



2004-2005
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट

2004-2005
संगीत नाटक अकादेमी
वार्षिक रिपोर्ट

संगीत नाटक अकादेमी
रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली 110 001
दूरभाष : 23387246/47/48, 23382495
तार : नाटकाडेमी, फैक्स : 23385715

विषय-सूची

- संगीत नाटक अकादेमी: एक अवलोकन □ 5
- अकादेमी सम्मान, 2004 □ 8
- प्रदर्शनी/महोत्सव □ 9
- संगीत तथा नृत्य के विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए
राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना □ 15
- प्रकाशन □ 17
- प्रलेखन □ 18
- संग्रहालय □ 18
- पुस्तकालय और श्रव्य/दृश्य लाइब्रेरी □ 18
- सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान □ 18
- अंतर-राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम □ 19
- सम्मान प्राप्त कलाकारों के लिए ग्रुप मेडिकलेम बीमा पालिसी □ 20
- प्रायोजित कार्यक्रम □ 20
- हिंदी का प्रगामी प्रयोग □ 21
- बजट तथा लेखा □ 21
- स्मृति में □ 22
- कथक केन्द्र, दिल्ली □ 24
- जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल □ 30

परिशिष्ट

- परिशिष्ट-1 संगम ज्ञापन □ 53
- परिशिष्ट-2 अकादेमी की महापरिषद्, कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ □ 54
- परिशिष्ट-3 2004-2005 के दौरान आयोजित बैठकें □ 56
- परिशिष्ट-4 अंतरराज्य सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम □ 57
- परिशिष्ट-5 अकादेमी की प्रकाशित पुस्तकों की सूची □ 58
- परिशिष्ट-6 वर्ष के दौरान दृश्य/श्रव्य रिकार्डिंग्स □ 59
- परिशिष्ट-7 सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2004-2005 में अनुदान दिए गए □ 67
- परिशिष्ट-8 उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2004-2005 में अनुदान दिए गए □ 81
- परिशिष्ट-9 वर्ष 2004-2005 के दौरान पुतलु दलों को स्वीकृत अनुदान □ 85
- परिशिष्ट-10 संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली 23-24 सितम्बर, 2004 को हुई अनुदान समिति की बैठक में मंजूर अनुदान □ 87
- परिशिष्ट-11 संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2004-05 के लिए अनुदान न देने की सिफारिश की गई □ 88
- परिशिष्ट-12 उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2004-05 के लिए अनुदान न देने की सिफारिश की गई □ 93
- परिशिष्ट-13 संस्थाओं की सूची जिनके अनुदान दस्तावेज न भेजने के कारण रद्द कर दिए गए □ 95
- परिशिष्ट-14 संस्थाओं की सूची जिन्हें संगीत नाटक अकादेमी द्वारा चलाई जा रही अन्य योजनाओं को हस्तांतरित कर दिया गया है □ 96
- परिशिष्ट-15 अनुसूचियों सहित लेखा परीक्षित लेखा विवरण □ 97-240

संगीत नाटक अकादेमी - एक अवलोकन

संगीत, नृत्य और नाटक की राष्ट्रीय अकादेमी को संगीत नाटक अकादेमी का नाम देते हुये भारत सरकार ने सर्वप्रथम इसकी स्थापना की। शिक्षा मंत्रालय द्वारा पारित संकल्प के आधार पर इस का गठन किया जिस पर 31 मई 1952 को हस्ताक्षर किये गये। बाद में इस संकल्प को भारत के राजपत्र में 7 जून 1952 को अधिसूचित किया गया। संगीत नाटक अकादेमी का उद्घाटन भारत के राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद द्वारा 28 जनवरी, 1953 को, भारत की संसद, लोक सभा का उद्घाटन करने के कुछ ही दिन बाद किया गया। उस समय केन्द्रीय शिक्षा मंत्री मौलाना अबुल कलाम आजाद ने अकादेमी की स्थापना के समय अपने प्रारम्भिक भाषण में कहा :

भारत की संगीत, नाटक और नृत्य की ऐसी बहुमूल्य विरासत है जिसे संजोये रख, उसका विकास किया जाना चाहिये। ऐसा हमें केवल अपने लिए ही नहीं अपितु मानव जाति की सांस्कृतिक विरासत के योगदान हेतु करना चाहिये। जीवंत रहने के लिए सृजन कितना आवश्यक है, यह जितना कला पर चरितार्थ होता है उतना अन्यत्र नहीं। परम्पराओं को अक्षुण्ण नहीं रखा जा सकता अपितु उनकी पुनर्रचना की जा सकती है। अकादेमी का उद्देश्य परम्पराओं का परिरक्षण करते हुये, उन्हें संस्थागत रूप प्रदान करना, होगा....

लोकतांत्रिक व्यवस्था में, कलायें अपना पोषण, लोगों से प्राप्त करती है तथा राज्य, चूंकि, लोगों की इच्छा शक्ति की संयुक्त अभिव्यक्ति होती है, इसलिए राज्य को इन्हें अपना पहला दायित्व स्वीकार करते हुए इनका अनुरक्षण तथा विकास करना चाहिये....।

1952 के संकल्प में वर्णित अकादेमी के क्रिया कलापों सम्बन्धी घोषणा-पत्र में, सन् 1961 में मूल क्षेत्र के साथ साथ विस्तार भी किया गया जब इसका पंजीकरण सोसाइटी रजिस्ट्रेशन अधिनियम 1860 (1957 में यथा संशोधित) के अधीन किया गया। इन क्रिया कलापों का उल्लेख अकादेमी के संगम-ज्ञापन में किया गया है जिन्हें 11 सितम्बर 1961 को, सोसाइटी के रूप में पंजीकृत करते समय अपनाया गया।

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही देशभर में प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र में एक शीर्षस्थ निकाय के रूप में कार्यरत है और देश की संगीत, नृत्य और नाटक की विभिन्न संस्कृतियों की अत्यधिक अमूर्त परम्पराओं के परिरक्षण और संवर्धन के लिए कटिबद्ध है। अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए अकादेमी भारत सरकार और विभिन्न राज्यों तथा संघ राज्यों की कला अकादेमियों एवं देश की प्रमुख सांस्कृतिक संस्थाओं को समर्थन एवं सहयोग प्रदान करती है। प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र में अकादेमी राष्ट्रीय महत्व की परियोजनाओं और संस्थाओं की स्थापना करने के साथ-साथ उनकी देखभाल भी करती है। अकादेमी ने वर्ष 1959 में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की स्थापना की। दो राष्ट्रीय नृत्य संस्थाओं - इम्फाल में जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी और नई दिल्ली में कथक केन्द्र (कथक नृत्य की राष्ट्रीय संस्था) की स्थापना क्रमशः 1954 और 1959 में की। केरल के चिरकालीन संस्कृत रंगमंच कूटियाट्टम, पूर्वी भारत के छऊ नृत्य और असम की सत्रिय परम्पराओं को समर्थन दे कर राष्ट्रीय परियोजनाओं

को भी शुरू कर दिया है। कूटियाट्टम परियोजना में दस साल तक कार्य करने के बाद मई 2001 में यूनेस्को ने इसे मानव जाति की मूर्त और अमूर्त विरासत की उत्कृष्ट कलाकृति घोषित किया।

अकादेमी पुरस्कार कला साधकों को दिया जाने वाला अत्यधिक गौरवशाली सम्मान है। अकादेमी संगीत नृत्य एवं नाटक के सर्वश्रेष्ठ कलाकारों और विद्वानों को रत्नसदस्यता भी प्रदान करती है। रत्नसदस्यों और कलाकारों को 50,000 रु. की नकद राशि प्रदान की जाती है।

शिक्षण, प्रदर्शन या संगीत, नृत्य और नाटक के प्रोत्साहन में जुटी संस्थाओं को सहायता प्रदान करती है, प्रदर्शन कलाओं के अनुसंधान, प्रलेखन और प्रकाशन के लिए वित्तीय सहायता भी प्रदान करती है। विशिष्ट विषयों की गोष्ठियों का आयोजन करती है, सहायता देने के साथ-साथ अपने श्रव्य-दृश्य अभिलेखागार के लिए प्रलेखन और रिकार्डिंग का काम भी करती है।

अकादेमी का अभिलेखागार ऑडियो/विडियो टेपों, श्रव्य-दृश्य टेपों, फोटोग्राफों और फिल्मों के व्यापक संग्रह के कारण देश का सबसे बड़ा अभिलेखागार बन गया है, इसी कारण अनुसंधान का महत्वपूर्ण केन्द्र बन गया है। अकादेमी का एक संदर्भ पुस्तकालय है, जिसमें अंग्रेजी, हिन्दी और कुछ प्रादेशिक भाषाओं की पुस्तकें हैं। अकादेमी के रवीन्द्र भवन, नई दिल्ली स्थित कार्यालय में एक वाद्य-दीर्घा है जिसमें 200 से अधिक वाद्यों को प्रदर्शित किया गया है।

अकादेमी का एक प्रलेखन एकक है जिसमें संगीत, नृत्य और नाटक के महान कलाकारों की रिकार्डिंग की गई हैं। अकादेमी प्रदर्शन कलाओं की कुछेक पुस्तकों का प्रकाशन भी करती है।

प्रदर्शन कलाओं में विशिष्टता प्राप्त संस्था के रूप में, अकादेमी भारत सरकार को, कलाओं सम्बन्धी नीतियों और परियोजनाओं के बनाने तथा उन्हें क्रियान्वित करने के लिए परामर्श तथा सहयोग प्रदान करती रहती है। इसके अतिरिक्त अकादेमी भारत के विभिन्न क्षेत्रों के लिए बीच और भारत एवं अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक सम्बन्धों को बढ़ाने का कार्य करते हुये, राज्य के दायित्वों का भी कुछ हद तक निर्वाह करती है।

संगीत नाटक अकादेमी, भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के एक स्वायत्त निकाय के रूप में कार्यरत है तथा इसकी सम्पूर्ण योजनाओं व कार्यक्रमों के कार्यान्वयन का पूर्ण रूपेण वित्त पोषण भारत सरकार करती है। संगीत नाटक अकादेमी का प्रबन्धन उसकी महापरिषद में निहित है। अकादेमी के कार्यों का सामान्य अर्थीक्षण, निदेशन व नियंत्रण कार्यकारी मंडल द्वारा किया जाता है; जिसकी सहायता के लिए वित्त समिति, अनुदान समिति, प्रकाशन समिति तथा अन्य परामर्शदात्री समितियां जैसे संगीत, नृत्य, रंगमंच प्रलेखन और अभिलेखागार आदि हैं। अकादेमी के उद्देश्यों को उसके संगम-ज्ञापन (उद्धरण: परिशिष्ट-1) में सुस्पष्ट कर दिया गया है। श्रीमती सोनल मानसिंह को 19 दिसम्बर 2003 से अकादेमी का अध्यक्ष नियुक्त किया गया; तत्पश्चात् 28 मई 2004 को संगीत

नाटक अकादेमी की महापरिषद का पुर्नगठन किया गया। 23 जुलाई 2004 को महापरिषद की बैठक में श्री कावालम् नारायण पन्निक्कर को उपाध्यक्ष चुना गया। महापरिषद, कार्यकारिणी मंडल और अन्य समितियों के सदस्यों की सूची परिशिष्ट-II में प्रस्तुत की गई है।

अकादेमी के सचिव तथा प्रधान कार्यकारी श्री जयंत कस्तुआर हैं। उनकी सहायता के लिए संगीत, नृत्य, नाटक, समन्वय, वित्त, प्रशासन, प्रकाशन, प्रलेखन, फिल्म के उप सचिवों के साथ अकादेमी के पुस्तकालयध्यक्ष तथा अकादेमी की घटक इकाईयों - कथक केन्द्र तथा जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी के निदेशक हैं। इन दोनों संस्थाओं का प्रबन्धन अकादेमी के कार्यकारी मंडल के हाथ में है तथा इस कार्य में उसकी सहायता के लिए दोनों घटकों की परामर्शदात्री समितियां हैं। इन संस्थाओं के क्रिया कलाप प्रतिवेदनों को भी प्रस्तुत रिपोर्ट में शामिल किया गया है। रिपोर्टधीन अवधि के दौरान महापरिषद, कार्यकारिणी मंडल द्वारा गठित विभिन्न समितियों की बैठकें हुईं। इन बैठकों की सूची परिशिष्ट -III में दी गई है।

संगीत नाटक अकादेमी सम्मान 2003

29 नवम्बर, 2003 को अकादेमी की महापरिषद की बैठक चैन्नई में हुई जिसमें वर्ष 2003 के अकादेमी सम्मानों के लिए 33 प्रख्यात कलाकारों का चयन किया गया। सम्मान अलंकरण समारोह का आयोजन 26 अक्टूबर 2004 को विज्ञान भवन, नई दिल्ली में किया गया। सम्मान भारत के राष्ट्रपति डा. ए पी जे अब्दुल कलाम द्वारा, श्री जयपाल रेड्डी, केन्द्रीय सूचना एवं प्रसारण मंत्री, श्रीमती नीना रंजन, सचिव संस्कृति मंत्रालय, श्रीमती सोनल मानसिंह, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी की उपस्थिति में प्रदान किये गये। समारोह का शुभारम्भ, कथक केन्द्र, नई दिल्ली के विद्यार्थियों के राष्ट्रीय गान से किया गया।

संगीत नाटक अकादेमी सम्मान 2004

29 जनवरी, 2005 को अकादेमी की महापरिषद की बैठक नई दिल्ली में हुई जिसमें प्रदर्शन कलाओं के 6 प्रख्यात कलाकारों का चयन अकादेमी के रत्न सदस्य के रूप में किया गया तथा वर्ष 2004 के अकादेमी सम्मान प्राप्त करने वालों के नामों का निर्णय किया गया। प्रत्येक रत्नसदस्य तथा संगीत नाटक अकादेमी सम्मान के लिए 50,000 रुपये नकद, एक शाल तथा एक ताम्रपत्र प्रदान किया जाता है। रत्नसदस्यता तथा सम्मान विजेताओं के नाम निम्न प्रकार हैं:

रत्नसदस्य

जोहरा सैगल

कलामंडलम् रामनकुट्टी नायर

अन्नपूर्णा देवी

तापस सेन

चन्द्रलेखा

विन्ध्यवासिनी देवी

सम्मान

संगीत

बलवन्त राय भट्ट

तेजपाल सिंह/सुरिन्दर सिंह (संयुक्त सम्मान)

सुरेश तलवलकर

आशीष खान

सरोजा चिदम्बरम् एवं ललित चिदम्बरम्

तिरुवेन्नाडू ए जयरामन

मद्रास ए. कानन

प्रपंचम सीता राम

नृत्य

निर्मला रामचन्द्रन

शाश्वती सेन

कलामंडलम् वासु पिषारोडि

दुर्लभ चन्द्र सिंह

पसुमर्ति सीता रामय्य

शशधर आचार्य

कलामंडलम् सुगन्धी

जतिन गोस्वामी

रंगमंच

स्वदेश दीपक

इन्दिरा पार्थसारथि

अनुराधा कपूर

लोकेन्द्र आरम्बम

राज बिसारिया

रोहिणी हट्टगडी

रामचरण निर्मलकर

पारम्परिक/लोक/जनजातीय नृत्य/संगीत/रंगमंच और पुतल कला

हंस राज हंस

नरेन गुरडूग

सि.एन.राम चाक्कार

जॉन ललहुना

एन इबेमनी देवी

सतराम रियां

मागुणी चरण कुंअर

कान्हाई लाला महाराणा

प्रदर्शन कलाओं में समग्र योगदान / विद्वता

सुशील कुमार सक्सैना

प्रदर्शनियां/उत्सव

युवा रंगकर्मियों की कार्यशाला, शांति निकेतन, पश्चिम बंगाल

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा, संस्कृति विभाग पश्चिम बंगाल सरकार के सहयोग से 10 मार्च से 8 अप्रैल 2004 तक, शांतिनिकेतन में युवा रंगकर्मियों के लिए एक आवासीय कार्यशाला का आयोजन किया गया। अकादेमी में प्राप्त 216 आवेदनपत्रों में से, 36 युवा कलाकारों का चयन कार्यशाला के लिए किया गया। बीभाश चक्रवर्ती, विमल चक्रवर्ती क्रमशः शिविर के निदेशक तथा समन्वयक थे। देवकुमार पाल, समीक बन्धोपाध्याय, सुमोन मुखोपाध्याय, स्वातिलेखा, वी रामामूर्ति, महेन्द्र कुमार, बिरजीत नागनोम्बा तथा राम गोपाल बजाज आदि विशेषज्ञ आमंत्रित थे। आर्य चौधरी, शक्तिनाथ झा तथा बरुण चक्रवर्ती तथा तरुण प्रधान को क्षेत्रीय विशेषज्ञों के रूप में आमंत्रित किया गया। रंगमंच के प्रख्यात कलाकार तापस सेन द्वारा, विदाई समारोह में, कार्यशाला में भाग लेने वाले कलाकारों को प्रमाण-पत्र वितरित किये गये।

स्वर्ण संगीत प्रतिभा, पश्चिम क्षेत्र: जयपुर

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा, 3-7 अप्रैल 2004 को जयपुर में, युवा संगीतकारों के लिए स्वर्ण संगीत प्रतिभा उत्सव का आयोजन, जवाहर कला केन्द्र के सहयोग से किया गया। जयपुर संगीत उत्सव, संगीत उत्सवों की श्रृंखला में, मार्च 2004 में इलाहाबाद में होने वाले, उत्सव के बाद दूसरा उत्सव था जिसका उद्देश्य नई पीढ़ी से ऐसी श्रेष्ठ प्रतिभाओं की खोज करना था जो भारतीय संगीत की विभिन्न ऐसी पद्धतियों को आगे बढ़ाने का दायित्व लेने के लिए तैयार हो जिन्हें उन्होंने अपने विशिष्ट गुरुओं से सीखा था। समारोह में देश के पश्चिम क्षेत्र के संगीतकारों का ध्यान केन्द्रित किया गया। समारोह की विशेषता यह रही कि इसमें कम लोकप्रिय वाद्य जैसे सुन्नी (महाराष्ट्र से), एकल पखावज, गायन, सारंगी तथा विचित्र वीणा वादन, प्रतिभाशाली युवा वाद्य-वादकों द्वारा प्रस्तुत किया गया। दक्षिण भारत के संगीत के प्रति सुरुचि पैदा करने के लिए, कर्नाटक संगीत से एक युवा बांसुरी वादक को विशेष रूप से शामिल किया गया। इस अवसर पर दोनों समारोहों के पहले दिल अकादेमी अभिलेखागार द्वारा निर्मित लघु फिल्म “संगीत नाटक अकादेमी संस्करण” को प्रदर्शित किया गया जिसमें महान कलाकारों की झलकियों के साथ-साथ, अकादेमी के योगदान को भी दर्शाया गया। उत्सवों के दौरान तीन फिल्मों,

‘उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ’, ‘उस्ताद अलाऊद्दीन खाँ तथा ‘सैमनगुडी’ को भी प्रदर्शित किया गया।

3 अप्रैल 2004

भोमणा चिदानन्द जाधव, शोलापुर : सुन्नी
सलिल भट्ट, जयपुर : मोहन वीणा
अनुराधा कुबेर, पुणे : हिन्दुस्तानी गायन

4 अप्रैल 2004

रोहित शर्मा, दिल्ली : पखावज
आकाश दीप, उदयपुर : सरोद
रेश्मा वावडेकर, पुणे : हिन्दुस्तानी गायन
मुराद अली खान तथा फतेह अली खान, दिल्ली : सारंगी एवं सितार

5 अप्रैल 2004

राकेश दवे, बड़ौदा : हिन्दुस्तानी गायन
जी रघुरामन, दिल्ली : कर्नाटक बांसुरी
बहाउद्दीन डागर, मुम्बई : रुद्रवीणा

6 अप्रैल 2004

सरवर हुसैन, भोपाल : सारंगी
राकेश चौरसिया, मुम्बई : बांसुरी
हेमंग मेहता, मुम्बई : हिन्दुस्तानी गायन

7 अप्रैल 2004

राधिका बुधकर, ग्वालियर : विचित्र वीणा
पियू सरखेल, राजकोट : हिन्दुस्तानी गायन
दीपक क्षीरसागर, जोधपुर : मोहन वीणा

विश्व नृत्य दिवस

संगीत नाटक अकादेमी ने, दिल्ली की अग्रणी संस्थाओं के साथ मिलकर अप्रैल 2004 को विश्व नृत्य दिवस मनाया। संगीत नाटक अकादेमी ने पहली बार इस समारोह में शांति संदेश को जोड़ा और इस कार्यक्रम को शांति नृत्य के रूप में रवीन्द्र भवन मैदान तथा मेघदूत परिसर नई दिल्ली में प्रस्तुत किया।

संगीत नाटक अकादेमी की अध्यक्ष श्रीमती सोनल मानसिंह तथा अकादेमी के सचिव, श्री जयंत कस्तुआर ने दिल्ली के कुछ चुनिंदा नर्तकों के साथ, भारत के राष्ट्रपति श्री ए पी जे अब्दुल कलाम के साथ, 29 अप्रैल 2004 को, 12.30 बजे अपराह्न राष्ट्रपति भवन में मुलाकात की।

रवीन्द्र भवन परिसर में शाम 5 बजे राजस्थान, मणिपुर तथा पश्चिम बंगाल के लोक नृत्यों का कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया।

मणिपुर के राज्यपाल श्री अरविन्द दवे तथा संस्कृति विभाग के सचिव, श्री धनेन्द्र कुमार का पंचवाद्यम् तथा अष्ट मंगलम् के साथ अभिनंदन किया गया। इस अवसर पर श्रीमती सोनल मानसिंह ने कलाकारों तथा उपस्थित दर्शकों को माननीय राष्ट्रपति का संदेश सुनाया। प्रख्यात कथक गुरु तथा रत्नसदस्य, पंडित बिरजू महाराज ने अमर ज्योति ट्रस्ट, नई दिल्ली में 6.30 बजे सायं गुब्बारे छोड़कर समारोह का औपचारिक शुभारम्भ किया। शारीरिक दृष्टि से कमजोर बच्चों द्वारा अम्बरैला नृत्य प्रस्तुत किया गया। तत्पश्चात् सभी नर्तकों ने एक दूसरे का हाथ अपने हाथ में लेते हुये नृत्य प्रस्तुत किया। इसके बाद सभी दर्शक तथा नर्तक मेघदूत परिसर में आ गये जहां दिल्ली के सुप्रसिद्ध नर्तकों, नृत्य गुरुओं तथा नृत्यों संस्थाओं द्वारा अपने-अपने युवा शिष्यों के नृत्य प्रस्तुत किये गये। उत्साह से ओतप्रोत लगभग 300 से अधिक नर्तकों तथा बड़ी संख्या में दर्शकों की उपस्थिति, इस कार्यक्रम की सफलता की प्रतीक है। कार्यक्रम का विवरण निम्न प्रकार है:

विद्यार्थियों/समूहों द्वारा मेघदूत रंगमंच में प्रस्तुत किये गये कार्यक्रम

श्रीमती दीप्ति ओमवेरी भल्ला : मोहिनी आट्टम
श्रीमती जमुना कृष्णनन् : भरतनाट्यम्
श्रीमती स्वाति सेन : रास-कथक
श्री शशधर आचार्य : सरईकेला छउ
श्रीमती जया लक्ष्मी ईश्वर : भरतनाट्यम्
श्रीमती कविता द्विवेदी : ओडिसी
श्री जयारामा राव : कूचिपूडि
श्रीमती वंसती मिश्रा : कथक
श्रीमती एस कनका : भरतनाट्यम्
श्रीराम भारतीय कला केन्द्र : कथक
नारायण नृत्यालय : पुग चोलम्
श्रीमती स्वपन सुंदरी : कूचिपूडि
श्री मरुगण पी. : कलारी
श्रीमती ज्योति श्रीवास्तव : ओडिसी
श्रीमती सरोजा वैद्यनाथन : भरतनाट्यम्
कथक केन्द्र : कथक
श्रीमती मैत्रई पहाड़ी : नृत्य संरचना
श्रीमती गीता चन्द्रन : भरतनाट्यम्
श्रीमती प्रेरणा श्रीमाली : कथक

नृत्य पर्व 2004 - सत्रिय नृत्य उत्सव, गुवाहाटी

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा 15-17 नवम्बर 2004 को गुवाहाटी में सत्रिय नृत्य उत्सव - नृत्य पर्व का आयोजन, संस्कृति निदेशालय, आसाम के सहयोग से किया गया। आसाम की सत्रिय परम्परा को, अकादेमी द्वारा सत्रिय नृत्य व सम्बद्ध परम्पराओं को प्रोत्साहन देने हेतु तैयार किये जाने वाले वार्षिक कार्यक्रमों का स्थाई अंग बना दिया गया। नृत्य पर्व का उद्देश्य कलाकारों, विद्वानों, तथा रसिकों को ऐसा सांझा मंच प्रदान करना है, जहां वह एक दूसरे के साथ विचारों का आदान-प्रदान करते हुए, 500 वर्षों से चली आ रही पुरातन परम्परा को आगे बढ़ाने के काम में भागीदार बन सके। इससे युवा पीढ़ी को अवसर मिलेगा कि वह अपने गुरुजनों तथा वरिष्ठ नर्तकों के समक्ष, पुरातन व नवीन की उन उत्कृष्ट कलाओं को राष्ट्रीय मंच पर प्रस्तुत करते हुये, अपनी छाप छोड़ सके, जिसे वह वर्ष भर सीखते रहे हैं!

नृत्य पर्व इस तरह से तैयार किया गया था ताकि उसमें अधिक से अधिक कलाकार तथा अध्यापकों के साथ-साथ राज्य के विभिन्न भागों के सत्र-कलाकार भी भाग ले सकें। कलाकारों द्वारा प्रस्तुत एकल, युगल तथा सामूहिक कार्यक्रम समारोह के आकर्षण रहे। प्रातःकालीन सत्र में सत्रिय नृत्य व संगीत के महत्वपूर्ण पहलुओं पर चर्चा हुई। कार्यक्रम निम्न प्रकार रहा:

15 नवम्बर, 2004

उत्तर कमला बाड़ी - सत्र

चैताली दत्ता, लोपामुद्रा वाडपत्र गोहेन जुपित्रा
बरठाकुर
नरेन बरुआ
सत्यरूप चटर्जी
प्रभाकर गोस्वामी मिरांडा बरठाकुर
कमलाबाड़ी सत्र, टीटाबार

16 नवम्बर 2005

बेलागुरी सत्र

उषारानी भाष्य, रूमी तालुकदार, रीता मणि दास
अन्वेशा मंहता
धारित्री कलिता दास
जादव हज़ारिका, सीतारानी हज़ारिका
नातुन कमलाबाड़ी सत्र

17 नवम्बर 2005

अनिति सत्र

पारिस्मिता भराली, मोरोमी बोरा, लोनो मोनी सरमा
तनवी शर्मा

रिजूमणि सैकिया, तैलीन सैकिया, साबीता सैकिया
बदला पदमा अटा सत्र

युवा रंगकर्मी कार्यशाला, बिहार पटना

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा, बिहार सरकार के कला संस्कृति तथा युवा कार्य विभाग के सहयोग से 28 दिसम्बर 2004 से 25 जनवरी 2005 तक पटना में युवा रंगकर्मीयों के लिए कार्यशाला का आयोजन किया गया। अकादेमी में प्राप्त 206 आवेदन-पत्रों से, कार्यशाला के लिए 35 युवा रंगमंच कलाकारों का चयन किया गया। श्री सतीश आनन्द शिविर निदेशक थे। श्री रतन थियम, डा. भास्कर चन्दावरकर, श्रीमती जी. जयश्री, श्री वी रामामूर्ति, कलामंडलम पी. कुन्नीकृष्णन्, श्री निरंजन गोस्वामी, प्रो. महेन्द्र कुमार, श्री देव कुमार पाल आदि अतिथि विशेषज्ञ थे। डा. सुरेन्द्र स्निग्ध, श्री गजेन्द्र नारायण सिंह, श्री हरि उप्पल, श्री श्याम शर्मा, डा. महेश कुमार सिन्हा, श्री वसंत कुमार, श्री संजय उपाध्याय तथा श्री सुमन कुमार को कार्यशाला में विशेष क्षेत्रीय अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया। अकादेमी की रत्न सदस्या, श्रीमती विन्ध्यावासिनी देवी द्वारा विदाई समारोह में कार्यशाला में भाग लेने वाले कलाकारों को प्रमाण-पत्र वितरित किये गये।

नृत्य प्रतिभा, पूर्वी क्षेत्र, भुवनेश्वर

पूर्वी क्षेत्र के युवा नर्तकों का उत्सव — नृत्य प्रतिभा का आयोजन 11-15 जनवरी 2005 को सूचना भवन सभागार भुवनेश्वर में, उड़ीसा संगीत नाटक अकादेमी के सहयोग से किया गया। उत्सव का शुभारम्भ संगीत नाटक अकादेमी सम्मानित एवं भुवनेश्वर/कटक निवासी डा. मिनति मिश्र, श्रीमती कुम कुम मोहंती, श्री डी. एन. पटनायक, श्री गंगाधर प्रधान तथा डा० प्रियम्बदा मोहंती द्वारा किया गया।

सायं सत्र

मंगलवार, 11 जनवरी

दीप्ति राज्ञे : उड़ीसी, कटक

आर के मुक्तासाना देवी : मणिपुरी, इम्फाल

सुजाता लाहिरी : कथक, कोलकाता

बुधवार 12 जनवरी

तनवी शर्मा : सत्रिय, गुवाहटी

रश्मि दास : ओडिसी, भुवनेश्वर

विक्रम अय्यर : कथक, कोलकाता

गुरुवार 13 जनवरी

एल पी प्रतिष्ठिता मोहंती : ओडिसी, कटक

सुजाता भट्टाचार्य : कथक, पटना

राजरूपा मुखर्जी : भरतनाट्यम, कोलकाता

शुक्रवार 14 जनवरी

नीलांजना बैनर्जी : मणिपुरी, कोलकाता

पवित्र कुमार प्रधान : ओडिसी, भुवनेश्वर

सायनी बैनर्जी : कथक, कोलकाता

शनिवार 15 जनवरी

कौस्तवी सरकार : ओडिसी, कोलकाता

सोविक चक्रवर्ती : कथक, कोलकाता

मालविका सेन : भरतनाट्यम, कोलकाता

प्रातः सत्र

शुक्रवार 14 जनवरी

जोहरलाल मोहंती : छऊ, भुवनेश्वर

धनंजय महापात्र : छऊ, अबारता

रमाकांत सेन : छऊ, बारिपदा

सुष्टिधर मोहंता : छऊ, भुवनेश्वर

रंग प्रतिभा, मध्य प्रदेश, जबलपुर

युवा रंगमंच निर्देशकों के उत्सव — रंग प्रतिभा का आरम्भ, अकादेमी स्वर्ण जयन्ती समारोहों के हिस्से के रूप में किया गया। स्वर्ण रंग प्रतिभा नामक उत्सवों का आयोजन वर्ष 2003-04 के दौरान आसाम, मणिपुर तथा त्रिपुरा में किया गया। इन उत्सवों का उद्देश्य नई पीढ़ी के रंगमंच निर्देशकों की खोजकर उन्हें प्रोत्साहित करना था। युवा रंगमंच निर्देशकों के उत्सवों की श्रृंखला में एक आयोजन मध्यप्रदेश के जबलपुर में 15-25 जनवरी 2005 को उस्ताद अलाऊद्दीन खाँ संगीत एवं कला अकादेमी के सहयोग से किया गया। उत्सव के दौरान युवा निर्देशकों द्वारा 14 नाटक तथा 4 एकल प्रस्तुतियाँ प्रदर्शित की गईं। चयन एक विशेषज्ञ समिति द्वारा किया गया जिसका गठन इसी कार्य के लिए किया गया था। बिहार से श्री परवेज अख्तर तथा दिल्ली से श्री रेवती शरण शर्मा को, उत्सव में अपने नाटक प्रस्तुत करने वाले रंगमंच निर्देशकों तथा स्थानीय विशेषज्ञों/पर्यवेक्षकों साथ विचार विमर्श करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

उत्सव के दौरान प्रस्तुत किये गये नाटक व एकल प्रदर्शन इस प्रकार हैं:

15 जनवरी 2005

‘नर नारी’ निर्देशन : के जी त्रिवेदी

16 जनवरी 2005

‘मंडूक पंडितम्’ निर्देशन : श्री संतोष साहू

‘दुविधा’ निर्देशन : कन्हैया कैथवास

17 जनवरी 2005

‘सुन्दरिया’ निर्देशन : श्री राजेश लिटोरिया

18 जनवरी 2005

‘डेढ इंच ऊपर’ निर्देशन : श्री शराफत खान

‘आधी रात के बाद’ निर्देशन : श्री अयाज़ खान

19 जनवरी 2005

‘अनोखा टापू’ निर्देशन : अंश पायन सिन्हा

‘कफन’ निर्देशन : श्री उदय अतरोला

20 जनवरी 2005

‘भुगलों ने सलतनत बख्श दी’ निर्देशन : श्री सादात भारती

‘पीर पराई’ निर्देशन : श्रीमती प्रगति पांडेय

21 जनवरी 2005

‘अर्थी’ निर्देशन : श्री हरीश वर्मा

‘कथा एक देश की’ निर्देशन : श्री राजीव अयाची

22 जनवरी 2005

‘सैया भये कोतवाल’ निर्देशन : श्री अशोक तिवारी

‘अर्थ दोष’ निर्देशन : श्री अनूप जोशी

23 जनवरी 2005

‘खूब सूरत बहू’ निर्देशन : श्री इश्तियाक आरिफ खान

‘मगध से मगध’ निर्देशन : श्री चन्द्रशेखर पांडेय

24 जनवरी 2005

‘भांगवज्जुकम्’ निर्देशन : श्री द्वारिका दहिया

‘लाला हरदोल’ निर्देशन : श्री बालेन्द्र सिंह

रंग प्रतिभा, झारखण्ड, जमशेदपुर

झारखण्ड के युवा रंगमंच निर्देशकों के उत्सव का आयोजन 31 जनवरी से 6 फरवरी 2005 तक, झारखण्ड सरकार के कला, संस्कृति खेलकूद एवं युवा कार्य विभाग के सहयोग से, जमशेदपुर में किया गया। जम्मू से श्री बलवंत ठाकुर तथा दिल्ली से श्री सतेन्द्र तनेजा को स्थानीय विशेषज्ञों तथा पर्यवेक्षकों और उत्सव में अपने नाटक प्रस्तुत करने वाले रंगमंच निर्देशकों के साथ विचार विमर्श के लिए आमंत्रित किया गया। उत्सव के दौरान निम्न नाटक प्रस्तुत किये गये:

31 जनवरी 2005

‘होत्या देवालय’

निर्देशन : श्रीमती श्रेया सेनगुप्ता

1 फरवरी 2005

‘अछुसी सवारी हसुछी शब’

निर्देशन : श्री घासीराम सतपथी

2 फरवरी 2005

‘होपेन मार्ड’ निर्देशन : श्री जीत राई हंसदा

‘अभिनेत्री कहां है’ निर्देशन : श्री विनोद सोनी

3 फरवरी 2005

‘नौमिनी’ निर्देशन : श्री अवधेश कुमार

‘अंधेर नगरी चौपट राजा’ निर्देशन : श्री मुन्ना लोहरा

4 फरवरी 2005

‘दधीचि’ निर्देशन : श्री मोहम्मद निजाम ‘सवा सेर गेहूँ’

निर्देशन : कु. उषा कुमारी

5 फरवरी 2005

‘वीक एन्ड’ निर्देशन : कु. बबली कुमारी

‘आला अफसर’ निर्देशन : श्री मोहम्मद महबूत आलम

6 फरवरी 2005

‘सईया भये कोतवाल’ निर्देशन : कु. नैना श्रीवास्तव

संगीत प्रतिभा, उत्तरी क्षेत्र, जम्मू

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा, संगीत प्रतिभा- उत्तरी क्षेत्र के युवा संगीतकारों के उत्सव का आयोजन 7-12 फरवरी 2005 तक, कला सांस्कृतिक व भाषा, जम्मू व कश्मीर अकादेमी के सहयोग से जम्मू में किया गया। संगीत प्रतिभा उत्सवों की श्रृंखला के

अनुरूप इस उत्सव का उद्देश्य भी सम्पूर्ण देश के युवा तथा प्रतिभाशाली संगीतकारों को प्रोत्साहन देना ही था तथा इस उत्सव के माध्यम से देश के उत्तरी क्षेत्र के युवा संगीतकारों को, व्यवसायिक संगीतकारों के रूप में उभरने का अवसर प्रदान करना था।

उत्सव का कार्यक्रम निम्न प्रकार रहा:

7 फरवरी 2005

मो. याकूब शेख ग्रुप : कश्मीरी वाद्य संगीत
सहस्रवति मंडल पाल, भोपाल : हिन्दुस्तानी संगीत (ख्याल)
वर्षा अग्रवाल, उज्जैन : संतूर

8 फरवरी 2005

रजत प्रसन्ना, दिल्ली : हिन्दुस्तानी बाँसुरी
स्मिता नागदेव, भोपाल : सितार
जसमीत कौर, जम्मू : हिन्दुस्तानी संगीत (ख्याल)

9 फरवरी 2005

दीपक मेहता, दिल्ली : तबला
गोपाल कृष्ण शाह, नैनीताल : सितार
भुवनेश कोमकली, देवास : हिन्दुस्तानी संगीत (ख्याल)

10 फरवरी 2005

अनुराग कुमार शर्मा, रामपुर : पखावज
सी. महालक्ष्मी, दिल्ली : कर्नाटक गायन
अश्विनी व्याघ्रमंबरे, दुर्ग : हिन्दुस्तानी संगीत (ख्याल)

11 फरवरी 2005

फारूख लतीफ खाँ, इन्दौर : सारंगी
के एल एन मूर्ति, दिल्ली : कर्नाटक संगीत
तान्या गुप्ता, जम्मू : हिन्दुस्तानी संगीत (ख्याल)

12 फरवरी 2005

नील रंजन मुखर्जी, वाराणसी : हिन्दुस्तानी गिटार
तरुण कृष्ण दास, वृन्दावन : हिन्दुस्तानी संगीत (ध्रुपद)
प्रभात कुमार, दिल्ली : सरोद

नृत्य संगम, गुवाहाटी

अकादेमी द्वारा भारतीय नृत्य की विभिन्न शैलियों के नृत्यों का उत्सव — नृत्य संगम - का आयोजन 12 से 15 फरवरी 2005 को, गुवाहाटी में किया गया। इसके अतिरिक्त अकादेमी ने

विभिन्न भारतीय नृत्य शैलियों के युवा नर्तकों के लिए विभिन्न क्षेत्रों में भी उत्सवों का आयोजन किया ताकि युवा प्रतिभाओं को प्रोत्साहित किया जा सके। इस संगम में देश के प्रख्यात ऐसे नर्तकों ने भाग लिया जो ख्याति के शिखर पर थे तथा जिन्होंने नृत्य में अपना महत्वपूर्ण मुकाम बना लिया था। उत्सव का कार्यक्रम इस प्रकार रहा:

