटार और सितार (युगलवादन)	-	01:00
विद्युत मिश्रा और दीपक शर्मा : वायलिन और बाँसुरी (युगलवादन)	-	00:44
स्वर्णोत्सव : युवा संगीतकारों और नर्तकों का उत्सव		
11-16 जनवरी, 2001 लखनऊ		
संदीप देशमुख : हिंदुस्तानी गायन	-	01:03
अभिरम नंदा : हिंदुस्तानी वाद्य (बाँसुरी)	-	00:53
एम. वी. चंद्रशेखर : तालवाद्य काचेरी	-	00:27
कमाल साबरी : हिंदुस्तानी वाद्य (सारंगी)	-	00:48
कल्पिनी कोमाकली : हिंदुस्तानी गायन	-	01:10
शुभेन्द्र राव : हिंदुस्तानी वाद्य (सितार)	-	00:57
दीपा रंगनाथ : हिंदुस्तानी गायन	-	01:06
अमन बंगशा और अयान बंगशा : हिंदुस्तानी वाद्य (सरोद)	-	01:15
गणेश और कुमारेश : कर्नाटक वाद्य (वायलिन)	-	01:25
स्वर्णोत्सव : संगीतज्ञों और नर्तकों का उत्सव		
22-24 जनवरी, 2001, दिल्ली		
बौद्ध गुणगान, ताशी, धरगई के मठवासियों द्वारा	00:07	00:07

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
रमाकांत उमाकांत गुनडेचा : हिंदुस्तानी गायन (ध्रुपद)	00:10	00:10
यू. श्रीनिवास : मंडोलिन		
घाविल पर हरिद्वारमंगलम ए. के. पलानीवेल के साथ	00:28	00:28
अर्पणम् : कविता सुब्रह्मणियम और एल. सुब्रह्मणियम द्वारा सृजनात्मक संगीत	00:46	00:46
नादालयम : ड्रम ऑफ इंडिया पर ऑसॉबल		
निर्देशक : टी. वी. गोपालकृष्णन	01:35	01:35
कल्याण : म्यूजिक ऑसॉबल		
अनुशिक्षा द्वारा संचालित	01:30	01:30
नृत्य		
हरे कृष्ण बेहेरा : ओडिसी	-	01:20
सुनयना हजारीलाल : कथक	-	01:24
स्वप्न सुंदरी : कूचिपूडि	-	02:17
दीप्ति भल्ला : मोहिनीआट्टम	-	01:01
नरेंद्र शर्मा और उनकी कला (नृत्यपरक)	-	01:07
रमाणी रंजन और रश्मि रंजन जेना : ओडिसी	-	01:23
भारती शिवाजी : मोहिनीआट्टम	-	02:18
संगीत नृत्य महोत्सव : संगीत और नृत्य का उत्सव 8-12 अप्रैल, 2000, इम्फाल (मणिपुर)		
श्री वेद मरवाहा, मणिपुर के राज्यपाल, द्वारा उद्घाटन	-	00:40
नट संकीर्तन : मणिपुरी नृत्य एस. धानिल सिंह और दल	-	00:22
सितारा देवी : कथक	-	01:09
नूपि पाला : मणिपुरी नृत्य सानाहबी देवी और दल	-	00:29
विजय लक्ष्मी : मोहनीआट्टम	-	00:37
प्रीति पटेल और मालविका मित्रा : मणिपुरी और कथक (गुगल)	-	01:11
कूचिपूडि नृत्य : कूचिपूडि नृत्य अकादेमी, चैन्नई	-	00:52
होली पाला : मणिपुरी नृत्य गुरु गुलापी नट संकीर्तन अकादेमी, इम्फाल	-	00:15
मणिपुरी नृत्य : डब्ल्यू लोकेंद्रजीत सिंह और ए. लक्ष्मी देवी	-	00:36
माधवी मुद्गल : ओडिसी	-	00:45
चीरू जगोई : मणिपुरी	-	00:15
अमूसाना देवी : मणिपुरी नृत्य	-	00:28
कथक : पदातिक डांस सेंटर, कलकत्ता	-	00:53
श्री लता विनोद कुमार और भारत कलाजलि चैन्नई : भरतनाट्यम	-	00:55
रामा वैद्यनाथन : भरतनाट्यम कुमकुम मोहंती, सीलालिपि परिदा और लीना नंदा : ओडिसी	-	00:59
नूपि पाला और वसंत रास : धूरानीसाबी देवी और वाई. गंधिणी देवी	-	00:18
स्वर्णोत्सव : युवा संगीतकारों और नर्तकों का उत्सव 21-24 दिसंबर, अहमदाबाद	-	01:15
रागिनी कृष्णन : भरतनाट्यम	-	00:36
उड़ीसा डांस अकोदमी, भुवनेश्वर, ओडिसी	-	00:44
रामकृष्ण तालुकदा और दल : सत्रिया	-	00:51
नीना प्रसाद : मोहिनीआट्टम	-	00:55
गुरु एल. आर. आचार्य और शिष्य : सरईकेला छऊ	-	00:22
नृत्यकला मंदरम, बंगलौर : भरतनाट्यम	-	00:38
कदम्ब, अहमदाबाद : कथक	-	00:27

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
इशा शरवणी राजेश रवींद्र के साथ (समकालीन नृत्यकला)	-	00:19
संदीप कुमार नृत्य भारती : भरतनाट्यम	-	00:32
नृत्यायन, भुवनेश्वर : ओडिसी	-	00:53
मणिपुरी जगोई मरुप दल, इम्फाल : पुंग चोलम और वसंत रास	-	00:40
डेनियल फ्रेडी, रूपा झा और दल	-	01:03
ध्वनि, दिल्ली : कथक	-	-
वैकटंगा चेलपति राव : कूचिपूडि	-	00:38
संदीप कुमार महावीर : कथक	-	00:40
स्वर्णोत्सव : युवा संगीतकारों और नर्तकों का उत्सव		
11-16 जनवरी, 2001 लखनऊ		
कृष्णेंद्र रे, राजीव भट्टाचार्य, सुमित्रा डे इनामी दास : ओडिसी	-	00:26
गोपिका वर्मा : मोहिनीआट्टम	-	00:27
ज. ने. म. नृ. अ. : पुंग चोलम	-	00:16
सदानम श्रीनाथ और कलामंडल अनिल कुमार : कथकली	-	00:40
अपूर्वा वाडके और पूजा श्रीवास्तव : कथक	-	00:40
सत्रिया अकादेमी, गुवाहाटी : सत्रिया नृत्य	-	00:45
ज्योति रेड्डी : कूचिपूडि	-	00:45
सं. ना. अ. प्रशिक्षणार्थी, बारीपदा मयूरभंज छऊ	-	00:49
कथक केंद्र, लखनऊ : कथक	-	00:43
संतोष नायर : समकालीन सृजनात्मक नृत्य	-	00:32
सुजाता मोहंती : ओडिसी	-	00:49
मणिपुरी नृत्यालय, कलकत्ता : मणिपुरी	-	00:46
शिजीत कृष्ण एवं दल : भरतनाट्यम	-	00:54
ज. ने. म. नृ. अ. : डोल चोलम	-	00:17
स्वर्णोत्सव : संगीतज्ञों और नर्तकों का उत्सव		
22-24 जनवरी, 2001, दिल्ली		
सदानम बालकृष्ण के शिष्यों द्वारा कथकली शैली में नमस्कारम्	00.08	00:08
लीला सेम्सन के शिष्यों द्वारा भरतनाट्यम में विशेष रचना मधुप मुद्गल के शिष्यों द्वारा रचना के समवेत गायन के साथ	00.11	00:11
सत्रिया नृत्य : इंदिरा पी. पी. बोरा के शिष्य	00.17	00:17
गुरु गंगाधर प्रधान, उड़ीसा नृत्य अकादेमी, भुवनेश्वर के शिष्यों द्वारा ओडिसी की विशेष रचना	00.39	00:39
कथक केंद्र, दिल्ली द्वारा कथक में विशेष रचना	00.35	00:35
नटसंकीर्तन और रास : ज. ने. म. नृ. अ., इम्फाल	00.55	00:55
रंगमंच		
पुतुल उत्सव		
(इंडिया इंटरनेशनल सेंटर द्वारा आयोजित)	-	02:00
"लागी करेजवा कटार" : संगीत नाटक (कालीजात घुसली : मराठी नाटक पर आधारित) निर्देशक : जयराम पोद्दार	-	02:54
पुतुल नाट्य उत्सव		
26-30 सितंबर, 2000 उदयपुर		
"संगठन में शक्ति है"		
निर्देशक : आई. पी. भाटी	-	-
प्रस्तुति : भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर	-	00:22
एक्शन घरेर कोने	-	-
निर्देशक : रामपद घौराई, कोलकाता	-	00:30

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
"अति चाला केर गाले दाही"		
निर्देशक : बसंत घौराई		
प्रस्तुति : बेनी पुतुल थिएटर, प. बंगाल	-	00:33
"बुद्धि बोडो ना शक्ति बोडो"		
निर्देशक : विष्णुपाद घौराई		
प्रस्तुति : विष्णुप्रिया पुतुल नाच, मिदनापुर	-	00:33
"डिस्ट्रिक्शन ऑफ ए लायन"		
निर्देशक : के. के. रामचंद्र पुलवार		
प्रस्तुति : कृष्णाकुट्टी पुलवार, थोलपावाक्लू		
रिसर्च सेंटर, केरल	-	01:01
"पतन"		
निर्देशक : जगदीश चंद्र हलदर		
प्रस्तुति : जादुनाथ हलदर पुतुल नाच आर्गेनाइजेशन, 24 परगना, पश्चिम बंगाल	-	00:48
"मैंढक बुद्धि"		
निर्देशक : रतन नूरी		
प्रस्तुति : नूरी आर्ट्स एंड पपेटरी सेंटर, हैदराबाद	-	00:36
"दुर्जन सगे कला बासा"		
निर्देशक : कोल्हाचरण साहू		
प्रस्तुति : रावण छाया नाट्य संसद, धेनकनाल, उड़ीसा	-	00:47
"हैरानी और शिकारी"		
निर्देशक : खैराती राम भट्ट		
प्रस्तुति : कठपुतलीवाला, जैसलमेर	-	00:54
"असुर"		
निर्देशक : बी. एच. पुत्तसमाचार		
प्रस्तुति : श्री भुवनेश्वरी सूत्रदा यक्षगान		
गौम्बे मेला, कर्नाटक	-	00:23
"मोती की कहानी"		
निर्देशक : पूरन भट्ट		
प्रस्तुति : आकार पपेट थिएटर, दिल्ली	-	00:42
"सखाराम बाईडर"		
निर्देशक : राजेंद्र नाथ		
(19 अक्टूबर, 2000 को दिल्ली में रिकार्ड किया गया)	-	02:14
स्वर्णोत्सव, पटना		
26-31 सितंबर, 2000		
नटुआ नाच	-	01:36
यक्षगान		
भारत में जर्मन उत्सव		
मैकेनिकल बैले		
निर्देशक : जॉर्ग यू. लेंसिंग		
प्रस्तुति : थिएटर डर क्लाएंगे डस्सलडोर्फ, जर्मनी	-	00:41
लूडस डेनियल्स		

	अवधि घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
निर्देशक : जॉर्ज यू. लैसिंग		
प्रस्तुति : थिएटर डर क्लाएंगे डस्सलडोर्फ, जर्मनी	-	01:33
फ्लेमिंगो बार : पपेट प्ले		
निर्देशक : हैड्रिक मेन्नेस		
प्रस्तुति : फिगुरेन थिएटर तुबिन्जेन	-	01:02
लाइट एंड मूवमेंट - एन इन्काउंटर		
10-13 मार्च, 2001		
अन्ना हुबेर, जर्मनी : समकालीन नृत्य	-	00:35
अस्ताद देबू, भारत : समकालीन नृत्य	-	01:10
जयचंद्रण और इमलता डांस कंपनी, यू. के. : समकालीन नृत्य	-	00:58
मारगिट कुफेमैन, जर्मनी : समकालीन नृत्य	-	00:54
अदिति मंगलदास एंड ग्रुप, भारत : समकालीन नृत्य	-	00:52
आधवी मुद्गल एंड ग्रुप, भारत : समकालीन नृत्य	-	00:46
रसल मालिफॉर्त, यू. के. : समकालीन नृत्य	-	00:36
नाट्योत्सव, हैदराबाद		
12-16 मार्च, 2001		
"सारियाट" असमिया नाटक		
निर्देशक : बहल्ल इस्लाम	-	01:35
डांस इन इंडिया एंड यूरोप - न्यू डाइरेक्शंस		
(उदय शंकर की स्मृति को समर्पित)		
15-19 मार्च, 2001, मुंबई		
इमलता डांस कंपनी, यू. के. : सिटी मैप : जयचंद्रण पालाजी		
नृत्यकला और प्रकाश डिजाइन : कैन	-	00:53
शशा वाल्टज जर्मनी : समकालीन नृत्य	-	00:24
भूकम : शकुंतला	-	01:10
वेटिंग : शकुंतला	-	00:53
शरिया-चन्द्रलेखा		
नृत्य : मीनी चेतूर और शाहजी जोन	-	01:08
नाट्योत्सव		
23-28 मार्च, 2001, जम्मू		
लोक और जनजातीय संगीत और नृत्य		
लोक और जनजातीय नृत्य परफॉर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर, इम्फाल द्वारा	-	00:22
जनजातीय नृत्य	-	00:16
हिमाचल प्रदेश का लोक संगीत	-	01:17
पेना वाबा : लैशराम लिबाक माबा द्वारा संगीत	-	00:34
साज-ए-कश्मीर : ऑसॉबल ऑफ म्यूजिकल इंस्ट्रूमेंट्स फ्रॉम जम्मू एंड कश्मीर याकूब शेख एवं दल द्वारा	-	00:15
परंपरागत		
आसाढ़ी मेला कुमाऊँ क्षेत्र, देवीघूरा (उ.प्र.)		
14-16 अगस्त, 2000		
मंदिर अनुष्ठान : अस्ताबलि, भगवाल, डोल	-	06:00
पाला : उड़ीसा की गाथा गायन परंपरा गोविंद चन्द्र पाणिग्रही और दल द्वारा	01:45	01:45

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
बृहद्देसी संगीत महोत्सव:		
क्षेत्रीय संगीत का उत्सव		
26-29 नवंबर, 2000, पुणे		
राजस्थान		
नगाड़ा रामकृष्ण एवं दल द्वारा	00:31	00:31
मौंड मौंगीबाई एवं दल द्वारा	00:27	00:27
भजन महेश राम द्वारा	00:17	00:17
लौगाओं और मंगानियारों के गीत :		
मेहरदीन लौगा और मुस्ताक खान	00:11	00:11
समदर, मुबारक खान एवं सरदार खान		
महबूब खान एवं अब्दुल रशीद	00:14	00:14
गफूर मंगानियार एवं दल	00:14	00:14
गाजी खान एवं दल	00:23	00:23
गोवा		
महेंद्र फलदेसाई एवं पाटी	00:33	00:33
प्रसाद सावंत एवं पाटी	00:24	00:24
गोवा का धार्मिक संगीत: अवर लेडी ऑफ होप पैरिश क्वाइर, चिनचिनिम, गोवा	01:10	01:10
महाराष्ट्र		
गौधल, केशव लक्ष्मण बडागे द्वारा	00:51	00:51
लवाणी, यमुनाबाई वाईकर एवं दल द्वारा	01:03	01:03
कीर्ति शिलेदर : नाट्य संगीत	00:50	00:50
प्रभाकर कारेकर : नाट्य संगीत	00:45	00:45
गुजरात:		
गरबा और रास, मधुसूदन व्यास द्वारा	01:20	01:20
भजन, हेमंत चौहान द्वारा	00:47	00:47
हवेली संगीत, अतुल देसाई द्वारा	01:06	01:06
बृहद्देसी संगीत महोत्सव :		
क्षेत्रीय संगीत परंपराओं पर उत्सव और सेमिनार		
6-10 दिसंबर, 2000, चैन्नई		
पंचवाद्यम, केरल	00:21	00:21
ऑर्गन, तमिलनाडु	00:26	00:26
अन्नाबत्तूला सत्यभामा और अन्नाबत्तूला लक्ष्मी मंगल्लायार टेम्पल देवदासिस आंध्र प्रदेश कूचिपूड़ी भगवतम्	00:42	00:42
हृदि गुरु वेद व्यास आचार्य हरिकथा, कर्नाटक	00:39	00:39
कावलम श्रीकुमार सोपान संगीत नाटक, केरल	00:45	00:45
एस. सौम्य चिट्टुस, तमिलनाडु	00:26	00:26
महानकाली श्री रामलू शर्मा और पी. केशव प्रसाद कम्पोजिशंस	00:27	00:27
कूचिपूड़ी संगीत, परंपरा, आंध्र प्रदेश		
पल्लवूर कुंजकुत्तू मरार धयाम्बाका, केरल	00:19	00:19
तिरुत्तनी एन. स्वामीधनतेवारम, तमिलनाडु	00:23	00:23

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
आर. एस. नंदकुमार सालागा सूलादई प्रबंधन कर्नाटक और आंध्र प्रदेश	00:56	00:56
एन. एन. वेंकटावर्धन दिव्य प्रबंधन, तमिलनाडु	00:40	00:40
वाई. एम. पुत्तनय्या मंच संगीत, कर्नाटक	00:40	00:40
टी. आर. कमलामूर्ति हरिकथा, तमिलनाडु केरल कलामंडलम कथकली केरल	00:40	00:40
साक्षात्कार/व्याख्यान निदर्शन / संगोष्ठी / कार्यशाला/वार्ता आदि		
साक्षात्कार कर्त्ता : गोबिंद चक्रवर्ती	-	00:33
हरे कृष्ण बेहेरा का साक्षात्कार : ओडिसी	-	00:30
सबीर खान का साक्षात्कार और निदर्शन	-	00:33
“पुरुष अंग” ओडिसी नृत्य संगोष्ठी-व-कार्यशाला		
19-21 सितंबर, 2000, भुवनेश्वर, उड़ीसा		
उड़ीसा के माननीय राज्य संस्कृति मंत्री श्री विजयश्री राजतरी द्वारा उद्घाटन।		
संगीत नाटक अकादेमी के सचिव श्री जयंत कस्तुआर द्वारा परिचय।		
अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी डॉ. प्रियंवदा मोहंती हेजमादी द्वारा अध्यक्षीय भाषण	00:39	00:39
“नटराज इन ओडिसन टेम्पल एंड इट्स स्पेशल फीचर्स” उड़िया में डी. एन. पटनायक द्वारा	01:13	01:13
“कर्मेट्स ऑफ पंकज चरन दास” शरत चंद्र दास द्वारा प्रस्तुत	00:07	00:07
“ट्रिडिशन ऑफ मेल डांसर्स ओरिस्सन स्ट्रेज एंड देयर कंटीन्यूशन		
इन द हवेल्यूशन ऑफ ओडिसी डांस” इलियाना सितारिस्ती द्वारा अंग्रेजी में	00:56	00:56
“एनालिसिस ऑफ गुरु देव प्रसाद दास स्टाइल फ्रॉम द प्रोस्पेक्टिव ऑफ पुरुष अंग”		
(निदर्शन सहित) सुजाता मिश्रा द्वारा उड़िया में	01:10	00:59
“व्याख्यान-निदर्शन” गंगाधर प्रधान द्वारा उड़िया में	01:11	01:11
“व्याख्यान-निदर्शन” निरंजन राजत द्वारा उड़िया में	00:36	00:36
“व्याख्यान-निदर्शन” दुर्गाचरन रणबीर द्वारा उड़िया में	00:54	00:54
“द रेफ्रेस ऑफ मेल डांस फार्म इन डांस रिलेटिव संस्कृत एंड उड़िया ट्रीटाइसिस” रघुनाथ पांडे, द्वारा उड़िया और अंग्रेजी में	00:04	00:04
“रिप्रिजेंटेशन ऑफ मेल डांसर इन द ओरिसा स्कल्पचर”		
(स्लाइडों के साथ) अरुण मोहंती और शीला मोहपात्र द्वारा अंग्रेजी और उड़िया में	01:10	01:10
“सेलेक्शन एंड एनालिसिस ऑफ स्पूटेबल सॉस फार पुरुष अंग कम्पोजिशन फ्रॉम मेडिवल उड़िया पोपट्रीज़” संगमित्र मिश्रा द्वारा	00:37	00:37
“आइडेंटिफिकेशन एंड एनालिसिस ऑफ लिटरेचर रिटिन इन उड़िया ऑन ग्रीव कल्ट, स्पूटेबल फॉर मेल डांसर्स”		
अर्चना नायक द्वारा उड़िया में	00:52	00:52
“शब्द नृत्य” भागवत प्रधान द्वारा निदर्शन उड़िया में	01:02	01:02
“गोतीपुआ नृत्य” : बीरबल साहू एवं दल द्वारा व्याख्यान-निदर्शन	00:46	00:46
व्याख्यान-निदर्शन : गजेंद्र कुमार पांडा द्वारा उड़िया में	01:05	01:05
व्याख्यान-निदर्शन : नब किशोर मिश्रा द्वारा उड़िया में	01:14	01:14
“प्रैक्टिस ऑफ योग टू शेप मेल” सी. आर. आचार्य द्वारा उड़िया और अंग्रेजी में	00:52	00:52
“व्याख्यान-निदर्शन” दुर्गाचरन विस्वाल द्वारा उड़िया में	00:17	00:17
“ए क्रिटिक्स ऑन पुरुष अंग ओडिसी” विभूति मिश्रा द्वारा अंग्रेजी में	00:50	00:50
“व्यू ऑन पुरुष अंग इन ओडिसी डांस” पट्टाभि मिश्रा द्वारा अंग्रेजी में	00:21	00:21
“व्याख्यान-निदर्शन” कंदूरी चरण बेहेरा द्वारा उड़िया में	00:21	00:21
“व्याख्यान-निदर्शन” सहदेव पाधी द्वारा उड़िया में	00:30	00:30
“व्याख्यान-निदर्शन” विचित्रानंद स्वैन द्वारा उड़िया में	00:42	00:42
अवलोकन/टिप्पणी		
डी. एन. पटनायक, कुमकुम मोहंती, प्रियंवदा मोहंती हेजमादी	00:25	00:25
गोतीपुआ परंपरागत गीत बीरबल साहू एवं दल द्वारा	03:35	03:35

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
पुतुल नाट्य-उत्सव, उदयपुर 27-30 सितंबर, 2000		
लीला ओमचेरी और दीप्ति भल्ला के बीच स्वातिपूर्व अवधि संगीत और नृत्यों के संबंध में और दीप्ति द्वारा प्रदर्शित मनों के बारे में वाद-विवाद और वार्तालाप (17 अक्टूबर 2000, को दिल्ली में रिकार्ड किया गया)	-	00:40
	-	02:37
मे राव : साक्षात्कार और निदर्शन साक्षात्कारकर्ता : एस. के. सक्सेना-	01:22	
रमाणी रंजन जैना का साक्षात्कार कुमकुम लाल द्वारा-	00:30	
ओडिसी नृत्य पर रीता देवी का साक्षात्कार (अंग्रेजी में) लीला वेंकटरमण द्वारा	01:07	
गुरु केलूचरण मोहपात्र के साथ लक्ष्मी प्रिय मोहपात्र का साक्षात्कार/निदर्शन साक्षात्कार : लीला वेंकटरमण-	01:06	
बृहद्देसी-सेमिनार-पश्चिमी क्षेत्र 27-30 नवंबर, 2000, पुणे		
"कॉन्सेप्ट ऑफ देसी एंड मार्गी एंड इट्स कल्चरल कॉन्टेक्स्ट" मुकुंद लाठ द्वारा	44:00	44:00
"द ट्रेडिशन ऑफ मांड गायकी इन राजस्थान" कृष्ण मोहन भट्ट द्वारा	00:56	00:56
"म्यूजिक ऑफ लागास एंड मंगानियर्स कम्युनिटीज ऑफ वेस्टर्न राजस्थान" कोमल कोठारी द्वारा	00:48	00:48
"म्यूजिकल ट्रेडिशन ऑफ गोवा : पैटर्न एंड सिन्धेसिस" विनायक खेदेकर द्वारा	00:46	00:46
"कोरल म्यूजिक ट्रेडिशन ऑफ गोवा" फादर रोमियो मोन्टियरो द्वारा	01:29	01:29
"द इन्फ्लुएंस ऑफ यूरोपियन म्यूजिक ऑन द म्यूजिक ऑफ गोवा" भास्कर चन्द्रावरकर द्वारा	01:36	01:36
"वरकारी संगीत संप्रदाय ऑफ महाराष्ट्र" सदानंद मोरे द्वारा	01:05	01:05
"ए सेंचुरी एंड हाफ ऑफ मराठी नाट्य संगीत" श्रीरंगा संगोराम द्वारा	00:48	00:48
"लवाणी ट्रेडिशन ऑफ महाराष्ट्र विद स्पेशल रेफरेंस टू बैठकिची लवाणी" मधु कंबीकार द्वारा	01:03	01:03
"द शास्त्रीय ट्रेडिशन ऑफ हवेली संगीत-सिमिलरिटीज विद ध्रुपद ट्रेडिशन" अतुल देसाई द्वारा	01:13	01:13
बृहद्देसी संगीत महोत्सव : क्षेत्रीय संगीत परंपरा का उत्सव एवं सेमिनार 7-11 दिसंबर, 2000, चेन्नई		
डॉ. आर. सत्यनारायण द्वारा परिचय	00:10	00:10
"प्रेक्टिस ऑफ मल्लारी इन द टेम्पल ऑफ साउथ इंडिया" डॉ. वी. वेदावल्ली द्वारा	00:49	00:49
"टेम्पल डांस एंड म्यूजिक ऑफ आंध्र प्रदेश (तास्य ट्रेडिशन)" कला कृष्ण द्वारा	00:42	00:42
"सोपान संगीत" कवालम एन. पाणिक्कर	00:58	00:58
"चिंटुस ऑफ तमिलनाडु" एस. ए. के. दुर्गा	00:34	00:34
"कूचिपूड़ी म्यूजिक ट्रेडिशन" रजनीकांत राव और पी. सूर्य राव	00:37	00:37
"कथकली म्यूजिक" लीला ओमचेरी द्वारा	00:55	00:55
"तेवारम, दिव्यप्रबंधम्" वी. वी. श्रीवास्तव द्वारा	01:09	01:09
"सूलादी" वाई. सत्यनारायण द्वारा	00:53	00:53
"तिस्सुगु" एम. प्रमिला द्वारा	00:36	00:36
वाद-विवाद	00:37	00:37
"कर्नाटक स्टेज म्यूजिक" एच. के. रंगनाथ द्वारा	00:30	00:30
"कम्पेरेटिव स्टडी ऑफ हरिकथा ट्रेडिशन" एन. सी. एच. कृष्णामाचार्जुलु	00:57	00:57
समापन सत्र रामनाथन द्वारा	00:21	00:21
भारत में जर्मन उत्सव संघीय विदेशी कार्यालय 8-3-2001, नई दिल्ली उद्घाटन और स्वागत टिप्पणी :		
एडमंड मासडिन, निदेशक, ब्रिटिश कौंसिल ऑफ इंडिया; जार्ज लेखनर, आयुक्त, भारत में जर्मन उत्सव; जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी	00:18	00:18

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
"रिथ्यू ऑफ लाइटिंग मूवमेंट-यूरोपियन कन्टेक्ट" रसल मालिफॉट एंड माशेल हुल्स	00:50	00:35
वाद-विवाद	00:20	00:20
"रिथ्यू ऑफ लाइटिंग मूवमेंट-इंडियन कन्टेक्ट" सदानंद मेनन द्वारा	00:11	00:11
"रिपोर्ट ऑन द त्रिवेद्रम वर्कशाप 2000" क्रिस्टोफ लेखनर और जयचन्द्रन वीडियो फिल्म के साथ वाद-विवाद	00:43	00:43
वाद-विवाद	00:04	00:04
अप्रोचिस टू लाईट-नामिका वाद-विवाद		
सदानंद मेनन (संचालक)	00:04	00:04
रोमी खोसला	00:13	00:13
रोयस्टन एबल	00:07	00:07
अविनाश पसरीचा	00:09	00:09
शीला चाछी	00:26	00:26
अरुण खोपकर	00:26	00:26
वाद-विवाद	00:32	00:32
"तपस सेन्स वर्क - एंड वीडियो स्केचिस ऑफ द इंडियन माएस्ट्रो" सदानंद मेनन द्वारा व्याख्या	00:19	00:19
रसल मालिफॉट एवं माशेल हुल्स - "शोकेसिंग वर्क फॉलोड बाई डिस्कशन"	02:30	02:30
जयचन्द्रण एवं हेलेन कैन - "शोकेसिंग वर्क फॉलोड बाई डिस्कशन"	01:06	01:06
वाद-विवाद	00:22	00:22
मार्गिट कुफमैन - "माघवी मंदिर-जीरो टू टेन"	00:23	00:23
वाद-विवाद	00:08	00:08
लाइट एंड लिमिटेशन - नामिका वाद-विवाद		
सदानंद मेनन (संचालक)	00:04	00:04
जोशेन मस्सर	00:10	00:10
निस्सार अल्लाना	00:30	00:30
हेलेन कैन	00:09	00:09
क्रिस्टोफ लेखनर	00:06	00:06
गौतम भट्टाचार्य	00:04	00:04
मिशेल हुल्स	00:09	00:09
वाद-विवाद	00:19	00:19
क्रिस्टोफ लेखनर - "शोकेसिंग वर्क फॉलोड बाई डिस्कशन"	02:07	02:07
गौतम भट्टाचार्य और उनकी कला	01:23	01:23
सदानंद मेनन - "शोकेसिंग वर्क फॉलोड बाई डिस्कशन"	01:00	01:00
अन्ना ह्यूबर - "शोकेसिंग वर्क फॉलोड बाई डिस्कशन"	01:00	01:00
लाइट एंड मूवमेंट - नामिका वाद-विवाद		
अस्ताद देवू (संचालक)		
शारों लविन		
जयचन्द्रण		
अन्ना ह्यूबर		
रसल मालिफॉट	00:07	00:07
वाद-विवाद	-	00:47
इन्काउंटर-मूल्यांकन		
सदानंद मेनन (समन्वयक)		

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
जार्ज लेखनर, आयुक्त, भारत में जर्मन उत्सव; जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ.; एडमंड मासडेन, निदेशक, द ब्रिटिश कौंसिल ऑफ इंडिया जार्ज लेखनर (संचालक)	01:05	01:05
भारत में जर्मन उत्सव डांस इन इंडिया एंड यूरोप - न्यू डाइरेक्शंस (उदय शंकर की स्मृति को समर्पित) 15-19 मार्च, मुंबई		
उद्घाटन जयंत कस्तुआर, सचिव, सं. ना. अ.; जार्ज लेखनर,		
ममता शंकर द्वारा, दीप प्रज्वलन अमला शंकर, जयंत कस्तुआर, जार्ज लेखनर द्वारा	-	00:13
उदय शंकर को श्रद्धांजलि अमला शंकर द्वारा	-	00:17
उदय शंकर को श्रद्धांजलि नरेंद्र शर्मा द्वारा	-	00:24
उदय शंकर को श्रद्धांजलि ममता शंकर द्वारा	-	00:10
उदय शंकर को श्रद्धांजलि सुनील कोठारी द्वारा	-	00:04
वीडियो उद्धरण	-	00:07
"डांस एंड इंडिया - न्यू डाइरेक्शंस : एन ओवरव्यू" सुनील कोठारी द्वारा	-	01:01
"डांस इन जर्मनी एंड इन यूरोप - न्यू डाइरेक्शंस : एन ओवरव्यू" जोशेन स्किमिड द्वारा और वाद विवाद	-	00:56
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" सुसाने लिके एंड रीलहिल्ड हॉफमैन	-	00:16
वाद-विवाद और निदर्शन	-	00:45
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" चंद्र लेखा द्वारा	-	00:14
"चंद्रलेखास केटेम्पेरी कॉरियाग्राफिक वर्क" - उद्धरण और वाद-विवाद	-	01:09
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" कुमुदिनी लाखिया	-	00:17
कुमुदिनी लाखिया के शिष्यों द्वारा नृत्य निदर्शन वीडियो और स्लाइडों के साथ	-	00:41
वाद-विवाद	-	00:11
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" सोनल मानसिंह	-	00:45
वीडियो उद्धरण	-	01:21
वाद-विवाद	-	00:37
नवतेज जौहर द्वारा निदर्शन और फिल्म शो	-	00:18
वाद-विवाद	-	00:30
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" इशिरा और मौलिक शाह (निदर्शन एवं वाद-विवाद)	-	00:33
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" सुसान किर्चनेर	-	00:18
वीडियो उद्धरण	-	00:10
वाद-विवाद	-	00:28
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" अस्ताद देबू	-	00:33
निदर्शन अस्ताद देबू द्वारा	-	00:24
वीडियो उद्धरण	-	00:21
वाद-विवाद	-	00:17
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" दक्षा सेठ और देविस्सरो	-	00:27
वाद-विवाद	-	00:42
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" इलियाना सितारिस्ती	-	00:17
निदर्शन इलियाना द्वारा	-	00:36
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" शकुंतला अरुणा साईराम मारिओन पोची	-	00:10
वाद-विवाद	-	00:55
"इंद्राड्यूसिंग वर्क" शशा और राजेश द्वारा	-	00:15

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
वाद-विवाद	-	00:04
मूल्यांकन		
जयंत कस्तुआर		
नरेंद्र शर्मा		
पट्टाभि रमण		
राजेश, तरुण, शारदा	-	00:42
कल्पना के उद्धरण	-	00:26
जर्नी	-	00:17
वीडियो संकलन		
इंडिया इंटरनेशनल पेपेटरी के वीडियो उद्धरण	-	00:16
1-15 सितंबर, 1999		
विविध		
पी. एल. देशपांडे को श्रद्धांजलि	-	00:50
करगिल विजय दिवस		
(काव्य और संगीत के माध्यम से राष्ट्र और उसके बहादुर सिपाहियों को श्रद्धांजलि)		
पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, संस्कृति विभाग, भारत सरकार और सं. ना. अ. द्वारा आयोजित	-	02:30
सम्प्राप्तियाँ		
रू-ब-रू (आई एस सी ई पी के अधीन)		
(हरियाणा राज्य सांस्कृतिक कार्यक्रम-1996 से प्राप्त)	-	00:50
विभिन्न राज्यों से आई एस सी ई पी (सारंगी कला केंद्र, मोहाली से प्राप्त)		
त्रिपुरा सांस्कृतिक दल का हिमाचल प्रदेश 98 का दौरा	-	01:30
सरगी रू-ब-रू उत्सव		
पाँडिचेरी से सिक्किम		
जुगल महल के आदिवासियों के वाद्य-यंत्र		
संक्रमण में परंपरा का अध्ययन		
इंडिया इंटरनेशनल फॉर द आर्ट, बंगलौर द्वारा		
निधिक परियोजना के अंतर्गत प्राप्त	-	02:43
मेकिंग ऑफ मदाल (भाग-1)	-	03:03
मेकिंग ऑफ मदाल (भाग-2)	-	02:08
मेकिंग ऑफ नागरा	-	02:24
मेकिंग ऑफ बरो डाल	-	01:06
मेकिंग ऑफ बनाम	-	00:28
मेकिंग ऑफ हूरी		
बनाम के साथ सुखराम गाते हुए	-	01:17
मेकिंग तीरियो प्लेइंग तीरियो		
सिक्किमगुज (डॉ. प्रेमलता गुरुमूर्ति, संगीत प्रोफेसर से प्रति प्राप्त)		
बुदिलसंड उत्सव 2000 वात्स्यान, उरई द्वारा	-	00:47

	श्रव्य घंटे : मिनट	दृश्य घंटे : मिनट
तबला तरंग मेलडि ऑन ड्रम २ कमलेश मैत्रा	-	00:17
कॉपी फॉर्म III/37 टेप 9 (डांस सेमिनार)	-	
रुक्मिणी देवी का भाषण	-	00:27
भरतनाट्यम का निदर्शन	-	00:47
लेट देयर बी लाइट - तपस सेन पर वृत्तचित्र	-	
प्रस्तुति एवं निर्देशक : असित बसु	-	00:42

