प्रवेश सं०

विषय: धर्मशास्त्रम्

क्रम सं०

नाम उद्वाहतत्त्वम्

ग्रन्थकार रघुनन्दनः

पत्र सं० १-३८.

श्लोक सं०

अक्षर सं० (पंक्तौ) ४१

पंक्ति सं० (पृष्ठे) ७

आकार: १४.२ x ३.५.

लिपि: बङ्ग

आधार: का०

वि० विवरण पूर्णम्.

दि. १३४८

पी० एस० यू० पी०—९९ एस० सी० सं०—१९५१—५०,०००

12198

Indira Gandhi National Centre for the Arts

प्र. सं. ७५८४

प्रि. १३६८

उद्वाहतत्त्व प. ७८

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ।। প্রনম্য কমলা কান্তং বাগীশং জগতাং পতিং। উদ্বাহ কর্ম্মন স্তত্বং বক্তি শ্রী রঘু নন্দনঃ।। অথো দ্বাহ নির্ব্বুযঃ।। মনু শাতা তপো
অসাপিস্তাত যা মাত্ত রস গোত্রাত যাপিস্তঃ। সা প্রসস্তা দ্বিজাত্তিনাং দার কর্ম্মনি মৈথুনে।। দার কর্ম্মনি ভার্য্যাত্ব সম্পাদকে কর্ম্মনি।
তত্র কর্ম্ম গ্রহন রূপাং সদৃশা না হরে দ্দারান ইতি যম বচনাৎ। অতঃ পরং সমাহৃত্তঃ কুর্য্যাদ্দারপরিগ্রহং ইতি সম্বর্ত্তবচনাৎ। ভার্য্যাং বিন্দেত ইত্যাদি-
বচনাচ্চ। তেন ভার্য্যাত্ব সংপাদকং গ্রহনং বিবাহঃ। ...
... বিবাহ সংপাদক দানাদিভেদা ব্রাহ্মাদিভেদঃ।। অত এব ব্রাহ্মো বিবাহ আহূয় দীয়তে
... বিবাহঃ ... বরমাহূয় ... কন্যাদীয়তে ইতি মিতাক্ষরা। ...
... ইতি সম্বর্ত্তাদিবচনে যদ্দান পদং ...

... গ্রহন পরং ন ত্ত তাব সাধনং তথাপ্যে দাত্ত রেব বিবাহ কর্ত্তৃত্বা পত্তেঃ। অ
নাম ইতি কুং পন্যা কৃত্তে ন্যুটা বন্থন মিতি ন্যুটা সিদ্ধ মিতি গ্রহন ... নৈক কর্ত্তৃক মা ... দিনা ... রেন বা। যত্তু পানিগ্রহনিকা মন্ত্রা
ত এব প্রত্যর্থ গ্রহন নিমিত্তা ইতি প্রকৃতার্থ ... সপ্তমে পদে। ইতি বচনং তদ্বিবাহ গত সংস্কার বিশেষার্থং অত এব
নিয়তং দার লক্ষনং। তেষাং নিষ্ঠাত্ত বিজ্ঞেয়া বিদ্বদ্ভিঃ সপ্তমে পদে। ... বিবাহ কর্ম্মাঙ্গ ভূতা ইতি। যক্ত মাহ রত্না কর ধৃতো লঘু হারীতঃ তত্রাপি
নিষ্ঠেযুক্তং তথাত রত্নাকরঃ পানিগ্রহনিকা মন্ত্রা ... জায়া পতিত্ব সপ্তমে পদে বিবাহস্ত পানিগ্রহনাৎ পূর্ব্বং বৃত্ত এব ইতি কাক্কং হ
পানিগ্রহনেন ... জায়া পতিত্বং ... জায়া পতিত্ব ... বিঘ্ন ... যেন ভার্য্যা ... পূর্ব্বং কৃতো দ্বাহা ... বে।।
রি বংশীয় ... নে পানিগ্রহন মন্ত্রানাং ... পানিগ্রহন সংস্কারঃ সবর্ন্না সূপদিশ্যতে। অসবর্ন্না ... বিধি রুদ্বা
কৃতো দ্বাহা পানিগ্রহনাৎ পূর্ব্বং কৃতে ... । পানিগ্রহন ... কন্যা বসনস্য দশা গ্রাহ্যা শূদ্রযোং কৃষ্টবেদনে। ইতি মনু বচনান্তর
হ কর্ম্মনি। শরঃ ক্ষত্রিয়যা গ্রাহ্যঃ প্রত্যোদো বৈশ্য কন্যয়া ...

গৃহং

৩। যো বধূং দ্বাহ পানিগ্রহ নুযোঃ পৃথ ক্‌কং প্রতীযতে। নিমানি মধুনধাদ্দ্বাম্য প্রপুং সমাদে আধান পুনাই পত্রাদোমাত্রসংজ্ঞা এব এবভূত্তাথো স্মৃতিঃ নগৃহং মিত্যাহর্গৃহিনী গৃহমুচ্যতে। তথাহ সাইত্তঃ সর্ববান পুরুধাধানসম সুতে। যজ্ঞধর্ম্মঃ নৌকানন্দ্যং দিব প্রাপ্তিঃ পু পাণৌদ প্রাপোথকেঃ। তস্মাত্তস্মাৎ প্রিয়ঃ সেব্যাভর্ত্তব্যাশ্চ সুরক্ষিণা। সাপিণ্ড্যমাহ মংস্য পুরাণং লেপভাজশ্চতুর্থাদ্যাঃ পিত্রাদ্যাঃ পিণ্ডভা সিনঃ। পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষং এতৎ সপ্তাহিকং তাক্ষ্ণিতম। অসপিণ্ড্যাচ যা মাতুরিতি চকারাৎ মাতুরসগোত্রাচ। স গোত্রাং মাতুরপ্যেকে নেচ্ছন্তি দ্বাহকর্ম্মনি ইত্যাসোক্তেঃ অসমানপ্রবরৈতি চকারাৎ পিতুর সাপিণ্ড্যাচ বিষ্ণুপুরানে পিতৃপক্ষে সপ্তমী নাধো ধীং। যমাসপ্তমীং পিতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমী। উদ্বহেৎ দ্বিজোভার্য্যাং ন্যায়েন বিধিনানৃপ। পিতৃপক্ষাৎ পিতৃতঃ মাতৃপক্ষান্মাতামহ পক্ষাৎ মাতৃতঃ বন্ধুতশ্চ সপ্তমীং পঞ্চমীং পরিত্যজ্যেতি শেষঃ। অতএব একাপিতৃকন্যাপি পিত্রপেক্ষয়া সপ্তমীবর্জনায মনুবচনে পিতুরিতি তথা

মাতৃপক্ষাচ্চ

সগোত্রা পদস্মাতামহসমানোদকাপরং মাতামহসমানোদকা যাপি বিবাহ নিষেধাৎ।৩।

বন্ধুতঃ পিতৃবন্ধুতশ্চ।২।

জিনোপি পিতৃব্রাতুং সগোত্রাবর্জনমিতি।১।

থকং নবরা সাক্ষ যেতি শূন পানি সহা মহো পাক্ষো যেন্দু ক্ষেত্রি মাত গোতস্য দ্বিপিণ্ডকস্য ক্ষেত্রজাদেবী জিন গোত্রা বর্জনা য পিতৃ রিত্যুক্তং। উদ্বহেত্ দ্বিজো ভার্য্যা মিত্যাদৌ তাবিনি বৃত্তবদ্ধবাবঃ। বিবাহানন্তর মেব ভার্য্যাত্ব নিষ্পত্তেঃ। ন সগান গো তাং সমান প্রবরাং ভার্য্যাং বিন্দেত মাতৃত স্ত্বা পঞ্চমাং পিতৃত স্ত্বা সপ্তমা দিতি বিষ্ণু সূত্রাচ্চ। অত মাতৃ পদেন মাতা মহো লক্ষনীযঃ। অথা অমীযাং স্ত্রীন পিতৃত স্ত্রীন্‌ মাতৃতস্তং পত্নী স্যেতি পিতৃতর্পন মিতি গোতিন সূত্রে পীনিতি পুংলিঙ্গ নির্দ্দেশে ন পত্নী স্যেতি পৃথগুণা দানে নচ মাতৃতে ইতি মাতা মহ পরত্বম্বং। অন্যথা অপত্রানাং ত থা স্ত্রীনাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষং প্রত্তানাং ভর্ত্তৃ সাপিণ্ড্যং প্রাহ দেবং পিতা মহ ইতি রত্না কর ধৃত কূর্ম্মপুরান বচনা মাতু র্বিবাহেনতং পিতৃ কুলে সাপিণ্ড্য নি বৃত্তিঃ। ভর্ত্তৃ সাপিণ্ড্যেন সাপিণ্ড্যসিদ্ধেঃ। বিবাহেনচ তস্যাঃ পিতৃ গোত্র নিবৃত্তেঃ পিতৃসপিণ্ড্যা পিতৃ সগোত্রা বর্জনা দেবতং সিদ্ধেঃ রস পিণ্ড্যাচ যা মাতু রিনত মাতু রুপা দানং ব্যর্থং স্যাৎ এব মেব বিবেকৃতঃ। মাতা মহ পক্ষেত্ত সাপিণ্ড্যং পা

ভর্ত্তৃসাপিণ্ড্যেন সাপিণ্ড্যতাসিদ্ধেঃ বিবাহেনচ তস্যাঃ পিতৃগোত্র নিবৃত্তেঃ

উদ্বাহঃ

মো।২।

হরিনাথধৃতবচনং বিষ্ণুপুরানবচনমেব।৪।
নসমানগোত্রঃপ্রবরা
মিত্যর্থঃ।৪।

স্থ পৌরুষং। পঞ্চমাৎ সপ্তমা দূর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ। সাপিণ্ডতা নিবর্ত্তেত সর্ব্ব বর্ণেষু ধর্ম্মং বিধিরিতি হরিনাথোপা
ধ্যায ধৃত যম বচনাৎ। পিতৃ নিবৃত্তিঃ সপ্তমে পঞ্চমে বেতি হারলতা ধৃত গোতম সূত্রে পঞ্চম ইত্যেতস্যাপি মাতা মহ পক্ষ বিষয
ত্বাচ্চ পিতৃ নিবৃত্তি রিত্যস্য সাপিণ্ড্য নিবৃত্তি রিত্যা তর মাধবীয়ে পাঠঃ তদা বন্ধু এবার্থঃ। এবং তাদৃশ কন্যানাং মাতৃ গোত্র
ষং সাপিণ্ড্যং মাতা মহ পক্ষে পঞ্চ পুরুষ সাপিণ্ড্যস্থ বিবাহ মাত্রে পূর্ব্বোক্ত বিষ্ণু পুরান বিষ্ণু সূত্রাভ্যাং ন সমানার্ষে যাং
কন্যাং বরয়েৎ। পঞ্চ মাতৃতঃ পরিহরেৎ সপ্ত পিতৃত স্ত্রীন মাতৃতঃ পঞ্চ পিতৃতো বেতি পৈঠীনসি বচন নস্যৈক বাক্যত্বাৎ।
ঞীন পঞ্চ সুয়াদি বিবাহ বিষযং ক্ষত্রিযাদি বিবাহ বিষযং বেতি বিবেক কৃতঃ। অসমান জাতীযা বিবাহে ঞীনি ত্যাদি
ত্যবস্থিত বিকল্পা ইতি রত্না করা দযঃ। অসমানজাতীযাত মূর্দ্ধাভি ষিক্তা দেঃ। বস্তুত স্ত্রীনি ত্যাদি অধিক দোষার্থং
অন্যথা মাতৃ স্বসৃ পিতৃ স্বসৃ দুহিতরো মাতুল সুতাশ্চ ধর্ম্মতস্তা ভগিন্যো ভবন্তি তা বর্জ্জযে দিতি পৈঠীনসি বচনান্তর

মাতামহ পিতামহ সন্ততিধ্যাদেবতাসাপ্ত পূর্ব্ববচনেন বর্জ্জন সিদ্ধেঃ পুনর্ব্বর্জ্জনং ব্যর্থং স্যা। মূর্দ্ধাভিষিক্তো ব্রাহ্মনাৎ ক্ষত্রিযাযাং জাত স্তস্য পিতৃ সাপিণ্ড্যস্য কন্যা পরিনযনে পা
তোঃ পিতৃ দোষাধারৈব নিষেধঃ যথাবক্ষ্যমাণ তথৈব।৫। ।মু। ণ্ড ভজ্জাযাপাযস্যানো ব্রাহ্মণা আদিনা অসম্বন্ধঃ পরিগ্রহঃ।২।

৩

পোক্ষমা।৩। মাতামহসন্তানে।৮। তা।৭। সন্তইতিশেষঃ।৩।

স্য কাগতিঃ এবস্তু ঞীন মাতৃত ইতি এবং প্রমাতা মহ বৃদ্ধ প্রমাতা মহ মাতৃ বন্ধু বোধকং মাতা মহা পোক্ষমা মাতৃ স্বসৃ দুহিতৃ মা
তুল দুহিতো স্তিত যান্ত গত ত্বেপি পৃথক্ নিষেধঃ প্রমাতা মহ বৃদ্ধ প্রমাতা মহ মাতৃ বন্ধু সন্তান তিতযেভ্যো পত্যধিক দোষা
য। এবং পিতৃ পক্ষেপি জ্ঞেযং। যত্তু মাতৃ পিতৃ সম্বন্ধা আ সপ্তমা দবিবাহ্যাঃ কন্যা ভবন্তি। আ পঞ্চমা দন্যে ষা মিতি
সুমন্তু বচনে মাতৃ কুলে পত্যা সপ্তমত্ব মুক্তং তদ্বচনান্তরৈক বাক্যতযা বরং তন্মাতরস্থা দাযৈব গননযা সন্তান বর্জ্জনেত্তু ন স
ম্ভবং কিন্তু বচ নান্তরৈক বাক্যতযা মাতা মহাদি পুরুষানা মেব পঞ্চমী প্রাপ্তা। অন্যথা নানা শ্রুতি কল্পনাপত্তেঃ। এব মা পঞ্চ
মাদিতিত পৈঠীনস্যুক্ত ঞীন মাতৃতঃ পঞ্চ পিতৃত ইত্যস্য সমানং। এতেনা সপ্তমাদিতি পিতৃ প[illegible]ক্ষ পরং আ পঞ্চমাদিতি
মাতৃপক্ষপরং। সপ্তমীং পিতৃ পক্ষা মাতৃ পক্ষাচ্চ পঞ্চমী মিত্যাদ্যেক বাক্যতযেতি নিরস্তং। তবৃন্তীত স্তেনোভয পক্ষে

সপ্তমী পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষা চ্চ পঞ্চমীত্যাদি।৩। অধিকদোষার্থং মাসু ত্যাদি বিবাহ ব্রিষযস্থা।২ ধর্ম্মতস্তা ভগিন্যো ভবন্তি।৫। ননু আপঞ্চমা দিতি পঞ্চমপর্য্যন্ত... আহ এবমিতি যথাতত অধিক দো...

৩।

...বচনান্তরৈকবা+

পৃ।১। পঞ্চমী।৪।

অনন্যথা সুমন্তবচনেনতত্র দ্বচনানামেকবাক্যতানুপপত্তেঃ।২।

অসপিণ্ডা চ যামাতুঃ সপ্তমীপি ভূগকাত্যইত্যাদি।২।

স্বমত মণ্ডিধায়া পঞ্চমা দলেষা মিত্যস্য পর মত্যাভিধানে নৈব যুক্তং স্যাৎ। এবঞ্চ সুমন্তু বচনে মাঁতুলে সপ্তম পুরুষ বর্জ্জ

নে নাঙ্গ্য বচনোক্ত পঞ্চমাদি বর্জ্জনে মাতৃ পদে মাতা মহাদি নক্কনাঁ স্ফুটৈব এতেন জনন্যা পেক্ষয়া অপ্রত্যানাং ত্রি পৌরুষ

মিতি বশিষ্ঠো ক্তং তদনূঢা কানীন ত্রি পুরুষ সাপিণ্ড্য পেক্ষয়া বা পৌঢী পক্ষ্যা দুক্ত মাতৃ পক্ষ জন্ম মব বিবেচনং নিরস্তং। ৪

অত এব যাজ্ঞবল্ক্য টী কর্য্যাং শূল পানি মহা মহো পাধ্যায়ৈ মাতা মহস্যোপ দর্শং সপিণ্ড সন্ততিঃ পঞ্চমী পরি হরণীয়া

এবঞ্চ মনু বচনে চকারানুষক্ত কাস্যা নেন মাতৃ পিতৃ সগোত্রা বর্জ্জনা দেব তৎ সাপিণ্ড্যো নিষেধ সিদ্ধে যদি সাপিণ্ড্যা ইতি পৃ

থগুক্তং সাপিণ্ড কন্যা পর স্যাৎ জাত্যা যা অপি পঞ্চমী সপ্তমী পর্য্যন্তায়া নিষেধার্থং অত এব বক্ষ মান বচনে ত্রিগোত্রাং

পরতো যদীতি প্রতি প্রসবঃ সর্থকঃ সপিণ্ড রূপা ক ন্যা মাত বর্জ্জ কর্থঃ স্যাদিতি। অত কেবল পিতৃ মাতৃ শব্দাত্যাং

সুমন্তুক্ত মাতামহাদিগ্রহ নৈক ম্মূলনাঘবেন।৬।

নে।

উদ্বাহঃ

৪।২।৫

পিতৃ মাতৃ সম্বন্ধিত্বেন পিতৃ সপিণ্ড মাতা মহ সপিণ্ড পিতৃ বন্ধু মাতৃ বন্ধু পরিগ্রহাত্তৎ সন্ততীনামপি নিষেধঃ। বন্ধু নিষেধেনারদঃ।।

আ সপ্তমাৎ পঞ্চমাচ্চ বন্ধুভ্যঃ পিতৃ মাতৃতঃ। অবিবাহ্যা সগোত্রাত সমান প্রবরা তথা। পঞ্চমে সপ্তমে বাপি যেষাং বৈবাহিকী

ক্রিয়া তেচ সন্তানিনঃ সর্ব্বে পতিতাঃ শূদ্রতাং গতাঃ। মাতৃ পিতৃতো বন্ধুভ্য ইত্যত পঞ্চমী বিভক্তে র্বিনি গমকাভাবাৎ পূর্ব্বাপরা বধি

কার্থা বান্ধবাশ্চ। পিতুঃ স্বসুঃ পুত্রাঃ পিতু র্মাতুঃ স্বসুঃ সুতাঃ। পিতু র্মাতুল পুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃ বান্ধবাঃ। মাতু র্মাতুঃ স্বসুঃ পু

ত্রা মাতুঃ স্বসুঃ সুতাঃ। মাতু র্মাতুল পুত্রাশ্চ বিজ্ঞে যা মাতৃ বান্ধবাঃ। তেন পিতা মহ ভগিনী পুত্রঃ পিতা মহী ভ্রাতৃ পুত্রা শ্চেতি এষাঃ

পিতৃ বান্ধবাঃ। ত থা মাতা মহ ভগিনী পুত্রঃ মাতা মহী ভগিনী পুত্রো মাতা মহী ভ্রাতৃ পুত্রাশ্চেতি এষো মাতৃ বান্ধবা ভবন্তি।। অত্রতজ্জন্ম

যদগ্নি র্ভর দ্বাজো বিশ্বামিত্রাত্রি গোতমাঃ। বশিষ্ঠ কাশ্যপা গস্ত্যা মুনযো গোত্র কারিনঃ। এতেষাং যান্য পত্যানি তানি গোত্রানি মন্যতে

পিতুঃ।৩। পিতুঃ।৪। ভগিনীপুত্রঃ।পীতামহী।৩।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

গোত্রপ্রবরান্ ।৩।
ব্রাহ্মণ রূপাগোত্রং ।২।
গোত্রপ্রবরাণি ।১। স্বেষাং ।৩।

ইতি স্মৃতিঃ গোত্রাণি তত্তন্নামক গোত্রভাগীনি বংশপরম্পরা প্রসিদ্ধমাদি পুরুষ ব্রাহ্মণ রূপং গোত্রং তেন কাশ্যপা গোত্রং যস্য কাশ্যপ গো
ত্র ইতি প্রবরন্তু গোত্রপ্রবর্ত্তকস্য মুনে ব্যাবর্ত্তকো মুনিগণ ইতি মাধবাচার্য্যঃ। এবঞ্চ যদ্যপি রাজন্য বিশাং প্রাতিস্বিকা গোত্রাভাবাৎ
প্রবরাভাবঃ তথাপি পুরোহিত গোত্রপ্রবরৌ বেদিতব্যৌ তথাচ যজমানস্যার্ষেয়ান প্রবৃণীত ইত্যুক্তা পৌরোহিত্যান রাজন্য বিশাং প্রবৃ ৩
উদ্বাহঃ ণীত ইত্যাশ্বলায়ন ইতি মিতাক্ষরা। অত এব সমানার্ষ গোত্রজা মিতি ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় মিতি সম্বন্ধ বিবেকঃ। অতঃ শূদ্রস্য প্রাগুক্ত দায়
ধিকার শূদ্রত্বঃ কথং গোত্রাভাবান মিতিচেৎ। গোত্রং স্মরন্ত নক্ত গোত্রস্যাক্ষয় কর্ম্মণি গোত্রন্তু তর্পণে প্রোক্তঃ কর্ত্তা নমুক্তাতে ইতি গো
ভিলীয় দর্শনাৎ আবাপ্রেক্ষণ শূদ্রানাং মাসিকং কার্য্যং বপনং ন্যায় বর্ত্তিনাং। বৈশ্য বচ্ছৌচ কল্পশ্চ দ্বিজোচ্ছিষ্টঞ্চ ভোজনমি
তি মনুবচনে তকার সমুচ্ছিত গোত্রেপি বৈশ্যধর্ম্মাতি দেশাৎ পূর্ব্ব পুরুষ পুরোহিত গোত্রভাগিত্বং প্রতীয়তে। তদীন স গোত্র

তাদৃশ স গোত্রাপ্রবরাণাং মনে ও
এবং ।৩। পূর্ব্বোক্ত প্রবরান ।৩।

অন্যথা পঞ্চমাৎ সপ্তমা দূর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ সাপিণ্ড্য নিবর্ত্তেন সর্ব্ববর্ণে ষ্বয়ং বিধিঃ। ইতি হারনাম্নো আকাঙ্ক্ষ্য মূত্র বচনে তত্র বর্ণসাধারন বৈবাহিক সাপিণ্ড্য বিবেচন কথং স্যাৎ ।৩।

গোত্র ।৩। বিশেষ ২ অজ্ঞানতো ।৩।

উদ্বাহঃ

নসমান প্রবরাং ভার্য্যাং বিন্দেত বচনেন ন শূদ্রস্যাপি সগোত্রাং কথং ন নিষিধ্যতে ইতি চেৎ গোপালদিষ্টা তি দিষ্ট গোত্রস্যৈব নিষেধো নস্ব
তি দিষ্টাতি দিষ্ট শূদ্র গোত্রাদেঃ অন্যথাতিদেশে ক্ষত বৈশ্য মাতোপাদানং কথং স্যাৎ এতন্যায় মূলং প্রাগুক্ত মনু শাতাতপ বচনে
দ্বিজাতি গ্রহনং সগোত্রা বর্জ্জনে শূদ্রস্য তাবৎ কথং সপিণ্ডু সমানোদকতা তু শূদ্রে ২৩৩ বিশিষ্টা বৌধাযনঃ সগোত্রাং চেদমত্যা উ
প যচ্ছেৎ মাতৃবদেনাং বিভৃয়াৎ। সুমন্তুঃ পিতৃ স্বসৃ সুতাং মাতুল সুতাং মাতৃ সগোত্রাং সমানার্ষেয়ীং বিবাহ্য চান্দ্রায়ণং চরেৎ পরি
ত্যজ্য চৈনাং বিভৃয়াৎ ইতি। অত্র মাধবীয় মদন পারিজাতয়োঃ আপস্তম্বঃ সমান প্রবরাং কন্যাং মূঢ়াস্তু তাং গমনত্বা তস্যামুৎ
পাদ্য চাণ্ডালং ব্রাহ্মণ্যাদে বহীয়তে। সমান প্রবরত্বং সংখ্যা সংজ্ঞয়োর্ন্যূনানতিরিক্ত বৃত্তিরেব যথা বৎস্য সাবর্ণ গোত্রয়োর্ভার্গব চ্যবন ঔ
র্বজামদগ্ন্যাঃ পঞ্চ প্রবরাঃ। এক গোত্রে ২।৩ পি প্রবরান্তরং যথা ঘৃত কৌশিক গোত্রস্য কুশিক ঘৃত কৌশিকাঃ। কৌশিক কুশিক বন্ধুনা
শ্চ প্রবরাঃ। অতো গোত্র প্রবরয়োঃ পৃথক্ নিষেধঃ ইতি সগোত্রা সমান প্রবরা গ্রহন যদি স্যাৎ স্ত্রী মাতোপ রক্ষণং ইতি প্রায়শ্চিত্ত বিবেকঃ