12 फरवरी 2005

उर्मिला सत्यनाराणन्, चैन्नई : भरनाट्यम
कला मंडलम् कशेमवती, त्रिसूर : मोहिनी आट्टम

13 फरवरी 2005

शरोदी सैकिया, गुवाहाटी : सत्रिय
प्रेरणा श्रीमाली, दिल्ली : कथक

14 फरवरी 2005

अरुण मोहंती, भुवनेश्वर : ओडिसी
जयारामा राव तथा वनश्री राव, दिल्ली : कूचिपूडि

15 फरवरी 2005

डब्ल्यू लोकेन्द्रजीत सिंह, पी लक्ष्मी देवी तथा एन. अमूसना देवी, इम्फाल : मणिपुरी
सदनम बालकृष्णन्, दिल्ली : कथकली

होली आई रे, दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा “होली आई रे” संगीत उत्सव का आयोजन, मेघदूत रंगमंच परिसर में, 18 से 20 मार्च, 2005 को किया गया जिसे शीत ऋतु की समाप्ति तथा उत्सवों के मौसम, बसंत के स्वागत का प्रतीक माना गया है। उत्सव का शुभारम्भ भारत रत्न पंडित रविशंकर द्वारा किया गया। उत्सव के तीसरे तथा अन्तिम दिवस के लिए डा० कर्ण सिंह को सम्मानित अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया। इस समारोह को प्यार, नवजीवन तथा उल्लास का प्रतीक माना जाता है। ‘होली आई रे’ उत्सव ने देश के चोटी के संगीतकारों को, मौसम का उल्लास बिखेरने के लिए एक साथ प्रस्तुत कर दिया। कलाकारों का प्रदर्शन इस प्रकार रहा:

18 मार्च 2005

अनन्त लाल : शहनाई
सविता देवी : होली गायन - बनारस अंग
रहीम फहीमुद्दीन डागर : होरी धमार

19 मार्च 2005

ऊन्नु लाल मिश्र : होली गायन: बनारस अंग
मोहम्मद अहमद कव्वाल : कव्वाली

20 मार्च 2005

जावेद अली खॉ तथा मज़हर अली खॉ : होली गायन पंजाब अंग
राजन मिश्रा तथा साजन मिश्रा : होली गायन - बनारस अंग

पुतुल यात्रा भारतीय पुतुलकला का उत्सव तथा प्रदर्शनी, मुम्बई

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा पुतुल यात्रा मुम्बई 2005 का आयोजन 20-27 मार्च को पू.ला. देशपांडे महाराष्ट्र कला अकादेमी में किया गया। अकादेमी के व्यापक संग्रह में से, 200 पुतुलों को प्रदर्शित किया गया जो देश के विभिन्न क्षेत्रों में सम्बन्धित पारम्परिक तथा समकालीन थे। पुतुल कलाकारों द्वारा पुतुल बनाने का सजीव प्रदर्शन प्रस्तुत करने के साथ साथ, पुतुलकारों ने उसकी तकनीक को भी प्रदर्शित किया।

संगीत नाटक अकादेमी के रत्न सदस्य श्री विजय तेंदुलकर द्वारा उत्सव का उद्घाटन विश्व पुतुल दिवस 21 मार्च 2005 को रवीन्द्र नृत्य मंदिर में, किया गया। विश्व पुतुल दिवस समारोहों के लिए, पुतुल कलाकारों मीना नायक, स्वाति पोपट, काटा बाबू, गणपति सखाराम मासगे, एस. चिदाम्बरम् राव, दादी पदुमजी तथा पूरण भाट द्वारा विशेष प्रदर्शन प्रस्तुत किये गये। चार दिवसीय कार्यक्रम इस प्रकार रहा :

21 मार्च 2005

पुतुल कलाकारों मीना नायक, स्वाति पोपट, पुरुदा जोशी, काटा बाबू, गणपति सखाराम मासगे, एस. चिदाम्बरम् राव, दादी पदुमजी तथा पूरण भाट द्वारा विशेष प्रदर्शन किया गया।

रामायण : यक्षगंगा गोम्बेयाट्टा ट्रेडिशनल थैडो पपेटरी आफ कर्नाटक, श्री गणेश गोम्बेयाट्टा मंडली, उदुपि, निर्देशक : भास्कर कोगा कामत

22 मार्च, 2005

सुन्दरा कानन्दम तोलू बोमेल्लाट्टा

ट्रेडिशनल थैडो पपेटरी ऑफ आन्ध्र प्रदेश

श्री वेन्कटेश्वर लैदर पपेट सोसाइटी, आनन्दपुर

निर्देशक: एस चिदाम्बारा राव

डोला मारु : कठपुतली, ट्रेडिशनल स्ट्रिंग पपेट्री ऑफ राजस्थान, दिल्ली

निर्देशक : पूरण भाट

पद्मागाथा: कन्टेम्पोरेरी राड, वेस्ट बंगाल डाल्स थियेटर, कोलकाता

निर्देशक: सुदीप गुप्ता

23 मार्च 2005

सम्पूर्ण रामायण: रावण छाया, ट्रेडिशनल थैडो पपेटरी ऑफ उड़ीसा,
रावण छाया नाट्य संसद, अन्नगुल

निर्देशक : कोल्हा चरण कुँअर

लंका ध्वंस : कंठेई नाच : ट्रेडिशनल थैडो पपेट्री ऑफ उड़ीसा, उत्कल
विश्वकर्मा, कलाकुंजा कंठेई नाच, क्वजोर

निर्देशक : कोल्हा चरण साहू

वे आफ लर्निंग : कन्टेम्पोरेरी राड, कलकत्ता पपेट थियेटर, कोलकाता

निर्देशक : सुरेश दत्ता

दुर्योधन वध: पावकथकलि, ट्रेडिशनल ग्लोब पपेटरी आफ केरल, नाटना केरालि, त्रिचूर

निर्देशक : जी वेणु

ज्वाला सुर : कला सूत्री बाहुल्याया, ट्रेडिशनल धागा पपेट्री आफ महाराष्ट्र, लोक कला भवन पिगुली

निर्देशक : गणपत सखाराम मासगे

जर्नीज : कन्टेम्पोरेरी राड, मास्क्स एण्ड डांस, इशारा पपेट ट्रस्ट, दिल्ली

निर्देशक : दादी डी पदुमजी

प्रदर्शनी का आयोजन मिनी थियेटर में शाम 6.30 बजे तथा रवीन्द्र नृत्य मंदिर में 7.30 बजे किया गया। प्रदर्शनी तथा प्रदर्शन के अलावा आमंत्रित पुतुल कलाकारों के साथ 22-23 मार्च 2005 को प्रातः 10 बजे से 1 बजे तक, लीतूर हाल आफ पु ला देशपांडे, महाराष्ट्र, मुम्बई में विचार विमर्श का आयोजन भी किया गया।

विश्व रंगमंच दिवस

अकादेमी द्वारा 27 मार्च हर वर्ष विश्व रंगमंच दिवस के रूप में मनाया जाता है। मेघदूत थियेटर तथा रवीन्द्र भवन परिसर में कार्यक्रम का आयोजन किया गया। अकादेमी की रत्न सदस्य, श्रीमती जौहरा सैगल द्वारा कार्यक्रम का उद्घाटन किया गया। पारम्परिक रंगमंच के कार्यक्रम, मध्य -प्रदेश का माच, उत्तर प्रदेश की नौटंकी, राजस्थान का ख्याल का आयोजन किया गया। अकादेमी के अभिलेखागार से वीडियो फिल्में भी प्रदर्शित की गईं।

अकादेमी की ओर से विश्व रंगमंच दिवस का आयोजन पुणे में, सेंटर फार परफार्मिंग आर्ट्स द्वारा युनिवर्सिटी आफ पुणे, कलकत्ता में नंदिकार द्वारा, चंडीगढ़ में दी कम्पनी द्वारा बंगलौर में स्पन्दन द्वारा तथा गुवाहटी में श्रीमंता शंकरदेव कलाक्षेत्र द्वारा किया गया।

नृत्य प्रतिभा, उत्तर पश्चिम क्षेत्र, दिल्ली

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा युवा नर्तकों के उत्सव का आयोजन मेघदूत थियेटर कम्पलैक्स, नई दिल्ली में 28 मार्च से 1 अप्रैल 2005 तक, नृत्य प्रतिभा आयोजनों की कड़ी के रूप में किया गया। उत्सव में मुख्य रूप से देश के उत्तरी तथा पश्चिमी भाग के प्रतिभाशाली नर्तकों तथा एकलौ द्वारा भाग लिया गया। भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति डा. आर. वेंकटरमन द्वारा कार्यक्रम का उद्घाटन किया गया। कार्यक्रम इस प्रकार रहा :

सोमवार 28 मार्च 2005

मौमिता घोष, दिल्ली : ओडिसी
नन्दिनी नंदन, दिल्ली : कूचिपूडि
मोनिषा नायक, दिल्ली : कथक

मंगलवार, 29 मार्च 2005

मोम गांगुली, दिल्ली : मोहिनीआट्टम
मनीषा मिश्रा, लखनऊ : कथक
माया रत्नम, दिल्ली : भरतनाट्यम

बुधवार, 30 मार्च 2005

लाइश्रम बीना देवी, दिल्ली : मणिपुरी
पल्लवी विष्णु देगवेकर एवं मयूर वैद्य, मुम्बई : कथक
हरि कृष्ण कल्याणसुन्दरम्, मुम्बई : भरतनाट्यम

गुरुवार 31 मार्च 2005

संगीता राजन, मुम्बई : ओडिसी
ऋजुता सोमन, पुणे : कथक
पवित्र भट्ट : भरतनाट्यम

शुक्रवार 1 अप्रैल, 2005

साजी नायर, मुम्बई : मोहिनीआट्टम
अरुन्धती बरुआ, अहमदाबाद : भरतनाट्यम
अत्रेय राय, दिल्ली : कथक

संगीत तथा नृत्य के विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना

विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए राष्ट्रीय केन्द्रों की स्थापना करने सम्बन्धी योजना के अन्तर्गत, अकादेमी द्वारा तीन राष्ट्रीय परियोजनायें तैयार की गईं जिन में सत्रिय नृत्य एवं आसाम की सम्बद्ध परम्परायें, मयूरभंज (उड़ीसा) के छऊ नृत्य तथा सरईकेला (झारखंड) केरल संस्कृत थियेटर के कूटियाट्टम शामिल हैं। इन परियोजनाओं को क्रमशः 2002, 1994 तथा 1991 में आरम्भ किया गया था इन परियोजनाओं का उद्देश्य इन कलाओं को व्यापक समर्थन देने की आवश्यकता को ध्यान में रख कर तैयार किया गया था, ताकि आवश्यकता पड़ने पर इन परम्पराओं को राष्ट्रीय केन्द्र के रूप में स्थापित किया जा सके या इन तीनों वर्तमान संस्थाओं को, इन कलाओं को सीखने व उनका प्रशिक्षण पाने के राष्ट्रीय महत्व के केन्द्रों के रूप में विकसित किया जा सके। इनमें से प्रत्येक परियोजना में प्रशिक्षण, प्रस्तुति तथा प्रदर्शन के अवसर उपलब्ध करवाये गये हैं, ताकि इन कलाओं से सम्बन्धित नये उत्सव उपलब्ध करवाते हुये, इन्हें अनुसंधान तथा प्रलेखन आदि में सहायता दी जा सके।

1. केरल कूटियाट्टम समर्थन योजना:

मई 1991 में, अकादेमी द्वारा केरल के क्लासिकल संस्कृत थियेटर के कूटियाट्टम को समर्थन देने की योजना आरम्भ की गई थी ताकि पुरातन गुरुओं की कलाओं को युवा संस्तति तक पहुंचाने की सुचारु प्रक्रिया सुनिश्चित कर, उसे समर्थन दिया जा सके। इसके अतिरिक्त इन कलाओं में प्रशिक्षित कलाकारों को अपने-अपने क्षेत्र में प्रदर्शन के अवसर प्राप्त करवाते हुये इन कलाओं को पुनर्जीवित किया जा सके।

मार्गी, तिरुवन्तपुरम:

मार्गी तिरुवन्तपुरम, ऐसा प्रख्यात सुप्रसिद्ध तथा सुस्थापित संस्थान है जो केरल के कूटियाट्टम तथा अन्य प्रदर्शन कलाओं को प्रोत्साहन देने में कार्यरत है। अकादेमी ने इस संस्थान को प्रशिक्षित कलाकारों द्वारा नियमित प्रदर्शन अवसर उपलब्ध करने वाले केन्द्र के रूप में मान्यता प्रदान की है। परियोजना के अन्तर्गत, अकादेमी द्वारा तिरुवन्तपुरम में वर्ष में 24 प्रदर्शनों (2 प्रदर्शन प्रति माह) के लिए सहायता प्रदान की जाती है। गुरु कोच्चूकूट्टन चाक्कार के दिशा निर्देश में पुराने नाटकों तथा प्रस्तुतियों को पुनः जीवित करने का कार्य भी जुलाई 2000 में आरम्भ कर दिया गया था। इस कार्यक्रम का उद्देश्य कूटियाट्टम प्रदर्शन के लिए उपयुक्त ढांचा तैयार करना है ताकि इस कला को

विकसित करने के लिए सशक्त आधार तैयार किया जा सके।

अम्मानूर चाचू चाक्कार स्मारक गुरुकुलम, ईरिआलकुडा
गुरुकुलम परंपरा के अनुसार अंतरंगता के वातावरण में व्यक्तिगत प्रशिक्षण के सर्वोत्तम घटकों को शामिल करते हुये, वृद्ध हो रहे गुरुओं से कूटिआट्टम कला का अंतरण युवा पीढ़ी को करने की प्रक्रिया को सुनिश्चित करने तथा उसका समर्थन करने का उद्देश्य निहित है। इस परियोजना के अन्तर्गत अकादेमी गुरुकुलम को वित्तीय सहायता उपलब्ध करवा रही है ताकि इस संस्थान गुरु अम्मानूर माधव चाक्कार के मार्गदर्शन में, अम्मानूर चाचू चाक्कार स्मारक गुरुकुलम ईरिआलकुडा में, चलने वाले, कूटिआट्टम प्रशिक्षण को मुख्य केन्द्र के रूप में विकसित किया जा सके। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत अध्यापकों तथा उनके सहयोगियों को वेतन तथा चुनिन्दा प्रशिक्षार्थियों को छात्रवृत्तियां प्रदान की जाती हैं। इसी कार्यक्रम के अन्तर्गत ईरिआलकुडा के प्रशिक्षार्थियों के 12 प्रदर्शनों हेतु तथा क्षेत्र से बाहर के 6 प्रदर्शनों हेतु वित्तीय सहायता भी उपलब्ध करवाई जाती है।

गुरु पी के नारायण नाम्बियार तथा पाथकम के मार्गदर्शन में मिषाववादन का प्रशिक्षण तथा लकिडी में विदूषक की भूमिका, इसी परियोजना का अंग है।

केरल कलामंडलम, चेस्तुस्तुती

इस क्षेत्र में कार्यरत राज्य के केरल कलामंडलम चेस्तुस्तुती को वर्ष में 12 सुदूर प्रदर्शनों के लिए वित्तीय सहायता प्रदान की जा रही है। प्रदर्शनों का आयोजन, राज्य के विभिन्न भागों में कार्यरत स्थानीय संगठनों के सहयोग से किया जाता है।

2. छऊ नृत्य समर्थन योजना

मयूरभंज तथा सराईकेला के छऊ नृत्य की योजना 1994 में आरम्भ की गई थी ताकि इसे सीखने तथा प्रदर्शन की प्रक्रिया को पुनर्जीवित करने के लिए उसे पर्याप्त वित्तीय सहायता देते हुये, उसे भावी संतति तक पहुंचाया जा सके। इस कार्य को करने के लिए उसे संहिताबद्ध करने, प्रलेखन तैयार करने प्रशिक्षण प्रणाली का मानकीकरण करने तथा सम्बद्ध संगीत सहित रिपर्टरी वेशभूषा तथा मुखौटा आदि को संजोये रखने के लिए सहायता शामिल है। इस परियोजना के अन्तर्गत 50 से 60 वर्ष की आयु वाले वरिष्ठ कलाकारों को तत्कालिक वित्तीय सहायता भी उपलब्ध करवाई जाती है।

मयूरभंज छऊ

अकादेमी द्वारा मयूरभंज के छऊ नृत्य को समर्थन देने की योजना

के अन्तर्गत, मयूरभंज तथा रैरंगपुर (उड़ीसा) में वर्ष 1994 में प्रशिक्षण कार्यक्रम आरम्भ किया गया था ताकि मयूरभंज के प्रांतीय नृत्य को प्रोत्साहित किया जा सके। इस समय श्री आलोक निरंजन बिसोई तथा श्री अजय बैठा नृत्य गुरु श्री बिघनराज ढाडा डोल, श्री बिदेशी बैठा मोहुरी तथा श्री मिहिर कुमार दास संगीत अध्यापक के रूप में कार्यरत हैं। इनके अतिरिक्त श्री रमा कांत सेन तथा श्री राम चन्द्र दास को मयूरभंज के सहायक अध्यापक के रूप में रखा गया है। श्री त्रिलोचन मोहंता को रैरंगपुर में अध्यापक के रूप में रखा गया है। परियोजना के अन्तर्गत नृत्य तथा संगीत में प्रशिक्षित कलाकारों का समूह है जो अकादेमी द्वारा देश के विभिन्न भागों में आयोजित किये जाने वाले नृत्य समारोहों में नियमित प्रदर्शन करते रहते हैं। योजना के अन्तर्गत चैत्र पर्व के आयोजन के लिए वित्तीय सहायता प्रदान की जाती है क्योंकि परम्परा के अनुसार छऊ नृत्य चैत्र पर्व से सम्बद्ध है तथा उसका आयोजन पर्व पर ही किया जाता है।

सराईकेला छऊ नृत्य

सराईकेला छऊ नृत्य के प्रशिक्षण का कार्य गुरु जयनारायण सामल द्वारा, गुरु सुकांत कुमार आचार्य, श्री मकरध्वज दरोगा, श्री बीसो खंडेलवाल गुरुओं के सहयोग से, परिखंडा में आचार्य छऊ नृत्य विचित्र, सराईकेला में जुलाई 1998 से चलाया जा रहा है।

सरकारी छऊ नृत्य केन्द्र, सराई केला द्वारा समन्वित संगीत व नृत्य में प्रशिक्षण

गुरु सुशान्तु शेखर पाणि के मार्गदर्शन में शहनाई वादन गुरु मंगला मुखी द्वारा ढोल बजाना तथा नृत्य के समन्वित प्रशिक्षण का कार्य, सरकारी छऊ नृत्य केन्द्र सराईकेला द्वारा सितम्बर 1998 को आरम्भ किया गया था। इस प्रशिक्षण कार्य को और बढ़ाने के लिए श्री शशधर आचार्य द्वारा सराईकेला छऊ नृत्य का प्रशिक्षण, मई 2003 से दिल्ली में भी दिया जा रहा है।

मुखौटा निर्माण में प्रशिक्षण

अकादेमी की सराईकेला छऊ नृत्य समर्थन परियोजना के अन्तर्गत, दो गुरुओं श्री सुशांत कुमार महापात्र एवं श्री कान्हाई लाल महाराणा (प्रत्येक के अधीन 4 प्रशिक्षार्थी) के मार्गदर्शन में मुखौटा निर्माण प्रशिक्षण कार्यक्रम मई 2002 से आरम्भ किया गया है।

जमशेदपुर में 11-12 अगस्त 2004 को हुई पुनरीक्षा समिति की सिफारिशों के अनुसार, सरकारी छऊ नृत्य केन्द्र, सराईकेला द्वारा समन्वित किये जा रहे संगीत व नृत्य के प्रशिक्षण कार्य को आचार्य छऊ नृत्य बिचित्रा को सौंप दिया गया है।

प्रशिक्षण सुचारु रूप से चल रहा है। परियोजना के अनुसार कलाकारों को, अकादेमी तथा विभिन्न सरकारी एजेंसियों द्वारा आयोजित उत्सवों में भाग लेने के लिए भेजा जाता है।

3. सत्रिय नृत्य तथा आसाम की सम्बद्ध परम्पराओं के समर्थन हेतु परियोजना

असम में सत्रिय नृत्य तथा सम्बन्धित परम्पराओं को प्रोत्साहन देने की परियोजना नवम्बर 2002 में आरम्भ की गई थी ताकि इस परम्परा को उसके परम्परागत परिप्रेक्ष्य में सुरक्षित तथा जीवित रखते हुये, इसके नृत्य संस्थानों, गुरुओं तथा सत्रों को प्रशिक्षण देते हुये उसे और विकसित किया जा सके। परियोजना में सत्रिय नृत्य तथा संगीत के लिए प्रशिक्षण तथा संस्थानों, गुरुओं तथा सत्रों को प्रशिक्षण देते हुये, उसे और विकसित किया जा सके। इसमें अनुसंधान, प्रलेखन तथा प्रकाशन आदि के लिए समर्थन भी दिया जाता है। सत्रिय नृत्य का एक वार्षिक उत्सव होता है तथा उसका आयोजन असम के बाहर भी किया जाता है।

इस परियोजना के अन्तर्गत प्रशिक्षण देने का कार्यक्रम अक्टूबर 2003 से आरम्भ कर दिया गया था। नृत्य के लिए गुरु गोबिन्द सैकिया व गुरु जतिन गोस्वामी, संगीत के लिए गुरु प्रभात सरमा तथा नृत्य व संगीत के लिए गुरु धनकान्त बोरा द्वारा प्रशिक्षण दिया जाता है।

पारम्परिक प्रदर्शनकारी कलाओं का प्रशिक्षण तथा परिरक्षण

योजना के अन्तर्गत संगीत, नृत्य तथा रंगमंच की उन शैलियों के प्रशिक्षण हेतु समर्थन दिया जाता है जिनके विलुप्त होने की आशंका बनी हुई है। अकादेमी द्वारा गुरु शिष्य शिक्षा परम्परा के अनुरूप इन कलाओं को जीवित रखने के लिए, गुरुओं को मानदेय तथा शिष्यों को छात्रवृत्तियां प्रदान कर उन्हें प्रोत्साहित करने का प्रयास किया जाता है। प्रशिक्षण का ब्यौरा नियमित तौर पर अकादेमी को भेजा जाता है।

प्रशिक्षण के साथ-साथ योजना के अन्तर्गत उन युवा कलाकारों को भी सहायता दी जाती है जो कला से जुड़े पारम्परिक परिवारों या घरानों आदि से सम्बद्ध तो होते हैं परन्तु उन्हें सामान्य तरीके से सहायता नहीं मिल पाती है।

वर्ष के दौरान निम्न प्रशिक्षण कार्यक्रम किये गये :

1. गुरु वेदांतम सत्यानारायण शर्मा के मार्गदर्शन में भामाकल्पम और कूचिपूडि यक्षगान महिला भूमिकाओं में प्रशिक्षण।
2. गुरु बीराबर साहू के मार्गदर्शन में गोतिपुआ नृत्य, कोनार्क, उड़ीसा
3. श्री कला कृष्ण के मार्गदर्शन में आन्ध्र लास्य परम्परा, हैदराबाद।

4. चिंदाम्बरम् अकादेमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स भरतकलांजली तथा कलासमर्पना द्वारा भरतनाट्यम के संगीतकारों के लिए, चैन्नई।
5. डा. (श्रीमती) लीला ओमचारी के मार्गदर्शन में अष्टपदी गायन दिल्ली।
6. कोमिक खोंगजीरम के मार्गदर्शन में खासी डोल (स्किट) और खासी परम्परागत गायन, शिलांग।

प्रकाशन

अकादेमी के प्रकाशन कार्यक्रम के अन्तर्गत, जिसे अकादेमी स्थापना के तुरन्त बाद, वर्ष 1953 में आरम्भ कर दिया गया था, प्रदर्शन कलाओं पर पुस्तकें तथा मोनोग्राम, त्रैमासिक पत्रिका 'संगीत नाटक' का प्रकाशन शामिल है। इसके अतिरिक्त संगीत, नृत्य तथा नाटक सम्बन्धी प्रकाशनों के संवर्धन हेतु अकादेमी इनके लेखकों तथा प्रकाशकों को अंग्रेजी व भारतीय भाषाओं में पुस्तकों और पत्रिकाओं प्रकाशन के लिए अनुदान प्रदान करती है। अकादेमी के प्रकाशनों की सूची परिशिष्ट 5 पर दी गई है।

'संगीत नाटक' के चार अंक, रिपोर्टाधीन अवधि के दौरान प्रकाशित किये गये। वर्ष 2004 में प्रकाशित प्रथम तीन अंक (खंड 38, अंक 2,3,4 -2004) विशेष अंक थे जिन्हें अकादेमी द्वारा 1956 में आयोजित नाटक संगोष्ठी को समर्पित किया गया। इस अखिल भारतीय संगोष्ठी में प्रस्तुत लेखों तथा उन पर बाद में शिष्टमंडल के सदस्यों के बीच हुये विचार विमर्श को, पहली बार इन विशेष अंकों में प्रकाशित किया गया। पत्रिका की इसी कलावधि में प्रकाशित चौथा अंक, (खंड 39, अंक 1 - 2005) सामान्य अंक था।

निम्न प्रदर्शन कलाओं पत्रिकाओं को वित्तीय सदस्यता उपलब्ध करवाई गई : 'श्रुति' 1,00,000/- रुपये, नर्तनम (अंग्रेजी) 60,000/- रुपये, नटरंग (हिन्दी) 30,000/- रुपये, 'बहुरूपी' (बंगाली) 30,000/- रुपये, असमायेर नाट्य भावना (बंगाली) 25,000/- रुपये, नाटक ब्रह्मेती (गुजराती तथा अंग्रेजी) 40,000/- रुपये, 'मूकभिनय' (बंगाली) 10,000/- रुपये, 'पपेट' (अंग्रेजी) 10,000/- रुपये, इष्टावार्ता (हिन्दी) 30,000/- रुपये 'सायक' नृत्यपत्र (बंगाली) 20,000/- रुपये, 'जर्नल आफ इंडियन म्यूजिकलॉजिकल सोसाइटी', बडौदा (अंग्रेजी) 30,000/- रुपये।

प्रलेखन

वर्ष 2004-2005 के दौरान 5,745 श्वेत श्याम एवं रंगीन फोटोग्राफ, 400 रंगीन स्लाइड 124 घंटे 38 मिनट की वीडियो रिकार्डिंग तथा 52 घंटों की आडियो रिकार्डिंग को अकादेमी के अभिलेखागार में जोड़ा गया।

अभिलेखागार में (मार्च 2005 तक) 1,76,522, फोटोग्राफ, 40,643 क्लर स्लाइड, 5075 घंटे 38 मिनट की वीडियो रिकार्डिंग, 6789 घंटे 57 मिनट की आडियो रिकार्डिंग, एवं 1.44 लाख फीट की 16 एम एम वाली फिल्म सामग्री थी।

गत वर्षों में संगीत नाटक अकादेमी ने प्रदर्शनकारी कलाओं पर आडियो/वीडियो टेपों, फोटोग्राफ और फिल्मों का एक बड़ा अभिलेखागार तैयार कर लिया है। वर्ष 1981 से इसमें वीडियो टेपों को भी शामिल किया गया है। संग्रहित सामग्री का प्रचार विभिन्न माध्यमों : श्रव्य दृश्य को सुनने एवं देखने की व्यवस्था, संगीत के ध्वन्यांकन एवं पुनरांकन और फिल्म प्रोजेक्शन द्वारा किया जाता है। प्रकाशकों, फिल्मों और दूरदर्शन के साथ-साथ भारत की प्रदर्शनकारी कलाओं के अनुसंधान कार्यों में अकादेमी के अभिलेखागार की सामग्री का व्यापक उपयोग किया जाता है। वर्ष के दौरान आडियो/वीडियो रिकार्डिंग की सूची परिशिष्ट 6 में दी गई है।

संग्रहालय

वर्ष 1953 में अपने स्थापना काल से ही अकादेमी प्रदर्शनकारी कलाओं से सम्बन्धित वस्तुओं और कलाकृतियों का संग्रह करती आ रही है। मुख्यतः इसी संग्रह के आधार पर वर्ष 1964 में जनता के लिए संगीत वाद्य यंत्र दीर्घा को रवीन्द्र भवन के भूतल में खोला गया था। संग्रह में प्रदर्शनकारी कलाओं से सम्बन्धित संगीत वाद्य यंत्र, मुखौटे, पुतलियां, हेडगियर पोशाकें तथा हस्तकृतियों जैसी सामग्री के साथ-साथ, कुछ ऐसे संगीत वाद्य यंत्र भी शामिल हैं जो विदेशों से उपहार स्वरूप प्राप्त हुये थे। संग्रहालय अनुसंधानकर्ताओं, छात्रों, संगीत शास्त्रियों, संगीतज्ञों आदि की आवश्यकताओं को पूरा करता है। संग्रहालय के पास इस समय हस्तकृतियों के अतिरिक्त 2000 के करीब कला सम्बन्धित वस्तुएँ हैं जिन्हें वाद्य यंत्र नमूनों के तौर गैलरी में स्थायी रूप से प्रदर्शित कर दिया गया है।

वर्ष के दौरान 40 संगीत वाद्य यंत्र तथा 85 पुतल, संग्रहालय प्रदर्शन हेतु प्राप्त किये गये।

पुस्तकालय एवं श्रव्य-दृश्य लाइब्रेरी

गत कई वर्षों से अकादेमी के पुस्तकालय में प्रदर्शनकारी कलाओं पर पुस्तकों का एक विशिष्ट संग्रह किया गया है जिसमें अनेक पुस्तकें या तो दुर्लभ हैं या समाप्त हो चुकी हैं। प्रदर्शनकारी कलाओं के छात्रों तथा अनुसंधानकर्ताओं की आवश्यकताओं को पूरा करने हेतु पुस्तकालय में देश विदेश की लगभग 150 पत्र पत्रिकाएँ मंगवाने के लिए विशेष व्यवस्था की गई है। पुस्तकालय में उपहार स्वरूप प्राप्त 771 पुस्तकों के अतिरिक्त, कुल पुस्तकों की संख्या 22,999 है।

श्रव्य-दृश्य लाइब्रेरी संग्रह में 9722 डिस्क, अकादेमी के अभिलेखागार से प्राप्त 761 प्री रिकार्डेड कैसेट, नृत्य नाटक और संगीत के 92 वीडियो कैसेट, 1602 व्यवसायिक आडियो कैसेट, 148 उपहार में प्राप्त आडियो कैसेट, 1032 कम्पैक्ट डिस्क और भारतीय संगीत के 5 उपहार में प्राप्त कम्पैक्ट डिस्क, 37 कम्पैक्ट डिस्क (वी सी डी), 3 उपहार में प्राप्त वीडियो कम्पैक्ट डिस्क शामिल हैं।

पुस्तकालय के सदस्यों की संख्या 908 हो गई है। लाइब्रेरी सेवाओं को चरणबद्ध तरीके से आधुनिक बनाने के लिए, कम्प्यूटर लगा दिया गया है।

सांस्कृतिक संस्थाओं और व्यक्तियों को अनुदान

अकादेमी अपने स्थापना काल से ही संगीत, नृत्य और नाटक से जुड़ी संस्थाओं तथा व्यक्तियों को वित्तीय सहायता प्रदान करती आ रही है। अनुदान समिति ने 23-24 सितम्बर 2004 की बैठक में 540 आवेदन पत्रों पर विचार करते हुए, 70,45,000/- रुपये की अनुदान धनराशि 357 सांस्कृतिक संस्थाओं को (परिशिष्ट 7) देने की सिफारिश की। इसके अतिरिक्त 3,97,500 रुपये की धन राशि 16 पुतल दलों को (परिशिष्ट 9), प्रशिक्षण निर्माण तथा तकनीकी उपस्कर आदि खरीदने हेतु देने की सिफारिश भी की गई।

अंतर राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम

अंतर राज्य सांस्कृतिक आदान-प्रदान का कार्यक्रम, अकादेमी द्वारा वर्ष 1981 से चलाया जा रहा है। इस योजना के अन्तर्गत अकादेमी देश के विभिन्न राज्यों तथा संघ क्षेत्र के बीच चुनीदा कलाकारों व कलाकार समूहों के आदान-प्रदान का समन्वय करते हुए, उन्हें आर्थिक सहायता भी उपलब्ध करवाती है। संगीत नाटक अकादेमी और राज्यों के बीच वित्तीय दायित्व 1:1 अनुपात का रहता है। तथापि उत्तर-पूर्वी राज्यों, सिक्किम तथा जम्मू एवं कश्मीर द्वारा व्यय की गई धनराशि के लिए अकादेमी शत प्रतिशत आर्थिक सहायता प्रदान करती है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत वर्ष के दौरान किये गये आदान-प्रदान का ब्यौरा (परिशिष्ट 4) में दिया गया है।

भारत व अन्य देशों के बीच सांस्कृतिक आदान प्रदान कार्यक्रम

द्विपक्षीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रम का कार्यान्वयन अकादेमी, सांस्कृतिक विभाग द्वारा किये गये निर्णयों के अनुसार करती है जिसमें मुख्य रूप से प्रदर्शनकारी कलाओं से सम्बन्धित सूचना और सामग्री यथा पुस्तकों तथा टेपों का आदान प्रदान किया जाता है।

तोलोसा तथा गिजोन (स्पेन) में पुतुल प्रदर्शनी

सेन्ट्रुवो-डी इनिशिएटवास डी तोलोसा द्वारा तोलोसा इन्टरनेशनल मेरीडयूटी फैस्टीवल का आयोजन हर वर्ष किया जाता है। प्रत्येक उत्सव किसी देश विशेष के नाम कर दिया जाता है। 22वां अन्तरराष्ट्रीय उत्सव भारत के नाम था तथा इसे 'भारतीय पुतुल कला की झलक' का नाम दिया गया। यह अत्यधिक गौरवशाली उत्सव माना गया है और इसे 21 वर्षों से मनाया जा रहा है। संगीत नाटक अकादेमी द्वारा भारत की पारंपरिक तथा समकालीन पुतुल कला सम्बन्धी एक प्रदर्शनी का आयोजन, उत्सव के निदेशकों श्री माइगुईल अरेव्वी तथा कु. इडीया ओटीगुई के अनुरोध पर, 22वें तोलोसा इन्टरनेशनल मेरीओनिटी फैस्टीवल में, 27 नवम्बर से 5 दिसम्बर 2004 तक के लिए किया गया। सेन्तरो-द इनिशिएटवास डी तोलोसा के आयोजकों के अनुरोध पर, प्रदर्शनी को गिजोन में 15 दिसम्बर 2004 से 9 जनवरी 2005 तक बढ़ा दिया गया। भारत एशिया का पहला ऐसा देश था जो आयोजकों का ध्यान आकृष्ट कर पाया।

अकादेमी ने अपने संग्रह में से 278 पारंपरिक पुतुल तथा 38 संगीत वाद्य भेजे, जिनमें से समकालीन खंड के 25 पुतुलों

को अकादेमी सम्मानित पुतुल कलाकारों से उधार लिया गया था। प्रदर्शनी में एक श्रव्य दृश्य कक्ष भी था जहाँ कला के विद्वानों, अनुसंधानकर्ताओं तथा छात्रों को पारम्परिक पुतुल कला के वीडियो दिखाये जाते थे। इसके अतिरिक्त एक विशेष कक्ष भी था जहाँ पारम्परिक पुतुल कला सम्बन्धी उन पुस्तकों को प्रदर्शित किया गया था जिन्हें इस अवसर के लिए विशेष रूप से मंगाया गया था।

भारत के प्रख्यात पुतुल कलाकार तथा संगीत नाटक अकादेमी सम्मान से सम्मानित दादी पदुमजी ने प्रदर्शनी की परिकल्पना की तथा श्री नीरज सहाय द्वारा प्रदर्शनी का डिजाइन तैयार किया गया।

चीन के सी एफ एल ए सी शिष्ट मंडल की भारत यात्रा

भारतीय गणतंत्र सरकार तथा चीनी गणतंत्र सरकार के बीच, सांस्कृतिक आदान-प्रदान क्रियान्वित कार्यक्रम के अनुच्छेद 1-11 के अनुसरण हेतु, चीनी फेडरेशन आफ लिएटरेरी एण्ड आर्ट सर्कलज (सी एफ एल ए सी) के छः सदस्यों का शिष्टमंडल 18 दिसम्बर 2004 को अकादेमी आया। चीन फेडरेशन आफ लिएटरेरी एण्ड आर्ट सर्कलज सचिवालय के सचिव तथा प्रेजीडियम, श्री गणयिंगली शिष्टमंडल का नेतृत्व कर रहे थे। श्री लियू दावेई, चाइना आर्टिस्ट एसोसिएशन के स्टेडिंग वाइस प्रेजीडेंट तथा कालेज आफ आर्ट, सी एल ए के प्रोफेसर, श्री जिन तियलिन चाइना म्यूजिशियनज एसोसिएशन के वाइस प्रेसीडेंट तथा चाइना कनजरवेओटरी के चांसलर, श्री फेंग शुआगबाई चाइना डांसरज एसोसिएशन के वाइस प्रेजीडेंट तथा चाइना आर्ट्स रिसर्च इंस्टीट्यूट के ट्यूटर डाक्टर श्री जाओ पिंग, सी एफ एल ए सी के इंटरनेशनल लायजन्स डिपार्टमेंट में एशिया डिवीजन के निदेशक तथा सी एफ एल ए सी के इंटरनेशनल लायजन्स डिपार्टमेंट के सैक्शन सदस्य, शिष्टमंडल के अन्य सदस्य थे। सी एफ एल ए सी के शिष्ट मंडल का उद्देश्य सहयोग तथा यात्राओं के आदान प्रदान के बारे में संगीत नाटक अकादेमी तथा ललित कला अकादेमी के साथ कार्यक्रम तैयार करना था। यात्रा की कालवधि 18-22 दिसम्बर 2004 तक रही।

अकादेमी द्वारा शिष्ट मंडल के सम्मान में भारतीय नृत्यों का आयोजन किया गया। तीन प्रकार के नृत्य, भरतनाट्यम गणेश नाट्यालय, दिल्ली द्वारा, छऊ, छऊ सरईकेला परियोजना के प्रशिक्षार्थियों द्वारा तथा कथक नृत्य, जिसे कथक गुरु श्रीमती गीतांजलि लाल ने कथक केन्द्र के भूतपूर्व विद्यार्थियों के सहयोग से प्रस्तुत किया।

शिष्टमंडल के सम्मान में दोनों अकादेमियों द्वारा संयुक्त रूप से रात्रिभोज का आयोजन किया गया। बीजिंग लौटने से पहले शिष्टमंडल ने मुम्बई तथा अजंता गुफाओं का दौरा भी किया।

सम्मान प्राप्त कलाकारों के लिए ग्रुप मेडिकलेम बीमा पालिसी

अकादेमी द्वारा वर्ष 1992 में अपने रत्न सदस्यों तथा सम्मान प्राप्त करने वाले कलाकारों के लिए ग्रुप मेडिकल बीमा पालिसी आरम्भ की गई थी। इस योजना के अन्तर्गत आने वाले रत्न सदस्यों और सम्मान पाने वाले कलाकारों का एक लाख रुपये तक मेडिकलेम बीमा और एक लाख पच्चास हजार रुपये तक का दुर्घटना बीमा किया जाता है।