**वर्ष 2000-2001 के लिए
सांस्कृतिक संस्थाओं को दिये गये अनुदान**

परिशिष्ट-VI

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
अंडमान एवं निकोबार				
1.	अंडमान पीपल थियेटर एसोसिएशन (एपीटीए), पोर्टब्लेयर	15000	प्रकाश उपस्करों की खरीद के लिए	
2.	चेतना, द्वारा प्राचार्य टैगोर, पोर्टब्लेयर	10000	"एक धा गधा उर्फ आलादाद खान" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
आंध्र प्रदेश				
1.	शंकरानंद कलाक्षेत्र, हैदराबाद	12000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
2.	विशाखा म्यूजिक एंड डांस अकादेमी, विशाखापत्तनम	15000	रु. 10000 कूचिपूड़ी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए और रु. 5000 दुर्लभ लोकवार्ता कला के लिए	
3.	श्री वैकटराम नाट्य मंडली, कृष्णा जिला	15000	कूचिपूड़ी नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए	
4.	स्वर्णामुखी आर्ट्स अकादेमी, महबूब नगर	12000	कूचिपूड़ी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए	
5.	कलाक्षेत्र, ऐलुरु	12000	कूचिपूड़ी नृत्य के प्रशिक्षण के लिए	
6.	छिन्दू यक्षगान वृत्ति कला-कल्ला संघम, कीसार मंडल, आर. आर. जिला	10000	छिन्दू यक्षगान के लिए	
7.	श्री आदि शक्ति छिन्दू यक्षगान वृंदम् स्वदेशी नाटकम् आर. आर. जिला	10000	छिन्दू यक्षगान की नई प्रस्तुति के लिए	
8.	जनपदम्, हैदराबाद	15000	"तुकराना कनासु" नई प्रस्तुति के लिए	
9.	अबूरी कला परिषद, कृष्णा जिला	10000	नई प्रस्तुति के लिए	
10.	श्री वैकटेश्वरा नाट्य मंडल (सुरभि), हैदराबाद	20000	नियमित ग्रामीण क्षेत्रों में प्रदर्शन प्रस्तुत करने के लिए	
11.	भूमिका, सिकंदराबाद	15000	ध्वनि उपस्करों की खरीद के लिए	
असम				
1.	उत्तर कमलाबारी सत्र शंकर देव क्रिस्ती संघ प्रसार समिति, जोरहाट जिला	10000	परंपरागत सत्रिया नृत्य और नाटक के प्रशिक्षण के लिए	
2.	चतुरंग कला केन्द्र, गुवाहाटी	10000	हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
3.	श्री श्री कमलाबारी सत्र क्रिस्ती, जोरहाट जिला	15000	सत्रिया नृत्य और नाटक में प्रशिक्षण के लिए	
4.	असम मणिपुरी कला अकादेमी, कछार जिला	15000	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
5.	नट सैनिक उत्तरी लखीमपुर	15000	रंगमंच कार्यशाला के लिए	
6.	रंग घर, बारपेटा जिला	10000	"भीष्म कथा" की प्रस्तुति के लिए	
7.	स्कूल ऑफ ड्रामा, गुवाहाटी	25000	रु. 15,000 नाटक स्कूल के प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए और रु. 10000 निकटवर्ती राज्यों के प्रशिक्षणार्थियों के लिए (श्री दुलाल राय की विशिष्ट टिप्पणी के अधीन)	
8.	नाबिक, उत्तरी लखीमपुर	10000	"अष्टोराम" की प्रस्तुति के लिए	
9.	श्री श्री हृदयवती सत्र उत्तरी लखीमपुर जिला	10000	परंपरागत नाटक की प्रस्तुति के लिए	
10.	श्री श्री भोगपुर सत्र श्रीमंत शंकरदेव कला परिषद, जोरहाट	10000	सत्रिया नृत्य और संगीत के प्रशिक्षण के लिए	
11.	शंकर कला क्रिस्ती विकास समिति, जोरहाट जिला	10000	सत्रिया नृत्य और संगीत के प्रशिक्षण के लिए	
12.	दश-रूपक कल्चरल ऑर्गेनाइजेशन, कछार जिला	15000	"अक्ती असुकेर काहिनी" नए नाटक के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
13.	श्रीमंत कला निकेतन, नलबारी, जिला	15000	"यदुकुल" की प्रस्तुति के लिए (गतिविधियों की रिपोर्ट प्रस्तुत करने के अध्यक्षीन)	
14.	माजुलि सत्रिया संगीत महाविद्यालय समिति, माजुलि	-	"सत्रिया परियोजना" के अंतर्गत विचाराधीन	
15.	सुधीर नंद म्यूजिक सिल्वर जिला	10000	प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए	
16.	फॉरम ऑफ शंकरदेव स्टडीज, गुवाहाटी	-	"सत्रिया परियोजना" के अंतर्गत विचाराधीन	
बिहार				
1.	विंध्य कला मंदिर, पटना	15000	लोक संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	आदिवासी छऊ नृत्य संगठन सिंहभूम जिला (प.)	10000	पोशाकों, मुखोटों और वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
3.	बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एंड ड्रामा, मुजफ्फरपुर	18000	रंगमंच कार्यशाला के लिए	
4.	सुरजांगन, पटना	10000	नृत्य-नाटिका के लिए	
5.	प्रांगण, पटना	10000	लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए	
6.	बिहार आर्ट थिएटर, पटना	10000	प्रहसन नाटक की नई प्रस्तुति के लिए	
7.	प्रयास, पटना	10000	नए नाटक की प्रस्तुति के लिए (संस्था से और अधिक विवरण प्राप्त करने के पश्चात्)	
8.	सुस्तरगिनी सांस्कृतिक एवं सामाजिक संस्था, पटना	10000	"बिदेरिया" के रूप में नाटक के लिए	
9.	भारती आर्ट्स थिएटर, सहरसा	15000	बिहार के लोक रंगमंच में "सती बेहूला" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए (वित्तीय प्राप्ति प्रस्तुत करने के अध्यक्षीन)	
10.	गतिविधि, पटना	10000	"रसप्रिय" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
दिल्ली				
1.	उस्ताद मुक्ताक अली खान सेंटर फार कल्चर, दिल्ली	15000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
2.	आर्टिस्ट्स फॉरम, दिल्ली	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
3.	मातृ कला मंदिर (ए यूनिट ऑफ श्री अरविंद एजुकेशन सोसायटी), दिल्ली	12000	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए	
4.	ओडिसी संगीत सभा, दिल्ली	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
5.	स्पिक-मैके (सोसायटी फॉर द प्रमोशन ऑफ इंडियन क्लासिकल) म्यूजिक एंड कल्चर अमंगस्ट यूथ), दिल्ली	20000	विरासत सेमिनार के लिए	
6.	दिल्ली बैले ग्रुप, दिल्ली	10000	पोशाकों/यंत्रों की खरीद के लिए	
7.	इंडियन रिवाइवल ग्रुप, दिल्ली	10000	वाद्य-यंत्रों और पोशाकों की खरीद के लिए	
8.	मणिपुरी नृत्याश्रम, दिल्ली	15000	यंत्रों और पोशाकों की खरीद के लिए	
9.	कूचिपूड़ी डांस सेंटर, दिल्ली	15000	"कलापम और पारिजातम्स" के सर्वेक्षण और अनुसंधान के लिए	
10.	ध्वनि, दिल्ली	15000	कथक नृत्य के प्रशिक्षण के लिए	
11.	द इंटरनेशनल सेंटर फार कथकली, दिल्ली	25000	द्वैमासिक कथकली कार्यक्रम के लिए	
12.	प्रतिभा सांस्कृतिक संस्थान, दिल्ली	15000	"चक्रव्यूह" की प्रस्तुति के लिए	
13.	अभियान, दिल्ली	15000	"अघांतर" की नई प्रस्तुति के लिए	
14.	नटरंग प्रतिष्ठान, दिल्ली	25000	"संप्राप्तियाँ, प्रेस कतरनों का वर्गीकरण" परियोजना के लिए	
15.	उमंग, दिल्ली	20000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
16.	दिल्ली चिल्ड्रन थिएटर, दिल्ली	15000	पाँच स्कूलों में बाल रंगमंच कार्यशाला आयोजित करने के लिए	
गोवा				
1.	मोहन आर्केस्ट्रा, वास्को-डा-गामा	10000	बाल आर्केस्ट्रा के लिए	
2.	कलावृंद, वास्को-डा-गामा	10000	सुगम संगीत प्रस्तुत करने के लिए	
3.	टीएसीटी (थिएटर आर्ट एंड कल्चर ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट) मारगाओ, गोवा	10000	"चेदुम" नए नाटक के लिए	
4.	डा. अम्बेडकर रंगधारा पेदेने, गोवा	10000	नाटकों की प्रस्तुति के लिए	
5.	यंग स्टार्स ऑफ पोरवोरिम आइतो-बोतिम, बारदेज़ गोवा	10000	"शून्य" नए नाटकी की प्रस्तुति के लिए	
गुजरात				
1.	कदम्ब (सेंटर फार डांस एंड म्यूजिक) अहमदाबाद	20000	कथक में प्रशिक्षण के लिए (विशेष परियोजना प्रस्तुत करने के अध्यक्षीन)	
हिमाचल प्रदेश				
1.	शैल संगीत कला केंद्र, मंडी जिला	12000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	ताबो (द इंस्टीट्यूट ऑफ स्टडीज इन बुद्धिस्ट फिलॉसफी एंड ट्राइबल कल्चरल सोसायटी) ताबो, लाहौल एवं स्पीति	22000	परंपरागत आनुष्ठानिक नृत्य के प्रशिक्षण और प्रदर्शन के लिए	
3.	हिमाचल कल्चरल रिसर्च फॉरम एंड थिएटर रेपरटरी, मंडी	20000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	
जम्मू और काश्मीर				
1.	कल्पना कला केंद्र, जम्मू	10000	देशभक्ति विषय पर आधारित संगीतमय नाटक के लिए	
2.	सरस्वती संगीत कला केंद्र, जम्मू	12000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
3.	लालबाबू धमाली डांस सेंटर वधौरा	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
4.	न्यू काश्मीर कंस्ट्रक्शन यूथ क्लब, मंगम (ज. एवं का.)	10000	नए नाटक के लिए (अकादेमी द्वारा विषय और रूपरेखा के अनुमोदन के पश्चात)	
5.	नन्नरी कल्चरल एंड वेलफेयर सोसायटी, करगिल	10000	लोक नाटक में एक मास का प्रशिक्षण पाठ्यक्रम (राज्य अकादेमी से अनुकूल टिप्पणी प्राप्त होने के अध्यक्षीन)	
6.	करम बुलंद फाक थिएटर, चदूरा बुदगम	10000	भांड पाथेर के लिए	
7.	नटरंग, जम्मू	22000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	
8.	समूह थिएटर, जम्मू	12000	"डाकघर" नाटक के लिए	
9.	थिएटर मित्र, नानक नगर, जम्मू तावी	10000	"एक और एक ग्यारह" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
10.	काश्मीर भगत थिएटर, जम्मू	10000	"भांड पाथेर" की प्रस्तुति के लिए	
11.	गुलशन कल्चरल फॉरम बदरन मगम	10000	"तलाक" की प्रस्तुति के लिए	
12.	बौमई लुका थिएटर, बारामूला	10000	"भांड जाशीन" की प्रस्तुति के लिए	
13.	बाबा रेशी फाक थिएटर लालपोरा, तांगमा रा (ज. और का.)	10000	"दरदा पाथेर" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
14.	मलिक बादशाह लुका पाथेर सेंटर, बारामूला	10000	"शिकार गह पाथेर" लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए	
15.	बुल्लर थिएटर, बौमई सोपोरे	10000	काश्मीरी लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए	
16.	वैली फोक थिएटर, वधौरा, चदूरा	10000	गंच के पर्दों की खरीद के लिए	
17.	नेशनल भांड थिएटर, वधौरा	12000	15 युवा कलाकारों और संगीतकारों के प्रशिक्षण के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
18.	दिलकश फॉक थिएटर, नगरी मालपोरा	12000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
19.	कत्रेसी भांड थिएटर, बारामूला, तिलगम	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
20.	काज़ी कश्मीर थिएटर, बौमई सोपोरे	10000	"लोक-नाटकों की प्रस्तुति के लिए"	
कर्नाटक				
1.	संगीत परिषद्, मंगलूर, मंगलूर	10000	शास्त्रीय संगीत समारोह को प्रस्तुत करने के लिए	
2.	कर्नाटक गणकला परिषद्, मलेश्वरा	15000	संगीत सम्मेलन के लिए	
3.	परकसिव आर्ट्स सेंटर (पालघार मणि अय्यर मेमोरियल आर्ट्स सेंटर) बंगलूर	25000	तालवाद्य सेमिनार के लिए	
4.	बंगलूर संगीत सभा, बंगलूर	25000	घराना उत्सव के लिए (दस्तावेजों के प्रस्तुत करने के अध्यक्षीन)	
5.	द हुबली आर्ट सर्किल, हुबली	15000	वार्षिक संगीत सम्मेलन के लिए (निधीयन के स्रोत के विवरण प्रस्तुत करने के अध्यक्षीन)	
6.	द बंगलूर ज्ञान, बंगलूर	20000	उपस्करों की खरीद के लिए	
7.	शातला आर्ट्स एकादेमी, बंगलूर	5000	मंच के लिए प्रकाश और ध्वनि के उपस्करों की खरीद के लिए	
8.	श्री विवेकानंद कलाकेंद्र, बंगलूर	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
9.	हंगर कट्टा यक्षगान केंद्र, उदीपी	10000	यक्षगान के प्रशिक्षण के लिए	
10.	किकिनी, बंगलूर	15000	नृत्योत्सव 2000 के लिए	
11.	जनपद नृत्य संगीत तरवेती कला केंद्र, अंकोला	12000	यक्षगान में प्रशिक्षण के लिए	
12.	श्री राजा राजेश्वरी नृत्य कला मंदिर ट्रस्ट	10000	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए	
13.	यक्षगान केंद्र, उदीपी	20000	प्रशिक्षणार्थियों को वजीफों के लिए	
14.	श्री तलित कला अकादेमी फाउंडेशन, मैसूर	15000	नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए	
15.	श्रीदेवी नृत्य केंद्र, दक्षिण कनारा जिला	15000	नृत्योत्सव 2000 के लिए	
16.	निनासम (श्री नीलकण्ठेश्वर नाट्य सेवा संघ, हेगगोडू) सगारा टीक्यू	25000	त्रिगुट 2000 के लिए	
17.	अभिनय तरंग, बंगलूर	10000	रंगमंच में प्रशिक्षण और प्रस्तुति के लिए	
18.	किन्नर मेला तुमारी, शिमोगा जिला	15000	बाल रंगमंच उत्सव के लिए	
केरल				
1.	सूर्य स्टेज एंड फिल्म सोसायटी, त्रिवेंद्रम	20000	संगीत और नृत्य के उत्सव के लिए	
2.	स्वाति म्यूजिक डेस, कालिकट	15000	घटम में प्रशिक्षण के लिए	
3.	कलाक्षेत्रम्, कोट्टाराकारा, कोलम जिला	10000	कथकली में प्रशिक्षण के लिए	
4.	मंजू म्यूजिक एंड डांस अकादेमी, कोलम	10000	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए (सचिव, केरल सं. ना.अ. से संतोषजनक टिप्पणी प्राप्त होने के अध्यक्षीन)	
5.	गांधी सेवा सदन कथकली एंड क्लासिक आर्ट्स अकादेमी, पालकाड	20000	कथकली में प्रशिक्षण के लिए	
6.	केरल कला मंदिरम्, त्रिचूर	18000	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए	
7.	अभिनय थिएटर रिसर्च सेंटर, त्रिवेंद्रम	12000	"भगवदजुगम्" संस्कृत नाटक की प्रस्तुति के लिए	
8.	ज्वाला वजाकुलम् भुवत्तुपुजा	12000	बाल रंगमंच और "गजपर्वम्" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
9.	सोपानम् इस्टीट्यूट ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स एंड रिसर्च, त्रिवेंद्रम	30000	"पंचरत्नम्" की प्रस्तुति के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
10.	रंगप्रभात चिल्ड्रन्स थिएटर, तिरुवनंतपुरम	15000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	
11.	रंगचेतना, त्रिचूर	15000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	
12.	जी. शंकर पिल्लै मीमोरियल सेंटर फार थिएटर स्टडीज़, त्रिचूर	10000	"उरभंगम" नाटक के लिए	
13.	वैकोम तिरुनाल, वैकोम	12000	"मत्ताप्पेरुमत्तोम" लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए	
मध्य प्रदेश				
1.	साधना संगीत विश्वविद्यालय, भोपाल	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
2.	लोक कला मंच, दुर्ग जिला	12000	पंडवाणी में प्रशिक्षण के लिए	
3.	लयशाला ललित कला समिति, इंदौर	10000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
4.	सप्तारंग संस्कृति संस्था, रतलाम	10000	नृत्य और संगीत में प्रशिक्षण के लिए (राज्य अकादेमी से अनुकूल टिप्पणी के अधधीन)	
5.	फॉक आर्ट्स अकादेमी, सागर	10000	बुदेलखंड के लोक नृत्य के उत्सव के लिए	
6.	चिल्ड्रन थिएटर अकादेमी, भोपाल	12000	बाल रंगमंच कार्यशाला और पंचतंत्र के नाटक "सचाई की जीत" के लिए	
7.	हम थिएटर ग्रुप, भोपाल	10000	नाटक की प्रस्तुति के लिए (सचिव, राज्य अकादेमी से अनुकूल टिप्पणी के अधधीन)	
8.	विवेचना, जबलपुर	15000	"नट सम्राट" नाटक के लिए	
9.	कला मंदिर, ग्वालियर	12000	ध्वनि उपकरणों के लिए	
10.	नटबुंदेले, भोपाल	20000	बाल रंगमंच कैंप के लिए	
11.	अभिनव, उज्जैन	12000	मंच प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए	
महाराष्ट्र				
1.	नादालय, मुंबई	10000	कर्नाटक संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	श्री षण्मुखानन्द फाइन आर्ट्स एंड संगीत सभा, मुंबई	25000	षण्मुखानन्द उत्सव के लिए	
3.	ज्ञान समाज देवल क्लब, कोल्हापुर	10000	वाद्य-यंत्रों के लिए	
4.	सरफोजिराजे भोसले भरतनाट्यम ट्रेनिंग एंड रिसर्च सेंटर, मुंबई	15000	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए	
5.	नालंदा डांस रिसर्च सेंटर, मुंबई	20000	मोहिनीआट्टम के प्रशिक्षणार्थियों को वजीफे के लिए	
6.	कथक, केंद्र, नागपुर	10000	पोशाकों की खरीद के लिए	
7.	बैले यूनिट, मुंबई	20000	डीएटी पर पुरानी रिकार्डिंग्स को अंतरित करने की परियोजना के लिए (संगीत नाटक अकादेमी को कापी प्रदान करने के अधधीन)	
8.	नटवारी, मुंबई	15000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण और लघु बैले कम्पोज करने के लिए	
9.	युवक बिरादरी, मुंबई	10000	1999 की संस्कीर्ति को पुनर्विधित किया गया 2000-2001 के लिए-आगरा में बैले प्रस्तुत करने के लिए (नृत्य-नाटिका)	
10.	नृत्य भारती, कथक डांस अकादेमी, पुणे	35000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
11.	कला छाया, पुणे	15000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
12.	स्मितालय, मुंबई	15000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
13.	गंधर्व भूषण जयराम शिलेदर संगीत नाट्य सेवा ट्रस्ट, पुणे	10000	संगीत नाटक प्रस्तुति के लिए	
14.	सांस्कृतिक कला विकास केंद्र, नानदेद	10000	बाल रंगमंच के लिए	

क्र. संस्था का नाम सं	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
15. कल्पिनी, पुणे	12000	हिंदी में संगीत नाटक के लिए	
16. देवल स्मारक मंदिर, सांगली	10000	मराठी संगीत नाटक की कार्यशाला के लिए	
17. आविष्कार, मुंबई	20000	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए	
मणिपुर			
1. तौर्यात्रिक कला विकास नट कालिज, इम्फाल	15000	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए	
2. श्री गोविंदाजू भक्ति ग्रंथ केन्द्र, विद्यालय, इम्फाल	15000	तैरिक, धिबा, हैबा में प्रशिक्षण के लिए	
3. द गुलापी नट संकीर्तन अकादेमी	10000	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए	
4. द परफोर्मिंग आर्टिस्ट सेंटर लामलौंग बाजार	15000	ध्वनि उपस्करों की खरीद के लिए	
5. हुला सिंदमसंग, इम्फाल	15000	प्रस्तावित परियोजना के लिए	
6. द आल मणिपुर गौरांगिला एंड सानसेबा आर्टिस्ट एसोशिएशन, इम्फाल	10000	गौरांगिला में प्रशिक्षण के लिए	
7. मणिपुर जगोई मारूप, इम्फाल	20000	प्रकाश उपस्करों की खरीद के लिए	
8. गुरु अतोम्बा इंस्टीट्यूट ऑफ डांस एंड म्यूजिक, इम्फाल	10000	शास्त्रीय मणिपुरी नृत्य रासलीला के प्रशिक्षण के लिए (क) बसंत रास, (ख) कुंजरास, (ग) महारास, (घ) नृत्यरास और गोष्ठ लीला (श्री रतन थियम से संतोषजनक टिप्पणी के अध्यक्षीन)	
9. मरम आर्ट एंड लिटरेचर एसोशिएशन, सेनापति	10000	मरम जनजाति के नृत्य और संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
10. आलवारी लीबा एसोशिएशन एंड रिसर्च सेंटर, इम्फाल	10000	वारी लीबा में कार्यशाला के लिए	
11. द हुयेल लालैंग मणिपुर थांग-टा कल्चरल एसोशिएशन, इम्फाल	10000	थांग-टा पर अनुसंधान कार्यशाला के लिए	
12. द सागोलबंद मौईरंग तैरिक मैतेई लीमा जत्राकुम ड्रामा एसोशिएशन, इम्फाल	10000	"शुमांगलीला", यथा "तिंगकंगकोव" नाटक की नई प्रस्तुति के लिए (विशेषज्ञ मत के अध्यक्षीन)	
13. थिएटर मिरर ड्रामाटिक सोसायटी, इम्फाल	12000	"ए कप ऑफ टी" नई प्रस्तुति के लिए	
14. द पंथायबी नाट्य मंदिर, इम्फाल	15000	"स्किट्स" नई प्रस्तुति के लिए	
15. बनियन रेपरटरी थिएटर, इम्फाल	10000	"ट्रीटी ऑफ यांदाबू" नई प्रस्तुति के लिए	
16. मणिपुरी ऑर्सेबल, इम्फाल	15000	"औथेलो" के नायकों-व-प्रस्तुति के लिए	
17. द लैंगमेईडांग ड्रामाटिक यूनियन, थऊबाल	10000	अल्पकालिक प्रशिक्षण-व-प्रस्तुति के लिए	
18. द डील रेपरटरी थिएटर, लिलौंग	12000	नाटक की प्रस्तुति के लिए (विशेषज्ञ से अनुकूल टिप्पणी के अध्यक्षीन)	
मेघालय			
1. जीवन राय मेमोरियल वेल्फेयर इंस्टीट्यूट, शिलांग	30000	"खासी संगीत" की अनुसंधान परियोजना के लिए	
2. वेस्टर्न कल्चरल एंड सोशियो वेल्फेयर एसोशिएशन, वेस्ट खासी हिल्स	10000	एक वर्षीय पाठ्यक्रम के लिए नाटक प्रशिक्षण संचालित करने के लिए	
3. गीतांजलि, शिलांग	10000	नृत्य-गीत और कला कक्षाएँ संचालित करने के लिए	
4. सेंग त्रिमोन सिंगेभा का रेड माजा, खासी हिल्स जिला	10000	संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्र में सांस्कृतिक कार्यक्रम के लिए	
5. द जीवई री वार प्रेसीडेरियन म्यूजिक इंस्टीट्यूट, जीवई	10000	आर्गन्स की बोर्ड यंत्रों में प्रशिक्षण	
6. सेंग सामला खीशोनौग, शिलांग	10000	देशज के साथ खासी परंपरागत लोक संगीत में प्रशिक्षण पाठ्यक्रम	
7. द शिलांग म्यूजिक कालिज, शिलांग	20000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
मिजोरम				
1.	आर. टी. म्यूजिक इंस्टीट्यूशन, आइजोल	10000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	मिजो कल्चरल आर्गेनाइजेशन, लुंगलेई	10000	परंपरागत लोक संगीत उत्सव के लिए	
3.	युंग लात एसोशिएशन लानगतलाई	10000	परंपरागत नृत्य-संगीत उत्सव के लिए	
नागालैंड				
1.	नागा इंडीजीनस कल्चरल सेंटर	20000	नागा संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
उड़ीसा				
1.	नृत्यांजलि, भुवनेश्वर	10000	नृत्य में प्रशिक्षण के लिए (स्थानीय विशेषज्ञ से संतोषजनक टिप्पणी के अधीन)	
2.	संगीत सुधाकर कला तीर्थ, भुवनेश्वर	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
3.	गोपाल दास मेमोरियल कला मंदिर, केंद्रपारा	15000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
4.	स्वर रंग, भुवनेश्वर	15000	ओडिसी संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
5.	माधव संगीत विद्यालय जारसूगुडा जिला	10000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
6.	म्यूजिक सर्किल, भुवनेश्वर	15000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
7.	भारती नृत्य मंदिर भुवनेश्वर	10000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
8.	हरिहर कला मंदिर, मयूरभंज	10000	संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
9.	जाटेश्वर नाट्य कला संसद, गंजम	12000	भरतलीला में प्रशिक्षण के लिए	
10.	भंजन कला केंद्र, राउरकेला	15000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
11.	अन्नत, भुवनेश्वर	10000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
12.	नटराज संगीत महाविद्यालय, धेनकनाल	10000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
13.	आर्ट विज़न, भुवनेश्वर	15000	ध्वनि उपकरणों की खरीद के लिए	
14.	दशभुज गोतीपुआ ओडिसी नृत्य परिषद्, पुरी	15000	गोतीपुआ नृत्य और संगीत की प्रस्तुति और प्रशिक्षण के लिए (पुराने लेखाओं के निपटान के अधीन)	
15.	ब्रजेश्वरी नृत्य कला संसद, बारागढ़	15000	स्वर शब्द नृत्य पाठ में प्रशिक्षण के लिए	
16.	सृजन, भुवनेश्वर	20000	प्रकाश उपकरणों की खरीद के लिए	
17.	मयूर आर्ट सेंटर, भुवनेश्वर	15000	छऊ शैली में नई प्रस्तुति के लिए	
18.	महावीर सांस्कृतिक अनुष्ठान, कलाहांडी	10000	गुमुरा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
19.	बनदेवी नाट्यकला संसद, कविसूर्यनगर	12000	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए	
20.	कोणार्क नाट्य मंडप, पुरी	18000	ओडिसी शैली में नृत्य-नाटिका की प्रस्तुति के लिए	
21.	बाबा भुवनेश्वर डंडा नृत्य संघ, अंगुल	10000	उड़ीसा के डंडा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए वर्ष 2000-2001 के लिए पुनर्विधित	
22.	कला विकास केंद्र, कटक	18000	नृत्य और संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
23.	श्री सिद्ध भैरवी नाट्य कला संसद, गंजम	10000	भरत लीला में प्रशिक्षण के लिए	
24.	सुंदर माधव नाट्य कला संसद, गंजम	10000	भरत लीला के लिए	
25.	चन्द्र शेखर गोतीपुआ कला संसद, पुरी	15000	गोतीपुआ में प्रशिक्षण के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
26.	नृत्य संगीत कलामंदिर, बालासोर	15000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
27.	श्री बालाजी ठाकुर नाट्य-कला संसद, गंजम	12000	राधा प्रेमलीला में प्रशिक्षण के लिए	
28.	नृत्यायन, भुवनेश्वर	18000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
29.	उडीसा डांस अकादेमी, भुवनेश्वर	18000	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
30.	उकिया, सम्बलपुर	15000	सम्बलपुर नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
31.	सुबरन रेख संगीत विद्यालय, मयूरभंज	10000	बाल रंगमंच में कार्यशाला के प्रशिक्षण के लिए	
32.	शताब्दी कलाकार, भुवनेश्वर	15000	"साबूजा साम्राज्य" की प्रस्तुति के लिए	
33.	द तू, बारगढ़	10000	बाल नाटक "महापुरु" के लिए	
34.	मानना नाट्य संस्था, भुवनेश्वर	15000	"अहत्या अंतस्त्व" की प्रस्तुति के लिए	
35.	सत्यवदी संगीत, पुरी	12000	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए	
पांडिचेरी				
1.	सप्तस्वरम, कराइकल	15000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	थलाई-क-कोल, पांडिचेरी	10000	"द स्लीपर्स इन द वेक्स पैलेस" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
पंजाब				
1.	थिएटर एज, चंडीगढ़	10000	"सरहद" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
2.	सेंटर फॉर एजुकेशन एंड बालंटरी एक्शन (सीईवीए), चंडीगढ़	10000	नाटकोन्मुख बाल कार्यशाला	
3.	संदली पैरा कला केंद्र, चंडीगढ़	10000	"उरभंगम" संस्कृत नाटक की प्रस्तुति के लिए	
4.	मंच रंगमंच, अमृतसर	18000	"मावों" नई प्रस्तुति के लिए	
5.	सरथी कला केंद्र, रोपड़	10000	"सूना वेड़ा" नए नाटक के लिए	
राजस्थान				
1.	महाराणा कुंभ संगीत, उदयपुर	10000	वार्षिक समारोह के लिए	
2.	संगीत कला केंद्र, भीलवाड़ा	10000	गैर नृत्य में बाल प्रशिक्षण के लिए	
3.	द परफोर्मर्स, उदयपुर	12000	"पोस्टर" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
तमिलनाडु				
1.	नादक्कनाल, चैन्नई	10000	विशिष्ट परियोजना संस्था से प्राप्त की जानी है	
2.	श्री पार्थसारथी स्वामी सभा, चैन्नई	20000	शताब्दी समारोह के लिए	
3.	हंसध्वनि, चैन्नई	10000	संगीत उत्सव के लिए	
4.	श्री जय गणेश तालवाद्य विद्यालय, चैन्नई	20000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
5.	श्री त्यागब्रह्म महोत्सव सभा, तंजावूर	35000	आराधना उत्सव के लिए	
6.	श्री तीर्थनारायण आराधना सेलिब्रेशन कमेटी, तंजावूर	12000	तरंगम में प्रशिक्षण के लिए	
7.	मद्रास यूथ कोयर, चैन्नई	20000	शैक्षिक संस्था में समवेत गायन परियोजना के लिए	
8.	विदम्बरम ट्रस्ट अकादेमी ऑफ परफोर्मिंग आर्ट्स, चैन्नई	20000	ऑडियो उपस्करों की खरीद के लिए	
9.	भारत कलांजलि, चैन्नई	20000	गुरुकुलम प्रशिक्षण कैंप के लिए	
10.	नैलई संगीत सभा	15000	सभागृह उपस्करों की खरीद के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
11.	कूतू-के-पत्ताराई, चैन्नई	15000	कूतू में प्रशिक्षण के लिए	
12.	पुरिसई राघव तम्बीरान परमबरा त्रेकूतू मंदरम, टी.वी. मलै, जिला	15000	"उत्तराकांडम्" के लिए त्रेकूतू में प्रशिक्षण के लिए	
13.	पुरिसई दुरैस्वामी कन्नापा तम्बीरान परमबरे तेरु-के-कूतू मनरम, तिरुवन्नमली	15000	कूतू प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए	
14.	श्री लक्ष्मी नरसिम्हा जयंती भागवत मेला नाट्य नाटक संगम, तंजावूर	20000	भागवत मेला प्रदर्शन के लिए	
15.	तमिलनाडु कल्लाईकूतू कलई वालरक्की मुनेत्र संगम, तंजावूर	10000	कल्लाईकूतू नायकों के लिए सुर प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए	
16.	श्री लक्ष्मी नरसिम्हा मेला भक्त समाजम, तंजावूर	20000	"वार्षिक भागवत मेला नाटक उत्सव" के लिए	
17.	तमिल इसई संगम, चैन्नई	15000	शास्त्रीय प्राचीन तमिल संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
त्रिपुरा				
1.	संगीत कला केंद्र, अगरतला	12000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	सोसायटी फार सोशल सर्विस, अगरतला	10000	जनजाति लोक एवं संस्कृति में प्रशिक्षण के लिए (राज्य अकादेमी से अनुकूल टिप्पणी के अध्याधीन)	
3.	नाट्य संसद, खोवई	12000	राजेन्द्र ढाकिर के नाटक "गल्प" के लिए (लेखाओं के निपटान के अध्याधीन)	
उत्तर प्रदेश				
1.	आल्हा समिति, सुल्तानपुर	10000	आल्हा समारोह के लिए	
2.	श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, वृंदावन	18000	ध्रुपद उत्सव के लिए	
3.	महाराजा बनारस विद्या मंदिर ट्रस्ट, वाराणसी	25000	ध्रुपद मेला के लिए	
4.	स्वर संगम, हल्द्वानी	12000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
5.	साधना संस्कृति प्रतिष्ठान, गाजियाबाद	15000	"युद्ध का अभिशाप" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
6.	माध्यम नाट्य संस्थान, गाजीपुर	15000	"अकेला शहर" की प्रस्तुति के लिए	
7.	दर्पण, लखनऊ	15000	"रक्तबीज" की प्रस्तुति के लिए	
8.	दर्पण, कानपुर	15000	नई प्रस्तुति के लिए	
9.	अभिनव, इलाहाबाद	10000	प्रस्तुति उन्मुख अभिनय कार्यशाला के लिए	
10.	मुक्ताकाश नाट्य संस्थान, मेरठ	15000	"सिंहासन खाली है" नई प्रस्तुति के लिए	
11.	रंग यात्रा, गांधीनगर	10000	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यशाला के लिए	
12.	आकांक्षा थिएटर आर्ट्स, लखनऊ	10000	"रक्तबीज" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
13.	मंचकृति, लखनऊ	10000	ब्रेस्त के काव्य के मंचन के लिए	
14.	काफिला नाट्य संस्थान,	10000	"बाद का पानी" की प्रस्तुति के लिए	
15.	एसोशिएशन ऑफ बूइस क्रिएटिव डवलपमेंट (चिल्ड्रन विंग ऑफ साक्षात्कार), इलाहाबाद	15000	बाल नौटंकी के लिए	
16.	युगमंच, नैनीताल	15000	रंगमंच सेमिनार के लिए	
17.	रूपांतर नाट्य मंच, गोरखपुर	15000	"नायिका" नाटक की प्रस्तुति के लिए (वित्तीय अनियमितताओं के बारे में डीओसी/राज्य अकादेमी से अनुकूल टिप्पणी प्राप्त होने के अध्याधीन)	
18.	अनाम, पिथौरागढ़	10000	"वापसी" की प्रस्तुति के लिए	

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन	टिप्पणी
पश्चिमी बंगाल				
1.	नगेंद्र संगीत महाविद्यालय, नादिया	12000	संगीत में प्रशिक्षण के लिए	
2.	भोरमारा, कलकत्ता	15000	बंगाल के लोग संगीत की परियोजना के लिए	
3.	लोकायत संस्कृति परिषद्, मिदनापुर	12000	लोक उत्सव के लिए	
4.	मैतेई जगोई, कोलकाता	10000	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
5.	मणिपुरी नर्तनालय, कोलकाता	15000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
6.	अंजिका सेंटर फार मणिपुर डांस एंड मूवमेंट थेरेपी, कोलकाता	15000	मणिपुरी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
7.	मखला शिनजिनी	10000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
8.	पदातिक डांस सेंटर, कोलकाता	15000	पं. शंकर घोष के अधीन तालों पर कार्यशाला के लिए	
9.	उदय शंकर इंडिया कल्चर सेंटर, कोलकाता	20000	उदय शंकर नृत्य-शैली के लिए	
10.	उपासना सेंटर फार डांस, कोलकाता	10000	कथक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
11.	सुरभुज, मिदनापुर	10000	पश्चिमी बंगाल के लोक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए	
12.	कलकत्ता स्कूल ऑफ म्यूजिक, कोलकाता	20000	पश्चिमी संगीत प्रस्तुति के प्रशिक्षण के लिए	
13.	ओडिसी विजन एंड मूवमेंट सेंटर, कोलकाता	15000	वाद्य-यंत्रों की खरीद के लिए	
14.	इंडियन माद्रम थिएटर, कोलकाता	15000	मूकाभिनय में प्रशिक्षण के लिए	
15.	स्वप्न संध्यानी, कोलकाता	10000	"मुझे मुझे बसिबर" नई प्रस्तुति के लिए	
16.	शिशुरूपम, हावड़ा	10000	बच्चों के लिए "बुद्धित बाजीमात" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
17.	झालपाल, कोलकाता	10000	"पगला दाशू" नाटक के लिए	
18.	कल्पी, कोलकाता	10000	"गोरा" की प्रस्तुति के लिए	
19.	सुद्रक, कोलकाता	10000	"अंतराल" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
20.	चेतला क्रिस्ती संसद, कोलकाता	10000	बाल नाटक के लिए	
21.	संस्ताब, कोलकाता	10000	"हारुन-अल-रशीद" नाटक की प्रस्तुति के लिए	
22.	नाटघा, हावड़ा	10000	महाभारत महाकाव्य से सृजित नाटक के लिए	
23.	नाट्य शोध संस्थान, कोलकाता	20000	मुद्रित सामग्री और फोटोग्राफों के संरक्षण के लिए	
24.	रंगरूप, कोलकाता	10000	रंगमंच प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए	
25.	अन्य थिएटर, कोलकाता	20000	"मेदिबास्तर गल्प" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
26.	बहुकपी, कोलकाता	20000	"हैदर तिल्लूर किस्सा" नए नाटक की प्रस्तुति के लिए	
27.	पदाबोली, कोलकाता	10000	नई प्रस्तुति के लिए	
28.	जन संस्कृति सेंटर फार थिएटर ऑफ दि अप्रैस्ट, 24 परगना	10000	रंगमंच कार्यशाला के लिए	

**वर्ष 2000-2001 के दौरान
पुतुल दलों को स्वीकृत अनुदान**

परिशिष्ट-VII

क्र. सं.	संस्था का नाम	राशि	प्रयोजन
1.	असम पपेट थिएटर, नलबारी	15000	प्रशिक्षण और पुतुल प्रस्तुतियों के लिए
गुजरात			
2.	पपेट एंड प्लेज, अहमदाबाद	12000	बच्चों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम के लिए
कर्नाटक			
3.	श्री रमंजनेय तोगाळू बोम्बे मेला, बेल्लारी	15000	चमड़े की पुतुल बनाने के लिए
4.	उपिनकुट्टु श्री देवन्ना पद्मनाभ कामथ मेमोरियल गोम्बियाआट्टा ट्रस्ट, उपिनकुट्टु	20000	डोरीपुतुल में नई प्रस्तुति के प्रशिक्षण के लिए
5.	बाबा बालगा पपेट हाउस, धारवाड़	10000	"लेदर शेडो पपेट प्ले" के क्षेत्र में अनुसंधान और प्रस्तुति के लिए
केरल			
6.	समन्वय पावा नाटक, संधीम	10000	"वदक्कन पत्तू" नए पुतुल नाटक की प्रस्तुति के लिए
7.	नटान कैराली, त्रिचूर	15000	"सीता स्वयंवर" पुतुल नाटक की प्रस्तुति के लिए
मणिपुर			
8.	द मोपेट डेकोरेशंस एंड कल्चरल सेंटर, इपूदरोम	10000	मणिपुर में पुतुल और सजावट के अनुसंधान और प्रशिक्षण के लिए (श्री रतन थियम की अनुकूल टिप्पणी के अध्यक्षीन)
उड़ीसा			
9.	रावण छाया नाट्य, करइकल	12000	"तौन एंड तुइन उपक्याव" नाटक की प्रस्तुति के लिए
पांडिचेरी			
10.	करई रमण क्रिएसन, करइकल	12000	पुतुल नाटक के लिए
तमिलनाडु			
11.	फॉकलोर रिसोर्सिस एंड रिसर्च सेंटर, पलायमकोत्तई	15000	बाल पुतुल रंगमंच के लिए
त्रिपुरा			
12.	त्रिपुरा पपेट थिएटर, अगरतला	12000	नए पुतुल नाटक के लिए
पश्चिमी बंगाल			
13.	कलकत्ता पपेट थिएटर, कोलकाता	10000	प्रकाश उपस्करों की खरीद के लिए
14.	इंडियन पपेट थिएटर, कोलकाता	10000	"पाश्विकी" नए पुतुल नाटक के लिए

संगीत नाटक अकादेमी
पुरस्कार 1999 – 2000
SANGEET NATAK
AKADEMI AWARDEES
1999 – 2000



मालबिका कानन
Malabika Kanan



शंकर घोष
Shankar Ghosh



एन. नारायण वासुदेवन
N. Narayan Vasudevan



अजय चक्रवर्ती
Ajoy Chakrabarty



एस. प्रभाकर जलगांवकर
S. Prabhakar Jalgaonkar



आर. आर. केशवामूर्ति
R. R. Keshvamurthy



रिता गांगुली
Rita Ganguly



एस. आर. जानकीरामन
S. R. Janakiraman



टी. एस. शंकरन
T. S. Sankaran



राजीव तारनाथ
Rajeev Taranath



टी. एन. शेषागोपालन
T. N. Sashagopalan



वी. कमलाकर राव
V. Kamlakar Rao



के. सुन्दरम पिल्लै
K. Sundram Pillai



एन. वी. नमबुदिरि
N. V. Nambudiri



माधवी मुद्गल
Madhvi Mudgal



लीला सामसन
Leela Samson



एस. नारान सिंह
S. Naran Singh



भारती शिवाजी
Bharati Shivaji



एच. आर. केशवमूर्ति
H. R. Keshvamurthy



स्वप्नसुन्दरी
Swapnasundari



परमानन्द बोरवायान
Pannananda Borbayan



शोभना नारायण
Shovana Narayan



मिनाती मिश्रा
Minati Mishra



मल्लिका साराभाई
Mallika Sarabhai



केतकी दत्ता
Ketaki Dutta



नादिरा जहीर बब्बर
Nadira Zaheer Babbar



रोबिन दाम
Robin Das



सावित्री चटर्जी
Sabitri Chattjee



प्रसन्ना
Prasanna



कमल तिवारी
Kamal Tiwari



सीमा बिश्वास
Seema Biswas



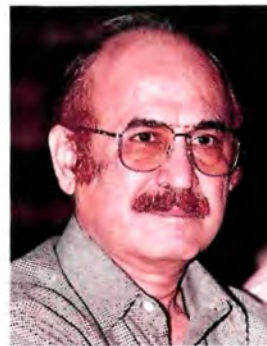
एन. मुथुस्वामी
N. Muthuswamy



काजल घोष
Kajal Ghosh



बलवंत ठाकुर
Balwant Thakur



आर. के. धींगरा
R. K. Dhingra



शक्ति सेन
Shakti Sen



गजानन वर्मा
Gajanan Verma



अंकुश समभाजी खाडे
Ankush Sambhaji Khade



टी आर कमला मूर्ति
T. R. Kamla Murthy



बी. वी. के. शास्त्री
B. V. K. Sastri



अप्पूकुट्टी पोडुवाल
Appukutty Poduval



अगत ए संगमा
Agat A Sangma



कृष्ण चन्द्र साहू
Krushna Chandra Sahu



नेमी चन्द्रा जैन
Nemi Chandra Jain



एच. कैबुआई
H. Kailbuaia



मामन खां
Mamman Khan



जी. एस. चानी
G. S. Chani



शान्ता सर्वजीत सिंह
Shanta Serbjeet Singh



लाहू समभाजी खाडे
Lahu Sambhaji Khade



शारदा सिन्हा
Sharda Sinha



बी. ए. पुट्टास्वामाचार
B. H. Puttaswamachar

उत्सव/कार्यशाला
FESTIVALS/WORKSHOP



शशाधर आचार्य (एकदम बाएँ) पटना की रंगमंच कार्यशाला में ग्रुप एक्सरसाइज में।
Shashadhar Acharya (extreme left) in a group exercise at the theatre workshop in Patna.