মাতৃস্বসৃ সুতা ।৩।
দ ।৪। যজুর্গানব গোত্রস্য ত্রয়ঃ প্রবরা মতাঃ। কাশ্যপাঃ কাশ্যপাসার নৈধ্রুবঃ প্রবরাস্তথা ইতি দ্বৈত নির্ণয়ঃ ।৩। ন্যা ।৬।
কৌশিক ।২।

৩।২।৩।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

দত্তাকন্যাবিবাহ ।।২ ব ২ মাকদত্তা ।৩ মাকদত্তা ।৩।

অতো২ সবর্ণা বিবাহে২পি তাদ্রাযনং। তাত্রাযনেন তেকেন সর্বত্র পাপাক্ষযোভবেদিতি আপস্তম্ব বচনাৎ কন্যাত্র সবর্ণা যা অবিবাহ্যা
ব মাহঅ বৃহন্নার দাযং। সমুদ্র যাত্রা স্বীকারঃ কমণ্ডলু বিধানং দ্বিজানা মস বর্ণাস্বেসু কন্যাসূপ যমস্তথা। দেবরেন সুতোৎপত্তি
মধুপার্কে পশো বধঃ। মাংসাদানং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থা শ্রমস্তথা। দত্তাযা শ্চৈব কন্যাযাঃ পুনর্দানং পরস্যচ। দীর্ঘকালং ব্রহ্ম চর্য্যং
নর মেধাশ্ব মেধকৌ। মহা প্রস্থানগমনং গোমেধশ্চ তথা মখঃ। ইমান ধর্ম্মান কলি যুগে বর্জ্যানাহু র্মনীষিণঃ। মাংসাদনং গোমহিষাদেঃ। ৬
হেমাদ্রি পরাশর ভাষ্যযোঃ আদিত্য পুরাণং। দীর্ঘকালং ব্রহ্ম চর্য্যং ধারণঞ্চ কমণ্ডলোঃ। দেবরেন সুতোৎপত্তি র্দত্তা কন্যাপ্রদীয
তে। কন্যানা মসবর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজাতিভিঃ। আততাযি দ্বিজাগ্র্যানাং ধর্ম্ম যুদ্ধেন হিংসনং বানপ্রস্থাশ্রমস্যাপি প্রবেশো
বিধি চোদিতঃ। বৃত্ত স্বাধ্যায সাপেক্ষ্যমঘসংকোচনং তথা। প্রাযশ্চিত্ত বিধানঞ্চ বিপ্রানাং মরনান্তিকং। সংসর্গদোষঃ পা
পেষু মধুপর্কে পশোর্বধঃ। দত্তৌরসেতরেষান্তু পুত্রত্বেন পরিগ্রহঃ। শূদ্রেষু দাস গোপাল কুল মিত্রার্দ্ধ সীরিনাং। ভো

উদ্বাহঃ

সদাচারঃ ।২ নগা ।৩।

৬।৩।২।

বধাদিকর্ম্মনা ।৬। নিবারণ ।২ উচ্চদেশ ... যোগমৃত্যু ।৮।

জ্যান্নতা গৃহস্থস্য তীর্থ সেবাতি দূরতঃ। ব্রাহ্মনাদিষু শূদ্রস্য পক্কতাদি ক্রিযাপিচ। ভৃগ্বগ্নি পতনঞ্চৈব বৃদ্ধাদি মরনন্তথা। ইত্যাদী
ন্যভিধায এতানি লোক গুপ্ত্যর্থং কলেরাদৌ মহাত্মভিঃ। নিবর্ত্তিতানি কর্ম্মানি ব্যবস্থা পূর্ব্বকং বুধৈঃ। সময শ্চাপি সাধূনাং প্রমানং
বেদবদ্ভবেৎ। সমযঃ সম্বিত্ সাৎপ্রতিজ্ঞা সমযাঃ সপথা চার কাল সিদ্ধান্ত সম্বিদ ইত্যমরোক্তেঃ। সম্বিদা গূঃ প্রতিজ্ঞানং নিযমা
শ্রব সংশ্রবা ইতি তত্রৈবোক্তেঃ। সংসর্গ দোষঃ পাপে ষ্বিত্যত্র বিশেষযতি পরাশরঃ। ত্যজেদ্দেশং কৃতযুগে ত্রেতাযাং গ্রামমু
ৎসৃজেৎ। দ্বাপরে কুলমেকন্তু কর্ত্তারন্তু কলৌ যুগে। ত্রেতে সম্ভাষনাদেব ত্রেতাযাং স্পর্শনেনচ। দ্বাপরে ত্বর্থমাদায কলৌ প
তন্তি কর্ম্মনা। দেশং পাপি যুক্তং এব মন্যত। কর্ম্মনা ইতি মাধবাচার্য্যঃ। বস্তুতস্তু কর্ত্তার ন্ত্বিত্যনেন কর্ত্তৃ সংসর্গ নিষেধা
কর্ম্মনেতি সম্ভাষন স্পর্শন ধন গ্রহনেতর গুরুতর সংসর্গপরং অত এব স্কান্দে পরদারাভিগামিন মিত্যুপক্রম্য এভিঃ সহ সমা
যোগং যঃ করোতি দিনে দিনে। তুল্যতাং যাতি বিপ্রেন্দ্র কলৌ সংবৎসরে গতে। যাজ্ঞবল্ক্য টীকাযাং বৃহস্পতিঃ পুত্রং বিশেষযতি

কৃতযুগে ।৩।

অন্নভোজনাদি ।২।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

অনুমত্যা।৪।বি।১। ঈশ্বরৌত্তবতঃ।৭ একালে খিবিনা। গৃহস্য।৪। রা।৫

কন্যা বিবেধি ক্ষেত্র অনেকধা ক্রোতাঃ পুত্রা ঋষিভি র্যে পুরাতনৈঃ। নশক্যান্তে২ধুনা কর্ত্তুং শক্তি হীনৈ রিদন্তনৈঃ। দত্ত পুত্র মাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ।
দদ্যান্মাতা পিতা বায়ং সপুত্রো দত্তকো ভবেৎ। তং পরি গ্রহ প্রকার মাহ বশিষ্ঠঃ শুক্রশোনিত সম্ভবঃ পুত্রো মাতা পিতৃ নিমিত্তক
স্তস্য প্রদান বিক্রম ত্যাগেষু মাতা পিতরৌ প্রভবতঃ। নত্বেকং পুত্রং দদ্যাৎ প্রতি গৃহ্নীয়াদ্বা সহি সন্তা নায পূর্ব্বেষাং স্ত্রী পুত্রং ন দদ্যাৎ
প্রতি গৃহ্নীয়াদ্বা অন্যত্রা নুজ্ঞানাদ্ভর্ত্তুঃ পুত্রং প্রতি গ্রহীষ্যন বন্ধূনাহূয রাজানং নিবেদ্য নিবেশনস্য মধ্যে ব্যাহৃতিভি র্হুত্বা প্র ৭
তি গৃহ্নীয়াৎ ইতি ক্রিয়া অপি পনন্ন মত্যা দান প্রতি গ্রহযোঃ শ্রুতেঃ প্রতি গ্রহে দেবেতি শ্রবনং ক্রত্বাদি প্রতিষ্ঠাবৎ ব্রাহ্মন দ্বারা হোমেনা
বিরুদ্ধং এবং শূদ্রস্যা পীতি এতযো র্হোমাধি কারঃ পশ্চা দ্দপ পাদ্রযিষ্যতে। প্রথাশ্চস্তু মানি মুত তবে ২নু সন্দেহঃ। গোত্র ঋক্থে জ
বিক্রস্থ এবং শূদ্রস্যাপীতি এতযো হোমাধিকারঃ নাযিন্তু নহরে দ্দতিমং সুতঃ। গোত্র ঋ কথানুগঃ পিণ্ডো ব্যপৈতি দদতঃ স্বধেতি মন্ত্রকৌ অত্র স্বধা শব্দঃ পিতৃ ভক্ষ্য অর্থঃ
স্বধা বৈ পিতৃনামন্নং ইতি গুন বিষ্ণু ধৃত শ্রুতেঃ। তথাত জনক গোত্র ঋকথা গ্রাহি ত্বেন তং পিণ্ড স্বধা শব্দ প্রতি পাদ্যান্ন দানা
ধনকাদ্যোপ্যুক্তা। অকাঙ্ক্ষাতি।২। জনকস্য।১। ধনং।৫।
গোত্রঋকথা নন্তরকাপ্য ইত্যর্থঃ।২।
জন্মনামাং হাবযেৎ ইতি গোভিলীয দর্শনাৎ।৩।

উদ্বাহঃ

নিজগোত্রেন সংস্কৃতা বাবাদ ত্যাগান্তা দৃশ গ্রহন পূর্ব্বক সংস্কারা ত্বেষাং দত্তত্বং তন্ন অন্যথা দাসত্বমতে ইত্যুপাদানস্য বৈযর্থ্যাৎ দোষ এব দৃষ্টাপি পরিসংখ্যা গ্রাহ্যা তথাহি নিজগো-
ত্রেতর গোত্রেনাসংস্কৃতা দত্ত দাসো ভবেৎ মুং।৩। অন্যস্য।২।
দাসোদাসত্বং।৩।
কণ্ঠত্বেনত প্রতি গৃহীত্ত্বরর গোত্রাদিভা গিবং দত্ত কস্য প্রতীযতে। কালিকা পুরানে ঔরসঃ ক্ষেত্রজ শ্চৈব দত্ত কৃত্রিম এবচ ইত্যাদী নুপ
ক্রমস্য পিতৃ গোত্রেন যঃ পুত্রঃ সংস্কৃতঃ পৃথিবী পাতে। আচূড়ান্তং নপুত্রঃ সপুত্রতাং যাতি চান্যতঃ। চূড়াদ্যা যদি সংস্কারা নিজগো
ত্রেন বৈ কৃতাঃ। দত্তা দাস্তেনয়া স্তেস্য রন্যথা দাস উচ্যতে। ঊর্দ্ধন্তু পঞ্চমা দ্বর্ষা ন্ন দত্তাদ্যাঃ সুতা নৃপ। গৃহীত্বা পঞ্চ বর্ষীয়ং পুত্রে ষ্টিং
প্রথমং চরেৎ। ঔব সমাহ বৌধায়নঃ সবর্ন্নায়াং সংস্কৃতায়াং স্বয মুৎ পাদিত মৌরসং বিদ্যাৎ ইতি প্রজাতি মনু সয়া মঃ। অ
মঃ সগোত্রাং মাতু বলেচকে নেচ্ছন্তু দ্বাহ কর্ম্মনি। জন্মনাম্নো রবি জ্ঞানে ২ পু দ্বহে দাবি শঙ্কিতঃ। তেন মাতামহ সমানো দকা পা
দকাপ্যাবিবাহ্যা ইত্যর্থঃ। এত দেক বাক্যতযা মনু বচনে চকারা নুষক্তং মাতু রস গোত্রা চেতি মাতা মহ সমানো দকা
বং যত্তু মাতুঃ সপিণ্ডা যত্নেন বর্জ্জনীযা দ্বিজাতিভি রিতি ব্যাস বচনান্তরং তদ্যত্নেন ইতি গ্রহনা দতি শয দোষার্থং মাতৃ সপিণ্ড
একগোত্রস্য দত্তত্বং নাস্তি প্রতি গৃহীতৃ গোত্রাপহার কথাভাবাদিতি কেচিৎ তন্ন শূদ্রস্য সগোত্রা বিবাহে সগোত্রাযোগ্যত্বং গোত্রান্তপাহারক বান্ধিদ্দিতা
দি।১। অরংবন্ধনা।৪।

একপুত্রঃ প্রতিকাপরং পুত্র নীত পুর্ব্বে স্বীকরো ক্রিমাপং।৩।

উদ্বাহঃ

সংস্কারবিশেষঃ।৩। মাতৃগৃহীতিসুপ্রসিদ্ধান্ততরং নামযদি কন্যাযাঃ সংস্কার বিধানকং ভবতি তদা নেত্যর্থঃ।৮।
সুপ্রসিদ্ধং। নামকরন সমাপ্নে কালীনং অত্রাদেন যন্নামস্থাপিতং তেতং সুপ্রসিদ্ধং।৯।

সন্ততি পরং মাবা পঞ্চমী পর্য্যন্তা বর্জনা প্রযন্ত। কশ্চিত্তু এত দ্বতন স্য সুরাদি বিবাহ পরব্বেন তা দৃগ্বিবাহে সমানো দকাপি
বিবাস্তা ইত্যাহ তন্ন প্রমানাভাবাৎ। মৎস্য সূক্ত মহা তন্ত্রে মাত্ত র্যন্নাম গুপ্তং স্যাৎ সুপ্রসিদ্ধ মথা পিবা। তন্নাম্নী যা ভবেৎ কন্যা
মাতৃ নাম্নীং প্রতক্ষতে। প্রমাদা যদি গৃহীযাৎ প্রায়শ্চিত্তং সমা চরেৎ। তত শান্দ্রা যনং কৃত্বা তাং কন্যাং পরি বর্জয়েৎ। যত্তু মাতৃ
নাম্নী যদা কন্যা বিবাহে কুন জাহিসা। বিপ্রৈর্নামান্তরং কার্য্যং তস্যাঃ পিত্রো রনুজ্ঞযা। ইতি রাজ মার্ত্তণ্ডীয বচনং তদ্বা দানো ৬
ত্তরস্তানে বোধ্যং অন্যথা পূর্ব্বোক্ত নিষেধ বৈযর্থ্য পত্তেঃ গৃহস্থ রত্না করে বশিষ্ঠঃ ত্রি বিবাহং কৃতং যেন নকরোতি চতুর্থকং।
কুলানি পাতযেৎ সপ্ত ভ্রুন হত্যা ব্রত ঞ্চরেৎ। এত দ্বর্ত্ত মানস্ত্রী পরং ইতি বদন্তি। অত্র পিতৃ বন্ধু মাতৃ বন্ধু সপ্তমী পঞ্চমীপ
রি হারে পিতৃ বন্ধু মাতৃ বন্ধু বিরহে পি তুল্যো যোগত্বা মবনস্ত সপ্তমী পঞ্চমী পর্য্যন্তাযাঃ কন্যাযাঃ পরী হারঃ অন্যথা পিতৃ

যদ্দত্তং।১। প্রভাবে।১। পিতৃবন্ধুমাতৃবন্ধু।১। সুকুলোদ্ভবা।৪। পুত্রাভাবেকন্যা।৮। বিবাহোত্থান বিশেষঃ ততু দ্বিঃস্কন স্থাপি ত্রিঃস্কনধঃপর্য্যা তি যোগি অন্যোন্যবর্ত্তমানেতি বৃত্তি।২। দ্বি।১।

৫২।৩।

ম।৪

পঞ্চমীকন্যাবিবাহাত্তনুষ্ঠানং।৭। তৎসাহিত্যঃ।৪। ষষ্ঠীককন্যাযা বিবাহযুবে।৬। স্ত্রপত্রসম্বে।৩। মতামহ্যাক্কোদোষবাক্য।৩। বন্ধুজননীভিন্নকন্যান্তরসম্বে।৩। পিতৃঃ পিতৃবন্ধুমাতৃমাতৃবন্ধুগোত্রং।৩।

মাতা মহ মাতৃ মাতা মহ প্রভৃতি পূর্ব্বতনস্থ ত্রিক পুরুষান্যতম মাদাযাধস্তন সপ্ত পঞ্চমান্ত গতাযাঃ কন্যাযাঃ পিতৃ বন্ধু সম্বে দ্বিবাহা
ভাবঃ তদ সম্বে বিবাহ ইতি মহাজন বিরোধস্যাৎ এষ এবার্থো যাজ্ঞ বল্ক্য টীকাযাং শূল পানি মহা মহো পাধ্যাযৈঃ পিতৃ মাতুশ্চ মাতা
মহো পরিত্তন পুরুষে পি পিতৃ বন্ধু মাতৃ বন্ধু নিপাতেপি ন বিবাহ ইত্যনেন নির্দ্দিষ্ট ইতি এবঞ্চ পিতৃ মাতুশ্চ মাতা মহ কন্যান্তর সম্বে
ত্তস্যাঃ পরতঃ সপ্তমী পঞ্চমী পর্য্যন্তাযাঃ পরীহারঃ। এবং বন্ধুত্রয ২ পুরুষং অত্র সপ্তম গনন প্রতি যোগি পিতৃ পিতৃ বন্ধু পঞ্চ গনন প্রতি
যোগি মাতা মহ মাতৃ বন্ধু গোত্র মাদাযৈব প্রতি প্রসবে ত্রিগোত্র গননং নতু বর গোত্রা পেক্ষযা তস্যা গননাযাং অপ্রতি যোগিত্বাৎ নবাতঃ উভ
ভয গোত্রং পরি নজ্য ত্রিগোত্র গননং তথাপ্যেবং শূল পানি মহা মহো পাধ্যা যোক্তং পঞ্চমী কন্যাযা বিবাহা দ্যনুষ্ঠানং নোপ পদ্যেত
নতুদেবা যুক্ত মিতি বাচ্যং মর্য্যাদাভি বিধি সন্দেহে কার্য্যা ন্বিতস্থে নাভি বিধে রেব যুক্তত্বাৎ অন্যথা সন্নি কর্ষেপি কর্ত্তব্যং ত্রিগোত্রাৎ
মর্য্যাদাভি বিধিসন্দেহে পিতৃপিতৃ বন্ধুগোত্রা মধি ত্রিগোত্রং গন যেৎ উভযগোত্রং পরিত্যজ্য ত্রিগোত্রং গনযেৎ ইতি যাবৎ ক্রিয্বা পিতৃ পিতৃবন্ধু মাতৃমাতৃ বন্ধু গোত্রং অতিক্রম্য ত্রিগো—
ত্রং গনযেদিতিসন্দেহে অভি বিধেঃ ক্রিযান্বযিত্বাৎ বিশেষন বাক্য যনবস্থং নতু মর্য্যাদাযাঃ ক্রিযান্বযিত্বাৎ উপর স্কনবাচ্যইতি ধ্যেযং।১। তা।২।

৫২।৪।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

অস্মাদুত্তমাত্‌॥ ৫২॥
অনুবরেং পিং। বহুস্বনুরাদিভিশ্চ সম্বন্ধাভবেদ্দাত্রাদি স্থানে +
বোধকেনবা। সাবিত্রীবাহ্যাদ্বিজাতীনাং ত্রিলোকান্ত +
রিতাতয়া এবংপ্রতি যোগি তত্ত্বজ্ঞ

অথ।২।
।০০০০০০৭০০০০০০২ মাতামহ।২। পিতৃবন্ধু। মাতৃ বন্ধু ৬।৬। য।৫।
ভেদঃ ।৬।

পরতো যদ্দাতি মৎস্যপুরাণবচনং সপিণ্ড্যং পিপ্রতি যোগি তত্তত্ত্বাপেক্ষয়া সপ্তম পঞ্চমাগননে পূর্ব্বোক্তৌ যতঃ সন্তান ভেদঃ তত্তস্মা
দায পরতত্ত্বতত্ত্ব ত্তম মাদায গননষেৎ যাবৎ সপ্তমং যাবৎ পঞ্চ মস্ত যাথা বিশ্বরূপি সমুচ্চয়ে এব মুক্ত প্রকারেন পিতৃবন্ধুষু সপ্তমাৎ। বরং
ঊর্দ্ধ মেব বিবাহস্তথা পঞ্চ মান্মাতৃ বন্ধুতঃ। সন্তানোভিদ্যতে যস্মাৎ পূর্ব্বজা দৃঢ়তম এতঃ। তস্মাদায গনে সীমান বরং যাবত কন্যাকাং। বরং
যাবদিতিত্ত মাতামহ পক্ষেসুমন্তক্তা সপ্তমাদিগনস্য বরা পেক্ষিত যেনতং পরং অত্র পূর্ব্বজা দিত্যু পাদানাৎ পিতৃবন্ধু মাতৃব
ন্ধুপেক্ষয়া পূর্ব্বেষাং ধন্যাং তত্ত্বর্দ্ধং প্রত্যেকাপেক্ষয়া। সপ্তমপঞ্চমোর্দ্ধত্বং বন্ধূনাং পরত্বন্তু প্রত্যেকাপেক্ষয়া কিন্তু বন্ধুপেক্ষায়ব
সপ্তমপঞ্চমোর্দ্ধত্বং গননাং বোধ্যং এবং যস্যমাপিণ্ড্যং বিবাহ্য তৎ তদ্যগণনাদীং পূর্ব্বেষাং ধন্যাং প্রত্যেকাপেক্ষয়া সপ্তম
বন্ধু পিতৃবন্ধু তৎ পরত্যাগ সমানত্তম স্থানত্তীয়ঃ। পাঠেষাং ধন্যা ওনস্য কাপেক্ষয়া গননা। কিন্তু সমাপেক্ষায়ব অনন্য +
পিতৃবন্ধু মাতৃ পেক্ষয়া ইতি পূর্ব্বেষামিত্যত্র পিত্বাত পিতৃবন্ধু মাতৃবন্ধোঃ সন্তানাং সপ্ত পঞ্চমোর্দ্ধং পিতৃবন্ধু মাতৃবন্ধুপেক্ষমেব ইতি পূর্ব্বং নবং মাতৃবন্ধু পিতৃবন্ধু পূর্ব্বেষাং ধন্যাং তত্ত্বর্দ্ধং প্রত্যেকাপেক্ষয়া সপ্তমী পাবি হর্ত্তব্যা তত্ত্ব +
থঃ তদধন্যানাংধন্যাং তত্ত্বর্দ্ধং মাতৃবন্ধু পিতৃবন্ধুপেক্ষয়া সপ্তম পঞ্চমোর্দ্ধং তথাত পিতৃবন্ধোঃ সপ্তমসন্ততিং পুত্রস্য সপ্ত সন্ততিং পুত্রস্য পঞ্চ সন্ততিং পুত্রস্য এক সন্ততিঃ পরিহরনীয়াঃ ইত ধন্যানাং ধন্যাং পিতৃবন্ধুপেক্ষ +
যা সপ্তম পঞ্চমোর্দ্ধং নতু প্রত্যেকাপেক্ষয়াঃ ইত্যস্য বিবরনং এবং মাতৃবন্ধোর্বাপি।৪। পিতৃসাপিণ্ড সন্ততিঃ।২। তদ্ধ।২।
ব।২।

পিতৃমাতৃনপুত্রপিতাদীনাং সা তুমাতৃনপুত্রে পিতাদীনাস্ত পিতৃমাতা মাতামহাদি বেন সম্বন্ধবীজবাসুতরাং পিতৃ +
মাতাদিতরবন্ধুপিতাদীনাংগ্রহনং নিরস্যতি সম্বন্ধবীজবা যোগাদিত্য নেন।৩।
০০০০।৪।