प्रायोजित कार्यक्रम

अकादेमी द्वारा विभिन्न सांस्कृतिक संस्थाओं के साथ किये गये सहयोगी समझौतों के अन्तर्गत देश के विभिन्न भागों में निम्न कार्यक्रमों को आंशिक रूप से प्रायोजित किया :

- अकादेमी ने ओडिसि नृत्य के लिए श्रीमती माधवी मुदगल के नृत्य समूह तथा भरतनाट्यम के लिए श्रीमती लीला सेम्सन के नृत्य समूह को कल्पना उत्सव प्रस्तुति के लिए प्रायोजित किया जिसका आयोजन मणिपुरी डांस एण्ड मूवमेंट थ्रैपेपी, कलकत्ता की 'अंजिका' द्वारा अप्रैल 2004 में किया गया। उत्सव में भाग लेने वाले प्रत्येक कलाकार को अकादेमी द्वारा 25,000 रुपये की धनराशि प्रदर्शन फीस के रूप में दी।
- अकादेमी ने एशिया-पेसिफिक परफार्मिंग आर्ट्स नेट वर्क (ए पी पी ए एन) पटरावडी थियेटर बैंगकाक के सहयोग से बैंगकाक में 5-9 जून 2004 संगोष्ठी तथा उत्सव का आयोजन करने के लिए सहायता प्रदान की गई। इसे यूनाइटेड नेशनल ऐजुकेशनल, सांइटिफिक एण्ड कल्चरल आरगेनाइजेशन (यू एन ई एस सी ओ) के सहयोग से किया गया। अकादेमी द्वारा 3 पुतुल कलाकारों की यात्रा को प्रायोजित किया तथा अकादेमी के संग्रह से 22 पारम्परिक पुतुलों की छोटी सी प्रदर्शनी भेजी गई।
- अकादेमी द्वारा प्रतिध्वनि राऊरकेला उड़ीसा को 2-3 अक्टूबर 2004 को आल उड़ीसा थियेटर सेमिनार का आयोजन करने के लिए 10,000 रुपये की वित्तीय सहायता प्रदान की गई।
- अकादेमी ने भी वेदान्तम् सत्यनारायण सरमा द्वारा अपने 15 साथी कलाकारों सहित, 15 अक्टूबर 2004 को कूचिपूडि

नृत्य तथा ली डीम द्वारा 16 अक्टूबर 2004 को नीनीसम कल्चरल कोर्स, डी गोडु सागर, कर्नाटक में हुये कार्यक्रम को प्रायोजित किया। अकादेमी द्वारा प्रदर्शन फीस तथा ग्रुप यात्रा खर्च हेतु समग्र रूप से 60,000 की धनराशि दी गई।

- उमंग दिल्ली को अक्टूबर 2004 में उमंग की रजत जयंती मनाने के लिए 50,000 रुपये का अनुदान दिया गया।
- रितविक बहरामपुर पश्चिम बंगाल को दिसम्बर 2004 में देश विदेशर नृत्य मेला आयोजित करने के लिए 40,000 रुपये का अनुदान दिया गया।
- नंदिकर कोलकाता द्वारा 16-25 दिसम्बर 2004 को नंदिकर का 21वां नेशनल थियेटर फेस्टीवल आयोजित करने के लिए 75,000/- रुपये की धनराशि उपलब्ध करवाई गई।
- थनचन मैमोरियल ट्रस्ट केरल द्वारा मेघालय के पारम्परिक नृत्य तथा संगीत के थनचन उत्सव को अकादेमी द्वारा प्रायोजित किया गया। उत्सव में मेघालय के टूप को प्रायोजित करने के लिए, अकादेमी द्वारा एक लाख रुपये की धनराशि खर्च की गई।
- उड़ीसा डांस अकादेमी द्वारा 20 फरवरी 2005 को कोनार्क डांस फेस्टिवल में, श्री शशाधर आचार्य, दिल्ली तथा उनके 13 साथियों द्वारा सरईकेला छऊ नृत्य कार्यक्रम अकादेमी द्वारा प्रायोजित किया गया। अकादेमी द्वारा ग्रुप की प्रदर्शन फीस तथा दिल्ली से कोनार्क तक का यात्रा भाड़ा दिया गया।
- पंडित अमर नाथ मैमोरियल फाउंडेशन, दिल्ली द्वारा इंडिया हैबीटेड सेंटर में 8-9 मार्च 2005 को पंडित अमरनाथजी की 9वीं पुण्यतिथि का आयोजन करने के लिए 25,000/- रुपये की अनुदान राशि दी गई।
- केरल के इंटरनेशनल सेंटर फार फॉकलोर एण्ड कल्चर के फोकलेण्ड थीरुयम को दिल्ली में 24-25 मार्च 2005 को इंटरनेशनल सेमिनार एण्ड फेस्टीवल का आयोजन करने हेतु 50,000 रुपये की अनुदान राशि दी गई।
- पारेख सांस्कृतिक मंच, पुरुलिया के श्री संतोष कुमार मोना को, बिदापत पर आधारित नाटक की प्रस्तुति तथा प्रलेखन हेतु 15,000/- रुपये का वित्त पोषण किया गया।

हिन्दी का प्रगामी प्रयोग

अकादेमी की राजभाषा कार्यान्वयन समिति सुनिश्चित करती है कि अकादेमी में राजभाषा नीति का अनुपालन किया जाये। राजभाषा नीति के अनुपालन के लिए राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित रूप से की जाती हैं ताकि हिंदी के प्रगामी प्रयोग को बढ़ाने के लिए वार्षिक कार्यक्रम को मदों के कार्यान्वयन में प्रगति सुनिश्चित की जा सके।

14 से 21 सितम्बर 2004 तक हिन्दी सप्ताह मनाया गया। स्टाफ सदस्यों के लिए प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया और विजेताओं को सचिव द्वारा नकद पुरस्कार तथा प्रमाण-पत्र प्रदान किये गये। वर्ष 2004-05 के दौरान 'हिन्दी में कार्य करने हेतु प्रोत्साहन योजना' के अन्तर्गत, कर्मचारियों द्वारा हिन्दी में किये गये काम के आधार पर नगद पुरस्कार दिये गये। वित्तीय वर्ष के दौरान एक आशुलिपिक को, हिन्दी आशुलिपि प्रशिक्षण के लिए भेजा गया।

रिपोर्टाधीन अवधि के दौरान 28-12-2004 से 30-12-2004 तक, तीन दिवसीय राजभाषा कार्यशाला का आयोजन किया गया ताकि हिन्दी में काम करते हुये अधिकारियों तथा कर्मचारियों के समक्ष आने वाली द्विचकिचाहट को दूर किया जा सके।

वित्तीय वर्ष के दौरान संसद की राजभाषा समिति की उपसमिति ने संगीत नाटक अकादेमी द्वारा राजभाषा सम्बन्धी कार्यकरण का निरीक्षण करने के लिए 22 जनवरी 2005 को अकादेमी का दौरा किया। भारतीय नावहन निगम के सहयोग से, होटल ताज मानसिंह में उच्च शक्ति सम्पन्न बैठक हुई। अकादेमी द्वारा दिये गये आश्वासनों को क्रियान्वित किया जा रहा है।

बजट तथा लेखा

अकादेमी को अपनी योजनागत तथा योजनेत्तर गतिविधियों पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए भारत सरकार के संस्कृति विभाग से सहायता अनुदान प्राप्त होती है। अकादेमी का बजट योजनेत्तर 480 लाख रुपये और योजनागत 700 लाख रुपये तथा उत्तर पूर्व के लिए 14.71 लाख रुपये प्रतिपूर्ति हेतु रहा। वार्षिक लेखाओं का समेकित विवरण जिसमें प्राप्ति तथा अदायगी लेखा, आय और व्यय लेखा और संगीत नाटक अकादेमी एवं इसकी घटक इकाइयों जवाहर लाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल; कथक केन्द्र, नई दिल्ली तथा रवीन्द्र रंगशाला नई दिल्ली के वर्ष 2004-05 के तुलन पत्र सम्मिलित हैं, जो परिशिष्ट 15 में प्रस्तुत हैं।

स्मृति में

समीक्षार्थीन अवधि के दौरान, अकादेमी द्वारा प्रदर्शनकारी कलाओं के अनेक प्रख्यात कलाकारों के निधन पर शोक व्यक्त किया गया। निम्न रत्न सदस्य तथा अकादेमी सम्मान से सम्मानित कलाकारों को अकादेमी ने श्रद्धासुमन अर्पित किये।

रत्न सदस्य

एम एस सुब्बालक्ष्मी - प्रतिष्ठित कर्नाटक संगीत गायक, 11 दिसम्बर 2004 को स्वर्ग सिधार गई। आपको वर्ष 1974 में रत्न सदस्यता से विभूषित किया गया था।

अकादेमी पुरस्कार सम्मानित

जे एन कौशल - प्रतिष्ठित रंगमंच कलाकार का 19 अप्रैल 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 2002 में अकादेमी सम्मान से विभूषित किया गया था।

गिरीश चौधरी - प्रतिष्ठित रंगमंच कलाकार का 18 मई 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 2001 में संगीत नाटक अकादेमी सम्मान से विभूषित किया गया था।

कृष्णावेणी लक्ष्मणन - प्रतिष्ठित भरनाट्यम नृत्यांगना का 29 अगस्त 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1986 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से विभूषित किया गया था।

दमयंती जोशी - प्रतिष्ठित कथक नृत्यांगना का 19 सितम्बर 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1968 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से विभूषित किया गया था।

शोभा गुरुतू - प्रतिष्ठित हिन्दुस्तानी संगीत गायक का 27 सितम्बर 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1987 में संगीत नाटक अकादेमी सम्मान से सुशोभित किया गया था।

अप्पूकुटि पोडुवल - प्रतिष्ठित मधलम कलाकार का 16 नवम्बर 2004 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1999-2000 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से सुशोभित किया गया था।

बालासाहेब पूंछवाले - प्रतिष्ठित हिन्दुस्तानी संगीत गायक का 4 जनवरी 2005 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1993 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से सुशोभित किया गया था।

अमरीश पुरी - प्रतिष्ठित रंगमंच तथा फिल्म कलाकार का 12 जनवरी 2005 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1979 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से सुशोभित किया गया था।

के आर कुमारस्वामी अय्यर - प्रतिष्ठित कर्नाटक संगीत गायक का 28 फरवरी 2005 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1992 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से सम्मानित किया गया था।

यू एस कृष्णा राव - प्रतिष्ठित भरतनाट्यम नर्तक का 6 मार्च 2005 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1987 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से विभूषित किया गया था।

नेमीचन्द्र जैन - प्रतिष्ठित प्रदर्शन कलाकार का 24 मार्च 2005 को निधन हो गया। आपको वर्ष 1999-2000 में संगीत नाटक अकादेमी के सम्मान से सम्मानित किया गया था।



एम. एस. सुब्बालक्ष्मी



जे. एन. कौशल



गिरीश चौधरी



कृष्णावेणी लक्ष्मणन



दमयंती जोशी



शोभा गुरुतू



अप्पूकुटि पोटुवल



बाला साहेब पूछवाले



अमरीश पुरी



के.आर. कुमारस्वामी अय्यर



यू. एस. कृष्णा राव



नेमीचन्द्र जैन

कथक केन्द्र, नई दिल्ली

कथक केन्द्र, संगीत नाटक अकादेमी की घटक इकाई है तथा देश की अग्रणी संस्था है जिसकी स्थापना 1964 में की गई थी। इस समय यह बहावलपुर हाऊस में स्थित है। कथक नृत्य के लिए यह देश की अग्रणी नृत्य शिक्षण संस्था है। कथक नृत्य तथा हिन्दुस्तानी संगीत के प्राख्यात गुरु लच्छु महाराज, शम्भू महाराज, सुन्दर प्रसाद, कुन्दन लाल गंगानी, मोहन राव कल्याणपुरकर, पुरुषोत्तम दास, बिरजू महाराज, दुर्गा लाल, उस्ताद हफीज़ अलि खान, मुश्ताक हुसैन खान, मोहिन्नूद्दीन तथा अमीनुद्दीन डागर यहां प्रशिक्षण दे चुके हैं। कुमुदिनी लाखिया, सिद्धेश्वरी देवी, नैना देवी जैसी विदुषियां भी यहां पढ़ा चुकी हैं।

केन्द्र में कथक नृत्य के अनेक कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं। प्रारम्भिक पाठ्यक्रम इस प्रकार हैं : 3 वर्षीय बुनियादी कोर्स, 2 वर्षीय डिप्लोमा (पास) कोर्स, 2 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स, 2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा कोर्स, 3 वर्षीय डिप्लोमा कोर्स (विदेशियों के लिए)। नृत्य पाठ्यक्रमों के अतिरिक्त केन्द्र में 1 वर्ष का सर्टिफिकेट कोर्स, 3 वर्षीय डिप्लोमा तथा 2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा पाठ्यक्रम तबले तथा पखावज़ के लिए चलाये जा रहे हैं। कथक केन्द्र में भूतपूर्व विद्यार्थियों को यदि वह चाहे तो अपने गुरुओं से अल्पकालीन मार्गदर्शन प्राप्त करने की सुविधा उपलब्ध है। इसके लिए वह केन्द्र में अपना पंजीकरण करवा सकते हैं। केन्द्र का महिला छात्रावास भी जो उसी परिसर में स्थित है।

केन्द्र का मुख्य उद्देश्य ऐसे कुशल नर्तकों को प्रशिक्षण प्रदान करना है जो इस कला को व्यवसाय के रूप में अपनाने के लिए वचनबद्ध हो। प्रतिभाशाली तथा सुयोग्य गुरु : मुन्ना शुक्ला, उर्मिला नागर, राजेन्द्र गंगानी, गीतांजलि लाल, कृष्ण मोहन मिश्र, गोविन्द प्रसाद चक्रवर्ती, राम किशोर दास, जय किशन महाराज, अमीर अहमद खान, इस वर्ष प्राध्यापक वर्ग के सदस्य रहे। कथक केन्द्र से प्रशिक्षण प्राप्त, अनेक नर्तक एकल नृत्य तथा नृत्य संरचना के लिए भारत तथा विदेश में ख्याति अर्जित कर चुके हैं।

कथक केन्द्र का प्रबन्धन भी संगीत नाटक अकादेमी का कार्यकारी बोर्ड करता है, तथा उसकी सहायता केन्द्र परामर्शदात्री समिति तथा निदेशक करते हैं। समिति के सदस्यों कि नियुक्ति बोर्ड द्वारा पांच वर्ष की अवधि के लिए की जाती है। संगीत नाटक अकादेमी के उपाध्यक्ष, कथक केन्द्र की परामर्शदात्री समिति के अध्यक्ष होते हैं।

कथक केन्द्र का वार्षिक प्रतिवेदन

शैक्षिक एकक

वर्ष के दौरान केन्द्र अपना मुख्य कार्य कथक नृत्य छात्र प्रशिक्षण नियमित रूप से करता रहा है। केन्द्र के विद्यार्थियों का शैक्षिक सत्र प्रत्येक वर्ष 16 जुलाई से आरम्भ होता है तथा 15 मई को समाप्त होता है। किसी भी प्रशिक्षण कार्यक्रम में प्रवेश के इच्छुक विद्यार्थियों को जुलाई के प्रथम/द्वितीय सप्ताह में हाने वाले प्रवेश परीक्षा में बैठना होता है।

शैक्षिक सत्र 2004-05 के लिए कथक गुरु श्रीमती गीतांजलि लाल शैक्षिक समन्वय समिति की अध्यक्ष थी।

वार्षिक परीक्षा 2003-04 (1 से 15 मई 2004)

शैक्षिक सत्र 2003 से 2004 के लिए वार्षिक परीक्षा 1 मई से 15 मई 2004 तक हुई। विभिन्न नृत्य पाठ्यक्रमों तथा सम्बद्ध विषयों की परीक्षाओं हेतु निम्न परीक्षकों को परीक्षा लेने के लिए बाहर से बुलाया गया।

फ़ाउंडेशन तथा डिप्लोमा (पास) कोर्स

1. श्रीमती कपिला राज, लखनऊ
2. श्रीमती रेखा ठक्कर, जयपुर
3. श्री तीरथ राम आजाद, दिल्ली

प्रेक्षक : श्रीमती गीतांजलि लाल

डिप्लोमा (आनर्स) और पोस्ट डिप्लोमा कोर्स/डिप्लोमा कोर्स

1. श्रीमती माया राव नटराजन, बंगलौर
2. कु. मंजुश्री चटर्जी, दिल्ली
3. श्री पुरु दधीचि, खैरागढ़ (मध्य प्रदेश)

तबला/पखावज (सम्बद्ध विषय)

1. श्री राज खुशी राम, लखनऊ
2. श्री हश्मत अली, दिल्ली

गायन (सम्बद्ध विषय)

1. श्रीमती हेमा अजीज, दिल्ली
2. श्री आर सी भट्ट, दिल्ली

योग

1. कु. निशा महाजन
2. श्री महेन्द्र श्रीवास्तव, दिल्ली

प्रारम्भिक चरण (प्रेपेटरी फेस) (केन्द्र के गुरु)

1. श्री मुन्ना शुक्ला
2. श्रीमती उर्मिला नागर
3. श्री राजेन्द्र कुमार गंगानी
4. श्रीमती गीताजलि लाल
5. श्री कृष्ण मोहन मिश्र
6. श्री जय किशन महाराज

पोस्ट डिप्लोमा और डिप्लोमा (आनर्स) पाठ्यक्रम के अन्तिम वर्ष के विद्यार्थियों के लिए सैद्धांतिक परीक्षा पत्र, श्री पुरु दधीच, खैरागढ़ द्वारा आंके तथा तैयार किये गये।

परिणाम 2004

2003-04 की वार्षिक परीक्षा में कुल 149 विद्यार्थी बैठे। विभिन्न प्रशिक्षण पाठ्यक्रमों में सफल होने वाले विद्यार्थियों का ब्यौरा इस प्रकार है

कोर्स	विद्यार्थियों की संख्या		
	बैठे	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण
3 वर्षीय फाउंडेशन कोर्स	49	46	03
2 वर्षीय डिप्लोमा (पास) कोर्स	20	20	—
3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स	52	49	05
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	14	14	—
3 वर्षीय डिप्लोमा कोर्स	08	08	—
(विदेशियों के लिए)			
प्रारम्भिक चरण (प्रेपेटरी फेस)	10	10	—
तबला वादन कोर्स	01	01	—
पखावज वादन कोर्स	01	01	—
योग	157	149	08

रंगमंच प्रदर्शन परीक्षा (2003-2004)

वर्ष 2003-04 की वार्षिक परीक्षा के हिस्से के रूप में त्रिवेणी कला संगम, नई दिल्ली में 3 से 9 मई, 2004 तक रंगमंच प्रदर्शन परीक्षा आयोजित की गई थी जिसमें अन्तिम वर्ष के उन्नत पाठ्यक्रम के 24 विद्यार्थी बैठे। केन्द्र से बाहर के परीक्षकों के सामने उत्सव में प्रस्तुत इस कार्यक्रम को केन्द्र के अन्तिम वर्ष के डिप्लोमा (पास), डिप्लोमा (आनर्स) तथा पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के विद्यार्थियों की योग्यता का मूल्यांकन करने का तरीका माना जाता है।

ग्रीष्म अवकाश 2004

केन्द्र का शिक्षण संकाय 16 मई से 30 जून 2004 तक ग्रीष्म अवकाश के लिए बंद रहा।

दीक्षांत समारोह 2004

जो विद्यार्थी अपना प्रशिक्षण पूरा कर लेते हैं तथा अपना डिप्लोमा (केवल विदेशी छात्रों के लिए), डिप्लोमा आनर्स, तथा पोस्ट डिप्लोमा कोर्स पास कर लेते हैं उन्हें दीक्षांत समारोह में प्रमाण पत्र/डिप्लोमा दिये जाते हैं। इस वर्ष कथक नृत्य के प्राख्यात विद्वान पद्म विभूषण पंडित बिरजू महाराज ने 24 अगस्त 2004 को कमानी सभागार में हुये औपचारिक दीक्षांत समारोह में अन्तिम वर्ष में पास होने वाले 5 छात्रों को पोस्ट डिप्लोमा, 18 छात्रों को (आनर्स) डिप्लोमा तथा 1 छात्र को डिप्लोमा कोर्स का डिप्लोमा प्रदान किया गया। संगीत नाटक अकादेमी की अध्यक्ष श्रीमती सोनल मानसिंह इस अवसर पर उपस्थित थीं। दीक्षांत समारोह के बाद केन्द्र से शिक्षा ग्रहण कर चुके कुछ वरिष्ठ छात्रों द्वारा एकल नृत्य प्रदर्शन किया गया।

लघु दीक्षांत समारोह, 2004

इस वर्ष संगीत नाटक अकादेमी के सचिव श्री जयंत कस्तुआर ने, कथक केन्द्र के हाल में 29 अक्टूबर 2004 को हुये समारोह में अन्तिम वर्ष पारित होने वाले डिप्लोमा पास के 8 छात्रों तथा फाउंडेशन कोर्स के 12 छात्रों को डिप्लोमा तथा प्रमाण पत्र वितरित किये। बाद में उत्तीर्ण हुये छात्रों द्वारा सामूहिक नृत्य प्रदर्शन किया गया।

नये प्रवेश 2004-2005

केन्द्र में सत्र 2004-05 में प्रवेश हेतु दिल्ली तथा दिल्ली से बाहर के विभिन्न समाचार पत्रों में विज्ञापन दिये गये। केन्द्र की प्रवेश समिति के गुरुओ/अध्यापकों ने प्रवेश पूर्व परीक्षा/साक्षात्कार के लिए आवेदन पत्रों का चयन किया। विभिन्न पाठ्यक्रमों में प्रवेश हेतु 5 से 14 जुलाई 2004 तक प्रवेश पूर्व परीक्षाओं का आयोजन किया गया।

16 जुलाई 2004 को आरम्भ होने वाले शैक्षिक सत्र में विभिन्न पाठ्यक्रमों के लिए 147 नये शिक्षार्थियों का चयन किया गया जो निम्न प्रकार है :

पाठ्यक्रम	प्रवेश प्राप्त छात्र
3 वर्षीय फाउंडेशन कोर्स	43
3 वर्षीय डिप्लोमा (पास) कोर्स	22

3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स	23
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	14
3 वर्षीय डिप्लोमा कोर्स (केवल विदेशी छात्रों के लिए)	13
1 वर्षीय पखावल वादन कोर्स	01
3 वर्षीय डिप्लोमा (पखावज)	01
1 वर्षीय (तबला) वादन कोर्स	08
3 वर्षीय डिप्लोमा (तबला)	03
आरम्भिक चरण (प्रिपेटरी फेस)	19
कुल संख्या	147

विद्यार्थियों की संख्या (2004-05)

शैक्षणिक सत्र 2004-05 में आरम्भ में केन्द्र में विद्यार्थियों की संख्या 240 (पुराने 93 तथा नये 147) थी। विभिन्न पाठ्यक्रमानुसार उनका विवरण निम्न प्रकार है:

पाठ्यक्रम	प्रवेश प्राप्त छात्र
3 वर्षीय फाउंडेशन कोर्स	77
3 वर्षीय डिप्लोमा (पास) कोर्स	34
3 वर्षीय डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स	55
2 वर्षीय पोस्ट डिप्लोमा कोर्स	22
प्रिपेटरी फेस (आरम्भिक चरण)	19
3 वर्षीय डिप्लोमा कोर्स (केवल विदेशी छात्रों के लिए)	20
1 वर्षीय (पखावज) वादन कोर्स	01
3 वर्षीय डिप्लोमा (पखावज)	01
1 वर्षीय (तबला) कोर्स	08
3 वर्षीय डिप्लोमा (तबला) कोर्स	03
कुल संख्या	240

विदेशी छात्र

केन्द्र के पास भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्ध परिषद, नई दिल्ली या अन्य संस्थाओं के माध्यम से विदेशी छात्र आते रहते हैं। वर्ष 2004-05 के सत्र के लिए प्रशिक्षण प्राप्त करने वाले पुराने तथा नये विदेशी विद्यार्थियों की संख्या इस प्रकार रही :

देश	पुराने	नये	चयन हुआ परन्तु प्रवेश हेतु नहीं आये
उजबेकिस्तान	01	2	
कजाकिस्तान	01	-	
इंडोनेशिया	01	-	
रूस	02	04	04 (नये)
श्रीलंका	01	-	
गुयाना	01	01	01
फ्रांस	-	01	
मंगोलिया	-	01	
बेलारस	-	01	
कोस्टा राइसा	-	01	
तजाकिस्तान	-	03	03
जोड़	07	14	08

छात्रवृत्तियां

केन्द्र के मेधावी छात्रों को 20 छात्रवृत्तियां प्रदान की गईं। वर्ष 2004-05 के शैक्षिक सत्र के लिए डिप्लोमा (आनर्स) तथा पोस्ट डिप्लोमा के लिए निम्न छात्रवृत्तियां प्रदान की गईं :

डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स के 15 मेधावी छात्रों को 1000/- रुपये प्रतिमाह की छात्रवृत्ति प्रदान की गई।

कोर्स	छात्रवृत्तियों की संख्या
डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स प्रथम वर्ष	08
डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स द्वितीय वर्ष	03
डिप्लोमा (आनर्स) कोर्स तृतीय वर्ष	04

पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के 5 मेधावी छात्रों को 1500/- रुपये प्रतिमाह की छात्रवृत्ति प्रदान की गई।

कोर्स	छात्रवृत्तियों की संख्या
पोस्ट डिप्लोमा कोर्स प्रथम वर्ष	03
पोस्ट डिप्लोमा कोर्स द्वितीय वर्ष	02

निःशुल्कता (2004-2005)

विभिन्न पाठ्यक्रमों के 12 विद्यार्थियों को निःशुल्कता प्रदान की गई।

मकान किराया सब्सिडी

शैक्षिक सत्र 2004-2005 में 10 योग्य छात्रों (पुरुष) 16 जुलाई 2004 से 15 मई 2005 तक के लिए 1500 रुपये प्रति माह की दर से सब्सिडी प्रदान की गई।

व्याख्यान शृंखला

केन्द्र अपने विद्यार्थियों के लाभ हेतु नृत्य/साहित्य क्षेत्र के विद्वानों को, केन्द्र के पाठ्य विवरण अनुसार विभिन्न सैद्धान्तिक विषयों पर व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित करता है। व्याख्यान शृंखला का आरम्भ अक्टूबर 2004 को किया गया था। सहचारी प्राध्यापक श्री मुन्ना शुक्ला द्वारा व्याख्यान शृंखला का आरम्भ किया गया तथा उसके पश्चात् श्रीमती उर्मिला नागर, श्री आर के गंगानी, श्रीमती गीतांजलि लाल, श्री जयकिशन महाराज ने विभिन्न सैद्धान्तिक विषयों पर व्याख्यान दिये। भूतपूर्व छात्रों, कु. कविता ठाकुर, कु. मानसी डबराल, कु. अर्चना सिंह ने भी अपने व्याख्यान दिये।

विशेष कक्षाएँ

केन्द्र द्वारा 3 तथा 4 नवम्बर 2004 को संस्कृत विद्वान श्रीमती अम्बिके को कथक प्रस्तुति समय गाये जाने वाले संस्कृत श्लोकों का सही उच्चारण सिखाने हेतु केन्द्र के हाल में व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया। कार्यशाला में केन्द्र के वरिष्ठ छात्रों, गुरुओं, संगीतकारों, गायकों ने भाग लिया।

अर्द्ध वार्षिक परीक्षाएँ 2003-04

शैक्षिक सत्र 2004-05 के लिए 20 दिसम्बर 2004 तक अर्द्ध वार्षिक परीक्षाओं का आयोजन किया गया। कथक केन्द्र के गुरुओं ने नृत्य तथा सम्बद्ध विषयों के लिए परीक्षाएँ लीं। कुल 216 छात्रों में से 15 अनुपस्थित थे तथा 201 इन परीक्षाओं में बैठे।

कार्यक्रम अनुभाग

केन्द्र का उद्देश्य अभिनव तथा विकास के माध्यम से कथक शैली को प्रोत्साहित करना है। केन्द्र की एक नटाली (रिपर्टरी) कंपनी है जो कथक नृत्य के क्षेत्र में अभिनव एवं प्रयोगात्मक कार्य अनवरत करती चली आ रही है। रिपर्टरी का एक विंग शास्त्रीय कथक शैली का प्रदर्शन देश तथा विदेश में बड़ी संख्या में उपस्थित दर्शकों के समक्ष प्रस्तुत करता है।

केन्द्र द्वारा प्रत्येक वर्ष कुछ उत्सवों का कार्यक्रम नियमित रूप से किया जाता है। वर्ष 2003-04 के दौरान निम्न कार्यक्रमों का आयोजन किया गया।

कथक उत्सव (27 से 30 सितम्बर 2004)

कथक उत्सव का आयोजन प्रत्येक वर्ष सितम्बर-अक्टूबर में किया जाता है जिसका उद्देश्य कथक नृत्य में उभरती हुई प्रतिभा को प्रोत्साहन देते हुये, कथक अध्यापकों, युवा नृतकों सहित वरिष्ठ कलाकारों के कार्य तथा योगदान को उजागर करना होता है।

इस वर्ष कथक केन्द्र द्वारा यह कार्यक्रम 27 से 30 सितम्बर 2004 को, श्री राम सेन्टर फार आर्ट एण्ड कल्चर, सफदर हाशमी मार्ग नई दिल्ली में प्रस्तुत किया गया।

कार्यक्रम

27 सितम्बर 2004

कु. पल्लवि डे (कोलकाता)
कु. मांडवी सिंह (छत्तीसगढ़)
कु. मोनिसा नायक (दिल्ली)
श्री शिवजी मिश्र (पटना)

28 सितम्बर 2004

कु. सोमा सेन (कोलकाता)
कु. मनीषा मिश्र (लखनऊ)
कु. मानसी डबराल (दिल्ली)
श्री अभिमन्यु लाल (दिल्ली)

29 सितम्बर 2004

श्री राहुल पवार (दिल्ली)
कु. विधि नागर (दिल्ली)
कु. शैलजा नलवडे (दिल्ली)
श्री रवि शंकर मिश्र (वाराणसी)

30 सितम्बर 2004

कु. एमली घोष (कोलकाता)
कु. रिया चिनाय (अहमदाबाद)
कु. सुष्मिता घोष (दिल्ली)
श्री दीपक महाराज (दिल्ली)

कथक महोत्सव 2005

कथक केन्द्र द्वारा 31 जनवरी से 3 फरवरी 2005 तक कमानी सभागार में कथक महोत्सव 2005 का आयोजन किया गया। यह महोत्सव गुरु शम्भू महाराज जी को समर्पित था। इस समारोह का उद्घाटन श्रीमती शरण रानी बाकलीवाल द्वारा, संगीत नाटक

अकादेमी की अध्यक्ष श्रीमती सोलन मान सिंह की उपस्थिति में किया गया। गुरु शम्भू महाराज के अविस्मरणीय संस्मरण का आयोजन 4 फरवरी 2005 को त्रिवेणी कला संगम नई दिल्ली में किया गया।

कार्यक्रम

31 जनवरी 2005

1. श्री भगवती प्रसाद गन्धर्व, बड़ौदरा द्वारा हवेली संगीत
2. श्री राम महोन मिश्र, दिल्ली द्वारा एकल नृत्य
3. कु. विधा देशपांडे, नासिक द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना
4. श्री अर्जुन मिश्र, लखनऊ द्वारा एकल नृत्य

1 फरवरी 2005

1. श्री गोविन्द चक्रवर्ती, कथक केन्द्र, द्वारा ताल वाद्य कवेरी
2. कु. अदिति मंगल दास तथा श्रीमती मालती श्याम, दिल्ली द्वारा युगलबन्दी
3. कु. प्रभा महात्रे, पुणे द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना
4. श्री मुन्ना शुक्ला, कथक केन्द्र दिल्ली द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना।

2 फरवरी 2005

1. श्रीमती उर्मिला नागर, कथक केन्द्र, नई दिल्ली - सारंगी वादन - अवधारणा
2. श्री मौलिक शाह तथा श्रीमती इशिरा पारेख, अहमदाबाद द्वारा युगलबन्दी
3. कु. शमा भाटे, पुणे द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना
4. श्री विजय शंकर, कोलकाता द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना

3 फरवरी 2005

1. श्री कृष्ण मोहन मिश्र, कथक केन्द्र नई दिल्ली द्वारा विरासत
2. कु. उमा शर्मा, दिल्ली द्वारा एकल
3. श्री राम भारतीय कला केन्द्र दिल्ली द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना
4. श्री जयकिशन महाराज, कथक केन्द्र दिल्ली द्वारा ग्रुप नृत्य संरचना

गुरु शम्भू महाराज के अविस्मरणीय संस्मरण

4 फरवरी 2005 प्रातः 10.30 बजे, त्रिवेणी कला संगम, तानसेन मार्ग, नई दिल्ली

वक्ता : श्रीमती कपिला वात्स्यायन, श्रीमती मायाराव नटराजन, श्रीमती कुमुदिनी लाखिया, कु. उमा शर्मा, श्री लक्ष्मणदास वैष्णव, श्रीमती भारती गुप्ता, श्री मुन्ना शुक्ला, श्री विश्वनाथ मिश्र

प्रदर्शनकारी तथा अन्य गतिविधियां

29 अप्रैल 2004

संगीत नाटक अकादेमी द्वारा 29 अप्रैल 2004 को विश्व नृत्य दिवस मनाया गया। इस अवसर पर केन्द्र द्वारा श्रीमती गीतांजलि लाल की नृत्य संरचना

मेघदूत परिसर, रवीन्द्र भवन नई दिल्ली में प्रस्तुत की गई।

2 अगस्त 2004

कोलकाता की उभरती हुई तबला वादक, कुमारी रिप्पा शिवा को, 2 अगस्त 2004 को कथक केन्द्र हाल में अपना तबला वादन प्रस्तुत करने के लिए आमंत्रित किया गया जिसमें केन्द्र के सभी छात्र, कर्मचारी तथा गुरु उपस्थित रहे।

1 सितम्बर 2004

उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादेमी लखनऊ द्वारा 31 अगस्त से 1 सितम्बर 2004 तक पंडित लच्छू महाराज का जयंती समारोह मनाया गया। इस अवसर पर यू पी संगीत नाटक अकादेमी द्वारा 1 सितम्बर 2004 को 'नमन' नामक कार्यक्रम तैयार किया गया जिसमें कथक केन्द्र द्वारा 'गति' नामक ग्रुप आइटम प्रस्तुत की गई जिसकी नृत्य संरचना श्री कृष्ण मोहन मिश्र द्वारा तैयार की गई और उसके पश्चात् उन्हीं के शिष्यों द्वारा कथक शैली में युगल नृत्य प्रस्तुत किया गया।

10 सितम्बर 2004

पंडित दुर्गादास मैमोरियल ट्रस्ट द्वारा 8-10 सितम्बर 2004 को कमानी आडिटोरियम, नई दिल्ली में 3 दिवसीय नृत्य तथा संगीत का उत्सव आयोजित किया गया। 10 सितम्बर को केन्द्र ने ग्रुप आइटम प्रस्तुत किये जिनके नाम हैं ;

'उद्यान' नृत्य - संरचना : श्री राजेन्द्र कुमारी गंगानी

'सहेली तथा दी स्पिरिट' नृत्य - संरचना : श्रीमती गीतांजलि लाल

'अनुभूति तथा गति' नृत्य - संरचना : श्री कृष्ण मोहन मिश्र

'चतुरंग' नृत्य - संरचना : श्री जय किशन महाराज

27 अक्टूबर 2004

27 अक्टूबर 2004 को कुल्लू में हुये, इंटरनेशनल फोकडांस फेस्टिवल में, कुल्लू के उपायुक्त ने, कथक केन्द्र के कार्यक्रम को प्रायोजित किया। इसमें 'शाही महफिल', 'ताल तत्कार', तथा 'सरगम' तीन ग्रुप आइटमों को प्रस्तुत किया गया जिनकी नृत्य संरचना श्री जय किशन महाराज द्वारा की गई। इन्हें केन्द्र के विदेशी छात्रों द्वारा प्रस्तुत किया गया। कार्यक्रम में उज्बेकिस्तान का लोक नृत्य भी प्रस्तुत किया गया।

29 अक्टूबर 2004

बुनियादी कोर्स पूरा करने पर छात्रों को प्रत्येक वर्ष प्रमाण-पत्र दिये जाते हैं। इस वर्ष यह कार्यक्रम 29 अक्टूबर 2004 को कथक केन्द्र के हाल में किया गया। संगीत नाटक अकादेमी के सचिव तथा हमारे मुख्य अतिथि श्री जयंत कस्तुआर द्वारा फाउंडेशन अंतिम वर्ष के 12, तथा डिप्लोमा (पास) अंतिम वर्ष के 8 छात्रों को प्रमाण-पत्र वितरित किये गये। तत्पश्चात् छात्रों द्वारा निम्न कार्यक्रम प्रस्तुत किये गये:

1. श्री शिशिर कुमार तथा शिव दत्त महाराज द्वारा युगलबन्दी
2. कु. नितिशा मंडल, कु. साक्षी बत्रा, कु. शोभना द्वारा तृबन्दी
3. श्रीमती गीतांजलि लाल द्वारा नृत्य रचित ग्रुप आइटम 'खेल खेल में'

30 नवम्बर - 3 दिसम्बर 2004

केन्द्र द्वारा 30 नवम्बर से 3 दिसम्बर 2004 तक कथक गायन समर्थन कार्यशाला का आयोजन केन्द्र के हाल में किया गया। इस कार्यशाला में निम्न प्राख्यात गायकों, वाचकों ने भाग लिया जिन्होंने ठुमरी, दादरा, सादरा, चैती, कजरी, भजन, बंदिश तथा अपने गायन प्रस्तुत किये :

30.11.2005

श्रीमती हेमा अजीज, श्री इकबाल, श्री विश्वनाथ मिश्र, श्री त्रिपुरारी महाराज

1.12.2005

श्री उदय मालिक, श्री अमीर अहमद और श्री शीतल प्रसाद मिश्र

2.12.2005

श्री भोलानाथ मिश्र, कु. स्वर्णिमा गोसाई, कु. संनंदा शर्मा, श्री दीपक चटर्जी

3.12.2005

कु. विधा राव, श्री शीतला प्रसाद मिश्र

18 दिसम्बर 2004

चीनी शिष्टमंडल द्वारा अकादेमी का दौरा किया गया। इस अवसर पर केन्द्र की श्रीमती गीतांजलि लाल ने ग्रुप नृत्य रचित 'तराना' मेघदूत थियेटर में प्रस्तुत किया।

11 फरवरी 2005

11 फरवरी 2005 को साई इन्टरनेशनल आडिटोरियम लोधी रोड, नई दिल्ली में "प्रोग्राम फार प्रमोशन एण्ड अवयेरनेस आन अडाप्शन" के बारे में एक कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया, जिसे सेन्टर अडाप्शन रीसोर्स एजेंसी, नई दिल्ली ने कथक केन्द्र से प्रायोजित करवाया। इस अवसर पर कथक केन्द्र की सामूहिक कृति 'कृष्णायण' प्रस्तुत की गई जिसकी नृत्य संरचना श्री जय किशन महाराज द्वारा की गई।