पुतुल नाट्य उत्सव, उदयपुर में रत्नमाला नूरी द्वारा प्रदर्शित नाटक 'मेढक बुद्धि' में साँप की आकृति का प्रदर्शन करते हुए।
Demonstrating a snake figure used in *Mendak Buddhi*, directed by Ratanmala Nuri: Putul Natya Utsav, Udaipur.



बृहददेसी संगीत महोत्सव चेन्नई में मल्लरी-नादस्वरम समष्टि में तिरुनागोप्बरम टी आर राजगोपाल ।
Tirunageswaram T. R. Rajagopal, Mallari-Nadaswaram Ensemble: Brhaddesi Sangeet Mahotsav, Chennai



मुकुन्द लाठ, अशोक केलकर, कोमल कोठारी, लूने खान, बृहददेसी संगीत महोत्सव, पुणे ।
Mukund Lath, Ashok Kelkar, Komal Kothari, and Lune Khan: Brhaddesi Sangeet Mahotsav, Pune.



स्वर्णोत्सव, लखनऊ में मणिपुरी नर्तनालय कोलकाता द्वारा मणिपुर नाट्य प्रस्तुति ।
A Manipuri dance presentation by Manipuri Nartanalaya, Calcutta, Swarnotsav, Lucknow



स्वर्णोत्सव, हैदराबाद में अम्मानुर चाचु चाक्यार गुरुकुलम द्वारा कूटियाट्टम प्रस्तुति ।
A Kutiyattam presentation by Amannur Chachu Chakyar Smaraka Gurukulam Trichur; Swarnotsav, Hyderabad.



स्वर्णोत्सव, हैदराबाद में केवल धलीवाल द्वारा निर्देशित पंजाबी नाटक बलदेव तिब्बे।
Balde Tibbey (Punjabi), directed by Kewal Dhaliwal: Swarnotsav, Hyderabad.



स्वर्णोत्सव जम्मू में सुबोध पटनायक द्वारा निर्देशित 'कथा' उड़िया नाटक।
Kaatha (Oriya), directed by Subodh Pattanaik: Swarnotsav, Jammu.



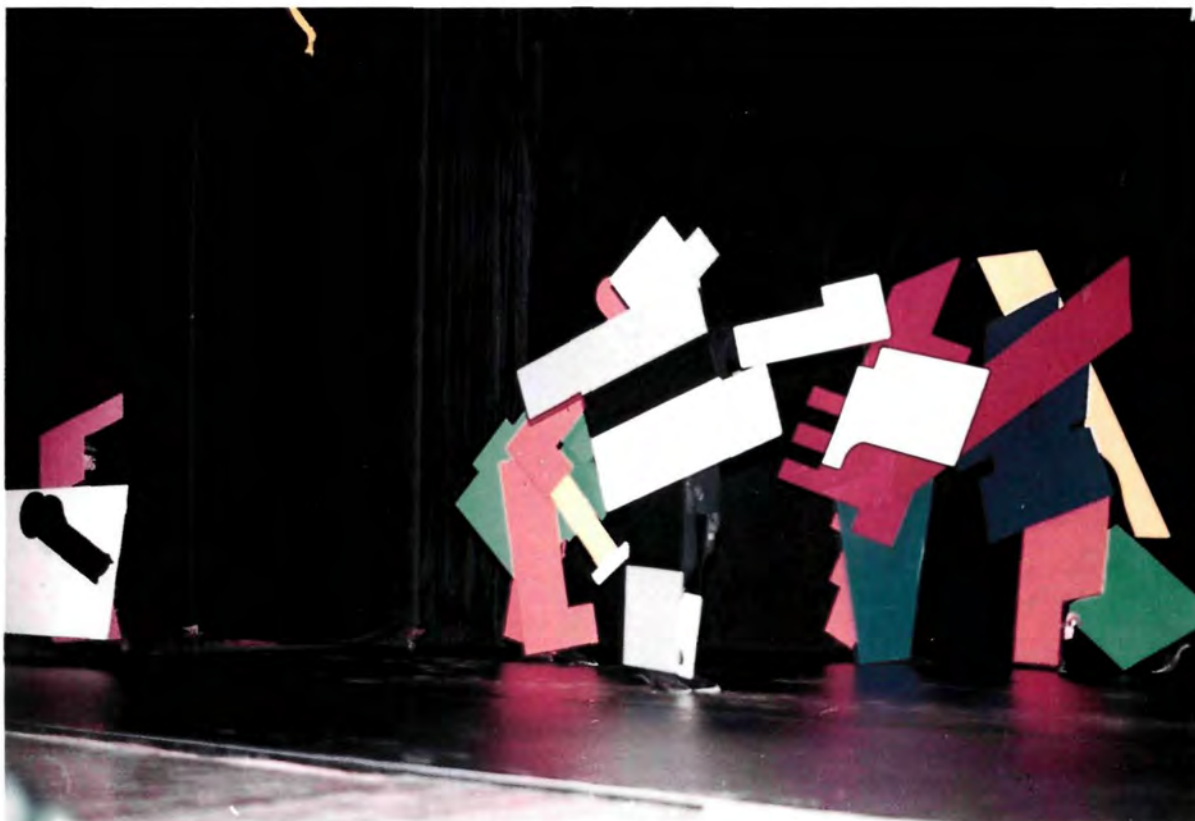
धीर मलिक द्वारा निर्देशित गौराहरि दास का 'अपराध' उड़िया नाटक।
Aparadh (Oriya), by Gaurahari Das, directed by Dhira Malik; Rabindra Mandap, Bhubaneswar.



सावित्री हैसनाम, मदुरै के अन्योन्य क्रिया कार्यक्रम में प्रदर्शन करती हुई।
 Sabitri Heisnam performing in the interaction programme at Madurai.



थिएटर डेर क्लेन्ग द्वारा दिल्ली में प्रदर्शित एक रहस्यमय नाटक।
A medieval mystery play presented by Theatre der Klänge in Delhi.



बैले : थिएटर डेर क्लेन्ग, दिल्ली
A mechanical ballet: Theater der Klänge, Delhi

प्रलेखन
DOCUMENTATION



अकादेमी अभिलेखागार के लिए स्टूडियो रिकार्डिंग में सरोद पर आशीष खान ।
Ashish Khan on Sarod: studio recording for the Akademi's archives.



अकादेमी अभिलेखागार के लिए एस. के. सक्सेना माया राव से वार्तालाप करते हुए ।
Maya Rao in conversation with S. K. Saxena: documentation for the Akademi's archives.



आषाढी मेला कुमाऊँ, अकादेमी अभिलेखागार के लिए रट्टुडियो रिकार्डिंग।
Asadi mela, Kumaon : documentation for the Akademi's archives.



हिमाचल प्रदेश के लोक वाद्ययंत्र अकादेमी के अभिलेखागार से।
Folk instruments of Himachal Pradesh : documentation for the Akademi archives.

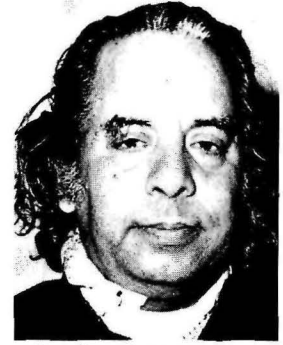
स्मृति में
IN MEMORIAM



कणिका बंदोपाध्याय
Kanika Bandyopadhyay



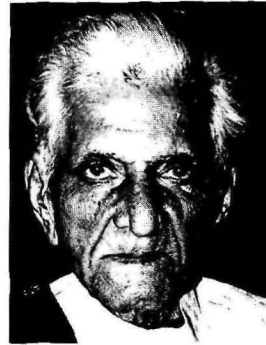
रोसेश्वर साइकिया
Roseshwar Saikia



नासिर अमिनुद्दीन डागर
Nasir Aminuddin Dagar



मंजुश्री चाकी सारकार
Manjusri Chaki Sircar



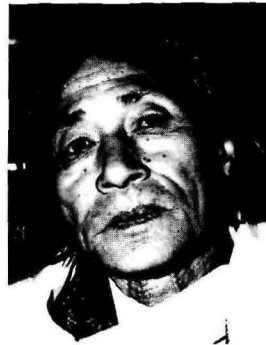
मनसुख जोशी
Mansukh Joshi



जी. एन. दासगुप्ता
G. N. Dasgupta



पी. एल. देशपांडे
P. L. Deshpande



राजकुमार प्रियागोपाल साना
Rajkumar Priyagopal Sana



भक्ति बर्वे इनामदार
Bhakti Barve Inamdar

CONTENTS

ORGANIZATIONAL SET-UP	□ 75
AKADEMI AWARDS 1999-2000	□ 76
FESTIVALS AND WORKSHOPS	□ 77
INTERACTION PROGRAMME WITH THEATRE DIRECTORS	□ 82
PROMOTION AND PRESERVATION OF TRADITIONAL PERFORMING ARTS	□ 83
GERMAN FESTIVAL IN INDIA	□ 84
OTHER THEATRE FESTIVALS AND PROGRAMMES SUPPORTED BY THE AKADEMI	□ 86
INTER-STATE CULTURAL EXCHANGE PROGRAMME	□ 87
CULTURAL EXCHANGE PROGRAMME BETWEEN INDIA AND OTHER COUNTRIES	□ 87
PUBLICATIONS	□ 88
DOCUMENTATION	□ 88
MUSEUM	□ 89
LIBRARY AND AUDIO-VISUAL LIBRARY	□ 89
GRANTS TO CULTURAL INSTITUTIONS AND INDIVIDUALS	□ 90
PROGRESSIVE USE OF HINDI	□ 90
BUDGET AND ACCOUNTS	□ 90
KATHAK KENDRA, DELHI	□ 91
JAWAHARLAL NEHRU MANIPUR DANCE ACADEMY, IMPHAL	□ 94
IN MEMORIAM	□ 97

Appendices

Appendix I	MEMORANDUM OF ASSOCIATION □ 98
Appendix II	GENERAL COUNCIL, EXECUTIVE BOARD AND THE COMMITTEES OF THE AKADEMI □ 99
Appendix III	SCHEDULE OF MEETINGS FOR 2000-2001 □ 101
Appendix IV	LIST OF AKADEMI PUBLICATIONS □ 102
Appendix V	LIST OF AUDIO/VIDEO RECORDINGS DURING THE YEAR □ 103
Appendix VI	GRANTS RECOMMENDED TO CULTURAL INSTITUTIONS FOR 2000-2001 □ 113
Appendix VII	GRANTS RECOMMENDED TO PUPPET GROUPS FOR 2000-2001 □ 121
Appendix VIII-XV	AUDITED STATEMENT OF ACCOUNTS 2000-2001 □ 124-167

ORGANIZATIONAL SET-UP

Sangeet Natak Akademi — the National Academy of Music, Dance and Drama — was founded in 1953 for the furtherance of the performing arts of India, a task in which it cooperates with counterparts in the States and voluntary organizations all over the country. Through sponsorship, research and dissemination it seeks an enhanced public appreciation of music, dance and drama, together with a quickened exchange of ideas and techniques for the common gain of Indian performing arts. The objects of the Akademi are more specifically stated in its Memorandum of Association (excerpts: Appendix I):

Dr Bhupen Hazarika is the Chairman of Sangeet Natak Akademi; the Vice-Chairman is Shri Shyamanand Jalan. The management of Sangeet Natak Akademi vests in its General Council. The general superintendence, direction and control of the affairs of the Akademi vests in the Executive Board, which is assisted by the Finance Committee, Grants Committee, Publication Committee, and Advisory Committees for Music, Dance, Theatre, and Documentation and Archives, etc. A list of the Members of the General Council, Executive Board and other Committees is at Appendix II.

The Secretary and Principal Executive Officer of the Akademi is Jayant Prakash Kastuar. He is assisted by Deputy Secretaries for Music, Dance, Drama, Coordination, Finance, Administration, Publication, Documentation, Film, the Librarian of the Akademi and the Directors of Kathak Kendra and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy — constituent units of the Akademi. Kathak Kendra, New Delhi, and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal, are training institutions. The management of the two institutions vests in the Executive Board of the Akademi, which is assisted by the Advisory Committees of the two constituent units. The Rabindra Rangshala, Delhi, which was taken over by the Akademi in 1993, is the third constituent unit. Reports on the activities of these institutions are included in this Report.

During the period, meetings of the General Council, the Executive Board and various committees constituted by the Executive Board namely, the Finance, Grants, and Publication Committees were held. Meetings of the Advisory Committees for Music, Dance, Theatre etc. and the Advisory Committees for Kathak Kendra and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy were also held. These are listed at Appendix III.

AKADEMI AWARDS 1999-2000

The General Council of the Akademi met on 14 November 2000 in Guwahati and selected 51 personalities in the field of performing arts for the Akademi Awards, combining the years 1999 and 2000.

Awards carry a purse of Rs 25,000, a shawl and a tamrapatra. The award winners for 1999- 2000 are listed below:

MUSIC

Malabika Kanan
Ajoy Chakrabarty
Rita Ganguly
Rajeev Taranath
Shankar Ghosh
Sakharam Prabhakar Jalgaonkar
S R Janakiraman
T N Seshagopalan
Neyyattinkara Vasudevan
R R Keshava Murthy
T S Sankaran
V Kamalakar Rao

DANCE

K Kalyana Sundaram Pillai
Leela Samson
H R Keshava Murthy
Shovana Narayan
Nelliyodu Vasudevan Namboodiri
Sorokhaibam Naran Singh
Swapnasundari
Minati Mishra
Madhavi Mudgal
Bharati Shivaji
Paramananda Borbayan
Mallika Sarabhai

THEATRE

Ketaki Dutta
Sabitri Chatterjee
Seema Biswas
Balwant Thakur
Nadira Zaheer Babbar
Prasanna
N Muthuswamy

OTHER ASPECTS OF THEATRE

R K Dhingra
Robin Das

Kamal Tewari
Kajal Ghosh
Shakti Sen

TRADITIONAL/FOLK/TRIBAL MUSIC/DANCE/THEATRE AND PUPPETRY

Gajanan Verma
K Appukutty Poduval
H Kaibuaia
Lahu Sambhaji Khade and Ankush Sambhaji Khade (Kalu-Balu Kavalapurkar)
Agat A Sangma
Sharda Sinha
T R Kamala Murthy
Krushna Chandra Sahu
Maman Khan
G S Chani
B H Puttaswamachar

OVERALL CONTRIBUTION TO PERFORMING ARTS

B V K Sastry
Nemichandra Jain
Shanta Serbjeet Singh

Special Felicitation Ceremonies

Special felicitation ceremony of Shri Sunderlal Gangani, Awardee for the year 1998, was organized in Baroda on 29th May 2000.

Special felicitation Fellowship Ceremony was also held at the residence of Pandit Bhimsen Joshi in Pune on 18 July 2000 where Secretary, SNA handed over the purse money, tamrapatra and shawl to him in the presence of eminent local artists. The two artists could not attend the award presentation ceremony held in New Delhi on 17th December 1999.

FESTIVALS AND WORKSHOPS

Sangeet Nrityotsav — Imphal

On the occasion of 50 years of the Republic of India, the Akademi in collaboration with some of the North Eastern States had organized major festivals of music and dance — Gantantra Mahotsav at Guwahati, Shillong and Agartala in 1999-2000. As part of the same series the Akademi organized Sangeet Nrityotsav in Manipur, Imphal in collaboration with Department of Culture, Govt of Manipur and the Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, a constituent unit of the Akademi, from 8-12 April 2000. His Excellency Shri Ved Marwah, Governor of Manipur inaugurated the Festival in the presence of Hon'ble Minister for Culture, Government of Manipur, and Vice-Chairman of the Akademi. The festival viewed by a large crowd received wide acclaim. It has also earned a great deal of goodwill amongst the artistes' community in the North East.

Theatre workshop in Imphal

The Akademi organized a theatre workshop under eminent theatre director Shri Ratan Thiyam in collaboration with Chorus Repertory Company, Imphal from 13 March to 12 April 2000. The workshop was intended to scout young theatre talents of Manipur. Shri M K Raina, Shri J N Kaushal, Shri Kanishka Sen, Shri Samik Banerjee, Shri Manoj Mitra, Shri Sachin Tiwari along with eminent theatre personalities of Manipur were invited for giving training to 20 local participants. The workshop provided an opportunity to young theatre workers of Manipur to interact with eminent theatre personalities of the country.

Theatre workshop in Patna

A workshop was organised at Patna from 4th March to 3rd April 2001 in collaboration with Art, Culture and Youth Affairs Department, Government of Bihar. Shri Satish Anand was the workshop director. Applications were invited for participation in the workshop through advertisement in local newspaper by Sangeet Natak Akademi. 224 applications were received and shortlisted by the screening committee, which recommended 60 eligible candidates for interview at Patna. The Selection Committee interviewed all

the 60 candidates. The committee recommended 30 candidates and four observers for participation in the workshop. The faculty of the workshop consisted of Shri B V Karanth, Shri J N Kaushal, Smt. Pratibha Agarwal, Shri Prasanna, Prof D R Ankur, Shri Niranjana Goswami, Dr Amar Ghosh, Dr Mahendra and Shri Shashadhar Acharya; local experts were Prof Rambachan Roy, Dr Vimal, Shri Siyaram Yadav, Shri Kunal Jha, Shri Avdhesh Preet, Smt. Grace Kujur, Shri Praveez Akhtar, Shri V K Jain, Shri Basant Kumar, Dr A C Mishra, Dr Usha Kiran Khan, Prof Shyam Sarma, Prof Surendra Snigdha, Dr Jyotish Dodhe, Dr Rana Pratap, Shri Rameshwar Prem and Shri Ravi Ranjan Sinha. Besides, regional art forms were also performed by local artistes. The workshop concluded on 4th April 2001 with a special function where participation certificates were given away by Secretary, Sangeet Natak Akademi.

Kargil Vijay Diwas

The Akademi in collaboration with Ministry of Tourism and Culture, Govt of India presented Kargil Vijay Diwas — a tribute to the nation and its brave soldiers through poetry, dance and music on 26 July 2000 at Siri Fort Auditorium, New Delhi. Shri Atal Behari Vajpayee, Hon'ble Prime Minister of India inaugurated the event. Shri Ananth Kumar, Hon'ble Union Minister for Tourism and Culture presided over the function. Shri George Fernandes, Hon'ble Union Minister for Defence and Smt Sheila Dixit, Hon'ble Chief Minister of Delhi were the guests of honour. Dr Bhupen Hazarika, Chairman, Sangeet Natak Akademi graced the occasion. The programme of Kargil Vijay Diwas opened with Vande Mataram by Rajan and Sajan Mishra. This was followed by recitation of poems by Shri Anupam Kher in Hindi, Shri Soumitra Chattrejee in Bengali, Shri Nana Patekar in Marathi, Shri M. K. Raina in Kashmiri, Shri Chandrasekhar Kambar in Kannada and Shri Pranab Bora in Assamese. Smt. Sonal Mansingh was the presenter of this session. Shri Astad Deboo presented contemporary dance, artists of Manipur presented *thang-ta*; and Smt. Kiran Segal with her disciplines presented Odissi dance. Other items were Mayurbhanj Chhau of Orissa, Panchavadyam Drums of Kerala, Patriotic

Songs by Gandharva Choir, Delhi and Jawahar Navodaya Vidyalaya, Chandigarh, and instrumental music performance by the Vadya Vrinda group of Akashvani, Delhi.

Seminar and Workshop on Purush Ang in Odissi Dance

A seminar cum workshop on Purush Ang in Odissi dance was held at Rabindra Mandap, Bhubaneswar, Orissa from 19-21 September 2001. This event was organized in collaboration with Orissa Sangeet Natak Akademi. The event was inaugurated by Hon. Minister for Culture, Government of Orissa in the presence of Secretary, Sangeet Natak Akademi. Programme of the workshop follows:

Inauguration: 19 September

Paper by Shri D N Pattnaik 'Nataraj in Orissan Temple and its special feature Tradition of male dancers on Orissan stage and their contribution in the evolution of Odissi Dance'.

Comments by Guru Pankaj Charan Das

'Analysis of Guru Deba Prasad Das's style from the perspective of Purush Ang': Sujata Mishra

Presentations by

Shri Gangadhar Pradhan

Shri Durga Charan Ranbir

Shri Niranjana Rout

20 September

'Representation of male dancers in the Orissa Sculpture' by Aruna Mohanty and Sheela Mohapatra.

'The reference to male dance form in dance-related Sanskrit and Oriya treatises' by Dr Raghunath Panda.

'Selection and analysis of suitable songs for 'Purush Ang' compositions from medieval Oriya Poetries' by Dr Sanghamitra Mishra.

'Identification and analysis of literature written in Orissa on Shiva Cult, suitable for male dancers' by Dr Archana Nayak.

'A Critic's view on 'Purush Ang' Odissi' by Shri Bibhuti Mishra.

'Aharya' for male dancers within the traditional framework: An open discussion.

'Shabda Nritya' Demonstration by Shri Bhagabat Pradhan

'Gotipua' by Shri Boirabar Sahoo and Group

Presentation by

Shri Gajendra Kumar Panda

Shri Nabakishore Mishra

Shri Ramani Ranjan Jena

21 September

'Representation of male dancers in Palm leaf painting and illustrations in drawing', by Shri Vinod Maharana

'Practice of Yoga to shape male body' by Shri C R Acharya

Presentations by

Shri Dhruba Charan Biswal

Shri Kanduri Charan Behera

Shri Sahadev Padhi

Shri Bichitrnanda Swain

Observation and comments by experts

Putul Natya Utsav

A five day Puppet Festival 'Putal Natya Utsav' was organized from 26-30 September 2000 at Udaipur in collaboration with West Zone Cultural Centre. Eleven puppet plays based on the stories of Panchatantra and Hitopadesha were presented at Shilp Gram and Bhartiya Lok Kala Mandal. The master puppeteers and craftsmen who attended the Akademi's earlier workshop mounted productions with the subsidy provided by the Akademi. Experts of the workshop: Shri S A Krishnaih from Udupi, Shri Sudip Gupta from Kolkata and Shri Komal Kothari from Jodhpur attended the festival. Interaction sessions chaired by Shri Komal Kothari were held with participating puppet groups and experts. Programme follows:

Programme

26 September

Shakti Main Sangathan Hai

Dir: I. P. Bhati

Bharatiya Lok Kala Mandal, Udaipur

Ekbone Ghoror Kone

Dir: Ramapada Ghorai, Calcutta

Ati Chalaker Galay Dari

Dir.: Basant Ghorai

Beni Puppet Theatre, West Bengal

27 September

Budhi Bado Na Shakti Bado

Dir: Bishnupada Ghorai, Bishnupriya Putul Nach

A Friend in Need

Dir: K K Ramachandrapulavar

Krishnankutty Pulavar Tholapakoothu Research Centre, Kerala

28 September

Patan

Dir: Jagadish Chandra Halder

Jadunath Halder Putulnaach Sanstha, 24 Paragana, West Bengal

Mendak Buddi

Dir: Ratan Mala Nori

Nori Art and Puppetry Centre, Hyderabad

29 September

Durjan Sange Kale Basa

Dir: Kolha Charan Sahoo

Ravan Chhaya Natya Sansad, Dhenkanal, Orissa

Hirni aur Shikari

Dir: Kherati Ram Bhat

Kathputliwala, Jaisalmer

30 September

Asur

Dir: Puttashamachar

Sri Bhubaneshwari Sutradra Yakshagana Gombe Mela,
Karnataka

Moti Ki Kahani

Dir: Puran Bhatt

Aakar Puppet Theatre, Delhi

**Commemoration of 50 years of
Republic of India: Azadi 50**

The Akademi on behalf of the Department of Culture, Government of India, presented a special show with music, dance and drama including excerpts from film and poetry narrating India's freedom struggle, produced by Chaurang, Mumbai on behalf of the Ministry of Tourism and Culture, Govt. of India. The concept and direction of the programme was given by Shri Ashok Hande. The programme was presented from 13-15 October 2000 at Siri Fort Auditorium, Delhi and was inaugurated by Shri L. K. Advani, Hon'ble Union Minister for Home Affairs. Shri Ananth Kumar, Hon'ble Union Minister for Tourism and Culture presided over the inaugural day. Shri Arun Jaitley, Hon'ble Union Minister for Law and Company Affairs was the Chief Guest on 14th October. Smt. Sushma Swaraj, Hon'ble Union Minister for Information and Broadcasting was the Chief Guest on 15 October.

Brhaddesi Sangeet Mahotsav

The Akademi in collaboration with the Ministry of Tourism and Culture, Govt of India presented Brhaddesi Sangeet Samaroh — festivals and seminars on regional music traditions in Pune and Chennai.

Brhaddesi Sangeet Mahotsav is a series of festivals being organized by Akademi in different

parts of the country focussing on the distinct musical traditions of the respective regions and to savour the varied flavours of musical expressions.

The festival for western region was held in Pune from 26-30 November 2000 and the festival of Southern region in Chennai was presented from 6-10 December 2000. The festivals brought together select musical traditions from Maharashtra, Gujarat, Goa, Rajasthan and Tamilnadu, Karnataka, Andhra Pradesh and Kerala. Evening concerts were followed in the morning session by an overview of traditions, discussions and analysis of the structural specialities, literary content, use of musical instruments and development of forms of musical traditions of the region concerned. The series will be continued in other parts of the country in the coming years culminating in a national festival in Delhi.

The festival in Pune was held in association with Pandit Bhimsen Joshi, Lalit Kala Kendra, University of Pune and Kala Chhaya Cultural Society, Pune. The festival in Chennai was presented in collaboration with Kalakshetra, Chennai. Programmes follow.

Pune 26-30 November, 2000

26 November

Rajasthan: Bhajan, Mand & Jangra, Langa & Manganiar Songs

27 November

Goa: Shilluk Dhalo, Mando, Dekhni and Choral Music

28 November

Maharashtra: Gondhal by Keshav Badage, Baithakichi Lavani by Yamunabai Waikar, Natya Sangeet by Kirti Shiledar, Prabhakar Karekar

29 November

Gujarat: Ras, Garba by Madhusudan Vyas, Bhajan by Hemant Chauhan, Haveli Sangeet by Atul Desai

Chennai 6-10 December 2000

Kalakshetra Auditorium, Thiruvananthapuram, Chennai

6 December

Panchavadyam, Kerala: Pallavoor Kunjukutta
Marar Mallari-Nadaswaram ensemble, Tamil Nadu:
Tirunageswaram T. R. Rajagopal
Temple Devadasis, Andhra Pradesh:

Annabattula Sathyabhama and Annabattula Lakshmi
Mangathaya
Harikatha, Karnataka: Hande Guru Vedavyasa Acharya

7 December

Sopana Sangeet, Kerala: Kavalam Sreekumar
Chindus, Tamil Nadu: S. Soumya
Kuchipudi Music Tradition, Andhra Pradesh: Mahankali
Sreeramulu Sama and Keshava Prasad

8 December

Thayambaka, Kerala: Palavoor Kunjukutta Marar
Thevaram, Tamil Nadu: Tiruttani N. Swaminathan
Salaga Sooladai Prabandham, Karnataka and Andhra
Pradesh: R.S. Nandakumar
Divya Prabandham, Tamil Nadu: M.N. Venkatavaradhan

9 December

Stage Music, Karnataka: Y.M. Puttanaiah
Kathakali, Kerala: Kerala Kalamandalam
Harikatha, Tamil Nadu: T. R. Kamalamurthy

Swarnotsav Series

As part of the celebrations of the Republic of India, the Sangeet Natak Akademi organized Swarnotsavs — festivals of young musicians, dancers and theatre workers in different parts of the country. The Swarnotsav series was designed as nationwide festivals with a view to bringing to the fore the work and contribution of artists of new generations, and institutions working in different parts of the country. The inaugural festival in the series was held in Ahmedabad from 21-24 December, 2000. This was followed with festivals in Patna from 26 to 31 December, 2000, Lucknow from 11-16 January, 2001, Chandigarh from 16-21 January, Hyderabad from 12-18 March, 2001 and Jammu from 23-28 March, 2001. The series concluded with a major festival at Siri Fort Auditorium, Delhi from 22-24 January 2001. Programmes held at various venues follow:

21-24 December, 2000

Jayashankar Sundari Auditorium, Ahmedabad

21 December

Inauguration with Panchavadyam of Kerala by
Cheruthazham Kunchirama Marar & Group
Ragini Krishnan, Delhi: Bharatanatyam
Orissa Dance Academy, Bhubaneswar: Odissi
Venkatanaga Chelapati Rao, Kuchipudi Village: Kuchipudi
Sandeep Mahavir, Mumbai: Kathak

22 December

Anuradha Suresh Krishnamurthi, Chennai: Carnatic Vocal
Mukesh Sharma and Anupriya Deotale, Delhi: Sarod &
Violin (Duet)
Meeta Pandit, Delhi: Hindustani Vocal

23 December

Ramakrishna Talukdar & Group, Guwahati: Sattriya
Neena Prasad, Thiruvananthapuram: Mohiniattam
Disciples of Guru L.R. Acharya, Seraikella: Chhau
Nritya Kala Mandiram, Bangalore: Bharatanatyam
Kadamb, Ahmedabad: Kathak

24 December

Bidyut Mishra & Deepak Sharma, Guwahati: Violin & Flute
(Duet)
Lalgudi R Sriganesh & Group, Delhi: Tala Vadya Katcheri
Kamala Fshankar & Rajeev Janardan, Jabalpur: Guitar &
Sitar (Duet)
Isha Sharvani with Rajesh Raveendran, Thiruvananthapuram:
Contemporary Choreography
Nritya Bharati, Ahmedabad: Bharatanatyam
Nrutyayan, Bhubaneswar: Odissi
Manipuri Jagoi Marup Group, Imphal: Pung Cholom &
Basant Ras
Daniel Freddy, Rupa Jha & Group, Dhwan, Delhi: Kathak

26-31 December 2000 (Theatre Festival)

Bhartiya Nritya Kala Mandir, Patna

26 December

Nakal (Punjabi), Mehar Chand and Party, Chandigarh
Prabhad Natak (Orissa), Balaji Narayan Natya Sangh,
Ganjam, Orissa

27 December

Asuray (Assamese), written and dir: Sapunti Bardoloyee,
Manch Autar Nagaon, Assam

28 December

Gunoo Bai (Hindi), written and dir: Chitrnanjan Tripathi,
Yavnika, Delhi

29 December

Poster, written and dir: Laike Hussai, The Performance,
Udaipur

30 December

Dutvakyam, written by Mahakavi Baas, dir:
Bhoomikeshwar Singh, Delhi
Kuttiyattam, Margi, Tiruvananthapuram

31 December

Chanakya, written by L. G. Badekar, dir: Dbhade,
Bhoomika, Barida, Kashmir

Swarnotsav, Lucknow (Music & Dance Festival)

11-16 January 2001

Ravindralaya Auditorium, Charbagh, Lucknow

11 January

Krishnendu Ray, Rajeev Bhattacharya, Somitra De, Enakshi
Das, Kolkata: Odissi

Gopika Verma, Chennai: Mohiniattam

Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal: Pung
Cholam

Sadanam Sreenath and Kalamandalam Anil Kumar, Delhi:
Kathakali

Apoorva Wadac, and Pooja Srivastava, Delhi: Kathak

12 January

Sandip Deshmukh, Aurangabad: Hindustani Vocal

Abhiram Nanda Bhubneshwar: Flute

M.V. Chandrasekhar and group, Delhi: Taal Vadya Kacheri

13 January

Sattriya Akademi, Guwahati: Sattriya Dance

Jyothi Reddy, Secunderabad: Kuchipudi

Artists of Akademi, Chhau Project, Baripada:

Mayurbhanj Chhau

Kathak Kendra, Lucknow: Kathak

14 January

Kamal Sabri, Delhi: Sarangi

Kalapini Komkali, Dewas: Hindustani Vocal

Subhandra Rao, Delhi: Sitar

15 January

Santosh Nair and group: Contemporary Creative Dance

Sujata Mohanti, Bhubneshwar: Odissi

Manipuri Nartanalaya, Kolkata: Manipuri

Shijet Krishna and group, Chennai: Bharatnatyam

Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal: Dhol
Cholam

16 January

Deepa Rangnath, Delhi: Hindustani Vocal

Aman Bangash and Ayaan Bangash, Delhi: Sarod

Ganesh and Kumares, Chennai: Camatic Violin

Swarnotsav, Chandigarh (Theatre Festival)

16-21 January 2001

Tagore Theatre, Chandigarh

16 January

Tamasha of Maharashtra: Swargandha, Pune

Ankiya Nat of Assam: Sattriya Akademi, Guwahati

17 January

Bidesia (Bhojpuri), Director: Sanjay Upadhyay, Nirman Kala
Manch, Patna

18 January

Iss Kambakhth Sathe Ka Kya Karen (Hindi) Director:
Sandesh Kulkarni, Samanvay, Pune

19 January

Teesta Paarer Brittanto (Bangla), Director: Suman
Mukhopadhyay Chetna, Kolkata

20 January

Adha Sach (Dogri), Director: Sudhir Mahajan, Samooch
Theatre, Jammu

21 January

Bhand Pather of Jammu and Kashmir, National Bhand
Theatre

Swarnotsav, Hyderabad (Natyotsav - Theatre Festival) 12-18 March 2001

Rabindra Bharati, Kala Bhawan, Saifabad,
Hyderabad

12 March

Nautanki (Uttar Pradesh), Gulab Theatre, Kanpur

13 March

Renu Ke Rang (Hindi), dir: Vijay Kumar, Manch, Patna

14 March

Tamasha (Maharashtra), Kalasangam, Pune

15 March

Seeta Swayamwara (Marathi), dir: Praveen Bhole, Lalit Kala
Kendra, Pune

16 March

Balde Tibbey (Punjabi), dir: Kewal Dhaliwar, Manch
Rangmanch, Amritsar

Seminar Hall, Rabindra Bharati, Kala Bhawan

17 March

Kutiyattam (Kerala), Ammannur Chachu Chakyar Smaraka
Gurukulam and Natakairali, Trichur

Auditorium, Rabindra Bharati, Kala Bhawan

18 March

Saraighat (Assamese), dir: Bahrul Islam, Seagull, Guwahati

Swarnotsav, Jammu (Natyotsav — Theatre Festival)
Abhinav Theatre, Jammu
23-28 March, 2001

23 March

Paobiral Nongarol (Manipuri), dir: Lamaban Gojendra,
Manipur Dramatic Union, Manipur

24 March

Doongaji House (Marathi), dir: Chetan Datar, Awishkar,
Mumbai

25 March

Ikk Ladai Hor (Dogri), dir: Bhupinder Singh Jamwal,
Duggar Manch, Jammu

26 March

Final Solutions (Hindi), dir: Arvind Gaur, Asmita, Delhi

27 March

Kaatha (Oriya), dir: Subodh Pattanaik, Natya Chetana,
Bhubaneswar

28 March

Klave (Malyalam), dir.: Abhilash Pillai, Abhinaya,
Thiruvananthapuram

INTERACTION PROGRAMME WITH THEATRE DIRECTORS

In order to promote understanding of Theatre in different parts of the country, the Akademi organized a series of interaction programmes. The first in the series was held in Madurai and Thanjavur, Tamilnadu from 27-31 January 2001. Eminent theatre personalities Shri H. Kanhailal, Smt. Sabitri Heisnam and their group Kalakshetra, Manipur presented productions of *Ijjat*, *Draupadi* and *Pebet*. On this occasion a play produced by local theatre group, *Othigai Kalai Panpaatu Eyakkam*, Thanjavur presented *Saambaan*. Shri N. Muthhuswami, Awardee for the year 1999-2000 was invited as an expert on this occasion.