স্যাপেক্ষয়া পরতনাপ্তমস্য স্বপুত্রাপেক্ষয়া সপ্তমান্তর্গতত্বাৎ সাপিণ্ড্যং স্যাৎ অতএব স্যাপেক্ষয়া পূর্ব্বতনাষ্টমস্য স্বাপেক্ষয়াদ
ক্ষয়া সপ্তমান্তর্গতত্বাৎ সাপিণ্ড্যং পিতৃত পান্তরদাতৃত্ব ভাতৃত্ব রূপসম্বন্ধা ভাবাৎ অতএব দেতান্ত মহঃ। পিসাপিপে
গা। বীজিনস্যা রজত্ত্যক্তং এবং মাতামহপেক্ষয়া পঞ্চমগননমপি বোধ্যং অত্র পিতৃ মাতৃবন্ধু পূর্ব্বেষাং বর্জনে পিতৃবন্ধু
সম্বন্ধবীজভূতানাং পিতৃঃ পিতা পিতামহাদীনাং মাতৃবন্ধুষু বীজভূতানাং মাতুঃ পিতামহাদি মাতামহাদীনাঞ্চ পূর্ব্বপুরুষপরম্পরা
নাংগ্রহনং নতু পিতৃমাতৃন পুত্রমাতৃমাতৃন পুত্রের পিতৃবন্ধু মাতৃ বিষয়ে প্রভৃতীনাং গ্রহনং সম্বন্ধবীজবায়োগাদিতিবচনা
পিতা।২। মাতামহাদী।২।ন্ধ সম্বন্ধ।২।
০০০০০০।৩।০০০০০।২। ০০।৮। ০।২। ৬৬৬৬৬৬৬।২। ৬।২।

মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহীত্যাদি পিতামহীপ্রপিতামহীত্যাদিস্ত্রীপরম্পরাণাং নগ্রহণং দেবরবচনে পুংস্ত্বনির্দ্দেশাৎ ইত্যর্থঃ অতএব যদ্যপি বন্ধু মাতৃস্ত্রীত্বাৎ বন্ধুপুরুষজাতানাং পুরুষানাং গ্রহণে প্রবেশো হনুমিতস্তথাপি তৎস্থানীয়াদিত্বাৎ প্রবেশস্তথাতদাতিরিক্তানাং নগ্রহণমিতিভাবঃ।৮।

ক্রমাগতানাং বীজিনাং পুংসামেব গ্রহণং নতু পাদিতবন্ধু মাতৃব্যতি

ক্রমাগমনেপি পূর্ব্বোক্তং সন্তান ভেদকানাং সপ্ত পঞ্চ মাতৃগতানাং বীজিনাং পুংসামেব গ্রহণং নতু পাদিত বন্ধু মাতৃব্যতি ১০

ক্রমাগমনেপি পূর্ব্বোক্তং সন্তানভেদকানাং সপ্তপঞ্চমাঠ বন্ধুভ্যঃ পিতৃমাতৃতঃ ইতিদেবরবচনে পুংস্ত্ব

নির্দ্দেশাৎ মাতামহ্যাদি পিতামহ্যাদিস্ত্রীপরম্পরাণাং গ্রহণং সাপত্নমাতৃপঞ্চমাঠ বন্ধুভ্যঃ পিতামহ স্বসুঃ পুত্রকন্যাপত্যোর্যেমাতামহ্যাদ্যাস্তে

স্যাবিষয়বিশেষনৈবেন বিবক্ষিতত্বাৎ এবমেব বিবাহতত্ত্বার্ণব ।। অত্র যদ্যপি পিতামহ স্বসুঃ পুত্রকন্যাপত্যোর্যে যদ্যপি পিতৃমাতৃ স্বসৃপুত্রস্য যে

পিতৃসপিণ্ডত্বেন নিষিদ্ধাস্তথাপি তদ্বন্ধূপাদানাং তদপেক্ষয়া সপ্তমপঞ্চমানিষেধার্থ যদ্যপি পিতৃমাতৃ পূর্ব্ববদধস্তন তত্তৎ সপ্তম

মাতামহাদ্যাস্তেপি পিতৃমাতৃপূর্ব্বস্য পিতামহ্যাদ্যা এবেতি পৃথগুপাদানং ব্যর্থং তথাপি পূর্ব্ববদধস্তন তত্তৎ সপ্তমপঞ্চমনিষেধায়।২।

এবং যদ্যপি মাতামহস্বসৃপুত্রকন্যা বন্ধোর্যে মাতামহাদ্যাস্তে মাতামহসপিণ্ডত্বেন নিষিদ্ধাস্তথাপি তদ্বন্ধূপাদানং তদপেক্ষয়া অধস্তনসপ্তম নিষেধায়।২।

উত্থাপ্য

সরূপাযোগতভামবনস্ক।৩।

ক্ষে।২।

পরিহৃতোক্তিশেষ।৩।

বর্দ্ধনায় এবং সরূপমাতৃবন্ধুত্বযোগাদানং তদপেক্ষয়াধস্তনতত্তৎ পঞ্চমবর্দ্ধনায়তথাসপ্তমপঞ্চমমধ্যে পুরুষাণাং পুরুষান্ত

বর্দ্ধনায় এবং সরূপমাতৃবন্ধুত্বযোগাদানং তদপেক্ষয়াধস্তন সপ্তমপঞ্চমান্তর্ব্বর্তিন্যাঃ কন্যা যা অবিবাহ্যত্বং জ্ঞেয়ং অতএব মার্কণ্ডেয়পুরাণং

রেণ বিবাহ্যত্বাপ্রসক্তেঃ তৎপরম্পরাণাং গ্রহণং সপ্তমপঞ্চমান্তর্ব্বর্তিন্যাঃ কন্যা যা অবিবাহ্যত্বং ।। এষঃ সংক্ষেপঃ ।। পিতৃপিতামহাদীনাং সপ্তানাং সন্ততিঃ

।উদ্বহেৎ পিতৃমাতৃপ্রোক্তং সপ্তমীং পঞ্চমীন্তথা বৃত্তএবস্ত্রীত্বেন নির্দ্দেশঃ ।। এষঃ সংক্ষেপঃ ।। পিতৃপিতামহাদীনাং সপ্তানাং সন্ততিঃ

সপ্তমীপর্য্যন্তা নোদ্বাহ্যা মাতামহপ্রমাতামহাদীনাং সন্ততিঃ পঞ্চমীপর্য্যন্তা নোদ্বাহ্যা এবং পিতৃপ্রভৃতিসম্বন্ধঘটকানাং সপ্তা

নাং সন্ততিঃ সপ্তমীপর্য্যন্তা মাতৃবন্ধুপ্রভৃতিসম্বন্ধঘটকানাং পঞ্চানাং সন্ততিঃ পঞ্চমীপর্য্যন্তা নোদ্বাহ্যা বন্ধুসম্বন্ধোরস

নাং সন্ততিঃ সপ্তমীপর্য্যন্তা মাতৃবন্ধুপ্রভৃতিসম্বন্ধঘটকানাং পঞ্চানাং এষানাং সপ্তমীপঞ্চমী পর্য্যন্তা নোদ্বাহ্যা ইতি এবঞ্চ পিতৃমাতৃস্য মাতা

মহপিপিতৃমাতামহ প্রভৃত্যুপরিতনানাং পঞ্চানাং

বন্ধু।৩।

পঞ্চানাং।৩।

৮পিতামহ মা।৮।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

শ্রীপরমারাধ্যানন্তগুণপরম্পরাবাধ্যাত্তত্তত্যাগী বন্ধুবান্তদগোক্ষমাগনন্দপুক্ত।৫।

অর্থঃ।৮। এবং পিতুঃ প্রমাতামহ দৌহিত্রী কন্যাযাঃ পিতামহ ভগিনীপুত্র বন্ধু সোক্ষমাতিগোতাং পরাযাঃ বিবাহঃ প্রসজ্যেত সত্যাপ্যুক্তঃ পিতামহী ভ্রা

পুত্র বন্ধু ২ সোক্ষমাতন্যা স্ত্রিগোত্র মধ্য বর্ত্তিত্বাৎ।৩। মৃত্র

মহ কন্যান্তর সত্বেত্ত তামাদায় পরতঃ সপ্তমী পঞ্চমী পর্য্যন্তাযাঃ পারী হবঃ এবং বন্ধু ন্তরে ২ পুত্রস্ত বন্ধু সোক্ষযা ত্রিগোত্র গমনং পরতঃ

সর্ব্বত্র পূর্ব্ব তস্তু পিতু মাতুশ্চ মাতুল পুত্র রূপা বন্ধো যদি স্যাৎ সোক্ষমা অনেকেষাং মাতা মহ গোত্র সোক্ষমা ত্রিগোত্র গমনং সর্ব্ব

সামঞ্জস্যাৎ অন্যথা পিতুঃ প্রপিতা মহ দৌহিত্রী কন্যাযাঃ পিতা মহ ভগিনী পুত্র বন্ধু সোক্ষযা ত্রিগোতাৎ পরাযাঃ বিবাহঃ প্রসজ্যেত

সত্যাপ্যুক্তঃ পিতৃ গোত্রা সোক্ষযা তন্যা স্ত্রিগোত্র মধ্য বর্ত্তিত্বাৎ এবং মাতুঃ প্রপিতা মহ দৌহিত্রী কন্যাযা মাতা মহ ভগিনী পুত্র বন্ধু সো

ক্ষযা ত্রিগোতাৎ পরাযা বিবাহঃ প্রসজ্যেত সত্যাপ্যুক্তঃ বরস্য মাতা মহ সোক্ষযা তস্যা স্ত্রিগোত্র মধ্য বর্ত্তিত্বাৎ এবং মাতুঃ প্রমাতা মহ

দৌহিত্রী কন্যাযা মাতা মহী ভগিনী পুত্র বন্ধু সোক্ষমা ত্রিগোতাৎ পরাযা বিবাহঃ প্রসজ্যেত সত্যাযুক্তঃ মাতা মহী ভ্রাতৃপুত্র বন্ধু সোক্ষমা

বন্ধুসোক্ষ যেত্যাদিপিতৃবান্ধবা স্তুমঃ মাতৃবান্ধবাশ্চ ত্রয় ইতি ষড় বন্ধুনাং মধ্যেয়দায়স্ববন্ধো স্ত্রি গোত্রান্তরিতাবিবাহ্যাতদাদি গোত্র তদ্বন্ধু গোত্রেষু ভিন্ন্যাত গমনে যেদধস্তন গমনে এষ নিযমঃ সর্ব্বত্র। ...

পাপিতৃবন্ধু মাতু মাতুল পুত্র রূপা মাতৃবন্ধোঃ পূর্ব্বতন পুরুষানামপি সন্ততীনাং ত্রিগোত্রং মাতুল পুত্র গোত্র মভিব্যাপ্য গমনে এতদনেষাং তদূর্দ্ধং বন্ধুনাং মধ্যে যদায়স্ববন্ধোঃ পূর্ব্ব তন পুরুষানা

উদ্বাহস্থ

ও।২২৩।

অন্যার্থশ্চ পুনর্ব্বচন মিত্যাদি দর্শনাৎ অন্যার্থং তদি + তদ্ভ্রাতর ইতি সোদরা এবং সন্নিকর্ষাৎ ইতি নিবন্ধারঃ।৩।

ঘা।৩। বিমাতা।৫। মত্ত।২। তরার্থং অধিকার্থ মিতিয়াবৎ।৪।

তস্যা স্ত্রিগোত্র মধ্য বর্ত্তিত্বাৎ। মাতৃ সপত্নী ভ্রাতৃ সন্ততি রপি ন বিবাহ্যা ইত্যাহ সুমন্তুঃ মাতৃ পিতৃ সম্বন্ধা আ সপ্তমা

মাদবিবাহ্যাঃ কন্যা ভবন্তি আ পঞ্চমা দন্যেষাং সর্ব্বাঃ পিতৃ পত্ন্যো মাতর স্তৎ ভ্রাতরো মাতুলা স্তদ্দুহিতরো ভগি

ন্য স্তদপত্যানি ভাগিনেয়া তাশ্চ বিবাহ্যা অন্যথা সঙ্কর কারিণ্য স্তথা প্রাপ যিতু রেত দেবেতি। যদ্যপি তেষাং মাতৃ

ন স্বেনার্থত্ত দুহিতৃ তদ পত্যযো ভগিনীত্ব ভাগিনেয়ত্বে তথাপি তদুপাদানং তযো রোব বর্জ্জনার্থং অতি দিষ্টত্বেন মুখ্য

মাতুল ত্বোজ ন্যতা যুক্তেতি অন্যথা এতাঃ কন্যকাঃ পরি নীতাঃ সঙ্কর অর্কা ধর্ম্মকারিণ্যো ভবন্তি তথা প্রাপ যিতু স্তুদ্বি

বাহ মন্ত্রা প্রাপযিতু রেত দেব সঙ্কর কারিত্বং এবেত্যর্থঃ। অত এবাদিপর্ব্বনি প্রস্তিতং ত্রিদশা বামং দেব যান্য ব্রবী দিদং।

গৃহান বিধিবৎ পানিং মম মন্ত্র পুর স্কৃতং। কত ৫ বাচ॥ যথা মে সদ্গুরু নিত্যং পূজ্যা গুরু পুত্রী সদা মম। ধর্ম্মতঃ পূজ্যা গুরু পুত্রী সদা মম।

স্মৃতিগমন কারিত্বং।২

আ।৫।

অধর্ম্ম বিশেষঃ।৩।

ইতি রত্নাকরঃ অন্যথেত্যতাঃ পরিনীতাই তি পাঠিতং কাশ্যাতস্থ হরি নাথোপাধ্যায়ৈস্তাং কন্যকা বিবাহিতা ইতি স্মৃতি সারে। বস্তুতস্তু তথা প্রাপযিতুর্ব্বো রোস্তথা কন্যকা উদ্বাহিতা এত দেব সঙ্কর অর্কা ধর্ম্মকারিত্বং

তথা বচন এবং প্রকারং বক্তুং নমর্হসি ।১। তেনপ্রকারেন

সাক্ষাৎকৃত্বা ।৪। বে ।৬। ষ্ট ।১। ধা ।১। গুরুকপুত্রীতিসম্ভাসাভাবঃ স্ত্রিববাহদোষতঃ ।১।

মান্যঃ শুক্রঃ পিতা তব । দেব য়ানিস্থৈবং নৈবং মাং বক্তুমর্হসি । গুরুপুত্রীতি কৃত্বাহং প্রত্যাচক্ষেন দোষতঃ । দোষতো দুষ্ট দো
ষতঃ । বচ্চং মংস্য সূক্তে সমান প্রবরা তাপি শিষ্য সন্ততি রেবব । ব্রহ্ম দাতৃ গুরো শ্চৈব সন্ততিঃ প্রতি ষিধ্যতে । কাশ্যপঃ
সপ্ত পৌনর্ভবাঃ কন্যা বর্জ্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ । বাচা দত্তা মনো দত্তা কৃত কৌতুক মঙ্গলাঃ । উদক স্পর্শিতা যাতু যাচ পানিগৃ
হীতিকা । অগ্নিং পরিগতা যাতু পুন র্ভূপ্রসবাচ য়া । ইত্যেতাঃ কাশ্যপো নোক্তা দহন্তি কুল মগ্নিবৎ । কৃত কৌতুক মঙ্গলা ব ৪২
উদ্বাহঃ দ্ধ কঙ্কনা উদক স্পর্শিতা উদক পূর্ব্বং দত্তা ইতি রত্না করঃ হারীতঃ জ্যেষ্ঠে২ নির্বিষ্টে কনীয়ানির্বিশন্ পরি বেত্তা ভ
বতি পরি বিন্নো জ্যেষ্ঠঃ পরি [illegible]দনীয়া কন্যা পরি দায়ী দাতা পরি কর্ত্তা য়াজকঃ তে সর্ব্বে পতিতা ইতি । জ্যেষ্ঠমাহ দেব
নং বাহি বৰ্দ্ধেধৃতা রিত্যাং যমযোঃ পূর্ব্ব জন্মতঃ । যস্য জাতস্য যমযোঃ পশ্যন্তি প্রথমং মুখং । সন্তানঃ পিতৃ শ্চৈব তস্মিন

[illegible]হে ।৩। কনিষ্ঠবিবাহেপি করোতক ।৩।

ব্রহ্মণ্য[illegible]ত্তিষু ।১। যমজয়োর্বিশেষাজ্ঞানে ।১। জেষ্ঠভ্রাতা অবিবাহে ।৩। ব ।১।

ধা ।৪। অকৃতাগ্নিহোত্রেইতি সাগ্নিকপরং ।২। অজ্ঞাত নির্দেশাৎ ।২।

জ্যেষ্ঠং প্রতিষ্ঠিতং । জন্মপ্রাথম্যাৎ জ্যেষ্ঠং যমজয়োঃ নতু নিষেকং প্রাথম্যাৎ জন্ম প্রাথম্য সন্দেহে মুখ দর্শন প্রাথম্যাৎ জ্যেষ্ঠং
প্রতিষ্ঠিতং তস্মিন সন্তানঃ প্রতিষ্ঠিতঃ পিতরঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । অনি বিষ্টে জ্যেষ্ঠে অকৃত বিবাহে অকৃতাগ্নি হোত্রে নিষ্ঠা নির্দ্দে
শাদেক দা২পি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভ্যাং বিবাহো ন কর্ত্তব্যঃ অগ্নি হোত্রঞ্চ । কানা দশৈবা ইত্যাদি একোদর প্রসূতানামেক
স্মিন্নপি বাসরে । বিবাহো নৈব কর্ত্তব্যো গার্গ্যস্য বচনং যথা । মৎস্য সূক্ত মহা তন্ত্রে২পি একস্মিন দিবসে চৈব সোদরানা
ভ্রূমৈ দত যুগ্ম মৌদ্বাহিকং বর্জ্জং কন্যা দান দ্বয়ং তথা । *পূর্ব্ব বচনে বাসরে ইত্যত বৎসর ইতি গৌড় দেশীয়াঃ পঠন্তি তত্র
হরন্তিতু । ছন্দোগ পরি শিষ্টং দেশান্তর স্থ ক্লীবৈক বৃষণান সহোদরান । বেশ্যাতি সক্ত পতিত শূদ্রতুল্যাতি রোগিনঃ । জ
উন্মূকান্ধ বধির কুব্জ বামন কুণ্ঠকান । অতি বৃদ্ধানভার্য্যাংশ্চ কৃষি সক্তা নৃপস্যচ । ধন বৃদ্ধি প্রসক্তাংশ্চ কামতঃ কারিনস্তথা ।
কুনখৌ সাত্ত চৌরাশ্চ পরি বিন্দন্নে দুষ্যতি । ধন বার্দ্ধুষিকং রাজ সেবকং কর্ষকং তথা । প্রোষিতশ্চ প্রতীক্ষেত বর্ষ এব মপি বরন ।

প্রেন[illegible]কারেন ।৪। অনস্য মুক্তং ।২। এতানপরিনক্ষী কৃত্বাবিবাহং কুর্ব্বন ।১। স্কে ।১। য ।১।

অপবাদমাহ পিতৃব্যপুত্রান সপত্নানপর নারীসুতস্তথা । দারাগ্নি হোত্র সংযোগে ন দোষঃ পরি বিন্দতঃ । পরনারীসুতা দত্তকাদি ভ্রাতরঃ ।৩। তেনাপাঠঃ

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

ত্রিংশদেকে।৪।

প্রোষিতং যদা শৃণুয়ান মধ্যা দত্তি সমা ভবেৎ। আগতেত পুন স্তস্মিন পাদংত শুদ্ধয়ে ভবেৎ। দেশান্তরং পরিভাষামাহ বৃদ্ধ
মনুঃ বাচো যত্র বিভিদ্যন্তে গিরির্বা ব্যবধায়কং। মহানদ্যন্তরং যত্র তদ্দেশান্তরমুচ্যতে। দেশনামনদীভেদাৎ নিক
টোপি ভবেদ্যদি। তত্তু দেশান্তরং প্রোক্তং স্বযমেব স্বয়ম্ভুবা। দশরাত্রেণ যা বার্ত্তা যত্র ন শ্রূয়তে ২থবা। বৃহস্পতিঃ। দে
শান্তরং বদন্ত্যেকে ষষ্টি যোজন মায়তং। চত্বারিংশদ্বদন্ত্যেকে ত্রিংশদেব ত। মুনিদ্বয় বত নোক্ত বাগাদি যোজনাদি ভেদানাং ১৩
উত্থাহ

সামস্ত্যস্যার্থমেবং ব্যাখ্যাযাত এতদ্যাবাশিষ্ট্যে ত্রিংশদ্যোজনাভ্যন্তরে দ্বিতয়বোলম্ভ্য তদুপরি একৈবোশিষ্ট চত্বারিংশদ্যো
জনোপরি। বাগ্গিরি মহানদ্যন্তরিতত্বাভেদাভাবেও ষষ্টিযোজনোপরি বোদেশস্যামতি শুদ্ধিং তামাদিঃ। ক্লীবমাহ কাত্যা
যনঃ। নমূত্রং ফেনিলং যস্য বিষ্ঠা চাপ্সু নিমজ্জতি। মেঢ্রঞ্চোন্মাদশুক্রাভ্যাং হীনং ক্লীবঃ স উচ্যতে। একস্রবণ একাণ্ডঃ
পণ্ড্যা বিশেষ ইতি রত্নাকরঃ। শূদ্রস্ত্বাহ মনুঃ গোরক্ষকান বাণিজিকান তথা কারুকুশীলবান। প্রেষ্যান বার্দ্ধু

বাণীসহিতং ত্রিংশদ্যোজনোপরি ষষ্টিযোজনপর্য্যন্তং।৩। বাণীগিরিনদীসত্ত্বে।৪। বাণীগিরিসত্ত্বে ত্রিংশদ্যোজনোপরি চত্বারিংশদ্যোজনপর্য্যন্তং।৪। দ্যুতক্রীড়াকর্ত্তা।৫। বর্দ্ধকানাং।৫। কুশীলবাদিকর্ত্তা
ক্লীববিশেষ।৫। ৪০ ৬০ ৩০ ৪০

ষিকাং শ্চৈব বিপ্রান শূদ্রবদাচরেৎ। জন্তো বিকলাঙ্গঃ করণঃ হিতা হিতা বধারণা ক্ষম ইতি যাবৎ ইতি মিতা ক্ষরা কুণ্ঠঃ সর্ব্ব ক্রিয়া
সমঃ কুণ্ঠো মন্দঃ ক্রিয়াসু য ইত্যমর বোক্তেঃ। অভার্য্যেন শাস্ত্র নিষিদ্ধ ভার্য্যা সম্বন্ধান নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারি বানপ্রস্থ ভিক্ষুক রূপা
ন নৃপস্য চেতি তত্কারেন মতঃ কানি যনু কৃষ্ণতে কামতঃ কারিনঃ শ্রৌত স্মার্ত্ত নির পেক্ষে স্বচ্ছন্দ ব্যবহারিনঃ কুনষ্টঃ কুলানি অটতি
পর কুলাটনশীলঃ ইতি নারায়ণো পাধ্যায়াঃ তেষাময মাশয়ঃ পর কুলং পর গোত্রং অটতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি যো দত্তকঃ স কুলটঃ
চৌরা নিত্য পৌরা নিতি পাঠে ২পি পর রজন প্রেষ্যান ধন বার্দ্ধু ষিকাদি তয়ং দেশান্তর স্থিতস্য স্তেয়ং বরন্নপি বর্ষ ত্রয়ং প্রতীক্ষে
ত। ততশ্চ পূর্ব্ব বচনে এতান পরি বিন্দন ন দুষ্যতীত্যুক্তং অত পরে লক্ষনার্থবাৎ দ্বিতীযা তত দেশান্তরস্থ কৃষি সক্ত নৃপ সক্ত ধন বৃ
দ্ধি প্রসক্তানপ্রতি বর্ষত্রয়া দূর্দ্ধ ইতি বোদ্ধব্যং তত্রাপি প্রোষিতে যত্নবদ প্রতীক্ষনং তদ্বিদ্যা ধর্ম্ম ধনেতরার্থ প্রোষিত পরং বক্ষ্যমা