14 जनवरी 2005

लेडी हार्डिंग मैडिकल कॉलेज तथा उससे सम्बन्ध एस एस के एच (sskh) तथा के एस सी एच (ksch) हस्पताल नई दिल्ली रेजीडेंट डाक्टरों की एसोसिएशन द्वारा 14 जनवरी 2005 को लेडी हार्डिंग मैडिकल कॉलेज, पंचकुईया रोड, नई दिल्ली में 'एनुअल फंक्शन यूफारिआ 2005' प्रस्तुत किया गया, जिसे एसोसिएशन ने कथक केन्द्र से प्रायोजित करवाया। इस अवसर पर कथक केन्द्र के ग्रुप आईटम श्रीमती गीतांजलि लाल द्वारा नृत्य - संरचना 'वन्दना', श्रीमती मालती श्याम का 'मोक्ष', श्री कृष्ण मिश्र का 'गति' तथा श्री जयकिशन महाराज का 'शाही महफिल' प्रस्तुत किये गये। यह कार्यक्रम सुनामी पीड़ितों को समर्पित था।

जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकादेमी, इम्फाल

स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहर लाल नेहरू, 1952 में अपनी पहली मणिपुर यात्रा के दौरान, महामहिम महाराज बोध चन्द्र सहि के निमंत्रण पर शाही महल में रासलीला देखने गये। पंडित नेहरू रास दृश्य देखकर इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने इम्फाल में मणिपुरी डांस संस्थान की स्थापना करने की पहल शुरू कर दी।

इस प्रकार 1 अप्रैल 1954 को, बाबुपाडा थियेटर हाल, इम्फाल में मणिपुर डांस कॉलेज की स्थापना हुई, जिस का नाम बाद में, पंडित नेहरू के स्वर्ग सिंघारने पर 8 जून 1964 को उनके सम्मान में जवाहरलाल नेहरू मणिपुर डांस अकादेमी कर दिया गया।

अकादेमी के आरम्भिक चरण में गुरु मइसनाम अमूंवी सिंह तथा गुरु हाओबम अटोम्बा सिंह ने इस संस्थान की स्थापना में प्रमुख योगदान दिया। आरम्भिक चरण में इन गुरुओं द्वारा किये गये अथक प्रयासों तथा भरसक समर्थन के फलस्वरूप आज अकादेमी मणिपुरी डांस की एक प्रख्यात संस्था बन चुकी है।

अकादेमी एक ऐसा शिक्षा संस्थान है जिसका उद्देश्य मणिपुर के पुरातन सांस्कृतिक मूल्यों तथा परम्पराओं की सर्वोच्च शिक्षा प्रदान करना है।

संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली द्वारा अकादेमी को वर्ष 1957 से नैतिक तथा वित्तीय संरक्षण प्रदान किया जा रहा है। अकादेमी द्वारा फाउंडेशन कोर्स (3 वर्षीय) डिप्लोमा कोर्स (3 वर्षीय), तथा पोस्ट डिप्लोमा कोर्स (3 वर्षीय) चलाये जा रहे हैं। रास, लाई हारौअबा, नट संकीर्तन (चौलम) नट संकीर्तन (पुंग) ट्राइबल डांस तथा थांग-टा (फाउंडेशन तथा डिप्लोमा कोर्स केवल बाद के दो विषयों के लिए) की शिक्षा प्रदान की जाती है।

छात्रवृत्तियां

- अकादेमी द्वारा 200 रुपये प्रति माह की 5 छात्रवृत्तियां डांस तथा संकीर्तन पोस्ट डिप्लोमा कोर्स के विद्यार्थियों को 3 वर्ष के लिए प्रदान की जाती हैं, जो रास लाई हारौअबा, पुंग, इर्श तथा चौलम के लिए एक एक छात्रवृत्ति दी जाती है।
- अकादेमी द्वारा 150 रुपये प्रतिमाह की 10 छात्रवृत्तियां 3 वर्ष के लिए डांस एंड संकीर्तन डिप्लोमा कोर्स के लिए 5 श्रेष्ठ विद्यार्थियों को प्रदान की जाती हैं।
- 100 रुपये प्रतिमाह की छात्रवृत्ति 1 वर्ष के लिए फाउंडेशन कोर्स की वार्षिक परीक्षा में प्रथम वर्ष तथा द्वितीय वर्ष के

श्रेष्ठ विद्यार्थी को दी जाती है।

- सभी पाठ्यक्रमों के अनेक श्रेष्ठ विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा की सुविधा प्रदान की जाती है।

पुरस्कार

योग्य छात्रों को निम्न स्वर्ण पदक प्रदान किए जाते हैं :

- राज्यपाल स्वर्ण पदक (पोस्ट डिप्लोमा कोर्स अन्तिम वर्ष में सब से अधिक अंक प्राप्त करने वाले छात्रों को)
- लोरेम्बम टोम्बी स्वर्ण पदक (पोस्ट डिप्लोमा कोर्स अन्तिम वर्ष)
- गुरु गुलापी स्वर्ण पदक - संकीर्तन (डिप्लोमा कोर्स अन्तिम वर्ष)
- सोबिता एन मेहता स्वर्ण पदक नृत्य (डिप्लोमा कोर्स अन्तिम वर्ष)
- खूखू सरकार स्वर्ण पदक रास (डिप्लोमा कोर्स अन्तिम वर्ष)

अकादेमी नृत्य-रचना तथा नृत्य नाटक निर्माण को प्रोत्साहन प्रदान करती है ताकि गुरुओं तथा प्रतिभाशाली विद्यार्थियों को कला की नई कृतियां प्रस्तुत करने हेतु मंच उपलब्ध करवाया जा सके। मणिपुर तथा बाहर के प्रतिष्ठित विद्वान तथा कलाकार कला व संस्कृति के विभिन्न विषयों के सम्बन्ध में अतिथि व्याख्यान देते हुये अपनी कला का प्रदर्शन भी करते हैं।

प्रस्तुति एकक

अभी तक जवाहर लाल नेहरू मणिपुर डांस अकादेमी द्वारा 29 नृत्य-नाटिकाओं को तैयार किया जा चुका है। इनमें से अनेक को राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के उत्सवों में प्रदर्शित किया जा चुका है।

1. कबुई कैओइबा/1976-77 (निदेशक गुरु आर के प्रियगोपालसना)
2. मंशा/1976 (गुरु आर के प्रियगोपालसना)
3. नौदोल लैमा/1977-78 (गुरु तरुण कुमार सिंह)
4. राजश्री भाग्यचन्द्र/1977-78 (गुरु आर के प्रियगोपालसना)
5. थेइबी/1978-79 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)

- (कु. सुर्यमुखी देवी एवं श्रीमती एस टंडन देवी)
6. स्त्रीक मखोल/1978-79 (गुरु तरुण कुमार सिंह)
 7. नेपोक पान्थेइबी/1979-80 (गुरु आर के प्रियगोपालसना)
 8. पुइनाओं पुइदा/1979-80 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 9. गीत गोबिन्द/1980-81 (श्रीमती एस टंडन देवी)
 10. सनारम्बी/1982-83 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 11. श्री चैतन्य महाप्रभु/1983-84 (गुरु आर के प्रियगोपालसना)
 12. कैबुल लमजाउ/1984-85 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 13. रमायणा/1985-86 (गुरु टी बाबू सिंह)
 14. श्री गौरांग/1987-88 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 15. बाब्रुबाहन/1988-89 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 16. नीड़तम लालहौ/1989-90 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 17. लोकताक इर्श/1990-91 (गुरु टी बाबू सिंह)
 18. हेनजुनदा/1991-92 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 19. खम्बा थोइबी/1993-94 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 20. मोइरंग शा/1993-94 (श्री डब्ल्यू लोकेन्द्रजी सिंह)
 21. मदन वस्म/1993-94 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 22. बासक लीला/1995-96 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 23. काइन/1995-96 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 24. लै लांबा/1996-97 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 25. वाइन पुरे/1997-98 (श्री डब्ल्यू लोकेन्द्रजीत सिंह)
 26. फल-युद्धा/2000-2001 (गुरु एस थानिल सिंह)
 27. मेघदूत/2001-2002 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)
 28. राधा सती/2002-2003 (गुरु केश थाउरनाशबी)
 29. खमनु/2004-2005 (गुरु टी चउतौम्बी सिंह)

वर्ष के दौरान निम्न उत्सवों/कार्यक्रमों का आयोजन किया गया:

50वां स्थापना दिवस समारोह

1-3 अप्रैल, 2004 तक अकादेमी परिसर में, अकादेमी स्थापना का 50वां दिवस समारोह तीन दिन के लिए आयोजित किया गया।

उद्घाटन समारोह में पंडित एन खेल चन्द्रासिंह मुख्य अतिथि थे तथा राज्य कला अकादेमी, इम्फाल के भूतपूर्व सचिव प्रो एल दामोदर सिंह ने समारोह की अध्यक्षता की। मणिपुरी नृत्य

के प्राख्यात कलाकार तथा विद्वान, श्री आर के सिंहाजीत सिंह समारोह के माननीय अतिथि थे। मणिपुर की स्थानीय कला शैलियों जैसे पेना, मोउबंग, पुंग चोलम पर आधारित सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया।

दूसरे दिन के समारोह का आयोजन अकादेमी के ओपन एयर थियेटर में किया गया जिसकी मुख्य अतिथि, श्रीमती एम के विनोदिनी देवी, भूतपूर्व सचिव जे एन एम डी तथा प्रेसीडेंट, प्रो. ई सोनमणि सिंह, सेवानिवृत्त (आइ.ए.एस.) रहे। वर्ष 2003-04 के स्वर्ण पदक विजेताओं का एकल प्रदर्शन समारोह का मुख्य आकर्षण रहा। अकादेमी के विद्यार्थियों द्वारा लाई हरौबा, माउनाग डांस, थांगटा, काबुई नागा डांस तथा होली नृत्य प्रस्तुत किये गये।

समारोह का अन्तिम दिवस अकादेमी के मंडप में परम्परागत तरीके से मनाया गया। मणिपुर के प्राख्यात नर्तक श्री आर के सिंहाजीत सिंह तथा श्री आर के दानीसाना सिंह, क्रमशः समारोह के मुख्य अतिथि तथा प्रेजीडेंट थे। अकादेमी के गुरुओं तथा छात्रों ने नट संकीर्तन तथा वसंत रास प्रस्तुत किया। तीन दिवसीय समारोह में उपस्थिति अच्छी रही। समाचार पत्र तथा मीडिया द्वारा भी इसका व्यापक प्रचार किया गया।

कलाक्षेत्र चेन्नई का भरतनाट्यम कार्यक्रम

कलाक्षेत्र चेन्नई के 9 सदस्यीय दल ने प्रो. ए जनार्दनन के नेतृत्व में मणिपुर का दौरा कर भरतनाट्यम का निम्न कार्यक्रम प्रस्तुत किया।

1. 29 अप्रैल प्रातः को अकादेमी में लीस - डीम कार्यक्रम
2. 30 अप्रैल, सांय, अकादेमी में भरतनाट्यम कार्यक्रम
3. 1 मई 2004 को सायं, इम्फाल से 50 किलोमीटर दूर केकचेंग में भरतनाट्यम कार्यक्रम।

लाई हरौबा कार्यक्रम

4 मई 2004 को अकादेमी परिसर में लार्ड डबूथोऊ चाकाबा का कुमजनबा थोरम प्रस्तुत किया गया। यह अकादेमी की गतिविधियों का वार्षिक कार्यक्रम होता है। समारोह में अकादेमी के गुरुओं, छात्रों तथा कलाकारों द्वारा भाग लिया गया।

जे एन एम डी ए के नए अध्यक्ष का स्वागत

डा. एस एस सिद्धू को मणिपुर का नया राज्यपाल नियुक्त किया गया।

श्री सिंह इस समय अकादेमी के नये अध्यक्ष हैं। अकादेमी द्वारा 18 अक्टूबर 2004 को राजभवन में नये अध्यक्ष के सम्मान

में सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन कर उनका स्वागत किया। इस कार्यक्रम में मणिपुर के मुख्यमंत्री, मंत्री परिषद के सदस्य, उच्च अधिकारी तथा अनेक विशिष्ट व्यक्ति उपस्थित थे।

प्रधानमंत्री की मणिपुर यात्रा

माननीय प्रधानमंत्री डा. मनमोहन सिंह द्वारा 20-21 नवम्बर, 2004 को मणिपुर का दो दिवसीय दौरा किया गया।

अकादेमी के कलाकारों द्वारा मणिपुरी नृत्य तथा संगीत की चुनीदा कृतियों को राजभवन में 20 नवम्बर को प्रस्तुत किया गया। डा. मनमोहन सिंह, डा. एस एस सिन्धू, राज्यपाल मणिपुर, केन्द्र मंत्री, मुख्यमंत्री, मणिपुर मंत्री मंडल के सदस्य तथा अनेक विशिष्ट लोगों ने कार्यक्रम को देखा तथा सभी ने इसकी भरपूर सराहना की।

दीमापुर में कार्यक्रम

25 सितम्बर को, दीमापुर में 'सेवक' परियोजना आरम्भ किये जाने के 43वें दिवस पर अकादेमी के 22 सदस्यीय दल द्वारा मणिपुरी नृत्य तथा संगीत संख्या कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया। इस कार्यक्रम की भरपूर सराहना की गई।

'खामनु' अमादेमी की नई प्रस्तुति

16 मार्च को अकादेमी ने अपने सभागार में अपनी 29वीं प्रस्तुति 'खामनु' (अपने जन्म की उत्पत्ति) को प्रस्तुत किया। इस प्रस्तुति का उद्घाटन मणिपुर के राज्यपाल तथा अकादेमी के अध्यक्ष महामहिम डा. एस एस सिन्धू द्वारा गुरुओं, कलाकारों तथा मणिपुर के विशिष्ट व्यक्तियों की उपस्थिति में किया गया। निर्माण के मुख्य कर्णधार रहे :

वेषभूषा : श्री एल शरत सिंह

संगीत - श्री मेधाचन्द्र तथा श्री रोमेशकुमार सिंह

रोशनी : श्री इबोचोबा मेंताई

निर्माण कार्यभारी: श्री एल उपेन्द्रो शर्मा

कथा, नृत्य संरचना तथा निर्देशन : श्री टी चाउतोम्बी सिंह

इम्फाल में सांस्कृतिक कार्यक्रम

9 अप्रैल को अकादेमी के कलाकारों द्वारा, राज भवन इम्फाल में, महामहिम राज्यपाल मणिपुर के अतिथियों के सम्मान में सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

24 मई 2004 को अकादेमी के कलाकारों द्वारा मणिपुर के राज्यपाल तथा जे एन एम डी ए के अध्यक्ष श्री अरविंद दवे, तथा उनकी पत्नी तथा अन्य लोगों के लिए सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत

किया गया।

16 जुलाई 2004 को अकादेमी परिसर में, पुरातन विद्वान तथा आसाम साहित्य सभा के प्रेसीडेंट, प्रो. वीरेन्द्र नाथ दत्त के सम्मान में एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

11 दिसम्बर 2004 को जी एम हाल में स्टेट बैंक आफ इंडिया की वार्षिक बैठक के अवसर पर अकादेमी के छात्रों द्वारा मणिपुरी नृत्य तथा संगीत का कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया।

29 मई, 2005 को अकादेमी परिसर में महामहिम मणिपुर के राज्यपाल तथा अध्यक्ष डा. एस एस सिन्धू तथा वहां आये अन्य प्रतिष्ठित व्यक्तियों के सम्मान में, अकादेमी के कलाकारों तथा छात्रों द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया।

सिल्वर में कार्यक्रम

19-20 मार्च 2005 को सिल्वर में, मणिपुर साहित्य परिषद असम के 42वें वार्षिक सत्र के अवसर पर सिल्वर में, अकादेमी के 16 सदस्यीय दल द्वारा मणिपुरी नृत्य तथा संगीत का कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया। श्री एल जयचन्द्र सिंह, निदेशक तथा श्री एस थानिल सिंह, प्रधान गुरु जे एन एम डी ए ने, भी कार्यक्रम में भाग लिया।

पुरस्कार/सम्मान

संगीत नाटक अकादेमी, 2003 कु. थेरुचीम सूर्यमुखी देवी

पद्मश्री, 2004-गुरु एस. थानिल सिंह तथा श्रीमती वाई गमिनो देवी

मणिपुर स्टेट कला अकादेमी (2002-2003) श्री एम कामिनो कुमार सिंह

परीक्षायें

10-25 फरवरी 2005 तक अकादेमी के सभी पाठ्यक्रमों की वार्षिक परीक्षाओं का आयोजन किया गया। इस कार्य के लिए अकादेमी के गुरुओं के साथ-साथ 21 बाहरी परीक्षकों की सेवायें भी ली गईं।

संगीत नाटक अकादेमी रत्नसदस्य 2004



जोहरा सैगल



कलामंडलम् रामनकुट्टी नायर



अन्नपूर्णा देवी



तापस सेन



चन्द्रलेखा



विन्ध्यवासिनी देवी

संगीत नाटक अकादेमी सम्मान 2004



बलवन्त राय भट्ट



तेजपाल सिंह



सुरिन्दर सिंह



सुरेश तलवलकर



आशीष खान



सरोजा चिदम्बरम्



ललित चिदम्बरम्



तिस्वेन्गाडू ए. जयरामन



मद्रास ए. कानन



प्रपंचम सीता राम



निर्मला रामचन्द्रन



शाश्वती सेन



कलामंडलम् वासु पिथारोडि



दुर्लभ चन्द्र सिंह



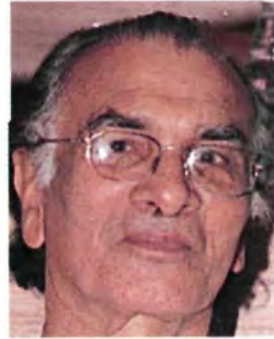
पसुमर्ति सौता रामय्य



शशधर आचार्य



कलामंडलम् सुगन्धी



जतिन गोस्वामी



स्वदेश दीपक



इन्दिरा पार्थसारथि



अनुराधा कपूर



लोकेन्द्र आरम्बम



राज बिसारिया



रोहिणी हट्टंगडी



रामचरण निर्मलकर



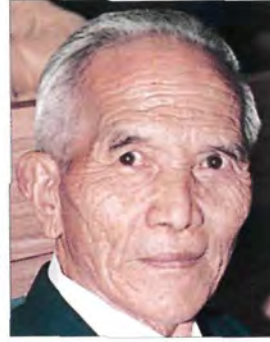
हंस राज हंस



नरेन गुरङ्ग



सि.एन.राम घाक्यार



जीन ललहुना



एन इवेमनी देवी



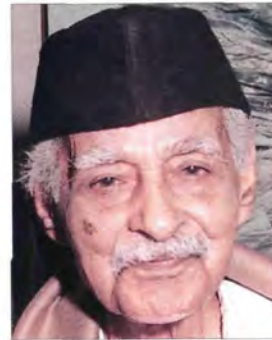
सतराम रियां



मागुणी चरण कुंअर



कान्हाई लाला महाराणा



सुशील कुमार सक्सेना

स्वर्ण संगीत प्रतिभा, जयपुर



(ऊपर): भीमन्ना चिदानन्द यादव सुन्दरी बजाते हुए और (नीचे चित्र में): रुद्र वीणा बजाते हुए बहाउद्दीन डामर

विश्व नाट्य दिवस, दिल्ली



(ऊपर चित्र में): मध्य-प्रदेश के लोक-नाट्य माच का मंचन, (नीचे चित्र में): नौटंकी का मंचन

नृत्य पर्व, गुवाहाटी



(ऊपर चित्र में): उत्तर कमलाबाड़ी सत्र के कलाकार सत्रिय नृत्य का प्रदर्शन करते हुए, (निचले चित्र में): चैताली दत्त, लोपामुद्रा बारपत्र गोहेन और जुपितारा हज़ारिका

होली आई रे, दिल्ली



(ऊपर चित्र में): पंडित रवि शंकर 'होली आई रे' उत्सव में दीप प्रज्ज्वलित करते हुए

(दाएं): सविता देवी होली गीत गाते हुए



नृत्य प्रतिभा, भुवनेश्वर



(ऊपर चित्र में) : रश्मि रेखा दास ओडिसी नृत्य में और (निचले चित्र में) : तन्वी शर्मा सत्रिय नृत्य करते हुए

संगीत प्रतिभा, जम्मू



(ऊपर चित्र में) : नील रंजन मुखर्जी: हिन्दुस्तानी वाद्य-गिटार बजाते हुए (निचले चित्र में बाएं से दाएं) : जसमीत कौर: हिन्दुस्तानी गायन तथा भुवनेश कोमकली: हिन्दुस्तानी गायन

नृत्य संगम, गुवाहाटी



सदनम पी.वी. बालकृष्णन: कथकलि



के.शेखवती: मोहिनी आट्टम



उर्मिला सत्यनारायण: भरतनाट्यम्



शिरोदी सैकिया: सत्रिय

पुतुल यात्रा, मुम्बई



(ऊपर चित्र में) : सुप्रसिद्ध नाट्यकार विजय तेंडुलकर 'पुतुल यात्रा' के अवसर पर दीप प्रज्ज्वलित करते हुए, उनके बाईं ओर भास्कर कोण्णा कामत अपने पुतुल का संचालन करते हुए, साथ में खड़े हैं: किरण भटनागर, उप-सचिव, संगीत नाटक अकादेमी और पुतुलकार सुरेश दत्त



(नीचे) : तोलु बोम्मालाट्टा, आन्ध्र प्रदेश के छाया-पुतुल का प्रदर्शन करते हुए



(ऊपर चित्र में) : पुतुल यात्रा के उद्घाटन के अवसर पर पुतुलों का सामूहिक प्रदर्शन, (निचले चित्र में) : पुतुल यात्रा में पुतुलकार भाग लेने वाले बच्चों के साथ चर्चा करते हुए

विश्व नृत्य दिवस



(ऊपर चित्र में): विश्व नृत्य दिवस के दौरान आयोजन, (नीचे चित्र में): पुष्पांजलि, गुरु सरोजा वैद्यनाथन के शिष्यों द्वारा नृत्य-प्रदर्शन

नृत्य प्रतिभा, दिल्ली



माया रत्नम् : भरतनाट्यम्



संगीता राजन : ओडिसी

कूटियाट्टम और छऊ का प्रशिक्षण



(ऊपर चित्र में) : कूटियाट्टम का प्रदर्शन, (बाएं चित्र में) : सराईकेला छऊ नृत्य का प्रशिक्षण, (दाएं चित्र में) : मुखौटा निर्माण



(ऊपर चित्र में) : 22 जनवरी, 2005 को राजभाषा हिन्दी की संसदीय समिति की बैठक, (बाएं चित्र में) : जयन्त कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी हिन्दी दिवस पर रागेश पांडेय को पुरस्कार देते हुए



लोक कथाकार कोमल कोठारी के निधन पर शोक सभा



गुरु केलुचरण महाराज के निधन पर शोक सभा

जिन उद्देश्यों के लिए सोसाइटी की स्थापना की गई है, वे इस प्रकार हैं :

1. प्रादेशिक या राज्य की संगीत, नृत्य तथा नाटक अकादेमियों के कार्यकलापों का समन्वय करना;
2. भारतीय संगीत, नृत्य तथा नाटक के क्षेत्र में अनुसंधान को बढ़ावा देना तथा इस प्रयोजन के लिए पुस्तकालय एवं संग्रहालय आदि की स्थापना करना;
3. अपने उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए तथा समग्र रूप से भारतीय संस्कृति के संवर्धन के लिए ऐसी ही अकादेमियों और अन्य संस्थाओं और संघों के साथ सहयोग करना;
4. संगीत, नृत्य तथा नाट्य कलाओं के संबंध में विभिन्न प्रदेशों के बीच वैचारिक आदान-प्रदान को बढ़ावा देना तथा तकनीकों का संवर्धन करना;
5. प्रादेशिक भाषाओं के आधार पर नाट्य केंद्रों की स्थापना करना तथा विभिन्न नाटक केंद्रों के बीच सहयोग करना;
6. नाट्य प्रस्तुति, मंच-शिल्प के अध्ययन एवं अभिनय प्रशिक्षण सहित नाट्य-कला में प्रशिक्षण देने वाली संस्थाओं की स्थापना को प्रोत्साहित करना;
7. पुरस्कार और सम्मान प्रदान करके नए नाटकों की प्रस्तुति को प्रोत्साहन और सहयोग देना;
8. संदर्भ ग्रंथों-यथा सचित्र शब्द-कोश या पारिभाषिक शब्दावली तथा पुस्तिका सहित भारतीय संगीत, नृत्य एवं नाटक संबंधी साहित्य को प्रकाशित करना;
9. श्रेष्ठ नाट्य संस्थाओं को मान्यता प्रदान करना या उन्हें अन्यथा सहायता प्रदान करना;
10. विभिन्न नाट्य शैलियों के अव्यावसायिक दलों की गतिविधियों, बाल रंगमंच, खुले रंगमंच तथा ग्रामीण रंगमंच के विभिन्न रूपों के विकास को प्रोत्साहित करना;
11. देश के विभिन्न क्षेत्रों में लोक संगीत, लोक नृत्य और लोक नाट्य को पुनर्जीवित करना तथा उनका परिरक्षण करना और सामुदायिक संगीत, तथा अन्य प्रकार के संगीत के विकास को बढ़ावा देना;
12. अखिल भारतीय आधार पर संगीत, नृत्य और नाट्य उत्सवों, संगोष्ठियों, सम्मेलनों को प्रायोजित करना तथा ऐसे क्षेत्रीय उत्सवों को प्रोत्साहित करना;
13. संगीत, नृत्य और नाटक के क्षेत्र में उत्कृष्ट उपलब्धियों के लिए व्यक्तिगत कलाकारों को पुरस्कार तथा सम्मान प्रदान करना तथा मान्यता प्रदान करना;
14. संगीत, नृत्य और नाटक के शिक्षण में समुचित एवं यथेष्ट स्तर को बनाए रखने के लिए उपयुक्त कदम उठाना और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उपयुक्त विषयों के शिक्षण में अनुसंधान की व्यवस्था करना; और
15. संगीत, नृत्य एवं नाटक के क्षेत्रों में देश के विभिन्न प्रदेशों की बीच तथा अन्य देशों के साथ भी सांस्कृतिक संपर्क बढ़ाना।

**संगीत नाटक अकादेमी की महापरिषद्,
कार्यकारिणी मंडल तथा समितियाँ**

परिशिष्ट-2

कार्यकारिणी मंडल	असम	मिज़ोरम
श्रीमती सोलन मानसिंह	श्रीमती शरौदी सैकिया	श्रीमती बच्चीगपुली
अध्यक्ष	बिहार	नागालैंड
श्री काबालम नारायण पन्निक्कर	श्री सुनील कुमार सिंह, आई ए एस	श्रीमती केविनिनो पी मेरु
उपाध्यक्ष		
श्री पी के मिश्रा	छत्तीसगढ़	उड़ीसा
वित्तीय सलाहकार	श्री अनूप रंजन पांडेय	श्री शांतनू महापात्र
श्री के जयकुमार		
संयुक्त सचिव (संस्कृति)	चंडीगढ़ प्रशासन	पांडेचेरी संघ राज्य क्षेत्र
डॉ. एम बालमुरली कृष्ण	श्री प्रवेश सेठी	श्री के केशवास्वामी
श्रीमती स्वप्नसुन्दरी		
श्री शिव कुमार शर्मा	दिल्ली	पंजाब
श्रीमती उषा गांगुली	सुश्री नीता वाली	श्री जी एस चन्नी
श्री विश्व मोहन भट्ट		
श्री आर के सिंहाजीत सिंह	दादर व नागर हवेली - संघ राज्य क्षेत्र	राजस्थान
श्री सी वी चन्द्रशेखर	नामांकन की प्रतीक्षा है	श्री अशोक शेखर
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया		
श्रीमती अरुणा मोहन्ती	गोवा	सिक्किम
श्री के डी त्रिपाठी	नामांकन की प्रतीक्षा है	श्रीमती जेमिना प्रधान
श्रीमती उषा मलिक	गुजरात	तमिलनाडु
श्रीमती हेलेन गिरि	श्री वी एन मैरा (आई ए एस)	थिरु कुन्नाकुडी वैद्यनाथन्
श्रीमती नंदिनी रमणी		
श्री जयन्त कस्तुआर	हरियाणा	त्रिपुरा
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पब्लि)	श्री कमल तिवारी	श्री हिरेंद्र सिन्हा
महापरिषद सदस्य	हिमाचल प्रदेश	उत्तर प्रदेश
श्रीमती सोनल मानसिंह	श्री नंद लाल गर्ग	श्रीमती रीता सिन्हा
अध्यक्ष		
श्री काबालम नारायण पन्निक्कर	जम्मू एवं कश्मीर	उत्तरांचल
उपाध्यक्ष	श्री रमेश मेहता	श्री अमिताभ श्रीवास्तव
श्री पी के मिश्रा		
वित्तीय सलाहकार	झारखंड	पश्चिम बंगाल
	श्री एन एन सिन्हा	श्रीमती उषा गांगुली
भारत सरकार के पाँच नामित:	कर्नाटक	सांस्कृतिक मंत्रालय के प्रतिनिधि
श्री काबालम नारायण पन्निक्कर	श्रीमती उषा गणेश	श्री के जयकुमार
डॉ. एम बालामुरली कृष्ण		
श्रीमती स्पनसुन्दरी	केरल	सूचना और प्रसारण मंत्रालय के प्रतिनिधि
श्री शिव कुमार शर्मा	श्री श्रीमूलंगराम मोहन	श्री यू एस भाटिया
श्रीमती सावित्री हैसमैन		
	लक्षद्वीप संघ राज्य क्षेत्र	साहित्य अकादेमी के दो प्रतिनिधि
भारत के संविधान में वर्णित राज्य और संघ	नामांकन की प्रतीक्षा है	प्रो. के सच्चिदानन्दन
राज्य क्षेत्रों के प्रत्येक का एक-एक प्रतिनिधि		डा. ललतलुगलिआना खिंगते
अंडमान और निकोबार	मध्य प्रदेश	
श्री उदिपता राय	श्री अरविन्द जोशी	
आन्ध्र प्रदेश	महाराष्ट्र	ललित कला अकादेमी के दो प्रतिनिधि
श्री एस पी सिंह (आई ए एस)	श्री अजय पोहंकर	डा. सुधाकर शर्मा
		प्रो. जय कृष्ण अग्रवाल
अरुणाचल प्रदेश	मणिपुर	
सुश्री वर्षा जोशी	डा. श्रीमती सरोजनी देवी	भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के एक प्रतिनिधि
		श्री राकेश कुमार
	मेघालय	
	श्री रूडोल्फ मसर	

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के एक प्रतिनिधि
श्री देवेन्द्र राज अंकुर

**नियम 4 (8) के अधीन सहयोजित
बारह सदस्य**

श्री नूकाला चिन्ना सत्यनारायण
श्रीमती राजेश्वरी पद्मनाभम्
श्री विश्व मोहन भट्ट
श्री अजय चक्रवर्ती
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्री सी वी चन्द्रशेखर
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
श्रीमती अरुणा मोहन्ती
श्रीमती बी जयश्री
श्री पूरण भाट
श्रीमती नीलम मानसिंह चौधरी
श्रीमती नादिरा जहीर बब्बर

**नियम 4 (9) के अधीन सहयोजित
आठ सदस्य**

श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती उषा मलिक
श्रीमती सुधा गोपालकृष्णन्
श्री पवित्र सरकार
श्री गजेन्द्र नारायण सिंह
श्रीमती हेलेन गिरि
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री एम डी मुथुकुमारस्वामी

अनुदान समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री शिव कुमार शर्मा
श्रीमती उषा मलिक
श्रीमती उषा गांगुली
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती हेलेन गिरि
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

रंगमंच की सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती उषा गांगुली
श्रीमती नादिरा जहीर बब्बर
श्रीमती नीलम मानसिंह चौधरी
श्रीमती सावित्री हैसमेन
श्री के डी त्रिपाठी
श्री भास्कर चन्दावरकर
श्रीमती बी जयश्री
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

पुतुल समिति सदस्य

श्रीमती उषा मलिक
श्री दादी पदुमजी
श्री के केशवास्वामी
श्री पूरण भाट
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

**प्रलेखन और अभिलेखागार सलाहकार
समिति**

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी
डा. सुधा गोपालकृष्णन्
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्रीमती प्रतिभा अग्रवाल
श्रीमती उषा मलिक
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

नृत्य सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
श्री सी वी चन्द्रशेखर
श्रीमती नंदिनी रमणी
श्री आर के सिंहाजीत सिंह
श्रीमती शारोदी सैकिया
श्रीमती अरुणा मोहन्ती
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

संगीत सलाहकार समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी
डा. एम बालमुरलीकृष्ण
श्री अजय चक्रवर्ती
श्री शिव कुमार शर्मा
श्री अजय पोहानकर
श्री नूकाला चिन्ना सत्यनारायण
श्री विश्व मोहन भट्ट
श्रीमती राजेश्वरी पद्मनाभम्
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

प्रकाशन समिति

श्री कावालम नारायण पणिकर
उपाध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी
श्री के डी त्रिपाठी
श्रीमती वर्षा दास
श्री वी आर भार्गव
श्री मुकुन्द लाठ

श्रीमती नंदिनी रमणी
श्रीमती ऋतु मेनन
श्री जयन्त कस्तुआर
सचिव, संगीत नाटक अकादेमी (पदेन)

वित्त समिति

श्री पी के मिश्र
वित्तीय सलाहकार (संस्कृति विभाग)
श्री के जयकुमार
संयुक्त सचिव (संस्कृति विभाग)
श्रीमती स्पन्सुन्दरी
डा. पवित्र सरकार

**सलाहकार समिति लोक एवं जनजातिय
कला**

श्रीमती सोनल मानसिंह
अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी
श्री एम डी मुथुकुमार स्वामी
श्रीमती हेलेन गिरि
श्री कपिल तिवारी
श्री वी जयराजन
श्री नन्द लाल गर्ग

महापरिषद् बैठक	28 मई 2004
महापरिषद् बैठक	14 जून 2004
महापरिषद् बैठक	6 जुलाई 2004
महापरिषद् बैठक	23 जुलाई 2004
कार्यकारिणी मंडल बैठक	24 जुलाई 2004
वित्त समिति बैठक	19 अगस्त 2004
प्रलेखन और संग्रहालय की सलाहकार समिति	23 अगस्त 2004
प्रकाशन समिति	25 अगस्त 2004
कार्यकारिणी मंडल बैठक	31 अगस्त 2004
रंगमंच सलाहकार समिति	21 सितम्बर 2004
नृत्य सलाहकार समिति	22 सितम्बर 2004
अनुदान समिति बैठक	23-24 सितम्बर 2004
पुतुल कला समिति	18 नवम्बर 2004
लोक एवं जनजालिय प्रदर्शन कलाओं की सलाहकार समिति	24 नवम्बर 2004
संगीत सलाहकार समिति	29 नवम्बर 2004
वित्त समिति बैठक	20 जनवरी 2005
कार्यकारिणी मंडल	27-28 जनवरी 2005
महापरिषद् बैठक	29 जनवरी 2005
बृहद् देशी बैठक	31 जनवरी 2005
संगीत नाटक अकादेमी के प्रवक्ताओं तथा कार्यक्रमों की समीक्षा सम्बन्धी उपसमिति	6 फरवरी 2005
प्रशासन संचालन समिति	21 फरवरी 2005
कथक केन्द्र की विशेष समिति	2-3 मार्च 2005
प्रशासन संचालन समिति	16 मार्च 2005

-
- असम के 26 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 27 अक्टूबर से 2 नवम्बर 2004 तक हिमाचल प्रदेश का दौरा किया।
 - गोवा के 27 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 26 फरवरी से 3 मार्च 2004 तक मिज़ोरम का दौरा किया। अरुणाचल प्रदेश के 32 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने फरवरी 2005 में हिमाचल प्रदेश का दौरा किया। जम्मू कश्मीर के 25 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने मार्च 2005 में राजस्थान का दौरा किया।
 - राजस्थान के 26 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 14 से 20 मार्च 2005 तक जम्मू कश्मीर का दौरा किया।
 - गोवा में 28 सदस्यीय सांस्कृतिक दल ने 20-23 मार्च 2005 तक नागालैण्ड का दौरा किया।
-

प्रकाशित पुस्तकों की सूची

परिशिष्ट-5

अंग्रेजी	रु. पै.
1. संगीत नाटक अकादेमी बुलेटिन : टेगोर सेंटेनरी नंबर	10.00
2. संगीत नाटक : रजत जयंती अंक	100.00
3. म्यूजिक एंड डांस इन रवीन्द्रनाथ टैगोरज़ एजुकेशनल फीलासफी: सती देव घोष	20.00
4. द विंग्ड फॉर्म : एस्थेटिकल एसेज ऑन हिंदुस्तानी रिदम : एस. के. सक्सेना	35.00
5. रावण छाया : जीवन पाणि	12.00
6. मालुशाही बैलेड ऑफ कुमाऊँ : मोहन उप्रेती	30.00
7. करयाला : एस. एस. एस. ठाकुर	20.00
8. इवोल्यूशन ऑफ ख्याल : एम. वी. धोंड	10.00
9. भाओना : रिच्यूअल प्ले ऑफ असम : महेश्वर नियोग	25.00
10. हूज हू ऑफ इंडियन म्यूजिशियंस : दूसरा संस्करण	50.00
11. उस्ताद फैयाज़ खां : दीपाली नाग	90.00
12. स्टेज म्यूजिक ऑफ महाराष्ट्र : अशोक डी. रानाडे	60.00
13. आस्पेक्ट्स ऑफ इंडियन म्यूजिक : ए क्लेक्शन ऑफ एसेज : सुमति मुराटकर (संपादित)	150.00
14. कंटेम्पोरेरी इंडियन थिएटर : इंटरव्यूज विद प्लेराइट्स एंड डायरेक्टर्स	175.00
15. मैडम मेनका : दयमंती जोशी	150.00
16. शारंगदेव एंड हिज संगीत - रत्नाकार : स्व. प्रेमलता शर्मा	सजिल्द 1200.00 पेपर बैक 800.00
17. मतंग एण्ड हिज वर्क बृहद्देसी : स्व. प्रेमलता शर्मा	500.00
18. तौलू बोम्मलाट्टा : शैडो पपेट्रस ऑफ आंध्र प्रदेश : एम. नागभूषण शर्मा	60.00
19. कृत्तिमपलम एंड कूटियाट्टम : गोवर्धन पांचाल	130.00
20. तौलपावा कुल्लु : शैडो पपेट्रस ऑफ केरल : जी. वेणु	130.00
हिंदी	
1. ओंकारनाथ ठाकुर : विनय चन्द्र मौदल्य	2.50
2. सहसरस : प्रेमलता शर्मा (संपादित)	25.00
3. त्यागराज कृति संग्रह	20.00
4. रासलीला तथा रसानुकरण विकास : वी. यामदग्नि	100.00
5. मुत्तुस्वामी दीक्षितार कृति संग्रह	50.00
6. मृदंग-तबला वादन पद्धति : गुरुदेव पटवर्धन	7.50
7. हिमाचल का लोक संगीत : केशव आनंद	70.00
8. मृदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा) : पुरुषोत्तम दास	25.00
9. पुष्टि संगीत प्रकाश : वी. पी. भट्ट	70.00
10. नाट्यकल्पदुम : मणि माधव चाक्यार (स्व. प्रेमलता शर्मा)	300.00
मैतई	
1. रास पूर्णिमा : बाबू सिंह	20.00
2. चाली : गुरु अमूबी सिंह	10.00
3. भंगी परेग : गुरु अमूबी सिंह	7.50
4. भंगी परेग अछोबा : गुरु अमूबी सिंह	7.50
5. मणिपुर जगोई : गुरु अमूबी सिंह	15.00
तमिल	
1. अयोध्या कांड ऑफ तौलपावा कुल्लु : के. पुलावर	100.00
व्यापारिक छूट	
क. 500 रुपये तक की खरीद पर	25 प्रतिशत
ख. 500 रुपये से ऊपर	40 प्रतिशत
नोट : पैकिंग/भाड़ा/डाक खर्च अतिरिक्त	