The second interaction programme in the series was held in collaboration with the Department of Cultural Affairs, Government of Tripura in Agartala from 28 February to 4 March 2001. Shri Satish Alekar, playwright from Pune presented his play *Begum Barve*, featuring Mohan Agashe in the lead role. On this occasion two theatre groups of Tripura presented plays in Kakbarak and Bengali languages — *Kokrang Siyel* and *Baki Itihas*. The scheme of interaction between eminent theatre directors and young theatre workers of region specific has elicited good response amongst theatre workers and provided an opportunity to them to understand the works of eminent theatre practitioners of the country.

PROMOTION AND PRESERVATION OF TRADITIONAL PERFORMING ARTS

The scheme supports training in forms of music, dance and theatre which are in danger of extinction. Honorariums to teachers and stipends to students are paid by the Akademi by way of incentive, the effort being to sustain these arts through the traditional teaching and learning process. Besides training, the scheme also envisages support to young artists from traditional practicing families and gharanas etc. who do not receive support in normal course. Training programme in Gotipua of Orissa, Kuchipudi of Andhra Pradesh, Sufiana Kalam of Jammu & Kashmir, Traditional instruments of Rajasthan, etc., continued during the year.

Establishment of National Centres of Specialized Training in Music and Dance

Under the scheme of 'Establishment of National Centres for specialized training in music and dance', the Akademi had identified Kutiyattam and Chhau dance of Seraikella, Mayurbhanj and Purulia as artistic traditions which appeared to be threatened. Support is extended for strengthening the existing training centres and to set up new centres.

Support to Kutiyattam

Under the project of Support to Kutiyattam, the Akademi envisages systematic transmission of the art through training and regular performances. Launched in 1991 the programme supports Ammannur Chachu Chakyar Gurukulam at Irinjalakuda for training purposes under guru Ammannur Madhava Chakyar (with supporting teachers and trainees) and subsidizes Margi, Trivandrum to enable the institution to hold weekly performances. A training programme in Mizhavu playing is being conducted by Guru P K Narayanan Nambiar with a number of trainees, and presentations by Kerala Kalamandalam are sponsored. The project is also being periodically reviewed.

Support to Chhau dance of Mayurbhanj

A project of support to Chhau dance of Mayurbhanj launched in February 1994 has proved successful for the work of revival and development of the Chhau dance of the region. The programme of training also includes scholarships to students of Mahuri and Dhol and refresher courses for teachers of music and accompanists. The project has achieved notable success in its primary objectives of sustaining and strengthening the traditions of Chhau dances by creating an ambience for regular training and practice of Chhau. Performances of Chhau dance are also being sponsored in different places. A number of artists and trainees are regularly engaged in the project. Chhau workshop for the Chhau trainees was held at Natya Mandap in Konarak in February 2001 for increasing awareness of the trainee dancers about dance movements, gestures etc. with the help of Gurus like Kelu Charan Mohapatra, Gangadhar Pradhan and experts like Shri D. N. Patanaik.

Support to Chhau Dance of Seraikella

The Seraikella Chapter of the project of Chhau dance of Seraikella was launched in July 1998. The project being implemented at present is divided into two parts: (a) training in dance under guru Lingaraj Acharya and (b) training in Dhol, Shehnai and dance-coordinated by the Govt. Chhau Dance Centre, Seraikella. Under this project, teachers, gurus and musicians are paid monthly remuneration and select trainees receive monthly stipends.

Assistance to Playwrights in Indian Languages

Under the scheme of Assistance to Playwrights in Indian Languages, the Akademi presented an Oriya play *Aparadh* in collaboration with Department of Culture. The play was written by Gourahari Das and directed by Shri Dhira Malik and presented by Satabdira Kalakar at Rabindra Mandap on 27

February 2001. The play was followed by a discussion on 28 February 2001 at Utkal Sangeet Mahavidyalaya Auditorium. Theatre experts Shri Manoranjan Das, I. P. Das, Anant Mohapatra, Chandra Shekhar Nanda, Kunj Ray, Biswajit Das, Vijaya Mishra, noted playwright, Ratiranjan Mishra, Deputy Director of Doordarshan, Asim Basu, noted stage designer and director, N .K. Mishra, Director, Culture attended. Also under this scheme the Punjabi play *Dhol Sipahi* written by Preet Mohinder Sekhon was published with financial assistance from the Akademi.

GERMAN FESTIVAL IN INDIA

The Akademi on behalf of the Government of India, Ministry of Tourism and Culture presented a major part of the German Festival held in India. This was a mega event handled by the Akademi in various parts of the country. Following programmes were presented:

(a) Theater der Klänge

A medieval mystery play based on original manuscript of a French Monastery Behauvias and Mechanical Ballet directed by Jorg U. Lengsing were presented as a double bill on the same evening in Delhi (13 February, 2001), Kolkata (16 February, 2001), Chennai (19 February 2001), Bangalore (22 February 2001), Pune (25 February 2001), Mumbai (27 February 2001).

(b) Figuren Theater Tubingen — Flamingo Bar

Figuren Theater Tubingen — Flamingo Bar — a puppet play was presented in six different parts of the country Delhi (6 March 2001), Kolkata (7 March 2001), Chennai (14-15 March 2001), Hyderabad (10 March 2001), Pune (18 March 2001), Mumbai (20 March 2001).

(c) Workshop on Light & Movement — An Encounter

An international workshop on 'Light & Movement — An Encounter' was organized by the Akademi as part of the German Festival in India held at British Council's auditorium in collaboration with British Council Division & High Commission, New Delhi and Kamani Auditorium, New Delhi. The workshop brought together eminent choreographers and light designers on the same platform to discuss and analyse the effect of light on choreographic compositions. Eminent choreographers from Germany, U.K. and India and leading light designers of the country participated. The workshop gave an opportunity to practitioners of dance to understand the effects of light on choreographic compositions and productions. Various aspects were discussed and analyzed in the morning sessions, and the evening sessions were devoted to practical demonstrations by way of performances. Programme follows:

8 March

Welcome by Shri Jayant Kastuar, Secretary, Sangeet Natak Akademi, New Delhi

Dr George Lechner, Commissioner, German Festival in India

Inauguration — Tapas Sen's Video Message

Review of Lighting Movement — European Context — speaker: Russel Maliphant & Michael Hulls

Review of Lighting Movement — Indian Context — speaker: Sadanand Menon

Report on the Trivandrum Workshop 2000 — speakers: Christoph Lechner & Jayachandran

Approaches to Light — Panel Discussion — Romi Khosla, Arun Khopkar, Sheeba Chhachhi, Roysten Abel, Avinash Pasricha, Sadanand Menon was the moderator.

9 March

Showcasing work followed by discussion — Russel Maliphant & Michael Hulls

Videos of Tapas Sen

Showcasing work of Margit Kuffermann

Light & Limitations — panel discussion

Nissar Allana, Michael Hulls, Jochen Massar/Thilo Reuther, Helen Cain, Gautam Bhattacharya, Sadanand Menon, Ms Lynn Fernandez was the moderator.

10 March

Performance by Anna Huber at Kamani Auditorium

11 March

Showcasing work of Christoph Lechner

Showcasing work of Anna Huber

Showcasing work & discussion of Gautam Bhattacharya

Performance by Astad Deboo at Kamani Auditorium

12 March

Showcasing work and discussion of Sadanand Menon

Light & Movement panel discussion; Astad Deboo was the moderator

Performance by Margit Kuffermann and Aditi Mangaldas at Kamani Auditorium

13 March

Performance by Russell Maliphant, at Kamani Auditorium

(d) Dance in India and in Europe — New Directions

A symposium on the contemporary dance scene in Germany and India was held from 15-19 March 2001 in collaboration with National Centre for Performing Arts, Mumbai to make an assessment of the contemporary dance scene in Germany and India. During the last two decades the dance scene

in both the countries have developed new directions resulting in new and innovative creations. The symposium was an attempt to assess development and directions of the dance scene and was devoted to Uday Shankar. It was inaugurated by Smt Amala Shankar. Programme of the symposium follows:

15 March

Inauguration

Remembering Uday Shankar and screening of film *Kalpana*

Performance by Reinhild Hoffmann & Susanne Linke in Jamshed Bhabha Theatre

16 March

Dance in India — New Directions: an overview by Sunil Kothari

Dance in Germany and in Europe — New Directions: an overview by Jochen Schmidt

Susanne Linke/Reinhild Hoffmann: Introducing work followed by discussion

Introducing and discussion by Chandralekha

Performance by Sasha Waltz, Germany and Imlata Dance Company, UK in Tata Theatre

17 March

Introducing work and discussion: Sasha Waltz

Introducing work and discussion: Kumudini Lakhia

Introducing work and discussion: Sonal Mansingh

Performance by Daksha Sheth in Experimental Theatre

18 March

Introducing work and discussion: Ileana Citaristi

Introducing work and discussion: Susanne Kirchner

Introducing work and discussion: Astad Deboo

Introducing work and discussion: Daksha Sheth

Performance by Shakuntala, Aruna Sairam and Marion Pochy in Tata Theatre

19 March

Introducing work and discussion: Shakuntala, Aruna Sairam and Marion Pochy

Summing up and general discussion

Performance by Susanne Kirchner at Prince of Wales Museum

Performance by Chandralekha in Tata Theatre

OTHER THEATRE FESTIVALS AND PROGRAMMES SUPPORTED BY THE AKADEMI

Multilingual Theatre Festival by North Central Cultural Centre, Allahabad

- (a) Multilingual Theatre Festival presented by North Central Zone Cultural Centre, Allahabad at Abhimanch Auditorium, New Delhi from 16-22 October 2000 was supported with financial assistance of Rs 50,000/- by the Akademi.
- (b) Nandikar Festival, Kolkata: Nandikar's 16th National Theatre Festival held from 16-25 December 2000 was supported by the Akademi with a grant of Rs 75,000/-.
- (c) National Mime Theatre Festival: National Mime Theatre Festival, seminar and workshop held from 17-23 Feb 2001 by Indian Mime Theatre was supported by the Akademi with a grant of Rs 50,000/-.
- (d) Sarghi Kala Kendra, Chandigarh: A programme Ru-B-Ru was organized by Sarghi Kala Kendra on 22-23 April 2000 at Chandigarh. The Akademi provided financial assistance of Rs 15,000/-.
- (e) Kalakshetra, Manipur: A three-day programme 'An Interaction between practitioners and scholars' held from 6-8 May 2000 at Manipur by Shri H Kanhailal's School of Performance Art, Kalakshetra, Manipur was supported by the Akademi with financial assistance.
- (f) Quilon Public Library and Research Centre, Kerala: Quilon Public Library, Kerala was provided with financial assistance of Rs 30,000/- for the International Festival on Bhasa.
- (g) Yakshagana Programme: A performance of Yakshagana was co-sponsored with India Habitat Centre, New Delhi on 10th June 2000 at India Habitat Centre. The programme was presented by eminent Guru of Yakshagana and Akademi Awardee Shri Shambhu Hegde with his group Idagunji Maahagaanapati Yakshagana Mandali, Karemane, Kamataka.
- (h) Financial assistance of Rs 15,000 was provided to Shri Jayram Poddar for 150-year-old tradition of Maharashtra — musical play — *Katyar Kalyat Ghusli* produced at India International Centre on 30th July 2000.
- (i) Sponsorship of Rangapeeth, Assam: The Akademi sponsored Rangapeeth Assam for the theatre festival — Natak Bharathi 2001, organized by Kerala Sangeetha Natak Akademi, Trivandrum from 24 February to 2 March 2001. *Hamlet*, directed by Shri Dulal Roy, awardee of the Akademi was presented.
- (j) Natyavasant organized by Smt. Nadira Babbar, Mumbai: Ekjute, an organization of Nadira Babbar, an awardee of the Akademi, organized a festival 'Natyavasant' from 4-14 March, 2001 to celebrate its 20th anniversary. Akademi supported part of the seminar and workshop with a grant of Rs 40,000/-.
- (k) Performance and Workshop of Kutiyattam: Kutiyattam performance and workshop at Anamika Kala Sangam, Calcutta on 26-8-2000 was sponsored by the Akademi.

INTER-STATE CULTURAL EXCHANGE PROGRAMME

The programme promotes exchange of performing troupes and individual artists with the objective of creating an integrative awareness of our performing art traditions. While implementation of the programme is the responsibility of State Government and Union Territories, the Akademi plays a pivotal role in the exchange by advising the Governments concerned and subsidizing and coordinating the tours sponsored.

Details of exchanges made by the State/Union Territories are as under:

A 25-member cultural troupe from Himachal Pradesh visited Andaman & Nicobar Islands (U.T.) 18 December to 5 January, 2001. 16 performances were held at all the venues of Port Blair and Nicobar.

A cultural troupe from Bihar visited Assam 15 February to 5 March, 2001.

A cultural troupe from Assam visited Bihar 20 March to 10 April, 2001.

A 25-member cultural troupe from Jammu & Kashmir visited Assam & Meghalaya. Performances: 3 in Assam and 2 in Meghalaya.

A 20-member cultural troupe from Lakshadweep visited Goa. 6 performances were held at different places.

A 20-member cultural troupe from Goa visited Lakshadweep.

A 20-member cultural troupe from Lakshadweep visited Arunachal Pradesh. 6 performances of about 15 minutes duration were held at different places.

A 25-member cultural troupe from Mizoram visited Goa 9 March to 22 March, 2001. Performances: Pernam, Amona, Vasco, Bardez, Shiroda.

A 32-member cultural troupe from Tripura visited Tamilnadu from 13 February to 1 March, 2001.

A 22-member cultural troupe from Tamil Nadu visited Tripura from 31st March to 9 April 2001.

CULTURAL EXCHANGE PROGRAMME BETWEEN INDIA AND OTHER COUNTRIES

The bilateral cultural exchange programme is implemented by the Akademi in accordance with the decisions taken by the Department of Culture. This mainly consists of exchange of information and books, tapes etc. On occasion the Akademi also sponsors Indian experts and performing artistes abroad under specific programmes. A delegation from Sri Lanka visited the Akademi on 5th July, 2000.

PUBLICATIONS

The publication programme of the Akademi, initiated soon after its inception in 1953, includes books and monographs on the performing arts, and the quarterly journal *Sangeet Natak*. Besides, to promote publishing on music, dance and drama, the Akademi helps authors and publishers with grants for books and periodicals in English and Indian languages. A list of Akademi publications is at Appendix IV.

Sangeet Natak Nos. 133-134, 135-136 and 137-138 were published during the period under report. The Akademi publication *Matanga and His Work Brhaddesi*, edited by late (Dr.) Prem Lata Sharma, was also published during the year.

Financial assistance was provided to the following performing-arts periodicals: *Boburupee* (Rs 21,600); *Natarang* (Rs 26,800); *Sudrak* (Rs 12,000); *Natak Budreti* (Rs 11,080); *Journal of the Indian Musicological Society* (Rs 22,600); *Sruti* (Rs 40,000); and *Sutradhar* (Rs 7,680).

During the period, financial assistance to individuals/institutions was also provided for publication of books: *Adhunik Bangla Natak* *Prayogritir Bibartaon* (Bengali) by Dr. Gita Sen (Rs 25,000); *Sri Krishnaganam*, Tamil edition by K. Rajammal (Rs 15,272); *Kamakshi Navaratna Kritis* by S. Shankaranarayan (Rs 26,000); *Indian Aesthetics & Musicology* by Dr Prem Lata Sharma (Rs 25,000); and *Hindustani Sangeet and a Philosopher of Arts* by Prof. S.K. Saxena (Rs 25,000).

DOCUMENTATION

During the period 2000-2001, 6320 black-and-white and colour photographs, 995 colour slides, 70 hours of audio recording, and 272 hours of video recording were added to the archives of the Akademi. The total holding up to March 2001 stands 1,38,134 black and white and colour photographs, 38,443 colour slides, 16,431 hours of audio recording and 3,858 hours of video recording.

Over the years the Akademi has built up a large archives of audio/video tapes, photographs and films on the performing arts. Since 1981, it has also added video tapes to its holdings. The material is disseminated through various means: audio and video listening and viewing facilities, music dubbing and film projection. Material from the Akademi's archives has been used in publications, films, television and for research on the performing arts of India.

Recordings of the Sangeet Nrityotsav held by the Akademi in Imphal in April 2001, Kargil Vijay Diwas, Swamotsav series and other important events were also documented. List of recordings done during the year is at Appendix V.

MUSEUM

Since the inception of the Akademi in 1953 the Akademi has been acquiring objects and artefacts related to performing arts. Primarily based on this collection, the Gallery of Musical Instruments was opened to the public in 1964 on the ground floor of Rabindra Bhavan. The gallery was inaugurated by renowned violin maestro Yehudi Menuhin. The major thrust of acquisition of objects was given during a exhibition of musical instruments held in Delhi in 1968. The museum now holds about 1,500 objects apart from other related artefacts, from which a representative permanent display has been made in the Gallery of Musical Instruments. The collection comprises objects related to performing arts like musical instruments, masks, puppets, headgear, costumes and other artefacts related to performing arts, besides some musical instruments received as gifts from other countries. The museum caters to the needs of research scholars, students, musicologists, musicians, etc.

During the period about 15 rare tribal musical instruments of Khasis of the western Khasi hills, Meghalaya were acquired and added to the museum collection. The work of systematic documentation of objects was completed. The museum received a large number of visitors.

LIBRARY AND AUDIO VISUAL LIBRARY

The Akademi Library has over the years acquired a specialized collection of books on the performing arts, many of which are rare and out of print. Catering chiefly to students and researchers in the performing arts, the library received about a hundred Indian and foreign periodicals. The total collection now stands at 21,700 books in addition to 578 by way of gifts.

The collection of Audio Visual Library now stands at 9,678 discs, 763 pre-recorded cassettes from the archives of Akademi, 89 video cassettes of dance, drama, music, 1,595 commercial audio cassettes, 94 gifted audio cassettes and 429 compact discs of Indian music.

Membership has grown to 647 and a computer has been installed to modernize the library services in a phased manner.

GRANTS TO CULTURAL INSTITUTIONS AND INDIVIDUALS

Since its inception, the Akademi has been rendering financial assistance to music, dance and theatre institutions and individuals. The Grants Committee which met on 2 and 3 August 2001 considered 388 applications and recommended grants amounting to Rs 46.47 lakhs to 229 cultural institutions of the country (Annexure VI). Further Rs 1.87 lakhs was recommended to 13 puppet groups (Annexure VII) for training, production and purchase of technical equipment, etc. Support to individuals for research projects continued.

PROGRESSIVE USE OF HINDI

The Official Languages Implementation Committee was constituted in the Akademi to ensure compliance of the Official Language Policy in the Akademi. The Official Languages Implementation Committee met at the regular intervals to ensure compliance of the Official Language Policy.

With a view to create awareness in the staff of the Akademi "Hindi Fortnight" from 14–29 September 2000 was celebrated. Competitions were organized for the staff members, and winners were given prizes and certificates.

BUDGET AND ACCOUNTS

The Akademi receives a grant-in-aid from the Department of Culture, Govt. of India, to meet the expenditure on its Plan and Non Plan activities. The budget of the Akademi for Non Plan was Rs 3.91 crore and for Plan Rs 5.20 crore.

The consolidated statement of annual accounts comprising the Receipts and Payments Account, Income and Expenditure Account and the 2000-2001 Balance Sheet of the Sangeet Natak Akademi and its constituent units — Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal, Kathak Kendra, New Delhi and Rabindra Rangshala, New Delhi are at (Appendices VIII–XV).

KATHAK KENDRA, DELHI

A constituent unit of Sangeet Natak Akademi, Kathak Kendra is one of the leading dance-teaching institutions in the country. Established in 1964, it offers courses in Kathak dance as well as allied subjects like vocal music and Pakhawaj. The elementary courses are: a (part-time) five-year Foundation Course in dance for the age group 7-16 and a (part-time) three-year Diploma (Pass) Course for the age-group 13-22. The advanced full-time course in dance are a Diploma (Honours) course of three years (age-group 16-24) and a two-year Post-Diploma Course (age-group 19-26). There are special courses of three years each in Hindustani vocal music and in Pakhawaj-playing; there is also a refresher course of up to a year for dance teachers and for students of the Kendra who, having completed the Diploma (Honours) or Post-Diploma Course, desire to teach Kathak.

Kathak Kendra has a Production Unit, which strives to enrich the repertoire and technique of Kathak through experimental work. The Kendra has on its staff teachers of eminence in various disciplines. The management of Kathak Kendra vests in the Executive Board of Sangeet Natak Akademi, which is assisted by the Advisory Committee for Kathak Kendra. The Chairman of the Advisory Committee is the Vice-Chairman of Sangeet Natak Akademi.

Academic Unit

During the year the Kendra has been carrying on its primary and regular work of training dance students. During the academic session 1999-2000, 140 students of dance completed their training and passed out of the Kendra in the annual examination held in May, 2000. Changes in the pattern of courses, syllabus and scholarships as recommended by the Reorganisation Committee were also introduced during the session.

Dikshantotsava: 8-13 May, 2000

As a part of the annual examination, 'Dikshantotsava' was held at the auditorium of Triveni Kala Sangam, New Delhi from 8th to 13th May, 2000 in which 29 students of the final year of various courses appeared. The programme

presented at this festival is a method of evaluating the competence of Kendra's students of Final Year of Diploma (Pass), Diploma (Hons.), and Post Diploma Courses before the panel of external examiners.

The Teaching Faculty and the Repertory Company of the Kendra closed for summer vacations w.e.f. 16th May to 30th June, 2000.

New Admission

The Academic Session 2000-2001 started from 16th July, 2001 and 80 new trainees in various courses were admitted as indicated below:

<i>Courses</i>	<i>Students Admitted</i>
4-Year Foundation Course	19
3-Year Diploma (Pass) Course	17
3-Year Diploma (Hons.) Course	13
2-Year Post Diploma Course	09
Preparatory Course	22
Total	80

Students on Roll

At the beginning of the Academic Session 2000-2001 the Kendra enrolled 186 students. The break-up of students in various courses of training as on 31st July, 2000 are as under:

<i>Courses</i>	<i>Students</i>
5-Year Foundation Course	55
3-Year Diploma (Pass) Course	40
3-Year Diploma (Hons.) Course	39
2-Year Post Diploma Course	15
Preparatory Course	37
Total	186

During the year 14 students dropped out and 26 students did not appear in the annual examinations.

The Kendra has been receiving students from outside India either through ICCR or directly. The foreign students enrolled are from:

Kazakistan	03
South Korea	01
Uzbekistan	02

Scholarships

The Kendra awarded 15 scholarships of Rs 750/-

per month each to meritorious students. During the academic session 2000-2001 the following Scholarships were awarded to the students of Diploma (Hons.) course.

Diploma (Hons.) Course Ist Year	05
Diploma (Hons.) Course IInd Year	04
Diploma (Hons.) Course IIIrd Year	06
Total	15

The Kendra awarded five scholarships of Rs 1,000/- per month each to meritorious students of Post Diploma Course.

Post Diploma Course I Year	04
Post Diploma Course II Year	01

Annual Examination

The Annual Examinations for the Academic Session were held from 1st to 15th May. Thirteen external examiners were called for conducting examinations of various dance courses and allied subjects.

Number of students declared successful under various courses of training were:

Courses	Students Admitted		
	Appeared	Passed	Failed
5-Year Foundation Course	41	41	—
3-Year Diploma (Pass) Course	31	31	—
3-Year Diploma (Hons.) Course	31	31	—
2-Year Post Diploma Course	15	15	—
Preparatory Course	29	27	2
Total	147	145	2

Under monthly students performance series to give stage experience, each guru of Kendra presented his or her senior students before all other gurus and students of Kendra in the Kathak Hall.

Performance and other activities

- On the invitation of His Excellency Shri Viren J. Shah, the Governor of West Bengal, the Kendra presented a small dance recital by Smt. Geetanjali Lal and Shri Krishan Mohan Misra in honour of his Excellency Mr Blent Ecevit, the Hon'ble Prime Minister of Turkey and Mrs Roshan Ecevit at Raj Bhawan on 01.04.2000. His Excellency the Prime Minister of Turkey, Mrs Ecevit and other delegates highly appreciated the programme.

- On the occasion of 'Swarna Samaroh' of Kashi Hindu Vishwavidyalaya, Banaras, the Kendra sent its students namely Ms Diksha Upreti, Shri Hemant Kalita, Ms Gauri Kumari and Ms Monisa Nayak to present solo performances on 21st and 22nd August, 2000.
- On 30th August, 2000, on the occasion of Annual Bhatkhande Jayanti Sangeet Sammelan at Lucknow, the students of Kendra presented three group items: *Shabi-Mehfil*, choreographed by Shri Jai Kishan Maharaj, *Sargam* and *Tarana*, choreographed by Shri Rajendra Kumar Gangani.
- A Kathak Dance Workshop was organized by Padatik Dance Centre, Calcutta in collaboration with Kathak Kendra, New Delhi. Shri Ram Mohan Misra, Teacher (Extension and Training Programmes) conducted this Workshop at Calcutta for about two months.
- On the invitation of Sangeet Natak Akademi, the Kendra presented an item, *Indradhanush*, choreographed by Smt. Geetanjali Lal during Swarnotsava, presented at Siri Fort Auditorium on 23rd January, 2001.
- A Kathak Dance Workshop was organized by Kalidas Akademi, Ujjain for 10 days from 5 to 14 February, 2001. Shri Ram Mohan Misra was deputed to conduct this Workshop at Ujjain.
- On the occasion of Kathak Samaroh Virasat, Rashtriya Kathak Sansthan, Lucknow requested the Kathak Kendra to present a programme in this festival on 19th March, 2001. The Kendra sent a group of 12 dancers led by Smt. Geetanjali Lal to present the programme. The audience of Lucknow highly praised the item presented by the Kathak Kendra.

Kathak Nritya Pratibha Jaipur, 2-4 December, 2000

Kathak Nritya Prathiba, a festival featuring emerging young talents in Kathak Dance, was held at Rabindra Manch, Jaipur from 2 to 4 December, 2000. The festival was followed by an Interaction Session with Gurus, and participants from 3 to 5 December, 2000.

The festival was inaugurated by Smt. Bina Kak,



Minister for Arts & Culture, Government of Rajasthan by lighting the lamp. Chairman, Kathak Kendra was also present during the festival and Interaction Session.

The items presented were highly applauded both by the audience and press. The total number of participants, dancers, musicians including observers was approximately 150. The Seminar-cum-Interaction Session proved to be a success.

2 December

Ganesh Vandana by Reema Goel, Jaipur, Student: Guru Shashi Sankhla

Nayanika Ghosh, Kolkata. Student: Guru Chetna Jalan
Nisha Shah, Mumbai. Student: Guru Sunayana Hazarilal
Manjari Mahajani, Jaipur. Student: Guru Rohini Bhate
Prachee Shah, Mumbai. Student: Guru Ganesh Hiralal
Rohit Lal, New Delhi. Student: Guru Durga Lal and Guru Urmila Nagar

3 December

Rekha Thakar, Jaipur. Student: Guru Pandit Gauri Shankar
Shiela Mehta, Mumbai. Student: Guru Vijay Shankar
Giriraj Singh Bhati, New Delhi. Student: Guru Urmila Nagar
Parmita Dobhal, Pauri Garhwal. Student: Guru Geetanjali Lal
Tatiyana, New Delhi. Student: Guru Munna Shukla

4 December

Rajkumar Jawda, Jaipur. Student: Guru Kanaiya Lal
Rahul Gangani, New Delhi. Student: Guru Manish Gangani
Ruchi Khare, Lucknow. Student: Guru Purnima Pande
Sudeshna Moulik. Student: Guru Pandit Birju Maharaj
Divya and Diksha Upreti, New Delhi. Student: Guru Munna Shukla

Kathak Mahotsava Calcutta, 5-9 March 2001

The annual event of Kendra, Kathak Mahotsava is held every year to commemorate the memory of Maharaj Kalka Bindadin, the great Kathak maestros from Lucknow. This year keeping in view the calamity in Gujarat the magnitude of the festival had been curtailed and it was decided that the artistes and a few groups from Delhi including past and present students of the Kathak Kendra may be presented in the festival. The programme presented was as follows:

5 March

Pakhawaj Vadan by Ram Kishore Das, Kathak Kendra
Group Composition by Munna Shukla, students, Kathak Kendra

Solo by Rekha Thakar, Jaipur, Kathak Kendra

Group Composition by Geetanjali Lal, Repertory Dance Company, Kathak Kendra

Solo by Ram Mohan Misra, Kathak Kendra

6 March

Vocal recital by Amir Ahmed Khan, Kathak Kendra

Solo by Aditi Mangaldas

Group Composition by Urmila Nagar, students, Kathak Kendra

Solo by Shovana Narayan

7 March

Vocal recital by students of Amir Ahmed Khan, Kathak Kendra

Group Composition by Rajendra Gangani, students, Kathak Kendra

Solo by Malti Shyam, Kathak Kendra

Group Composition by Geetanjali Lal, Repertory Dance Company, Kathak Kendra

Solo by Uma Sharma

8 March

Group Composition by Surendra Saikia, Lucknow Kathak Kendra

Solo by Prema Shrimali

Group Composition by Krishan Mohan Misra, Kathak Kendra

Solo by Vaswati Misra

9 March

Tabla ensemble by Govind Chakraborty and group, Kathak Kendra

Solo by Rani Khanam

Group Composition by Jai Kishan Maharaj, students, Kathak Kendra

Solo by Rajendra Gangani, Kathak Kendra

Group Composition by Geetanjali Lal, Repertory Dance Company, Kathak Kendra

The programme presented by the Gurus, students, present and past of Kathak Kendra was highly appreciated both by media and the audience.

JAWAHARLAL NEHRU MANIPUR DANCE ACADEMY, IMPHAL

The Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy a constituent Unit of the Sangeet Natak Akademi, New Delhi is the premier institution for teaching of Manipuri Dance and Music and allied subjects like Thang-Ta, etc. Established in 1954, it offers comprehensive courses on the above subjects. The institution has on its staff teachers of eminence and a Production Unit with a large repertoire of dance-dramas. The management of the Academy is vested in the Executive Board of the Sangeet Natak Akademi, New Delhi, which is assisted by an Advisory Committee chaired by His Excellency Governor of Manipur in matters of policy and maintenance of standards. The following is a brief report on the programmes held during 2000-2001.

Foundation Day

The 46th Foundation Day of the Academy was held on 1st April, 2000 at Academy Auditorium. His Excellency, Shri Ved Marwah, the Governor of Manipur and Chairman, JNMDA and Dr L. Chandramani Singh, Deputy Chief Minister, Manipur, graced the occasion as Chief Guest and President respectively.

Solo Dance performances by the Gold Medallists for the year 1999 and a number of Dance and Music items were presented by the students of the Academy. The function was well-attended and widely covered by media.

Sangeet Nritya Mahotsav (Festival of Music and Dance)

A 5-day festival of music and dance was held at the open Air complex of the J.N. Manipur Dance Academy, Imphal from April 8-12, 2000. The festival was organized by Sangeet Natak Akademi, New Delhi, Department of Culture, Government of Manipur and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal. The festival featured many well-known and promising artists of India in the field of music and dance.

A special programme of Bhakti Sangeet at the Shrine of the Lord Govindaji was the special attraction of the festival. Many prominent artists from various parts of India participated in the Mahotsav. All the programmes were appreciated

by public and arts lovers.

Yuva Utsav

The Academy presented a programme of Music & Dance entitled Yuva Utsav by young artists of Manipur at the Auditorium of the Academy on 9th April, 2000, in honour of visiting dignitaries and eminent artistes on the occasion of Sangeet Nritya Mahotsav. Shri Shyamanand Jalan, Vice Chairman, Sangeet Natak Akademi inaugurated the programme. Shri Jayant Kastuar, Secretary, Sangeet Natak Akademi, New Delhi also attended the event. Six solo dancers and five musicians of the State participated in the festival.

Lai-Haraoba

A 7-day Lai-Haraoba festival of Lord Ibudhou Chakhaba was held in the compound of JNMDA from May 8-14, 2000 at Academy complex. All the artists, Gurus, staff and students of the Academy participated actively in the festival. The festival was organised following the traditional ritual forms.

Memphis Festival

A ten-member Pung and Dhol-Cholom artistes led by Shri L. Joychandra Singh, Director, JNMDA participated in the Memphis Festival at U.S.A. The troupe also presented programmes in different cities of the country. The tour was sponsored by Indian Council for Cultural Relations, New Delhi. The duration of the tour was May 4-31, 2000. Everywhere the troupe was received with great enthusiasm by the Indian community as well as Americans.

Documentation Programme

A documentation programme on Nata-Sankirtana, Vasant Ras and Thang-Ta was taken up on May 14-17, 2000 at different places of the state, in collaboration with Centre for Cultural Resources & Training, New Delhi. A documentation team from the Centre came down to Imphal for the purpose.

Examination

Half-yearly Examination of all courses of the Academy was held from July 14-29, 2000 at

Academy premises. Annual Examination of all courses was held from February 7-22, 2001.

Student Activities

The students of the Academy observed Patriot's Day on 13th August at the Academy Auditorium in memory of the great Manipuri hero, Vir Tikendrajit in which the students presented various items of traditional Manipuri dance.

Meetings

The meeting of the newly Constituted Advisory Committee of the Academy was held on April 11, 2000, at Raj Bhavan which was graced by Shri Ved Marwah, the Governor of Manipur in the Chair. Padmashri Ratan Thiyam was elected as Vice-Chairman of the Committee. Shri Jayant Kastuar, Secretary, Sangeet Natak Akademi also attended the meeting.

The first meeting of the newly-constituted Production Unit sub-committee of the Academy was held on July 24, 2000 with Shri Ratan Thiyam, Vice-Chairman, in the Chair. Dr Sunil Kothari, member of the committee also attended it.

Leichen

The artists of the Production Unit of the Academy presented a dance number *Leichen* at the Academy Auditorium on 23rd July, 2000. His Excellency, Shri Ved Marwah, the Governor of Manipur graced the occasion as Chief Guest. The performance was well-attended and well-appreciated.

Moirang-Sha

The artists of the Production Unit of the Academy presented *Moirang-Sha* (a dance-drama) on 6th September 2000. His Excellency Shri Ved Marwah, the Governor of Manipur and Chairman of the Academy graced the occasion and witnessed the performance, which was widely acclaimed by the public.

Konark Dance Festival

A group of 24 artists of the Academy led by Shri Th. Chaotombi Singh took part in the above festival held at Puri from December 1-5, 2000, organised by Odissi Research Centre, Bhubaneswar.

The Academy presented Dasavatar, Krishna Roop, Pung Cholom and Vasanta Ras on 4th

December and Wainu Pareng (Dance-Drama) on 15th December 2000. This is Academy's fifth participation in the festival. Both the performances were widely acclaimed.

Maharas and Sankirtana at Cachar, Assam

A group of artists of the Academy led by Shri S. Thanil Singh, Pradhan Guru and Shri L. Upendro Sharma, Programme Officer presented Nata Sankirtana and Maharas at the following places in Cachar, Assam.

Dec. 24, 2000	Jaribond, Hailakandi
Dec. 26, 2000	Silchar, Malugram
Dec. 28, 2000	Lakhipur, Cachar

The performances were highly appreciated by the public. This is the first since the inception of JNMDA in which a large troupe of the Academy presented these programmes in this area, specially in the Manipuri inhabited areas of Assam.

Swarnotsav 2001

A six-member troupe of the Academy participated in the Swarnotsav held at Lucknow, organised by Sangeet Natak Akademi, New Delhi under Uttar Pradesh Sangeet Natak Akademi from January 11-16, 2001.

The group presented Pung Cholom and Dhol Cholom in the festival. They also took part in the Naada Layam Programme in the Swarnotsav held at New Delhi on January 23, 2001.

Another troupe of 23 artists of the Academy took part in the Swarnotsav festival held at Siri Fort Auditorium, New Delhi from 22-24 January, 2001.

The group presented Nupi Pala, Pung Cholom and Vasanta Ras in the festival on January 24. Many prominent Gurus like Thouranishabi, Gambhini, S. Thanil etc. took part in the festival.

Khajuraho Dance Festival

A group of 12 artistes of the Academy led by Shri G. Gunamani Sharma presented Pung Cholom and Thang-Ta in the Khajuraho Dance Festival organised by Deptt. of Culture, Madhya Pradesh Kala Parishad, Bhopal on Feb. 20, 2001. The Academy has participated several times in this festival.

JNMDA Festival of Dance & Music

A 3-day Festival of Dance & Music was held at the Academy Auditorium from March 27-29, 2001. The Festival was inaugurated by His Excellency, the Governor of Manipur & Chairman, JNMDA, Shri Ved Marwah in the presence of Hon'ble Minister, Art & Culture, Manipur, Shri M. Manihar Singh and Padmashri Ratan Thiyam, Vice -Chairman of the Academy, on March 27, 2001. The festival featured Ms Swapna Sundari (Kuchipudi), Ms Rani Khanam (Kathak), Ms Sangeeta Dash (Odissi), Ms Ashwini Bhide (Vocal), Ms Rita Ganguly (Vocal), Smt. H. Nalini Devi (Vocal), Dr T. Shyamcharan Singh (Tabla), Dr B. Bidyapati Sharma (Vocal), Smt. S. Noyonsakhi, Km Th. Ibemubi Devi, Km. R.K. Sobita, Smt. Rina, Smt. Nimita, Km.Dhanabati, Km. Sorojini and Km. Manorama in the field of Manipuri Dance. Nupi Pala by Smt. A. Gayatri and group was the inaugural programme and Nata-Sankirtana by L. Lakpati and group was the concluding item of the Festival. All the days were well attended and widely covered by media. The performances were highly appreciated by the public.

