

प्रवेश सं.

नाम गीतामाहात्म्यम्

पत्र सं० १-३

खलोक सं.

आकार १४.५ × ८.८

विशेषणम्

शीर्ष प्रमाण २०.५ - २७.५ प्रमाण लम्ब ३०.५ - ३४.५ -- १०.०००

विषय: चुदाहोमित्रीय

क्रम सं०

प्रन्थकार

अक्षर सं० (पंक्ति)

लिपि: ल.

14482

पंक्ति सं० (पृष्ठे)

आधार: ०१

८२

१०

रु. ३९८९

উন্নয়নায়ে অস্তু চৎকি কেনোপাধেন তগবন সর্বপাপক্ষয়েন বিনাদানেতপমা বিনাশিত্যে
 নিময়ে। বিনারিতে বিনাবেদে বিনা গেলিধ বিনাহঃ। বিনাশাঞ্জ সহস্রেশ এবং ইক্ষু ইন্দ্রপাত্র।
 সববিশ্বাম ধনাবাস্তি এথেশা সহস্রাশ্চ এথেশু পদব্রহ্মাদঃ। পশোপুরি সর্বাদ। উশচনা শুনিশ্চ তুন
 পুনর্দশ নিভুনি। শ্রবণ দেবদেবস্থ কথমাত্রেন্দুনে। রোশ্বাণীমুখশন। সববিশ্বাদ্যবশ্যনঃ।
 পুনর্দশ নিভুনি। শ্রবণ দেবদেবস্থ কথমাত্রেন্দুনে। রোশ্বাণীমুখশন। সববিশ্বাদ্যবশ্যনঃ।
 দেবস্থ ত্রিশসানা। সব জ্ঞাসি মহামুক্ত। শ্রবেদবৃষ্টিস্ত্রাচ। কৃষ্ণামি মুনশপ্তয় পুরোহিত শুশ্রষ্টঃ।
 পুনর্দশ দেবস্থ নক্ষত্র রয়াবদ্বৈ। বিনাশাধ্যায়দণ্ডে। দেবদেবেন প্রতিশ্রী। সেনয়ারমত্যো ধৰ্মে
 পুনাদাদেব দেবস্থ নক্ষত্র রয়াবদ্বৈ। বিনাশাধ্যায়দণ্ডে। দেবদেবেন প্রতিশ্রী। পুনর্দশ
 হৃকক্ষেত্রে মহামন। ক্রুরত্বাশুভ্র তাণের প্রোত্তুন। শুভ শুভম। পুরুষ পুরুষজন্তু দুঃখস সারস
 গুরাঃ। হরিয়ত্যা দেবতান। দ্রিগ। ক্রুশানেকঃ। ক্ষণিন। সর্ব বিনুন। ওষধীন। রূপায়বাঃ। পুনাদশী
 তিশীনাক্ত আ অঙ্গান্বিতিধী। সর্বশাস্ত্রাগানাঞ্চ তথার্গীতি প্রক্ষিপ্তত। গীতাঞ্জুগীত। কর্তৃকা হিঙ্গা
 মৃচাস্ত্র বিস্তু। উক্ত প্রতি দেবস্থ বাস্তুদেবস্থ প্রক্ষিণঃ। সর্বশাস্ত্র গীতাঞ্জীত। সর্ববেদমযীত্বাঞ্জীত।