श्रव्य/दृश्य रिकॉर्डिंग
अप्रैल, 2004 - मार्च, 2005

परिशिष्ट-6

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
संगीत		
स्वर्ण संगीत प्रतिभा : संगीत उत्सव 3-7 अप्रैल 2004 जवाहर कला केन्द्र सभागार जवाहरलाल नेहरू मार्ग, जयपुर		
उदघाटन	00:09:45	00:05:40
भीमाप्पा चिदानंद जादव : सुन्दरी	00:39:10	00:53:22
सलिल भट्ट : मोहनवीणा	00:57:55	01:02:05
अनुराधा कुबेर : हिन्दुस्तानी गायन	00:46:00	00:51:50
प्रातः कार्यक्रम		
संगीत नाटक अकादेमी के अभिलेखागार से संकलित फिल्में		00:07:25
दारे खान मंगनियार : कमाइचा, ढोलक, गायन एवं	00:22:30	00:25:35
खाटे खान मंगनियार : खरताल, ढोलक, गायन		
सांय कार्यक्रम		
रोहित शर्मा : पखावज	00:29:05	00:29:05
आकाश दीप : सरोद	01:07:30	01:08:30
रेशमा बाबडेकर : हिन्दुस्तानी गायन	00:31:00	00:32:05
मुराद अली खान : सारंगी एवं फतेह अली खान : सितार	01:08:00	01:06:00
राकेश एस. दवे : हिन्दुस्तानी गायन	00:48:00	00:51:40
गोविंदा राजन रघुरामण : कर्नाटक बांसुरी	00:47:00	00:47:35
बहाउद्दीन डागर : रुद्र वीणा	00:47:00	00:45:55
सरवर हुसैन : सारंगी	00:57:00	00:53:15
राकेश चौरसिया : बांसुरी	00:57:00	00:49:30
हेमंग मेंहता : हिन्दुस्तानी गायन	01:45:50	01:17:45
राधिका बुधकर : विचित्र वीणा	00:52:35	00:54:45
पीयू सरखेल : हिन्दुस्तानी गायन	00:46:50	00:47:20
दीपक क्षीरसागर : मोहन वीणा	01:02:40	01:06:20
संगीत प्रतिभा		
उत्तरी क्षेत्र के युवा संगीतकारों का उत्सव 07-12 फरवरी 2005 अभिनव थिएटर, जम्मू	14:25:00	14:25:00
होली आई रे		
उप शास्त्रीय संगीत का उत्सव 18-20 मार्च, 2005 मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली		
उदघाटन : पंडित रवि शंकर	00:05:30	00:05:30

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
अनंत लाल : शहनाई	00:44:40	00:44:40
रहीम फहीमुद्दीन डागर : होरी दामार	00:58:25	00:58:25
सविता देवी : होली गायन (बनारस अंग)	01:31:00	01:31:00
छन्नू लाल मिश्रा : होली गायन (बनारस अंग)	01:12:10	01:12:10
मोहम्मद अहमद खान वारसी : कव्वाली	01:24:00	01:24:00
डॉ. कर्ण सिंह तथा श्रीमती सोनल मानसिंह अध्यक्ष संगीत नाटक अकादेमी द्वारा दीप प्रज्ज्वलित तथा भाषण	00:07:30	00:07:30
जावेदन अली खान एवं मजहर अली खान : होली गायन (पंजाबी अंग)	00:55:15	00:55:15
राजन - साजन मिश्रा : गायन	01:52:25	01:52:25

नृत्य

विश्व नृत्य दिवस : 29 अप्रैल 2004

रवीन्द्र भवन परिसर,

मेघूदत ओपन एयर आडिटोरियम

उदघाटन	-	00:34:20
लोक नृत्य (कच्ची घोड़ी) पूरन भाट ग्रुप द्वारा और रायबंसी नृत्य लोक, चाँद ग्रुप द्वारा		
थाबल नृत्य, मणिपुरी	-	00:34:00
ढोल चोलन : नारायण नृत्य शाला	-	00:03:00
अम्बरेला नृत्य : अमर ज्योति स्कूल	-	00:05:50
मोहिनी आट्टम : दीप्ति ओमचेरी भल्ला	-	00:10:00
भरतनाट्यम : जमुना कृष्ण के शिष्य	-	00:04:30
कथक : कलाश्रम ग्रुप	-	00:10:15
सरईकेला छऊ : शशधर आचार्य एवं समूह	-	00:15:30
भरतनाट्यम : जयालक्ष्मी ईश्वर के शिष्यों द्वारा	-	00:05:20
ओडिसी : हरे कृष्ण बेहरा के शिष्यों द्वारा	-	00:04:45
कूचिपूडि : जयारामा राव	-	00:05:20
कथक : वासवती मिश्रा के शिष्यों द्वारा	-	00:09:20
भरतनाट्यम : कनक श्रीनिवासन	-	00:10:50
कथक : शिखा खरे के शिष्यों द्वारा	-	00:15:25
पुंग चोलम	-	00:05:50
कूचिपूडि : स्वप्नसुन्दरी के शिष्यों द्वारा	-	00:09:50
कलारी : पी मुगन एवं समूह	-	00:06:35
भरतनाट्यम : सरोजा वैद्यनाथन्	-	00:09:25
ओडिसी : ज्योति श्रीवास्तव	-	00:06:20
कथक : प्रेरणा श्रीमाली के शिष्यों द्वारा	-	00:06:40
रायबंसी : मैत्री पहाड़ी ग्रुप	-	00:06:00
भरतनाट्यम : गीता चन्द्रन के शिष्यों द्वारा	-	00:07:30
कथक : गीतांजलि लाल के शिष्यों द्वारा	-	00:10:30
कथक : जमुना कृष्णा	-	00:04:15
दीक्षा : संतोष नायर ग्रुप	-	00:10:05
श्रीमती सोनल मानसिंह, श्री विरजू महाराज और श्री जयंत कस्तुआर द्वारा समापन भाषण	-	00:06:00

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
नृत्य पर्व : सत्रिय नृत्य पर्व		
15-17 नवम्बर, 2004 गुवाहटी		
प्रदर्शन		
उत्तर कमलाबाड़ी सत्र	-	00:16:45
चेताली दत्ता, लोपामुद्रा बारपात्रा गोहेन		
जुपिटरा बरठाकुर	-	00:21:40
नारेन बरुआ	-	00:22:50
सतरुपा चेटर्जी	-	00:24:15
प्रभाकर गोस्वामी, मीरनंदा बरठाकुर	-	00:20:35
कमलाबाड़ी सत्र, टीटाबार	-	00:18:35
उषारानी बेश्या, रुमी तालुकदार, रीतामणि दास	-	00:25:40
अनवेशा मोहन्ता	-	00:25:05
धारित्री कलिता दास	-	00:21:45
जाधव हज़ारिका, सीतारानी हज़ारिका	-	00:28:00
नतुन कमलाबाड़ी सत्र	-	00:22:40
अनिती सत्र	-	00:18:45
पारिष्मिता भारेली, मोरमी बोरा, लोनी, मोनी, सरमा	-	00:26:35
तनवी शर्मा	-	00:19:35
रिन्जूमणि सैकिया	-	00:30:00
सलेन सैकिया, सविता सैकिया	-	00:24:35
बदला पदमा अंटा सत्र	-	00:16:35
नृत्य पर्व		
प्रदर्शन के साथ चर्चा		
16-17 नवम्बर 2004, गुवाहटी		
सत्रिय नृत्य में अंगिका		
संचालक ' मल्लिका कनडोली		
नारायण चन्द्र गोस्वामी	-	00:16:15
धनकांत बोरा बारबेयन	-	00:22:00
जतिन गोस्वामी	-	00:25:25
जगन्नाथ मोहन्ता	-	00:29:15
प्रदीप ज्योति मोहन्ता	-	00:25:20
कृष्णामूर्ति हज़ारिका	-	-
चर्चा	-	00:26:45
सत्रिय नृत्य में संगीत		
संचालक : अनिल सैकिया		
केशवनंद देव गोस्वामी	-	00:35:35
दिलीप रंजन बरठाकुर	-	00:13:00
श्रीमती सोनल मानसिंह, अध्यक्ष का भाषण	-	00:20:25
अनंत ओझा	-	00:06:25

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
प्रभात शर्मा	-	00:12:10
सत्रिय नृत्य में अभिनय		
संचालक : करुणा बोरा		
गौतम शर्मा	-	00:15:25
अनंद मोहन भगवती	-	00:19:05
परमानंद राजभोगशी	-	00:16:45
मनिक बारवयान	-	00:21:20
गुनिन ओझा	-	00:17:30
सरत मोहन्ता	-	00:14:00
सामान्य तथा प्रदर्शन के फोटो	-	00:13:45
नृत्य प्रतिभा		
पूर्वी क्षेत्र के युवा नर्तकों का उत्सव		
11-15 जनवरी, 2005		
सूचना भवन, जयदेव भवन, भुवनेश्वर		
उदघाटन	-	00:02:00
दीप्ति राउतरे : ओडिसी	-	00:36:20
आर के मुक्तासना देवी : मणिपुरी	-	00:39:00
सुजाता लाहिरी : कथक	-	00:49:00
तनवी शर्मा : सत्रिय	-	00:27:15
रश्मि रेखा दास : ओडिसी	-	00:40:35
विक्रम अय्यंगी : कथक	-	00:55:10
सुजाता भट्टाचार्या : ओडिसी	-	00:40:00
लक्की प्रजना प्रतिष्ठान : मणिपुरी	-	00:38:40
राजरूपा मुखर्जी : भरतनाट्यम	-	00:46:00
जोहर लाल मोहन्ता : छऊ	-	00:15:55
धन्वज्जय महापात्रा : छऊ	-	00:12:15
रमाकांत सेन : छऊ	-	00:18:15
सरुष्टिधर मोहन्ता : छऊ	-	00:19:00
नीलांजल बनर्जी	-	00:38:35
पवित्रा कुमार प्रधान : ओडिसी	-	00:52:25
सयानी बनर्जी : कथक	-	00:42:40
कास्तवी सरकार : ओडिसी	-	00:40:20
सौविक चक्रवर्ती : कथक	-	00:43:00
मालबिका सेन : भरतनाट्यम	-	00:38:15
कृति रक्षाना : दी मेनुस्क्रिप्ट्स वीक बर्षाना प्रस्तुति		
5-6 फरवरी, 2005		
मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली		
(नेशनल मिशन फार मेनुस्क्रिप्ट्स) और संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित :		
कुटियाट्टम	-	02:19:37

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
अंकिया नाटक		01:25:15
नृत्य संगम		
नृत्य उत्सव		
12 - 15 फरवरी, 2005		
प्रयागज्योति आई टी ए कम्प्लेक्स, गुवाहटी, (असम)		
उदघाटन	00:23:40	00:23:40
श्रीमती सोनल मानसिंह, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी का भाषण		
मुख्य अतिथि : महामहिम ले. जन. (सेवानिवृत्त)		
श्री अजय सिंह, असम के राज्यपाल		
माननीय अतिथि : श्रीमती कृष्णा सिंह, फस्टलेडी महामहिम ले. जन. (सेवानिवृत्त) श्री अजयसिंह, राज्यपाल असम का सम्बोधन		
श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी द्वारा धन्यवाद प्रस्ताव		
उर्मिला सत्यनारायण : भरतनाट्यम	00:64:20	00:64:20
कलामंडलम केशमावाथी : मोहिनीआट्टम	01:03:40	01:03:40
शरोदी सैकिया : सत्रिय	00:59:50	00:59:50
प्ररेणा श्रीमाली : कथक	01:05:30	01:05:30
अःणा मोहंती : ओडिसी	01:16:30	01:16:30
जयारामाराव और वनश्री राव : कुचिपूडि	01:04:20	01:04:20
डब्ल्यू. लोकेन्द्रजीत सिंह, पी लक्ष्मी		
देवी और एन अमुसाना देवी : मणिपुरी	01:02:55	01:02:55
सदानम बालाकृष्णन : कथकली	01:17:45	01:17:45
नृत्य प्रतिष्ठा		
युवा नृतकों का उत्सव		
28 मार्च से 01 अप्रैल 2005		
मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली		
उदघाटन		
स्वागत भाषण श्री जयंत कस्तुआर, सचिव, संगीत नाटक अकादेमी	-	00:06:00
मुख्य अतिथि श्री वसंत साठे का भाषण	-	00:05:35
भूतपूर्व राष्ट्रपति श्री आर वेंकटारमण का भाषण	-	00:06:20
श्री वसंत साठे के साथ श्री आर वेंकटारमण द्वारा उदघाटन	-	00:01:30
मोनिषा घोष : ओडिसी	-	00:46:15
नंदिनी नंदन : कूचिपूडि	-	00:42:15
मोनिषा नंदन : कथक	-	00:51:30
मोम गांगुली : मोहिनी आट्टम	-	00:34:55
मनिषा मिश्रा : कथक	-	00:58:10
माया रतनम : भरतनाट्यम	-	00:45:20
श्री बी एन श्री कृष्णन, जस्टिस तथा श्री पी सी एलेगजेंडर को श्रीमती हेलेन आचार्य, उप सचिव (नृत्य) द्वारा गुलदस्ता भेंट किया जाना और श्री बी एन श्रीकृष्णन, जस्टिस तथा श्री पी सी एलेगजेंडर का भाषण	-	00:05:35
लेशराम बीना देवी : मणिपुरी	-	00:44:35

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
पल्लवि विष्णु देगवेकर आर गुंजनन वैद्य : कथक	-	00:43:20
हरिकृष्ण कल्याण सुन्दरम : भरतनाट्यम	-	00:38:50
संगीता राजन : ओडिसी	-	00:48:10
रुजुता सोमन : कथक	-	00:51:45
पवित्र भट्ट : भरतनाट्यम	-	00:39:15
साजी नायर : मोहिनीआट्टम	-	00:40:45
अरुणधाती बरुआ सिंघा : भरतनाट्यम	-	00:44:05
अत्री रौय : कथक	-	00:55:35

रंगमंच

विश्व थियेटर दिवस

27 मार्च 2005

मेघदूत थिएटर, नई दिल्ली

राजा भरतहरि : भाव मालवा मंडली उज्जैन द्वारा	-	01:00:00
श्रीमती सोलन मानसिंह, अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी का स्वागत भाषण	-	00:06:25
आई टी आई यूनेस्को का संदेश श्री रेवती शरण शर्मा, महासचिव भारतीय नाट्य संघ	-	00:06:35
श्रीमती जौहरा सहगल का संबोधन तथा संदेश	-	00:11:00
श्री जयंत कस्तुआर सचिव संगीत नाटक अकादेमी द्वारा धन्यवाद प्रस्ताव	-	00:06:00
दीप प्रज्ज्वलन : श्रीमती जौहरा सहगल, श्रीमती सोनल मानसिंह, श्री रेवती शरण शर्मा और श्री जयंत कस्तुआर	-	00:02:00
ब्रज लोक माधुरी, मथुरा के राम दयाल शर्मा द्वारा यू पी नोटंकी, 'अमर सिंह राठौर'	-	00:58:15
कूचामणि ख्याल, श्री बंसी लाल खिलाड़ी एण्ड पार्टी	-	01:12:30

पुतुलकला

पुतुल यात्रा 2005, मुम्बई

पु ला देशपांडे महाराष्ट्र कला

अकादमी, मुम्बई

श्रीमती किरण भटनागर, उप सचिव द्वारा स्वागत भाषण		
प्रोजेक्ट कोऑर्डिनेटर सुश्री अनुरूपा राय		
द्वारा संदेश पढ़ा जाना, श्री विजय तेंदुलकर, सुरेश दत्ता और दादी पद्मजी द्वारा उद्घाटन	-	00:18:00
पुतुलकारों द्वारा 'विश्व पुतुल दिवस' पर विशेष प्रस्तुति	-	00:32:00
रामायण 'चूड़ामणि लंका दहन' (यक्षगान गोम्बेयट्टा) पारम्परिक धागा		
'कर्नाटक की पुतुल कला' गणेश यक्षगान गोम्बेयट्टा मंडली ग्रुप द्वारा		
निर्देशन : भास्कर कोगा कामत	-	00:54:15
प्रदर्शन : श्री गणेश गोम्बेयट्टा द्वारा प्रदर्शन	-	00:16:30
प्रदर्शन : श्री गणेश गोम्बेयट्टा ग्रुप द्वारा प्रदर्शन	-	00:03:30
'ढोला मारु' : कठपुतली		
राजस्थान की पारम्परिक धागा पुतुल कला, दिल्ली		
निर्देशन : पूरन भाट	-	00:31:20
लंका ध्वंस : कुड़ेई नाच		
उड़ीसा की पारम्परिक छड़ पुतुल कला उत्कल, विश्वकर्मा, कलाकुंजा, कुड़ेई नाच क्योन्नर		

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
निर्देशन : मागुनी चरण कुमार	-	00:17:00
पदमगाथा : समकालीन छड़ पश्चिम बंगाल डोल्ल थिएटर, कोलकाता		
निर्देशन : सुदीप गुप्ता	-	00:42:00
लंका ध्वंस : कुहेई नाच		
उड़ीसा की पारम्परिक छड़ पुतुल कला उत्कल, विश्वकर्मा, कला कुंजा, कुहेई नाच क्याजहर		
निर्देशन : मागुनी चरण कुमार	-	00:23:15
"वे आफ लरनिंग" समकालीन छड़ कोलकाता पेट थिएटर, कोलकाता		
निर्देशन : सुरेश दत्ता	-	00:51:00
"जरनी" : समकालीन छड़ मुखौटा और नृत्य , इशारा पेट थिएटर ट्रस्ट, नई दिल्ली निर्देशन : दादी पदुमजी	-	00:07:15
प्रदर्शनी शोटस	-	00:35:50
अकादेमी सम्मान समारोह		
26.10.2004		
विज्ञान भवन, नई दिल्ली		
मल्टी मीडिया कैमरा द्वारा रिकार्ड किया गया		
शहनाई वादन	00:28:00	00:28:00
सामान्य शाट तथा राष्ट्रपति का आना		00:05:20
श्रीमती सोलन मानसिंह अध्यक्ष, संगीत नाटक अकादेमी द्वारा स्वागत भाषण	00:05:10	00:05:10
श्री जयपाल रेड्डी, सूचना, प्रसारण तथा संस्कृति मंत्री का भाषण	00:07:00	00:07:00
भारत के राष्ट्रपति महामहिम डा. ए पी जे अब्दुल कलाम, द्वारा पुरस्कार वितरण स्वागत भाषण	00:19:05	00:19:05
अभिभाषण : डा. ए पी जे अब्दुल कलाम भारत के महामहिम राष्ट्रपति	00:18:25	00:18:25
श्रीमती नीना रंजन, सचिव, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार का धन्यवाद प्रस्ताव	00:03:15	00:03:15
सामान्य शाट	-	00:12:45
पुरस्कार विजेताओं के रात्रि भोजन के समय शाट	-	00:42:20
प्रदर्शनी		
लोक संस्कृति समारोह, गुवाहाटी, 2003 का कार्यक्रमण प्रतिवेदन	-	00:41:23
न्यूजिकल इन्सट्रुमेंट्स आफ एशिया एण्ड दे पेसिफिक वोल्यूम 3 (सचिव संगीत नाटक अकादेमी द्वारा प्राप्त कैसैट्स)	-	01:56:00
कोमल दा,		
सचिव से प्राप्त रूपायन आर्काइवज़		
पाऔटा बी -2 रोड, जोधपुर, राजस्थान	-	00:11:18
स्वर्गीय श्री सुरेश अवस्थी की शोकसभा, साहित्य अकादेमी कान्फ्रेंस हॉल	-	00:57:00
'पसिंग आन' श्री विक्रम सिंह की फिल्म श्री के विक्रम सिंह से प्राप्त साइन आर्टज़ इण्डिया		
242, एस एफ एस फ्लैट्स, हौज़ खास, नई दिल्ली - 16	-	00:29:12
कर्णपर्वम		
सदनाम हरिकुमार द्वारा लिखित तथा निर्देशित (सदनाम हरिकुमार से प्राप्त)	-	01:35:00
"गांधी" सचिन शंकर के डांस बैले के दृश्य सचिन शंकर से प्राप्त लीला कॉटेज,		
बीसेंट स्ट्रीट, सांताक्रुज़, पश्चिम मुम्बई : 54	-	00:09:26
बी एन एम न्यूज़ चैनल बडौदरा से प्राप्त न्यूज़कॉपी कवरेज/न्यूज़ आफ यंग डॉंसरज़ कैस्टीवल,		
बडौदरा(बी एन एम न्यूज़ चैनल बडौदरा से गोल्डन जुबली सैल के माध्यम से प्राप्त)	-	01:13:00
(संगीत नाटक अकादेमी गोल्डन जुबली पब्लिसिटी रिपोर्ट) सिरी फोर्ट आडिटीरियम में		

	श्रव्य घंटे:मिनट:सेकंड	दृश्य घंटे:मिनट:सेकंड
28 जनवरी 2003, को हुआ उद्घाटन उत्सव	-	00:45:00
राजस्थान : ए म्यूजिकल जर्नी रूपायन आर्काइव से प्राप्त पाउटा बी-2, जोधपुर, राजस्थान	01:10:08	-
ध्रुपद रसमंजरी		
लक्ष्मण भट्ट तेलंग द्वारा	01:02:56	-
वी बालाचन्द्र पनडारकर के विडियो अंश	-	00:06:40
कोश कान्ता देव गोस्वामी के विडियो अंश	-	00:08:21
सी आर सिन्हा के विडियो अंश	-	00:22:32
रतनाकर मतकरी के विडियो अंश	-	00:18:15
अरुण शर्मा के विडियो अंश	-	00:35:00
प्रेम संगीत निकेतन प्रस्तुति		
म्यूजिकल इवनिंगज, प्रियदर्शनी महो को श्रद्धांजलि	01:00:00	-
पी वी सुब्रह्मण्यम् के विडियो अंश	-	01:00:00
मिसलेनियस (प्रकीर्ण)		
गुरु केलूचरण महापात्र पर संकलित फिल्म, का अन्तिम सम्पादन संगीत नाटक अकादेमी स्टूडियो द्वारा सम्पादित फिल्म	-	00:39:40
गुरु केलूचरण महापात्र की शोक सभा 11 सी, नई दिल्ली में रिकार्ड की गई	-	01:01:00
स्वर्गीय कोमल कोठारी की श्रद्धांजलि साहित्य अकादेमी कान्फ्रेंस हाल में रिकार्ड की गई	-	01:03:00
श्री गेग थिंगली तथा अन्य चीनी प्रतिनिधियों द्वारा संगीत नाटक अकादेमी का दौरा	-	02:50:00

**सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें
वर्ष 2004-2005 में अनुदान दिए गए**

परिशिष्ट-7

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
अंडमान एवं निकोबार		
1. अंडमान क्लासिकल डांसर्स एसोसिएशन, पोर्ट ब्लेयर		अनुदान समिति सदस्य श्रीमती स्वप्नसुन्दरी से प्रतिवेदन प्राप्त होने पर निर्णय होगा
आन्ध्र प्रदेश		
1. एस एस म्यूजिक अकादेमी, हैदराबाद	15000/-	संगीत वाद्य खरीदने हेतु
2. भैरवी संगीत अकादेमी, हैदराबाद	20000/-	वरनामों पर अनुसंधान हेतु
3. कूचिपूडि नृत्यकला भवन, हैदराबाद	20000/-	श्री मोहनकलि मोहन के मार्गदर्शन में नातुवनगम प्रशिक्षण हेतु
4. चिन्टू यक्षगण विरूति वृत्ति कलाकरूला संगम आर. आर जिला	20000/-	छिन्दू भागवत नाटक के नये यक्षगान निर्माण हेतु
5. रिंडा सारण्या कूचिपूडि डांस अकादेमी, हैदराबाद	20000/-	भागवत पर आधारित कूचिपूडि नृत्य नाटिका प्रस्तुति हेतु
6. श्री निलाया अकादेमी आफ कूचिपूडि, हैदराबाद	15000/-	सुभद्रा परिणय डांस बैले हेतु
7. पल्लवि अकादेमी ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद	20000/-	पल्लवि गायन हेतु
8. श्री बालात्रिपुरा सुंदरी कूचिपूडि नाट्य कलाक्षेत्रम, गांधी नगर	20000/-	मोहिनी भस्मासुर प्रस्तुति हेतु
9. श्री साईं नटराजा अकादेमी आफ कूचिपूडि डांस, सिकन्दराबाद	15000/-	कूचिपूडि कलपा फैस्टिवल आयोजन हेतु
10. श्री वेंकटरामण नाट्य मंडली, कूचिपूडि	25000/-	कीराताजुनेय्यम प्रस्तुति हेतु
11. कलाक्षेत्रम एलूरु	15000/-	कूचिपूडि डांस गोला कलापम आदि के पुनश्चर्या कार्य हेतु
12. नृत्य किन्नेरा, हैदराबाद	20000/-	'यशोधा कृष्ण डांस' प्रस्तुति हेतु
13. नीशुबिका कल्चरल एसोसिएशन, सिकन्दराबाद	20000/-	सूर्य की अन्तिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक (हिन्दी) नयी प्रस्तुति हेतु
14. दी स्टार ड्रामैटिक एसोसिएशन, पेनडाना कृष्ण जिला	15000/-	नये नाटक सत्य हरीशचन्द्र की प्रस्तुति हेतु
15. भूमिका, सिकन्दराबाद	25000/-	मीमू अटाविकुलम की प्रस्तुति हेतु
16. वाजापियम, हैदराबाद	15000/-	श्री चैतन्य महाप्रभु की प्रस्तुति हेतु
17. श्री आदि शक्ति चिन्टू यक्षगान बरुन्दम, आर आर जिला	15000/-	'चिन्टू नाटकम' की प्रस्तुति हेतु 2003-04 की पुनः प्रदान अनुदान

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

बिहार

1. तारा संगीत परिषद, पटना	20000/-	लोक संगीत तथा नृत्य प्रशिक्षण हेतु
2. वाद्य कला मन्दिर, पटना		मामले का अध्ययन करने हेतु फाईल चेयरमेन को भेजी जायेगी
3. सुरंगम, पटना	15000/-	नृत्य नाटक 'धरती गाती है' की प्रस्तुति हेतु
4. नवोदित, बेगुसराय	20000/-	'सबसे उदास कविता' प्रस्तुति हेतु
5. कला जागरण, पटना	15000/-	बाल नाटक 'गुलमर्ग' प्रस्तुति हेतु
6. बिहार आर्ट थियेटर, पटना		संस्थान संबंधी अधिक ब्यौरा तथा निदेशक का नोट अभी प्राप्त होना है, उसके बाद ही अध्यक्ष अनुदान समिति अनुदान की मंजूरी के बारे में निर्णय करेंगे।
7. प्रांगण सांस्कृतिक संस्थान, पटना	40000/-	पाटलिपुत्र नृत्य उत्सव आयोजन हेतु
8. घर आंगण, पटना	15000/-	'सौन चिरैया' नाटक प्रस्तुति हेतु।
9. निर्माण कला मंच, पटना	20000/-	'पारती परिकथा' प्रस्तुति हेतु
10. बिहार स्कूल ऑफ म्यूजिक एवं ड्रामा, मुज़फरपुर	20000/-	परियोजना ब्यौरा प्राप्त होने पर
11. बटोही (बिहार इंस्टीच्यूट ऑफ फोक लोर)	20000/-	लोक गाथा महोत्सव आयोजन हेतु

चंडीगढ़

1. त्रिवेणी संगीत सभा, चंडीगढ़	20000/-	युवा प्रतिभा प्रोत्साहन हेतु
2. संदली पायरण कला केंद्र, चंडीगढ़	20000/-	नुक्कड़ नाटक उत्सव

छत्तीसगढ़

1. श्री चक्रधर कथक कल्याण केंद्र, गाँव राजनंद	15000/-	नृत्य प्रशिक्षण हेतु
---	---------	----------------------

दिल्ली

1. बड़े गुलाम अली खाँ यादगार, नई दिल्ली	30000/-	संवरंग उत्सव आयोजन हेतु
2. मणिपुरी नृत्याश्रम, दिल्ली	30000/-	मणिपुरी नृत्य प्रशिक्षण हेतु (संगत करने वाले विद्यार्थियों की छात्रवृत्ति के भुगतान हेतु)
3. दिव्य ज्योति, नई दिल्ली	15000/-	'तासर देश' की प्रस्तुति हेतु (तासेन का देश)
4. कलईकूडम (कोसल वरदान इंस्टीच्यूट आफ आर्ट) नई दिल्ली	20000/-	भरतनाट्यम प्रशिक्षण/कार्यशाला हेतु

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
5. संध्या -ए यूनिट आफ परफोर्मिंग आर्ट, नई दिल्ली	25000/-	नई प्रस्तुति 'दी गेम आफ डाइस'
6. इण्डियन रीवाइवल ग्रुप, नई दिल्ली	20000/-	वीहू नृत्य में अनुसंधान सर्वेक्षण तथा प्रशिक्षण हेतु
7. ध्वनि, नई दिल्ली	25000/-	प्रस्तुति हेतु
8 ^० सुनयना (सोसाइटी फार अपलिफ्टमेंट ऑफ नेशनल आर्ट्स ऑफ इण्डिया), नई दिल्ली	15000/-	'कृष्ण लीला तारंगनी' प्रस्तुति हेतु
9 ^० अनंत (एन एसोसिएशन फार नैसेंट आर्ट एण्ड नेचुरल थियेटर), नई दिल्ली	20000/-	बाल रंगमंच प्रशिक्षण हेतु
10 ^० आर्टिस्ट फोरम, नई दिल्ली	20000/-	पेइंग गेस्ट नाटक प्रस्तुति हेतु
11 ^० कला दर्पण, नई दिल्ली	15000/-	'नीली छतरी' नये नाटक प्रस्तुति हेतु
12 ^० बहुरूप आर्ट ग्रुप, नई दिल्ली	20000/-	'स्पार्टक्स' नाटक प्रस्तुति हेतु

गोवा

1. मोहन आर्केस्ट्रा वास्को दा गामा	15000/-	दस्तावेजों की प्रस्तुति के अध्याधीन संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद हेतु
2. नवदुर्गा कला दर्शन कुण्डई	15000/-	संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद हेतु
3. अभिव्यक्ति, पणजी	15000/-	परियोजना के बारे में अधिक ब्यौरा तथा निदेशक का नोट प्राप्त होने के अध्याधीन नाटक 'मिल्की वे' की प्रस्तुति के लिए
4. प्रतिभा फ्रेंड्स सर्कल, कला विभाग, पोंडा	10000/-	नये नाटक 'मदल माला' की प्रस्तुति के लिए
5. रुदेश्वर, पणजी	15000/-	मराठी पणजी संगीत नाटिका 'तुका अभंग अभंग' की प्रस्तुति के लिए
6. थियेटर आर्ट एण्ड कल्चर, ट्रेनिंग इंस्टीच्यूट, मारगांव	15000/-	कौकणी नाटक 'तियोत्रो' की प्रस्तुति के लिए
7. अभिनव नाट्य मंडल, नविलिम विविधा संगीत अकादेमी, नविलिम	10000/-	संगीत प्रशिक्षण के लिए

गुजरात

1. कदम्ब, अहमदाबाद	45000/-	प्राख्यात नृत्य विशेषज्ञों द्वारा व्याख्यान प्रदर्शन के लिए
2. कलाश्री कल्चरल चैरिटेबल ट्रस्ट, राजकोट	20000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
3. रंग मंडल, अहमदाबाद	15000/-	बाल नाटक प्रस्तुति के लिए
4. थियेटर एण्ड मीडिया सेंटर, अहमदाबाद	25000/-	अभिनय प्रशिक्षण हेतु

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

हरियाणा

1. बंजारा, रिवाड़ी	20000/-	प्रशिक्षण तथा प्रस्तुति के लिए
2. प्रयास (फोक आर्ट्स एण्ड कल्चरल सोसाइटी), रोहतक	15000/-	स्वांग नाटक की प्रस्तुति के लिए

हिमाचल प्रदेश

1. रिनचेन झागपों सोसायटी फार स्पिती डिवेललमेंट, कांगड़ा	20000/-	सिप्ती के पारम्परिक गीत, नृत्य तथा नाटकों में प्रशिक्षण तथा प्रस्तुति हेतु रिकार्डिंग तथा फोटोग्राफ प्राप्त होने पर
2. अरविन्द्र कला मन्दिर, मंडी	20000/-	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के राज्य स्तर के उत्सव के लिए
3. शैला संगीत कला मन्दिर	10000/-	संगीत के प्रशिक्षण के लिए
4. दी इन्स्टीच्यूट ऑफ स्टडीज इन बुद्धिस्ट फिलास्फी, एंड ट्राइबल कल्चर सोसाइटी, टाबो लाहोल्स्पति	40000/-	तांत्रिक रिचुअल डांस (छाम) में प्रशिक्षण के लिए
5. पर्वतीय लोक मंच, शिमला	15000/-	हिमाचल प्रदेश के लोक नृत्य तथा संगीत में प्रशिक्षण के लिए
6. कांगड़ा लोक साहित्य परिषद कांगड़ा	25000/-	कांगड़ा में महिला उत्सवों व परम्पराओं के सर्वेक्षण तथा प्रलेखन के लिए
7. सोसाइटी फॉर थिएटर एजुकेशन कल्चरल प्रोडक्शन एंड कल्चरल ऑरगेनाइजेशन, नाहन	15000/-	'हाथी लोक नाटक' प्रस्तुति तथा अनुसंधान के लिए
8. सृजन मंच, सोलन	20000/-	हिमाचल प्रदेश लोक कला उत्सव के लिए
9. हिमाचल सांस्कृतिक शोध संस्थान एवं रंग मंडल, मंडी	20000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला प्रस्तुति के लिए

जम्मू एवं कश्मीर

1. कश्मीर गुलोकर सोसायटी, खोनकम	15000/-	लोक संगीत नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
2. सरस्वती संगीत कला मंदिर, जम्मू	15000/-	संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
3. अंजुमन सोफियाना कलाम अहमद बादशाह	25000/-	सोफियाना कलाम में प्रशिक्षण के लिए
4. प्रेम संगीत निकेतन, जम्मू	20000/-	कश्मीरी डोगरी श्रव्य कैसेट प्रस्तुति के लिए
5. धमाली डांस सैन्टर, चदूरा	10000/-	प्रदर्शनकारी राज सहायता राज्य अकादेमी द्वारा कम से कम 5 प्रस्तुतियों को प्रमाणित करने पर
6. गुलिस्तान भगत थिएटर कुपवारा	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक दिपिणी के अध्याधीन पारंपरिक लोक नाटक 'आरमीन पथेर' की पुनः प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपये	उद्देश्य
7. वुल्लर थियेटर जनगीर, सोपोर	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन पारंपरिक लोक नाटक 'भांड पथेर' की प्रस्तुति के लिए
8. काजी कश्मीर थिएटर, सोपोर	10000/-	श्री मोती लाल खेमू की सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन लोक नृत्य पोशाकों की खरीद के लिए
9. नटरंग, जम्मू	35000/-	बालरंगमंच कार्यशाला के लिए
10. यूथ क्लब बाटापोटा कनिहमा, बुदगाम	15000/-	श्री मोती लाल खेमू की सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन संगीत नाटिका के लिए
11. वैली फोक थिएटर, चदौरा	15000/-	श्री मोती लाल खेमू की सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
12. थिएटर मित्र, जम्मू	20000/-	संतोष जनक गतिविधि प्रतिवेदन के अध्याधीन रंगमंच प्रशिक्षण के लिए
13. न्यू कश्मीर कंस्ट्रक्शन यूथ क्लब, मागम	15000/-	संगीत नाटिका 'गाश' की प्रस्तुति के लिए
14. किरमानी भगत थिएटर द्रुगमुल्ला, कुपवारा	10000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन पारंपरिक लोक नाटक 'आरमीन पथेर' के लिए
15. मणिशाह फोक थियेटर बुदगाम	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन लोक नाटिका 'सुरनाई' की प्रस्तुति के लिए
16. मंस मोबिस एंड थियेटर ग्रुप, सफापुरा	15000/-	परियोजना ब्यौरा के अध्याधीन नाटक प्रस्तुति के लिए
17. दिलकश फोक थिएटर, हथमुला कुपवाड़ा	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन 'दारजा पथेर' की प्रस्तुति के लिए
18. बोमई लुका थिएटर बोमई	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन 'हब्बा खातून' की प्रस्तुति के लिए
19. गुलशन कल्चरल फोरम, बादरान	20000/-	बालरंगमंच कार्यशाला के लिए
20. नेशनल थिएटर, बुदगम	20000/-	'शिकार शाह पथेर' लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए
21. कश्मीर भांड थिएटर, वधोरा	15000/-	श्री मोती लाल खेमू से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन 'शिकारगाह' की प्रस्तुति के लिए
22. सम्मोह थिएटर, जम्मू	20000/-	डोगरी में 'भगवतजूकियम' नाटक की प्रस्तुति के लिए
23. संगम थिएटर ग्रुप, रिएसी उदमपुर	15000/-	'फनडी' नाटक की प्रस्तुति के लिए

झारखंड

1. सम्राट नृत्य संगीत एण्ड नाट्य संस्था, हजारीबाग	15000/-	राज्य सिफारिश में अध्याधीन बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
---	---------	--