Programme

27 March

Inaugural Function: A. Gayatri Devi & Group, Imphal: Nupipala

Smt. H. Rina Devi & Sh. Nimita Devi, Jagoi Marup: Manipuri

Km. R. K. Sobita Devi, Pal: Manipuri

Ms Swapna Sundari, New Delhi: Kuchipudi

Smt. H.Nalini Devi, Imphal: Vocal

Ms Ashwini Bhide Deshpande, Mumbai: Vocal

28 March

Km. M. Sorojini Chanu, Pac: Manipuri

Km. M. Dhanabati Devi, Government Dance College: Manipuri

Smt. S. Noyonasakhi Devi, JNMDA: Manipuri

Ms Rani Khanam, New Delhi: Kathak

Dr T. Shyamacharan Singh, Imphal: Tabla

Smt. Rita Ganguly, New Delhi: Vocal

29 March

Km. Th. Ibemubi Devi, JNMDA: Manipuri

Km. L. ManoraJpa Devi, Manipuri Nartanalay Manipuri, Assam: Sattariya

Ms Sangeeta Dash, Bhubaneswar: Odissi

Shri B. Bidyapati Sharma, Imphal: Vocal

Bengal:Baul

IN MEMORIAM

In the period reviewed, the Akademi mourned the passing of the several eminent personalities in the field of performing arts, including Fellows and Awardees of the past years. Sangeet Natak Akademi pays its homage to the memory of the deceased.

Kanika Bandyopadhyay, Rabindra Sangeet exponent, passed away on 5.4.2000. She received the Akademi Award in 1979.

Manjusri Chaki Sircar, an eminent choreographer, passed away on 6.6.2000. She received Akademi Award in 1993.

P. L. Deshpande, an eminent playwright, actor and director passed away on 12.6.2000. He received Akademi Award in 1967 and was honoured with Akademi Fellowship in 1979.

Roseshwar Saikia Bayan Moktar, Sattriya dancer, passed away on 14.10.2000. He received Akademi Award in 1980.

Mansukh Joshi, Awardee of the Akademi for Scenic and Lighting design, passed away on 26.11.2000. He received Akademi Award in 1997.

Rajkumar Priyagopal Sana, Manipuri dancer, passed away on 15.12.2000. He received Akademi Award in 1980.

Ustad Nasir Aminuddin Dagar, eminent vocalist, passed away on 28.12.2000. He received Akademi Award in 1985.

G. N. Dasgupta, Awardee of the Akademi for Stage Lighting, passed away on 25.1.2001. He received Akademi Award in 1989.

Bhakti Barve Inamdar, an eminent actor, passed away on 12.2.2001. She received Akademi Award in 1990.

**Sangeet Natak Akademi :
Memorandum of Association (Excerpts)**

APPENDIX I

The objects for which the Society is set up are:	vi. to encourage the setting up of institutions providing training in the art of theatre, including instruction in actor's training, study of stagecraft and production of plays:	development of community music, martial music and other types of music:
i. to co-ordinate the activities of regional or State Academies of music, dance and drama:	vii. to encourage and assist production of new plays by awarding prizes and distinctions:	xii. to sponsor music, dance and drama festivals, seminars, conferences on all-India basis and to encourage such regional festivals:
ii. to promote research in the fields of Indian music, dance and drama and, for this purpose, to establish a library and museum, etc:	viii. to publish literature on Indian music, dance and drama including reference works such as an illustrated dictionary or handbook of technical terms:	xiii. to award prizes and distinctions and to give recognition to individual artistes for outstanding achievement in the fields of music, dance and drama:
iii. to cooperate with such similar academies as there may be and other institutions and associations for the furtherance of its objects and for the enrichment of Indian culture as a whole:	ix. to give recognition to and otherwise assist meritorious theatrical organizations:	xiv. to take suitable steps for the maintenance of proper and adequate standards of education in music, dance and drama and with that object to organize research in the teaching of the said subjects:
iv. to encourage the exchange of ideas and enrichment of techniques between the different regions in regard to the arts of music, dance and drama:	x. to encourage the development of amateur dramatic activity, children's theatre, the open air theatre and the rural theatre in its various forms:	xv. to foster cultural contacts between the different regions of the country and also with other countries in the fields of music, dance and drama.
v. to encourage the establishment of theatre centres, on the basis of regional languages, and cooperation among different theatre centres:	xi. to revive and preserve folk music. Folk dance and folk drama in different regions of the country and to encourage the	

General Council, Executive Board and the Committees of the Akademi

APPENDIX II

Executive Board

Dr. Bhupen Hazarika
Chairman

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman

Shri V. Subramaniam
Financial Adviser

Smt. Chitra Chopra
Addl. Secretary (Culture)

Smt. Sonal Mansingh

Prof. Ram Gopal Bajaj

Dr (Smt.) Helen Giri

Dr (Smt.) Saryu Kalekar

Dr (Smt.) Shanno Khurana

Smt. Prathibha Prahlad

Shri Dulal Roy

Shri S. Rajaram

Smt. Shanta Serbjeet Singh

Shri B.P. Singh

Shri Balwant Thakur

Shri Ratan Thiyam

Smt. Chitra Visweswaran

Shri J.P. Kastuar

*Secretary, Sangeet Natak Akademi
(ex-officio)*

General Council

Dr Bhupen Hazarika
Chairman

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman

Shri V. Subramaniam
Financial Adviser

Five nominee of the Government of India

Smt. Sonal Mansingh

Dr (Smt.) Saryu Kalekar

Smt. Kalanidhi Narayanan

Smt. Prathibha Prahlad

One Representative from each of the State and Union Territories enumerated in the Constitution of India

Andaman & Nicobar

Shri N.Das

Andhra Pradesh

Shri Satya Narayan Mohanty

Arunachal Pradesh

(Nomination awaited)

Assam

Shri Himangshu Sekhar Das

Bihar

Dr (Smt.) Mukul Bandyopadhyay

Chandigarh Administration

Shri G.S. Chani

Delhi

Shri Shekhar Vaishnavi

Union Territory of Dadra and Nagar Haveli

(Nomination awaited)

Goa

Shri Prasad R Sawkar

Gujarat

The Secretary, Govt. of Gujarat,
Sports, Youth & Cultural Activities
Department

Haryana

Shri Kamal Tiwari

Himachal Pradesh

Shri M. R. Kamal Hamirpuri

Jammu & Kashmir

Shri Balwant Thakur

Karnataka

Shri A. R. Chandrasa Gupta

Kerala

Shri P Appukuttan

Union Territory of Lakshadweep

(Nomination awaited)

Madhya Pradesh

Dr Ajit Raizada

Maharashtra

Ms Kirti Jayram Shiledar

Manipur

Shri H Romoni Singh

Meghalaya

Dr Sanjeev Sabhlok, IAS

Mizoram

Smt. Boichingpui

Nagaland

(Nomination awaited)

Orissa

Shri Phalguni Singh

Pondicherry

Thiru K Rajamanickam

Punjab

Shri I. S. Dhillon

Rajasthan

Ms Gurjot Kaur

Sikkim

Ms Shanti Thatal

Tamil Nadu

Thiru Rama Narayanan

Tripura

Shri Hiralal Sengupta

Uttar Pradesh

Shri Shailesh Krishna

West Bengal

Shri Ashok Mukhopadhyay

Representative of the Department of Culture

Smt. Chitra Chopra

Addl. Secretary (Culture)

Representative of the Ministry of Information and Broadcasting

Shri Prem Matiyani

Two Representatives of the Sahitya Akademi

Prof. K. Satchidanandan

Shri Pu. Lalhangfala Sailo

Two representative of Lalit Kala Akademi

Shri Ashok T. Akki

Prof. C. S. Mehta

One representative of the Indian Council for Cultural Relation

Shri Himachal Som

One Representative of the National School of Drama

Prof. Ram Gopal Bajaj

Twelve persons co-opted under Rule 4 (viii)

Dr (Smt.) Shanno Khurana
Ustad Asad Ali Khan
Shri T.N. Krishnan
Smt. Chitra Visweswaran
Shri Astad Deboo
Smt. Darshana Jhaveri
Shri Ratan Thiyam
Shri Dulal Roy
Smt. Amal Allana
Dr Chandrasekhar Kambar
Shri S. Rajaram
Ms Kavita Krishnamurti

Eight persons co-opted under Rule (ix)

Shri B.P. Singh
Dr (Smt.) Helen Giri
Smt. Shanta Serbjeet Singh
Shri Dadi Pudumjee
Dr Sunil Kothari
Shri Gangadhar Pradhan
Shri Jatin Goswami
Shri Mansukh Joshi
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Grants Committee

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman, SNA
Smt. Shanta Serbjeet Singh
Smt. Chitra Visweswaran
Dr. (Smt.) Saryu Kalekar
Dr. (Smt.) Helen Giri
Smt. Prathibha Prahlad
Prof. Ram Gopal Bajaj
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Publication Committee

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman, SNA
Dr Sumati Mutatkar
Smt. Shanta Serbjeet Singh
Smt. Prathibha Prahlad
Smt. Sonal Mansingh
Dr Anant Lal
Dr K.D. Tripathi
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA, (ex-officio)

Advisory Committee for Music

Shri Shyamanand Jalan
Vice Chairman, SNA
Smt. Parveen Sultana
Dr (Smt.) Shanno Khurana
Dr (Smt.) Saryu Kalekar
Shri S. Rajaram
Shri Bhaskar Chandavarker
Dr (Smt.) Helen Giri
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Advisory Committee for Dance

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman, SNA
Smt. Sonal Mansingh
Smt. Shanta Serbjeet Singh
Smt. Chitra Visweswaran
Smt. Pratibha Prahlad
Shri Astad Deboo
Pt. Birju Maharaj
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Advisory Committee for Theatre

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman, SNA
Smt. Amal Allana
Dr Chandrasekhar Kambar
Shri Dulal Roy
Shri Satish Alekar
Shri Balwant Thakur
Shri Ratan Thiyam
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Advisory Committee for Documentation and Archives

Shri Shyamanand Jalan
Vice Chairman, SNA
Dr (Smt.) Helen Giri
Shri Sunil Kothari
Smt. Sonal Mansingh
Smt. Anita Ratnam
Shri S. Sircar
DG, National Archives
Shri Kapil Tiwari
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (ex-officio)

Finance Committee

Shri Shyamanand Jalan
Vice-Chairman, SNA
Shri V Subramanian
Financial Adviser, (DOC)
Shri S Sathyamoorthy
Joint Secretary, (DOC)
Shri Prem Matiyani
Director, Song and Drama Division
Smt. Sonal Mansingh
Shri Jayant Kastuar
Secretary, SNA (Ex-officio)

Schedule of Meetings for the year 2000–2001**APPENDIX III**

Executive Board Meeting	:	8 September 2000
	:	28 September 2000
	:	13 November 2000
General Council Meeting	:	14 & 15 November 2000
Grants Committee Meeting	:	11 & 12 July 2000
Advisory Committee for Dance	:	14 July 2000
Publication Committee	:	15 July 2000
Advisory Committee for Theatre	:	17 August 2000
Finance Committee Meeting	:	17 August 2000

List of Akademi Publications

APPENDIX IV

English

	Rs. P.
1. <i>Sangeet Natak Akademi Bulletin</i> : Tagore Centenary Number	10.00
2. <i>Sangeet Natak</i> : Silver Jubilee Volume	100.00
3. <i>Mushtaq Hussain Khan</i> : Naina Ripjit Singh	2.50
4. <i>Classical Indian Dance in Literature & the Art</i> : Kapila Vatsyayan	140.00
5. <i>Music & Dance in Rabindranath Tagore's Education Philosophy</i> : Santidev Ghosh	20.00
6. <i>The Winged Form</i> : Aesthetical Essays on Hindustani Rhythm : S.K. Saxena	35.00
7. <i>Ravana Chhaya</i> : Jiwan Pani	12.00
8. <i>Mahabharata Ballad of Kumaon</i> : Mohan Upreti	30.00
9. <i>Karyala</i> : S. S. S. Thakur	20.00
10. <i>Evolution of Khyal</i> : M.V. Dhond	10.00
11. <i>Bhaona</i> : A Ritual Play of Assam : Maheshwar Neog	25.00
12. <i>Who's Who of Indian Musicians (2nd Edition)</i>	50.00
13. <i>Kuttampalam and Kutiyattam</i> : Goverdhan Panchal	130.00
14. <i>Ustad Faiyaz Khan</i> : Dipali Nag	90.00
15. <i>Tolu Bommalata</i> : Shadow Puppets of Andhra Pradesh : M. Nagabhushan Sarma	60.00
16. <i>Stage Music of Maharashtra</i> : Ashok D. Ranade	60.00
17. <i>Aspects of Indian Music</i> : A collection of essays : Sumati Mutatkar (ed.)	150.00
18. <i>Contemporary Indian Theatre</i> : Interviews with Playwrights and Directors	175.00
19. <i>Madame Menaka</i> : Damayanti Joshi	150.00
20. <i>Tolpava Koothu</i> : Shadow Puppets of Kerala : G. Venu	130.00
21. <i>Swinging Syllables</i> : Aesthetics of Kathak Dance : S.K. Saxena	225.00
22. <i>Sarangadeva and his Sangita-Ratnakara</i> : Prem Lata Sharma (ed.)	(HB) 1200.00 (PB) 800.00
23. <i>Matanga and his work Brhadessi</i> (Ed.) Prem Lata Sharma	500.00

Hindi

1. <i>Onkarnath Thakur</i> : V. C. Maudgalaya	2.50
2. <i>Sahasrara</i> : Prem Lata Sharma (ed.)	25.00
3. <i>Thyagaraja Kriti Sangraha</i>	20.00
4. <i>Pashchatya Sangeet aur Uski Swarlipi</i> : H. J. Koellreutter	5.00
5. <i>Rasleela Tatha Rasamukaran Vikas</i> : B. Yamdagni	100.00
6. <i>Muthuswami Dikshitar Kriti Sangraha</i>	50.00
7. <i>Mridang-tabla Vadan Paddhati</i> : Gurudev Patwardhan	7.50
8. <i>Himachal Ka Lok Sangeet</i> : Keshav Anand	70.00
9. <i>Mridang Vadan (Naathdwara Parampara)</i> : Purushotam Das	25.00
10. <i>Pushpi Sangeet Prakash</i> : B. P. Bhatt	70.00
11. <i>Natyakalpadrum</i> : Mani Madhava Chakyar. (ed. Prem Lata Sharma)	300.00

Meitei

1. <i>Ras Purnima</i> : Bubu Singh	60.00
2. <i>Chali</i> : Guru Amubi Singh	10.00
3. <i>Bhangi Pareng</i> : Guru Amubi Singh	7.50
4. <i>Bhangi Pareng Achouba</i> : Guru Amubi Singh	7.50
5. <i>Manipur Jagi</i> : Guru Amubi Singh	15.00

Tamil

<i>Ayodhyakanda of Tolpava Koothu</i> : K. Pulavar	100.00
--	--------

**List of Audio and Video Recordings
April 2000 to March 2001**

APPENDIX V

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Music		
Sabir Khan: Hindustani Instrumental (Tabla)	01:11	01:11
Aashish Khan: Hindustani Instrumental (Sarod)	01:30	01:30
Dal Chand Sharma & his disciple: Hindustani Instrumental (Pakhawaj)	01:41	01:55
Yashwant Buva Joshi: Hindustani Vocal	01:55	02:00
Vasundhara Komakali: Hindustani Vocal	02:12	02:19
Sangeet Nritya Mahotsav (Festival of Music and Dance) 8-12 April 2000, Imphal (Manipur)		
Shahid Parvej: Hindustani Instrumental (Sitar)	—	00:38
Pandit Jasraj: Hindustani Vocal	—	02:07
Pandit Jasraj at Sri Sri Govindji Temple: Hindustani Vocal	—	01:26
Anuradha Pal, Lata Ramchar & Goka Lakshmi: Tal Vadya	—	00:43
Ram Narayan: Hindustani Instrumental (Sarangi)	—	01:05
Ram Narayan at Sri Sri Govindji Temple: Hindustani Instrumental (Sarangi)	—	00:47
Sikkil Sisters (Kunjumani and Neela): Carnatic Instrumental (Flute)	—	00:43
Shanno Khurana: Hindustani Vocal	—	00:49
Shanno Khurana at Sri Sri Govindji Temple: Hindustani Vocal	—	00:38
Swarnotsav: Festival of Young Musicians and Dancers 21-24 December 2000, Ahmedabad		
Anuradha Suresh Krishnesmurathi : Carnatic Vocal	—	00:57
Mukesh Sharma and Anupriya Deotale : Sarod and Violin (Duet)	—	01:02
Meeta Pandit: Hindustani Vocal	—	01:05
Lalgudi R. Sriganesh and Group: Tala Vadya Katcheri	—	00:37
Kamla Shankar and Rajeev Janardan: Guitar & Sitar (Duet)	—	01:00
Bidyut Mishra and Deepak Sharma: Violin and Flute (Duet)	—	00:44
Swarnotsav: Festival of Young Musicians and Dancers 11-16 January, 2001, Lucknow		
Sandeep Deshmukh: Hindustani Vocal	—	01:03
Abhiram Nanda: Hindustani Instrumental (Flute)	—	00:53
M.V. Chandrasekhar: Tal Vadya Katcheri	—	00:27
Kamal Sabri: Hindustani Instrumental (Sarangi)	—	00:48
Kalapini Komakali: Hindustani Vocal	—	01:10
Shubhendra Rao: Hindustani Instrumental (Sitar)	—	00:57
Deepa Ranganath: Hindustani Vocal	—	01:06
Aman Bangash and Ayaan Bangash: Hindustani Instrumental (Sarod)	—	01:15
Ganesh and Kumaresh: Carnatic Instrumental (Violin)	—	01:25
Swarnotsav: Festival of Musicians and Dancers 2-24 January, 2001, Delhi		
Buddhist Chant by Monks of Tashi, Dhargye	00:07	00:07
Ramakant & Umakant Gundecha: Hindustani Vocal (Dhrupad)	00:10	00:10
U. Srinivas: Mandolin (with Haridwaramangalam A.K. Palanivel on Thavil)	00:28	00:28
Arpanam: Creative Music by Kavita Subramaniam and L. Subramaniam	00:46	00:46
Nadalayam: Ensemble of Drum of India (Dir: T.V. Gopalkrishnan)	01:35	01:35

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Kalyan: Musical Ensemble conducted by Anushikha	01:30	01:30
Dance		
Hare Krishna Behera: Odissi	—	01:20
Sunayana Hazarilal: Kathak	—	01:24
Swapna Sundari: Kuchipudi	—	02:17
Deepti Bhalla: Mohiniattam	—	01:01
Narendra Sharma's and his work (Choreographic)	—	01:07
Ramani Ranjan and Rashmi Ranjan Jena: Odissi	—	01:23
Bharati Shivaji: Mohiniattam	—	02:18
Sangeet Nritya Mahotsav: Festival of Music & Dance 8-12 April, 2000, Imphal, Manipur		
Inauguration by Shri Ved Marwah, Governor of Manipur	—	00:40
Nata Sankirtana: Manipuri dance by S. Thanil Singh & Group	—	00:22
Sitara Devi: Kathak	—	01:09
Nupi Pala: Manipur Dance by Sanahanbi Devi & Group	—	00:29
VijayaLakshmi: Mohiniattam	—	00:37
Priti Patel & Malabika Mitra: Manipuri & Kathak (Duet)	—	01:11
Kuchipudi dance by Kuchipudi Dance Academy, Chennai	—	00:52
Holi Pala: Manipuri dance by Guru Gulapi Nata Sankirtana Academy, Imphal	—	00:15
Manipuri Dance by W. Lokendrajit Singh & A. Lakshmi Devi	—	00:36
Madhavi Mudgal: Odissi	—	00:45
Charu Jagoi: Manipuri	—	00:15
Amusana Devi: Manipuri	—	00:28
Kathak by Padatik Dance Centre, Calcutta	—	00:53
Sri Lata Vinod Kumar & Bharta Kalanjali, Chennai: Bharatanatyam	—	00:55
Rama Vaidyanathan: Bharatanatyam	—	00:53
Kum Kum Mohanty, Seelalipi Parida & Leena Nanda: Odissi	—	00:59
Nupi Pala & Vasant Ras by Thouranisabi Devi & Y. Gambhini Devi	—	00:18
Swarnotsav: Festival of Young Musicians and Dancers 21-24 Dec. 2000, Ahmedabad	—	01:15
Ragini Krishnan: Bharatanatyam	—	00:36
Orissa Dance Academy, Bhubneshwar, Odissi	—	00:44
Ramakrishna Talukda and Group: Sattriya	—	00:51
Neena Prasad: Mohiniattam	—	00:55
Guru L.R. Acharya and disciples: Seraikella Chhau	—	00:22
Nritya Kala Manram, Bangalore: Bharatanatyam	—	00:38
Kadamb, Ahmedabad: Kathak	—	00:27
Isha Sharvani with Rajesh Raveendra: Contemporary Choreography	—	00:19
Sandeep Kumar Nritya Bharati: Bharatanatyam	—	00:32
Nrutyayan, Bhubaneswar: Odissi	—	00:53
Manipuri Jagoi Marup Group, Imphal: Pung Cholom and Vasant Ras	—	00:40
Daniel Freddy, Rupa Jha & Group, Dhvani, Delhi: Kathak	—	01:03
Venkatanga Chelapati Rao: Kuchipudi	—	00:38
Sandeep Kumar Mahavir: Kathak	—	00:40

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Swarnotsav: Festival of Young Musician & Dancer 11-16 Jan., 2001, Lucknow		
Krishnedu Ray, Rajeev Bhattacharya, Sumitra Dey, Enakshi Das: Odissi	—	00:26
Gopika Verma: Mohiniattam	—	00: 27
JNMDA: Pung Cholom	—	00:16
Sadanam Srinath & Kalamandalam Anil Kumar: Kathakali	—	00:40
Apoorva Wadke & Pooja Srivastava: Kathak	—	00:40
Sattriya Akademi, Guwahati: Sattriya Dance	—	00:45
Jyoti Reddy: Kuchipudi	—	00:45
SNA Trainees, Baripada: Mayurbhanj Chhau	—	00:49
Kathak Kendra, Lucknow: Kathak	—	00:43
Santosh Nair: Contemporary Creative Dance	—	00:32
Sujata Mohanty: Odissi	—	00:49
Manipuri Nrityalaya, Calcutta: Manipuri	—	00:46
Shijeet Krishna & Group: Bharatanatyam	—	00:54
JNMDA: Dhol Cholom	—	00:17
Swarnotsav: Festival of Musicians and Dancers 22-24 January, 2001, Delhi		
Namaskaram in Kathakali style by disciples of Sadanam Balakrishna	00:08	00:08
Chairshnu: A special composition in Bharatanatyam by disciples of Leela Samson with choral singing of the composition by disciples of Madhup Mudgal	00:11	00:11
Sattriya dance by disciples of Indira P. P. Bora	00:17	00:17
A special composition in Odissi by disciples of Guru Gangadhar Pradhan, Orissa Dance Academy, Bhubaneshwar	00:39	00:39
A special composition in Kathak by Kathak Kendra, Delhi	00:35	00:35
Natasankirtan & Ras by JNMDA, Imphal	00:55	00:55
Theatre		
A Festival of Puppetry, organised by India International Centre	—	02:00
Lagi Karejwa Katar: Musical drama based on Kalijit Ghusli, a Marathi play, dir: Jay Ram Potdar	—	02:54
Putul Natya Utsav 6-30 Sept. 2000, Udaipur		
<i>Sangthan Mein Sakti Hai</i> , dir. I.P. Bhatti prod: Bhartiya Lok Kala Mandal, Udaipur	—	00:22
<i>Ikbone Ghoror Kone</i> , dir: Rampad Ghorai, Calcutta	—	00:30
<i>Ati Chala Ker Galaye Dodi</i> , dir: Basant Ghorai prod: Beni Putul Theatre, West Bengal	—	00:33
<i>Budhi Bado Na Sakti Bado</i> , dir: Vishnupad Ghorai prod: Vishnupriya Putul Nach, Midnapur	—	00:33
<i>Resurrection of a Lion</i> , dir: K.K. Ramchandra Pulvar prod: Karishnakutti Pulvar, Tholpavakuthu Research Centre, Kerala	—	01:01
<i>Patan</i> , dir: Jagdish Chandra Halder prod: Jadunath Halder Putul Nach Organisation 24-Pargana, W. Bengal	—	00:48

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
<i>Mendhak Buddhi</i> , dir: Ratan Nuri prod: Nuri Arts & Puppetry Centre, Hyderabad	—	00:36
<i>Durjan Sange Kala Basa</i> , dir: Kolhacharan Sahoo prod: Ravan Chhaya Natya Sansad, Dhenkanal, Orissa	—	00:47
<i>Hairani Aur Shikhar</i> , dir: Khairati Ram Bhatt prod: Kataputliwala, Jaisalmer	—	00:54
<i>Asur</i> , dir: B.H. Puttasamacharya prod: Shree Bhubneswari Sutradra Yakshagan Gombe Mela, Karnataka	—	00:23
<i>Moti Ki Kabani</i> , dir: Pura Bhatt prod: Aakar Puppet theatre, Delhi	—	00:42
<i>Sakharan Binder</i> (Hindi), dir: Rajendra Nath, recorded on 19 Oct. 2000, Delhi	—	02:14
Swarnotsav Patna: 26-31 December 2000 Natua Naach Yakshagana	—	01:36
German Festival in India Mechanical Ballet, dir: Jorg U. Lensing prod: Theatre der Klaenge Dusseldorf, Germany	—	00:41
Ludus Danielis, dir: Jorg U. Lensing prod: Theatre der Klaenge Dusseldorf, Germany	—	01:33
Flamingo Bar: Puppet Play dir: Hendrik Mannes, prod: Figuren Theatre Tübingen	—	01:02
Light & Movement — An Encounter 10-13 March 2001, Delhi		
Anna Huber, Germany: Contemporary Dance	—	00:35
Astad Deboo, India: Contemporary Dance	—	01:10
Jayachandran & Imlata Dance Company, U.K.: Contemporary Dance	—	00:58
Margit Kuffemann, Germany: Contemporary Dance	—	00:54
Aditi Mangaldas & Group, India: Contemporary Dance	—	00:52
Madhavi Mudgal & Group, India: Contemporary Dance	—	00:46
Russel Maliphant, U.K.: Contemporary Dance	—	00:36
Natyotsav , Hyderabad 12-18 March 2001 Sarighat, Assamese play, dir: Bahrul Islam	—	01:35
Dance in India & Europe — New Directions (dedicated to the memory of Uday Shankar) 15-19 March 2000, Mumbai		
Imalata Dance Company, U.K.: City Map by Jayachandran Palazhy, Choreography & Light design by Cain	—	00:53
Sasha Waltz Germany: Contemporary Dance	—	00:24
Bhookham by Shakuntala	—	01:10
Waiting by Shakuntala	—	00:53
Sharia-Chandralekha Dance by Mini Chettur & Shahji John	—	01:08
Natyotsava, 23-28 March 2001, Jammu Folk & Tribal Music & Dance	—	17:00
Folk and Tribal Dance by Performing Artists Centre, Imphal	—	00:22

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Tribal dance	—	00:16
Folk Music of Himachal Pradesh	—	01:17
Pena Vadhya: Music by Laishram Libac Macha	—	00:34
Saaz-e-Kashmir: Ensemble of musical instruments from Jammu and Kashmir by Yaqub Sheikh and Group	—	00:15
Traditional		
Asadi Mela Kumaon Region, Devidhura (U.P.) 14-16 Aug. 2000		
Temple rituals: Astabali, Bhgawal, Dhola	—	06:00
Paala: The Ballet Singing Tradition of Orissa by Govinda Chandra Panigrahi and Group	01:45	01:45
Brhaddesi Sangeet Mahotsav:		
Festival of Regional Music 26-29 Nov., 2000, Pune		
Rajasthan		
Nagara by Rama Krishna & Group	00:31	00:31
Mand by Mangibai & Group	00:27	00:27
Bhajan by Mahesha Ram	00:17	00:17
Songs of Langas and Manganiars		
Meharddin Langa & Mustaq Khan	00:11	00:11
Samdar, Mubarak Khan & Sardar Khan	00:17	00:17
Mehboob Khan & Abdul Rashid	00:14	00:14
Gaffor Manganiar & Group	00:14	00:14
Gazi Khan & Group	00:23	00:23
Goa		
Mahendra Phalidesai & Party	00:33	00:33
Prasad Sawant & Party	00:24	00:24
Religious Music of Goa by Our Lady of Hope Parish Choir, Chinchinim, Goa	01:10	01:10
Maharashtra		
Gondhal by Keshav Laxman Badage	00:51	00:51
Lavani by Yamunabai Waikar & Group	01:03	01:03
Kirti Shiledar: Natya Sangeet	00:50	00:50
Prabhakar Karekar :Natya Sangeet	00:45	00:45
Gujarat		
Garba and Ras by Madhusudan Vyas	01:20	01:20
Bhajan by Hemant Chauhan	00:47	00:47
Haveli Sangeet by Atul Desai	01:06	01:06
Brhaddesi Sangeet Mahotsav: Festival and Seminar on Regional Music Traditions, 6-10 December 2000, Chennai		
Panchavadyam, Kerala	00:21	00:21
Irunageswaram T .R. Rajagopal		
Mallari-Nadaswaram ensemble, Tamil Nadu	00:26	00:26
Annabattula Sathyabhama and Annabatti: a Lakshmi Mangathayaru temple Devadasis		
Andhra Pradesh Kuchipudi Bhagavatam	00:42	00:42
Hande Guru Vedavyasa Acharya Harikatha, Karnataka	00:39	00:39

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Kavalam Sreekumar Sopana Sangeet Natak, Kerala	00:45	00:45
S. Soumya Chindus, Tamil Nadu	00:26	00:26
Mahankali Sreeramulu Sarma and P .Keshava Prasad Compositions	00:27	00:27
Kuchipudi Music Tradition, Andhra Pradesh		
Pallavoor Kunjukutta Marar, Thayambaka, Kerala	00:19	00:19
Tiruttani N. Swaminathan, Thevaram, Tamil Nadu	00:23	00:23
R.S. Nandakumar, Salaga Sooladai Prabandhan, Karnataka and Andhra Pradesh	00:56	00:56
M.N. Venkatavaradhan, Divya Prabandham, Tamil Nadu	00:40	00:40
Y.M. Puttanaiah, Stage Music, Karnataka	00:40	00:40
T.R. Kamalamurthy, Harikatha, Tamil Nadu	00:40	00:40
Kerala Kalamandalam, Kathakali, Kerala		
Interview / Lecture Demonstration / Seminar / Workshop / Talk, etc.		
Interviewer: Gobind Chakraborty	–	00:33
Interview of Hare Krishna Behera: Odissi	–	00:30
Interview & Demonstration of Sabir Khan	–	00:33
Purush Ang in Odissi Dance Seminar-cum-Workshop, 19-21 Sept. 2000, Bhubaneswar, Orissa		
Inauguration by Shri Bijayshree Routray, Hon'ble Minister of State for Culture, Orissa; introduction by Shri Jayant Kastuar, Secretary, SNA; presidential address by Dr Priyambada Mohanty Hejmadi, President, SNA	00:39	00:39
Natraj in Orissan Temple and Its Special Features by D.N. Pattnaik in Oriya	01:13	01:13
Comments of Pankaj Charan Das, presented by Sarat Ch. Das	00:07	00:07
Tradition of Male Dancers on Orissan Stage and Their Contribution in the Evolution of Odissi dance by Ileana Citaristi in English	00:56	00:56
Analysis of Guru Deba Prasad Das Style from the Perspective of Purush Ang (with demonstration) by Sujata Mishra in Oriya	01:00	00:59
Lecture-Demonstration by Gangadhar Pradhan in Oriya	01:11	01:11
Lecture-Demonstration by Niranjana Rout in Oriya	00:36	00:36
Lecture-Demonstration by Durga Charan Ranbir in Oriya	00:54	00:54
The Reference of Male Dance Form in Dance Related Sanskrit and Oriya Treatises by Raghunath Panda in Oriya & English	00:04	00:04
Representation of Male Dancer in the Orissa Sculpture (with slides) by Aruna Mohanty & Sheela Mohapatra in English & Oriya	01:10	01:10
Selection and Analysis of Suitable Songs for Purush Ang compositions from Medieval Oriya Poetries by Sangamitra Mishra	00:37	00:37
Identification and Analysis of Literature Written in Oriya on Shaiva Cult, Suitable for Male Dancers by Archana Nayak in Oriya	00:52	00:52
'Shabda Nrutya': demonstration by Bhagabat Pradhan in Oriya	01:02	01:02
'Gotipua Dance': Lec. Demo. by Birbar Sahoo & Group	00:46	00:46
Lecture-Demonstration by Gajendra Kumar Panda in Oriya	01:05	01:05
Lecture-Demonstration by Naba Kishore Mishra in Oriya	01:14	01:14
'Practice of Yoga to Shape Male' by C.R. Acharya in Oriya & English	00:52	00:52
'Lecture-Demonstration' by Durba Charan Biswal in Oriya	00:17	00:17
'A Critic's on 'Purush Ang'in Odissi by Bibhuti Mishra in English	00:50	00:50
'View on 'Purush Ang'in Odissi dance by Pattabhi Raman in English	00:21	00:21
Lecture-Demonstration by Kanduri Charan Behera in Oriya	00:21	00:21

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Lecture-Demonstration by Sahadev Padhi in Oriya	00:30	00:30
Lecture-Demonstration by Bichitrnanda Swain in Oriya	00:42	00:42
Observation/Comments by D. N. Pattnaik, Kumkum Mohanty, Priyambada Mohanty Hejamadi	00:25	00:25
Gotipua Traditional Song by Birabal Sahoo & Group	03:35	03:35
Putul Natya Utsav		
27-30 Sept. 2000, Udaipur		
Discussions/Conversation between Leela Omchery and Deepti Bhalla About Pre Swati period Music & Dances and about the items performed by Deepti (Recorded on 17 Oct. 2000) Delhi)	00:40	02:37
Maya Rao: Interview and Demo. Interviewer: S.K. Saxena	—	01:22
Interview of Ramani Ranjan Jena. Interviewer: Kum Kum Lal	—	00:30
Interview of Rita Devi on Odissi Dance (In English). Interviewer: Leela Venkataraman	01:07	01:07
Interview /Demo. of Lakshmi Priya Mohapatra with Guru Kelucharan Mohapatra. Interviewer: Leela Venkataraman	—	01:06
Brhaddesi — Seminar Western Region		
27-30 Nov. 2000, Pune		
'Concept of Desi and Margi and its Cultural Context' by Mukund Lath	44:00	44:00
'The Tradition of Mand Gayaki in Rajasthan' by Krishna Mohan Bhatt	00:56	00:56
'Music of the Langas and Manganiars Communities of Western Rajasthan' by Komal Kothari	00:48	00:48
'Musical Tradition of Goa: Pattern and Synthesis' by Vinayak Khedekar	00:46	00:46
'Choral Music Tradition of Goa' by Father Romeo Monteiro	01:29	01:29
'The Influence of European Music on the Music of Goa' by Bhaskar Chandavarkar	01:36	01:36
'Varkari Sangeet Samradaya of Maharastra' by Sadanand More	01:05	01:05
'A Century and Half of Marathi Natya Sangeet' by Shriranga Sangoram	00:48	00:48
'Lavani Tradition of Maharashtra with Special Reference to Baithakichi Lavani' by Madhu Kambikar	01:03	01:03
'The Shastriya Tradition of Haveli Sangeet — Similarities with Dhrupad Traditional' by Atul Desai	01:13	01:13
Brahaddesi Sangeet Mahotsav: Festival & Seminar on Regional Music Traditions		
07-11 Dec. 2000, Chennai		
Introduction by Dr R. Sathyanarayana	00:10	00:10
'Practice of Mallari in the temple of south India' by Dr V. Vedavalli	00:49	00:49
'Temple Dance and Music of Andhra Pradesh (Lasya Tradition)' by Kala Krishna	00:42	00:42
'Sopan Sangeet' by Kavalam N. Panikkar	00:58	00:58
'Chindus of Tamil Nadu' by S.A.K. Durga	00:34	00:34
'Kuchipudi Music Tradition' by Rajnikaru Rao & P. Surya Rao	00:37	00:37
'Kathakali Music' by Leela Omchery	00:55	00:55
'Tevaram, Divyaprabandham' by V.V. Srivastava	01:09	01:09
'Sooladi' by Y. Sathyanarayana	00:53	00:53
'Tiruppugazh' by M. Prameela	00:36	00:36
Discussion	00:37	00:37
'Karnataka Stage Music' by H.K. Ranganath	00:30	00:30
'Comparative Study of Harikatha Tradition' by N. Ch. Krishnamacharyulu	00:57	00:57
Concluding Session by Ramanathan	00:21	00:21