পরে বাসিপাতিতঃ ক্রমন।৩।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

আতিকৃচ্ছ্র।৩।

ন বশিষ্ঠ গোতম বচনাৎ অশৃণ্বানঃ প্রত্যয় কালে যেনাঽঽশ্রূয়মান মিতি পরিশিষ্ট প্রকাশঃ অশৃণ্বন ইতি পাঠস্তু রত্নাকরঃ প্রো
ষিতস্য কন্যান বার্ত্তা মশৃণ্বন বর্ষং প্রতীক্ষ্যায়ং পরিণয়নং করোতি তত্র সমাগতে জ্যেষ্ঠে পরি বেদন পাপ বিশুদ্ধয়ে প্রায়শ্চিত্তস্য
পাদং কুর্য্যাৎ তত্র বহ সার্দ্ধং কৃচ্ছ্রং পাদ ব্রতং অশক্তৌ কার্ষা পণো দেয় ইতি বশিষ্ঠঃ অন্তৌ দশ দ্বাদশ বর্ষানি জ্যেষ্ঠং ভ্রাতৃ
উদ্বাহঃ রং অনি র্ব্বিষ্টং অপ্রতীক্ষ্য মানঃ প্রায় শ্চিত্তী ভবতি তত্র শ্লোকৌ দ্বাদশৈবতু বর্ষানি পায়ান ধর্ম্মার্থ যোগতঃ ন্যায়ঃ প্রতীক্ষিতুং ভ্রাতা ৬৪
শ্রূয়মানঃ পুনঃ পুনঃ।উন্মত্তঃ কিল্বিষী কুষ্ঠী পতিতঃ ক্লীব এববা। রাজযক্ষ্মা মূয়া বাচ কন্যায়ঃ স্যাৎ প্রতীক্ষিতুং। গৌতমং দ্বাদ
শ বর্ষানি প্রতীক্ষনং ব্রাহ্মন স্য বিদ্যা সম্বন্ধে ভ্রাতরি চৈবং ছায়াসি যবীয়ান কন্যাগ্ন্যুপাগমেষু ষট্ নৈকে ইতি বিদ্যার্থং প্রো
ষিতস্য ব্রাহ্মনস্য দারা পত্যোৎপাদনার্থং তদভি গমনে দ্বাদশ বর্ষানি প্রতীক্ষে বান্নি যুক্তশ্চ ভ্রাতরি চৈব মিত্যনেন সর্ব্ব মতি

জ্যেষ্ঠভ্রাতা।২। রোগঃ।৩। ভি।২। অর্হ।৪।

কনিষ্ঠেন।৩।

দিষ্ট মিতি এতে নৈত দোবাব সীযত্তে বিদ্যাধর্ম্মার্থ গতানাং ব্রাহ্মন ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রানাং ক্রমশো দ্বাদশ দশাষ্টৌ ষ
ড়বর্ষানি স্মরন মিতি প্রায়শ্চিত্ত বিবেকঃ রত্নাকর কৃদ্ভিস্তু শ্রূয়মানে ইতি মুখ্য গমনং প্রব্রজিতে গমনস্য নিবৃত্তিং
প্রসঙ্গাদিনা ধিকং গৌতমীয়ং বিনিশ্চ প্রোষিতে ভ্রাতরি জ্যেষ্ঠে বিবাহাগ্ন্যাধানেষ্টং কারয়িতুং অভিমুখ্যে গমনং যবীয়
সা কার্য্যং কৃত সন্ন্যাসেন ততো নিবৃত্তিরিতি ব্যাখ্যাতং। শাতাতপঃ ক্লীবে দেশান্তর গতে পতিতে ভিক্ষুকে যোগ শাস্ত্রাভি যুক্তেষু ন দোষঃ পরিবেদনে। যোগ শাস্ত্রাভি মুক্তে বিষয়াসক্ত বিরক্তে ইতি রত্নাকরস্তু অতএব
দক্ষঃ বৃত্তিহীনং মনঃ কৃত্বা ক্ষেত্রজ্ঞং পরমাত্মনি। একীকৃত্য বিমুচ্যেত যোগোযং মুখ্য উচ্যতে। বিষয়ানাসক্ত মনসা জীবপর
মাত্মনো রভেদ চিন্তনং যোগ ইতি। ছন্দোগ পরিশিষ্টং নাগ্নয়ঃ পরিবিন্দন্তি ন যজ্ঞা নতপাংসিত। নচ শ্রাদ্ধং কনিষ্ঠস্য

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

জ্যেষ্ঠায়াঃ স্মৃতি ভাবনভগ্নমতি ।৩।
অগ্রাজ্জী ।৩।

মাব কন্যাবিক্রপিকা। বিকনা য়াত কন্য কেতি পাঠঃ শাতাতপীয়ে নাম্নযঃ পরি বিন্দতী তি জ্যেষ্ঠানুমণ্ডলা। যথো শনা
জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা য়দা তিষ্ঠে দাধানং নৈব কা রয়েৎ। অনুজ্ঞাতস্তু কুর্ব্বীত শঙ্খস্য বচনং যথা। বৃশিষ্ঠঃ। অগ্রজঃ স্যাদ য়দা
২নগ্নি রাধিকার্য্যনুজঃ কথং। অগ্রজানুমতঃ কুর্য্যাৎ অগ্নিহোত্রং যথা বিধিঃ। এতেন বিবাহ স্বিন্ন মন্যাপি ইদাধা যোতিতা
যশ্চিত্ত বিবেকঃ। বিক্রপিকেতি বিকৃত রূপা কন্যা অনূঢ়া জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠায়াঃ সোদরায়াঃ ।ঃ তায়াঃ পরি বেদনায় ৬৩
নর্ভবতি অপ্রসক্তে নিষেধানুপপত্তো নত্তঃ পায়ু দাস বৃত্তিস্ব দেত স্মাতি রিক্তায়াঃ পরি বেদন দোষঃ ইতি পারিশিষ্ট প্রকাশঃ
দেবল স্মৃত বিষয়ে অগ্রেদিধিষু এবং দিধিষু বস্তাহ জ্যেষ্ঠায়াং বিদ্যমানায়াং কন্যায়া মুদ্বহেৎ ২নুজা। সাতাগ্রে দিধিষু
র্জ্ঞেয়া পূর্ব্বাতু দিধিষুঃ স্মৃতা। বিদ্যমানায়া মিলত যদ নূঢ়ায়া মিতি লোকাক্ষিঃ প্রায়শ্চিত্ত মাহ বশিষ্ঠঃ অথাগ্রেদিধিষু

উদ্বাহঃ

বিবাহে ।২।

নগ্নপাতঃ ।৩। নি ।৪।
অগ্রেদিধিষুপতয়ে ।১। দানং কুর্য্যাৎ ।২।
অন্যামুদ্বহেৎ ।৫
আতরেক্ষ্যা । অনুমত্যাপি কর্ত্তব্যং ।৩।

পতিঃ কৃচ্ছ্রং দ্বাদশ রাত্রং চরিত্বা নিবিশেৎ তাঞ্চৈবোপ যচ্ছেৎ দিধিষু পতিঃ কৃচ্ছ্রাতি কৃচ্ছ্রৌ চরিত্বা তস্মৈ দত্ত্বা পুনর্নিবিশেৎ কৃচ্ছ্রং দ্বা
দাশ রাত্রং পাপাস্য গুরুত্বাৎ পরাক রূপং নির্বিশেৎ অন্যা মুদ্বহেৎ তাং কনিষ্ঠাং জ্যেষ্ঠা যা বরা যৌগি য়চ্ছেৎ উপপাদয়েৎ এবং জ্যে
ষ্ঠা . পাপি কনিষ্ঠায়াঃ বরায় এত ত্যানু মনথং শাস্ত্রে নোক্তং নত্ত তয়ো রণ্ড গমঃ পারি বেদনাধিকারেন দুয়শ্চৈনা মুপ য়চ্ছেৎ
ইতি সুমন্তু বচনাৎ তব দেব উক্তু ধৃতং পারি নেক্তাত সা পোষ্টা ভোজনা চ্ছাদনেনত। অঙ্গিরাঃ আবৃত্তে পথি গমনে প্রতি জ্ঞা ভেত
কর্ম্মনি। কানীনে মেত ক ন্যায়াঃ কাল দোষো ন বিদ্যতে। অষ্ট বর্ষা ভবে গৌরী নববর্ষাতু রোহিনী দশ মে কান্যকা প্রো
ক্তা অতউর্দ্ধং রজস্বলা। তস্মাৎ সম্বৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্যকা বুধৈঃ। প্রদাতব্যা প্রয়ত্নেন ন দোষঃ কাল দোশ যতজং। কাল দো
ষস্য বিষয়ো রাজমার্ত্তণ্ডে বক্ত্রী ভবিষ্যতি। য়মঃ কন্যা দ্বাদ বর্ষাণি যা ২প্রদত্তা বসেদ গৃহে। ব্রহ্ম হত্যা পিতুস্তস্যাঃ সা
ভি ।৩। আত্রবাহিতা ।১। আরন্তে ।৪। পুনরপি ।৩।
উপপাতঃ নকর্ত্তব্যঃ ।৩

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

উ ৪।

স্বয়ং।৫। প্রা।২।

কন্যা বরয়েৎ। অঙ্গিরাঃ প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কন্যা ন দীয়তে। তদা তস্যাস্তু কন্যায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতং। রাজমা
র্ত্তণ্ডে। সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কন্যাং যোন প্রযচ্ছতি। মাসি মাসি রজস্তস্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতং। মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যে
ষ্ঠো ভ্রাতা তথৈব চ। ত্রয়স্তে নরকং যান্তি দৃষ্ট্বা কন্যাং রজস্বলাং। যস্তাং বিবহেৎ কন্যাং ব্রাহ্মণো মদমোহিতঃ। অসম্ভা
ষ্যো হ্যপাংক্তেয়ঃ স জ্ঞেয়ো বৃষলীপতিঃ। মহাভারতে। ত্রিংশদ্বর্ষঃ ষোড়শবর্ষাং ভার্য্যাং বিন্দেত নগ্নিকাং। অতো২প্রবৃত্তে রজসি কন্যাং ৪৫
দ্যাৎ পিতা সকৃৎ। মহদেনঃ স্পৃশেদেনমন্যথৈবং বিধিঃ সতাং। নগ্নিকা নাগতার্ত্তবা অন্যথা প্রবৃত্তে রজসি। অত্রি কাশ্য

উদ্বাহতত্ত্ব

পৌ। পিতুর্গেহে তু যা কন্যা রজঃ পশ্যত্যসংস্কৃতা। ভ্রূণহত্যা পিতুস্তস্যাঃ সা কন্যা বৃষলী স্মৃতা। যস্তু তাং বরয়েৎ কন্যাং ব্রা
হ্মণো জ্ঞানদুর্ব্বলঃ। অশ্রাদ্ধেয়মপাংক্তেয়ং তং বিদ্যাদ্বৃষলীপতিং। যত্তু মনুবচনং কামমামরণাত্তিষ্ঠেদ্গৃহে কন্যর্ত্তুমত্য

পিতরশ্রাদ্ধন ... ।৪।

পোক্ত।৪। জন।২। পোক্ত।৫।

পতিঘাতিনী।৪।

প্রাপ্তসদৃ।২।

পি। নৈবৈনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কর্হিচিৎ। ইতি তৎ স্বোক্তগুণহীনমাত্রসদ্ভাববিষং অত এব গুণবতে২প্রবর্ণ ন্যূনাপি
পি। নৈবৈনাং প্রযচ্ছেত্তু গুণহীনায় কর্হিচিৎ। ইতি তৎস্বোক্তগুণহীনমাত্রসদ্ভাববিষং অতএব গুণবতে২প্যবর্ণ ন্যূনাপি
দেয়া। ইত্যাহ যমঃ। উৎকৃষ্টায়াভিরূপায় বরায় সদৃশায় চ। অপ্রাপ্তামপি তাং কন্যাং তস্মৈ দদ্যাদ্যথাবিধি। অপ্রাপ্তামপ্র
প্তামপ্রাপ্ত বিবাহকালাং। স্মৃতিঃ সপ্তসংবৎসরাদূর্দ্ধং বিবাহঃ সার্ব্ববর্ণিকঃ। কন্যায়াঃ শস্যতে রাজন্নন্যথা ধর্ম্মগর্হিতঃ। রাজ
মার্ত্তণ্ডে অযুগ্মে দুর্ভগা নারী যুগ্মে তু বিধবা ভবেৎ। তস্মাদ্গর্ভান্বিতে যুগ্মে বর্ষে স্যাদ্বিবহঃ শুভঃ। মাসত্রয়াদূর্দ্ধম
যুগ্ম বর্ষে যুগ্মে২পি মাসত্রয়মেব যাবৎ। বিবাহশুদ্ধিং প্রবদন্তি সর্ব্বে বাৎস্যাদয়ো জ্যোতিবিদশ্চ মায়াং। আষাঢ়ে
ধনধান্যভোগরহিতা নষ্টপ্রজা শ্রাবণে বেশ্যা ভাদ্রপদে ইষেতু মরণং রোগান্বিতা কার্ত্তিকে। পৌষে প্রেতবতী বিযোগ
বহুলা চৈত্রে মদোন্মাদিনী অন্যে ষ্বেব বিবাহিতা সুতবতী নারী সমৃদ্ধা ভবেৎ। রাজগ্রন্থে তথা যুদ্ধে পিতৄণাং প্রাণসং

অত্র যুগ্মাযুগ্মগণনা আধানপ্রসূত্যপেক্ষয়া প্রসূত্যাধানতঃ শুদ্ধিবিধিঃ

সাবধানমাহ ইতিবচনাৎ।৫।

না।৫।

শযে। অতি প্রৌঢ়াত য়াকা নাঁম্ কৃতং প্রতীক্ষতে। অতি প্রৌঢ়া তয়া কন্যা কুলেধর্ম্ম বিরোধিনী। অবি শুদ্ধাপি সা দেযা
বন্দ্রনগ্ন বনেনত্ত। দুর্জবন তীমুঃগুহ শুদ্ধি মদ্দশুদ্ধিঃ মাসা যনর্থু দিবসানাং। অর্ব্বাক দশ বর্ষেভ্যো মুনয়ঃ কথ যন্তি কন্য
কানাং। দশ বর্ষা ত্যন্তরে শুদ্ধৌ গ্রহাব্দা দীনাং বিশেষো বাদানাং তদূর্দ্ধং তাবৎ কান মাতানি যুনঃ। (শুদ্ধৌঃ বিন্সা
ত্বাং পরং নত্ত মন মাস শুভাস্তা দি সময়া শুদ্ধি প্রসব পরং তস্যাঃ পুংস্ত্রী সাধারনত্বেন প্রতিপ্রসব স্যা সার্শা।) অতৈব
বিষযে মঙ্গলেষু বিবাহেষু কন্যা সম্ব রনে ঘুঠ। দশ মাসাঃ প্রশস্যন্তে বৈত যৌধ বিবর্জিতাঃ। ইতি রাজমার্ত্তণ্ডো
ক্ত সঙ্গ কৃতে এত দেক বাক্য তয়া পূর্ব্ব বচনে অবিশুদ্ধেঃ, কেতা বন্যা পরং নত্ত মন মাস শুভাস্তাদি সময়া শুদ্ধি
প্রতিপ্রসব পরং। তস্যাং পুংস্ত্রী সাধারনত্বেনত প্রতিপ্রশবা স্পর্শাৎ। কৃত চিন্তা মন্যা দিষু গোত রাদ শুদ্ধি প্রতি প্র
পুংসবন প্রতিপ্রসবঃ।৪।

মঙ্গলাব।৩। শুদ্ধে।৫। দান।৩।

৬।২।

শুক্ল পক্ষে।২।

সব সময়া শুদ্ধোঃ প্রকুল ভেদে নৌসা দানাং কানা ন্যাযেতু কন্যাযাঃ কানদোষোন বিদ্যতে ইতি অঙ্গির সোক্ত মপি চ
খৌব। উদগয়নে আপূর্য্য মাণ পক্ষে কন্যা, নেন ক্ষতে চৌল কর্ম্মোপ নয়ন গোদান বিবাহাং বিবাহঃ সার্ব্বকালিক ইত্যে
কে ইত্যো শ্বনা যন বচনে ২ পি সার্ব্ব কালিক ইত্য নেন প্রাগুক্ত বচনৈক বাক্য তয়া দশাব্দোত্তরে স্বোক্তো দগযনা
দের নিযমউক্তঃ অতএব গর্ব্ভকৃত্যাদি প্রতিপ্রসব বন্মন মাসাদা বত্তি প্রৌঢ়া বিবাহ প্রভৃতি প্রসবঃ কেনাপি বিশিষ্ট নোক্তং।
আঙ্গিরো বচনে আবৃত্তে তীর্থ গমনে ইতি মলমাসে ২ প্যনা বৃত্তং তীর্থ স্নান মপি যেজেং ইতি বচনাং মন মাসাদি প্রতি
প্রসব পরং। স্মৃত্যর্থ সন্দেহে স্মৃত্যন্তর সম্বা দাদে বার্থ নির্ণয়ঃ ইতি নিবন্ধারঃ। তা বিনো ২র্থা ভবন্ত্যেব ইত্যেনা নিকৃতো
হাস্থিতা হাতি মৎস্য পুরা নোক্ত বশাৎ তাবি শুভা শুভেষু গ্রহাদি দোষ শান্ত্যর্থং হোম হিরন্যাদি দানং বিবাহাৎ প্রাক ক
উক্ত।৫। পালিতং।

নে।৬।

১।২। উক্ত।৩। প্রসিদ্ধপাপহরবাধক।৩।

উদ্বাহঃ

উক্তং ত্যাগবন্যা রু ক্লিন্যা বিবাহে তথা দর্শনাৎ। মহস্যপ্যাগবতে তক্তঃ সামগায়দু মন্ত্রে বর্দ্ধা রক্ষাং দ্বিজোত্তমাঃ।
পুরোহিতো ২থর্ব্ব বিষ্টে দুহাব গ্রহ শান্তয়ে। হিরন্ট রূপ্য বাসাংসি তিনাস্য গুরু মিশ্রিতাইন। প্রাদাৎ ধেনুশ্চ বি
প্রেভ্যো রাজা বিধি বিদা মবরঃ। অত এব দাপি কাযাং য়েগ্রহা রিক্তমৃতকা ইত্য নেন গ্রহানাং পূর্ব্ব সিদ্ধ পাপ বোধ ৪৫
কত্ব মুক্তং নত্ত পাপাজনকত্বং। তথাচ মৎস্য পুরানং। পুরা কৃতানি পাপানি ফল ন্যত্ত জগো ধনাঃ। রোগ দৌর্গত্য রূপাণে
ন তন্যৈ বেত বর্দ্ধেনত। তদ্বিস্যতায় বক্ষ্যামি সদা কল্যান কারকং। অত এব যাজ্ঞ বল্কত ঃ। দৈবে পুরুষকারে চ ক
র্ম্ম সিদ্ধি ব্যবস্থিতা। তত দৈব মভি ব্যক্তং পৌরুষং পৌর্ব্ব দেহিকং। কর্ম্মসিদ্ধিঃ শুভা শুভা কর্ম্মসিদ্ধিঃ। পূর্ব্ব

ঘা।২।

পাপং উৎপত্তি।১।

১ বিনষ্যতে
হনতে।২.
দেবসম্বন্ধি।২

মৎস্য পুরানস্থ প্রতি কূলং
কানীন দেহেন পুরুষ নিষ্পান্নং সুকৃতং দুষ্কৃতং ফলো ন্মুখীভূতং মুদৈবং দ্বর্দে বস্থ ইত্যুক্তং। মৎস্য পুরানস্থ প্রতি কূলং
য়দা দৈবং পৌরুষেন বিহন্যতে। মধুনা তার মুক্তানাং নিত্য মুৎখান শান্তিনাং। উৎখান শান্তিনাং কর্ম্মা বস্তু বত্তাং পৌরুষে
ন ঐহিক য়াগাদিনা। তত শ্বা মুকস্যা মুক্তা বা বিবাহে গ্রহাদি মৃতনী যাদো ঘোপ শমন কাম ইতি হিরন্ট দানাদৌ প্রয়োজং
গ্রহ হোমেত্ব আকৃষ্ণেনেত্যা দিকা মন্ত্রাঃ সর্ব্বনদি সাধারনাঃ পুরানোক্তত্বাৎ। তথাচ মৎস্য পুরানং। আকৃষ্ণেনেতি সূর্য্যায় হোমঃ কায়ো
দ্বিজ সত্তমো। আপ্যায়স্বেতি সোমায় মন্ত্রেন জুহুয়াৎ পুনঃ। অগ্নি মূর্দ্ধা দিবো মন্ত্র মিতি ভৌমায় কীর্ত্তয়েৎ। অগ্নে বিবস্ব দুষস ইতি
সোম সুতায় বৈ। বৃহস্পতে পরি দীযা রথেনেতি গুরো স্তুতঃ। শুক্রন্তে ইন্দ দিতিচ শুক্রস্যাপি নিগদ্যতে। শনৈশ্চরায় যেতি পুনঃ শ
ন্নো দেবীতি হোমযেৎ। কায়ান শ্চিত্র আভুব দূতীতি রাহো রুদাহৃতঃ কেতুং কৃন্নিতি কুর্য্যাৎ কেতুনা মপি শান্তয়ে। অত এব উবদেব

বে।৪।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

সবিকর্তুন্নাদি[illegible] আত্মসাধ্য কর্ম্মনঃ কৃত্যাপি।৩। সাপিণ্ড্যাত্তিন্নসগোত্রপুংস মভিন্ন।৪।
দ্বা।৮। মৃতে।২। প্রাপ্তিত্যাদিরহিতঃ।২। ন।৩। অসিদ্ধমেব।৩।

তদ্ধেনাপিতথা নিখিতং। মৎস্য সূক্তে তৎক ম্যা দেনুদোম্যো ২৭ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে কৃতে ২পি বা। বিষ্ণুঃ পিতা পিতা মহো ভ্রাতা সকুল্যো
মাতা মহো মাতা চেত্যেতত্ত্বা কন্যাপ্রদঃ পূর্ব্বনাশে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পরঃ ইতি। প্রকৃতিস্থঃ পাতিত্যোন্মাদাদিরহিতঃ। অপ্রকৃতিস্থেন
পিতাদিনা কৃত মপি কৃত মেবেতি তদাহ নারদঃ খতন্ত্রোপি হি যৎকার্য্যং কুর্য্যাদপ্রকৃতিং গতঃ। তদপ্রকৃত মেবস্যাদস্বাতন্ত্র্য
হেতুতঃ। পিত্রাদিনা খতন্ত্রোপি সন্নপ্রকৃতিস্থত্বেন হেতুনা পরতন্ত্রো ভবতীতি তদাতৎকৃতং বাগ্দানাদিক মকৃত মেব। য ৮৭
দিত্তু বিবাহো [illegible] নিবৃত্তঃ তদা প্রধানস্য নিষ্পন্নত্বেনাধিকারি বৈকল্যান্নতস্য পুরা বৃত্তিরিতি। মাতুঃ পূর্ব্বং মাতুলা২পি
বোধ্যঃ যথানারদঃ পিতা দদ্যাৎ স্বয়ং কন্যা ভ্রাতা বানুমতে পিতুঃ। মাতা মহো মাতুলশ্চ সকুল্যো বান্ধবস্তথা। মাতাত্বভাবে
সর্ব্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ত্ততে। তস্যামপ্রকৃতিস্থায়াং কন্যাং দদ্যুঃ স্বজাতয়ঃ। ইত্যর্দ্ধ মধিকং পরাশর ভাষ্যে মাধবাচার্য্যেন