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
2. नटराज कला केन्द्र चोंगा, सरईकेला		और अधिक जानकारी प्राप्त कर मामले पर पुनः विचार किया जायेगा
कर्नाटक		
1. सरस्वती संगीत विद्यालय, बंगलौर	20000/-	हिन्दुस्तानी स्टाइल में नई रचना 'तरनास' पर कार्यशाला के लिए
2. श्री सुमुखा म्यूजिक डांस स्कूल, शिमोगा	15000/-	संगीत वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
3. श्री ललित कला अकादेमी फाउंडेशन, मैसूर	25000/-	'वीणा शिरहान्ना तथा गणवी शारदा बीदाराम कृष्णाप्पा' विचार गोष्ठी के लिए
4. श्रीराम ललित मंदिर, बंगलौर	20000/-	50वें वर्ष के समारोह के लिए
5. दी बंगलौर गायना समाज, बंगलौर	40000/-	समकालीन संगीतकारों पर विचार गोष्ठी के लिए
6. परकर्सिव आर्ट सेंटर, बंगलौर	30000/-	ताल वाद्यों पर संगोष्ठी के लिए
7. कर्नाटक गानकला परिषद, बंगलौर	30000/-	युवा संगीतकारों के सम्मेलन के लिए
8. वसुन्धरा परफोर्मिंग आर्ट सेंटर (ट्रस्ट) मैसूर	20000/-	पल्लवोत्सव 04 के लिए
9. किंकनी, बंगलौर	25000/-	राष्ट्रीय स्तर पर उत्सव आयोजित करने के लिए
10. इंगरकट्टा यक्षगान कलाकेन्द्र, उडुपी	20000/-	भागवथिमें में प्रशिक्षण के लिए
11. परमेश परफार्मिंग आर्ट्स सेंटर (आर) बंगलौर	20000/-	नटराज नृत्योत्सव के लिए
12. कलाक्षिति, बंगलौर	15000/-	भरतनाट्यम प्रशिक्षण के लिए
13. पौन्नया ललितकला अकादेमी, बंगलौर	20000/-	किट्टप्पा पिल्ले के नृत्य विषय पर व्याख्यान प्रदर्शन के लिए
14. कृष्ण वेणू नृत्य कला समस्थी, मैसूर	15000/-	पोशाकों तथा संगीत वाद्यों की खरीद के लिए
15. वैकटेश नाट्य मंदिर, बंगलौर	20000/-	वार्षिक डांस उत्सव 'राससनजी' के लिए
16. श्री देवी नृत्य केन्द्र, मंगलौर	25000/-	नृत्योत्सव आयोजन के लिए
17. किन्नर मेला तुमरी	20000/-	बाल रंगमंच उत्सव आयोजन के लिए
18. निनासम हैंगोडू	35000/-	निनासम तिरुगत 2004 के लिए
19. यक्षगान केन्द्र, उडुपी	40000/-	यक्षगान बाल रंगमंच प्रशिक्षण के लिए
20. नाट्य दर्पण, बंगलौर	20000/-	हीजीगलू नाटक की प्रस्तुति तथा प्रशिक्षण के लिए
21. श्री राज राजेश्वरी नृत्य कला मंदिर ट्रस्ट (आर) तुमकुर	20000/-	भरतनाट्यम में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
केरल		
1. बाबूराज मेमोरियल म्यूजिक अकादेमी, कालीकट	15000/-	संगीत वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
2. स्वरालय, कलाक्कड	20000/-	प्राख्यात कलाकारों द्वारा व्याख्यान प्रदर्शन के लिए
3. श्री त्यागराज स्मारक संगीत कलालयम, कोल्लम	15000/-	कर्नाटक तथा हिन्दुस्तानी संगीत के तुलनात्मक अध्ययन पर संगीत कार्यशाला के लिए
4. मोकाभिका संगीथा कलाक्षेत्रम अलापुज़हा	15000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
5. उन्नयी वारियर स्मारक कलानिलयम त्रिचूर	25000/-	'संगामेशा महाथियम्' की प्रस्तुति के लिए
6. कलाक्षेत्रम्, कोल्लम	15000/-	कथकली के प्रशिक्षण के लिए
7. फोकलेण्ड, कासरागाड	20000/-	वितुवा निरथम की प्रस्तुति के लिए
8. नृत्यांजलि, कोल्लम	15000/-	नृत्य कार्यशाला के लिए
9. समुन्द्र सैन्टर फार इण्डियन कन्टेपोरेरी परफर्मिंग आर्ट्स, तिरुवनंतपुरम	15000/-	नृत्य प्रशिक्षण के लिए
10. गांधी सेवा सदन कथकलि एण्ड क्लासिक आर्ट अकादेमी, पलाक्कड	40000/-	कथकली प्रशिक्षण के लिए (छात्रों के लिए छात्रवृत्ति)
11. केरल कला मंदिरम्, त्रिसूर	30000/-	मोहिनीआट्टम में प्रशिक्षण के लिए
12. दी माइमर्स, तिरुवनंतपुरम	15000/-	मूकाभिनय नाटकों की प्रस्तुति के लिए
13. रंग चेतना, त्रिसूर	20000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला
14. ज्वाला वझाकुलम्, एरुनाकुलम्	15000/-	'अश्वति ओरयाण्ड कनिटिकुक्षतु' नाटक की प्रस्तुति
15. अभिनय थियेटर रिसर्च सैन्टर, तिरुवनंतपुरम	25000/-	'मैकवैथ' प्रस्तुति के लिए
16. नाटनवेदी, त्रिसूर	15000/-	थैय्यम तथा कुमाती में ऐपरीसिएशन प्रशिक्षण के लिए
17. जी शंकर पिल्लै मेमोरियल सैन्टर फार थियेटर स्टडीज, त्रिसूर	20000/-	'भरतथा वाक्यम्' प्रस्तुति के लिए
18. सोपानम्, इंस्टीच्यूटर आफ परफर्मिंग आर्ट एण्ड रिसर्च, तिरुवनंतपुरम	40000/-	'लिविंग विद ट्रेडिशन' की प्रस्तुति के लिए तथा बाल कार्यशाला आयोजन के लिए
19. सुहृथ नादका कलरी, विथुरा	15000/-	'मुक्तधारा- प्रस्तुति के लिए
20. वैकोम, तिरुनाल, वैकोम	15000/-	नये नाटक प्रस्तुति के लिए
मध्य प्रदेश		
1. लयशाला ललित कला समिति, इंदौर	20000/-	पंच तंत्र की कहानियों की कथक नृत्य प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
2. फोक आर्ट अकादेमी, सागर	15000/-	डिजिटल वीडियो कैमरा खरीदने के लिए
3. नट बुंदेले, भोपाल	25000/-	बाल रंगमंच उत्सव के लिए
4. विवेचना, मध्य प्रदेश	20000/-	11वें थियेटर उत्सव के लिए

महाराष्ट्र

1. नादालय, मुंबई	20000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
2. श्री क्षणमुखनन्दा फाइन आर्ट्स एंड संगीत सभा, मुंबई	50000/-	प्रतिभा प्रोत्साहन योजना आयोजित करने के लिए
3. ओंकारनाथ म्यूजिक फाउंडेशन ट्रस्ट, ठाणे	40000/-	युवा संगीतकारों को समर्थन देने के लिए
4. सरफोजिराजे भौसले भरतनाट्यम ट्रेनिंग एण्ड रिसर्च सेंटर, मुंबई	20000/-	प्राप्त होने वाली नई परियोजनाओं के लिए
5. कला छाया, पुणे	20000/-	कथक नृत्य प्रशिक्षण के लिए
6. बैलेट युनिट, मुंबई	25000/-	डिजिटल कैम कैंडर खरीदने के लिए
7. नटवरी, मुंबई	35000/-	कथक नृत्य प्रशिक्षण के लिए
8. नृत्य भारती कथक डांस अकादेमी, पुणे	70000/-	मासिक कन्सर्टस आयोजन के लिए
9. श्री माता निर्मला देवी नृत्य झंकार, औरंगाबाद	20000/-	बच्चों के लिए शास्त्रीय नृत्य उत्सव आयोजित करने के लिए
10. सुर शृंगार संसद, मुंबई	40000/-	'कल के कलाकार' सम्मेलन आयोजित करने के लिए
11. समृतिगंध केला अकादेमी, कोल्हापुर	20000/-	संगीत नाटक शीबीर के लिए
12. मैसूर एसोसिएशन, मुंबई	30000/-	श्री जी बी जोशी द्वारा लिखित नाटक का उत्सव आयोजित करने के लिए
13. प्रोग्रेसिव ड्रामैटिक एसोसिएशन, पुणे	25000/-	'ज्याचा तयाचा प्रसना', मराठी नाटक की प्रस्तुति के लिए
14. गन्धर्व भूषण, जयराम शिलेदर संगीत नाट्य सेवा ट्रस्ट, पुणे	30000/-	मराठी संगीत नाटक उत्सव पर कार्यशाला का आयोजन करने के लिए (उत्सव का वीडियो रिकार्डिंग अकादेमी को भेजा जाए)
15. पेनोरमा आर्ट थिएटर, मुम्बई	15000/-	बाल नाटक प्रस्तुति के लिए
16. अविष्कार, मुंबई	50000/-	श्री सत्यदेव दुबे द्वारा निर्देशित नये नाटक 'नारद और भस्मासुर' के प्रस्तुति के लिए
17. एकजुट, मुंबई	30000/-	"इतिहास तुम्हें ले गया कन्हैया" नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

उड़ीसा

1. संगीत सुधाकर कला तीर्थ, भुवनेश्वर	15000/-	चन्द्रा प्रशिक्षण के लिए
2. स्वर रंग, भुवनेश्वर	25000/-	ओडिसी उद्घाटन पद्धतियों के संगीत प्रशिक्षण के लिए
3. संगीत सुधाकर, बालाकृष्ण दास फाउंडेशन, भुवनेश्वर	25000/-	ओडिसी संगीत महोत्सव आयोजन करने के लिए
4. हरिहर कला मंदिर, मयूरभंज	10000/-	संगीत और नृत्य प्रशिक्षण के लिए
5. भावाग्रही कला निकेतन, केन्द्रपाड़ा	15000/-	संगीत और नृत्य प्रशिक्षण के लिए
6. गोपाल दास मेमोरियल कला मंदिर, केन्द्रपाड़ा	15000/-	संगीत और नृत्य प्रशिक्षण के लिए
7. भक्ति संगीत संसद, जिला गजापति	15000/-	संगीत वाद्यों की खरीद के लिए
8. पंचम बोलनगीर	15000/-	संगीत वाद्यों की खरीद के लिए
9. ओडिसा डांस अकादेमी, भुवनेश्वर	35000/-	ओडिसी नृत्य नाटिका 'माटी' की प्रस्तुति के लिए
10. त्रिजेश्वरी नृत्य कला संसद जिला बारगढ़	20000/-	शब्द, स्वर, नृत्य पाठ में प्रशिक्षण के लिए
11. भांजा कला केन्द्र, राउरकेला	20000/-	ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
12. जितेन्द्र पटनायक मेमोरियल छठ नृत्य प्रतिष्ठान, जिला मयूरभंज	10000/-	जिला कलाकारों के प्रशिक्षण के लिए
13. बालाजी ठाकुर नाट्यकला संसद, गंजम	15000/-	'राधा प्रेम लीला' प्रशिक्षण के लिए
14. केदार छठ नृत्य प्रतिष्ठान मयूरभंज	10000/-	नृत्य प्रशिक्षण के लिए
15. जटेश्वर नाट्यकला संसद, जिला गंजम	15000/-	भरत लीला प्रशिक्षण के लिए
16. नृत्यायन (ओडिसी डांस एवं म्यूजिक सेंटर), भुवनेश्वर	30000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
17. उत्कल डांस एवं रिसर्च अकादेमी, भुवनेश्वर	15000/-	अकादेमी सदस्या श्रीमती अरुणा मोहंती की टिप्पणी के अध्याधीन ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
18. भारती नृत्य मंदिर, जिला खुर्द	2000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
19. लक्ष्मीप्रिया गोतिपुआ नृत्य केन्द्र, खुर्द	10000/-	गोतिपुआ नृत्य प्रशिक्षण के लिए
20. लिंगराज कला निकेतन, जिला पुरी		कार्यकारी बोर्ड सदस्या श्रीमती अरुण मोहंती से सकारात्मक टिप्पणी प्राप्त होने पर
21. दशभुजा गोतिपुआ ओडिसी नृत्य परिषद, पुरी	20000/-	गोतिपुआ नृत्य प्रशिक्षण के लिए
22. श्यामसुन्दर संगीत महाविद्यालय, जिला पुरी	15000/-	ओडिसी संगीत एवं नृत्य प्रशिक्षण के लिए
23. नृत्य संगीत कला मंदिर कालेज आफ डांस म्यूजिक, बालासौर	15000/-	संगीत वाद्यों की खरीद के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
24. चन्द्र शेखर गोतिपुला कला संसद, जिला पुरी	15000/-	गोतिपुआ नृत्य प्रशिक्षण के लिए
25. नटराज संगीत महाविद्यालय, धेनकनाल	15000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
26. महावीर संस्कृतिका अनुष्ठान भवानीपटना, कालाहांडी	15000/-	घुमरा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
27. बाबा भुवनेश्वर डांडा नृत्य संघ जिला अंगुल	10000/-	डांडानट में प्रशिक्षण के लिए
28. कमला कला पीठ सैन्टर आफ डांस एण्ड म्यूजिक कटक	15000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
29. अन्नता, भुवनेश्वर	20000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
30. कला विकास केन्द्र, कटक	25000/-	ओडिसी नृत्य प्रशिक्षण के लिए
31. म्यूजिक सर्कल, सुन्दरगढ़	20000/-	वर्ष 2002-03 का उपयोग प्रमाण-पत्र प्राप्त होने पर ओडिसी नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
32. सत्यवंदी संगीत महाविद्यालय जिला पुरी	25000/-	थियेटर कार्यशाला आयोजन के लिए
33. शतब्दीरा कलाकार, भुवनेश्वर	40000/-	7वें बहुभाषीय नृत्य उत्सव के आयोजन के लिए
34. प्रतिध्वनि, राउरकेला	15000/-	नाटक निर्माण के लिए
35. मुन्ना नाट्य संस्थान, भुवनेश्वर	25000/-	'राजा गोजा' नामक नाटक के निर्माण के लिए
36. नाट्य चेतना, भुवनेश्वर	20000/-	'इंटीमेंट थियेटर स्टाइल' प्रस्तुति के लिए

पांडेचेरी

1. सत्यस्वरम म्यूजिक अकादेमी, पांडेचेरी	20000/-	संगीत प्रशिक्षण के लिए
2. थलाइ-के-कोल, पांडेचेरी	20000/-	'वासुभूमि' नाटक निर्माण के लिए
3. ड्रामा आर्ट्स एसोसिएशन, पांडेचेरी	15000/-	स्टेज स्क्रीन खरीदने के लिए
4. आदिशक्ति लेबोरेट्री फार थिएटर आर्ट रिसर्च बाजाकुलम	20000/-	संगीत वाद्यों की खरीद के लिए

पंजाब

1. नेशनल थिएटर आर्ट सोसाइटी, पटियाला	15000/-	स्थानीय विशेषज्ञों से विशेष टिप्पणी के अध्याधीन बाल नाटक तथा पंजाबी लोक रंगमंच के लिए
2. मंच/रंग-मंच, अमृतसर	30000/-	'अगनकुण्ड' नाटक निर्माण के लिए

राजस्थान

1. महाराणा कुंभा संगीत परिषद, उदयपुर	35000/-	महाराणा कुंभा संगीत समारोह के लिए
--------------------------------------	---------	-----------------------------------

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
2. एवानी संस्था, जोधपुर	15000/-	'अमिट लालसा' नाटक की प्रस्तुति के लिए
3. सिन्धी कल्चरल सोसायटी, जोधपुर	15000/-	राज्य अकादेमी से सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन बच्चों के नाटक प्रशिक्षण शिविर के लिए
4. एकलव्य थिएटर सोसाइटी, जोधपुर	10000/-	बाल कार्यशाला प्रस्तुति के लिए
5. दी परफार्मस, उदयपुर	20000/-	नये नाटक 'आजादी' की प्रस्तुति के लिए
6. अनुराग कला केन्द्र, बीकानेर	15000/-	'एक बाप भोरजी' नाटक की प्रस्तुति के लिए

तमिलनाडु

1. मद्रास यूथ क्वाइअर, चैन्नई	20000/-	समुदाय गायन के लिए
2. श्री पार्थ सारथी स्वामी सभा, चैन्नई	20000/-	संगीत एवं नृत्य उत्सव के लिए, पिछले लेखाओं को निपटाने के बाद
3. तमिल इसई संगम, चैन्नई	25000/-	पुरातन तमिल संगीत प्रशिक्षण के लिए
4. श्री त्यागब्रह्म महोत्सव सभा, जिला तंजावूर	75000/-	158वें वार्षिक अराधना उत्सव के लिए
5. मुद्रा, चैन्नई	15000/-	भारतीय शास्त्रीय संगीत को समझने के लिए कार्यशाला का आयोजन करने के लिए
6. श्री जय गणेश ताल वाद्य विद्यालय, चैन्नई	30000/-	कर्नाटक संगीत वाद्यों में प्रशिक्षण के लिए
7. श्री तीर्थ नारायण स्वामीगल अराधना समारोह समिति, तंजावूर	15000/-	युवा लोगों को गायन प्रशिक्षण देने के लिए श्रीमती नंदिनी रमणी सदस्य अनुदान समिति से टिप्पण प्राप्त होने पर
8. नृत्यांजलि ट्रस्ट, चिदांबरम	55000/-	वार्षिक नृत्यांजलि उत्सव के लिए
9. कोट्टु-पी-पाटरी ट्रस्ट, चैन्नई	25000/-	'अर्जुनम तापस' की प्रस्तुति के लिए
10. पुरिसाई राघव तम्बीरम परम्बरई थेरुकूथु मंदरम, चयार तालुक	20000/-	थेरुकोट्टू 'नालायनी' प्रशिक्षण के लिए
11. मेंलातूर भागवत मेला नाट्य विद्या संगम, तंजावूर	40000/-	वार्षिक उत्सव के लिए मेंलातूर में भागवत मेला नृत्य नाटिक प्रस्तुति के लिए
12. श्री लक्ष्मी नरसिम्हाँ जयंती भागवत मेला नाट्य नाटक संगम, जिला तंजावूर	50000/-	वार्षिक भागवत मेला आयोजित करने के लिए
13. श्री लक्ष्मी नरसिम्हाँ भागवत मेला भक्तसमाजम, जिला तंजावूर	40000/-	भागवत मेला आयोजित करने के लिए
14. पुरिसाई दुरास्वामी कन्नापा थेरु के कूतु, मंदरम, चयार तालुक	30000/-	शक्ति मकाली - कोट्टू प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

- | | | |
|--|---------|--|
| 15. श्री कृष्ण गान सभा, चैन्नई | 20000/- | 24वें नाट्य कला सम्मेलन का आयोजन करने के लिए |
| 16. श्री त्यागराज संगीत विद्वत् समाज, चैन्नई | 30000/- | कौस्तुभ जयंती समारोहों के लिए |

उत्तर प्रदेश

- | | | |
|--|---------|---|
| 1. आल्हा संस्कृति और समाज कल्याण संस्थान, सुल्तानपुर | 20000/- | आल्हा महोत्सव के लिए |
| 2. श्री स्वामी हरिदास सेवा संस्थान, वृंदावन | 30000/- | ध्रुपद महोत्सव के लिए |
| 3. भारतीय संगीत महाविद्यालय समिति, उन्नाव | 15000/- | उन्नाव में कथक कार्यशाला आयोजन के लिए |
| 4. दर्पण, कानपुर | | पारंपरिक नौटंकी सम्बद्ध परियोजना मंगवाना जिसके लिए वाईस चेयरमैन उपयुक्त अनुदान देने के लिए प्राधिकृत है |
| 5. अभिनव नाट्य संस्था, वाराणसी | 20000/- | 'आयंगरनाथ का तकिया' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 6. साधना संस्कृति प्रतिष्ठान, गाजियाबाद | 25000/- | 'कल्पना के खेल' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 7. माध्यम, गाज़ीपुर | 20000/- | 'वैसाख' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 8. समन्वय, इलाहबाद | 20000/- | 'चोला तेरा माटी है ना' लोक नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 9. काफिला लोक नाट्य संस्थान, लखनऊ | 15000/- | 'बापू की हत्या हजारवी बार' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 10. अंकाक्षा थिएटर आर्ट्स, लखनऊ | 20000/- | 'आषाढ का एक दिन' की प्रस्तुति के लिए कार्यशाला |
| 11. प्रतिबिंब, हरदोई | 15000/- | कार्यशाला तथा बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 12. सम्मोहन कला संस्थान, आजमगढ़ | 15000/- | 'अंधेर नगरी' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 13. एकजुट, कानपुर | 15000/- | 'बकरी' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 14. अभिनव, इलाहबाद | 15000/- | चंदा बेदानी की प्रस्तुति के लिए |
| 15. वातायन, ओरई | 20000/- | 'शोध परियोजना' रिसर्च प्रोजेक्ट के लिए |
| 16. मुक्ताकाश नाट्य संस्थान, मेरठ | 20000/- | 'एक था गधा उर्फ अलादाद खान' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 17. रंग यात्रा, लखनऊ | 15000/- | प्रस्तुति की कार्यशाला के लिए |
| 18. दर्पण, लखनऊ | 25000/- | 'सब के हिस्से में सुख आए' नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 19. नटराज इंस्टीच्यूट आफ डांस एण्ड ड्रामा, बरेली | 15000/- | 'एक और राजा' संगीत नाटक की प्रस्तुति के लिए |
| 20. एसोसिएशन आफ ब्रूडसज़ क्रिएटिव डेवेलपमेंट, बच्चे का साक्षात्कार विंग, इलाहबाद | 15000/- | संगीत वाद्यों की खरीद के लिए |
| 21. एकता, वर्कशाप, इलाहबाद | 15000/- | बच्चों के लिए |

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

उत्तरांचल

1. तस्वीम इंस्टीच्यूट आफ म्यूजिक एण्ड फाईन आर्ट, देहरादून	15000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
2. हिमालय संगीत शोध समिति, नैनीताल	10000/-	प्रशिक्षण तथा प्रस्तुति के लिए
3. संस्कृति कला केन्द्र, नैनीताल	15000/-	हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में प्रशिक्षण के लिए
4. जे एम एस संगीत अकादेमी, देहरादून	15000/-	गढ़वाली लोक संगीत एवं नृत्य की कार्यशाला के लिए,
5. जौनसर-बावर संस्कृति लोक कला मंच, देहरादून	20000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
6. नवोदय पर्वतीय कला केन्द्र, पिथौरागढ़	15000/-	राज्य सरकार की सिफारिश के अध्याधीन नृत्य नाटिका 'हिलयात्रा' के आयोजन हेतु
7. युग मंच, नैनीताल	20000/-	'कगार की आग' नाटक की प्रस्तुति के लिए
8. अनाम सामाजिक एवं सांस्कृतिक संस्थान, पिथौरागढ़	10000/-	रंगमंच कार्यशाला 'भागवत एक कहानी' की प्रस्तुति के लिए

पश्चिमी बंगाल

1. नगेन्द्र संगीत महाविद्यालय, नादिया	20000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
2. सर्वभारतीय संगीत-ओ-संस्कृति परिषद कोलकाता	15000/-	श्रीमती उषा गांगुली की विशेष टिप्पणी के अध्याधीन
3. श्री अरविन्दों म्यूजिक कालेज, सूरी	15000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
4. भौरमारा, कोलकाता	25000/-	बंगाल के लोक संगीत की प्रलेखन परियोजना के लिए
5. माखला शिंजनी, माखला	15000/-	वाद्य यंत्रों की खरीद के लिए
6. मितई जगोई, कोलकाता	20000/-	मणिपुर नृत्य प्रशिक्षण के लिए
7. नृत्य क्षेत्र, कोलकाता	20000/-	नृत्य प्रशिक्षण के लिए
8. मणिपुरी, नर्तनालय, कोलकाता	20000/-	खास परियोजना का पता लगाना
9. पदातिक डांस सैन्टर, कोलकाता		वैकल्पिक परियोजना का पता लगाना
10. उदय शंकर इण्डिया कल्चर सैन्टर, कोलकाता	30000/-	नृत्य प्रशिक्षण के लिए
11. अजिका सेंटर फार मणिपुरी डांस एंड मूवमेंट थैरेपी, कोलकाता	25000/-	मणिपुर नृत्य प्रशिक्षण के लिए
12. उपासना सैन्टर फार डांस, कोलकाता	30000/-	प्रस्तुति एवं प्रशिक्षण के लिए
13. सरभुज, मिदनापुर	20000/-	'लाटी खेल' में प्रशिक्षण के लिए
14. लैकटाउन श्रीभूमि संस्कृति, कोलकाता	15000/-	'पथारू' नाटक प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
15. रंगकर्मी, कोलकाता	40000/-	मानटो तिलोगी (शरद पार मानटो) के द्वितीय भाग की प्रस्तुति के लिए
16. सायक, कोलकाता	25000/-	प्रस्तुति ब्यौरा तथा सरकार से अनुदान न प्राप्त करने के प्रमाण-पत्र के अध्याधीन 'अग्निहोत्री' की नई प्रस्तुति के लिए
17. नंदीमुख, कोलकाता	15000/-	'वाल्कि' नाटक की प्रस्तुति के लिए
18. लिटल थेस्पियन, कोलकाता	20000/-	'मानटो ने कहा' की प्रस्तुति के लिए
19. शिशुरूपम, कोलकाता	20000/-	'कर बुद्धि बेसी' बाल नाटक की प्रस्तुति के लिए
20. नंदीपट, कोलकाता	15000/-	'अमादर मुख' प्रस्तुति के लिए
21. शुद्रक, कोलकाता	15000/-	'पोलिटिकल प्रिज़नर' नाटक की प्रस्तुति के लिए
22. पदावली, कोलकाता	20000/-	मूक अभिनय प्रशिक्षण के लिए
23. कथकृति, कोलकाता	15000/-	'मानचित्र' नाटक की प्रस्तुति के लिए
24. बहुरूपी, कोलकाता	40000/-	'दीपडंडा' नये नाटक की प्रस्तुति के लिए
25. इंडियन माईम थियेटर, कोलकाता	15000/-	सरकार द्वारा वित्त-पोषण न किये जाने के प्रमाण-पत्र के अध्याधीन स्वांग नाटकों की प्रस्तुति के लिए
26. अन्य थिएटर, कोलकाता		नई परियोजना के अध्याधीन
27. पदम, कोलकाता	20000/-	मुकम्मल दस्तावेजों के अध्याधीन भरतनाट्यम कार्यशाला के लिए
28. संघवरता, ग्रुप थिएटर, कोलकाता	15000/-	श्रीमती उषा गांगुली की सिफारिश के अध्याधीन नाटक 'ऋणशोध' की प्रस्तुति के लिए

उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें
वर्ष 2004-2005 में अनुदान दिए गए

परिशिष्ट-8

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
असम		
1. एसोसिएशन आफ कुंदीगिरा आर्ट एण्ड कल्चर, लखीमपुर	20000/-	अनुसंधान सर्वेक्षण परियोजना के लिए
2. संस्कारी संगीत विद्यापीठ, गोलाहाट	15000/-	संस्कारी संगीत प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए
3. श्री श्री इन्दियाती सत्र, लखीमपुर	25000/-	सत्रिय नृत्य प्रशिक्षण के लिए
4. कल्याणी संगीत विद्यालय, जोरहाट	25000/-	सत्रिय संगीत प्रशिक्षण के लिए
5. उत्तर कमलावारी सत्र शंकर देव कृस्ती संघ, जोरहाट	30000/-	सत्रिय नृत्य एवं संगीत प्रशिक्षण के लिए
6. असम मणिपुर कला अकादेमी, कछार	20000/-	मणिपुर नृत्य प्रशिक्षण के लिए
7. कोलांग कला केंद्र, नागांव	20000/-	कार्यशाला प्रस्तुति एवं प्रशिक्षण के लिए
8. मंच अंतर नागांव	25000/-	'अंकुर' नाटक की प्रस्तुति के लिए
9. नट सैनिक, लखीमपुर	20000/-	बाल रंगमंच कार्यशाला के लिए
10. दशरूपक कल्चरल आर्गनाइजेशन, कछार	20000/-	'दी बोट' (मयूरी पंख) नाटक की प्रस्तुति के लिए
11. बाडुगडप्पा वीरदमल	20000/-	जनजातीय रंगमंच प्रस्तुति के लिए
मणिपुर		
1. श्री श्री गोविंद जी नट संकीर्तन, इम्फाल	20000/-	खुबक इशई गुरुक्षेत्र मिलन की कार्यशाला के लिए
2. तोयात्रिक कला विकास संघ, नट कालेज, इम्फाल	35000/-	नट संकीर्तन में प्रशिक्षण के लिए
3. श्री श्री गोविन्दा जीयू भक्ति ग्रंथ केंद्र विद्यालय, इम्फाल	20000/-	लारिक थीवा हाईबा उत्सव के आयोजन करने के लिए
4. आल वारी जीबा एसोसिएशन एंड रिसर्च सेंटर, इम्फाल	20000/-	वारी लीबा कार्यशाला के लिए
5. श्री राधा माधोप नुपी संकीर्तन होली मारूप, इम्फाल	15000/-	खूनांग इशई को पुनर्जीवित करने के लिए
6. नट संगीत एकडेमी एंड रिसर्च सेंटर, इम्फाल	15000/-	'नट संकीर्तन संगीत के ताल' प्रशिक्षण परियोजना के लिए
7. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट लेबोरेटरी, मणिपुर	20000/-	अनुसंधान आधारित प्रशिक्षण परियोजना के लिए
8. दी आल मणिपुर गोरंगलीला एंड संघ सेवा आर्टिस्ट एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	'कंस वध' (राजा कंस को मारना) की प्रस्तुति के लिए
9. खोंगेम संगीत एण्ड डांस विद्यालय, खोंगेम	15000/-	'महारास' की प्रस्तुति के लिए
10. मेईडिंगु खगेम्बा नूपी शुमांग लीला मारूप, मणिपुर	20000/-	'तौनू लाजिंगलेम्बी' की प्रस्तुति के लिए
11. अंजी कल्चरल एकडेमी, इम्फाल	15000/-	पारंपरिक मणिपुर गायन (मैतेई इशई) में प्रशिक्षण के लिए

क्र.सं.	संस्था का नाम	रशि रुपए	उद्देश्य
12.	दी काम कल्चरल डांस एंड रिसर्च सेंटर, मणिपुर	15000/-	कोम ड्राईब के लामकट लाम की प्रस्तुति के लिए
13.	कंगलेई इनट थांग-टा-शिंदाम संगलेन, इम्फाल	15000/-	सहारी शारा कार्यशाला के लिए, दस्तावेजों की प्राप्ति के अध्याधीन
14.	गोकुल चन्द्र मेमोरियल कल्चर एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	दिव्य रास की प्रस्तुति के लिए
15.	दी जोनल कल्चरल सेंटर, इम्फाल	15000/-	धेन्दू (फोक) नृत्य की कार्यशाला एवं प्रलेखन के लिए
16.	ओइनम कल्चरल एजेकशलन एंड आर्टिस्टिक नोजंगे (ओशन)	15000/-	'पाल' नाटक की प्रस्तुति के लिए
17.	दी ईस्टर्न जात्रा एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	मोरंग पर्व की कार्यशाला एवं प्रस्तुति के लिए, महा सभा सदस्य श्रीमती सावित्री हैसनाम की सकारात्मक टिप्पणी के अध्याधीन
18.	पैराडाईज थियेटर, इम्फाल	20000/-	'पारी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
19.	हाइवे थियेटर, मणिपुर	15000/-	'कोमांगी वनगमदा' की नई प्रस्तुति के लिए
20.	रूपमहल थियेटर, मणिपुर	15000/-	'खानबा थारोई' की प्रस्तुति के लिए
21.	रूपालया थियेटर, थोउबल जिला	15000/-	नये नाटक धर्मा की प्रस्तुति के लिए
22.	कांगलिपाक थांग-टा कल्चरल एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	प्रदर्शनकारी कलाओं व सिद्धांतों में प्रशिक्षण पर आधारित प्रस्तुति के लिए
23.	द सगोलबंद मोईरंग लेईरिक मेंतेई लाइमा जात्रा कम ड्रामा एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-	'कंगला वायल' नाटक की प्रस्तुति के लिए
24.	दी रॉयल थिएर्टिकल क्लब, इम्फाल	15000/-	'सानातोम्बी' नाटक की प्रस्तुति के लिए
25.	आर्यन थियेटर, इम्फाल	20000/-	दस्तावेजों की प्राप्ति के अध्याधीन, नाटक लागोई नाई की प्रस्तुति के लिए
26.	दी डील रेपेर्टरी थियेटर डाकखाना लीलॉग	15000/-	'लेई ऊमतंग चिंगलमशी' की प्रस्तुति के लिए
27.	पंथोईबी नाट्य मंदिर, इम्फाल	20000/-	तारमदाई कोरोड की प्रस्तुति के लिए
28.	थियेटर सेंटर, इम्फाल	25000/-	रंगमंच उत्सव आयोजन के लिए
29.	लाईमेंगोज आर्ट सेंटर, मणिपुर	15000/-	'मणिपुर परायनगी वायल' नाटक की प्रस्तुति के लिए
30.	मणिपुर एसेम्बल, इम्फाल	20000/-	'महाभारत की नुमदनगवारम' नाटक के प्रशिक्षण एवं प्रस्तुति के लिए
31.	खोरीफाबा आर्टिस्ट एसोसिएशन, नामबोल	15000/-	'मदर 1084 की' नाटक की प्रस्तुति के लिए
32.	मणिपुर थियेटर अकादेमी (माटा) इम्फाल	15000/-	'रूदाली' नाटक की प्रस्तुति के लिए
33.	हेईरगोई थांग वेस्ट यंगम साथेनबा, लेइरक नूपी एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	शुभांग लीला नाटक की प्रस्तुति के लिए
34.	दी शिव जात्रा कम-ड्रामा एसोसिएशन, इम्फाल	20000/-	शुभांग लीला की कार्यशाला तथा 'लोईकाबा नाटक की प्रस्तुति के लिए
35.	दू कंगलेई माईम थियेटर रेपर्टरी, मणिपुर	15000/-	'ऐरो आफ किंग दशरथ' मूक नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

मेघालय

1. जीबोन राय मेमोरियल वेलफेयर इंस्टीच्यूट, उम्सोहसुन, शिलांग	40000/-	प्रशिक्षण और अनुसंधान के लिए
2. काट्रोप उबेरिम सोशियो एंड कल्चरल आर्गेनाइजेशन री भोट जिला	20000/-	खासी पारम्परिक संगीत तथा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए (अध्यापकों को पारिश्रमिक)
3. लेतक्पारहोंग हेरिटेज कल्चरल क्लब, ईस्ट खासी हिल्स	25000/-	खासी दुईतारा में प्रशिक्षण के लिए
4. सीयंग रिति इंस्टीच्यूट वाखेन ईस्ट खासी हिल्स	20000/-	वाद्य यंत्रों की कार्यशाला के लिए
5. द जोवाई रि वार प्रेसबीटेरियन म्यूजिक इंस्टीच्यूट, जेनतिया हिल्ज	20000/-	जेनतिया हिल्ज के पारम्परिक संगीत प्रशिक्षण के लिए
6. सेंग ट्रेडमोन स्नेगेया का रेड मावजा, ईस्ट खासी हिल्ज	20000/-	संगीत और नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
7. पहरंग तनराय इंस्टीच्यूट, ईस्ट खासी हिल्ज	15000/-	दस्तावेजों की प्राप्ति के अध्याधीन, संगीत प्रशिक्षण के लिए
8. थाएयांग लिटरेरी पायनरिंग सोसाइटी री भोई	10000/-	भोई जिले के पारम्परिक नृत्य पर कार्यशाला आयोजन हेतु
9. वार जेनतिया यूथ सोशल आर्गेनाइजेशन, शिलांग	15000/-	बांसुरी वादन (तनगुमरी) में प्रशिक्षण के लिए
10. गीतांजलि डांस अकादेमी विष्णुपुर, शिलांग	25000/-	नृत्य कार्यशाला तथा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
11. सेन खासी नोवेट ईस्ट खासी हिल्ज	10000/-	पारम्परिक नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
12. मावललिडुन सोशियो एण्ड कल्चरल वेलफेयर आर्गेनाइजेशन, ईस्ट खासी हिल्ज	25000/-	पहवर (संगीत) प्रशिक्षण के लिए
13. मावजिनगिरिप आर्ट एण्ड ट्रेडिशनल म्यूजिक क्लब सोहितंग	15000/-	खासी पारम्परिक संगीत में प्रशिक्षण के लिए
14. आल लिन्नगमत ओर्गेनाइजेशन वैस्ट खासी हिल्ज	10000/-	लिन्नगमत के पारम्परिक संगीत तथा नृत्य में प्रशिक्षण के लिए
15. मेंत शापरांग मूवमेंट, शिलांग	15000/-	'बुरम इआ उवा इआप' नुक्कड़ नाटक की संरचना और मंचन के लिए
16. सेंग पइन्नोच रिति खाड-अर लिनगओह, नानगपोह	15000/-	पारम्परिक संगीत प्रशिक्षण के लिए

मिज़ोरम

1. आर्मंड वेग कल्चरल क्लब, आइजवल	25000/-	मिज़ो कल्चरल लोक गीत प्रशिक्षण के लिए
2. मिज़ो कल्चरल आर्गेनाइजेशन (एम सी ओ) (लुनगई), मिज़ोरम	25000/-	मिज़ोरम लोक संगीत तथा गीत प्रशिक्षण के लिए
3. आर्मंड वेग साउथ कल्चरल क्लब, मिज़ोरम	20000/-	मिज़ोरम नृत्य प्रशिक्षण के लिए
4. जिजिपस ड्रामा क्लब आइजवल	10000/-	नाटक प्रशिक्षण के लिए
5. रामहलन साऊथ कल्चरल क्लब, आइजवल	15000/-	'जलपाला' नाटक की प्रस्तुति के लिए

क्र.सं. संस्था का नाम	राशि रुपए	उद्देश्य
-----------------------	-----------	----------

6. दो-री-मी ड्रामा एंड कल्चरल क्लब, आइजवल	10000/-	'थलाहेली नग जन' नाटक की प्रस्तुति के लिए
7. मिजोरम ड्रामा आर्गेनाइजेशन आइजवल	20000/-	प्रकाश उपस्करों की खरीद के लिए
8. लाई कल्चरल सोसायटी, मिजोरम	15000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए

सिक्किम

1. डेनजोग शेरपा एसोसिएशन, गंगटोक	15000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
2. इंस्टीच्यूट आफ न्यूअर लेग्जेज एंड कल्चरल, तुरंग	15000/-	वाद्ययंत्रों की खरीद के लिए
3. रेनजोयांग मुतंघी रांग तरजम (सिक्किम लेपच्चा एसोसिएशन), गंगटोक	15000/-	लेपच्चा लोक गायन सर्वेक्षण के लिए