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
German Festival in India		
Foreign Office of the Federal 08-03-2000 at New Delhi		
Welcome and opening remark by Edmund Marsden, Director, British Council in India; George Lechner, Commissioner, German Festival in India; Jayant Kastuar, Secretary, Sangeet Natak Akademi	00:18	00:18
'Review of Lighting Movement — European Context' by Russell Maliphant & Machael Hulls	00:50	00:50
Discussion	00:20	00:20
'Review of Lighting Movement — Indian Context' by Sadanand Menon	00:11	00:11
'Report on the Trivandrum Workshop 2000 by Christoph Lechner & Jayachandran: Discussion with video film	00:43	00:43
Discussion	00:04	00:04
Approaches to Light — Panel Discussion		
Sadanand Menon (Moderator)	00:04	00:04
Romi Khosla	00:13	00:13
Royston Able	00:07	00:07
Avinash Pasricha	00:09	00:09
Sheela Chachhi	00:26	00:26
Arun Khopkar	00:26	00:26
Discussion	00:32	00:32
'Tapas Sen's Work & Video Sketches of the Indian Light Maestro': Explain by Sadanand Menon	00:19	00:19
Russel Maliphant & Machael Hulls — Showcasing Work followed by discussion	02:30	02:30
Jayachandran & Helen Cain — Showcasing Work followed by discussion	01:06	01:06
Discussion	00:22	00:22
Margit Kuffemann—Madhavi Mandira — Zero To Ten	00:23	00:23
Discussion	00:08	00:08
Light & Limitation — Panel Discussion		
Sadanand Menon (Moderator)	00:04	00:04
Jochen Massar	00:10	00:10
Nissar Allana	00:30	00:30
Helen Cain	00:09	00:09
Christoph Lechner	00:06	00:06
Gautam Bhattacharya	00:04	00:04
Michael Hulls	00:09	00:09
Discussion	00:19	00:19
Christoph Lechner — Showcasing work followed by discussion	02:07	02:07
Gautam Bhattacharya & his work	01:23	01:23
Sadanand Menon — Showcasing work followed by discussion	01:00	01:00
Anna Huber — Showcasing work followed by discussion	01:00	01:00
Light & Movement — Panel Discussion		
Astad Deboo (Moderator), Sharon Lawen, Jayachandran, Anna Huber, Russel Maliphant	00:07	00:07
Discussion	—	00:47
Encounter — Summing Up		
Sadanand Menon (Coordinator), George Lechner, Commissioner, German Festival in India; Jayant Kastuar, Secretary, SNA; Edmund Marsden, Director, The British Council of India; George Lechner (Moderator)	01:05	01:05

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
German Festival in India, 2000-2001		
Dance in India & Europe — New Directions (Dedicated to the Memory of Uday Shankar)		
15-19 March, Mumbai		
Inauguration by Jayant Kastuar, Secretary, SNA; George Lechner, Mamta Shankar		
Lighting the Lamp by Amala Shankar, Jayant Kastuar, George Lechner	—	00:13
Remembering Uday Shankar by Amla Shankar	—	00:17
Remembering Uday Shankar by Narendra Sharma	—	00:24
Remembering Uday Shankar by Mamta Shankar	—	00:10
Remembering Uday Shankar by Sunil Kothari	—	00:04
Video Excerpts	—	00:07
'Dance & India — New Directions: An Overview' by Sunil Kothari	—	01:01
'Dance in Germany & in Europe — New Direction: An overview' by Jochen Schmidt and discussion	—	00:56
'Introducing Work' by Susanne Linke & Reinhild Hoffmann	—	00:16
Discussion & Demo.	—	00:45
'Introducing Work' by Chandralekha	—	00:14
'Chandralekha's Contemporary Choreographic Work — Excerpts & Discussion	—	01:09
'Introducing Work' by Sussha Waltz with video film	—	01:01
Discussion	—	00:40
'Introducing Work' by Kumudini Lakhia	—	00:17
Dance Demonstration by disciples of Kumudini Lakhia with video and slide show	—	00:41
Discussion	—	00:11
'Introducing Work' by Sonal Mansingh	—	00:45
Video excerpts	—	01:21
Discussion	—	00:37
Demonstration & film show by Navtej Johar	—	00:18
Discussion	—	00:30
'Introducing Work' by Ishira & Maulik Shah (Demo & Discussion)	—	00:33
'Introducing Work' by Susanne Kirchner	—	00:18
Video excerpts	—	00:10
Discussion	—	00:28
'Introducing Work' by Astad Deboo	—	00:33
Demo. by Astad Deboo	—	00:24
Video excerpts	—	00:21
Discussion	—	00:17
'Introducing Work' by Daksha Sheth & Devissaro	—	00:27
Discussion	—	00:42
'Introducing Work' by Ileana Citaristi	—	00:17
Demo by Ileana	—	00:36
'Introducing Work' by Shakuntla Aruna Sairam, Marion Pochy	—	00:10
Discussion	—	00:55
'Introducing Work' by Sasha & Rajesh	—	00:15
Discussion	—	00:04

	Audio Hr. Min.	Video Hr. Min
Summing Up: Jayant Kastuar, Narendra Sharma, Pattabhi Raman, Rajesh, Tarun, Sharada	—	00:42
Excerpts of Kalpana	—	00:26
Journey	—	00:17
Video Compilation		
Video Excerpts of India International Puppetry 01-15 Sept., 1999	—	00:16
Miscellaneous		
Tribute to P.L. Deshpande	—	00:50
Kargil Vijay Diwas (A tribute to nation and its brave soldiers through poetry and music) Organized by Dept. of Culture, Ministry of Tourism and Culture, Govt. of India and SNA	—	02:30
Acquisition		
Ru-B-Ru (under ISCEP), received from Haryana State Cultural Programmes 1996	—	00:50
ISCEP from different states		
Received from Saranghi Kala Kendra, Mohali: Visit of Tripura Cultural Troupe to Himachal Pradesh'98	—	01:30
Sarghi Ru-B-Ru Utsav: Pondichery to Sikkim, Himachal to Sikkim	—	03:03
Musical Instruments of Adivasi of Jugal Mahal, study of tradition in transition, received from under Project funded by India International for the Art, Bangalore	—	02:43
Making of Madal (Part I)	—	03:03
-do- (Part II)	—	02:08
Making of Nagra	—	02:24
Making of Barho Dhal	—	01:06
Making of Banam	—	00:28
Making of Huri		
Sukhram singing with Banam	—	01:17
Making Tirio		
Playing Tirio		
Thirupugazh (Copy received from Dr Premlata Gurumurthy, Professor of Music		
Bundelkhand Utsav 2000 by Vatsyan, Urai	—	00:47
Tabla Tarang melody on drum: Kamlesh Maitra	—	00:17
Copy from 111/37 Tape 9 (Dance Seminar)		
Speech of Rukmini Devi	—	00:27
Demo. Of Bharatnatyam	—	00:47
Let There Be Light — A Documentary on Tapas Sen, prod. & dir. by Asit Basu	—	00:42

List of Cultural Institutions to whom grants recommended for the year 2000-2001

APPENDIX VI

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
Andaman & Nicobar			
1.	Andaman People Theatre Association (APTA) Port Blair	15000/-	Towards purchase of light equipment
2.	Chetna C/o Pracharya Tagore, Port Blair	10000/-	For production of play, 'Ek Tha Gadha urf Aaladad Khan
Andhra Pradesh			
1.	Shankarananda Kalakshetra, Hyderabad	12000/-	For purchase of musical instrumems
2.	Visakha Music and Dance Academy, Visakhapatnam	15000/-	Rs 10000/- for training in Kuchipudi dance & Rs 5000/- for rare folklore arts
3.	Sree Venkatrama Natya Mandali, Krishna Distt	15000/-	For Kuchipudi dance-drama
4.	Swamamukhi Arts Academy, Mahabub Nagar	12000/-	For training in Kuchipudi dance
5.	Kalakshetram, Eluru	12000/-	For training in Kuchipudi dance
6.	Chindu Yaksha Gana Vruti, Kalakarula Sangaham Keesara Mandal, R.R. Distt.	10000/-	For Chindu Yakshagana
7.	Sri Adi Shakati Chindu Yakshagana Brundam Swadeshi Natakam, R. R. Distt.	10000/-	For a new production of Chindu Yakshagana
8.	Janapadam, Hyderabad	15000/-	For a new production 'Tukarana Kanasu
9.	Aburi Kala Parishad, Krishna Dist.	10000/-	For new production
10.	Sri Venkateswara Natya Mandali (Surabhi), Hyderabad	20000/-	For presentation of shows in regular rural areas
11.	Bhoomika, Secunderabad	15000/-	For purchase of sound system
Assam			
1.	Uttar Kamalabari Satra Sankardev Kristi Sangha Prasar Samitee, Jorhat	10000/-	For training in traditional Sattriya dance and drama
2.	Chaturang Kala Kendra, Guwahati	10000/-	Training in Hindustani classical music
3.	Shri Shri Kamalabari Satra Kristi, Distt. Jorhat	15000/-	For training in Sattriya dance and drama
4.	Assam Manipuri Kala Akademi, Distt. Cachar	15000/-	For training in Manipuri dance
5.	Nata Sainik, North Lakhimpur	15000/-	For theatre workshop
6.	Rang Ghar, Distt. Barpeta	10000/-	For the production of 'Bhishma Katha'
7.	School of Drama, Guwahati	25000/-	Rs 15000/- for training programme of the Drama School & Rs 10000/- for students of adjoining states (subject to specific comments from Shri Dulal Roy)
8.	Nabik, North Lakhimpur	10000/-	For the production 'Astorag'
9.	Sri Sri Haldiati Satra, Dist. North Lakhimpur	10000/-	For production of a traditional play
10.	Sri Sri Bhogpur Satra, Srimanta Sankradev Kala Parishad, Distt. Jorhat	10000/-	For training in Sattriya dance and music
11.	Sankari Kala Kristi Vikash Samity, Distt. Jorhat	10000/-	For training in Sattriya dance & drama
12.	Dashrupak Cultural Organization, Distt. Cachar	15000/-	For the new play 'Akti Asuyker Kahini'
13.	Srimanta Kala Niketan, Distt. Nalbari	15000/-	For production of 'Yadukul' (subject to submission of activity reports)
14.	Majuli Sattriya Sangeet Mahavidyalaya Samity, Majuli		To be considered under 'Sattriya Project'
15.	Sudhira Nanda Music, Distt. Silchar	10000/-	For production & training
16.	Forum of Sankaradeva Studies, Guwahati		To be considered under 'Sattriya Project'
Bihar			
1.	Vindya Kala Mandir, Patna	15000/-	For training in folk music

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
2.	Adibasi Chhou-Nritya Sangathan Distt. Singhbhum (W)	10000/-	For purchase of costumes, masks & musical instruments
3.	Bihar School of Music & Drama, Muzaffarpur	18000/-	For Theatre Workshop
4.	Surangan, Patna	10000/-	For dance-drama
5.	Prangan, Patna	10000/-	For the production of folk play
6.	Bihar Art Theatre, Patna	10000/-	For the new production of comedy play
7.	Pryas, Patna	10000/-	Production of a new play (More details to be obtained from the institution)
8.	Surtarangini Sanskritik Evam Samajik Sanstha, Patna	10000/-	For the play in form of 'Bideria'
9.	Bharti Arts Theatre, Sahrasa	15000/-	Production of a new play 'Sati Behula' in folk theatre of Bihar (subject to submission of financial status)
10.	Gatividhi, Patna	10000/-	Production of a new play 'Raspriya'
Delhi			
1.	Ustad Mushtaq Ali Khan Centre for Culture, Delhi	15000/-	For purchase of musical instruments
2.	Artists Forum, New Delhi	10000/-	For purchase of musical instruments
3.	Matri Kala Mandir (A Unit of Sri Aurobindo Education Society), Delhi	12000/-	For purchase of sound equipments
4.	Odissi Sangeet Sabha, Delhi	10000/-	For purchase of musical instruments
5.	SPIC-MACAY (Society for the Promotion of Indian Classical Music & Culture amongst Youth), Delhi	20000/-	For Virasat Seminar
6.	Delhi Ballet Group, Delhi	10000/-	For purchase of costumes/instruments
7.	Indian Revival Group, Delhi	10000/-	For purchase of musical instruments & costumes
8.	Manipuri Nrityashram, Delhi	15000/-	For purchase of instruments and costumes
9.	Kuchipudi Dance Centre, Delhi	15000/-	For research & survey of 'Kalaapam & Parijathams'
10.	Dhwani, Delhi	15000/-	For training in Kathak Dance
11.	The International Centre for Kathakali, Delhi	25000/-	For Bi-monthly programme
12.	Pratibha Sanskritik Sansthan, Delhi	15000/-	For the production of 'Chakravayu'
13.	Abhiyan, Delhi	15000/-	For the new production 'Adhantar'
14.	Natarang Pratishthan, Delhi	25000/-	For the project 'Acquisition', Classification of press clippings
15.	Umang, Delhi	20000/-	For Children Theatre Workshop
16.	Delhi Children's Theatre, Delhi	15000/-	For organizing Children Theatre Workshop in five schools
Goa			
1.	Mohan Orchestra, Vasco-da-Gama	10000/-	For the Children's Orchestra
2.	Kalavrund, Vasco-da-Gama	10000/-	For presentation of Sugam Sangeet
3.	TACT (Theatre Art & Cultural Training Institute) Margao, Goa	10000/-	For the new play 'Cheddum'
4.	Dr. Ambedkar Rangdhara, Pedne, Goa	10000/-	For the productions of plays
5.	Young Starts of Porvorim Aito-Betim, Bardez-Goa	10000/-	For production of a new play 'Shoonya'
Gujarat			
1.	Kadamb (Centre for Dance & Music), Ahmedabad	20000/-	For training in Kathak (subject to submission of specific project)
Himachal Pradesh			
1.	Shaila Sangeet Kala Kendra, Distt. Mandi	12000/-	For training in music
2.	TABO (The Institute of Studies in Buddhist Philosophy and Tribal Cultural Society), Tabo, Lahul & Spiti	22000/-	For training and performance of traditional ritual dance
3.	Himachal Cultural Research Forum & Theatre Repertory, Mandi	20000/-	For Children Theatre Workshop

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
Jammu & Kashmir			
1.	Kalpna Kala Kendra, Jammu	10000/-	For musical play based on patriotic theme
2.	Saraswati Sangeet Kala Kendra	12000/-	For purchase of musical instruments
3.	Lalbab Dhamali Dance Centre, Wathora	10000/-	For purchase of musical instruments
4.	New Kashmir Construction Youth Club Mangam (J&K)	10000/-	For the new play (subject to approval of theme and synopsis by the Akademi)
5.	Nunnery Cultural & Welfare Society, Kargil	10000/-	One month training course in folk drama (subject to favourable comments from the State Akademi)
6.	Karam Buland Folk Theatre, Chadoora Budgam	10000/-	For Bhand Father
7.	Natrang, Jammu	22000/-	For Children Theatre Workshop
8.	Smooch Theatre, Jammu	12000/-	For the play 'Dak Ghar'
9.	Theatre Mitra, Nanak Nagar, Jammu Tawi	10000/-	For the play production, 'Ek Aur Ek Gyarha'
10.	Kashmir Bhagat Theatre, Jammu	10000/-	For the production of 'Bhand Pather'
11.	Gulshan Cultural Forum, Badran Magam	10000/-	For production of 'Talak'
12.	Bomai Luka Theatre, Baramulla	10000/-	For presentation of 'Bhand Jashine'
13.	Baba Reshi Folk Theatre Lalpora, Tangma Ra (J&K)	10000/-	For production of Darda Pather play
14.	Malik Badshah Looka Pather Centre, Baramulla	10000/-	For the production of the folk play 'Shikar Gah Pather'
15.	Wullar Theatre, Bomai, Sopore	10000/-	For Kashmiri folk play production
16.	Valley Folk Theatre, Wathora, Chadoora	10000/-	For purchase of stage curtains
17.	National Bhand Theatre, Wathora	12000/-	For training to 15 young artistes and musicians
18.	Dilkash Folk Theatre, Nagri Malpora	12000/-	For purchase of musical instruments
19.	Katreshi Bhand Theatre, Baramulla, Tilgam	10000/-	For the purchase of musical instruments
20.	Qazi Kashmir Theatre, Bomai Sopore	10000/-	For the production of folk play
KARNATAKA			
1.	Sangeetha Parishath, Mangalore	10000/-	For the presentation of a classical music concert
2.	Karnataka Ganakala Parishat, Malleswara	15000/-	For the Music Conference
3.	Percussive Arts Centre (Palghat Mani Iyer Memorial Arts Centre), Bangalore	25000/-	For the Thalavaadya Seminar
4.	Bangalore Sangeet Sabha, Bangalore	15000/-	For the Gharana Festival (subject to submission of documents)
5.	The Hubli Art Circle, Hubli	15000/-	For the annual music conference (subject to submission of details of source of funding)
6.	The Bangalore Gayana, Bangalore	20000/-	For purchase of equipments
7.	Shantala Arts Academy, Bangalore	5000/-	For purchase of equipments for stage, lighting and sound system
8.	Sri Vivekananda Kala Kendra, Bangalore	10000/-	For purchase of musical instruments
9.	Hangarcutta Yakshagana Kendra, Udupi	10000/-	For training in Yakshagana
10.	Kinkini, Bangalore	15000/-	For Nrityotsava 2000
11.	Janapada Nritya Sangeet Tarabeti Kala Kendra, Ankola	12000/-	For training in Yakshagana
12.	Sri Raja Rajeshwari Nritya Kala Mandir Trust, Tumkur	10000/-	For training in Bharatnatyam
13.	Yakshagana Kendra, Udupi	20000/-	For stipend to students
14.	Sri Lalithakala Academy Foundation, Mysore	15000/-	For production of a dance-drama
15.	Sridevi Nrithya Kendra, South Kanara Distt.	15000/-	For Nrityotsava 2000
16.	Ninasam (Sri Nilakanteshwara Natya Seva Sangha, Heggodu), Sagara TQ	25000/-	For Tirugata 2000
17.	Abhinaya Taranga, Bangalore	10000/-	For training and production in theatre
18.	Kinnara Mela Tumari, Shimoga Distt.	15000/-	For the Children Theatre Festival

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
Kerala			
1.	Soorya Stage and Film Society, Trivandrum	20000/-	For the festival of music and dance
2.	Swathi Music Dais, Calicut	15000/-	For training in Ghatam
3.	Kalakshetram Kottarakara, Kollam Dist.	10000/-	For training in Kathakali
4.	Manju Music & Dance Academy, Kollam	10000/-	For training in Bharatnatyam (subject to satisfactory comments from Secretary, KSNA)
5.	Gandhi Seva Sadan Kathakali & Classic Arts Akademi, Palakkad	20000/-	For training in Kathakali
6.	Kerala Kala Mandiram, Thrissur	18000/-	For training in Mohiniattam
7.	Abhinaya Theatre Research Centre, Trivandrum	12000/-	For the production of Sanskrit play 'Bhagavadajugam'
8.	Jwala Vazhakulam, Muvattupuzha	12000/-	For the Children Theatre and play production of 'Gaja Parvam'
9.	Sopanam Institute of Performing Arts & Research, Trivandrum	30000/-	For the production of 'Pancharatnam'
10.	Rangaprabhath Children's Theatre, Thiruvanantharam	15000/-	For Children Theatre Workshop
11.	Ranga Chetna, Thrissur	15000/-	For Children Theatre Workshop
12.	G. Sankara Pillai Memorial Centre for Theatre Studies, Thrissur	10000/-	For the play 'Urbhangam'
13.	Vaikom Tirunnaal, Vaikom	12000/-	For the production of folk play 'Mattapperumatom'
Madhya Pradesh			
1.	Sadana Sangeet Vishwavidyalaya, Bhopal	10000/-	For purchase of musical instruments
2.	Lok Kala Manch, Distt: Durg	12000/-	Towards training in Pandwani
3.	Layashala Lalit Kala Samiti, Indore	10000/-	For training in Kathak Dance
4.	Saptarang Sanskriti Sanstha, Ratlam	10000/-	For training in dance and music (subject to favourable comments from State Akademi)
5.	Folk Arts Academy, Sagar	10000/-	For festival of folk drama of Bhundelkhand
6.	Children Theatre Academy, Bhopal	12000/-	For Children Theatre Workshop a play from Panchtantra 'Sachai Ki Jeet'
7.	'Hum' Theatre Group, Bhopal	10000/-	For production of play (subject to favourable comments from Secretary, State Akademi)
8.	Vivechana, Jabalpur	15000/-	For the play 'Nat Samrat'
9.	Kala Mandir, Gwalior	12000/-	For sound equipments
10.	Nata Bundele, Bhopal	20000/-	For the Children Theatre Camp
11.	Abhinav, Ujjain	12000/-	For purchase of stage lighting equipments
Maharashtra			
1.	Nadaalaya, Mumbai	10000/-	Training in Carnatic Music
2.	Sri Shanmukhananda Fine Arts & Sangeetha Sabha, Mumbai	25000/-	For Shanmukhananda Festival
3.	Gayam Samaj Deval Club, Kolhapur	10000/-	For musical instruments
4.	Sarfojiraje Bhosale Bharatanatyam Training & Research Centre, Mumbai	15000/-	For training in Bharatanatyam
5.	Nalanda Dance Research Centre, Mumbai	20000/-	For stipends of Mohiniattam trainees
6.	Kathak Kendra, Nagpur	10000/-	For purchase of costumes
7.	Ballet Unit, Mumbai	20000/-	For the project of transfer of old recordings on DAT (subject to providing copy to Sangeet Natak Akademi)
8.	Natwari, Mumbai	15000/-	For training in Kathak Dance & compose a short ballet
9.	Yuvak Biradari, Mumbai	10000/-	Sanction for 1999 is re-validated for 2000-2001 — towards presentation of Ballet in Agra (Dance-Drama)
10.	Nrithya Bharati Kathak Dance Academy, Pune	35000/-	For training in Kathak Dance
11.	Kala Chhaya, Pune	15000/-	For training in Kathak Dance
12.	Smitalay, Mumbai	15000/-	For training in Odissi Dance

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
13.	Gandharva Bhushan Jayaram Shiledar Sangeet Natya Seva Trust, Pune	10000/-	For Sangeet Natak production
14.	Sanskritic Kala Vikas Kendra, Nanded	10000/-	For Children Theatre
15.	Kalapini, Pune	12000/-	For musical play in Hindi
16.	Deval Smarak Mandir, Sangli	10000/-	Workshop in Marathi Sangeet Natak
17.	Awishkar, Mumabi	20000/-	For Theatre Training Workshop
Manipur			
1.	Touryatrik Kala Vikas Nata College, Imphal	15000/-	For training in Nata Sankirtana
2.	Shri Govindajiu Bhakti Grantha Kendra Vidyalaya, Imphal	15000/-	For training in Lairik, Thiiba, Haiba
3.	The Gulapi Nata Sankirtana Academy	10000/-	For training in Nata Sankirtana
4.	The Performing Artiste Centre, Lamlong Bazar	15000/-	For purchase of sound equipment
5.	Hula Sindamsang, Imphal	15000/-	For the proposed project
6.	The All Manipur Gourangalila and Sansenba Artiste Association Imphal	10000/-	For training in Gourangalila
7.	Manipur Jagoi Marup, Imphal	20000/-	For purchase of light equipment
8.	Guru Atomba Institute of Dance and Music, Imphal	10000/-	For teaching of classical Manipuri dance, Ras Leela (i) Basanta Ras (ii) Kunjaras (ii) Maharas (iv) Nritya Raas & Gostha Leela (subject to satisfactory comments from Shri Ratan Thiyam)
9.	Maram Art & Literature Association, Senapati	10000/-	Training for dances of music of Maram tribe
10.	Allwari Leeba Association & Research Centre, Imphal	10000/-	For workshop in Wari Leeba
11.	The Huyel Lallong Manipur Thang-ta Cultural Association, Imphal	10000/-	For the Research Workshop on Thang-ta
12.	The Sagolband Moirang Leirak Meitei Leima Jatracum Drama Association, Imphal	10000/-	For new production of play 'Shumang Leela' namely 'Tingkangkok' (subject to expert opinion)
13.	Theatre Mirror Dramatic Society, Imphal	12000/-	For new production 'A Cup of Tea'
14.	The Panthaibi Natya Mandir, Imphal	15000/-	For new production 'Skits'
15.	Banian Repertory Theatre, Imphal	10000/-	For the new production 'Treaty of Yandaboo'
16.	Manipuri Ensemble Theatre, Imphal	15000/-	For actors-cum-production of 'Othello'
17.	The Langmeidong Dramatic Union, Thoubal	10000/-	For short term training-cum-productions
18.	The Deal Repertory Theatre, Lilong	12000/-	For the production of play (subject to favourable comments from the expert)
Meghalaya			
1.	Jeebon Roy Memorial Welfare Institute, Shillong	30000/-	For the research project on 'Khasi Music'
2.	Western Cultural and Aocio Welfare Association, West Khasi Hills	10000/-	For conducting drama training for 1 year course
3.	Gitanjali, Shillong	10000/-	Conducting dance-song & art classes
4.	Seng Treimon Sngewbha Ka Raid Mawja Khasi Hills Distt.	10000/-	Cultural programme in the field of music dance & drama
5.	The Jowai Ri War Presbyterian Music Institute, Jowai	10000/-	Training in organs key board instruments
6.	Seng Samla Khiehshonong, Shillong	10000/-	Training course in Khasi traditional folk music with indigeneous
7.	The Shillong Music College, Shillong	20000/-	For training in Music
Mizoram			
1.	R.T. Music Institution, Aizawal	10000/-	For training in music
2.	Mizo Cultural Organisation, Lunglei	10000/-	For traditional folk music festival
3.	Young Lal Association, Lawngtlai	10000/-	For traditional dance-music festival

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
Nagaland			
1.	Naga Indigenous Culture Centre	20000/-	For training in Naga music and dance
Orissa			
1.	Nrityanjali, Bhubaneswar	10000/-	For training in dance (subject to satisfactory comments from local specialist)
2.	Sangeet Sudhakar Kala Tirtha, Bhubaneswar	10000/-	For purchase of musical instruments
3.	Gopal Dash Memorial Kala Mandir, Kendrapara	15000/-	For training in music
4.	Swar Rang, Bhubaneswar	15000/-	For training in Odissi Music
5.	Madhav Sangeet Vidyalaya, Jharsuguda Dist.	10000/-	For training in Odissi Dance
6.	Music Circle, Bhubaneswar	15000/-	For training in Odissi Dance
7.	Bharati Nrutya Mandir, Bhubaneswar	10000/-	For training in Odissi Dance
8.	Harihar Kalamandir, Mayurbhanj	10000/-	For training in Music & Dance
9.	Jateswar Natya Kala Sansad, Ganjan	12000/-	For training in Bharat Leela
10.	Bhanja Kala Kendra, Rourkela	15000/-	Training in Odissi Dance
11.	Abarta, Bhubaneswar	10000/-	For training in Odissi Dance
12.	Nataraj Sangeet Mahavidyalaya, Dhenkanal	10000/-	Training in Odissi Dance
13.	Art Vision, Bhubaneswar	15000/-	Purchase of sound equipments
14.	Dasabhuja Gotipua Odissi Nrutya Parishat, Puri	15000/-	Production & Training of Gotipua Dance and Music (subject to settlement of old accounts)
15.	Brajeswari Nrutya Kala Sansad, Baragarh	15000/-	Training in Swar Sabda Nrutya Patha
16.	Srjan, Bhubaneswar	20000/-	For purchase of light equipments
17.	Mayur Art Centre, Bhubaneswar	15000/-	For a new production in Chhau style
18.	Mahabir Sanskritik Anusthan, Kalahandi	10000/-	For training in Gumara Dance
19.	Banadevi Natyakala Sansad, Kabisuryanagar	12000/-	For training in Bharat Leela
20.	Konark Natya Mandap, Puri	18000/-	Production of dance-drama in Odissi style
21.	Baba Bhubaneswar Dandanrutya Sangha, Angul	10000/-	Re-validated for the year 2000-2001 towards training in Dandra Nrutya of Orissa
22.	Kala Vikash Kendra, Cuttack	18000/-	For training in dance & music
23.	Sri Sidha Bheirabi Natya Kala Sansad, Ganjam	10000/-	For training in Bharat Leela
24.	Sundar Madhab Natyakala Sansad, Ganjam	10000/-	For Bharat Leela
25.	Chandra Sekhar Gotipua, Kala Sansad, Puri	15000/-	For training in Gotipua
26.	Nrutya Sangeet Kalamandir, Balasore	15000/-	For training in Odissi dance
27.	Sri Balajee Thakur Natyakala Sansad, Ganjam	12000/-	For training in Radha Prem Leela
28.	Nrutyan, Bhubaneswar	18000/-	For training in Odissi dance
29.	Orissa Dance Academy, Bhubaneswar	18000/-	For training in Odissi dance
30.	Ukia, Sambalpur	15000/-	For training in Sambalpur dance
31.	Subarnarekha Sangeet Vidyalaya, Mayurbhanj	10000/-	For training in Children's Theatre Workshop
32.	Satabdira Kalakar, Bhubaneswar	15000/-	For the production 'Sabuja Samrajya'
33.	The Loo, Bargarh	10000/-	For the children play 'Mahapuru'
34.	Manana Natya Sanstha, Bhubaneswar	15000/-	For production of 'Ahalya Antasatwa'
35.	Satyabadi Sangeet, Puri	12000/-	For children theatre workshop
Pondicherry			
1.	Sapthaswaram, Karaikal	15000/-	For training in music
2.	Thalai-k-Kol, Pondicherry	10000/-	For production of a new play 'The Sleepers in the Wax Palace'
Punjab			
1.	Theatre Age, Chandigarh	10000/-	Production of a new play 'Sarhad'
2.	Centre for Education & Voluntary Action (CEVA) Chandigarh	10000/-	For production of plays oriented children's workshop
3.	Sandli Pairan Kala Kendra, Chandigarh	10000/-	For production of Sanskrit play 'Urbhangam'

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
4.	Manch Rang Manch, Amritsar	18000/-	For the new production Amritsar 'Maawan'
5.	Sarghi Kala Kendra, Ropar	10000/-	For the new play 'Sunavehra'
Rajasthan			
1.	Maharana Kumbha Sangeet, Udaipur	10000/-	For the annual samaroh
2.	Sangeet Kala Kendra, Bhilwara	10000/-	Training to children in Gair Nritya
3.	The Performers, Udaipur	12000/-	For production of a new play 'Poster'
Tamil Nadu			
1.	Nadakkanal, Chennai	10000/-	Specific project to be obtained from the institution
2.	Sri Parthasarthy Swamy Sabha, Chennai	20000/-	For the centenary celebration
3.	Hamsadhwani, Chennai	10000/-	For music festival
4.	Sri Jaya Ganesh Tala Vadya Vidyalaya, Chennai	20000/-	For training in music
5.	Sri Thyagabrahma Mahotsava Sabha, Thanjavur	35000/-	For the Aradhana festival
6.	Sri Tirtha Narayana Swamigal Aradhana Celebration Committee, Thanjavur	12000/-	For training in Tharangam
7.	Madras Youth Choir, Chennai	20000/-	Towards community singing project in educational institution
8.	Chidambaram Trust Academy of Performing Arts, Chennai	20000/-	For purchase of audio equipments
9.	Bharata Kalanjali, Chennai	20000/-	For Gurukulam training camp
10.	The Nellai Sangeetha Sabha, Chennai	15000/-	For purchase of auditorium equipments
11.	Koothu-K-Pattarai, Chennai	15000/-	For training in Koothu
12.	Purisai Raghava Thambiran Parambara Therukuthu Mandram, T.V. Malai Dist.	15000/-	For training in Therukuthu for 'Utharakaandan'
13.	Purisai Duraisami Kannappa Thambiran Parambarai Theru-K-Koothu Manram, Thiruvannamali	15000/-	For Koothu training workshop
14.	Sri Lakshmi Narasimha Jayanti Bhagavata Mela Natya Nataka Sangam, Thanjavur	20000/-	For the Bhagavata Mela performance
15.	Tamilnadu Kattaikkutu Kalai Valarchi Munetra Sangam, Thanjavur	10000/-	For the voice training workshop for Kattaikkutu Actors
16.	Sri Lakshmi Narasimha Mela Bhaktha Samajam, Thanjavur	20000/-	For the Annual Bhagavata Mela 'Nataka Utsav'
17.	Tamil Isai Sangam, Chennai	15000/-	For training in classical ancient Tamil music
Tripura			
1.	Sangeet Kala Kendra, Agartala	12000/-	For training in music
2.	Society for Social Service, Agartala	10000/-	For training in tribal folk & culture (subject to satisfactory comments from the State Akademi)
3.	Natya Samsad, Khowai	12000/-	For the play Rajendra Dhakir Galpa (subject to settlement of accounts)
Uttar Pradesh			
1.	Alha Samiti, Sultanpur	10000/-	For Alha Samaroh
2.	Shri Swami Haridas Sewa Sansthan, Vrindaban	18000/-	For Dhrupad festival
3.	Maharaja Banaras Vidya Mandir Trust, Varanasi	25000/-	For Dhrupad Mela
4.	Swar Sangam, Haldwani	12000/-	For training in music
5.	Sadhana Sanskriti Pratisthan, Ghaziabad	15000/-	For play production of 'Yuddha Ka Abhishap'
6.	Madhyam Natya Sansthan, Gazipur	15000/-	For production of 'Akela Shahar'
7.	Darpan, Lucknow	15000/-	For production of 'Rakta Beej'
8.	Darpan, Kanpur	15000/-	For new production
9.	Abhinav, Allahabad	10000/-	For the production-oriented acting workshop
10.	Muktakash Natya Sansthan, Merrut	15000/-	For new production 'Singhasan Khali Hai'

Sl. No.	Name of the Institution	Amount Rs.	Purpose
11.	Rang Yatra, Gandhi Nagar	10000/-	For theatre training workshop
12.	Akansha Theatre Arts, Lucknow	10000/-	For production of a play 'Rakta Beej'
13.	Manchkriti, Lucknow	10000/-	For staging the poetry of Brecht
14.	Qafila Natya Sansthan, Lucknow	10000/-	For production of 'Baad Ka Paani'
15.	Association of Broods' Creative Development (Children Wing of Sakshatar) Allahabad	15000/-	For Children Nautanki
16.	Yugmanch, Nainital	15000/-	For Theatre Seminar
17.	Roopantar Natya Manch, Gorakhpur	15000/-	Production of a play 'Nayika' (subject to receipt of favourable comments from DOC/State Akademi in respect of financial irregularities)
18.	Anam, Pithoragarh	10000/-	For production of 'Vapsi'
West Bengal			
1.	Nagendra Sangeet Mahavidyalaya, Nadia	12000/-	For training in music
2.	Bhromara, Calcutta	15000/-	For project in the folk music of Bengal
3.	Lokayata Sanskriti Parishat, Midnapur	12000/-	For the Lok Utsav
4.	Meitei Jagoi, Calcutta	10000/-	For training in Manipuri dance
5.	Manipuri Nartanalaya, Calcutta	15000/-	For purchase of musical instruments
6.	Anjika Centre for Manipur Dance & Movement Therapy, Calcutta	15000/-	For training in Manipur Dance
7.	Makhla Shinjini	10000/-	For purchase of musical instruments
8.	Padatik Dance Centre, Calcutta	15000/-	Workshop on Talas under Pt. Shankar Ghosh
9.	Uday Shankar India Culture Centre, Calcutta	20000/-	For Uday Shankar Style of dance
10.	Upasana Centre for Dance, Calcutta	10000/-	Training in Kathak Dance
11.	Sarabhuj, Midnapore	10000/-	For training in folk dance of West Bengal
12.	Calcutta School of Music, Calcutta	20000/-	For training presentation of Western music
13.	Odissi Vision & Movement Centre, Calcutta	15000/-	For purchase of musical instruments
14.	Indian Mime Theatre, Calcutta	15000/-	For training in pantomime
15.	Swapana Sandhani, Calcutta	10000/-	For the new production 'Mukho Mukhi Basibar'
16.	Shishurupam, Howrah	10000/-	For production of play 'Buddhita Bajimat' for children
17.	Jhalapala, Calcutta	10000/-	For the play 'Pagla DASHU'
18.	Kalapi, Calcutta	10000/-	For the production of 'Gora'
19.	Sudrak, Calcutta	15000/-	For production of a play 'Antarale'
20.	Chetala Kristi Samsad, Calcutta	10000/-	For the children play
21.	Samstab, Calcutta	10000/-	For production of play 'Harun-Al-Rashid'
22.	Natadha, Howrah	10000/-	For the play created from epic Mahabharata
23.	Natya Shodh Sansthan, Calcutta	20000/-	For the preservation of printed material and the photographs
24.	Rang Roop, Calcutta	10000/-	For theatre training programme
25.	Anyra Theatre, Calcutta	20000/-	Production of a new play 'Mayadibaster Galpa'
26.	Bohurupee, Calcutta	20000/-	For production of a new play 'Haider Tripur Kissa'
27.	Padaboli, Calcutta	10000/-	For new production
28.	Jana Sanskriti Centre for Theatre of the Oppressed, 24-Parganas	10000/-	For Theatre Workshop

Grants recommended to puppet groups/institutions during year 2000-2001

APPENDIX VII

Sl. No.	Name of the Institution	Amount (Rs.)	Purpose
Assam			
1.	Assam Puppet Theatre, Nalbari	15000/-	For the training and puppet productions
Gujarat			
2.	Puppet & Plays, Ahmedabad	12000/-	For the educational programme for children
Karnataka			
3.	Sri Ramanjaneya Togalu Bombe Mela, Bellary	15000/-	For making of leather puppets
4.	Uppinakudru Sri Devanna Padmanabha Kamant Memorial Gombeyata Trust, Uppinakudru	20000/-	For training in new production in string puppet
5.	Baba Balga Puppet House, Dharward	10000/-	For research and production in the field of Leather Shadhow Puppet play
Kerala			
6.	Samanwaya Pava Nataka, Sanghom	10000/-	For the new puppet play 'Vadakkanpattu'
7.	Natana Kairali, Trichur	15000/-	For the puppet play production 'Sita Swayamvara'
Manipur			
8.	The Moppet Decorations and Cultural Centre, Huidrom	10000/-	Research and training on the puppet and decorations in in Manipur (subject to favourable comments from Shri Ratan Thiyam)
Orissa			
9.	Ravan Chhaya Natya, Karaikal	12000/-	For the puppet play production 'Taun and Tuin Upakyyav'
Pondicherry			
10.	Karai Raman Creation, Karaikal	12000/-	For puppet play
Tamil Nadu			
11.	Folklore Resources & Research Centre Palayamkottai	15000/-	For children's puppet theatre
Tripura			
12.	Tripura Puppet Theatre, Agartala	12000/-	For new puppet play
West Bengal			
13.	Calcutta Puppet Theatre, Calcutta	20000/-	For the purchase of lighting equipments
14.	Indian Puppet Theatre, Calcutta	10000/-	For the new puppet play 'Pashabiki'

लेखा विवरण
परिशिष्ट VIII से XV
STATEMENT OF ACCOUNTS
(Appendices VIII – XV)

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली; कथक केन्द्र, दिल्ली; रवीन्द्र रंगशाला, दिल्ली एवं जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित तुलन-पत्र (योजनागत एवं योजनेतर)

Consolidated Balance Sheet of Sangeet Natak Akademi, Delhi; Kathak Kendra, Delhi; Rabindra Rangshala, Delhi and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal as on 31st March, 2001 (Plan & Non-Plan)