[illegible] অসিদ্ধ।৩।

উদ্বাহঃ

ক।২।
ধৃতং। বান্ধবঃ পিতা মহঃ বিষ্ণু বচনৈক বাক্যত্বাৎ এব মেব রক্ষা করঃ এবঞ্চ সকুল্যো পিতা মহস্যো ন্যায় দোক্তক্রমোন গ্রাহ্যঃ কিন্তু
বিষ্ণুক্ত বক্ষ্যমান যাজ্ঞ বল্ক্যোক্ত ক্রমো গ্রাহ্যঃ পাঠক্রমা চ্ছাব্দক্রমস্য বলবত্বাৎ তস্যামিত্যনেন মাতুরপ্রকৃতিস্থত্বাৎ স্বজাতয় ইত্য
নেন মাতা মহ মাতুলেতর মাতৃ পক্ষ সকুল্যা উক্তাস্তে সংস্কৃতানা মধিকারা মাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ অসংস্কৃতাস্তু সংস্কার্য্যা ভ্রাতৃভিঃ পূর্ব্ব
সংস্কৃতৈঃ। ভগিন্যশ্চ নিজাদংশাদ্দত্বাংশন্তুতুরীয়কং। অসংস্কৃতা ভ্রাতরঃ পূর্ব্ব সংস্কৃতৈঃ মন্ত্র পাঠাধিকারে সম্যা দকোপানয়ন
সংস্কৃতৈঃ। ভগিন্যশ্চ নিজাদংশাদ্দত্বাংশন্তু তুরীয়কং বিবাহো চিত দ্রব্য পরং ইতি দায়তত্ত্বে বিবেচিতং অত বিবাহো চিত দ্রব্য দানে সংস্কৃতা সংস্কৃত
সংস্কার যুক্তৈঃ তুরীয়কং বিবাহো চিত দ্রব্য পরং ইতি দায়তত্ত্বে বিবেচিতং অত কন্যা সংস্কার প্রয়োগ যুক্তং। তথ্যাপিতা পিতা মহো ভ্রাতা সকুল্যো জননী তথা। কন্যাপ্রদঃ
তেদাভাবে যোগাৎ পূর্ব্ব সংস্কৃতৈঃ রিতি কন্যা সংস্কার প্রয়োগ যুক্তং ভ্রূন হত্যা মৃতা বৃতৌ। গম্যং ত্বভাবে দাতৄনাং কন্যা কুর্য্যাৎ স্বয়ং বরং। সকৃৎ
পূর্ব্বনাশে প্রকৃতিস্থঃ পরঃ পরঃ। অপ্রযচ্ছন সমাপ্নোতি ভ্রূন হত্যা মৃতা বৃতৌ। গম্যং ত্বভাবে দাতৃনাং কন্যা কুর্য্যাৎ স্বয়ং বরং। সকৃৎ
প্রদীয়তে কন্যা হরংস্তাং চৌর দণ্ডভাক। দত্তামপি হরেৎ কন্যাং শ্রেয়াংশ্চেদ্বর আব্রজেৎ। তথৈ নেনেন নারদোক্ত মাতা
বাগ্দত্তা।৭।
বিবাহিতা।৮। প্রত্যাখ্যাতো ভ্রূন হত্যা।২ প্রাপ্নুবন্তি বরং আগচ্ছেৎ।৫।
ধর্ম্মকালিনবর আব্রজেৎ।৮।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

তবিষু।৪।

মহাত্মাঃ স্মৃতিতাঃ। গম্যং সবর্ন্তুবা দিনা স্ব প্রাপ নাহং বরং স্বপ্রদানেন পতিং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। দত্তা আত্ত স্বয়ং দুত্তঃ ইতি যা
ক্ত বল্লোক্ত স্বয়ং দত্ত পুতস্য স্বদান বৎ। স্বদানে স্বস্যাধি কারাৎ। দত্তাং বাগদত্তাং ইযং কন্যা অমুকায় দাতব্যা ইতি প্রতিশ্রু
তা মিতি যাবৎ। অত বিশেষ মাহ নারদঃ ব্রাহ্মাদিষু বিবাহেষু বাগ্দত্ত স্বৈষ বিধিঃ স্মৃতঃ। গুনা সে ক্ষত্তবে দান মাসুরা
দিষু। এষ বিধিঃ সকৃদ্দান বিধিঃ গোতমঃ প্রতিশ্রুত্যাপি অধর্ম্ম সংযুক্তা যন দদ্যাৎ। অধর্ম্মো হত দানানর্হতা প্রয়ো
জক ইতি বিবাহ রক্ষা করঃ। বশিষ্ঠঃ কুল শীল বিহীনস্য পণ্ডাদি পতিত স্যত। অপস্মারি বিধর্ম্মস্য রোগিনাং বেশ ২০
ধারিনাং। দত্তা মপি হরেৎ কন্যাং সগোত্রোঢ়াং তথৈব চ। নারদঃ প্রতি গৃহ্যত যঃ কন্যা ম ত্যক্তা মুং সৃজে দ্বরঃ। বিনেযঃ সো
ঽর্থ দণ্ডেন কন্যাং তামেব তো দ্বহেৎ। বিনো যো দণ্ডনীযঃ ব্রাহ্মাদীনাহ যাজ্ঞ বল্ক্যঃ ব্রাহ্মো বিবাহ আহূয দীযতে শক্ত্য
লঙ্কৃতা। তজ্জঃ পুনাত্যুভযতঃ পুরুষা নেক বিং শতিং। যাজ্ঞস্থায় ঋত্বিজে দৈব আদায়ার্ষস্তু গোদ্বযং। তত্ত দশ প্রথমজঃ

তত্রাসাত্যোশন্তানঃ।৮। ক্লীব।৪। কন্যাযাদানং।৮। বিবাহঃ। বন্ধো যন।৪। দু।৩. মৃগিনাম্না।৩।

কন্যাযাঃ বরুক্যঃ।৮। বিবাহঃ।৮। পা।৩।

পুনাত্যুত্তরজঃ ষষ্ঠ। ইত্যুক্ত্বা চরতাং ধর্ম্মং সহ যাদীযতে ঽর্থিনে। সকাযঃ পাবযেত্তজ্জঃ ষড়বংশ্যাংশ্চ মহাত্মনা। আসু রোদ্র বি
বাদানাৎ গান্ধর্ব্বঃ সমযা ন্মিথঃ। রাক্ষসো যুদ্ধ হরনাৎ পৈশাচঃ কন্যকা ছলাৎ। একবিংশতিমিতি দশ পূর্ব্বান দশাপারান
আত্মানং চৈক বিংশতি মিতি মনু বচন সমানার্থং। পুনাতি পিতাদীন পাপান্ন রকাচ্চ সমুদ্ধরতি। পুত্রাদীন নিষ্পাপান জনয
তি আত্মান মপি নিষ্পাপং করোতি। আদায়েতি গোদ্বযং বরাদ গৃহীত্বা তেনৈব সহ কন্যা দান মার্ষঃ সহ গো মিথুনেনতোক্তি
দেবনাৎ। সহ ধর্ম্মং চরতা মিতি নিযমং কৃত্বা কন্যা দানং কাযঃ কঃ প্রজা পতি দেবতাকত্ব ইতি প্রজাপত্য ইত্যর্থঃ শাস্ত্রীয সম্প্রা
নিযমং বিনা ধনগ্রহনাদা সুরঃ অতো নার্ষস্য তথাত্বং কন্যা বরযো রন্যোঽন্যানুরাগাদ যঃ সমযঃ ত্বং মে ভার্য্যা ত্বং মে পতি রিতি নি
শ্চযঃ স গান্ধর্ব্বঃ যুদ্ধেতি বলাৎ কারোপলক্ষনং। প্রসুপ্ত কন্যা হরনং রাক্ষসো বিধি রিষ্যতে ইতি মনু বচনাৎ ছল মাহ মনুঃ সুপ্তাং

হঠাকারেন।৮।

নাম্নুরক্ত।২।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

দৈবাৎ ।৮। কাম্যাতেপ্রত্যো সন ... হা ।৮। দানানন্ত ।৮। পর্যন্তিক্তং ।৩।

মন্ত্রাং প্রমত্তাঁম্বা বৃরো য়ত্রোঁপ গচ্ছতি। সত্যাপিষ্ঠো বিবাঁনাং কৌশাতঃ কথিতো ২ত্তমঃ। এব মুক্ত যোগানন্তর গ্রহনে ব্রাহ্মাদ্যা
রক্তনামেকো বিবাহ ইতি বর্ণনার্থঃ। গান্ধার্ব্বাদৌ বিধি মাহ দেবনঃ গান্ধর্ব্বাদি বিবাহেষু বিধি র্বৈবাহিকো মতঃ। কর্তব্যশ্চ
ত্রিভি র্বর্ণৈঃ সময়েনাগ্নি সাক্ষিকং। ক্ষত যোন্যা অপি সংস্কার মাহ যাজ্ঞ বল্ক্যঃ। অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ
ইতি ঘৃতাভ্যক্তবাদি নিযোগ ধর্ম্ম মুপাক্রম্য মনুঃ য়স্যা ম্রিয়েত কন্যায়া বাচা সত্য কৃতে পতিঃ। তামনেন বিধানেন নিজো
বিন্দেত দেবরঃ। য়থা বিধ্যভি গম্যৈনাং শুক্লবস্ত্রাং শুচি ব্রতাং। মিথো ভজেদাপ্রসবাৎ সকৃৎ সকৃদৃতা বৃতৌ। আগর্ভ গ্রহনাৎ ২৫
সকৃদ্গামনোপদেশাৎ যস্মৈ র্বাগ্দত্তা তদা পত্যং ভবতীতি কুল্লুক ভট্টঃ। এতচ্চ কন্যানুমতি সাপেক্ষতদনু মত্যাত্ত নেত্যাহ বশিষ্ঠঃ।
কন্যায়াং দত্ত শুল্কায়াং ম্রিয়েত য়দি শুল্কদঃ। দেব রায় প্রদাতব্যা য়দি কন্যানুমন্যতে। অদ্ভি র্বাচাচ দত্তায়াং ম্রিয়েতোর্দ্ধ্বং

প্রাণ ধনং ।৮। পরস্যাৎ ।৩। ... ।৩।

মঙ্গনাদিপ্রয়োগ ।৪। ন ।২।

উদ্বাহঃ

ইষ্টু ।৩। ... ।৩।

বরো য়দি। নত মন্ত্রোপনীতা স্যাৎ কুমারী পিতুরেব সা। প্রাগ্বচনং মনো বাপি মন্ত্রোপনীতা পানি গ্রহনেন মন্ত্রজন্য সংস্কারব
তী কুমারী অন্যস্মৈ যাদৃশেন সম্বন্ধেন পিতা বিবাহতে তাদৃক পিতৃ সম্বন্ধবতী এতৎ পর মেব নোদ্বহেন ন বা তাং কন্যায়াঃ
পতি ভবিষ্যতে। পানি গ্রহন সংস্কারাৎ পতিত্বং সপ্তমে পদে ইতি য়ম বচনং কন্যায়াঃ সকৃদ্দানং পানি গৃহীত সংস্কার
যুক্ত কন্যা বিষয়ং। কন্যা যনঃ অনেকেভ্যোহি দত্তায়া মন্দতো মন্তু যতুবৈ। বরা গমশ্চ সর্ব্বেষাং নভেতাদ্য বর স্তুতাং। পশ্চা
দ্বরেন যদ্দত্তং তস্যাং প্রতি নভেত সঃ। তথাগচ্ছেৎ সমূঢায়াং দত্তং পূর্ব্ব বরো হরেৎ। বরো বিবাহার্থেপি স্থিতঃ। তথা প্রদা
য শুল্কং গচ্ছে দ্যঃ কন্যায়াং স্ত্রীধনং তথা। ধার্মা সা বর্ম মেকন্তু দেয়া ২ন্যস্মৈ বিধানতঃ। অথ প্রবৃত্তি রাগচ্ছেৎ প্রতীক্ষেত
স মাতঘং অতউর্দ্ধ্বং প্রদাতব্যা কন্যা ২ন্যস্মৈ য়থেচ্ছতঃ। প্রবৃত্তি রাগমন বার্ত্তা। মনুঃ মঙ্গনার্থং স্বস্ত্যয়নং যজ্ঞস্তা

প্রাপ্তাং।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

ব্রহ্ম।৩।

প্রেতার্থ।৬।

সমানপ্রাপ

সাং প্রজাপতেঃ। প্রযুক্তত্বে বিবাহে স্বপ্রদানং স্বাম্য কারণং। পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রা নিয়তং দারলক্ষণং। তেষাং নিষ্ঠা তু বিজ্ঞেয়া বিদ্বদ্ভিঃ সপ্তমে পদে। স্বস্ত্যয়নং কুশণ্ডিকাদিনা বাহনাহেতুকং করণ সাধারণাং কর্ণধারণাদিতু স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু ইত্যাদি যৎ যশঃ প্রজাপতি দৈবতো বৈবাহিক হোমস্তৎ সর্ব্বং মঙ্গলার্থং মতি মতার্থ সিদ্ধি মঙ্গলং তদর্থমিদং বৈধ ব্যর্থমিতি যাবৎ স্বাম্যকারণন্তু প্রদানং নতু বাগ্দানং বক্তা কর বৃত্তাপি প্রদানে নৈব কন্যায়াং বরস্য স্বাম্যং সাযতে কন্যা দাতুঃ স্বাম্য নিবর্ত্তে ইতি ব্যাখ্যাতং নিষ্ঠা তাৎপর্য্য সমাপ্তি ক্রমা সপ্তমে পদে গতায়াং কন্যায়া মিতি বোদ্ধব্যং তদানীং গোত্রান্তর মাহ লঘুহারীতঃ স্বগোত্রাদ্ভ্রশ্যতে নারী বিবাহাৎ সপ্তমে পদে। পতি গোত্রেণ কর্ত্তব্যা তস্যাঃ পিণ্ডোদক ক্রিয়া। পাণিগ্রহণাদধি গোত্রান্তর মাহ শ্রাদ্ধবিবেকে স্মৃতিঃ পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ পিতৃ গোত্রাপহারকাঃ ভর্তৃ গোত্রেণ নারীণাং দেয়ং পিণ্ডোদকং ততঃ ২২

উদ্বাহঃ

শ্রাদ্ধকাদেঃ প্রিয়ং।৫।

সাংপ্রদানাৎ পরং কন্যা যদি ম্রিযতে তদা তস্যাঃ সপিণ্ডনে গোত্রং পিতৃ গোত্রং ...

কন্যা পতিং।২।য।৮।

ভর্তৃ

পিণ্ডোদিকং ততঃ। তন্তু সপিণ্ডনস্য গোত্রাপহারকত্ব প্রতিপাদক বচনান্তরং তৎ শাস্ত্রান্তরীয়ং শিষ্ট ব্যবহারাভাবাৎ। সূত্রত্র বাচনমন্ত্রিতা গুরুং গোত্রেনাভিবাদয়েত ইতি গোভিলোক্তং সপ্তপদী গমনানন্তরং পত্নী পতি বাদনং তৎ পতি গোত্রেণ কর্ত্তব্যং ইতি তদ্ভ্রুনারা যনে রুক্তং এতেন পিতৃ গোত্রে নেতি শরনা তরে দেবভক্তো ভ্রাংমুক্তং হেয়ং পত্নভি বাদনান্ত এব সামাগানাং বিবাহঃ তাব ভৌত্রঃ প্রভৃতি বিবাহ কর্ম্মণ উর্দ্ধ ভৌত্রঃ প্রভৃতি ত্রিরাত্র সংস্কার নবনাশিনৌ ব্রহ্মচারিণৌ ভূমৌ সহশয্যাযাতা মিতি তৎ পরে সূত্রে তেত্রঃ প্রভৃতি বিবাহ কর্ম্মন ... দক্ষিণা নিশি মিতি ভদ্ভ্রুনারা যন ব্যাখ্যানাৎ অত এব ভবদেবভট্টেনাপি পত্নাভিবাদনানন্তরং প্রায়শ্চিত্ত হোম বামদেব্য গান দক্ষিণা ... তাং। যজুর্ব্বেদিনান্তু প্রেক্ষকাতি মন্ত্রানন্তু কর্ম্মোপবেশনান্তো বিবাহঃ আচার্য্যায় বরং দদাতি ইতি ... তদনন্তরং বরশব্দ বাচ্যগবাদিক দক্ষিণা দান স্যোক্তত্বাৎ। অত এব বিবাহাদিঃ কর্ম্মগণো য উক্তো গর্ভাধানং শুশ্রূষ যস্য তান্ত বিবাহা

যজুর্ব্বেদিসূত্র।২।

।৩।

...দনানন্তরং।৪।

বরো।২।

যা।৮।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

দ্বঃ।৭।

উদ্বাহতত্ত্ব

দা বেক মেবাত শ্রাদ্ধং কৃত্বা প্রাদৌ কর্ম্মনঃ কর্ম্মনঃ স্যাৎ ইতি ছন্দোগ পরিশিষ্ট বচনে বিবাহাদা বিতি সমশনীয় চরু হো
ম গৃহপ্রবেশন যানা রোহন তত্র সাধ্যা নন্তনা[illegible] তদ্ধ সমাধানার্থ হোম তত্র থী হোমানাং আদি শব্দেন গ্রহনং। এষু বিবাহাদি
গর্ভাধানান্তে কর্ম্মসু এক মেব শ্রাদ্ধং কার্য্যং ইতি শ্রাদ্ধ বিবেকঃ তত্তঃ সম সনীয় চরু হোমা দযঃ সা[illegible] বিবাহা ছিন্না ইতি। তত্তশ্চনা
শৌচং বাস্তাং রাজকর্ম্মনী যধি কৃন্তন দেব প্রতিষ্ঠা বি বাহয়োঃ পূর্ব্ব সঞ্চ তযোরিতি বিষ্ণু সূত্রেনারব্ধ বিবাহ এব শৌচা ভাবো নত্ত সম ২৩
শনীয় চরু হোমাদৌ বিবাহা রম্ভস্তু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ক্রত সত্ত বিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমে ২ র্চনে জপা। আরব্ধে সূতকং নস্যাৎ অনারব্ধেত্ত সূ
তকং। আরম্ভো বরনং যজ্ঞে সঙ্কল্পো ব্রত জাপযোঃ। নান্দীশ্রাদ্ধং বিবাহাদৌ শ্রাদ্ধে পাক পরি ক্রিয়া। নিমন্ত্রনন্তু বা শ্রাদ্ধে আরম্ভঃ
স্যাদিতি স্থিতিঃ। ইতি রাঘবভট্ট ধৃত বচনাৎ। পাক পরি ক্রিযেতি সাগ্নে দর্শ শ্রাদ্ধ বিষয়ং [illegible] ক্ষরন স্যা সাধারনা ক্ষৎবাৎ।
নচৈবং বিবাহ পূর্ব্ব কৃত নান্দী মুখ শ্রাদ্ধেন সর্ব্বেষাং শ্রাদ্ধ বত্বাৎ সর্ব্বেষা মেবা [illegible] ম্ভো ভূত ইতি বাচ্যং বিবাহার্থ কৃত শ্রা

পূ আরম্ভয়োঃ।৩। অযুক্ষরনস্য।২।

সূ।৩।

কর্ম্ম[illegible] গর্ভ[illegible]।৪। সম্প্রদানাদি।৪।

দ্ধস্য সমশনীয়াদীনা মারম্ভকত্বাভাবাৎ উদ্দেশতা গর্ভত্বাৎ আরম্ভ পদার্থস্য অন্যথা অন্যার্থ বরনাদা বেব কর্ম্মা রম্ভঃ স্যাৎ
অক্ষতহ্নাভাবাৎ তদর্থ হোমা করনে বিবাহার্থ শ্রাদ্ধেন তস্যা পত্যা রম্ভা দা রম্ভা করনে প্রত্য বায়ঃ অত এব অগ্ন্যাধানার্থে বিবাহা
ত্থেবা কৃতে শ্রাদ্ধে অশৌচেত্তুন বৈশ্য দেবস্য গর্ভাধানস্য বা করন মিতি এবঞ্চ বিবাহ কালে ২ শৌচে সমশনীয় হোমাদ্যোঃ শৌ
তে গতে ব্যাহৃতি হোম রূপ প্রায়শ্চিত্তং কৃত্বা কর্ত্তব্যঃ গৌনেষু তেষু কালেষু কর্ম্ম চোদিত মারভেৎ। প্রায়শ্চিত্ত প্রকরন প্রোক্তাং নিষ্কৃ
তি মাতরেৎ ইতি ভরদ্বাজ বচনাৎ। গৌন কাল মাহ হরি হর ধৃত [illegible] যন্ধা গা মি ক্রিয়া মুখ্য কালস্য পঞ্চ বান্ধবং। গৌন কালশ্চ
মিচ্ছন্তি কেচিৎ প্রাক্তন কালি। অন্তরান্নযং মধ্য কাল ক্ষেত্র শ্রাদ্ধ ক্রিয়া মনি কৃতত্ত্বার্ন্ত ব্রযোঃ। এব মাগামিযাগীয় মুখ্য কা
লাদর্দ্ধ্বন্তনঃ। স্বকালাদ্ব ওরো গৌনঃ কালঃ পূর্ব্বস্য কর্ম্মনঃ। অধস্তনোর্দ্ধ্বং শাস্ত্রে কুষ্ক বন্ধ বহার ইতি ন্যায়াৎ এবঞ্চ সর্ব্বা ন্তেবা
ন্নাহার্য্য বন্তাতি গোভিলীয় গৃহ্যেন যত্রাঙ্কং কর্ম্মনাদৌ যাবান্তে দক্ষিনাভ্যু বেৎ। আমা বাস্যাং দ্বিতীয়ং যদন্নাহার্য্যং দিব্য বৃধাঃ।

মধ্য

মা।৫।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

সংস্কার্য্যপিতৃক্রমাৎ।৩।

সংস্কার্য্যক্রমবাধকপিতুরভাবে।৩। ত।২।

ইতি গৃহ্যান্তরে নান্দীমুখশ্রাদ্ধ দক্ষিণয়োরন্না হার্য্যস্য প্রতিপাদনাৎ গৃহ্যোক্তকর্ম্মনা মাঙ্গল্যার্থত্বেন নান্দীমুখশ্রাদ্ধ দক্ষিণা নিয়মা
ভিধানাৎ বিবাহমাত্রস্য গৃহ্যকর্ম্মত্বেনতদা দৌ নান্দীমুখশ্রাদ্ধং অবশ্যং কার্য্যং তত্রাদ্য বিবাহে পিতা কর্ত্তব্যং। স্বপিতৃত্বাঃ পিতা
দদ্যাৎ সুতসংস্কারকর্ম্মসু। পিতৄনো দ্বহনা ত্বেষাং তদভাবে পিতৃক্রমাৎ। ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাৎ সুতসংস্কারগ্রহণাৎ পুত্রস্য
বিবাহান্তরে পিতা নান্দী দাধিকং কার্য্যং আদ্যেন সংস্কারস্নিগ্ধৌ দ্বিতীয়াদেস্তদর্জনকর্ত্তৃত্বাৎ তথা চাশ্বলায়নগৃহ্যপরিশিষ্টং সীমন্তোন্নয়নং ২৪
প্রথমে গর্ব্ভে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কারো গার্ব্ভপাত্র সংস্কার ইতি শ্রুতেঃ। গর্ব্ভপাত্রমো রয়ং গার্ব্ভপাত্রং গর্ব্ভক্ষোদরস্থস্য পাত্রস্য
তদাধারস্য ক্রিয়া ইতি কল্পতরুঃ বৃহদ্রাজমার্ত্তণ্ডে য়ানার্য্য কৃত সীমন্তা প্রসূতেব কদাচন। অঙ্কে নিধায় তং বালং পুনঃ সংস্কারম
ইতি। এবন্তু সংস্কৃতা নারী সর্ব্ব গর্ব্ভে সংস্কৃতা ইতি হারীতোক্তেঃ সকৃত্তু কৃত সংস্কারাঃ সীমন্তেন দ্বিজস্ত্রিয়ঃ। যং যং গর্ব্ভং প্রসূয়ন্তে সগর্ব্ভঃ
সংস্কৃতো ভবেৎ। অত সকৃৎ সংস্কৃত পাত্র জাতানাং সর্ব্বেষাং সংস্কারাভিধানেন প্রত্যেক কৃত জাতকর্ম্মাদি সংস্কারানাং সুতরাং