त्रिपुरा

1. संगीत कला केन्द्र नार्थ, त्रिपुरा	20000/-	संगीत प्रशिक्षण के लिए
2. फोकदेव, अगरतला	15000/-	कार्यशाला एवं प्रशिक्षण का आयोजन करने के लिए
3. नाट्यभूमि ग्रुप थियेटर, अगरतला	15000/-	प्रस्तुति का ब्यौरा मिलने के अध्याधीन नई प्रस्तुति के लिए
4. पंचम वैदिक त्रिपुरा	15000/-	'प्रसंग महाभारत' नार्थ नाटक की प्रस्तुति के लिए
5. सुर-संगम कल्चरल फोरम साउथ त्रिपुरा	15000/-	संगीत प्रशिक्षण के लिए
6. नाट्य समसद पश्चिम त्रिपुरा		'एकथी अकरर गल्पा' की प्रस्तुति के लिए - प्रस्तुति तथा निर्देशक का ब्यौरा नहीं चाहिये
7. शिल्पी संगठनी, अगरतला	25000/-	बाल नाटक प्रतियोगिता के लिए
8. कल्चरल कैम्पेन वेस्ट त्रिपुरा	20000/-	कार्यशाला के आयोजन और नाटक की प्रस्तुति के लिए
9. समपिली थियेटर सैन्टर, अगरतला	25000/-	कोकबुक ड्रामा फेस्टीवल का आयोजन के लिए
10. सोसाइटी फार सोशल सर्विस, अगरतला	10000/-	उत्सव के दुर्लभ जनजातीय नृत्यों में प्रशिक्षण के लिए

क्र. संस्था का नाम	अनुदान राशि (रु.)	उद्देश्य
आन्ध्र प्रदेश		
1. नूरी आर्ट एंड पपेट्री सेन्टर, हैदराबाद	25000/-	नये नाट 'भालू दी बीयर का हैदराबाद आना' के निर्माण हेतु
2. श्री वेंकटेश्वर लैडर पपेट छाया नाटक बरदम, अनंतपुर	15000/-	नये पुतुल बनाने के लिए
असम		
3. असम पपेट थिएटर, नलबरी	20000/-	गोपालीला 4, 5
गुजरात		
4. बुदरेती ट्रस्ट (टी एम सी), अहमदाबाद	25000/-	युवा पुतुल कलाकारों के लिए कार्यशाला हेतु
5. पपेट एण्ड प्लेज, अहमदाबाद	25000/-	नई प्रस्तुति 'एक वनजार नी बात' ग्रामीण क्षेत्रों में प्रदर्शन के लिए
कर्नाटक		
6. बालबालगे पपेट हाऊस, धारवाड़	25000/-	नया छाया पुतुल नाटक 'चित्रा' की प्रस्तुति के लिए
7. श्री रमणाजोनेय्या तोलागू गाम्बे मेंला, बल्लेरी	20000/-	नये लेटर पपेट नाटक 'वासवाना' की प्रस्तुति के लिए
8. उपीनाकुडुरु श्री देवना पदमनाभा कामथ मेमोरियल यक्षगाण गोम्बेयाट्टा ट्रस्ट, उडीपी	40000/-	'यक्षगाण गोम्बेयाट्टा' के अनुसंधान एवं प्रस्तुति के लिए
केरल		
9. नताना केराली, त्रिचूर	25000/-	नये पुतुल नाटक 'प्रह्लाद चरित्र' की प्रस्तुति के लिए
10. समन्वय पावनाटक संगम, कोजीकोड	20000/-	नये पुतुल नाटक 'यूरेका-यूरेका' की प्रस्तुति के लिए
मणिपुर		
11. मोपेट डेकोरेशन एंड कल्चरनल सेन्टर, इम्फाल	15000/-	गौरीलीला (निमालीला) के प्रदर्शन - प्रशिक्षण के लिए
नई दिल्ली		
12. इ इशारा पपेट थियेटर ट्रस्ट, नई दिल्ली	57500/-	जादूनाथ हल्धर पुतुलनाच संस्था, पश्चिम बंगाल तथा पूरन भाट, अकार पपेट थियेटर, नई दिल्ली को अनुदान इशारा पपेट थियेटर उत्सव को प्रायोजित करने के लिए

क्र. संस्था का नाम	अनुदान राशि (रु.)	उद्देश्य
उड़ीसा		
13. श्री यंगयेश्वरी कला संसद, नयागढ़	10000/-	नये पुतुल यूरेका बनाने तथा उन्हें ठीक ठाक करने का प्रशिक्षण देने के लिए
पांडेचेरी		
14. करई रामन क्रियेशन, पांडेचेरी	20000/-	नये पपेट नाटक थिरुनालाईपोवार की प्रस्तुति के लिए
पश्चिम बंगाल		
15. कलकत्ता पपेट थियेटर, कोलकाता	35000/-	पुरानी प्रस्तुति के ग्रामीण क्षेत्रों में 4-5 आयोजनों के लिए
16. इंडियन पपेट थियेटर, कोलकाता	20000/-	नई प्रस्तुति 'श्री चैतन्या भाग 4' के लिए

23-24 सितम्बर, 2004 को हुई अनुदान समिति की बैठक में मंजूर अनुदान

क्रम. सं.	राज्य/संघ शासित प्रदेश का नाम	अनुदान के लिए आवेदन करने वाली तथा उपयुक्त पायी जाने वाली संस्थाओं की संख्या	अनुदान के लिए मंजूर की गई संस्थाओं की संख्या	सांस्कृतिक संस्थाओं के लिए मंजूर की गई कुल राशि	संस्थाओं की संख्या जिन्हें अनुदान देने की मंजूरी नहीं दी
1.	अंडमान एवं निकोबार	2	1	-	1
2.	आन्ध्र प्रदेश	36	17	3,15,000/-	17
3.	अरुणाचल प्रदेश	-	-	-	-
4.	असम	19	11	2,40,000/-	-
5.	बिहार	15	11	1,85,000/-	7
6.	चंडीगढ़	2	2	40,000/-	4
7.	छत्तीसगढ़	1	1	15,000/-	-
8.	दमन एवं दीव	-	-	-	-
9.	दिल्ली	20	12	2,55,000/-	6
10.	गोवा	12	7	95,000/-	5
11.	गुजरात	10	4	1,05,000/-	5
12.	हरियाणा	3	2	35,000/-	1
13.	हिमाचल प्रदेश	11	9	1,85,000/-	2
14.	जम्मू कश्मीर	37	23	3,85,000/-	14
15.	झारखंड	3	2	15,000/-	1
16.	कर्नाटक	35	21	4,95,000/-	9
17.	केरल	32	20	4,05,000/-	9
18.	लक्षदीप	-	-	-	-
19.	मध्य प्रदेश	5	4	80,000/-	1
20.	महाराष्ट्र	20	17	5,40,000/-	2
21.	मणिपुर	45	35	6,20,000/-	9
22.	मेघालय	21	16	3,00,000/-	5
23.	मिज़ोरम	13	8	1,40,000/-	5
24.	नागालैण्ड	-	-	-	-
25.	उड़ीसा	56	35	6,40,000/-	17
26.	पांडेचेरी	7	4	75,000/-	2
27.	पंजाब	3	2	45,000/-	1
28.	राजस्थान	9	6	1,10,000/-	3
29.	सिक्किम	3	3	45,000/-	-
30.	तमिलनाडू	18	16	5,10,000/-	2
31.	त्रिपुरा	16	11	1,60,000/-	5
32.	उत्तर प्रदेश	33	21	3,70,000/-	9
33.	उत्तरांचल	44	28	5,20,000/-	13
आवेदन पत्रों की कुल संख्या		540	357	70,45,000/-	156

नोट : 7 आवेदन पत्र संगीत नाटक अकादेमी की चल रही अन्य योजनाओं की हस्तांतरित कर दिये गये हैं

सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें वर्ष 2004-05 के लिए अनुदान न देने की सिफारिश की गई।

परिशिष्ट-11

क्रमांक संस्था का नाम

आन्ध्र प्रदेश

1. श्री अन्नाआचार्य संकीर्तना प्रचार समिति, हैदराबाद
2. गनाना सुधा एजुकेशनल सोसाइटी, हैदराबाद
3. श्री त्यागराज उत्सव समिति, आन्ध्र प्रदेश
4. श्रुति कल्चरल लिटरेरी एसोसिएशन, हैदराबाद
5. वाणी बालनडा संगम, सरूरनगर
6. एस जी एस म्यूजिक एण्ड डांस अकादेमी, हैदराबाद
7. नृत्य मंजरी, सिकन्दराबाद
8. अभिनय दर्पण आर्ट अकादेमी, हैदराबाद
9. सपन्दन नृत्य कलि, आन्ध्र प्रदेश
10. कूचिपूडि डांस अकादेमी, सिकन्दराबाद
11. सिद्धेश्वर नाट्य कला मंडली, आन्ध्र प्रदेश
12. अब्बूरी कला परिषद, कृष्णा जिला
13. ललिता कलानिलायम, डब्ल्यू जी जिला

बिहार

1. लोक कला विकास संस्थान, समस्तीपुर
2. प्रयास, पटना
3. नवतरंग, बेगुसराय
4. अहुति नाट्य अकादेमी, बेगुसराय

दिल्ली

1. सपिक मेंके (सोसाइटी फार प्रमोशन आफ इंडियन क्लासिकल म्यूजिक एण्ड कल्चरल अमोगेस्ट यूथ) दिल्ली
2. शारदा नृत्य निकेतन, नई दिल्ली
3. श्री राम सैन्टर फार परफोरमिंग आर्ट्स, नई दिल्ली
4. अभिनय, साकेत
5. प्रेरणा आर्ट्स सोसियो -कल्चरल सोसाइटी, नई दिल्ली

क्रमांक संस्था का नाम

गोवा

1. यंग स्टार आफ पोरवोरिम, बारडेज़
2. गजाश्री विद्यालय, वास्को दा गामा
3. नरेड़ा आर्ट एण्ड कल्चरल संस्था, नरोड़ा

गुजरात

1. श्री रूपवीर कलावणि मंडल, खेड़ा
2. कर्णवंती सांस्कृतिक कला, अहमदाबाद
3. श्याम शंकर केन्द्र, नडियाद
4. सागर अकादेमी, सबरकान्था, नार्थ गुजरात

हिमाचल प्रदेश

1. चुरेश्वर लोक नृत्य संस्कृति मंडल, मंडी

जम्मू एवं कश्मीर

1. यूनिसन कल्चरल ट्रूप, जम्मू
2. शाह-ए-हमदम, धमाली डांस सैन्टर, बुदगम
3. काली शाह साहिब धमाली डांस सैन्टर, बेहीबाग
4. लालबाब धमाली डांस सैन्टर, वाठोरा
5. महावीर यूथ कला केन्द्र, उदमपुर
6. अजीज फोक भगत थियेटर, अनंतनाग
7. मलिक बादशाह लोका पथेर सैन्टर, लाल पोरा
8. बाबा रेशी फोक थिएटर, तंगमार्ग
9. करम बुलंद फोक थिएटर, वाठोरा चादौर
10. काश्हरि दास्तान थिएटर, सोनावती
11. मनोरंजन कला केन्द्र, जम्मू
12. अलामदार लुका पथूर सैन्टर, बामुरदिया
13. दयार-इ-फन, श्रीनगर
14. कश्मीर कला मंच, श्रीनगर

क्रमांक संस्था का नाम

झारखंड

1. आदि वासी छऊ नृत्य संगठन, झारखंड

कर्नाटक

1. श्री डी सब्बारमैय्या फाईन आर्ट ट्रस्ट, बंगलौर
2. अकामहादेवी महिला मंडल, बिदर
3. रंगभरना कला केन्द्र, बंगलौर
4. श्री लक्ष्मी नरसिम्हाँ स्वामी करूपा पोशिता नाटक मंडली, तालुक जिला
5. श्री राजा राजेश्वरी रंग समूह मंचीकरी, उत्तर कन्नड़
6. रंगयाना, मैसूर

केरल

1. मंजू म्यूजिक अकादेमी, कोलम
2. गुरुकुलम कला समिति सोरनाडू, उत्तर कोलम
3. अविष्कार, पालकड़
4. सलीम ब्रादर्स - यूथ एंड सोशल डिवेलपमेंट सैन्टर, तिरुवनंतपुरम
5. वायकम थिरुनल चिलड्रन थिएटर, वायकम
6. केरल आध्यात्मिक समसकारिका समिति, अलापुजाहा

मध्य प्रदेश

1. कला समूह, ग्वालियर

महाराष्ट्र

1. श्री सदाशिवराव पाटिल शिक्षण संस्थान, नागपुर

उड़ीसा

1. सुदाम कला केन्द्र, खुरदा
2. जयदेव संगीत अकादेमी, भुवनेश्वर
3. आर्ट विज्ञान, भुवनेश्वर
4. श्री श्री दक्षिणेश्वर नाट्य कला संसद, जिला गंजाम

क्रमांक संस्था का नाम

5. श्री श्री श्री बाबा कुंडलेश्वर नाट्य कला संसद, गुंजम
6. संगीत कला संसद, जिला कटक
7. सुन्दर माधव नाट्य कला संसद, गुंजम
8. सिंगेश्वर कला परिषद, जिला गंजाम
9. नृत्यांजलि, भुवनेश्वर
10. कोर्णाक नाट्य मंडल, जिला पुरी
11. बन्नादेवी नाट्य कला संसद, काबि सूर्या नगर
12. दक्षिण साही छउ नृत्य प्रतिष्ठान, मयूरभंज
13. परम्परा, पुरी
14. मायाधर युवक संघ, बारगढ़
15. भुवनेश्वर कला केन्द्र, भुवनेश्वर
16. कलाकार, बालासौर

पांडिचेरी

1. संगीथा सालनगाई नाट्यालय, पांडिचेरी
2. अनबालायम आर्ट्स अकादेमी, पांडिचेरी

पंजाब

1. सारधी कला केन्द्र, मोहाली

राजस्थान

1. जयपुर नाट्य संस्थान, जयपुर
2. शस्त्री कला मंडल, जोधपुर

तमिलनाडु

1. श्री रागम फाइन आर्ट, चैन्नई
2. अभिनय नाट्यालय, चैन्नई

क्रमांक संस्था का नाम

उत्तर प्रदेश

1. मानव विकास एवं प्रौद्योगिकी शिक्षण संस्थान, आजमगढ़
2. विज्ञान प्रौद्योगिकी एण्ड ग्रामोद्योग एम. प्रसार समिति, इलाहाबाद
3. सचेतना स्टेज आर्ट्स, कानपुर
4. मैत्री साहित्यिक सांस्कृतिक एण्ड सामाजिक संस्था, इलाहाबाद
5. जन जागृति सेवा संस्थान, प्रतापगढ़
6. युगांतर जन परिषद, गाजियाबाद
7. ललितांजलि, गोरखपुर

उत्तरांचल

1. मोटीवेशन इंस्टीच्यूट फार ट्रेनिंग एण्ड रीएनफोरसमेंट (एम.आई.टी.आर.), नैनीताल

पश्चिमी बंगाल

1. उदयन संगीत महाविद्यालय, कोलकाता
 2. उस्ताद नासिर मऊनुद्दीन डागर ध्रुपद संगीत आश्रम, कोलकाता
 3. मणिपुरी नर्तनाश्रम, कोलकाता
 4. संगीतम सेंटर सिनथी, कोलकाता
 5. दीयालाईट, कोलकाता
 6. बंगलर नबजागरण, कोलकाता
 7. हीजल प्रकुरिया जनजागरनी, हावड़ा
 8. बनसदोरनी साब्यासाची नाट्य संस्थान, कोलकाता
 9. इंस्टीच्यूट ऑफ इंडियन थियेटर आर्ट्स, कोलकाता
 10. शोहन, कोलकाता
 11. गानाकृषी, कोलकाता
 12. सन्दर्भा, कोलकाता
 13. अभिनय, कोलकाता
-

उत्तर पूर्व राज्यों की सांस्कृतिक संस्थाओं की सूची जिन्हें
वर्ष 2004-05 के लिए अनुदान न देने की सिफारिश की गई

परिशिष्ट-12

क्र. सं. संस्था का नाम

असम

1. यूथ क्लब, दारंग
2. सुधीरानंदा म्यूजिक कॉलेज, कछार
3. सुर संगम संगीत महाविद्यालय, गुवाहाटी
4. बिहू नृत्य प्रशिक्षण केन्द्र, असम सचिवालय
5. जुगलबंदी, गुवाहाटी
6. अभिनेश्वर गोष्ठी, नागांव
7. 'बी.ए' ज्योति चित्रावरम फिल्म एण्ड टेलीविज़न इंस्टीच्यूट, गुवाहाटी

मणिपुर

1. आरम्भम तोलन इंस्टीच्यूट ऑफ एण्ड कल्चर, इम्फाल
2. राधा मदन मोहन नुपी मारूप
3. श्री श्री गोविन्द सम्प्रदाय भक्ति अनुवादक सभा, इम्फाल
4. तरुणी बाला संगीत नाट्य कला एसोसिएशन, मणिपुर
5. पनथोबी जातरा कम ड्रामा एसोसिएशन, इम्फाल
6. कास्मोपोलिटन ड्रामेटिक यूनियन, इम्फाल
7. बीर तिकेन्द्रजीत अर्टिस्ट यूनियन, इम्फाल
8. इरीपक कुम्मेई अपुनबा लूप
9. एक्टर्ज रिपेट्री थिएटर, इम्फाल

मेघालय

1. नोनाकरेम यूथा डिवेलपमेंट एसोसिएशन, शिलांग
2. का सेंग भालोगा पोमशुतिय ईस्ट खासी हिलज
3. मवबरी वीमें सोशल एंड कल्चरल एसोसिएशन री भोई
4. मावकर स्पोर्ट्स, सोशन एण्ड कल्चरल क्लब, री-भोई
5. थाईवान आर्ट एण्ड कल्चरल आरगेनाईजेशन, जोवाई

क्र. सं. संस्था का नाम

मिज़ोरम

1. लाई वोमैन्ज़ एसोसिएशन, मिज़ोरम
2. रामथार वेब कल्चरनल क्लब, आइजवल
3. जुनुमावी ड्रामा पार्टी, आइजवल
4. मिज़ोरम ड्रामा एण्ड फिल्म आर्गेनाइजेशन हैडक्वाटर, चैनमारी
5. लिली वेंग ड्रामा क्लब, आइजवल

त्रिपुरा

1. क्लासिक, वेस्ट त्रिपुरा
 2. संगीतांजलि, अगरतला
 3. हरिशव सोसियो कल्चरल आर्गेनाइजेशन, वेस्ट त्रिपुरा
 4. जनकल्याण परिषद, नार्थ त्रिपुरा
 5. सनातन युवा परिषद, नार्थ त्रिपुरा
 6. म्यूजिक एसोसिएशन, नार्थ त्रिपुरा
-

संस्थाओं की सूची जिनके अनुदान दस्तावेज न भेजने के कारण रद्द कर दिए गए

परिशिष्ट-13

क्र. सं.	संस्थाओं का नाम	राशि (रु.)
गोवा		
1.	थिएटर आर्ट एंड कल्चरल ट्रेनिंग इंस्टीच्यूट, मार्गो	15000/-
जम्मू एंड कश्मीर		
2.	बुमई लुका थिएटर, बुमई	15000/-
केरल		
3.	श्रुक्थ नादका कलारी, विटुरा	15000/-
उत्तरांचल		
4.	तसवीम इंस्टीच्यूट ऑफ म्यूजिक एंड फाईन आर्ट, देहरादून	15000/-
5.	युग मंच	20000/-
मणिपुर		
6.	दू ईस्टर्न जात्रा एसोसिएशन, इम्फाल	15000/-
मिजोरम		
7.	जिजिफस ड्रामा क्लब, आईजोल	10000/-
कुल अव्यययित अनुदान		1,05,000/-

संस्थाओं की सूची जिन्हें संगीत नाटक अकादेमी द्वारा चलाई जा रही
अन्य योजनाओं को हस्तांतरित कर दिया गया है

परिशिष्ट-14

-
1. कर्नाटक संगीत नृत्य अकादेमी, बंगलौर
 2. केरल कलामंडलम, केरल
 3. गुरु बनमाली महाराणा, भुवनेश्वर
 4. उत्तरसाही छऊ नृत्य प्रतिष्ठान, मयूरभंज
 5. नौटंकी प्रशिक्षण केन्द्र, कानपुर
 6. भारतेन्दु नाट्य अकादेमी, लखनऊ
 7. मलयालम एमाच्युट नाटक समिति, पश्चिम बंगाल
-

परिशिष्ट - 15
अनुसूचियों सहित लेखा परीक्षित लेखा विवरण

**31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र
(योजनागत एवं योजनेत्तर)**

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	योजनागत	योजनेत्तर	चालू वर्ष (2004-2005) जी.पी.एफ.	जोड़
समग्र निधि एवं देयताएँ					
समग्र निधि	1	2,331,753.73	1,198,538.00	-	3,530,291.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-
चिस्तिन/अक्षय निधि	3	32,027,471.86	21,664,710.85	40,868,252.58	94,560,435.29
प्रतिभूति ऋण एवं उधार	4	-	-	-	-
अप्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-
आस्थगित साख देयताएँ	6	-	-	-	-
चालू देयताएँ एवं प्रावधान	7	14,940,660.22	1,305,438.17	-	16,246,098.39
जोड़		49,299,885.81	24,168,687.02	40,868,252.58	114,336,825.41
पारसम्पत्तियाँ					
नियत परिसम्पत्तियाँ	8	32,027,471.86	20,837,184.18	-	52,864,656.04
निवेश : अक्षय निधि से	9	-	131,324.43	32,508,499.00	32,639,823.43
निवेश : अन्य से	10	-	50,200.00	-	50,200.00
चालू परिसम्पत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि	11	17,272,413.95	3,149,978.41	8,359,753.58	28,782,145.94
विविध व्यय		-	-	-	-
जोड़		49,299,885.81	24,168,687.02	40,868,252.58	114,336,825.41
महत्वपूर्ण लेखाकरण नीतियाँ	24				
आकस्मिक देयताएँ और लेखा टिप्पणियाँ	25				

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2003-2004)			
		योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
समग्र निधि एवं देयताएँ					
समग्र निधि	1	3,315,370.73	(2,014,467.00)	-	1,300,903.73
आरक्षित एवं अधिशेष	2	-	-	-	-
चिह्नित/असय निधि	3	35,038,162.81	21,765,788.62	37,502,011.34	94,305,962.77
प्रतिभूति ऋण एवं उधार	4	-	-	-	-
अप्रतिभूत ऋण एवं उधार	5	-	-	-	-
आस्थगित साख देयताएँ	6	-	-	-	-
चालू देयताएँ एवं प्रावधान	7	3,095,221.50	3,903,571.17	-	6,998,792.67
जोड़		41,448,755.04	23,654,892.79	37,502,011.34	102,605,659.17
पारसम्पत्तियाँ					
नियत परिसम्पत्तियाँ	8	35,038,162.81	20,914,639.53	-	55,952,802.34
निवेश : असय निधि से	9	-	116,669.00	30,442,845.00	30,559,514.00
निवेश : अन्य से	10	-	50,200.00	-	50,200.00
चालू परिसम्पत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि	11	6,410,592.23	2,573,384.26	7,059,166.34	16,043,142.83
विविध व्यय		-	-	-	-
जोड़		41,448,755.04	23,654,892.79	37,502,011.34	102,605,659.17
महत्वपूर्ण लेखाकरण नीतियाँ	24				
आकस्मिक देयताएँ और लेखा टिप्पणियाँ	25				

नई दिल्ली, 22 जून, 2005

ह.
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)

ह.
सचिव

**31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी का समेकित आय और व्यय लेखा
(योजनागत एवं योजनेत्तर)**

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
		योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
आय							
बिक्री/सेवाओं से प्राप्त आय	12	-	82,215.50	82,215.50	-	78,252.00	78,252.00
प्राप्त अनुदान/आर्थिक सहायता	13	68,899,369.50	46,861,189.17	115,760,558.67	92,452,990.32	44,766,257.27	137,219,247.59
प्राप्त शुल्क/अभिदान	14	62,485.00	647,690.00	710,175.00	63,500.00	588,349.00	651,849.00
निवेश से प्राप्त आय	15	-	-	-	-	-	-
रीयल्टी, प्रकाशन आदि से प्राप्त आय	16	-	52,063.00	52,063.00	-	58,158.75	58,158.75
प्राप्त हुआ व्याज	17	573,314.72	143,199.00	716,513.72	9,701.85	216,822.00	226,523.85
अन्य आय	18	785,853.00	3,006,628.50	3,792,481.50	783,300.24	306,942.00	1,090,332.24
तैयार माल के स्टॉक में वृद्धि/(कमी) एवं चल रहे कार्य	19	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)		70,321,122.22	50,792,985.17	121,114,107.39	93,309,582.39	46,014,781.02	139,324,363.41
व्यय							
स्थापना व्यय	20	604,780.00	41,886,110.00	42,490,890.00	521,833.00	38,866,882.00	39,388,715.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	13,840,770.00	4,907,346.00	18,748,116.00	9,027,978.50	6,263,806.14	15,291,784.64
अनुदान, आर्थिक सहायता इत्यादि संबंधी व्यय	22	44,261,792.00	589,280.00	44,851,072.00	87,300,558.39	3,258,663.00	90,559,221.39
व्याज	23	-	-	-	-	-	-
पूर्व अवधि व्यय		3,352,908.00	4,212.00	3,357,120.00	670,129.00	1,417,320.00	2,087,449.00
जोड़ (ख)		62,060,250.00	47,386,948.00	109,447,198.00	97,520,498.89	49,806,671.14	147,327,170.03
व्यय से अधिक आय शेष (क-ख)		8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39	(4,210,916.50)	(3,791,890.12)	(8,002,806.62)
विशेष रिजर्व से अंतरण		-	-	-	-	-	-
सामान्य रिजर्व से किया गया अंतरण		-	-	-	-	-	-
समग्र/पूँजीकृत निधि में समाविष्ट किया गया शेष		8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39	(4,210,916.50)	(3,791,890.12)	(8,002,806.62)
महत्वपूर्ण लेखाकरण नीतियाँ	24						
आकस्मिक देयताएँ एवं लेखा टिप्पणियाँ	25						

नई दिल्ली, 22 जून, 2005

ह.
उप सचिव (वित्त एवं लेखा)

ह.
सचिव

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-1

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2004-2005)		पिछला वर्ष (2003-2004)		
		योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर
समग्र निधि						
वर्ष के आरम्भ में रोकड़ जमा		3,315,570.73	(2,014,467.00)	1,300,903.73	8,164,089.73	2,052,093.29
जोड़ : समग्र निधि में अंशदान						
आय एवं व्यय लेखा से अंतरित की गई शुद्ध आय/(व्यय) रोकड़ जमा		8,260,872.22	3,406,037.17	11,666,909.39	(4,210,916.50)	(3,791,890.12)
घटाएँ : वर्ष के अंत में अव्ययित अनुदान		(9,244,489.22)	(193,032.17)	(9,437,521.39)	(637,802.50)	(274,670.17)
		2,331,753.73	1,198,538.00	3,530,291.73	3,315,370.73	(2,014,467.00)
						1,300,903.73

31 मार्च, 2004 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-2

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2004-2005)		पिछला वर्ष (2003-2004)		
		योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर
रिजर्व्स एवं अपिशेष						
1. पूँजी रिजर्व						
पिछले लेखा के अनुसार		-	-	-	-	-
वर्ष के दौरान परिवर्धन		-	-	-	-	-
घटाएँ : वर्ष के दौरान कटीती		-	-	-	-	-
2. पुनर्मूल्यन रिजर्व						
पिछले लेखा के अनुसार		-	-	-	-	-
वर्ष के दौरान परिवर्धन		-	-	-	-	-
घटाएँ : वर्ष के दौरान कटीती		-	-	-	-	-
3. विशेष रिजर्व						
पिछले लेखा के अनुसार		-	-	-	-	-
वर्ष के दौरान परिवर्धन		-	-	-	-	-
घटाएँ : वर्ष के दौरान कटीती		-	-	-	-	-
4. सामान्य रिजर्व						
पिछले लेखा के अनुसार		-	-	-	-	-
वर्ष के दौरान परिवर्धन		-	-	-	-	-
घटाएँ : वर्ष के दौरान कटीती		-	-	-	-	-

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-3

(राशि रु.)

विवरण	योजनागत	योजनेत्तर	चालू वर्ष (2004-2005) जी.पी.एफ.	जोड़
खर्चित/अक्षय निधि				
निधियों का रोकड़ जमा	35,038,162.81	21,765,788.62	37,502,011.34	94,305,962.77
(ख) निधि में परिवर्धन				
i. दान/ अनुदान	-	-	-	-
ii. निधियों के कारण हुए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-
iii. अन्य प्राप्तिर्वा बैंक से ब्याज	-	14,655.43	(588,233.76)	(573,578.33)
- अन्य प्राप्तिर्वा	360,000.00	-	-	360,000.00
- नई खरीददारियों	3,365,210.00	432,396.00	-	3,797,606.00
- स्टाफ अभिदान एवं जी.पी.एफ. ब्याज	-	-	12,437,909.00	12,437,909.00
जोड़ (ख)	3,725,210.00	447,051.43	11,849,675.24	16,021,936.67
जोड़ (क+ख)	38,763,372.81	22,212,840.05	49,351,686.58	110,327,899.44
(ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय				
i. पूंजी व्यय				
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	47,345.85	57,192.85	8,483,434.00	8,587,972.70
- वर्ष के दौरान मूल्यह्रास	6,688,555.10	490,936.35	-	7,179,491.45
- अन्य	-	-	-	-
जोड़	6,735,900.95	548,129.20	8,483,434.00	15,767,464.15
ii. राजस्व व्यय				
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-
जोड़ (ग)	6,735,900.95	548,129.20	8,483,434.00	15,767,464.15
वर्ष के अन्त तक नियत शेष (क + ख + ग)	32,027,471.86	21,664,710.85	40,868,252.58	94,560,435.2

(राशि रु.)

विवरण	पिछला वर्ष (2003-2004)			
	योजनागत	योजनेतर	जी.पी.एफ.	जोड़
चिन्हित/अक्षय निधि				
निधियों का रोकड़ जमा	43,115,674.26	21,953,127.89	34,412,238.34	99,481,040.49
(ख) निधि में परिवर्धन				
i. दान/ अनुदान	-	-	-	-
ii. निधियों के कारण हुए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-
iii. अन्य प्राप्तियों बैंक से ब्याज	-	10,473.00	1,319,770.00	1,330,243.00
	49,549.00	-	-	49,549.00
- नई खरीददारियों	781,648.90	423,178.00	-	1,204,826.90
- स्टाफ अभिदान एवं जी.पी.एफ. ब्याज	-	-	10,299,653.00	10,299,653.00
जोड़ (ख)	831,197.90	433,651.00	11,619,423.00	12,884,271.90
जोड़ (क+ख)	43,946,872.16	22,386,778.89	46,031,661.34	112,365,312.39
(ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोग/व्यय				
i. पूँजी व्यय				
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-
- वर्ष के दौरान कटौती/समायोजन	187,632.51	34,209.36	8,529,650.00	8,751,491.87
- वर्ष के दौरान मूल्यह्रास	8,721,076.84	586,780.91	-	9,307,857.75
- अन्य	-	-	-	-
जोड़	8,908,709.35	620,990.27	8,529,650.00	18,059,349.62
ii. राजस्व व्यय				
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-
जोड़ (ग)	8,908,709.35	620,990.27	8,529,650.00	18,059,349.62
वर्ष के अन्त तक निम्न शेष (क + ख + ग)	35,038,162.81	21,765,788.62	37,502,011.34	94,305,962.77

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-3
की उप अनुसूची

(राशि रु.)

विवरण	स्थायी परिसम्पत्ति निधि		कलाकार कल्याण निधि		प्रकाशन एवं पत्रिका निधि से पुंजीकृत सरकारी अनुदान		जोड़	
	योजनागत	योजनेत्तर	योजनागत	योजनेत्तर	योजनागत	योजनेत्तर	योजनागत	योजनेत्तर
	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष	घातु वर्ष
चिन्तित असाय निधि								
(क) निधियों का रोकड़ जमा	35,038,162.81	20,914,639.53	-	116,669.00	-	734,480.09	35,038,162.81	21,765,788.62
(ख) निधियों में परिवर्धन								
i. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-	-	-
ii. निधियों में किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
iii. अन्य परिवर्धन बैंक जमा	-	14,655.43	-	-	-	-	-	14,655.43
- अन्य परिवर्धन	360,000.00	-	-	-	-	-	360,000.00	-
- नई खरीद	3,365,210.00	432,396.00	-	-	-	-	3,365,210.00	432,396.00
जोड़ (ख)	3,725,210.00	447,051.43	-	-	-	-	3,725,210.00	447,051.43
जोड़ (क+ख)	38,763,372.81	21,361,690.96	-	116,669.00	-	734,480.09	38,763,372.81	22,212,840.05
(ग) उपयोग/निधियों के उद्देश्य के लिए व्यय								
i. पूंजी व्यय								
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
- फटीसी/समायोजन वर्ष के दौरान	47,345.85	57,192.85	-	-	-	-	47,345.85	57,192.85
- मूल्यवृद्धि (वर्ष के दौरान)	6,688,555.10	490,936.35	-	-	-	-	6,688,555.10	490,936.35
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	6,735,900.95	548,129.20	-	-	-	-	6,735,900.95	548,129.20
ii. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते	-	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	6,735,900.95	548,129.20	-	-	-	-	6,735,900.95	548,129.20
वर्ष के अन्त तक निवृत्त शेष (क + ख + ग)	32,027,471.86	20,813,561.76	-	116,669.00	-	734,480.09	32,027,471.86	21,664,710.85

टिप्पणियाँ

- 1) अनुदान से सम्बन्धित शर्तों के आधार पर संकेत, शीर्षक के अनुरूप प्रकट किया जाएगा।
- 2) केंद्र/राज्य सरकार से प्राप्त योजनागत अनुदान को अलग निधि के रूप में दर्शाया गया है उन्हें किसी अन्य निधियों में मिश्रित नहीं किया गया है।

विवरण	स्वायं परिसम्पत्ति निधि		कलाकार कल्याण निधि		प्रकाशन एवं पत्रिका निधि से पूर्णकृत सरकारी अनुदान		जोड़	
	योजनागत	योजनानेतर	योजनागत	योजनानेतर	योजनागत	योजनानेतर	योजनागत	योजनानेतर
	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष	पिछला वर्ष
विश्वविद्यालय निधि								
(क) निधियों का रोकड़ जमा	43,115,674.26	21,078,761.66	-	106,196.00	-	768,170.23	43,115,674.26	21,953,127.89
(ख) निधियों में परिवर्धन								
i. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-	-	-
ii. निधियों में किए गए निवेश से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-	-	-
iii. अन्य परिवर्धन बैंक जमा	-	-	-	10,473.00	-	-	-	10,473.00
- अन्य परिवर्धन	49,549.00	-	-	-	-	-	49,549.00	-
- नई खरीद	781,648.90	423,178.00	-	-	-	-	781,648.90	423,178.00
जोड़ (ख)	831,197.90	423,178.00	-	10,473.00	-	-	831,197.90	433,651.00
जोड़ (क+ख)	43,946,872.16	21,501,939.66	-	116,669.00	-	768,170.23	43,946,872.16	22,386,778.89
(ग) उपयोग/निधियों के उद्देश्य के लिए व्यय								
i. पूर्ण व्यय								
- स्वायं परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
- कटौती/समाप्त वर्ष के दौरान	187,632.51	519.22	-	-	-	33,690.14	187,632.51	34,209.36
- मूल्यह्रास (वर्ष के दौरान)	8,721,076.84	586,780.91	-	-	-	-	8,721,076.84	586,780.91
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	8,908,709.35	587,300.13	-	-	-	33,690.14	8,908,709.35	620,990.27
ii. राजस्व व्यय								
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते	-	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	8,908,709.35	587,300.13	-	-	-	33,690.14	8,908,709.35	620,990.27
वर्ष के अन्त तक								
निपट लेख (क + ख + ग)	35,038,162.81	20,914,639.53	-	116,669.00	-	734,480.09	35,038,162.81	21,765,788.62

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-3
की उप अनुसूची

(राशि रु.)						
विवरण	स.ना.अ.	भविष्य निधि			अतिरिक्त निधि	जोड़ चासू वर्ष
		कथक केन्द्र	जे.एन.एम.डी.ए.	र. रंगशाला		
चिन्हित अक्षय निधि						
(क) निधि का रोकड़ जमा	16,587,442.00	11,787,729.00	2,345,678.00	621,112.00	6,160,050.34	37,502,011.34
(ख) निधि में परिवर्धन						
i. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-
ii. निधियों पर किए गए निवेश से आब	-	-	-	-	-	-
iii. अन्य परिवर्धन बैंक ब्याज	-	-	-	-	(588,233.76)	(588,233.76)
- अन्य परिवर्धन	-	-	-	-	-	-
- नई खरीद	-	-	-	-	-	-
- स्टाफ अंशदान और जी.पी.एफ. पर ब्याज	6,306,240.00	3,244,554.00	2,657,590.00	229,525.00	-	12,437,909.00
जोड़ (ख)	6,306,240.00	3,244,554.00	2,657,590.00	229,525.00	(588,233.76)	11,849,675.24
जोड़ (क + ख)	22,893,682.00	15,032,283.00	5,003,268.00	850,637.00	5,571,816.58	49,351,686.58
(ग) उपयोग/व्यय (निधियों के निमित्त)						
i. पूंजी व्यय						
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-
- कटौती/समायोजन (वर्ष के दौरान)	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
- मूल्यहास (वर्ष के दौरान)	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
ii. राजस्व						
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ग)	3,611,347.00	2,958,495.00	1,637,792.00	275,800.00	-	8,483,434.00
वर्ष के अन्त तक शुद्ध शेष (क + ख + ग)	19,282,335.00	12,073,788.00	3,365,476.00	574,837.00	5,571,816.58	40,868,252.58

विवरण	स.ना.अ.	सविध्य निधि			र. रंगशाला	अतिरिक्त निधि	जोड़ पिछला वर्ष
		कथक केन्द्र	जे.एन.एम.डी.ए.				
निम्नित्त अक्षय निधि							
(क) निधि का रोकड़ जमा	14,350,937.00	11,506,114.00	3,289,471.00	425,436.00	4,840,280.34	34,412,238.34	
(ख) निधि में परिवर्धन							
i. दान/अनुदान	-	-	-	-	-	-	-
ii. निधियों पर किए गए निवेश से आय	-	-	-	-	-	-	-
iii. अन्य परिवर्धन बैंक ब्याज	-	-	-	-	1,319,770.00	1,319,770.00	
- अन्य परिवर्धन	-	-	-	-	-	-	-
- नई खरीद	-	-	-	-	-	-	-
- स्टाफ अंशदान और जी.पी.एफ. पर ब्याज	5,794,424.00	2,693,422.00	1,596,213.00	215,594.00	-	10,299,653.00	
जोड़ (ख)	5,794,424.00	2,693,422.00	1,596,213.00	215,594.00	1,319,770.00	11,619,423.00	
जोड़ (क + ख)	20,145,361.00	14,199,536.00	4,885,684.00	641,030.00	6,160,050.34	46,031,661.34	
(ग) उपबोध/व्यय (निधियों के निमित्त)							
i. पूंजी व्यय							
- स्थायी परिसम्पत्तियाँ	-	-	-	-	-	-	-
- कटौती/समाप्त्योजन (वर्ष के दौरान)	3,557,919.00	2,411,807.00	2,540,006.00	19,918.00	-	8,529,650.00	
- मूल्यहास (वर्ष के दौरान)	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य	-	-	-	-	-	-	-
जोड़	3,557,919.00	2,411,807.00	2,540,006.00	19,918.00		8,529,650.00	
ii. राजस्व							
- वेतन, मजदूरी एवं भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-
- किराया	-	-	-	-	-	-	-
- अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-
जोड़							
जोड़ (ग)	3,557,919.00	2,411,807.00	2,540,006.00	19,918.00		8,529,650.00	
वर्ष के अन्त तक मुल्ल शेष (क + ख + ग)	16,587,442.00	11,787,729.00	2,345,678.00	621,112.00	6,160,050.34	37,502,011.34	

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-4

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
प्रतिभूति ऋण एवं उधार						
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-	-	-
2. राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3. वित्तीय संस्थान						
क) आवाधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
ख) प्रोदभूत व्याज एवं देय	-	-	-	-	-	-
4. बैंक						
क) आवाधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
- प्रोदभूत व्याज एवं देय	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण	-	-	-	-	-	-
- प्रोदभूत व्याज एवं ऋण	-	-	-	-	-	-
- केनरा बैंक द्वारा ओवरड्राफ्ट सुविधा	-	-	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ एवं एजेंसियाँ	-	-	-	-	-	-
6. ऋणपत्र एवं बीड	-	-	-	-	-	-
7. अन्य	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-5

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अप्रतिभूत ऋण एवं उधार						
1. केन्द्र सरकार	-	-	-	-	-	-
2. राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3. वितीय संस्थान	-	-	-	-	-	-
4. बैंक						
क) आवधिक ऋण	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य ऋण	-	-	-	-	-	-
5. अन्य संस्थाएँ एवं एजेंसियाँ	-	-	-	-	-	-
6. ऋणपत्र एवं बॉण्ड	-	-	-	-	-	-
7. सावधिक जमा	-	-	-	-	-	-
8. अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-

अनुसूची-6

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
आस्थगित क्रेडिट देयताएँ						
क) पूँजीकृत उपस्कर एवं अन्य परिसम्पत्ति के माल बंधक द्वारा प्रतिभूत स्वीकृतियाँ	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-7

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
चालू देयताएं एवं उपबंध						
(क) चालू देयताएं						
1. स्वीकृतियाँ						
प्रतिभूति जमा	60,000.00	333,585.00	393,585.00	63,000.00	308,135.00	371,135.00
2. विविध देनदारियाँ						
क) वस्तुओं के लिए	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
3. प्राप्त अग्रिम	-	-	-	-	-	-
4. प्रोद्भूत व्याज पर देव नहीं						
क) प्रतिभूति ऋण/उधार	-	-	-	-	-	-
ख) अप्रतिभूत ऋण/उधार	-	-	-	-	-	-
5. कानूनी देयताएँ						
क) ओवरड्रफ्ट	-	-	-	-	-	-
ख) अन्य	-	-	-	-	-	-
6. अन्य चालू देयताएँ						
असंवितरित मानदेय	4,290.00	5,000.00	9,290.00	4,496.00	5,000.00	9,496.00
अन्य भुगतान और वसूलियाँ	1,064,451.00	32,510.00	1,096,961.00	108,700.00	316,625.00	425,325.00
विविध बकाया देयताएँ	4,567,430.00	741,311.00	5,308,741.00	2,281,223.00	2,999,141.00	5,280,364.00
7. वर्ष के अंत में अनुदान का अन्ययित शेष	9,244,489.22	193,032.17	9,437,521.39	637,802.50	274,670.17	912,472.67
जोड़ (क)	14,940,660.22	1,305,438.17	16,246,098.39	3,095,221.50	3,903,571.17	6,998,792.67
(ख) प्रावधान						
1. कर लगने के लिए	-	-	-	-	-	-
2. उपदान	-	-	-	-	-	-
3. निवर्तन/पेशन	-	-	-	-	-	-
4. संघित छुट्टी के बदले नकद भुगतान	-	-	-	-	-	-
5. व्यापार वारंटी/बॉन्ड	-	-	-	-	-	-
6. अन्य	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क + ख)	14,940,660.22	1,305,438.17	16,246,098.39	3,095,221.50	3,903,571.17	6,998,792.67

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-8

(राशि रु.)