देयतायें	सं.ना.अ.	कथक केन्द्र	र. रंगशाला	ज.ने.म.नृ.अ.	योग	
Liabilities	SNA	K. Kendra	R.R. Shala	JNMDA	Total	
स्वायी परिसंपत्तियां निधि						
Fixed Assets Fund						
योजनेतर						
Non-Plan	2332256.00	580926.00	-	17805966.00	20719148.00	
योजनागत						
Plan	34559793.00	2572014.00	5879887.00	4224671.00	47236365.00	
कलाकार कल्याण निधि						
Artist Welfare Fund						
योजनेतर						
Non-Plan	104033.00	-	-	-	104033.00	
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. निधि						
GPF/CPF Fund						
योजनेतर						
Non-Plan	-	8077423.00	-	2196402.00	10273825.00	
योजनागत						
Plan	-	-	222885.00	-	222885.00	
प्रकाशनों एवं पत्रिकाओं के लिए						
पूँजीगत सरकारी अनुदान						
Government Grants Capitalised						
for Publication & Journal						
योजनेतर						
Non-Plan	593902.00	-	-	-	593902.00	
व्यय से अधिक आय						
Excess of Income						
Over Expenditure						
योजनेतर						
Non-Plan	1305182.00	247800.00	-	278601.00	1831583.00	
योजनागत						
Plan	504102.00	2467512.00	135.00	452474.00	3423953.00	
चालू देयताएं						
Current Liabilities						
प्रतिभूति जमा						
Security deposit						
योजनेतर						
Non-Plan	-	-	-	12400.00	12400.00	
योजनागत						
Plan	-	3000.00	-	-	3000.00	
अग्रे ले जाया गया योजनेतर						
C/F. Non-Plan	रु.	4335373.00	8906149.00	-	20293369.00	33534891.00
अग्रे ले जाया गया योजनागत						
C/F. Plan	रु.	35063895.00	5042526.00	6172907.00	4677145.00	50886203.00

परिशिष्ट VIII
Appendix VIII

परिसंपत्तियाँ Assets	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
स्वायी परिसंपत्तियाँ/Fixed Assets					
योजनेतर Non-Plan	2332256.00	580926.00	-	17805966.00	20719148.00
योजनागत Plan	34559793.00	2572014.00	5879887.00	4224671.00	47236365.00
निवेश/Investments					
प्रविश्य निधि निवेश Provident Fund Investment (प्रविश्य निधि तुलन-पत्र के अनुसार) (As per Provident Fund Balance-Sheet)					
योजनेतर Non-Plan	-	8077423.00	-	2196402.00	10273825.00
योजनागत Plan	-	-	222885.00	-	222885.00
एफ.डी.आर. में कलाकार Artist welfare fund in FDR & Bank					
योजनेतर Non-Plan	104033.00	-	-	-	104033.00
बैंक में अन्य निवेश Others with Bank					
योजनेतर Non-Plan	-	-	-	50200.00	50200.00
चासु परिसम्पत्तियाँ, ऋण और अग्रिम Current Assets, Loans & Advances					
चासु परिसम्पत्तियाँ/Current Assets					
रोकड़ हाथ में/Cash in hand					
योजनेतर Non-Plan	45677.00	1855.00	-	2000.00	49532.00
योजनागत Plan	166558.00	6270.00	433.00	18706.00	191967.00
रोकड़ बैंक में/Cash at bank					
योजनेतर Non-Plan	4020.00	8184.00	-	13622.00	25826.00
योजनागत Plan	6385085.00	232808.00	69051.00	59845.00	6746789.00
प्रकाशनों और पत्रिकाओं का स्टॉक Stock of publication & journal					
योजनेतर Non-Plan	593902.00	-	-	-	593902.00
बैंक में छात्र प्रतिभूति जमा Student security deposit with bank					
योजनेतर Non-Plan	-	209338.00	-	-	209338.00
ऋण और अग्रिम/Loans & Advances					
अकादेमी के कार्यक्रमों और कार्यक्षेत्रों के लिए स्टाफ को अग्रिम Advance to staff for Akademi Programmes & Activities					
योजनेतर Non-Plan	19775.00	-	-	-	19775.00
योजनागत Plan	217612.00	180512.00	-	-	398124.00
बाहर की पार्टियों को अग्रिम/Advance to outside parties					
योजनेतर Non-Plan	30821.00	-	-	-	30821.00
योजनागत Plan	195036.00	-	-	-	195036.00
आगे ले जाया गया योजनेतर C/F. Non-Plan	Rs.	3130484.00	5877726.00	-	20068190.00
आगे ले जाया गया योजनागत C/F. Plan	Rs.	41524064.00	2991604.00	6172256.00	4303222.00
					54991166.00

देयताये Liabilities		सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाळा R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. J.N.M.D.A.	योग Total
पीछे से लाया गया योजनेतर B/F Non-Plan	र. Rs.	4335373.00	8906149.00	-	20293369.00	33534891.00
पीछे से लाया गया योजनागत B/F Plan	र. Rs.	35063895.00	5042526.00	6102907.00	4677145.00	5086203.00
अनुदान का अव्ययित शेष Unspent balance of grant						
योजनेतर Non-Plan		49697.00	10039.00	-	15622.00	75358.00
योजनागत Plan		6551643.00	239078.00	69484.00	78551.00	6938756.00
देय जी. आई. एस. G.I.S. Payable						
योजनेतर Non-Plan		-	-	-	-	00.00
योजनागत Plan		-	-	135.00	-	135.00
जमानती राशि Caution money						
योजनेतर Non-Plan		-	-	-	6320.00	6320.00
जनरेटर किराया Generator hire						
योजनेतर Non-Plan		-	-	-	9400.00	9400.00
पुस्तकालय-सदस्यता Library-Membership						
योजनेतर Non-Plan		57200.00	-	-	5225.00	62425.00
छात्र प्रतिभुति जमा Student security deposit						
योजनेतर Non-Plan		-	209338.00	-	-	209338.00
संगीत नाटक अकादेमी उत्सव S.N.A. Festival						
योजनागत Plan		-	-	-	100000.00	100000.00
अन्य Others						
योजनागत Plan		15420.00	-	-	5190.00	20610.00
असंवितरित मानदेय Undisbursed Honorarium etc.						
योजनागत Plan		176.00	-	-	1200.00	1376.00
संस्कृति विभाग के कार्यक्रम Activities of the Department of Culture						
योजनागत Plan		15000.00	-	-	-	15000.00
योजनेतर का जोड़ Total Non-Plan	र. Rs.	4442270.00	9125526.00	-	20329936.00	33897732.00
योजनागत का जोड़ Total Plan	र. Rs.	41646134.00	5281604.00	6172256.00	4862086.00	57962080.00
कुल जोड़ Grand Total	र. Rs.	46088404.00	14407130.00	6172256.00	25192022.00	91859812.00

परिसंपत्तियां Assets		सं.ना.अ. SNA	कक्षक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. J.N.M.D.A	योग Total
पीछे से लाया गया योजनेतर B/F. Non-Plan	रु. Rs.	3130484.00	8877726.00	-	20068190.00	32076400.00
पीछे से लाया गया योजनागत B/F. Plan	रु. Rs.	41524084.00	2991604.00	6172256.00	4303222.00	54991166.00
प्रतिभूति जमा/Security deposit						
योजनेतर Non-Plan		14000.00	6000.00	-	-	20000.00
योजनागत Plan		122050.00	-	-	-	122050.00
वाहन अग्रिम/Conveyance advance						
योजनेतर Non-Plan		335508.00	69300.00	-	180084.00	584892.00
योजनागत Plan		-	-	-	24588.00	24588.00
त्यौहार अग्रिम/Festival advance						
योजनेतर Non-Plan		17837.00	4500.00	-	34650.00	57087.00
योजनागत Plan		-	-	-	-	00.00
गृह निर्माण अग्रिम/House building advance						
योजनेतर Non-Plan		338300.00	168000.00	-	47012.00	553312.00
योजनागत Plan		-	90000.00	-	130614.00	220614.00
सरकारी एजेंसियों को अग्रिम/Advance to Govt. Agencies						
योजनेतर Non-Plan		67868.00	-	-	-	67868.00
भूमि एवं विकास कार्यलय में प्रतिभूति जमा योजना Security deposit at land & development office						
योजनागत Plan		-	2100000.00	-	-	2100000.00
संस्कृति विभाग/Department of Culture						
योजनेतर Non-Plan		492558.00	-	-	-	492558.00
योजनागत Plan		-	100000.00	-	-	100000.00
कम्प्यूटर अग्रिम/Computer Advance						
योजनेतर Non-Plan		40000.00	-	-	-	40000.00
अन्य/Others						
उच्चत (सामान्य) Suspense (General)						
योजनेतर Non-Plan		5615.00	-	-	-	5615.00
योजनागत Plan		-	-	-	2035.00	2035.00
योजनेतर लेखा/Non Plan A/c						
योजनागत Plan		-	-	-	1627.00	1627.00
पूजीगत कार्य प्रगति /Capital Work in Progress						
योजनागत Plan		-	-	-	400000.00	400000.00
योजनेतर का जोड़ Total Non-Plan	रु. Rs.	4442270.00	9125526.00	-	20329936.00	33897732.00
योजनागत का जोड़ Total Plan	रु. Rs.	41646134.00	5281604.00	6172256.00	4862086.00	57962080.00
कुल जोड़ Grand Total	रु. Rs.	46088404.00	14407130.00	6172256.00	25192022.00	91859812.00

हो/-
Sd/-
सचिव
Secretary
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हो/-
Sd/-
उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)
Deputy Secretary (Finance & Accounts)
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त होने वाले वर्ष के लिये स्थायी परिसंपत्तियों की समेकित अनुसूची (योजनागत एवं योजनेतर)
Consolidated Schedule of Fixed Assets as on 31st March, 2001 (Plan & Non-Plan)

परिसंपत्तियां Assets	रोकड़ जमा Opening Balance					वर्ष के दौरान समाधिजन Additions during the year				
	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMDA	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMDA	योग Total
फर्नीचर तथा कार्यालय उपस्कर Furniture & Office Equipment										
योजनागत Plan	4006974.00	962428.00	431347.00	738190.00	6138839.00	296239.00	83173.00	6390.00	63245.00	448047.00
योजनेतर Non-Plan	810824.00	301449.00	0.00	257766.00	1370139.00	315449.00	44364.00	0.00	0.00	359813.00
फिल्मिंग तथा रिकार्डिंग यंत्र, उपकरण Filming & Recording Appliances/Equipment										
योजनागत Plan	21229971.00	25001.00	0.00	0.00	21254972.00	14310.00	7750.00	0.00	0.00	22060.00
योजनेतर Non-Plan	138053.00	32161.00	0.00	0.00	168214.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
टैप, डिस्क, ग्रामोफोन तथा रिकॉर्ड, स्लाइड एवं वीडियो कैसेट Tapes, Discs, Gramophone, Records Slides & Video cassettes										
योजनागत Plan	1850607.00	3248.00	0.00	0.00	1853855.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	446276.00	2219.00	0.00	0.00	448495.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
संग्रहालय/Museum										
योजनागत Plan	294652.00	0.00	0.00	0.00	294652.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	44501.00	0.00	0.00	0.00	44501.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
पुस्तकालय पुस्तकें/Library Books										
योजनागत Plan	1577749.00	0.00	0.00	0.00	1577749.00	102545.00	0.00	0.00	0.00	102545.00
योजनेतर Non-Plan	552811.00	60687.00	0.00	81031.00	694529.00	43074.00	907.00	0.00	16246.00	60227.00
वैन/Van										
योजनागत Plan	308202.00	0.00	0.00	99255.00	407457.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
फिल्म/Films										
योजनागत Plan	632475.00	0.00	0.00	0.00	632475.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
वातानुकूलन/Air-Conditioners										
योजनागत Plan	891831.00	0.00	0.00	0.00	891831.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
स्टाफ कार/Staff Car										
योजनागत Plan	290505.00	-	-	180311.00	470816.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
बर्तन/Utensils										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	1468.00	0.00	0.00	1468.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
वेशाभूषण एवं कृत्रिम आभूषण Costumes & Artificial Jewellery										
योजनागत Plan	0.00	186985.00	0.00	199100.00	386085.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	24327.00	0.00	3680.00	28207.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

परिशिष्ट IX
Appendix IX

वर्ष के दौरान बेचा गया / बंदटे खाते छाला गया Sold/Written Off during the year					31 मार्च, 2000 को शेष Balance as on 31.3.2000				
सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMMA	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMMA	योग Total
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4302213.00	1045601.00	437737.00	801435.00	6586986.00
16519.00	0.00	0.00	0.00	16519.00	1109854.00	345813.00	0.00	257786.00	1713433.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	21244281.00	32751.00	0.00	0.00	21277032.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	136053.00	32161.00	0.00	0.00	168214.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1850607.00	3248.00	0.00	0.00	1853855.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	448276.00	2219.00	0.00	0.00	448495.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	294652.00	0.00	0.00	0.00	294652.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	44501.00	0.00	0.00	0.00	44501.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1680294.00	0.00	0.00	0.00	1680294.00
313.00	0.00	0.00	0.00	313.00	595572.00	61594.00	0.00	97277.00	754443.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	308202.00	0.00	0.00	98255.00	407457.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	632475.00	0.00	0.00	0.00	632475.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	891831.00	0.00	0.00	0.00	891831.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	290505.00	0.00	0.00	180311.00	470816.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1468.00	0.00	0.00	1468.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	188865.00	0.00	199100.00	388065.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	24327.00	0.00	3880.00	28207.00

परिसंपत्तियाँ Assets	रोकड़ जमा Opening Balance					वर्ष के दौरान समायेजन Additions during the year				
	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. J.N.M.D.A	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. J.N.M.D.A	योग Total
वाद्य यंत्र Musical Instruments										
योजनागत Plan	0.00	52200.00	0.00	79763.00	131963.00	0.00	0.00	0.00	11800.00	11800.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	57916.00	0.00	0.00	57916.00	0.00	3000.00	0.00	0.00	3000.00
छात्रावास, फर्नीचर और उपकरण Hostel, Furniture & Equipments										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	52428.00	0.00	0.00	52428.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण/Light & Sound Equipments										
योजनागत Plan	35320.00	84242.00	0.00	236166.00	359728.00	0.00	0.00	0.00	6041.00	6041.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
प्रलेखन के लिये उपकरण Equipments for Documentation										
योजनागत Plan	0.00	114887.00	0.00	127371.00	242258.00	0.00	59050.00	0.00	2420.00	61470.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
जनरेटर (ट्रांसफार्मर)/Generator (Transformer)										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	96900.00	96900.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
मंडप/Mandap										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	159134.00	159134.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
ई पी ए बी एक्स/EPABX										
योजनागत Plan	200155.00	0.00	0.00	0.00	200155.00	99410.00	0.00	0.00	0.00	99410.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
डुप्लीकेटिंग मशीन/Duplicating Machine										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	171940.00	171940.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	3346.00	3346.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
भूमि और भवन/Land & Building										
योजनागत Plan	0.00	0.00	3952997.00	2053035.00	6006032.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	17443697.00	17443697.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
कम्प्यूटर/Computers										
योजनागत Plan	1385471.00	0.00	0.00	0.00	1385471.00	667700.00	114350.00	0.00.00	0.00	782050.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
इलेक्ट्रिक फिटिंग्स/Electrical Fittings										
योजनागत Plan	0.00	0.00	1489153.00	0.00	1489153.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
टेलीविजन/Television										
योजनागत Plan	10990.00	0.00	0.00	0.00	10990.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनांतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

वर्ष के दौरान बेचा गया / बंदे खाते डाला गया Sold/Written Off during the year					31 मार्च, 2000 को शेष Balance as on 31.3.2000				
सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMDA	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMDA	योग Total
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	52200.00	0.00	91583.00	143763.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	60916.00	0.00	0.00	60916.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	52428.00	0.00	0.00	52428.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	38320.00	64242.00	0.00	242207.00	365769.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	173937.00	0.00	129791.00	303728.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	96900.00	96900.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	159134.00	159134.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
118553.00	0.00	0.00	0.00	118553.00	181012.00	0.00	0.00	0.00	181012.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	171940.00	171940.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3346.00	3346.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3952997.00	2053035.00	6006032.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17443697.00	17443697.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2053171.00	114350.00	0.00	0.00	2167521.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1489153.00	0.00	1489153.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10990.00	0.00	0.00	0.00	10990.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

परिसंपत्तियां Assets	रोकड़ जमा Opening Balance					वर्ष के दौरान समायोजन Additions during the year				
	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. J.N.M.D.A	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. J.N.M.D.A	योग Total
अग्निशामन उपकरण/Fire Safety Equipments										
योजनागत Plan	330336.00	0.00	0.00	0.00	330336.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
कथक हॉल/Kathak Hall										
योजनागत Plan	0.00	468400.00	0.00	0.00	468400.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
शेड/Sheds										
योजनागत Plan	0.00	410300.00	0.00	0.00	410300.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
सी डब्ल्यू आई पी /C.W.I.P.										
योजनागत Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	449904.00	0.00	0.00	0.00	449904.00
योजनेतर Non-Plan	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

योजनागत का जोड़	रु.									
Total Plan	Rs.	330462236.00	2307691.00	5873467.00	4141165.00	45371591.00	1629106.00	264323.00	6390.00	83506.00 1963327.00
योजनेतर का जोड़	रु.									
Total Non-Plan	Rs.	1990565.00	532655.00	00.00	17789720.00	20312940.00	358523.00	48271.00	00.00	16246.00 423040.00
कुल जोड़	रु.									
GrandTotal	Rs.	35039803.00	2840346.00	5873467.00	21930885.00	65684531.00	1987631.00	312594.00	6390.00	99752.00 2406367.00

वर्ष के दौरान बेचा गया / बटुटे खाते डाला गया Sold/Written Off during the year					31 मार्च, 2000 को शेष Balance as on 31.3.2000				
सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. JNMMA	योग Total	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. JNMMA	योग Total
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	330336.00	0.00	0.00	0.00	330336.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	468400.00	0.00	0.00	468400.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	410300.00	0.00	0.00	410300.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	449904.00	0.00	0.00	0.00	449904.00
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

118553.00	0.00	0.00	0.00	118553.00	34569793.00	2572014.00	5879887.00	4224671.00	47236365.00
16832.00	0.00	0.00	0.00	16832.00	2332258.00	580928.00	0.00	17805968.00	20719148.00
135385.00	0.00	0.00	0.00	135385.00	36892048.00	3152940.00	5879887.00	22030637.00	67955513.00

हो/-
Sd/-
सचिव
Secretary
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हो/-
Sd/-
उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)
Deputy Secretary (Finance & Accounts)
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष का भविष्य निधि तुलन-पत्र (समेकित)
Consolidated Provident Fund Balance Sheet as on 31st March, 2001

पिछला वर्ष Previous Year (1999-2000)	देयताएं Liabilities	वर्तमान वर्ष Current Year (2000-2001)
	स्टाफ का अंशदान Staff Subscription	
9782169.00	संगीत नाटक अकादेमी Sangeet Natak Akademi	
	रोकड़ जमा Opening Balance	9782169.00
	जोड़े : वर्ष के दौरान परिवर्धन Add: Additions during the year	5427964.00
		15210133.00
	घटाये : वर्ष के दौरान समायोजन Less: Withdrawals during the year	3274455.00
		11935678.00
143601.00	रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	
	रोकड़ जमा Opening Balance	143601.00
	जोड़े : वर्ष के दौरान परिवर्धन Add: Additions during the year	124019.00
		267620.00
	घटाये : वर्ष के दौरान समायोजन Less: Withdrawals during the year	44735.00
		222885.00
7243215.00	कथक केन्द्र Kathak Kendra	
	रोकड़ जमा Opening Balance	7243215.00
	जोड़े : वर्ष के दौरान परिवर्धन Add: Additions during the year	2514366.00
		9757581.00
	घटाये : वर्ष के दौरान समायोजन Less: Withdrawals during the year	1680158.00
		8077423.00
2034074.00	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल Jawaharlal Nehru Manipur Dance Akademi, Imphal	
	रोकड़ जमा Opening Balance	2034074.00
	जोड़े : वर्ष के दौरान परिवर्धन Add: Additions during the year	1161393.00
		3195467.00
	घटाये : वर्ष के दौरान समायोजन Less: Withdrawals during the year	999065.00
		2196402.00
0.00	सुरप्लस इन्टरेस्ट Surplus of Interest	191349.00
19203059.00	जोड़ रुपये Total	22623737.00

परिशिष्ट X
Appendix X

पिछला वर्ष Previous Year (1999-2000)	परिसम्पत्तिया Assets	वर्तमान वर्ष Current Year (2000-2001)
	निवेश Investments	
3932643.00	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली Sangeet Natak Akademi, New Delhi बैंक बलेंस Bank Balance	3193243.00
1134074.00	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल Jawaharlal Nehru Manipur Dance Akademi, Imphal	396402.00
	लाभ अर्जित करने वाली प्रतिभूतियां In Profit Yielding Securities	
13236342.00	संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली Sangeet Natak Akademi, New Delhi	17234092.00
900000.00	ज.ने.म.नृ.अ. इम्फाल Jawaharlal Nehru Manipur Dance Akademi, Imphal	1800000.00

19203059.00	जोड़ रुपये Total	22623737.00
-------------	---------------------	-------------

हस्ताक्षर/-

Sd/-

सचिव

Secretary

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हस्ताक्षर/-

Sd/-

उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)

Deputy Secretary (Finance & Accounts)

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली; कथक केन्द्र, दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित व्यय और आय लेखा (योजनेतर)

Consolidated (Non-Plan) Income & Expenditure Account of the Sangeet Natak Akademi, Delhi; Kathak Kendra, Delhi and Jawahar Lal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal as on 31st March, 2001

व्यय Expenditure	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नृ.अ. JNMIDA	योग Total
कार्यालय/प्रशासनिक व्यय Administrative Expenses				
स्थापना/वेतन, भत्ते Establishment (Pay & Allowances)	14376895.00	8556249.00	7765673.00	28698817.00
उपदान एवं पेंशन Pension & Gratuity	2115989.00	1467037.00	678805.00	4261831.00
जी पी.एफ./सी पी.एफ. अंशदान Contribution to G.P.F./C.P.F.	1580756.00	8754.00	-	1589510.00
किराया, घोरकर तथा कर Rent, Rates & Taxes	1114943.00	103851.00	-	1218794.00
कार्यालय व्यय Office Expenses	1534779.00	521281.00	32656.00	2088716.00
यात्रा व्यय Travel Expenses	339642.00	69642.00	-	409284.00
फर्नीचर और कार्यालय उपकरण Furniture & Office Equipment	43364.00	-	-	43364.00
वैधिक व्यय Legal Expenses	86040.00	6020.00	-	92060.00
लेखा परीक्षा एवं लेखा फीस Audit & Accounts fees	74315.00	-	-	74315.00
जोड़ (क) Total (A)	21266723.00	8732834.00	8477134.00	38476691.00
कार्यकलापों का संवर्धन एवं प्रसार Promotion & Dissemination of Activities				
पुस्तकालय Library	15749.00	-	-	15749.00
घटक इकाइयों का विकास Grants to Constituent Units:				
कथक केन्द्र Kathak Kendra	8550000.00	-	-	8550000.00
ज.ने.म.नृ. अकादेमी इम्फाल JNMIDA	8500000.00	-	-	8500000.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान Grants to Cultural Institution	125000.00	-	-	125000.00
पुरस्कार और ईनाम Awards & Prizes	38641.00	-	-	38641.00
रोयल्टी Royalty	7669.00	-	-	7669.00
अकादेमी प्रकाशन Publication Akdemi	93458.00	-	-	93458.00
जोड़ (ख) Total (B)	17330517.00	-	-	17330517.00
व्यय से अधिक आय Excess of Income Over Expenditure (C)	495858.00	45589.00	175334.00	716781.00
कुल जोड़ (क+ख+ग+घ) Grand Total (A+B+C)	39093098.00	8778423.00	8652468.00	56523989.00

परिशिष्ट XI
Appendix XI

आय Income	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	अ.ने.म.न.अ. JNMDA	योग Total
प्राप्त अनुदान Grants Received				
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Department of Culture, Ministry of Human Resource Development, New Delhi	39100000.00	-	-	39100000.00
सं.ना.अ., नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Sangeet Natak Akademi, New Delhi	-	8550000.00	8500000.00	17050000.00
जोड़े : वर्ष के शुरु में अनुदान का अव्ययित शेष Add: Unspent balance of grant at the beginning of the year	42142.00	8417.00	8317.00	58876.00
	39142142.00	8558417.00	8508317.00	56208876.00
घटाये : स्थायी परसंपत्तियों के लिए पूंजीगत सहायता अनुदान Less: Grant capitalised for Fixed Assets	358523.00	48271.00	16246.00	423040.00
जोड़ (क) Total (A)	38783619.00	8510146.00	8492071.00	55785836.00
विविध आय (ख) Miscellaneous income (B)	309479.00	268277.00	160397.00	738153.00

कुल जोड़ (क+ख) Grand Total (A+B)	39093098.00	8778423.00	8652468.00	56523989.00
---	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------

ह०/-
Sd/-
सचिव
Secretary
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

ह०/-
Sd/-
उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)
Deputy Secretary (Finance & Accounts)
संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली
Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली; कथक केन्द्र, दिल्ली; रवीन्द्र रंगशाला, दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित व्यय और आय लेखा (योजनागत)

Consolidated (Plan) Income & Expenditure Account of Sangeet Natak Akademi, Delhi; Kathak Kendra, Delhi; Rabindra Rangashala, Delhi; and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Akademi for the year ended 31st March, 2001

व्यय Expenditure	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
कार्यकलापों का संवर्धन एवं प्रसार Promotion & Dissemination of Activities					
संगीत-नृत्य उत्सवों का आयोजन Organising music, dance & theatre festival	16223269.00	1661151.00	-	986078.00	18870498.00
संगीत, नृत्य और नाटक पर सेमिनार/कार्यशालाएं Seminar/workshop on music dance & theatre	578641.00	-	-	-	578641.00
युवा प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों को प्रायोजित करना 'युवा उत्सव' Sponsorship of young talent "Yuva Utsav"	87559.00	-	-	-	87559.00
पुतल कला परिरक्षण एवं परिवर्धन Promotion & preservation of puppetry	557618.00	-	-	-	557618.00
युवा रंगकर्मीयों को सहायता Assistance to young theatre worker	1350848.00	-	-	-	1350848.00
भारतीय भाषाओं के नाट्यकारों को सहायता Assistance to playwright in Indian language	205390.00	-	-	-	205390.00
समकालीन नृत्य रचनाकारों को सहायता एवं समर्थन Scheme of assistance & support to contemporary choreographer & composer	110000.00	-	-	-	110000.00
अकादेमी ईनाम एवं पुरस्कार SNA Awards & Fellowship	3540730.00	-	-	-	3540730.00
अकादेमी के पुरस्कृत कलाकारों और रत्नसदस्यों को सहायता Welfare & financial assistance to Fellows & Awardees of Akademi	550876.00	-	-	-	550876.00
संगीत एवं नृत्य के विशिष्ट प्रशिक्षण एवं परिरक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना Establishment of National centre for specialised training in music & dance	2217064.00	-	-	-	2217064.00
पारम्परिक प्रदर्शनकारी कलाओं का प्रशिक्षण एवं परिरक्षण Training & Preservation of Traditional Performing Arts	431081.00	-	-	-	431081.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान Grants To Cultural Institutions	3708000.00	-	-	-	3708000.00
प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यष्टियों को परियोजना अनुदान Project grants to individual for research in performing arts	65000.00	-	-	-	65000.00
प्रकाशनों के लिए वित्तीय सहायता Financial assistance for publication	246032.00	-	-	-	246032.00
प्रलेखन, अभिलेखन संग्रह और प्रसार Documentation, archive collection & dissemination	1571979.00	45.00	-	-	1572024.00
प्रलेखन एवं तकनीकी उपकरण तथा कच्चे माल की खरीद Purchase of Technical equipment & raw material for documentation	716042.00	-	-	13855.00	729897.00
अकादेमी संग्रहालय Akademi museum	92392.00	-	-	-	92392.00
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन Studies in Tribal culture	79870.00	-	-	-	79870.00
पुस्तकालय Library	2004.00	-	-	-	2004.00

परिशिष्ट XII
Appendix XII

आय Income	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. J.NMDA	योग Total
प्राप्त अनुदान Grants Received					
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Department of Culture, Ministry of Human Resource Development, New Delhi	52000000.00	-	-	-	52000000.00
सं.ना.अ., नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Sangeet Natak Akademi, New Delhi	-	4050000.00	3766000.00	4075000.00	11891000.00
जोड़े : वर्ष के शुरू में अनुदान का अव्ययित शेष Add: Unspent balance of grant at the beginning of the year	2201599.00	78822.00	60126.00	74611.00	2415158.00
	54201599.00	4128822.00	3826126.00	4149611.00	66306158.00
घटायें : स्थायी परसंपत्तियों के लिए पूंजीगत सहायता अनुदान Less : Grant capitalised for Fixed Assets	1629108.00	264323.00	6390.00	83506.00	1983327.00
जोड़ (क) Total (A)	52572491.00	3864499.00	3819736.00	4066105.00	64322831.00
विविध आय (ख) Miscellaneous Income (B)	385710.00	-	8037.00	292225.00	685972.00
व्यय से अधिक आय (ग) Excess of Expenditure Over Income (C)	-	349260.00	-	-	349260.00

कुल जोड़ (क+ख+ग) Grand Total (A+B+C)	र. Rs.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00
---	-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय Expenditure	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
अकादेमी प्रकाशन Akademi Publication	497274.00	-	-	12700.00	509974.00
अन्तर राज्य सांस्कृतिक कार्यक्रम Interstate cultural programme	1705311.00	-	-	-	1705311.00
भारत-विदेशीय सांस्कृतिक आदान कार्यक्रम प्रतिनिधि एवं उपहार Indo foreign cultural exchange programme – Delegates & Gifts	54090.00	-	-	-	54090.00
घटक इकाईयां Constituent units					
कथक केन्द्र Kathak Kendra	4050000.00	-	-	-	4050000.00
ज.ने.म.नृ.अ.कादेमी JNMMA	4075000.00	-	-	-	4075000.00
रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	3766000.00	-	-	-	3766000.00
नई योजनाएँ New scheme					
पुरातत्वीय सामग्री का निर्माण एवं प्रसार (आडियो-विडियो) Production & dissemination of archival material (Audio & Video)	3500.00	-	-	-	3500.00
रिपेटरी और कम्पनी Repertory & company	-	740584.00	-	-	740584.00
छात्र कार्यक्रम और परीक्षाएँ Students programme & examination	-	228822.00	-	-	228822.00
दौरे एवं प्रदर्शन Tour & performance	-	-	-	291161.00	291161.00
प्रस्तुतियों की लागत Cost of production	-	-	-	130721.00	130721.00
छात्रवृत्तियाँ Scholarship	-	129947.00	-	47100.00	177047.00
स्थापना दिवस तथा दीक्षांत समारोह Foundation day & convocation function	-	-	-	31227.00	31227.00
प्रयोजित कार्यक्रम Sponsored Programme	-	47695.00	-	-	47695.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण Light & Sound Equipment	-	-	-	-	0.00
मैडल पुरस्कार Award of Medal	-	-	-	25000.00	25000.00
रत्नसदस्यता Fellowship	-	18000.00	-	-	18000.00
अभ्यागत संकाय Visiting Faculty	-	1600.00	-	-	1600.00
जोड़ (क) Total (A)	46485570.00	2827844.00	-	1537842.00	50851256.00
संरचना एवं विकास कार्यक्रम II. Infrastructure & Development Activities					
वेबसाइट का संगणकीकरण तथा विकास Computerisation & development of Website	180548.00	-	-	-	180548.00
वर्तमान सुविधाओं का आधुनिकीकरण और उन्नयन Modernisation & Upgradation of Existing Facilities	-	26788.00	-	-	26788.00
जोड़ (ख) Total (B)	180548.00	26788.00	-	-	207336.00
अग्रे ले जाया गया जोड़ (क+ख) C/F Total (A+B)	Rs. 46666118.00	2854632.00	-	1537842.00	51058592.00

आय Income		सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रोगशाता R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ B/F Total	र. Rs.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00

आगे ले जाया गया जोड़ C/F Total	र.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00
-----------------------------------	----	-------------	------------	------------	------------	-------------

व्यय Expenditure	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. JNMMA	योग Total
कार्यालय/प्रशासनिक व्यय III. Administrative Expenses					
स्थापना/वेतन, भत्ते Establishment (Pay & Allowances)	-	790000.00	388011.00	19301.00	1197312.00
किराया, पौरकर तथा कर Rent, Rates & Taxes	-	-	1001117.00	137667.00	1138784.00
कार्यालय व्यय Office expenses	525168.00	191589.00	36511.00	586415.00	1339683.00
वैधिक व्यय Legal Expenses	-	-	-	16500.00	16500.00
फर्नीचर और कार्यालय उपकरण Furniture & office equipment	18608.00	-	-	-	18608.00
छात्रावास का रखरखाव Hostel Maintenance	-	377538.00	-	-	377538.00
मरम्मत एवं रखरखाव Repair & Maintenance					
सिविल कार्य Civil Works	-	-	1266100.00	-	1266100.00
विद्युत कार्य Electrical Works	-	-	1067900.00	-	1067900.00
प्रशिक्षार्थियों को छात्रवृत्ति Stipend for Trainees	-	-	-	56938.00	56938.00
वेतन/कॉन्ट्रैक्ट Wages/Contract	-	-	-	1526316.00	1526316.00
यातायात व्यय Travel Expense	1057777.00	-	-	-	1057777.00
जोड़ (ग) Total (C)	1601553.00	1359127.00	3759639.00	2343137.00	9063456.00
व्यय से अधिक आय IV. Excess of Income Over Expenditure (D)	4690530.00	-	68134.00	477351.00	5236015.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ) Grand Total (A+B+C+D)	र. Rs.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00
---	-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------

आय Income		सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. राशाला R.R. Shala	अ.ने.म.नू.अ. JNMIDA	योग Total
कैटे से लाया गया जोड़ B/F Total	र. Rs.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ) Grand Total (A+B+C)	र. Rs.	52958201.00	4213759.00	3827773.00	4358330.00	65358063.00
---	-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------

हो/-

Sd/-

सचिव

Secretary

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हो/-

Sd/-

उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)

Deputy Secretary (Finance & Accounts)

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

**31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष के लिये संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली का समेकित प्राप्ति और अदायेगी लेखा
(योजनागत एवं योजनेतर)**

Consolidated (Plan & Non-Plan) Receipts & Payments Account of the Sangeet Natak Akademi, Delhi as on 31st March, 2001

प्राप्तियाँ Receipts	योजनागत Plan	योजनेतर Non-Plan	योग Total
रोकड़ जमा Opening Balance			
रोकड़ जमा Cash in hand	68436.00	22020.00	90456.00
रोकड़ बैंक में Cash at Bank	2133163.00	20122.00	2153285.00
जोड़ (क) Total (A)	2201599.00	42142.00	2243741.00
प्राप्त अनुदान Grants Received			
संस्कृतिक विभाग मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Department of Culture, Ministry of Human Resource Development, New Delhi	52000000.00	39100000.00	91100000.00
जोड़ (ख) Total (B)	52000000.00	39100000.00	91100000.00
विविध प्राप्तियाँ (ग) Miscellaneous Receipts (C)	385710.00	309479.00	695189.00
वसूलियाँ Recoveries			
सवारी अग्रिम वसूली Conveyance advance	-	124900.00	124900.00
भवन निर्माण पेशगी की वसूली House building advances	-	82300.00	82300.00
त्यौहार अग्रिम वसूलियाँ Festival advance	-	72450.00	72450.00
अकादेमी के कार्यक्रमों और कार्यकलापों के लिए स्टाफ को अग्रिम Advance to staff for Akademi Programme & Activities	13742075.00	3053977.00	16796052.00
अग्रिम (बाहर की पार्टियों) Advance to outside parties	814769.00	164449.00	979218.00
फंडा अग्रिम Fan Advance	-	3000.00	3000.00
कम्प्यूटर अग्रिम Computer Advance	-	10000.00	10000.00
जोड़ (घ) Total (D)	14556844.00	3511076.00	18067920.00
अन्य Others			
प्रतिभूति जमा Security deposit	143000.00	-	143000.00
अस्थायी ऋण Temporary transfer	5300000.00	5300000.00	10600000.00

परिशिष्ट XIII
Appendix XIII

प्रदायिकायां Payments	योजनागत Plan	योजनेतर Non-Plan	योग Total
कार्यकलाओं का संवर्धन एवं प्रसार Promotion & Dissemination of Activities			
संगीत, नृत्य और नाटक समारोहों का आयोजन Organising music, dance & theatre festivals	16223269.00	-	16223269.00
संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं पर कार्यशाला/संगोष्ठी Seminar/Workshop on Music, Dance & Theatre	578641.00	-	578641.00
प्रतिभाशाली युवाओं को प्रयोजित करना 'युवा उत्सव' Sponsorship of young talent 'Yuva Utsav'	87559.00	-	87559.00
पुतली कला का संवर्धन और परिरक्षण Promotion & Preservation of Puppetry	557618.00	-	557618.00
युवा रंगकर्मीयों को सहायता Assistance to Young Theatre Worker	1350848.00	-	1350848.00
भारतीय भाषाओं के नाटककारों को सहायता Assistance to Playwright in Indian Languages	205390.00	-	205390.00
समकालीन नृत्य रचनाकारों और संगीतकारों को सहायता और समर्थन स्कीम Scheme of assistance & support to contemporary choreographer & composer	110000.00	-	110000.00
संगीत नाटक अकादेमी के पुरस्कार एवं रत्नसदस्यता SNA Awards & Fellowships	3540730.00	38641.00	3579371.00
अकादेमी के पुरस्कृत कलाकारों तथा रत्न सदस्यों को सहायता Welfare & financial assistance to Fellows & Awardees of Akademi	550876.00	-	550876.00
संगीत और नृत्य में विशेष प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्र की स्थापना Establishment on National centres for specialised training in music & dance	2217064.00	-	2217064.00
पारंपरिक कला रूपों को संवर्धन और परिरक्षण Training & Preservation of Traditional Performing Arts	431081.00	-	431081.00
सांस्कृतिक संस्थानों को अनुदान Grants to Cultural Institutions	3708000.00	125000.00	3833000.00
प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिये व्यष्टियों को प्रयोजना अनुदान Project grants to individuals for research in performing Arts	65000.00	-	65000.00
प्रकाशनों के लिए वित्तीय सहायता Financial assistance for publications	246032.00	-	246032.00
प्रलेखन, अभिलेखागार संग्रह तथा प्रसार Documentation, archive collection & dissemination	1571979.00	-	1571979.00
तकनीकी उपस्कार एवं कच्चा माल Purchase of Technical equipment & raw material for documentation			
पूंजीगत व्यय Capital	14310.00	-	14310.00
राजस्व व्यय Revenue	716042.00	-	716042.00
अकादेमी संग्रहालय Akademi museum			
पूंजीगत व्यय Capital	-	-	-
राजस्व व्यय Revenue	92392.00	-	92392.00