ত।২।

উদ্বাহঃ

প্রকারান্তর।৪

সংকৃৎত্বং সকৃৎ কৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থ ইতি ন্যায়াৎ। পিতৄণামিতি শ্রাদ্ধপরং। কন্যাসুত বিবাহেষু প্রবেশে নববেশ্মনঃ। নামকর্ম্মনি বালানাং
চূড়া কর্ম্মাদিকে তথা ইতি শ্রাদ্ধবিধায়ক বিষ্ণুপুরাণৈক বাক্যত্বাৎ তদেক বাক্যতয়া একশেষাৎ সুতপদং কন্যা সুতপরং। আর্ত
দ্বহনাদিতি অসতি বিধাবাত তত্রাভাবে সংস্কার্য্যক্রম বাধকস্য পিতুরভাবে পুনরন্যঃ সংস্কার্য্যঃ সপিণ্ডাদির্বা ইতি তৎক্রমাদিতি
তিত্বং কর্ম্ম যথা লোকে বন্ধে কর্ম্মানুগে শনৈঃ। ভ্রাম্যন্মপি তদ্বৎ স্যাৎ সংস্কারে বিধিবিধিপূর্ব্বকৈ বিনাপ্ত্বির সোক্ত ফলভাগী তথা
তস্য প্রধানস্য সংস্কার্য্যস্য ক্রমাৎ তেষাং পিতৄনাং দদ্যাৎ ততশ্চ সংস্কার্য্য পিতাদিত্রয় মাতামহাদি এতেভ্যঃ শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ। নত
সংস্কার্য্য পিতর মাদায় তেষাং পিতৄঃ সংপ্রদান হুতানাং তৎক্রমাৎ ইত্যনেন পিতৄঃ প্রবেশাৎ পিতৄঃ প্রপিতামহস্যেত্র গ্রহণানামি
তি নারায়নো পাধ্যায় মতং যুক্ত মিতি বাচ্যং পিতৄন্ প্রবেশেন সংস্কার্য্যপিতৃপিতামহানাং শ্রাদ্ধেতরত্র মাতামহপক্ষেচৈব পিতরো
য়ত পূজ্যন্তেতত্র মাতামহাধ্রুবং ইত্যনেন যুক্তত্বাৎ। নবা তেষাং সংস্কৃর্ত্তপিতৄনাং সংস্কার্য্যপিতৄঃ পিতৃগন মাতামহ গনানাং বা গ্রহনং তৎক্র

উৎক্রমত্বপ্রাপ্তত্বে।৫।

(জ্ঞ)।

পিতৃমাতামহপক্ষগ্রহণা।২।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

দিনা
সংস্কারাবিতা গৃহিষ্যরে।
খি।৩। প্রাপ্তিরূপা।২। প্রাপ্যত্বেন।

মাদিতনুপপত্তেঃ। তথাহি আর্হে দে সংস্কারু নুপাত্ত্বেনতত্তৃদ্দা দনুপ স্থি তিঃ। দ্বিতীযে তেষা মিত নেনৈব প্রকান্তত্বেন তথা
বিধানাং প্রাপণ্যাত্ ক্রমাৎ ইতিমস্যানু বাদা পাত্তি রূপানুপপত্তিঃ। তস্যা ভাবে বিত্তি মৈথিনপাঠে প্রক্রান্ত ত্ব বচ্ছেদকত্ত শব্দেন দ্বিতী
য পক্ষস্য সুত রাং বাধিতত্বং ইতি ততশ্চ তেষা মিতি নির্বিশেষ ষিত পিতৃ মাত পরা মর্ষক মিতি এবঞ্চ ভ্রাতাদিভিঃ সংস্কার্য দেয় দত্তা
দি পিত্ত রিতি প্রযোজ্যং। নান্দী মুখেত্তু ছন্দো গীয়ো ষিতাং শ্রাদ্ধং ন কর্ত্তব্যং। ন যোষিদ্ভ্যঃ পৃথগ্দদ্যা দব সান দিনাদৃতে। স্বর্ভ
র্তৃ পিণ্ড মাত্রাত্ত তৃপ্তি রাসাং যতঃ স্মৃতা ইতি ছন্দোগ পরি শিষ্টেন পর্যু দস্ত ত্বাৎ। নত্বা বসান দিনেত্বরত্বয়ো ষিদ্ভ্যো ২ পৃথগ্দদ্যাৎ ২৩
যতঃ স্বর্ভর্তৃ পিণ্ডা শেত্রাঃ উক্ত যো দেশক ত্বেন দত্তে অত এব যোষিতাং তৃপ্তিঃ পুরুষানাং যোষিজ্জীবনাদৌ পৃথক্ পিণ্ডা দপিস্তক্তি
সত্বাং যোষিং পাদ মপি সার্থক মিতি বাচ্যং তথাত্বে অব সানাদি দৃতে ইত্য নর্থকং স্যাৎ তথাহি পারি প্রাপ্তে যোষিতাং শ্রাদ্ধে ২ পৃথ
কত্বং বিধীযতে কিম্বা অপৃথক্ শ্রাদ্ধং বিশিষ্টং বিধীযতে নাদ্যঃ অসা বাস্যাদৌ যোষিতাং দানা প্রাপ্তৌ কথং তদ নূদ্য পৃথক্ত্ব মাত

উদ্বাহঃ

মৃতদিনাদৃতে ।৩।

হুংশেত্রাঃ।৪।

অপৃথকত্বং বিশিষ্টং শ্রাদ্ধং বিধীযতে ইতি।৭।

বিধানং নত্বা মাবাস্যাযাং পিতৃভ্যো দদ্যা দিতত্ প্রেতে পিতৃত্বমা পন্নে সপিণ্ডী করনা দম্বিতি বিষ্ণু পুরানীযেন যোষিতা মপি পিতৃত্বাৎ শ্রাদ্ধপ্রা
প্তি রিতি বাচ্যং পিতৃভ্যো দদ্যা দিতত পিতৃপদং ন প্রাপ্ত পিতৃ লোক পরং কিন্তু পিতৃ পিতা মহ প্রপিতা মহ মাত পরং অসা বেতত্তে ইতি
যজ মানস্য পিতে অসা বেতত্তে ইতি যজ মানস্য পিতা মহায অসা বেতত্তে ইতি যজ মানস্য প্রপিতা মহা যেত্যাদ্যেক বাক্যত্বাৎ। এযানা মু
দকং কার্য্যং বিষ্ণু পিণ্ডং প্রবর্ত্ততে। চতুর্থঃ সংপ্রদাতা তৈষাং পাঞ্চ মো নোপপদ্যতে ইতি মনু বচনেন এযানা মিতি বচনেন পিতৃ পিতা মহ
প্রপিতা মহানাং পাত্রী নির পেক্ষানাং তর্পনবং দেবতাত্বাব গমাচ্চ। মাতা মহাদিনাভক্তু পিতরো যত পূজ্যন্তে তত মাতা মহা ধ্রুবং।
অবিশেষেন কর্ত্তব্যং বিশেষান্নরকং ব্রজেৎ ইতি বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য বচনাৎ মাতা মহা ইতি মাতা মহাদি তিক পরং ইত্যাদি বহু বচনান্তা গনস্য
সংস্থ তত্ত্বা ইত্যুক্তেঃ। নাদ্যঃ তদা বসান দিনা দৃতে ইতি ব্যর্থং স্যাৎ অব সান দিনেত্বু ক্রিয়া নিত্য প্রকুর্ব্বীত প্রমীতা হনি সর্ব্বদা ইতি ছন্দোগ পরি
শিষ্টীযেন স্ত্রী পুংসোঃ সাধারনত্বেন শ্রাদ্ধ প্রাপণ্যা সর্ব্ব শাখা প্রত্যয মেকং কর্ম্ম ইতি ন্যাযাৎ যজ্ঞশাখান্তং স্বশাখাযাং পারোক্ত মবিরোধিত।

দৈবত্বাতোপপত্তেঃ

র।৮।

কবিশাখাদিমন্ত্রানু স্থানে অবিরোধিতং
বেদোক্তকর্ম্ম কুথুমিশাখাবিশিষ্টত্ববেক্তি।৮।
।৮।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

শ্রীদুর্গা

অনাকাঙ্ক্ষিতে গৃহ্যপরিশিষ্টং।২। নয়োচ্ছিষ্টইত্যত।৪। উক্তস্য পুনঃকথনং অনুবাদঃ।৪

বিবৃদ্ধিস্তদনুষ্ঠেয় মগ্নি হোত্রাদি কর্ম্ম বং ইতি ছন্দোগ পরিশিষ্টাচ্চ নচৈবং পারশাখিক সর্ব্ব কর্ম্মানুষ্ঠান মিতি বাক্যং অবিরোধি চেত্তি
তকারেনা কাঙ্ক্ষিত স্যৈব নাভাং অত এব বধ্বপেক্ষা স্বগৃহ্যোক্তং যস্য যং কর্ম্ম প্রকীর্ত্তিতং। তস্য তাবতি শাখা স্ত্রার্থে কৃতে সর্ব্বং কৃতং ভবেৎ স্ত্রী
না মতেব মেবৈত দেকো দ্দিষ্ট মুদাহৃতং। মৃতা হনি যথা ন্যায্যং নৃনাং যদ্বদিহৌদিত ইতি মার্কণ্ডেয় পুরানীয়েন বিশেষতঃ শ্রাদ্ধ প্রাপ্ত্যা
বিশিষ্টে বিধিবানুপপত্তেঃ তস্মাদ বমান দিনা দৃতে ইতি সার্থক্যায় পৃথক্ পদ মেবানুবাদঃ নচ বৈ পার্ব্বণং তথাপ্যে বাক্যানু বাদঃস্যাৎ পৃথক 	১৬
যপাদানু বাদেত্ত বিভক্তে নানু বাদ কতেত্তি এব মেবে শানন্যাযার্থ্যাঃ। তস্মান্মাতৃ শ্রাদ্ধন্তু পূর্ব্বং স্যাৎ পিতৃনাং তদনন্তরং। ততো মাতা মহানাঞ্চ
উদ্বাহঃ বৃদ্ধৌ শ্রাদ্ধ এমং ভবেৎ ইতি শাতাতপ বচনাৎ পৃথক্ক্রিয়া স্বস্তিকা বদয়ো পুষ্বা দেব পূর্ব্ব মেব মাতে পিতা মহ্যে প্রপিতা মহ্যে পূর্ব্ব বদ্ব্রাহ্মনা
ভোজয়েদেতি বিষ্ণু সূত্রাৎ মৃতা হনিত্ত কর্ত্তব্যা স্ত্রীনা মপৃথক্ ক্রিয়া ইতি বিষ্ণু পুরানাৎ শ্রাদ্ধং সপিণ্ডকং কার্য্যং স্বসূত্রোক্ত বিধানতঃ। পৃথক্কা
যাং বৃদ্ধৌত গযাযাঞ্চ ক্ষয়াহনি। মাতুঃ শ্রাদ্ধং পৃথক্ কুর্য্যাং পৃথক্ত্বত পতিনা সহেতি। বৃদ্ধি শ্রাদ্ধেতে মাতাদি গযাযাং পিতৃ পূর্ব্বকং ইতি
নভো।২ বাক্যস্য।৩। সমানাধিকরণ।২।

পি।৩।
জীর্ণ চিন্তা মনি ধৃত বায়ু পুরান বচনাচ্চ বৃদ্ধ স্বস্তিকা বৈসান দিন গযা নিমিত্তক শ্রাদ্ধ করনে পুনযোগ্যিদ্ধ ইত্যাদিনা ছন্দোগেতরো হব
মান দিনেতবত বৃদ্ধ্যাদৌ য়োষিদ্ভ্যঃ পৃথক্ শ্রাদ্ধা যান্নং দদ্যাৎ পৃথক্ মান দিনেত্ত ছন্দোগা ছন্দো গেতয় এব পৃথক্ য়ো ষিদ্ভ্যো দ
দ্যা দিনর্থাৎ বিদ্ধং। ততশ্চ বৃদ্ধ্যাদৌ ছন্দোগ য়োষিতাং কথং ত্বষ্টি বিনা কাঙ্ক্ষা মুখ্যপ্ত উত্তরার্দ্ধে নান্নমঃ ইত্যেতদর্থ মেব বস্বসূত্রো
ক্ত বিধানত ইত্যুক্তং গৃহ্যেতি স্বগৃহ্যোক্ত শাস্ত্র পরং পৃথক্ত্বা মাবাস্যাদৌ পতিনা সহ ভোগ্যং শ্রাদ্ধং কুর্য্যা দিতে বার্থঃ পৃথক্ত্বা বেত স্তে মজমা
নস্য পিত্রে ইতি প্রাপ্ত গুরু শ্রুত্যা শ্রাদ্ধে পত্নীনির পেক্ষ পিতাদি বোধিকয়া সপিণ্ডী করনা দ্দক্ষং যং পিণ্ডত্বং প্রদীয়তে। সর্ব্বে ধ্রুবং
শ হরা মাতা ইতি ধর্ম্মেষু নিশ্চয়ঃ ইতি স্মৃত্যা ভর্ত্তৃ দত্তাংশ হরত্ব বোধিকয়াচ এক বাক্যত্বাৎ। অন্ন প্রকায়াং সাগ্নিনা মেবা ধিকারঃ। বিষ্ণু
বচনে হোমা দেবা গ্নি প্রাপ্তেঃ অগ্না বিতি গ্রহনং তন্নিয়মার্থং নেত লৌকিকাগ্নৌ হোমঃ নশৌত যজ্ঞিয়ো। নতা নগ্নীনা মগ্নৌ করন হো
মে বিপ্র পান্যাদে বিধানাৎ অতাপি তথেতি বাক্যং প্রকৃতা সূত শ্রাদ্ধ বিধ্যুক্তস্যাধারান্তরস্য বিকৃতা হৃত শ্রাদ্ধ বিশেষ বিহিতা

Indira Gandhi National Centre for the Arts

নয়োযিতুদ্ভাইং।২। ত্রা।৫।

ধাঁরেন বাধাৎ শরমমু বর্হিষা কুশ মঁম বর্হি বাধবৎ। নত লৌকিকাগ্নৌ হোমঃ। নপৌ যন্ত্রিযো হোমমো লৌকিকাগ্নৌ বিধী যতে ইতি ম
নু নিষেধাৎ ব্যতপাতি শ্রেয়ং নৈবং প্রাগুক্ত পর্যু দাসাৎ বৃদ্ধি শ্রাদ্ধে ছন্দোগ পারি শিষ্টেন যত্তঃ পিতৃভ্য সুদনু শ্রাদ্ধ দান মুপাক্র
নু নিষেধাৎ ... পিতৃলোপ কর্ম্ম যন্না মেবানুষ্ঠান মুক্তং নত্ত মাতৃনাং এতেন যত্ত ইতি জীবমাতৃক বিষয মিতিত্ত শ্রী দত্ত হরা পূর্বোক্ত পরাস্তং জীবমাতৃকে
মৈ পিতৃপ কর্ম্ম যন্না মেবানুষ্ঠান মুক্তং নত্ত মাতৃনাং এতেন যত্ত ইতি জীব মাতৃক বিষয মিতিত্ত শ্রী দত্ত হরা পূর্বোক্ত পরাস্তং জীবমাতৃকে
ন ছন্দোগেতরেন পিতা মহ্যা দীনাং শ্রাদ্ধং ক্রিমতে জীবন্ত মাতি দদ্যাদ্বা প্রেতা মান্নো দকে দ্বিজ ইতি ছন্দোগ পারিশিষ্টাৎ জীবন্ত মিতি নি
মিত্ত বিশেষনত্বে পুম্ব মবিবক্ষিতং অত এব লঘু হারীতেনাপুক্তং স্বেন ভর্ত্রা সহৈ রাম্যাঃ সপিণ্ডী করনং ক্রিযাং একত্বং সাগতা যস্মাৎ
[illegible] শ্চেকমত্র্যা প্রতি ব্রুতেঃ। তস্মিন সতি সুতাঃ কুর্য্যুঃ পিতা মহ্যা সহৈবত্ত। তস্যাং চৈবত্ত জীবন্ত্যাং তস্যাঃ শ্বশ্রেতি নিশ্চযঃ। পিত্তুদ্দেশান্ত
রস্তবেতৎ প্রতি নিষিদ্ধেন পুত্রাদিনা ক্র[illegible] দ্বি শ্রাদ্ধং কার্য্যং। তথাচ হারীতঃ জীবতি পিতরি পুত্রানাং অর্থাদান বিসর্গা ক্ষেপেষুন স্বাতন্ত্র্যং কামং দী
নে প্রোষিতে আর্ত্তিং গতে বাদ্ধে চৌ ২ থাং শিল্পযেৎ। অর্থান হৃত্তা হৃত্ত প্রয়োজনানি। দক্ষো পি ঋষিক পুত্রো গুরু ভ্রাতা ভাগিনেয সুশ্চ বিট

গ্রহন।৭। দানং ~~[illegible]~~ যোথ।৫।
দেযদ্রব্যাদিত্যাগঃ।২

দৃষ্টি।৫। বিশেষ খ্যেযবিশেষনত্বেন।৪।

উদ্বাহঃ ২৭

মোহ।৫। কর্ম্ম কর্ত্তৃ।৭। দিনাত্ত।৫ বাত্তিতাদি পিত্তঃ।২।
দ্বা।৩।

পাতি। এর্ম্মত্তি রেব হেতং যত্তু তদ্ধুতং স্বয়ত্নৌ প্রবৃত্তস্যাপি ঋত্বিক্ত মাহ বিবাদ চিন্তা মনৌ নারদঃ ঋত্বিকত্র ত্রি বিধো জ্ঞেযঃ পূর্ব্বৈ জুষ্টঃ স্ব
স্বযং কৃতঃ। যদৃচ্ছযাত যঃ কুর্য্যা দার্ত্বিজ্যং প্রীতি পূর্ব্বকং। যদৃচ্ছযা স্বেচ্ছযা মরনাৎপিত্তুর নধিকারে দ্বিতীযাদি বিবাহেবা বিবাহা ধিকারি
না স্বয মবশ্যং স্বপিতৃভ্যঃ শ্রাদ্ধং কর্ত্তব্যং নান্দী মুখেভ্যঃ শ্রাদ্ধন্তু পিতৃভ্যঃ কার্য্য মৃদ্ধয়ে। ততো বিবাহঃ কর্ত্তব্যঃ শুদ্ধঃ শুভ সুত প্রদ ইতি ব্রহ্ম
পুরানে শ্রাদ্ধেন বিবাহস্য শুদ্ধ্যাভিধানেন তদভাবাদশুদ্ধির প্রাপ্তী যত্তঃ শেষ্কবাধে দেব জীবত পিতৃকে নাপি জীবত্তুকং পিতরং বিহায়াপর
মাদায বশ্যং বৃদ্ধি শ্রাদ্ধং ক্রিযতে জীবে পিতরি বৈ যত্ত শ্রাদ্ধ কাল বিবর্জ্জযেত। যেষাং [illegible] পিতা দদ্যাৎ তেষা মেকে প্রচক্ষতে। ইতি হা
রীতবচনোত্ত রোদ্ধেন প্রধান মাত্র প্রাপ্তং শ্রাদ্ধ বিধানাৎ তত্তু কার্ব্বিত্ত পিতা মহা দুহ মাহ বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরং যেষাং শ্রাদ্ধং পিতা দদ্যাৎ তেষা
মেব মকারযেৎ। মন্ত্রোহেন স্ব কর্ত্তব্যং তেষাং শ্রাদ্ধং নরা ধিপ। পাত্রী সজীবত্তি পিতৃকঃ। প্রতি নিষিদ্ধে শেষু কত্ত পিত্তু রিতা দ্বাভি নাপো
প্রয়োজ্যং খোষাস্তুনঃ পিতর ইত্যাদৌ ত্ত নতথা। যাং বৈ কার্ত্তুন যজ্ঞ ঋত্বিজ খোশিষ মাস শা সত্তে যজমান শৌবত্তা মাশা সত্তে ইতি হৌবাত্তেতি

~~[illegible]~~ ইঙ্গকথন।৪ কন।৬। [illegible]

বিবাহঅন্নপ্রাশনাদিপ্রার্থে।৩।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

উদ্বাহঃ

শ্রুতেঃ। এবঞ্চাশ্রদ্ধঘাং পিতা মহাদিতিঃ। কিন্তু মাতৃকন্যা দানে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধমুপপদ্যেতে মাতা জীবং পিতা দি থিক বদ্বৃদ্ধি শ্রাদ্ধং বিনৈব কন্যা
দানতে তদধিকারাভাবাং। তথাহি পার্ব্বনাধিকারে বিষ্ণুঃ পিতবি পেতা মহে প্রাপ্তি পিতামহেত জীবতি নৈব কুর্য্যাৎ ইতিতদ্বিকৃতিত্বা
দ্বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে পত্ন্যধিকারঃ। এবঞ্চ সৃতা হনিত বস্তু কাস্ত্রীনা মপুত্রা ক্রিয়া। প্রাপ্তি সম্বং সরং রাজ মেকো দ্দিষ্ট বিধানতঃ। ইতি বিষ্ণুপুরা
নাথেন সপিণ্ডনোত্তর ক্রিয়া যা মেকো দ্দিষ্ট বিধানেনানন্তা নাধিকারাং। অত্র স্ত্রীনামিতি কর্ত্তরি ষষ্ঠী নত্বেবং ব্রত প্রতিষ্ঠাদিষু স্ত্রীকর্ত্তৃকং ২৮
ব্রাহ্মনান হাবযতীতি তেন তত্তৎ স্বিধানাৎ তথাহি জ্ঞাগযাং হাবযে স্বাগীতি গোভিল সূত্রে বিকল্প দর্শনাৎ। সূত কেত প্রবাসেত অশক্তৌ শ্রা
দ্ধ ভোজনে। এবামাদি নিমিত্তেষু হাবয়েদিতি যোজয়েৎ ইতি ছন্দোগ পরিশিষ্টীয়ে আদি শব্দাৎ হোমমাতে হাবয়েদিতি শ্রুতে স্তথা
কল্পতে এবং শূদ্রস্যাপি ব্রাহ্মন দ্বারা বিবাহাদৌ হোমাধিকারঃ। বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে বিবাহাদি ক্রিয়া কালেতং ক্রিয়া সিদ্ধি কারকং। যঃ প্রযত্ন
তি ধর্ম্মজ্ঞঃ সোঽশ্বমেধ ফলং লভেৎ। আদি শব্দাদ যজ্ঞো পনয প্রতিষ্ঠাদি গ্রহন মিতি দান বাক্যা বলী। মনুঃ অদ্ভিরেব দ্বিজাগ্র্যানাং

ব্রহ্মতার্থং গোদানং ...