कुल ब्लॉक						
क्र.सं. विवरण	ह्रास की दर	वर्ष के प्रारंभ में लागत/मूल्य	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त में लागत/मूल्य	
संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	4,977,558.19	654,392.00	-	5,631,950.19	
2 फिल्मिंग एवं रिकार्डिंग आदि	25%	21,058,242.51	-	-	21,058,242.51	
3 टेप, डिस्क, ग्रामोफोन, रिकार्ड आदि	25%	3,840,428.63	-	-	3,840,428.63	
4 तकनीकी यंत्रों की खरीद एवं भंडारण साधन	25%	-	749,450.00	-	749,450.00	
5 संग्रहालय मद	10%	397,272.43	248,098.00	-	645,370.43	
6 पुस्तकालय के लिए पुस्तकें	10%	2,131,365.56	221,104.00	11,943.00	2,340,526.56	
7 वेन	25%	308,202.00	-	-	308,202.00	
8 डाक्यूमेंटरी फिल्म	-	632,475.08	-	-	632,475.08	
9 वातानुकूलित यंत्र	25%	1,519,851.00	-	-	1,519,851.00	
10 पी.ए.बी. एक्स इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन	25%	181,011.70	-	-	181,011.70	
11 कंप्यूटर	60%	3,761,645.00	226,400.00	-	3,988,045.00	
12 लाइट एवं साउंड उपस्कर	25%	952,876.00	-	-	952,876.00	
13 टेलीविजन	25%	63,950.00	-	-	63,950.00	
14 कार	25%	290,505.00	-	-	290,505.00	
15 अग्नि सुरक्षा उपस्कर	15%	348,696.00	-	-	348,696.00	
जोड़		40,464,079.10	2,099,444.00	11,943.00	42,551,580.10	
पिछले वर्ष		40,092,802.10	557,316.00	186,039.00	40,464,079.10	
कथक केन्द्र						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	1,505,145.84	-	-	1,505,145.84	
2 फिल्मिंग एवं रिकार्डिंग उपयंत्र	25%	32,751.01	-	-	32,751.01	
3 टेप, डिस्क एवं फिल्म	25%	3,247.72	-	-	3,247.72	
4 वाद्य यंत्र	10%	147,779.58	-	-	147,779.58	
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	15%	186,985.58	-	-	186,985.58	
6 लाइट एवं साउंड उपस्कर	25%	84,242.41	-	-	84,242.41	
7 उपस्कर प्रलेखन	25%	215,979.10	-	-	215,979.10	
8 कथक हॉल निर्माण	10%	468,400.00	-	-	468,400.00	
9 दो शोड का निर्माण	10%	410,300.00	-	-	410,300.00	
10 कंप्यूटर	60%	114,350.00	-	-	114,350.00	
जोड़ (क)		3,169,181.24	-	-	3,169,181.24	
पिछले वर्ष		3,080,676.24	88,505.00	-	3,169,181.24	
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	1,261,401.52	816,067.00	-	2,077,468.52	
2 ट्रांसफार्मर	25%	17,000.00	-	-	17,000.00	
3 स्टाफ वेन	25%	99,255.51	-	-	99,255.51	
4 पोशाक एवं आभूषण	15%	269,100.00	-	-	269,100.00	
5 प्रकाश एवं ध्वनि उपस्कर	25%	296,690.18	8,719.00	-	305,409.18	
6 अस्थायी भैरेज निर्माण	100%	3,635.00	-	-	3,635.00	

7 वाद्य यंत्र	25%	159,406.00	-	-	159,406.00
8 मंडप निर्माण	10%	129,583.99	-	-	129,583.99
9 क्लासरूम निर्माण	10%	449,400.00	-	-	449,400.00
10 मंडप परिवर्धन	10%	29,550.00	-	-	29,550.00
11 टेलीक्स मशीन	25%	14,950.00	-	-	14,950.00
12 एम्बेसेडर कार (कार्यालय)	25%	180,311.00	-	-	180,311.00
13 तकनीकी उपस्कर (प्रलेखन)	25%	150,173.00	-	-	150,173.00
14 टंकण मशीन	25%	7,593.00	-	-	7,593.00
15 फैक्स मशीन	25%	83,023.00	-	-	83,023.00
16 फोटोकॉपी मशीन	25%	171,940.00	-	-	171,940.00
17 जनित्र	25%	79,900.00	-	-	79,900.00
18 विद्युत टंकित्र	25%	29,240.00	-	-	29,240.00
19 पूर्वाभ्यास हॉल निर्माण	10%	1,863,132.00	400,000.00	-	2,263,132.00
20 साईकिल शेड	10%	-	440,980.00	-	440,980.00
21 कार्यालय कार	25%	406,139.00	-	-	406,139.00
जोड़ (क)		5,701,423.20	1,665,766.00	-	7,367,189.20
पिछले वर्ष		5,570,071.30	131,351.90	-	5,701,423.20

*****इसमें 4,00,000/- रु. का कुल राशि में परिवर्धन और पूर्व वर्षों का 76000 रु. का मूल्यहास भी शामिल किया गया है।

रवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली

1 भूमि एवं भवन		4,002,546.00	-	-	4,002,546.00
2 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	500,215.00	-	-	500,215.00
3 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर (< रु. 5000)	100%	4,476.00	-	-	4,476.00
4 जनित्र	25%	30,000.00	-	-	30,000.00
5 विद्युत संस्थापन एवं फिटिंग	25%	1,464,153.00	-	-	1,464,153.00
जोड़		6,001,390.00	-	-	6,001,390.00
पिछले वर्ष		5,996,914.00	54,025.00	49,549.00	6,001,390.00
कुल जोड़ (क + ख)		55,336,073.54	3,765,210.00	11,943.00	59,089,340.54
पिछले वर्ष		54,740,463.64	831,197.90	235,588.00	55,336,073.54

योजनेतर

संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली

1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	10%	2,060,036.00	1,465.00	-	2,061,501.00
2 पुस्तकालय की पुस्तकें	10%	817,106.00	-	-	817,106.00
पुस्तकालय की पुस्तकें: सॉफ्टवेयर	100%	-	29,565.00	-	29,565.00
3 स्टॉफ कार	20%	-	365,071.00	-	365,071.00
4 अन्य परिसम्पत्तियाँ					
क) फिल्मिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	25%	136,053.00	-	-	136,053.00
ख) टेप, डिस्क, ग्रामोफोन	25%	446,276.00	-	-	446,276.00
ग) संग्रहालय	10%	44,501.00	-	-	44,501.00
जोड़		3,503,972.00	396,101.00	-	3,900,073.00
पिछले वर्ष		3,131,083.00	373,418.00	529.00	3,503,972.00

कथक केन्द्र

1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	380,588.24	-	-	380,588.24
2 रिकॉर्डिंग एवं फिल्मिंग उपयंत्र	25%	32,161.08	-	-	32,161.08
3 टेप, डिस्क, एवं फिल्म	25%	2,219.39	-	-	2,219.39
4 वाद्य यंत्र	10%	117,617.00	-	-	117,617.00

5 पोशाक एवं कृत्रिम आपभूषण	25%	24,327.31	-	-	24,327.31
6 उपकरण	15%	1,468.07	-	-	1,468.07
7 पुस्तकालय की पुस्तकें	10%	82,086.37	3,845.00	-	85,931.37
8 होस्टल फर्नीचर	15%	52,427.50	-	-	52,427.50
जोड़ (ख)		692,894.96	3,845.00	-	696,739.96
पिछले वर्ष		675,504.96	17,390.00	-	692,894.96
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल					
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	15%	257,766.60	-	-	257,766.60
2 पुस्तकालय की पुस्तकें	10%	174,294.75	13,535.00	-	187,829.75
3 इलुमिनेटिंग मशीन	25%	3,346.00	-	-	3,346.00
4 पोशाक	15%	3,880.00	-	-	3,880.00
5 अकादेमी भवन	10%	290,697.00	-	-	290,697.00
6 अकादेमी भूमि		17,153,000.00	-	-	17,153,000.00
जोड़ (ख)		17,882,984.35	13,535.00	-	17,896,519.35
पिछले वर्ष		17,850,614.35	32,370.00	-	17,882,984.35
कुल जोड़ (क + ख + ग)		22,079,851.31	413,481.00	-	22,493,332.31
पिछले वर्ष		21,657,202.31	423,178.00	529.00	22,079,851.31
कुल जोड़ (क + ख)		77,415,924.85	4,178,691.00	11,943.00	81,582,672.85
पिछले वर्ष		76,397,665.95	1,254,375.90	236,117.00	77,415,924.85

विवरण	मूल्यहास			शुद्ध ब्लॉक		
	वर्ष के प्रारम्भ	वर्ष के दौरान परिवर्धन	वर्ष के दौरान कटौती	वर्ष के अन्त तक कुल	चालू वर्षान्त के समय	पिछले वर्षान्त के समय
संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	1,330,224.97	563,016.30	-	1,893,241.27	3,738,708.92	3,647,333.22
2 फिल्मिंग एवं रिकार्डिंग आदि	9,212,981.10	2,961,315.35	-	12,174,296.45	8,883,946.06	11,845,261.41
3 टेप, डिस्क, ग्रामोफोन, रिकार्ड आदि	1,680,187.53	540,060.28	-	2,220,247.81	1,620,180.83	2,160,241.10
4 तकनीकी यंत्रों की खरीद एवं भंडारन साधन	-	78,538.25	-	78,538.25	670,911.75	-
5 संग्रहालय मद	74,498.06	44,128.62	-	118,626.68	526,743.75	322,774.37
6 पुस्तकालय के लिए पुस्तकें	364,883.21	179,509.95	597.15	543,796.01	1,796,730.56	1,766,482.35
7 बैन	134,838.37	43,340.91	-	178,179.28	130,022.72	173,363.63
8 डाक्यूमेंटरी फिल्म	-	-	-	-	632,475.08	632,475.08
9 वातानुकूलित यंत्र	631,629.56	222,055.36	-	853,684.92	666,166.08	888,221.44
10 पी.ए.बी. एक्स इलेक्ट्रॉनिक टेलीफोन	79,192.62	25,454.77	-	104,647.39	76,364.31	101,819.08
11 कम्प्यूटर	3,059,951.52	500,057.30	-	3,560,008.82	428,036.18	701,693.48
12 लाइट एवं साउंड उपस्कर	247,977.22	176,224.70	-	424,201.92	528,674.09	704,898.78
13 टेलीविजन	4,895.18	14,763.71	-	19,658.89	44,291.12	59,054.82
14 कार	127,095.94	40,852.27	-	167,948.21	122,556.80	163,409.06
15 अग्नि सुरक्षा उपस्कर	94,499.20	38,129.52	-	132,628.72	216,067.28	254,196.80
जोड़	17,042,854.48	5,427,447.26	597.15	22,469,704.59	20,081,875.51	23,421,224.62
पिछले वर्ष	9,831,222.18	7,258,142.05	46,509.75	17,042,854.48	23,421,224.62	30,261,579.92
कथक केन्द्र						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	393,035.68	166,816.52	-	559,852.20	945,293.64	1,112,110.16
2 फिल्मिंग एवं रिकार्डिंग उपयंत्र	14,328.57	4,605.61	-	18,934.18	13,816.83	18,422.44
3 टेप, डिस्क एवं फिल्म	1,420.88	456.71	-	1,877.59	1,370.13	1,826.84
4 वाद्य यंत्र	11,833.12	13,594.65	-	25,427.77	122,351.81	135,946.46
5 पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	51,888.50	20,264.56	-	72,153.06	114,832.52	135,097.08
6 लाइट एवं साउंड उपस्कर	36,856.05	11,846.59	-	48,702.64	35,539.77	47,386.36
7 उपस्कर प्रलेखन	94,249.60	30,432.38	-	124,681.98	91,297.13	121,729.50
8 कथक हॉल निर्माण	88,996.00	37,940.40	-	126,936.40	341,463.60	379,404.00
9 दो शोड का निर्माण	77,957.00	33,234.30	-	111,191.30	299,108.70	332,343.00
10 कम्प्यूटर	96,054.00	10,977.60	-	107,031.60	7,318.40	18,296.00
जोड़ (क)	866,619.40	330,169.32	-	1,196,788.72	1,972,392.52	2,302,561.84
पिछले वर्ष	471,800.42	394,818.98	-	866,619.40	2,302,561.84	2,608,875.82
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल						
1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	310,536.50	163,784.88	-	474,321.38	1,603,147.14	950,865.02
2 ट्रांसफार्मर	7,437.50	2,390.63	-	9,828.13	7,171.88	9,562.50
3 स्टाफ बैन	43,424.29	13,957.81	-	57,382.10	41,873.42	55,831.22
4 पोशाक एवं आभूषण	74,675.25	29,163.71	-	103,838.96	165,261.04	194,424.75

5 प्रकाश एवं ध्वनि उपस्कर	122,700.01	43,779.45	-	166,479.46	138,929.72	173,990.17
6 अस्थायी गैरेज निर्माण	3,635.00	-	-	3,635.00	-	-
7 वाद्य बंत्र	68,003.97	22,850.51	-	90,854.48	68,551.52	91,402.03
8 मंडल निर्माण	24,620.96	10,496.30	-	35,117.26	94,466.73	104,963.03
9 क्लासरूम निर्माण	85,386.00	36,401.40	-	121,787.40	327,612.60	364,014.00
10 मंडल परिवर्धन	5,614.50	2,393.55	-	8,008.05	21,541.95	23,935.50
11 टेलीक्स मशीन	6,540.63	2,102.34	-	8,642.97	6,307.03	8,409.37
12 एम्बेसेडर कार (कार्यालय)	78,886.06	25,356.24	-	104,242.30	76,068.71	101,424.94
13 तकनीकी उपस्कर (प्रलेखन)	65,700.69	21,118.08	-	86,818.77	63,354.23	84,472.31
14 टंकण मशीन	3,321.94	1,067.77	-	4,389.71	3,203.30	4,271.06
15 फैंक्स मशीन	36,322.56	11,675.11	-	47,997.67	35,025.33	46,700.44
16 फोटोकॉपी मशीन	75,223.75	24,179.06	-	99,402.81	72,537.19	96,716.25
17 जनित्र	34,956.25	11,235.94	-	46,192.19	33,707.81	44,943.75
18 विद्युत टॉकेत्र	12,792.50	4,111.88	-	16,904.38	12,335.63	16,447.50
19** पूर्वाभ्यास हॉल निर्माण	353,995.08	259,313.69	-	613,308.77	1,649,823.23	1,509,136.92
20 सार्किटल शैड	-	120.82	-	120.82	440,859.18	-
21 कार्यालय कार	177,685.81	57,113.30	-	234,799.11	171,339.89	228,453.19
जोड़ (क)	1,591,459.25	742,612.45	-	2,334,071.70	5,033,117.50	4,109,963.95
पिछले वर्ष	871,750.54	719,708.71	-	1,591,459.25	4,109,963.95	4,698,320.76

*****इसमें 4,00,000/- रु. का कुल राशि में परिवर्धन और पूर्व वर्षों का 76000 रु. का मूल्यहास भी शामिल किया गया है।

दवीन्द्र रंगशाला, नई दिल्ली

1 भूमि एवं भवन	-	-	-	-	4,002,546.00	4,002,546.00
2 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	138,809.66	54,210.80	-	193,020.46	307,194.54	361,405.34
3 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर (< रु. 5000)	4,476.00	-	-	4,476.00	-	-
4 जनित्र	13,125.00	4,218.75	-	17,343.75	12,656.25	16,875.00
5 विद्युत संस्थापन एवं फिटिंग	640,566.94	205,896.52	-	846,463.46	617,689.55	823,586.06
जोड़	796,977.60	264,326.07	-	1,061,303.67	4,940,086.33	5,204,412.40
पिछले वर्ष	450,016.24	348,407.10	1,445.74	796,977.60	5,204,412.40	5,546,897.76
कुल जोड़ (क + ख)	20,297,910.73	6,764,555.10	597.15	27,061,868.68	32,027,471.86	35,038,162.81
पिछले वर्ष	11,624,789.38	8,721,076.84	47,955.49	20,297,910.73	35,038,162.81	43,115,674.26

खेजनेतर

संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली

1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	424,601.68	163,552.68	-	588,154.36	1,473,346.64	1,635,434.32
2 पुस्तकालय की पुस्तकें	145,999.30	67,110.67	-	213,109.97	603,996.03	671,106.70
पुस्तकालय की पुस्तकें: सॉफ्टवेयर	-	13,770.00	-	13,770.00	15,795.00	-
3 स्टॉफ कार	-	21,204.12	-	21,204.12	343,866.88	-
4 अन्य परिसम्पत्तियाँ						
क) फिलिमिंग एवं रिकॉर्डिंग उपयंत्र	59,523.19	19,132.45	-	78,655.64	57,397.36	76,529.81
ख) टेप, डिस्क, ग्रामोफोन	195,245.75	62,757.56	-	258,003.31	188,272.69	251,030.25
ग) संग्रहालय	8,455.19	3,604.58	-	12,059.77	32,441.23	36,045.81
जोड़	833,825.11	351,132.07	-	1,184,957.18	2,715,115.82	2,670,146.89
पिछले वर्ष	403,993.30	429,841.59	9.78	833,825.11	2,670,146.89	2,727,089.70

कथक केन्द्र

1 फर्नीचर एवं कार्यालय उपस्कर	102,248.79	41,750.92	-	143,999.71	236,588.53	278,339.45
-------------------------------	------------	-----------	---	------------	------------	------------

2	रिकॉर्डिंग एवं फिलमिंग उपयंत्र	14,070.47	4,522.65	-	18,593.12	13,567.96	18,090.61
3	टैप, डिस्क, एवं फिल्म	970.98	312.10	-	1,283.08	936.31	1,248.41
4	वाद्य यंत्र	20,546.54	9,707.05	-	30,253.59	87,363.41	97,070.46
5	पोशाक एवं कृत्रिम आभूषण	10,643.20	3,421.03	-	14,064.23	10,263.08	13,684.11
6	उपकरण	407.39	159.10	-	566.49	901.58	1,060.68
7	पुस्तकालय की पुस्तकें	13,788.16	6,929.41	-	20,717.57	65,213.80	68,298.21
8	हॉस्टल फर्नीचर	14,548.64	5,681.83	-	20,230.47	32,197.03	37,878.86
जोड़ (ख)		177,224.17	72,484.09	-	249,708.26	447,031.70	515,670.79
पिछले वर्ष		93,442.17	83,782.00	-	177,224.17	515,670.79	582,062.79
जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादेमी, इम्फाल							
1	फर्नीचर एवं कार्यालय उपकरण	71,530.23	27,935.46	-	99,465.69	158,300.91	186,236.37
2	पुस्तकालय की पुस्तकें	24,859.26	14,947.26	-	39,806.52	148,023.23	149,435.48
3	डुप्लीकेटिंग मशीन	1,463.88	470.53	-	1,934.41	1,411.59	1,882.13
4	पोशाक	1,076.70	420.50	-	1,497.20	2,382.81	2,803.30
5	अकादेमी भवन	55,232.43	23,546.46	-	78,778.89	211,918.11	235,464.57
6	अकादेमी भूमि	-	-	-	-	17,153,000.00	17,153,000.00
जोड़ (ख)		154,162.50	67,320.20	-	221,482.70	17,675,036.65	17,728,821.85
पिछले वर्ष		81,005.18	73,157.32	-	154,132.50	17,728,821.85	17,769,609.17
कुल जोड़ (क + ख + ग)		1,165,211.78	490,936.35	-	1,656,148.13	20,837,184.18	20,914,639.53
पिछले वर्ष		578,440.65	586,780.91	9.78	1,165,181.78	20,914,639.53	21,078,761.66
कुल जोड़ (क + ख)		21,463,122.51	7,255,491.45	597.15	28,718,016.81	52,864,656.04	55,952,802.34
पिछले वर्ष		12,203,230.03	9,307,857.75	47,965.27	21,463,092.51	55,952,802.34	64,194,435.92

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-9

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)				पिछला वर्ष (2003-2004)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
अक्षय निधि से निवेश								
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-	-	-	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
3. शेयर	-	-	-	-	-	-	-	-
4. डिबेंचर एवं बॉण्ड	-	-	-	-	-	-	-	-
5. आर्थिक सहायताएँ एवं संयुक्त उपक्रम	-	-	-	-	-	-	-	-
6. अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, नई दिल्ली में एफ डी आर	-	-	27,510,519.00	27,510,519.00	-	-	25,444,865.00	25,444,865.00
- यूको बैंक, नई दिल्ली में एफ डी आर (कलाकार कल्याण निधि)	-	131,324.43	3,197,980.00	3,329,304.43	-	116,669.00	3,197,980.00	3,314,649.00
- स्टेट बैंक ऑफ इंडिया, इम्फाल में एफ डी आर	-	-	1,800,000.00	1,800,000.00	-	-	1,800,000.00	1,800,000.00
जोड़	-	131,324.43	32,508,499.00	32,639,823.43	-	116,669.00	30,442,845.00	30,559,514.00

अनुसूची-10

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2003-2004)				पिछला वर्ष (2002-2003)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
निवेश अन्य								
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-	-	-	-	-	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	-	-	-	-	-	-	-	-
3. शेयर	-	-	-	-	-	-	-	-
4. डिबेंचर एवं बॉण्ड	-	-	-	-	-	-	-	-
5. आर्थिक सहायता एवं संयुक्त उपक्रम	-	-	-	-	-	-	-	-
6. निर्धारित बैक में अन्य निवेश	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00
जोड़	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00	-	50,200.00

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-11

(राशि रु.)

विवरण	योजनागत		योजनेत्तर		व्यापक वर्ष (2004-2005)		पिछला वर्ष (2003-2004)	
	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
बालू परिसम्पत्तियाँ, ऋण अग्रिम इत्यादि								
क. बालू परिसम्पत्तियाँ								
1. वस्तु सूची								
(क) स्टोर एवं अतिरिक्त (वस्तुएं)								
प्रकाशन स्टॉक एवं जर्नल (चिन्हित)	-	696,202.24	-	696,202.24	-	734,480.09	-	734,480.09
(ख) खुले उपकरण	-	-	-	-	-	-	-	-
(ग) स्टॉक-इन-ट्रेड	-	-	-	-	-	-	-	-
तैयार माल	-	-	-	-	-	-	-	-
जारी कार्य	-	-	-	-	-	-	-	-
कच्चा माल	-	-	-	-	-	-	-	-
2. विविध देनदारियाँ								
(क) छह माह से अधिक अवधि से बकाया ऋण	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
3. हस्तगत शेष रोकड़								
(बैंक, ड्राफ्ट एवं ब्याज सहित)	282,620.86	792,626.55	-	352,237.41	307,153.80	71,153.45	-	378,307.32
	-	200.00	-	200.00	-	-	-	-
4. बैंक शेष								
(क) अनुसूचित बैंक में								
- बालू खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- जमा खाते में	-	-	-	-	-	202,615.00	-	202,615.00
- बचत खाते में	8,962,868.36	122,415.62	4,871,659.17	13,956,943.15	330,648.64	203,516.72	2,536,044.62	3,070,209.98
	-	221,465.00	-	221,465.00	-	-	-	-
(ख) गैर-अनुसूचित बैंक में								
- बालू खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- जमा खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
- बचत खाते में	-	-	-	-	-	-	-	-
5. डाकघर, बचत खाता	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (क)	9,244,489.22	1,110,899.41	4,871,659.17	15,227,047.80	637,802.50	1,211,765.26	2,536,044.62	4,385,612.38

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी तुलन-पत्र तैयार करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेतर)

अनुसूची-11 क

(राशि रु.)

विवरण	बालू वर्ष (2004-2005)				पिछला वर्ष (2003-2004)			
	योजनागत	योजनेतर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेतर	जी.पी.एफ.	जोड़
बालू परिसम्पत्तियाँ, ऋण अग्रिम इत्यादि (जारी)								
(ख) ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पत्तियाँ								
1. ऋण								
(क) स्टाफ								
लघीहर अग्रिम	(3,540.00)	62,937.00	-	59,397.00	(990.00)	59,037.00	-	58,047.00
वाहन अग्रिम	26,088.00	467,878.00	-	493,966.00	26,088.00	441,718.00	-	467,806.00
गृह निर्माण अग्रिम	220,614.00	541,200.00	-	761,814.00	220,614.00	643,056.00	-	863,670.00
कम्प्यूटर अग्रिम	200,000.00	80,650.00	-	280,650.00	200,000.00	80,450.00	-	280,450.00
पंखा अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) अन्य तत्व के समान परिसम्पत्तियाँ/उद्देश्यों में लाने अन्य तत्व	-	-	-	-	-	-	-	-
(ग) अन्य								
स्टॉफ को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
बाहरी पार्टियों को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
विद्यार्थी मैस अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
2. नकद या उस प्रकार वसूली योग्य अग्रिम या अन्य रकम या प्राप्त किया जाने वाला मूल्य								
(क) पूँजीगत लेखों में	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) पूर्वभुगतान								
पूर्वदत्त व्यय	6,000.00	-	-	6,000.00	6,000.00	-	-	6,000.00
संस्कृति विभाग (जर्मन महोत्सव के लिए)	-	-	-	-	-	-	-	-
(ग) अन्य								
स्टॉफ को अग्रिम	103,746.00	2,500.00	-	106,246.00	637,068.00	25,700.00	-	662,768.00
बाहरी पार्टियों को अग्रिम	3,808,518.23	20,000.00	-	3,828,518.23	149,240.23	20,000.00	-	169,240.23
सुरक्षा जमा	218,650.00	63,500.00	-	282,150.00	218,650.00	89,000.00	-	307,650.00
देय/वसूली योग्य	23,672.00	414.00	-	24,086.00	245,712.00	414.00	-	246,126.00
सामान्य अग्रिम	-	-	-	-	3,304.00	2,244.00	-	5,548.00
भूमि एवं विकास कार्यालय के लिए								
सुरक्षा/अग्रिम जमा	2,100,000.00	-	-	2,100,000.00	2,100,000.00	-	-	2,100,000.00
सम्मान समारोह हेतु व्यय के लिए अग्रिम	263,000.00	-	-	263,000.00	1,195,000.00	-	-	1,195,000.00
सरकारी एजेंसियों को अग्रिम	-	-	-	-	-	-	-	-
नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा द्वारा	-	-	-	-	271,655.00	-	-	271,655.00
सी.सी.डब्ल्यू. ए.आई.आर.को अग्रिम	1,059,550.00	-	-	1,059,550.00	498,822.00	-	-	498,822.00
विद्युत	-	900,000.00	-	900,000.00	-	-	-	-
3. प्रोदभूत आय								
(क) अक्षय निधि से प्राप्त निवेश पर	-	-	3,488,094.41	3,488,094.41	-	-	4,523,121.72	4,523,121.72
(ख) अन्य आय से प्राप्त निवेश पर	-	-	-	-	-	-	-	-
(ग) ऋण एवं अग्रिम पर	-	-	-	-	-	-	-	-
(घ) अन्य	-	-	-	-	-	-	-	-
4. प्राप्य ऋण								
(ख) योजनेतर लेखे	1,626.50	-	-	1,626.50	1,626.50	-	-	1,626.50
जोड़ (क)	8,027,924.73	2,039,079.00	3,488,094.41	13,555,098.14	5,772,789.73	1,361,619.00	4,523,121.72	11,657,530.45
जोड़ (क + ख)	17,272,413.95	3,149,978.41	8,359,753.58	28,782,145.94	6,410,592.23	2,573,384.26	7,059,166.34	16,043,142.83

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी आय और व्यय
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

अनुसूची-12

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
विक्री/सेवाओं से प्राप्त आय						
1) विक्री से प्राप्त आय						
(क) तैयार माल की विक्री	-	-	-	-	-	-
(ख) फर्चों माल की विक्री	-	-	-	-	-	-
(ग) रद्दी माल की विक्री	-	-	-	-	-	-
(घ) अन्य						
पुस्तक दुकान के काउन्टर से विक्री	-	3,415.50	3,415.50	-	937.00	937.00
आवेदन पत्रों की विक्री	-	20,585.00	20,585.00	-	15,670.00	15,670.00
2) सेवाओं से प्राप्त आय						
(क) थ्रम एवं प्रक्रमण प्रभार	-	-	-	-	-	-
(ख) व्यावसायिक/परामर्शी सेवाएँ	-	-	-	-	-	-
(ग) एजेंसी कमीशन एवं डलाली	-	-	-	-	-	-
(घ) रखरखाव सेवाएँ (उपस्कर/सम्पत्ति)	-	-	-	-	-	-
(ङ) अन्य						
फोटो विक्री	-	38,660.00	38,660.00	-	36,895.00	36,895.00
केसेटों की विक्री/डबिंग प्रभार	-	19,555.00	19,555.00	-	24,750.00	24,750.00
जोड़	-	82,215.50	82,215.50	-	78,252.00	78,252.00

अनुसूची-13

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अनुदान एवं आर्थिक सहायता						
(प्राप्त अदल अनुदान एवं आर्थिक सहायता)						
1) केन्द्रीय सरकार						
संस्कृति विभाग, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	70,000,000.00	47,000,000.00	117,000,000.00	79,943,000.00	44,987,075.00	124,930,075.00
संस्कृति विभाग, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्रालय (उ.पू. अनुदान) से प्राप्त अनुदान	1,471,000.00	-	1,471,000.00	12,121,000.00	-	12,121,000.00
घटाएँ: स.ना.अ. द्वारा संगठित इकाईयों को दिया गया अनुदान	(17,050,000.00)	(21,300,000.00)	(38,350,000.00)	-	-	-
कुटियाट्टम परियोजना मार्गी हेतु संस्कृति मंत्रालय से प्राप्त अनुदान	143,834.00	-	143,834.00	-	-	-
2) राज्य सरकार	-	-	-	-	-	-
3) सरकारी एजेंसियाँ	-	-	-	-	-	-
4) संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-	-	-	-	-
5) अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	-	-	-	-	-	-
6) अन्य - संगीत नाटक अकादेमी	17,050,000.00	21,300,000.00	38,350,000.00	-	-	-
जोड़े वर्ष के आरम्भ में अव्ययित शेष	637,802.50	274,670.17	912,472.67	1,170,639.22	202,360.27	1,372,999.49
घटायेँ - वर्ष के दौरान पूजीकृत अनुदान	(3,365,210.00)	(413,481.00)	(3,778,691.00)	-	-	-
जोड़े वर्ष के दौरान पूजीकृत अनुदान	11,943.00	-	11,943.00	(781,648.90)	(423,178.00)	(1,204,826.90)
जोड़	68,899,369.50	46,861,189.17	115,760,558.67	92,452,990.32	44,766,257.27	137,219,247.59

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय अनुसूची-14
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु.)

विवरण	अनुसूची	चालू वर्ष (2004-2005)		पिछला वर्ष (2003-2004)			
		योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
शुल्क/अभिदान							
1) प्रवेश शुल्क		-	-	-	-	-	-
2) वार्षिक शुल्क/अभिदान		-	-	-	-	-	-
3) संगीष्ठी कार्यक्रम शुल्क		-	-	-	-	-	-
4) परामर्श शुल्क		-	-	-	-	-	-
5) अन्य							
प्रवेश शुल्क		-	69,155.00	69,155.00	-	47,984.00	47,984.00
शिक्षा शुल्क		-	578,535.00	578,535.00	-	540,365.00	540,365.00
प्रावर्जित कार्यक्रम		-	-	-	-	-	-
प्रदर्शन शुल्क		62,485.00	-	62,485.00	63,500.00	-	63,500.00
जोड़		62,485.00	647,690.00	710,175.00	63,500.00	588,349.00	651,849.00

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय अनुसूची-15 दर्शाने करने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु.)

विवरण	चिन्तित निधि से निवेश							
	चालू वर्ष (2004-2005)				पिछला वर्ष (2003-2004)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
निवेश से प्राप्त आय								
1) ब्याज								
(क) सरकारी प्रतिभूति	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) अन्य बॉण्ड/डिबेंचर	-	-	-	-	-	-	-	-
2) लाभांश								
(क) शेयर पर	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) म्यूचुअल फंड, सेक्युरिटीज पर	-	-	-	-	-	-	-	-
3) किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
4) अन्य								
निवेश से प्राप्त ब्याज	-	-	-	-	-	-	2,641,017.00	2,641,017.00
घटाये : जी.पी.एफ. फंड में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	(2,630,544.00)	(2,630,544.00)
घटाये : कलाकार कल्याण कोष में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	(10,473.00)	(10,473.00)
जोड़	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
अन्य निवेश								
विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)				पिछला वर्ष (2003-2004)			
	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जी.पी.एफ.	जोड़
निवेश से प्राप्त आय								
1) ब्याज								
(क) सरकारी प्रतिभूति	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) अन्य बॉण्ड/डिबेंचर	-	-	-	-	-	-	-	-
2) लाभांश								
(क) शेयर पर	-	-	-	-	-	-	-	-
(ख) म्यूचुअल फंड, सेक्युरिटीज पर	-	-	-	-	-	-	-	-
3) किराया	-	-	-	-	-	-	-	-
4) अन्य								
निवेश से प्राप्त ब्याज	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाये : जी.पी.एफ. फंड में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
घटाये : कलाकार कल्याण कोष में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
जोड़ (ख)	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल जोड़ (क + ख)	-	-	-	-	-	-	-	-
अक्षय निधि में स्थानान्तरित	-	-	-	-	-	-	-	-

31 मार्च, 2005 को समाप्त वर्ष का संगीत नाटक अकादेमी की आय और व्यय अनुसूची-16
दर्शाने वाली अनुसूची (योजनागत एवं योजनेत्तर)

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
प्रकाशन आदि से प्राप्त आय						
1 रॉयल्टी से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
2 प्रकाशन से प्राप्त आय	-	-	-	-	-	-
3 अन्य						
प्रकाशन विक्री	-	52,063.00	52,063.00	-	58,158.75	58,158.75
विदर्शिका विक्री	-	-	-	-	-	-
जोड़	-	52,063.00	52,063.00	-	58,158.75	58,158.75

अनुसूची-17

(राशि रु.)

विवरण	चालू वर्ष (2004-2005)			पिछला वर्ष (2003-2004)		
	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़	योजनागत	योजनेत्तर	जोड़
अर्जित व्याज						
1 सावधिक जमा पर						
(क) अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
(ख) गैर अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
(ग) संस्थान	-	-	-	-	-	-
(घ) अन्य	-	-	-	-	-	-
2 बचत खाते पर						
(क) अनुसूचित बैंक	573,414.72	15,434.00	588,848.72	-	88,067.00	88,067.00
(ख) गैर अनुसूचित बैंक	-	-	-	-	-	-
(ग) डाकघर बचत खाता	-	-	-	-	-	-
(घ) अन्य	-	-	-	-	-	-
3 ऋण पर						
(क) कर्मचारी/स्टाफ	-	127,765.00	127,765.00	-	128,755.00	128,755.00
(ख) अन्य	-	-	-	-	1,154.00	1,154.00
4 देनदारियों एवं अन्य प्राप्तियों पर व्याज	-	-	-	-	-	-
5 जी.पी.एफ./सी.पी.एफ. पर व्याज	-	-	-	-	-	-
जोड़	573,414.72	143,199.00	716,613.72	-	216,822.00	216,822.00