प्राप्तियां Receipts	योजनागत Plan	योजनाभ्यतिर Non-Plan	योग Total
प्रतिपूति कमा की वापसी Refund of security deposit Investments	15000000.00	-	15000000.00
टी.डी.एस./आपकर TDS/Income Tax	49088.00	640635.00	689723.00
असंवितरित वेतन एवं मानदेय Undisbursed Honorarium pay etc.	48126.00	437955.00	486081.00
उचत (सामान्य) Suspense (General)	122458.00	68491.00	190949.00
समूह बीमा योजना Group Insurance Scheme	-	96920.00	96920.00
एल. आर्.सी. L.I.C.	-	159949.00	159949.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. GPF/CPF	-	4190819.00	4190819.00
पुस्तकालय सदस्यता Library Membership	-	6100.00	6100.00
प्रधान मंत्री राहत निधि Prime Minister National Relief Fund	-	34484.00	34484.00
जोड़ (इ) Total (E)	20662672.00	10935353.00	31598025.00
संस्कृति विभाग के कार्यकलाप Activities of Department of Culture			
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	4309947.00	7139340.00	11449287.00
आजादी-50 Azadi - 50	3214870.00	3465110.00	6679980.00
जोड़ (ब) Total (F)	7524817.00	10604450.00	18129267.00
जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च) Total (A+B+C+D+E+F)	२७१८७४८९.००	२२१४४२०३.००	४९३३१६९२.००

अदायगियां Payments	योजनागत Plan	योजनाभर Non-Plan	योग Total
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन Studies in Tribal culture	79870.00	-	79870.00
पुस्तकालय Library			
पूंजीगत व्यय Capital	102545.00	43074.00	145619.00
राजस्व व्यय Revenue	2004.00	15749.00	17753.00
प्रकाशन (अकादेमी) Akademi publication	497274.00	93458.00	590732.00
अन्तरराष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम Interstate cultural exchange programme	1705311.00	-	1705311.00
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम-प्रतिनिधि एवं उपहार Indo foreign cultural exchange programme-Delegates & Gifts	54090.00	-	54090.00
घटक इकाइयां Constituent units			
कथक केन्द्र Kathak Kendra	4050000.00	8550000.00	12600000.00
ज.ने.म.नृ. अकादेमी इम्फाल JNMIDA	4075000.00	8500000.00	12575000.00
रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	3766000.00	-	3766000.00
नई स्कीम New scheme			
पुरालेखीय सामग्री का निर्माण और प्रसार (ऑडियो एवं वीडियो) Production & dissemination of Archival material (Audio & Video)			
पूंजीगत Capital	-	-	-
राजस्व Revenue	3500.00	-	3500.00
रॉयल्टी Royalty	-	7669.00	7669.00
जोड़ (क) Total (A)	46602425.00	17373591.00	63976016.00
संरचना एवं विकास कार्यकलाप Infrastructure & Developmental Activities			
वेबसाइट का कंप्यूटराइजेशन और विकास Computerisation & development of Website			
पूंजीगत Capital	667700.00	-	667700.00
राजस्व Revenue	180548.00	-	180548.00
घटक इकाइयों का विकास Development of Constituent Units			
कथक केन्द्र Kathak Kendra	-	-	-
ज.ने.म.नृ. अ. इम्फाल JNMIDA	-	-	-
रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	-	-	-
जोड़ (ख) Total (B)	848248.00	-	848248.00

પ્રાપ્તિયાં Receipts		યોજનાગત Plan	યોજનાતર Non-Plan	યોગ Total
પીછે સે લાયા ગયા જોડ (ક+ઁ+ગ+ઘ+ઙ+ચ) B/F Total (A+B+C+D+E+F)	રૂ. Rs.	97331642.00	64502500.00	161834142.00

આગે લે જાયા ગયા જોડ (ક+ઁ+ગ+ઘ+ઙ+ચ) C/F Total (A+B+C+D+E+F)	રૂ. Rs.	97331642.00	64502500.00	161834142.00
--	------------	-------------	-------------	--------------

अदायगियां Payments	योजनागत Plan	योजनेतर Non-Plan	योग Total
प्रशासनिक व्यय Administrative Expenses			
स्थापना (वेतन एवं भत्ते) Establishment (Pay & Allowances)	-	14376895.00	14376895.00
पेंशन और उपदान Pension & Gratuity	-	2115989.00	2115989.00
जी पी.एफ./सी पी.एफ. में अंशदान Contribution to G.P.F./C.P.F.	-	1580756.00	1580756.00
किराया और कर एवं कर Rent, Rates & Taxes	-	1114943.00	1114943.00
कार्यालय व्यय Office expenses	525168.00	1534779.00	2059947.00
यात्रा व्यय Travel expenses	1057777.00	339642.00	1397419.00
फर्नीचर और कार्यालय उपकरण Furniture & office equipment			
पूंजीगत Capital	394649.00	315449.00	710098.00
राजस्व व्यय Revenue	18608.00	43364.00	61972.00
विधिक व्यय Legal expenses	-	86040.00	86040.00
लेखा परीक्षा और लेखा Audit & Accounts fee	-	74315.00	74315.00
जोड़ (ग) Total (G)	1996202.00	21582172.00	23578374.00
अग्रिम Advances			
बाहर की पार्टियों की अग्रिम Advance to outside parties	931995.00	155449.00	1087444.00
अकादेमी के कार्यक्रमों और कार्यक्रमों के लिए स्टाफ को अग्रिम Advance to staff for Akademi Programme & Activities	10536924.00	3063752.00	13600676.00
वाहन अग्रिम Conveyance advance	-	124500.00	124500.00
त्यौहार अग्रिम Festival advance	-	64800.00	64800.00
कम्प्यूटर अग्रिम Computer advance	-	50000.00	50000.00
पंखा अग्रिम Fan advance	-	3000.00	3000.00
गणतन्त्र महोत्सव के व्यय के लिए अग्रिम Advance for expenses towards Ganatantra Mahotsava	720000.00	-	720000.00
जोड़ (घ) Total (D)	12188919.00	3461501.00	15650420.00
अन्य अदायगियां Other Payments			
प्रतिभूति जमा Security deposit	216800.00	-	216800.00
शीर्ष में अस्थायी अंतरण Temporary transfer	5300000.00	5300000.00	10600000.00

प्राप्तियां Receipts		योजनागत Plan	योजनाहर Non-Plan	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च) B/F Total (A+B+C+D+E+F)	रु. Rs.	97331642.00	64502500.00	161834142.00

जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च) Total (A+B+C+D+E+F)	रु. Rs.	97331642.00	64502500.00	161834142.00
---	------------	-------------	-------------	--------------

अदायगियां Payments	योजनागत Plan	योजनाहर Non-Plan	योग Total
निवेश Investments	15000000.00	-	15000000.00
टी.डी.एस./आपकर TDS/Income Tax	49088.00	640635.00	689723.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते Undisbursed Honorarium, pay etc.	47950.00	437955.00	485905.00
उचित (सामान्य) Suspense (General)	105222.00	70831.00	176053.00
जी.आई.एस. Group Insurance Scheme	-	103358.00	103358.00
जीवन बीमा योजना L.I.C.	-	159949.00	159949.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. GPF/CPF	-	4190819.00	4190819.00
पुस्तकालय सदस्यता Library Membership	-	500.00	500.00
प्रधान मंत्री राहत कोष Prime Minister National relief fund	-	34484.00	34484.00
प्राप्ति कार्य में पूंजी Capital Work in Progress	449904.00	-	449904.00
जोड़ (इ) Total (E)	21168964.00	10938531.00	32107495.00
संस्कृति विभाग के कार्यकलाप Activities of Department of Culture			
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	4694947.00	7631678.00	12326625.00
भारत के ड्रम Drums of India	65424.00	3465330.00	3530754.00
आजादी-50 Azadi - 50	3214870.00	-	3214870.00
जोड़ (च) Total (F)	7975241.00	11097008.00	19072249.00
रोकड़ बाकी Closing Balance			
रोकड़ हाथ में Cash in hand	168558.00	45677.00	212235.00
रोकड़ बैंक में Cash at Bank	6385085.00	4020.00	6389105.00
जोड़ (छ) Total (G)	6551643.00	49697.00	6601340.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च+छ) Grand Total (A+B+C+D+E+F+G)	र. Rs.	97331642.00	54502500.00	161834142.00
---	-----------	-------------	-------------	--------------

हो/-

Sd/-

सचिव

Secretary

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हो/-

Sd/-

उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)

Deputy Secretary (Finance & Accounts)

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष के लिये संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली; कथक केन्द्र, दिल्ली तथा जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित प्राप्ति और अदायेगी लेखा (योजनेतर)

Consolidated (Non-Plan) Receipts & Payments Account of the Sangeet Natak Akademi, Delhi; Kathak Kendra, Delhi and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy, Imphal as on 31st March, 2001

प्राप्तियाँ Receipts	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
रोकड़ जमा Opening Balances				
रोकड़ हाथ में Cash in hand	22020.00	1558.00	-	23578.00
बैंक में रोकड़ Cash at Bank	20122.00	6859.00	8317.00	35298.00
जोड़ (क) Total (A)	42142.00	8417.00	8317.00	58876.00
प्राप्त अनुदान Grants Received				
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Department of Culture, Ministry of Human Resource Development, New Delhi	39100000.00	-	-	39100000.00
स.न.अ. से प्राप्त अनुदान Grant received from Sangeet Natak Akademi, New Delhi	-	8550000.00	8500000.00	17050000.00
जोड़ (ख) Total (B)	39100000.00	8550000.00	8500000.00	56150000.00
विविध प्राप्तियाँ (ग) Miscellaneous Receipts (C)	309479.00	268277.00	180397.00	738153.00
वसूलियाँ Recoveries				
वाहन पेशगी Conveyance advance	124900.00	17700.00	14900.00	157500.00
भवन निर्माण पेशगी House building advance	82300.00	12000.00	14288.00	108588.00
त्यौहार पेशगी Festival advance	72450.00	29250.00	28200.00	129900.00
स्टाफ को अग्रिम (सामान्य) Advance to staff (General)	3053977.00	135281.00	-	3189258.00
अग्रिम (बाहर की पार्टियों) Advance to Outside Parties	164449.00	-	-	164449.00
पंखा अग्रिम Fan Advance	3000.00	-	-	3000.00
कम्प्यूटर अग्रिम Computer Advance	10000.00	-	-	10000.00
रिवायती यात्रा अग्रिम L.T.C. Advance	-	17200.00	-	17200.00
जोड़ (ग) Total (C)	3511076.00	211431.00	57388.00	3779895.00

परिशिष्ट XIV
Appendix XIV

अदायगीया Payments	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नृ.अ. JNMDA	योग Total
कार्यालय व्यय Administrative Expenses				
स्थापना वेतन एवं भत्ते Establishment (Pay & Allowances)	14376895.00	6556249.00	7765673.00	28698817.00
उपदान और पेंशन भुगतान Pension & Gratuity	2115989.00	1467037.00	678805.00	4261831.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. अंशदान Contribution to G.P.F./C.P.F.	1580756.00	8754.00	-	1589510.00
किराया, पौरकर एवं कर Rent, Rates & Taxes	1114943.00	103851.00	-	1218794.00
कार्यालय व्यय Office expenses	1534779.00	521281.00	32656.00	2088716.00
यात्रा व्यय Travel expenses	339642.00	69642.00	-	409284.00
फर्नीचर और कार्यालय उपस्कर Furniture & office equipment				
पूँजीगत व्यय Capital	315449.00	44364.00	-	359813.00
राजस्व व्यय Revenue	43364.00	-	-	43364.00
विविध व्यय Legal expenses	86040.00	6020.00	-	92060.00
लेखा परीक्षा और लेखा शुल्क Audit & Accounts fees	74315.00	-	-	74315.00
वाद्य यंत्र Musical Instrument				
पूँजीगत व्यय Capital	-	3000.00	-	3000.00
राजस्व व्यय Revenue	-	-	-	-
जोड़ (क) Total (A)	21582172.00	8780198.00	8477134.00	38839504.00
कार्यक्रमाओं का संवर्धन एवं प्रसार Promotion & Dissemination of Activities				
पुस्तकालय Library				
पूँजीगत व्यय Capital	43074.00	907.00	16246.00	60227.00
राजस्व व्यय Revenue	15749.00	-	-	15749.00
घटक इकाइयों को अनुदान Grants to Constituent units				
कथक केन्द्र Kathak Kendra	8550000.00	-	-	8550000.00
ज.ने.म.नृ.अ. JNMDA	8500000.00	-	-	8500000.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान Grants to Cultural Institutions	125000.00	-	-	125000.00

प्राप्तिबां Receipts	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नृ.अ. JNMDA	योग Total
अन्य Others				
प्रतिभूति जमा Security Deposit	-	-	1400.00	1400.00
योजनागत शीर्ष से अस्थायी अन्तरण Temporary transfer from Plan	5300000.00	2585000.00	-	7885000.00
प्रतिभूति जमा की वापसी Refund of security deposit	-	-	-	-
टी.डी.एस./आयकर TDS/Income Tax	640635.00	251844.00	58505.00	950984.00
असंवितरित वेतन Undisbursed Honorarium pay etc.	437955.00	301414.00	-	739369.00
उचंत्त (सामान्य) Suspense (General)	68491.00	172776.00	-	241267.00
समूह बीमा योजना G.I.S./G.S.L.I.	96920.00	18150.00	45300.00	160370.00
जीवन बीमा योजना L.I.C.	159949.00	157344.00	687131.00	1004424.00
जी पी एफ./सी.पी.एफ. GPF/CPF	4190819.00	2361978.00	1073299.00	7626096.00
पुस्तकालय सदस्यता Library Membership	6100.00	-	-	6100.00
प्रधान मंत्री राहत कोष Prime Minister National relief fund	34484.00	20745.00	-	55229.00
व्यावसायिक कर Professional Tax	-	-	110050.00	110050.00
भवन किराया House Rent	-	-	750.00	750.00
डाकसर्व अग्रिम Postage Advance	-	12000.00	-	12000.00
जोड़ (घ) Total (D)	10935353.00	5881251.00	1976435.00	18793039.00
संस्कृति विभाग के कार्यक्रम Activities of Department of Culture				
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	7139340.00	-	-	7139340.00
आजादी-50 Azadi-50	3465110.00	-	-	3465110.00
जोड़ (इ) Total (E)	10604450.00	-	-	10604450.00
आगे ले जाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+इ) रु. C/F Total (A+B+C+D+E) Rs.	64502500.00	14919376.00	10702537.00	90124413.00

अदायगियां Payments	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नु.अ. J.NMDA	योग Total
पुरस्कार और इनाम Awards & Prizes	38641.00	-	-	38641.00
रॉयल्टी Royalty	7669.00	-	-	7669.00
अकादेमी प्रकाशन Publication Akademi	93458.00	-	-	93458.00
जोड़ (ख) Total (B)	17373591.00	907.00	16246.00	17390744.00
अग्रिम Advances				
वाहन खरीद के लिए पेशगी Conveyance advance	124500.00	30000.00	128000.00	282500.00
मकान अग्रिम HBA advance	-	45000.00	50000.00	95000.00
त्यौहार अग्रिम Festival advance	64800.00	19500.00	40500.00	124800.00
बाहर की पार्टियों को अग्रिम Advance to Outside Parties	155449.00	-	-	155449.00
स्टाफ को अग्रिम (सामान्य) Advance to staff (General)	3063752.00	135281.00	-	3199033.00
फंसा अग्रिम Fan Advance	3000.00	-	-	3000.00
कम्प्यूटर अग्रिम Computer Advance	50000.00	-	-	50000.00
रिपमती यात्रा अग्रिम L.T.C. Advance	-	17200.00	-	17200.00
जोड़ (ग) Total (C)	3461501.00	246881.00	218500.00	3926962.00
अन्य अदायगियां Other Payments				
प्रतिभूति जमा Security deposit	-	-	-	-
योजनागत शीर्ष में अस्थायी अंतरण Temporary transfer to Plan	5300000.00	2585000.00	-	7885000.00
प्रतिभूति जमा की वापसी Refund of security deposit	-	-	-	-
टी डी एस / आयकर TDS/Income Tax	640635.00	251844.00	58505.00	950984.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते Undisbursed Honorarium, pay etc.	437955.00	301414.00	-	739369.00
उर्वत (सामान्य) Suspense (General)	70831.00	172776.00	-	243607.00
जी आई एस G.I.S./G.S.L.I.	103358.00	18150.00	45300.00	166808.00
जीवन बीमा योजना L.I.C.	159949.00	157344.00	687131.00	1004424.00
जी पी एफ / सी पी एफ GPF/CPF	4190819.00	2361978.00	1073299.00	7626096.00
पुस्तकालय सदस्यता Library Membership	500.00	-	-	500.00
प्रधान मंत्री राहत कोष Prime Minister National relief fund	34484.00	20745.00	-	55229.00
व्यवसायिक प्रभार Professional Tax	-	-	110050.00	110050.00
मकान किराया House Rent	-	-	750.00	750.00

प्राप्तियां Receipts	सं. ना. अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	ज. ने. म. नृ. अ. JNMMA	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ) रु. B/F Total (A+B+C+D+E)	Rs. 64502500.00	14919376.00	10702537.00	90124413.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ) Grand Total (A+B+C+D+E)	रु. Rs.	64502500.00	14919376.00	10702537.00	90124413.00
---	------------	-------------	-------------	-------------	-------------

अदायगीयां Payments	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	ज.ने.म.नू.अ. JNMIDA	योग Total
डाक सर्व अग्रिम Postage Advance	-	12000.00	-	12000.00
जोड़ (घ) Total (D)	10938531.00	5881251.00	1975035.00	18794817.00
संस्कृति विभाग के कार्यकलाप Activities of Department of Culture				
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	7631678.00	-	-	7631678.00
आजादी-50 Azadi-50	3465330.00	-	-	3465330.00
जोड़ (ङ) Total (E)	11097008.00	-	-	11097008.00
रोकड़ बाकी Closing Balance				
रोकड़ हाथ में Cash in hand	45677.00	1855.00	2000.00	49532.00
रोकड़ बैंक में Cash at Bank	4020.00	8184.00	13622.00	25826.00
जोड़ (च) Total (F)	49897.00	10039.00	15622.00	75358.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च) Grand Total (A+B+C+D+E+F)	रु. Rs.	64502500.00	14919376.00	10702537.00	90124413.00
---	------------	-------------	-------------	-------------	-------------

हो/-

Sd/-

सचिव

Secretary

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

हो/-

Sd/-

उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)

Deputy Secretary (Finance & Accounts)

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

31 मार्च, 2001 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी, दिल्ली; कथक केन्द्र, दिल्ली; रवीन्द्र रंगशाला, दिल्ली एवं जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल का समेकित प्राप्ति और अदायगी लेखा (योजनागत)

Consolidated Receipts & Payments Account of the Sangeet Natak Akademi, Delhi; Kathak Kendra, Delhi; Rabindra Rangashala, Delhi; and Jawaharlal Nehru Manipur Dance Akademy, Imphal as on 31st March, 2001 (Plan)

प्राप्तियाँ Receipts	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.न.अ. JNMMA	योग Total
रोकड़ जमा Opening Balance					
रोकड़ जमा Cash in hand	68436.00	4865.00	867.00	7798.00	81966.00
रोकड़ बैंक में Cash at Bank	2133163.00	73957.00	59259.00	66813.00	2333192.00
जोड़ (क) Total (A)	2201599.00	78822.00	60126.00	74611.00	2415158.00
प्राप्त अनुदान Grant Received					
संस्कृति विभाग, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Department of Culture, Ministry of Human Resource Development, New Delhi	52000000.00	-	-	-	52000000.00
सं.ना.अ. नई दिल्ली से प्राप्त अनुदान Grant received from Sangeet Natak Akademi, New Delhi	-	4050000.00	3766000.00	4075000.00	11891000.00
जोड़ (ख) Total (B)	52000000.00	4050000.00	3766000.00	4075000.00	63891000.00
विविध प्राप्तियाँ सामान्य (ग) Miscellaneous Receipts (C)	385710.00	-	8037.00	292225.00	685972.00
वसूलियाँ Recoveries					
पेशगिरियाँ (बाहर की पार्टियों को) Advance to outside parties	814769.00	-	-	-	814769.00
अकादेमी के कार्यक्रमों और कार्यक्रमों के लिए स्टाफ को अग्रिम Advance to staff for Akademi Programme & Activities	13742075.00	1323000.00	28240.00	-	15093315.00
वाहन पेशगी Conveyance advance	-	-	-	-	-
त्यौहार अग्रिम Festival advance	-	-	3150.00	-	3150.00
मकान निर्माण अग्रिम House building advances	-	-	-	-	-
रियायती यात्रा अग्रिम LTC advances	-	-	-	-	-
पंखा अग्रिम Fan advance	-	-	-	600.00	600.00
अन्य Others	-	-	-	-	-
जोड़ (घ) Total (D)	14556844.00	1323000.00	31990.00	-	15911834.00

अवधेयियाँ Payments	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.स.नृ.अ. JNMDA	योग Total
कार्यकलाओं का संवर्धन एवं प्रसार Promotion & Dissemination of Activities					
संगीत, नृत्य, नाट्य उत्सवों का आयोजन Organising music dance & theatre festivals	16223269.00	1661151.00	-	986078.00	18870498.00
संगीत, नृत्य एवं नाटक संगोष्ठी/कार्यशाला Seminar/workshop on music dance & theatre 578641.00	-	-	-	578641.00	
युवा प्रतिभा सम्पन्न कलाकारों को प्रयोजित करना "युवा उत्सव" Sponsorship of young talent "Yuva Utsav"	87559.00	-	-	-	87559.00
पुतल कला के संवर्धन और परिरक्षण Promotion & Preservation of puppetry	557618.00	-	-	-	557618.00
युवा कर्मियों को सहायता Assistance to young theatre worker	1350848.00	-	-	-	1350848.00
भारतीय भाषाओं के नाटककारों को सहायता Assistance to playwright in Indian languages	205390.00	-	-	-	205390.00
समकालीन नृत्य रचनाकारों/संगीतकारों को सहायता और समर्थन की योजना Scheme of assistance & support to contemporary choreographer & composer	110000.00	-	-	-	110000.00
सं.ना.अ. पुरस्कार एवं रत्न सदस्यता SNA Awards & Fellowship	3540730.00	-	-	-	3540730.00
अकादेमी के रत्न सदस्यों तथा पुरस्कृत कलाकारों को वित्तीय सहायता Welfare & financial assistance to Fellows and Awardees of Akademi	550876.00	-	-	-	550876.00
नृत्य और संगीत में विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना Establishment of National centre for specialised training in music & dance	2217064.00	-	-	-	2217064.00
पारंपरिक प्रदर्शनकारी कलाओं का प्रशिक्षण और परिरक्षण Training & Preservation of Traditional Performing Arts	431081.00	-	-	-	431081.00
सांस्कृतिक संस्थाओं को अनुदान Grants to Cultural Institution	3708000.00	-	-	-	3708000.00
प्रदर्शनकारी कलाओं में अनुसंधान के लिए व्यष्टियों का परियोजना अनुदान Project grants to individual for research in performing Arts	65000.00	-	-	-	65000.00
प्रकाशनों के लिए वित्तीय सहायता Financial assistance for publication	246032.00	-	-	-	246032.00
प्रलेखन, अभिलेखन संग्रह एवं प्रसार Documentation, archive collection & dissemination	1571979.00	45.00	-	-	1572024.00

प्राप्तियां Receipts	सं.ना.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. J.N.M.D.A	योग Total
अन्य Others					
प्रतिभूति जमा Security deposit	143000.00	-	-	-	143000.00
योजनांतर शीर्ष में अस्थायी अन्तरण Temporary transfer to Non-Plan	5300000.00	2510000.00	-	-	7810000.00
प्रधान मंत्री राहत कोष Prime Minister Relief Fund	-	-	1115.00	-	1115.00
टी.डी.एस./आयकर TDS/Income Tax	49088.00	6535.00	-	-	55623.00
असंवितरित वेतन एवं भत्ते Undisbursed Honorarium, pay etc.	48126.00	125845.00	20251.00	1200.00	195422.00
उच्चत (सामान्य) Suspense (General)	122458.00	-	-	-	122458.00
समूह बीमा योजना Group Insurance Scheme	-	-	1944.00	-	1944.00
एल.आइ.सी. L.I.C.	-	-	-	54401.00	54401.00
जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. GPF/CPF	-	-	113434.00	-	113434.00
अस्थायी ऋण Temporary loans	-	-	-	-	-
निवेश Investments	15000000.00	-	-	-	15000000.00
गृह निर्माण अग्रिम पर ब्याज Interest on HBA	-	-	-	-	-
व्यावसायिक कर Professional Tax	-	-	-	-	-
मकान किराया House rent	-	-	-	-	-
वाहन अग्रिम पर ब्याज Interest on Conveyance Advance	-	-	-	-	-
बिस्वीकर कटौती Sale tax deduction	-	-	-	7440.00	7440.00
सं.ना.अ. का जी.पी.एफ. SNA G.P.F.	-	-	44735.00	-	44735.00
जोड़ (इ) Total (E)	20662672.00	2642380.00	181479.00	63041.00	23549572.00
संस्कृति विभाग के कार्यक्रम Activities of Department of Culture					
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	4309947.00	-	-	-	4309947.00
आजादी-50 Azadi-50	3214870.00	-	-	-	3214870.00
जोड़ (च) Total (F)	7524817.00	-	-	-	7524817.00
जोड़ ले जाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. C/F Total (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00

अदायेगियां Payments	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMMA	योग Total
तकनीकी उपकरण एवं कच्चा माल Purchase of Technical equipment & raw material for documentation					
पूँजीगत व्यय Capital	14310.00	-	-	2420.00	16730.00
राजस्व व्यय Revenue	716042.00	-	-	13855.00	729897.00
अकादेमी संग्रहालय Akademi musuem					
पूँजीगत व्यय Capital	-	-	-	-	-
राजस्व व्यय Revenue	92392.00	-	-	-	92392.00
जनजातीय संस्कृति का अध्ययन Studies in Tribal Culture	79870.00	-	-	-	79870.00
पुस्तकालय Library					
पूँजीगत व्यय Capital	102545.00	-	-	-	102545.00
राजस्व व्यय Revenue	2004.00	-	-	-	2004.00
अकादेमी प्रकाशन Akademi publication	497274.00	-	-	12700.00	509974.00
अन्तर राज्य सांस्कृतिक कार्यक्रम Interstate cultural programme	1705311.00	-	-	-	1705311.00
विदेशी सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम-प्रतिनिधि एवं उपहार Indo foreign cultural exchange programme - Delegates & Gifts	54090.00	-	-	-	54090.00
घटक इकाइयों को अनुदान Constituent units					
कथक केन्द्र Kathak Kendra	4050000.00	-	-	-	4050000.00
ज.ने.म.नू.अ. JNMMA	4075000.00	-	-	-	4075000.00
रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	3766000.00	-	-	-	3766000.00
नई योजनाएं New scheme					
पुरालेखीय सामग्री का निर्माण और प्रसार (ऑडियो एवं वीडियो) Production & dissemination of Archival material (Audio & Video)					
पूँजीगत Capital	-	-	-	-	-
राजस्व Revenue	3500.00	-	-	-	3500.00
रेपरटरी और कम्पनी Repertory & company	-	740584.00	-	-	740584.00
छात्र कार्यक्रम तथा परीक्षाएं Students programme & examination	-	228822.00	-	-	228822.00
दौरे तथा प्रदर्शन Tour & performance	-	-	-	291161.00	291161.00
प्रस्तुति की लागत Cost of production	-	-	-	130721.00	130721.00
छात्रवृत्तियां Scholarship	-	129947.00	-	47100.00	177047.00

प्राप्तियां Receipts	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगमाला R.R. Shala	ज.ने.प.नृ.अ. J.NMDA	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. B/F Total (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00

आगे से जाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. C/F Total (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00
---	-------------	------------	------------	------------	--------------

उदायोगियां Payments	सं.ना.अ. SNA	कथक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
स्थापना दिवस और दीक्षांत समारोह Foundation day & convocation function	-	-	-	31227.00	31227.00
प्रायोजित कार्यक्रम Sponsored Programme	-	47695.00	-	-	47695.00
प्रकाश एवं ध्वनि उपकरण Light & Sound Equipment					
पूंजीगत Capital	-	-	-	6041.00	6041.00
राजस्व Revenue	-	-	-	-	-
मैडल पुरस्कार Award of Medal	-	-	-	25000.00	25000.00
रत्नासदस्यता Fellowship	-	18000.00	-	-	18000.00
अभ्यागत संकाय Visiting Faculty	-	1600.00	-	-	1600.00
जोड़ (क) Total (A)	4682425.00	2827844.00	-	1548303.00	50976572.00
संरचना एवं विकास कार्यक्रम Infrastructure & Development Activities					
वेबसाइट का संगणकीकरण Computerisation & development of Website					
पूंजीगत Capital	667700.00	-	-	-	667700.00
राजस्व Revenue	180548.00	-	-	-	180548.00
संघटक इकाइयों का विकास Development of constituent units:					
कथक केन्द्र Kathak Kendra	-	-	-	-	-
ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	-	-	-	-	-
रविन्द्र रंगशाला Rabindra Rangshala	-	-	-	-	-
वर्तमान सुविधाओं का आधुनिकीकरण एवं उन्नयन Modernisation & Upgradation of Existing Facilities					
पूंजीगत Capital	-	264323.00	-	-	264323.00
राजस्व Revenue	-	26788.00	-	-	26788.00
जोड़ (ख) Total (B)	848248.00	291111.00	-	-	1139359.00
प्रशासनिक व्यय Administrative Expenses					
स्थापना-वेतन/भत्ते Establishment (Pay & Allowances)	-	790000.00	388011.00	19301.00	1197312.00
किराया, मीरकर एवं कर Rent, Rates & Taxes	-	-	1001117.00	137667.00	1138784.00
कार्यालय व्यय Office expenses	525168.00	191589.00	36511.00	586415.00	1339683.00
यात्रा व्यय Legal expenses	-	-	-	16500.00	16500.00
फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण Furniture & office equipment					
पूंजीगत Capital	394649.00	-	6390.00	63245.00	464284.00
राजस्व Revenue	18608.00	-	-	-	18608.00

प्राप्तियां Receipts	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगनाता R.R. Shala	ज.ने.म.नृ.अ. JNMMA	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. B/F Total (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00

आगे ले जाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. C/F Total (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00
---	-------------	------------	------------	------------	--------------

अदायगियां Payments	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगमाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. JNMMA	योग Total
छात्रावास रखरखाव Hostel Maintenance	-	377538.00	-	-	377538.00
वाद्य यन्त्र Musical Instruments					
पूँजीगत Capital	-	-	-	11800.00	11800.00
राजस्व Revenue	-	-	-	-	-
मरम्मत एवं रखरखाव Repair & Maintenance					
सिविल कार्य Civil Works	-	-	1266100.00	-	1266100.00
विद्युत कार्य Electrical Works	-	-	1067900.00	-	1067900.00
प्रशिक्षार्थियों को छात्रवृत्ति Stipend for Trainees	-	-	-	56938.00	56938.00
वेतन Wages/Contract	-	-	-	1526316.00	1526316.00
यातायात व्यय Travel Expense	1057777.00	-	-	-	1057777.00
जोड़ (ग) Total (C)	1996202.00	1359127.00	3766029.00	2418182.00	9539540.00
अग्रिम Advances					
बाहर की पार्टियों को अग्रिम Advance to outside parties	931995.00	-	-	-	931995.00
अकादेमी के कार्यक्रमों और कार्यक्रमियों के लिए स्टाफ को अग्रिम Advance to staff for Akademi Programme & Activities	10536924.00	734682.00	28240.00	-	11299826.00
वाहन पेशगी अग्रिम Conveyance advance	-	-	-	-	-
त्यौहार अग्रिम Festival advance	-	-	1800.00	-	1800.00
गृह निर्माण अग्रिम HBA advance	-	-	-	-	-
रियायती यात्रा अग्रिम LTC advances	-	-	-	-	-
गणतंत्र महोत्सव के खर्चों के लिए पेशगीया Advance for expenses towards Ganatantra Mahotsava	720000.00	-	-	-	720000.00
पंसा अग्रिम Fan advance	-	-	600.00	-	600.00
जोड़ (घ) Total (D)	12188919.00	734682.00	30640.00	-	12954221.00
अन्य अदायगियां Other Payments					
प्रतिभूति जमा Security deposit	216800.00	-	-	-	216800.00
योजनागत शीर्ष में अस्थायी अन्तरण Temporary transfer	5300000.00	2510000.00	1115.00	-	7811115.00
प्रधान मंत्री राहत-कोष Prime Minister Relief Fund	-	-	-	-	-
टी डी एस./आयकर TDS/Income Tax	49088.00	6535.00	-	-	55623.00
असंवितरति वेतन, मानदेय आदि Undisbursed Honorarium, pay etc.	47950.00	125845.00	20251.00	-	194046.00

प्रप्तियां Receipts	सं.वा.अ. SNA	कषक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ले.य.नृ.अ. JNMDA	योग Total
पीछे से लाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. B/FTotal (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00

आगे ले जाया गया जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च)र. C/FTotal (A+B+C+D+E+F) Rs.	97331642.00	8094202.00	4047632.00	4504877.00	113978353.00
--	-------------	------------	------------	------------	--------------

अदायगियां Payments	सं.ना.अ. SNA	कचक केन्द्र K. Kendra	र. रंगशाला R.R. Shala	ज.ने.म.नू.अ. J.N.M.D.A	योग Total
उंचत (सामान्य) Suspense (General)	105222.00	-	-	-	105222.00
जी आई एस. Group Insurance Scheme	-	-	1944.00	-	1944.00
जीवन बीमा योजना L.I.C.	-	-	-	54401.00	54401.00
जी पी एफ / सी पी एफ GPF/CPF	-	-	158169.00	-	158169.00
व्यावसायिक प्रभार Professional Tax	-	-	-	-	-
निवेश Investments	15000000.00	-	-	-	15000000.00
पूजीगत प्रगति कार्य Capital Work in Progress	449904.00	-	-	-	449904.00
बिक्री कर कटौती Sales Tax Deduction	-	-	-	7440.00	7440.00
संगीत नाटक अकादेमी Sangeet Natak Akademi	-	-	-	400000.00	400000.00
जोड़ (इ) Total (E)	21168964.00	2542380.00	181479.00	461841.00	24454664.00
संस्कृति विभाग के कार्यक्रम Activities of Department of Culture					
भारत में जर्मन महोत्सव German Festival in India	4694947.00	-	-	-	4694947.00
भारत के ड्रम Drums of India	65424.00	-	-	-	65424.00
आजादी-50 Azadi - 50	3214870.00	-	-	-	3214870.00
जोड़ (च) Total (F)	7975241.00	-	-	-	7975241.00
रोकड़ बाकी Closing Balance					
रोकड़ हाथ में Cash in hand	166558.00	6270.00	433.00	18706.00	191967.00
रोकड़ बैंक में Cash at Bank	6385085.00	232808.00	69051.00	59845.00	6746789.00
जोड़ (छ) Total (G)	6551643.00	239078.00	69484.00	78551.00	6938756.00

कुल जोड़ (क+ख+ग+घ+ङ+च+छ) Grand Total (A+B+C+D+E+F+G)	र. Rs.	97331642.00	8094202.00	4047832.00	4504877.00	113978353.00
---	-----------	-------------	------------	------------	------------	--------------

₹0/-

Sd/-

सचिव

Secretary

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

₹0/-

Sd/-

उप-सचिव (वित्त एवं लेखा)

Deputy Secretary (Finance & Accounts)

संगीत नाटक अकादेमी, रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली

Sangeet Natak Akademi, Rabindra Bhavan, New Delhi

लेखा परीक्षा प्रमाण पत्र

मैंने संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली के 31 मार्च 2001 को समाप्त हुए वर्ष के प्राप्त एवं भुगतान लेखे, आय एवं व्यय लेखे तथा 31 मार्च 2001 के तुलन पत्र की जांच कर ली है। मैंने सभी अपेक्षित सूचना एवं स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं तथा संलग्न लेखा परीक्षा प्रतिवेदन में दी गई अधुक्तियों के अधीन रहते हुए अपनी लेखापरीक्षा के परिणामस्वरूप मैं प्रमाणित करता हूँ, कि मेरी राय में, मेरी सर्वोत्तम जानकारी, मुझे दिए गए स्पष्टीकरण तथा संगठन की बहियों में दर्शाए गए उल्लेखों के अनुसार ये लेखे और तुलन-पत्र उपयुक्त रूप से तैयार किए गए हैं और संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली के कार्यकलापों का सही एवं उचित रूप प्रस्तुत करते हैं।

ह०

महानिदेशक लेखापरीक्षा
केन्द्रीय राजस्व

स्थान : नई दिल्ली
दिनांक : 10.5.2002

Audit Certificate

I have examined the Receipts and Payments Account/Income & Expenditure Account for the year ended 31st March, 2001 and the Balance Sheet as on 31st March, 2001 of the Sangeet Natak Akademi, New Delhi. I have obtained all the information and explanations that I have required and subject to the observations in the appended Audit Report, I certify, as a result of my audit, that in my opinion these accounts and Balance Sheet are properly drawn up so as to exhibit a true and fair view of the state of affairs of the Sangeet Natak Akademi, New Delhi according to the best of information and explanations given to me and as shown by the books of the organisation.

Sd/-

Director General of Audit
Central Revenues

Place : New Delhi
Dated : 13.3.2002