কন্যা দানং প্রশস্যতে। ইতরেষান্তু বর্ণানাং ইতরেতর কাম্যযা। উদক করনক মেব ব্রাহ্মণানাং কন্যা দানং প্রশস্যতে। স্মৃতি যাদীনাং পুন দাতৃগৃহী
ত্বা দানগ্রহনে জ্ঞা করনেন জলং বিনাপি দানং প্রশস্যতে নত্তু জল করনকং তেষাং নিষিদ্ধতে কব হারো পিতথা ব্রহ্ম করেত্ত ইতরেতর কাম্য
যা কন্যা বরযোঃ পরস্পারা নুরাগেন ইতি। বৌধা যনঃ। শ্রুত শীল বতে ব্রহ্মচারিনে ইর্থিনে দেযেতি স ব্রাহ্ম ইতি ব্রহ্মচারী রিনে অজাত
স্ত্রী সমাকায ইতি কল্পতরু যাজ্ঞবল্ক্য দীপে কনিকে জাত পরিণীত স্ত্রী সঙ্গ মস্য দ্বিতীয় বিবাহে বিবাহাতুক বহির্ভাবা পত্তেঃ তদ্বশা
দানং প্রাশ স্ত্যার্থং ইতি তত্ত্বং ব্রাহ্মানুবৃত্তো সম্বর্তঃ তাং দত্বাত পিতা কন্যাং ভূষনা জ্ঞা দানা সনৈঃ। পুজ্য যন স্বর্গ মাপ্নোতি নিত্য মুৎসব বৃত্তি
ষু। স্বর্গং নিত্যং তির কালীনং উৎসব বৃত্তিষু উৎসবানাং বাদ্য দীনাং বর্ত্তনেষু সং নুদ্দেশেতি সম্বন্ধঃ। তেষাং ফল মাহ মৎস্য পুরানং মঙ্গল্যানিত
বাদ্যানি ব্রহ্মঘোষ ঘন্ট গীতকং ধ্বজকর্থং কারযে দ্বিদ্বান মঙ্গল্য বিনাশকং। যমঃ কূপা রাম প্রপা কারী তথা বৃক্ষাদি রোপকঃ। কন্যা
প্রদঃ সেতু কারী স্বর্গ মাপ্নোত্য সংশয়ং। অত এব মৎস্য পুরানং শাস্ত্রেষু ক্রমস ন্দিগ্ধং বহু দ্বারং মহা ফলং। দশ পুত সামা কন্যা যানস্যাং

ঘো।২। বেদপাঠঃ।২। জলতত।২। মহাফলং বহু দ্বার দিষ্টং।৬।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

পুত্রাভাববতা।২ ফলং।৪ কন্যাপুত্রেরহিতত্বং।২।

শীন বর্জ্জিতা। অত এবাস্য পন্না স্যৈব গন্তারে স্তবৈবোক্তং। যথা অন পুত্রস্য লোকেষু গতিঃ কাচন বিদ্যতে। কন্যা স্থৈবান পাত্রানাং দদতাং
গতি মুত্তমাং। গতিং জানাদ্যাদিতি শেষঃ অনপাত্যানাং অন পাত্যে স্তুৎ। বিষ্ণু প্রীত্যর্থ মপি কন্যা দীয়তে দৈবানি বিপ্র মুখেভ্যো মধুসু
দন ওস্তয়ে ইতি বামন পুরানেন সামা ন্যতোঽভিধানাৎ। বিষ্ণু পুরান স্তু বিশিষ্ট ফল দাঃ কন্যাঃ নিষ্কামানাং বিমুক্তিদাঃ। মনুঃ যেন
যেন হি ভাবেন যদ্যদ্দানং সংপ্রয়চ্ছতি। তেন তেন হি ভাবেন ফলং প্রাপ্নোতি প্রতি পূজিতঃ। যেন যেন হি ভাবেন সাত্ত্বিক রাজস তাম
সা ন্যতম ভাবেন। যমঃ পরস্থা নৃপ হন্তেহ দানং দদ্যা দ্বিত স্কনং। সুখো দদ্যং সুখো দৰ্কং প্রেত্য বৈ লভতে ফলং। ইহলেতমো দানে মাত্রে
যদ্দাস্ত নিষ্ফং ফলং যত্ত কন্যা দানে প্রাগুক্তং দাস্ত নিষ্ফং ফলং তদ্দৌং সগিকং পিতাদিনিষ্ঠ মপি ফলং কল্পতে। তত শ্যোদ্দিশ্য পিতরং দাস্যতি
ব্রাহ্মনেভ্যো ধনং দদা বিত্যেধ্যা কাস্তে রত্ন বস্ত্র মহী যান সর্ব্ব ভোগাদিকং বসু। বিভবে সতি বিপ্রেভ্যো যোঽস্মা নুদ্দিশ্য দাস্যতি ২৭
ইতি বিষ্ণু পুরানীয় পিতৃগাথা যাস্ত পিতৃ নিষ্ঠ ফল জনক দানা ভিধানাৎ তদীয়ন্তু কন্যাদি তদর্থং দেয় মাহা পস্তম্বঃ অন্তেবাসী অর্থাৎ

দেবমানুষপশুভাবেন।৪।

স্ত্রী।৫।

উদ্বাহং

উপাভকত্ব।৫। নন্দনাদি।৫। হ্বেলৌ।২।

স্তুদর্থেষু ধর্ম্ম কৃত্যেষু প্রয়োজয়েৎ ত্বহিতরং ইতি তদর্থেষু মাশিক্যাদিনা তদ্ভো গাৰ্থং ধর্ম্ম কৃত্যেষু ইন্য দত্ত্যর্থ মিতি। অত এব ব্যাসঃ আ
মা নশ তন দস্য প্রানেভ্যো ঽপি গরীয়সঃ। এবৈৰ্ব গাভি রর্থস্য দান মন্যা ব্বিপত্তয়ঃ। এবস্তু পিতাদিনা বদ্ধং দেব গৃহ পুষ্করিন্যাদি
তন্নন স্বামিনা তদর্থং দেয় তদাহ বিবাদ রত্না করে কাত্য যনঃ সুস্কেনার্ত্তে নবা দত্তং শ্রাবিতং ধর্ম্ম কারনাৎ। অদবাস্তু মৃতে দাপ্যঃ স্তুং
মৃতো নাত সংশয়ঃ। এবস্তু মুমূর্ষু দত্তস্য যদ্দালোপ সর্গবা ভিধানং তদ্ধর্ম্মার্থে তৎ দান পাকং এবং শাস্ত্র দেশিতং ফল মনুষ্ঠাত রীতি ন্যা
যেন পিত্যা দয়ো ন ব্যবর্ত্তন্তে। তথা মপি শাস্ত্র দেশিত ফল ভাগিত্বাৎ কিন্তু বেতনে ন প্রবর্ত্ত মানা হোমাদেব গৃহ অত্র গাদিষু ঋত্বিক
ন্দ্রপুত্রি নিঃপ্রভৃতয়ো ব্যবর্ত্তনীয়াঃ অত এব ঋত্বিক বিষয়িকা শ্রুতিঃ। দীক্ষিত মদীক্ষিতা দক্ষিনাভিঃ ক্রীতা ঋত্বিজো যাজয়েয়ুরি
তরেষা মপি লোক ক ব্যবহারা দেব ধনার্থিত্ব মাতং। কাশ্যপঃ শুল্কেন যে প্রয় চ্ছন্তি স্বসুতাং লোভ মোহিতাঃ। আত্ম বিক্রয়িনঃ পাপা
মহা কিল্বিষ কারিনঃ। পতন্তি নরকে ঘোরে ঘ্নন্তি চা সপ্তমং কুলং। গমনা গমনে চৈব সর্ব্বঃ শুল্কো বিধীয়তে। গমনা গমনে পারি

দালনঅন্যাৰ্থিপ স্বযঃ সন্ত। পুষ্করিন্যাদি।৩। অর্থাৎ রাস্তা।৩।

খাঁ।৩। খননকর্ত্তা।৩। সুত্রকাবাদি।৩।

দীক্ষিতং।৩।

ম্যা

ধনাদিনা।৬। পুণ্যাদ্দয়।৫।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

নগ্নহিত।৩ কন্যা নাং।২ ব্রাহ্মাদি।৬। য।৩। সুহাসা দানং।২

উদ্বাহত

কিঞ্চিদ্বাপি গুরুনার্থত্তুগ্রহনে ত্বোধিক দ্রব্য মাদায় কন্যাপ্রদানার্থং কন্যা পিতৃ বেশ্মগাত্য যাতে অত লোভমোহিতা ইত্যনেন স্বার্থং ন গ্রাহ্যং কন্যাই নার্থন্তু গ্রহনে ন দোষঃ। যাসাং নাদ্দদতে শুল্কং জ্ঞাতযো ন স বিক্রয়ঃ। অর্হনং যৎ কুমারীনামা নৃশংস্যং হি কেবলং। আনৃশংস্যং অনু কল্পা। অত এব মনুং আদদীত ন শূদ্রোহপি শুল্কং দুহিতরং দদং। এবং বস্ত্র রত্না কর ধৃত মঁম বচনে শূদ্র সংপ্রদানক দান মুক্তং তৎ কন্যা দান বিষয়ক মেব। তদ্যথা শূদ্রে সমগুনং দানং বৈশ্যে দ্বিগুন মুচ্যতে। ক্ষত্রীয়ে ষড়্‌গুনং প্রোক্তং বিপ্রে দশগুনং স্মৃতং। অত এব মদন পারিজাতে ৩০ তত্র স্বাস্যং সাধারনং স্যাৎ ত্রিবিধং বিদ্ধত্ত্বতৎক মাগতং। প্রীতি দানং তথৈবাত প্রাপ্তঞ্চ মহতার্য্যযা। অবিশেষেন বর্দ্ধানাং সর্বে ষাং ত্রিবিধং ধনং। যত্তু উরোঁ ব্রাহ্মন স্য দান প্রশস্তান করযোবিহুঃ। রাক্ষসং ক্ষত্রিয়ং স্যৈকং আসুরং বৈশ্য শূদ্রযোঃ। ইতি মনুনা প্রশস্তত্বে নাভিহিতং তদপি প্রোগুক্ত কন্যা হর্নার্থ বিষয়ং। যাজ্ঞ বল্ক্যঃ দত্তাং কন্যাং হরন্ দণ্ড্যো ব্যয়ং দদ্যাচ্চ সোদযং। মৃতায়াং

ত।২। য।৩।

হাইত্যাদি।৩।

বর আদদ্যাৎ পরি শোধ্যোভয ব্যয়ং। বাতা কন্যাং। যা দত্তাং কারন মন্তরেন হরন্ দণ্ড্যো ভবতি যচ্চ বরেন দত্তং হিরন্যাদিকং তৎ স বৃদ্ধিকং ক ন্যা পিতা দদ্যাৎ বাগ্দাত্তায়াং মৃতায়াং বরো দত্ত মাদদ্যাৎ উভয দত্ত ব্যয়ং পরি শোধ্যং দব শিষ্ট মি মিতি। দক্ষঃ মাতা পিতৃ বিহীনন্তু সংস্কা রো দ্বহনাদিভিঃ। যঃ স্থাপযতি তস্যেহ পুন্য সংখ্যা ন বিদ্যতে। মৎস্য সূক্তে বনি কর্মানি যাত্রাযাং প্রবেশে নব বেশ্মনঃ। মহোৎসবেত ম ঙ্গলে ভ স্ত্রীনাং ধ্বনিঃ শুভঃ স্ত্রীনাং ধ্বনিঃ উলু উলু ধ্বনিঃ। দাক্ষিনাত্যঃ আসনে শযনে দানে ভোজনে বস্ত্র সংগ্রহে। বিবাদেত বিবাহেত ক্ষুতং স্খলনে তথা। (নামং বৃত মুখঃ কুর্য্যাৎ হাস্যং জৃম্ভাং তথা) নাম সংকীর্ত্তনাদ্বিত্তং ক্ষুত প্রসঙ্গ নশুনু শোভনং। অন্যত্র বিপ্রো বিন্ত ধিকৃত বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরং। (নামং বৃত মুখঃ কুর্য্যাৎ হাস্যং জৃম্ভাং তথা) নাম সংকীর্ত্তনাদ্বিত্তং ক্ষুত প্রসঙ্গ নশুনু শোভনং। অনন্ত বিপ্রো বিন্ত ধিকৃত বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরং। অত এব বিষ্ণু পুরানং। স্মৃতে সকল কল্যান ভাজনং যত্র জাযতে। পুরুষস্ত নিত্য দিমু। বিযোগং শীঘ্র মাপ্নোতি সর্বো হনর্থো ন সংশযঃ। অত এব বিষ্ণু পুরানং। স্মৃতে সকল কল্যান ভাজনং যত্র জাযতে। পুরুষস্তং নিত্যং ব্রজামি শরনং হরিং। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে। নামং বৃত মুখঃ কুর্য্যাৎ হাস্যং জৃম্ভাং তথা ক্ষুতং। শ্রীপতি রক্ত মানাযাং আত্তযানির পতে দ্বিজ সনাং দার কর্ম্ম মৃতা সূতকেযুত। বন্ধ মোক্ষ মন্ত্র দীক্ষনে যাপি ক্ষৌর মিত্র মাঙ্গিনেষু ভোজুষু। ক্ষৌরং ক্ষুরি কর্মতেন ক্রিযা অপি

প্রাপ্তইতি।২ ঐশ্যকলেষু।৫। কর্ম হাই।৭। নান্দি।৬। উদ্বাহ্যতে।৮ প্রাপ্তহস্ত।৩। ন।৩।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

উদ্বাহঃ

নথ কৃন্তনং। মহাভারতে। রাত্রৌ দানং নশংসন্তি বিনা ত্বভয় দক্ষিণাং। বিদ্যাং কন্যাং দ্বিজশ্রেষ্ঠ দীপ মন্নং প্রতিশ্রয়ং। অভয় দক্ষিণাং অভয় দানং।
তথাত্র বামা যনং। পর্য্যাপ্ত দক্ষিণ স্যাদি নাশ্ব মেধস্য তৎফলং। যৎফলং যাতি সংত্রাসে রক্ষিতে শরণা গতে। অকরণে নিন্দা মৎস্য মহাভারতে। প্রাণি
নং বধ্য মানং হি যঃ শক্তঃ সমুপে ক্ষতে। স যাতি নরকং ঘোর মিতি প্রাহুর্ম্মনীষিণঃ। প্রতিশ্রয়ঃ প্রবা সিনা মাশ্রয়ঃ। বিবাহে রাত্রৌ দানান্তর মৎস্য।
দেবনঃ। রাহু দর্শন সংক্রান্তি বিবাহাত্যয় বৃদ্ধিষু। স্নান দানা দিকং কুর্য্যু নিশি কাম্য ব্রতে ষুচ। জ্যোতিঃ সার সংগ্রহে। বিবাহেত্তু দিবা ভাগে কন্যা ৩৪
স্যাৎ পুত্র বর্জ্জিতা। বিবাহা নল দগ্ধাসা নিয়তং পতি ঘাতিনী। ব্যাসঃ সংপূজ্য গন্ধ পুষ্পাদ্যৈ র্ব্রাহ্মণান স্বস্তি বাচয়েৎ ধর্ম্মে কর্ম্মনি মঙ্গলে
সংগ্রামাদ্ভুত দর্শনে। গন্ধাদৌ বিশেষো বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে। মাল্যানু লেপনা দীপং নপ্রদদ্যাৎ তু কস্য চিৎ। অনন্ত দেবতা বিপ্র গুরুনাং ভৃগুনন্দন
। ধর্ম্মে কর্ম্মনি ইতি সপ্তমী নির্দ্দেশা দমুক কর্ম্মনি স্বস্তি ভবন্তো ব্রু বন্তু ইতি ক্রমাৎ ইতি যমঃ পুন্যাহ বাচনং দৈবে ব্রাহ্মনস্য বিধীযতে। এত দে
ব নিরোঙ্কারং কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয় বৈশ্যযোঃ। সোঙ্কারং ব্রাহ্মনে ক্রুয়াৎ নিরোঙ্কারং মহীপতৌ। উঁকারস্তুতথা বৈশ্যে স্বস্তি শূদ্রে নিয়োজয়েৎ। সৌভা

শুক্লং।৪। রক্তচ।৪।

গ্যতিলকমাহ মৎস্য পুরানং গোরোচনং সগোমূত্রং শুক্লং গো শকৃতং তথা। দধিচন্দন সংমিশ্রং ললাটে তিলকং ন্যসেৎ। সৌভাগ্য কুঙ্কুমাৎ সদাত ননি
তা প্রিয়ং। ললিতা পরমে শ্বরী। অত কন্যা বর যোঃ পুষ্প মাল্যা দুং স বেদেন সহিতং সাম্মুখ্য চরনমাহ হরি বংশঃ। আশীর্ভি বর্দ্ধ যিত্বাত দেবর্ষিঃ
কৃষ্ণ ব মবৃণীং। অনি রুদ্ধস্য বীর্য্যাঢ্যো বিবাহঃ ক্রিয়তাং বিভো। জম্বু নমানিকাং প্রধ্রুং শ্রদ্ধা ত্রি মমজায়তে। উত্তামাহ হারা বলী জম্বুল মালিকা
কন্যা বরয়ো র্মুখ চন্দ্রিকা মুখ দর্শন মিতি বচসং। অত সোমার্কগ্রহণ সংক্রান্ত্যাদৌ সূক্তার্থকে। ইত্যগ্নি পুরাণীয দান নি মিত্তো ল্লেখে সোম গ্রহণে
অদ্যেতি শ্রবনাৎ অন্যত্র রাত্রো বধি অদ্যে ত্যুল্লেখং অহঃ পাদস্য অহো রাত্র পরত্বা দবিরুদ্ধং। বিবাহাদি সংস্কার কার্য্যনি সৌরে নৈব বাক্যং। আ
ব্দিকে পিতৃ কৃত্যেত মাস শ্চান্দ্র মসঃ স্মৃতঃ। বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ। ইতি পিতা মহ বচনাৎ। তিথি কৃত্যাদিং ব্রতে শুক্লা
দি মেবচ। বিবাহাদৌচ সৌরা দিং মাসং কৃত্যে বিনি র্দ্দিশেৎ। ইতি রক্ষা কর ধৃত ব্রহ্ম পুরানাচ্চ। সৌরঃ সূর্য্য সংক্রমঃ। নির্দ্দিশে দ্বিধেয়

দ্বা।৪ নিন্দি।৪।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

গৃ।৩। ই।৩। ব।৩। দানশীলজন। ঊমু।২। ন।৩।

সৌরে রবি রাশি শুন্যে চৈত্রে ২ গদি। সংক্রান্তি বিহিতে কার্য্যে সংক্রান্তিঃ পরি কীর্ত্তিতা। মাসো ন্দেশ্য শ্চেত্তর স্মিন রবি রাশি স্থিতি স্তু
থেতি গারুড়াং কন্যা তরু বক্তা করযো গৃহস্থ পরি শিষ্ট্যং কন্যাং বর যমানাঁনা মেঘ ধর্ম্মো বিধীযতে। প্রত্যঙ্মুখা বর যন্তি প্রতি গৃহ্নন্তি প্রা
ঙ্মুখাঃ। বর যন্তি প্রবরা ভিধানা পূর্ব্বকং দদ মিতি গৃহ্নন্তীতি শ্রুনাং অত এব দান ধর্ম্মে সর্ব্বত প্রাঙ্মুখো দাতা গৃহীতাত উদঙ্মুখঃ। এষ এব
বিধি দানে বিবাহেত ব্যতি ক্রমাৎ ক্রমাৎ। ব্যতি ক্রমা ইতি প্রত্যঙ্মুখঃ সম্প্রদাতা প্রতি গৃহীতা প্রাঙ্মুখঃ তথাত প্রাঙ্মুখা যাতি রূপায বরায ৩২
শুভ তি মন্নিধৌ। দদ্যাৎ প্রত্যঙ্মুখঃ কন্যাং স্নানে নক্ষন সং যুতে ইতি। শ্রুতি বত পবিত্রঃ তথাত ব্রাহ্মনাদি সন্নিধা বিলর্থঃ শ্রুতি রগ্নি রিতি বা নচৈবং য
জু র্বেদি পরতা সামান্যো বাধকাভাবাৎ তদুক্তং শিব দত্ত প্রপৌত্রী দেব হট্ট দ্বীপ সম্বন্ধ বিবেকে প্রবরা ভিধা মাহ ভবিষ্য পুরানং তুলা পুরুষ দা
নেঠ তথৈব হাক্লা তনে। কন্যা দানে তথো ৎ সর্গে কীর্ত্তযেৎ প্রবরা দিকং। হরি শর্ম্ম যুজ শ্বনা যন গুপ্ত পরি শিতীত ও প্রত্যঙ্মুখো বিবক্ষা তেন
প্রুং শিব দত্ত প্রপৌত্রী বিষ্ণু দত্ত পৌত্রী হরি দত্ত পুত্রী যত্ত দত্তা কন্যা শিব মিত্র প্রপৌত্রায কৃষ্ণ মিত পৌত্রায রাম মিত পুত্রায রুদ্রমিত্রায

উ।৬। তব।৩। পুরান।২।

সর্ব্বমেকেদান।৬।

১।১।৯।আবৃত্ত স্তুতি কেবলের বেদ ৩।১।১।৭।৬।১।১।৫।১।২।

উদাহঃ

নরকেকনয়ে নরমাতঙ্গং।২।

সংপ্রদদে ইত্যেব প্রযোগঃ। তথাত ব্যাসঃ নাম গোত্রো সমুচ্চার্য্য প্রদদ্যাৎ শ্রদ্ধযা ন্বিতঃ। পরি ওত্তেন ভাবেন তুভ্যং সম্প্র দদ ইতি। নাম্নঃ উপপদ মাহ
বিষ্ণু পুরানং। ততশ্চ নাম কুর্ব্বীত পিতৈব দশমে ২ হনি। দেব পূর্ব্বং নরাখ্যং হি শর্ম্ম বর্ম্মাদি সং যুতং। নর মাতঙ্গে নরাখ্যং নর নাম। স্কাখ্যং ব
ক্ষন বিত্তজাদিভ্য শ্চেতিক ইতি জিনেন্দ্র বুদ্ধিঃ। অন্ততো ২ পি তেভ্যিত্ত ইতি বরুচিঃ। দেব পূর্ব্বং দেবাৎ পূর্ব্বং তচ্চ বিশিষ্টং শর্ম্ম যুতং। শর্ম্মা দে
ব শব বিপ্রস্য বর্ম্মতাতাত ভূভূজঃ। ভূতি দত্তশ্চ বৈশস্য দাসঃ শূদ্রস্য কারযেৎ। ইতি মনু যম বচনেপি সমুচ্চযোগ নক্ষেঃ শর্ম্মান্তং ব্রাহ্মনস্য স্যাৎ
ইতি শাতাতপাযেন শর্ম্মান্তং প্রীতাত। এবং দস্ত মধ্যে ২ ন্ন প্রাশনং মাসি যদ্বেষ্টং মঙ্গলং কুলে ইতি মনু বচনাৎ চূড়া কার্য্যা যথা কুলং মিতি যাজ্ঞবল্ক্যাৎ
দেশানু শিষ্টং কুল ধর্ম্ম মুখ্যং স্বগোত ধর্ম্মং নহি সন্ত্য জেচ্চ ইতি বামন পুরানাচ্চ। সংস্কার মাতে কুল ধর্ম্মানু রোধেন কালান্তরেপি মঙ্গল বিশেষা ভর
নং। শূদ্রানাং নাম করনে বসু ঘোষাদি রূপ পদ্ধতি যুক্ত নাম স্বস্ত বোধং এব কুলক তদ্ভেঃ। দেবকন্যাশ্চ স্ত্রিযঃ স্মৃতাঃ ইতি দ্বিজা তি স্ত্রীপরং। শূদ্রা দা

ঘো।৪।

Indira Gandhi National Centre for the Arts

দেবতা।৪।

বর্ম্মণী।২।

মাত্রকাঃ স্মৃতা ইতি তৎপাঠাত্মশ্চ পুং যোগাৎ জাতেশ্চ দাসত্বতা ইতি শূদ্রে বিশিষ্য বাধাৎ ব্যবহারোপি তথা যত্তু সর্ব্ব বন্ধু স্ত্রীপারং দেব্যন্ত মিতি
তন্ন প্রকরণাৎ দ্বিজাতি প্রযোগ বাধাচ্চ শর্ম্মণী প্রযোগস্তু নব্য ব্যবহার সিদ্ধঃ। দেব পূর্ব্বং নরাখ্যস্যা দিতি তৎপরা নৌতিন্যাচ্চ এবং কুন্দকৃত
দ্রষ্টং। তেন বাক্যে তথা বচনা অত্র অহং পদ প্রযোগস্তু অহ মস্মৈ দদা নীতি এব মাভাষ্য দীযতে ইতি ছন্দোগ পরিশিষ্টাৎ দদানীতি পরগা ৩৩
উদ্বাহঃ মি ফলে ফল বতি কর্ত্তর্যা মনে পদং অফল বতি কর্ত্তরি পর স্মৈ পদ মিতি পানি স্মরণাৎ। দেব গুরুং গুরু স্থানং ক্ষেত্রং খিলং [illegible]
তথা। সিদ্ধং সিদ্ধা ধিকারাশ্চ শ্রী পূর্ব্বং সমুদীরযেৎ। ইতি রাঘবভট্ট ধৃত প্রযোগ সার দর্শনে স্বর্গ কামিত্বাদিনা সিদ্ধো ধিকারো যেষাং তা
নি তেনেন নীরজাং শ্রী শব্দা দিকং নাস্তি মৃতানাস্তু নতথা ইতি শিষ্টাঃ শ্রাদ্ধাদৌ ফল ভাগিনাং গোত্রা দ্যুদ্দেশ্য দর্শনাৎ [illegible] তদিতরতাপি তথো
দ্দেশ্যা তারঃ এক অমকা মুক গোত্রেত তুভ্যং মন্নং স্বধা নমঃ। ইতি ব্রহ্ম পুরানাদি দর্শনাৎ দেয বিশেষনং [illegible] নৈতচ্ছন্দ প্রযোগঃ। অত্র কন্যা

নি।৪। ক্ষেত্রা।৪।

কর্ম্মতা।২।

বর কুলযোঃ পাঠ ক্রমাৎ শাব্দা ক্রমস্য বল বত্বাৎ বর কুলা নন্তরং কন্যা কুলাভি ধান সমাচারঃ। যথা হেমাদ্রি ধৃত ঋষ্য শৃঙ্গ বচনং। বর গোত্রং
সমুচ্চার্য্য প্রপিতা মহ পূর্ব্বকং। নাম সংকীর্ত্তযে দ্বিদ্বান কন্যাযা শ্চৈব মেবহি। ইতি ধন ঞ্জয কৃত সম্বন্ধ বিবেকে পারি শিষ্টীযং। নান্দী
মুখে বিবাহে চ প্রপিতা মহ পূর্ব্বকং। বাক্য মুচ্চারযে দ্ধীমান নত পিতৃ পূর্ব্বকং। এতু দেব ত্রিরুচ্চার্য্য দদ্যাৎ কন্যাং যথা বিধি তেত্তু
নান্দীমুখা নান্দী সমৃদ্ধি রিতি কথ্যতে ইতি ব্রহ্ম পুরানাৎ নান্দীমুখে পুত্রাদি সমৃদ্ধীনাং আদি রূপো বিবাহে বিশেষনন্তু বিবাহা দেব
পুত্রাদি লাভাম তদর্থঃ অন্যুত প্রাপ্ত পিত্রাদি ক্রম ব্যবচ্ছেদাম নান্দী মুখ পদস্য শ্রাদ্ধ পরত্বে অনেক বচন প্রাপ্ত পিতৃ পূর্ব্বকা ভিলা
পা বাধা পত্তেঃ বাক্য ভেদা পত্তেশ্চ এত দিতি প্রপিতা মহ পূর্ব্বকং বাক্যং তচ্চ ঋষ্য শৃঙ্গ বচনাৎ কন্যা নামান্তং নত্ত সম্প্রদদে দদানীতি
বা ইত্যন্তং। সকৃ দংশো নিপততি সকৃৎ কন্যা প্রদীযতে। সকৃ দাহ দদানীতি ত্রিন্যেতানি সকৃৎ সকৃদিতি নিশ্চিত মূল মনু বচনাৎ। বে

পুত্রাদিরূপতার্থা।৩। আহ্লাদিকা।৩।

বিবাহস্য আভ্যুদয়িকে।৩।

পার্ব্বনাদৌ [illegible]।৩।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

অগ্নিউদ্ধারকর্ত্তা ।২ দক্ষোলাদি ।৬।

দার্থো পানিবন্ধনাৎ প্রাধান্যশ্চ মুনোঃ স্মৃতং। মন্ত্রার্থ বিপরীতায়া যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্যতে। ইতি বৃহন্নারদীয়োক্তেশ্চ। অতএব পারস্করেন বহিঃশালায়াং মুখ নিষ্ঠুউদ্ধৃতাঁরো পিতে অগ্নি মুখ সমাধায় ইতি সূত্রাৎ প্রধান গৃহ্যাদ্ভূনে ২গ্নি স্থাপ নান্তরং কুমার্য্যাঃ পানিং গৃহ্নীয়াৎ তিষ্য তিষ্যুত্তরাদি ষ্বিতি সূত্রান্তরেন পানি গ্রহনা ত্তিধানাৎ রজুর্ব্বেদিনাং সামগ দেয কন্যা গ্রহনে ২পি দানাৎ পূর্ব্ব মগ্নি স্থাপনং। তিষ্য তিষ্যুত্তরা দিষু নবসু নক্ষত্রেষু তত্রশ্চ জ্যোতিঃ ধনুজ্যেষ্ঠা বা চিত্রা শ্রবনা ধনিষ্ঠাশ্বিনী নক্ষত্রেষু নির সোক্ষ কার্য্যত্বেয় ৩৪
উদ্বাহঃ জুর্ব্বে দিনাং বিবাহ ইতি। তত্রায়ংক্রমঃ। প্রাঙ্মুখায় বরায় প্রত্যঙ্মুখঃ সম্প্রদাতা একা দশীতখোক্ত প্রমান কং সর্ব্ব কর্ম্ম সাধা রনং ওঁ নমো নারায়নায় ইত্ত্য ভ্যার্চ্য ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমংপদ মিতি বিষ্ণুং সংস্মৃত্য ওঁ তৎ সদিত্য ভ্যার্চ্য তিন কুশ তয় সহিতং জনং গৃহীত্বা ওঁ অমুক গোত্রস্যামুক প্রবরস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ প্রপৌত্রায় অমুক গোত্রস্যামুক প্রবরস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ পৌত্রায় অমুক গোত্রস্যামুক

প্রবরস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ পুত্রায়ামুক গোত্রায়ামুক প্রবরায়ামুক দেব শর্ম্মনে বরায় অমুক গোত্রস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ প্রপৌত্রীং অমুক গোত্রস্যামুক প্রবরস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ পৌত্রীং অমুক গোত্রস্যামুক প্রবরস্যামুক দেব শর্ম্মনঃ পুত্রীং অমুক গোত্রাং অমুক প্রবরাং অমুকী দেবীং ইমাং কন্যাং রুত্যার্চ্য সালঙ্কারাং প্রজাপতি দেবতাকাং এতাং কন্যাং তুভ্যং মহং সম্প্রদদে। পরার্থস্ত্বে দ্দদানীতি অমুক গোত্র ইত্যাদৌ ষষ্ঠ্যন্তা নির্দ্দে[illegible] শাস্ত্রবীরে শ্বর রাত্ম দত্তা দদ্যো বচনং। বিবাহানন্তরং দান মাহ হেমাদ্রি ধৃতং ব্যাস বচনং। গ্রহনো দ্বাহ সংক্রান্তি যাত্রার্ত্তি প্রসবে ষু চ। দানং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং রাত্রা বপি নদুষ্যতীতি বিবাহে প্রবৃত্ত মানে রজো যোগো ২পি হোমাদিকার্য্যং। তথাচ গৃহস্থ রত্না করে বৃহদ্যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিবাহে বিততে তন্ত্রে হোম কালে উপস্থিতে। কন্যায়া ঋতু রাগ স্থেৎ কথং কুর্ব্বন্তি যাজ্ঞিকাঃ। স্নাপয়িত্বা ত্বাঃ কন্যাং অর্চ্চয়িত্বা যথা বিধি। যুঞ্জা নামাহুতিং হুত্বা ততস্তন্ত্রং প্রবর্ত্তয়েৎ। যুঞ্জা নাম্না হুতী স্তথা স্রুবা ইতি যজ্ঞ পার্শ্বঃ। মন্দ্রানা দেশে গায়ত্রী হবিষো ২নাদেশে আ

য ।৪।

বিবাহনন্তরং ।[illegible] মঙ্গলাদি ।৭। বিবাহ[illegible]কালে ।২।

আ[illegible]হোমং কৃত্বা নাজাস্তন্ত্রং ।৮।

হুত্বা ।৮

হবনীয়দ্রব্যস্য ।৯।

স্ত মিতি কাত্যা যন সুতা দগাযত্তা ঘৃতেন হোম ইতি পশুপতিঃ। শ্ব শ্রশ্রা সুষা যে বস্ত্রাদি দেয মাহ হরি বংশঃ। উমাং প্রদ্যুম্ন গৃহিনী সুষাং দৃষ্বা
সুমধ্যমাং। বাসোভি রন্ন পানৈশ্চ পূজযা মাস সুন্দরীং। মনুঃ অর্থস্য সংগ্রহে চৈনাং ব্যযে চৈব নিযোজযেৎ। শৌচে ধর্ম্মে ২ন্ন পাক্যাঞ্চ পারিনায়
স্ব রক্ষনে। পারি নায্যস্য গৃহ্যোপকরনস্য শয্যা সনাদেঃ। পানং দুর্জ্জন সংসর্গঃ পত্যাচ বিরহো২টনং। স্বপ্নো২ন্য গেহে বাসশ্চ নারীনাং দূষনানি ৩৩
ষট্। পানং মদিরাদেঃ। বৃহস্পতিঃ। ঋতু কালা ভিগমনং পুংসাং কার্য্যং প্রযত্নতঃ। সদৈববা পর্ব্ব বর্জ্জং স্ত্রীনা মভি মতং হিতং। কূর্ম্ম পুরানং ঋতু কা
উদ্বাহঃ নাভি গামীস্যা দ্যাবং পুত্রোনজাযতে। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে খণ্ডনং বর্জ্জযে ন্নারী তথা প্রোষিত ভর্ত্তৃকা। দেবতা রাধন পরা তিষ্ঠেৎ ভর্ত্তৃ হিতে রতা।
ধারযেন্মঙ্গলার্থায কিঞ্চি দাভরনং তথা। নজাতু বিধবা বেশং কদাচি দপি ধারযেৎ। তথা যে নেচ্ছেৎ বিপুলাং প্রীতিং তেন সার্দ্ধ মরি
ন্দম। নকুর্য্যা দর্থ সম্বন্ধং দার সংদর্শনন্তথা। হেমাদ্রি ধৃতাগ্নি পুরানং। অপ্রাজাযাস্ত কন্যাযাং নভুঞ্জীত কদাচন। দৌহিত্রস্য মুখং দৃষ্ট্বা

কি মর্থ মনু শোচসি। মহা সত্ব সমা কান্তা প্রাপ্তি তে নর কাদ্ভুতং। জন্তুস্তং সর্ব্ব দুঃখেভ্যঃ পরং স্বর্গ মবা প্স্যসি। অত এবাদি পর্ব্বনি গান্ধারী বাক্যং একাশ
তাধিকারান্নাভবিষ্যতি কনীযসী। ভক্তো দৌহিত্র সান্দোকা দবাপ্তো২সৌ পতির্মম। কাম ধেনা বগ্নি পুরানং বিষ্ণুং জামাতরং মনোস্তস্য মনুং নকার
যেৎ। অপ্রজাযাস্তু কন্যাযাং নাশ্নীযাত্তস্য বৈ গৃহে। ব্রাহ্ম দেযা বিশেষেন নৈব ভোজ্যং সদৈ বতু। দক্ষঃ অনাশ্রমীন তিষ্ঠেত্তু দিন মেক মপি দ্বিজঃ।
আশ্রমেন বিনা তিষ্ঠন প্রাযশ্চিত্তীযতে হি সঃ। জপো হোমে তথা দানে স্বাধ্যাযে বারতঃ সদা। নাসৌ ফল মবাপ্নোতি কুর্ব্বানো২প্যাশ্রম চ্যুতঃ। ব্রহ্মপু
রানং। ত্রযতমু নোপ কো যশ্চ আশ্রমা দ্বিযুক্ত শুদ্রঃ। সংদুঃ শযাত না মধ্যে পতত্যস্ত্যা বৃত্তা যদি। অত স্বাশ্রমা দ্বি কৃতশ্চ ইতি সামান্যেন দোত্রা
ভিধানাৎ শূদ্রস্যাপি তথাত্ব ইতি। পূর্ব্ব বচনে দ্বিজ ইত্যুপলক্ষনং শূদ্রস্যাশ্রম মাহ বামন পুরানং। চত্বার আশ্রমা শ্চৈব ব্রাহ্মনস্য প্রকীর্ত্তিতাঃ।
গার্হস্থ্যং ব্রহ্ম চর্য্যঞ্চ বান প্রস্থং এযো মতাঃ। ক্ষত্রিযস্যাপি কথিতা অশ্রমা স্ত্রয এবহি। ব্রহ্ম চর্য্যঞ্চ গার্হস্থ্যং আশ্রম দ্বিতযং বিশঃ। গার্হস্থ্য

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

সাঙ্গাঁ নাঙ্ক পরে য়দি। স্ত্রি
মৃস্তিত্ত ন্দ্রেকং শূদ্রস্য স্কন মাতরেৎ। স্কনমূৎ মব [illegible] রূপং অত্র বিশেষমাত্তিতবিষ্ণ পুরাণং তথা বিংশ দ্বং সরানাং সাঙ্গাঁ নাঙ্ক পরে য়দি। স্ত্রি ২ ধিকা রিতা। এবঞ্চ
যা বিমুজতে কশ্চিৎ সত্বরস্তো শ্রমী মতঃ। অত্র তথা বিংশং দ্বন্দ্বং যাবৎ দ্বযোনপূর্যতে। পুর্ব্বভার্য্যা বিযুক্তস্য নাস্তিযচ্চেৎ ২ ধিকারিতা। এবঞ্চ প্রত্ন বায শ্রুতেঃ কন্যা লাভ সম্বেপি স্বে ৩৬
শ্রোত কন্যাযা দোষ দৃষ্ট্যা বিবাহার্থং যথা মহাগুরোঃ সপিন্ডেনাপ কর্ষঃ তথা ২ নাশ্রমিনো ২ পি এবঞ্চ প্রত্ন বায শ্রুতেঃ কন্যা লাভ সম্বেপি স্বে
স্বপা বিবাহা কর্ত্তুঃ [illegible] স্বেচ্ছয় কামতঃ কারিনস্তথা ইতি প্রাগুক্ত স্বন্দোগ পারিশিষ্টেন পরি বেদনে পর্য্যু দস্তত্বা তথা বিধে স্বেচ্ছে কানি ষ্ঠস্য
বিবাহে পরি বেদনে দোষো নাস্তীতি। সৌগী নসিংঃ অনাপ্তে চৈব কন্যাযাঃ স্নাতক ব্রত মাচরেৎ এতচ্চ সন্যাসানধিকারিনঃ। তদধিকারিত্ত গী
তাঁনু বোধিন্যাং বশিষ্ঠোক্তং যথা প্রানে গতে যথা দেহঃ সুখ দ্বঃখেনবিন্দতি। তথা চেৎ প্রান মুক্তো ২ পি সর্ব্বে বন্যা শ্রমে বসেৎ। অত এব বশি
ষ্ঠো ২ পি গৃহস্থো বিনীত ক্রোধ হর্ষো গুরুনা নুজ্ঞাতঃ স্নাত্বা ২ সমানার্ষেযীং অস্পৃষ্ট মৈথুনা মবর বয স্কাং সদৃশীং ভার্য্যাং বিন্দেতেতি। গৃহস্থ

উদ্বাহঃ

থস্তিতঃ।৮।

বাচকঃ।৪।

যথামূণাহস্তুমন্ত্রবিশেষঃ সংস্কৃতস্তুম্ভবিশেষস্য। কথো তাগ্নিশ্চ তথা প্যো ভার্য্যা শব্দঃ।৩।

ইতি স্বাবিনিভূত বন্ধ্যতা রাত্ত দ্ধর্ম্ম প্রাপনার্থং। তেনা কৃত দারো ২ পি গৃহস্থ সংকল্পা যানা শ্রমান্তর নিবৃত্তো গৃহ ধর্ম্মে ষ্বধি কি মতে ইতি যজ্ঞ
পার্শ্ব ইতি কল্পতরুঃ। নস গোত্রাং সমান প্রবরাং ভার্য্যাং বিন্দেতেতি বিষ্ণু সূত্রাদৌ নত্তুঃ পর্য্য দাসতা বৈধবিষযত্বাৎ প্রসক্ত প্রতি ষেধ
পরত্তাৎ নিন্দা প্রায়শ্চিত্তাভ্যাং রাগ প্রাপ্ত বিষযত্বাৎ পর্ব্বনি ঋত্বতি গমনবৎ অত এব ভার্য্যা শব্দো মূখ্যা হবনীয়া দিবৎ অলৌকিকার্থ
সম্বন্ধেনা লৌকিক সংস্কার যুক্ত বচনঃ তেন সপিণ্ড সগোত্র সমান প্রবরাদিষু পরিত্যাগ প্রায়শ্চিত্ত শ্রুতেঃ অদৃষ্টার্থ নিষিদ্ধা সু ভার্য্যা
বমেব নোপ পদ্যতে তথা বিধা সু পরি বেদনাদি দোষো নিষ্পত্তিঃ ধর্ম্ম কর্ম্ম সু পত্নী যোগশ্চ নোদ্বহেৎ কপিলাং কন্যাং নাধি
কাঙ্গীং নরোগিনীং। নালোমিকাং নাতি লোমাং ন বা চালাং ন পিঙ্গলাং। ঋক্ষ বৃক্ষ নদী নাম্নীং নান্ত্য পর্ব্বত নামিকাং। ন পক্ষ্যহি প্রেষ্য না
ম্নীং ন চ ভীষন নামিকাং ইত্যাদি মনুনা নিষিদ্ধা সু মনুষ্যদেব জাতীনাং শুভাশুভ নিবেদকং। লক্ষণং হস্ত পাদাদৌ বিহিতং [illegible] বেধসা

সূত্রি।২।

যুগেজুহোতিপদিজুহোতি।৩।

বিবাহোপযুক্তালৌকিকমন্ত্রাদিনা ২ লৌকিকসংস্কারযুক্তবাচকং বিবাহঃ।৪।

তেন।৩।

ভার্য্যাশব্দঃ।৫।

দাসেদ্ধোঢাত্বেং।৩।

ইতিসবামাদীভূতদাসপরং।৪।

সপ্রত্তিযোগিকদাসপদাঃ।৪।

কিন ইতি মংস্য পুরানা দূক্ত শূভা শুভ সূত্ কল্পে দৃষ্ট দোষাস্তভার্য্যাব মুংপাদ্যতে কিন্তু দৃষ্ট দোষ এব ইতি মিমাংসাভাষ্যকারি নাবি
স্মৃত্যধিকরনেউক্তং যেদৃষ্টার্থা স্তেতত্রৈব প্রমানং যেব দৃষ্টার্থা স্তেষু বৈদিক শব্দ এব প্রমান মিতি। মনুঃ নানি ক্রম বিসর্গাভ্যাংত
দুর্ভার্য্যা বিমুচ্যতে। নিষ্ক্রযো বিক্রয়ঃ বিসর্গ যোগঃ। কাত্যায়নঃ। দাসে নোঢাব দাসীয়া সাপি দাসীত্বমাপ্নুয়াৎ। যস্মা দ্ভর্ত্তা প্রভু
স্তস্যাঃ স্বাম্যধীনঃ প্রভু র্যতঃ। পদ্দিনাযাৎ যোয়স্য দাস স্তেন তদ দাস্যপি পরিনীতা তস্য দাসীত্বতী নর্থঃ। অদাসীত দ্বিবিধা কন্যাপি ৩৭
ন দাসীঅন্যস্য দাসীবা। তত্র পূর্ব্বা সর্ব্বথৈব দাসী পরাত্তত্ প্রভো রনু মত্যা দাসী অননু মত্যা দাসী নবাতৎ পত্তিঃ কন্যে স্বরস্য বত বা
কৃতো দাসঃ তযো স্তংপ্রভু তন্দ্রূবাং। বত বাদাস মাহ নারদঃ তক্ত দাসস্য বিদ্ধেমস্তথৈব বত বা কৃতস্থ। তক্তে নান্নেনদাসঃ। বত বা দাসীতযা
কৃতঃ তন্দো ভাদাস্বী কৃত দাস্য ইতি বক্ষ্যা করঃ। যক্ত মাহ বৃহস্পতিঃ যোভুক্তে পর দাসীন্তু সজ্ঞেযো বত বা কৃতঃ কর্ম্মতৎ স্বামিনঃ কুর্য্যাং

সমম্বন্ধিপদাঃ।৪।

প্রধানবাং।২।

তেনা।৮। তরানিত্যুচ্ছেদনং।৩। ঘ।৮।৩।

যথা ন্নেন ভুক্তো নরঃ। তং স্বামিনো দাসী শ্বরস্য ততস্তযো রপত্যং দ্বযো রেব স্বামিনো বিভাজ্যং বক্তা কুরা দযোং লেতব্যং। যত্তু ত্তুঞ্চবাতাহতং
বীজং যস্য ক্ষেত্রে প্ররোহতি। ক্ষতি কন্যৈবতদ্বীজং নবপ্তা ফল মর্হতি। এষ ধর্ম্মো গবা শ্বস্য দাস্যু ষ্ট্রাজাবিকস্যত। বিহঙ্গমহিষী নাঞ্চ বি
জ্ঞেযঃ প্রসবং প্রতি। ইতি মনু বচন দ্বযং তত্ত্ব দাসীপদং পরোচা পরং। তস্যা মা ন্যে ন্নজাতো দাসী ভর্ত্তুর্ন বীজি ভর্ত্তুঃ হারীতঃ গর্ব্বিনী মধো বর্দ্ধু
গাং শিষ্য সুত গামিনী। পাপা কসনা সক্তাং ধন ধান্য ক্ষয করীং বর্দ্ধযেৎ। যমঃ স্বচ্ছন্দগা হি যানারী তস্যা স্ত্যা গোবিধীযতে। নচৈবস্ত্রী বধঃ ৩৮

কার্য্যো নচৈ বাঙ্গ বিকর্ত্তনং। বৃহস্পতিঃ হীন বর্ন্নোপ ভুক্তাযা ত্যাজ্যা বধ্যাপি বাভবেৎ। বিশেষমতি মিতা ক্ষরাযাং বৃহস্পতিঃ ব্রাহ্মন ক্ষতি
যবিশাং ভার্য্যাঃ শূদ্রেন যদি সঙ্গতাঃ। অপ্রজাস্তা বিশুধ্যন্তি প্রাযশ্চিত্তেন নেতরাঃ।।ঔঁ।। ইতি বন্দ্যঘটীয শ্রী হরি হরভট্টাচার্য্যা ত্ম
জ শ্রীরঘুনন্দনভট্টাচার্য্য বিরচিতউদ্বাহতত্ত্বং সমাপ্তং।।ঔঁ।।ঔঁ।। শ্রীশিবনাথদেবশর্ম্মনঃ পুস্তকমিদং স্বাক্ষরস্থ।।০।। শ্রীদুর্গাযৈনমঃ।।

সন্তানজননেনশুদ্ধ্যন্তি।

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

Indira Gandhi National
Centre for the Arts