১৫৩

୪

ଅସ୍ତ୍ର ବିଶ୍ଵାସୀଯାଓ କୁଳକଲିଙ୍ଗ ସମଗ୍ରାମରେ । ନିଜାଧିହାନ କ୍ଷିରକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ । ଦ୍ୱାଦଶୀ ଲୋକମେନ
ପାପକ୍ରମ ପରମଂ ପାଦଂ ଶାରାଯା ଶିରା । ଏତେ ଗିତାଭ୍ରମଂ ବିବୋଧିତିଥିଲା । ଏହିକ୍ରମ ସହାଯାତି ହସତିଜ୍ଞନଃ କୁରୁ ।
ହିନ୍ଦ୍ଵା ତିଜ୍ଞା ଗଣତ ସର୍ବ ସୁଧିଜ୍ଞ ମହାରାଜେ । ପାପୋ ତୈନି ପୃଷ୍ଠାକେ ଗିତାଭ୍ରମୀ ବନ୍ଦକ୍ଷମ । ନିଜାନ୍ତ ଗୁର୍ଯ୍ୟାତି
ଶାଃ । ଯୋନିତ୍ୱ କମିନ୍ଦୁ ଉତ୍ସମାନିବୀ । ହିନ୍ଦୀଜ୍ଞାଯା ମରାନ୍ତିତ ମରାନ୍ତିମ ଫଳକ୍ଷମ । ପରିନେତ ଅନ୍ତର୍ଭବିତ ମରା ଦୂରଂ
ତିନ ଗ୍ୟାମୁଥୁ । ନିଜାଧିହାନ ସତ ନିଜାନ୍ତ ତେନାମ୍ବୁ ପଦମହିକ୍ଷେ । ନିଜାନ୍ତ ତାବଳି ଶକ୍ତି । ଯୋହିବିତ ହରିତ
ପରଃ । ନିଜାନ୍ତରେ ବିଜ୍ଞାନ । ଶ୍ରାଵତ : ପୁଣ୍ୟଭ୍ରତ ଚାର୍ଯ୍ୟ ॥ ୦ । ୦ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ ।
ନିଜ କ୍ଷୟାହୁ । ପାତ୍ର ଦୁଃଖ ମୋକ୍ଷାରୁ । ଶ୍ରୀରାମ ବିନ ମୁଖେ ଯାତି ବିକ୍ଷେପ : ପରମ ପାଦଂ । ଆଜ୍ଞାଗୁରୁତ୍ୱ
ଯୋବିଦେଶ : ପଢ଼େଇ ଧ୍ୟାନ କ୍ଷିତି । ଯୋଗଶାଶ୍ଵ ହରେ ମିଳି । ପୁଣ୍ୟ ପାପେନାନି ପୃଷ୍ଠା । ଯୋନିତ୍ୱ ବିଶ୍ଵକ ପାପମ୍ଭ
ମର୍ଯ୍ୟାହୁ । ପଢ଼େଇଛିତି । ବିବୁତି ଦେବଦେଶ ଅତ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ ବଦ୍ୟାହୁ । ବେଦେହୀତେହିତ ପୁଣ୍ୟ ପେତି ହାତି : ପ୍ରାଣିନି ।
ମୋକ୍ଷକେ କେନ୍ତର୍ଯ୍ୟ । ପୁଣ୍ୟ ନୃତୀତେ ମହାତ୍ମାଶର୍ମଃ । ଯଃପାତ୍ର ବିଶ୍ଵକମାନ୍ତ୍ରୁ । ଯଃପାତ୍ର କ୍ଷିତି ॥ ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ । ୧ ।

୫

ଆ

ଦ୍ୱାଦଶ୍ୟାଂ ଜୀବାରେ ଦିଖେଥିଲୁ କ୍ଷୟ ପୁଣ୍ୟ ବଦ୍ୟାହୁ । କୁଣ୍ଡପିତ୍ରାକ୍ଷ ଯେବେଳିତ ପୁଣ୍ୟଦାର ବିବରିତା : । ମର୍ବେତୁ ପ୍ରତି
ଧ୍ୟାନି ଅନ୍ତର୍ଭବିତ ହତାନ୍ତରେ । ଆତ୍ମଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ : । ବିଶ୍ଵକ ପାତ୍ରମା ହୀରୀ କିନ୍ତୁ
ଯଃ ପାତ୍ର ଦ୍ୱିତୀୟ : । ଗନ୍ଧାରୀତାଚ ଗାୟତ୍ରୀ ମୋରିଦେଶ୍ୱର ଚେତନି । ସମ୍ମହେତୁ ପରମଂ କ୍ଷାନଂ ତେବୋ ଯୁକ୍ତ
ମର୍ଯ୍ୟାହୁ । ନିଜାଧାରୀ ଶ୍ରୀରାମକ୍ରମରେ ବାହୀ ପରମ କ୍ଷାନାତିଥି । ଅହତହାନି
ଯେ ମହା ଗାନ୍ଧାରୀଯଙ୍କ ସଂପତ୍ତି । ଦ୍ୱାଦଶ୍ୟାଂ ମରା ବୈକ୍ଷଣ ଅହତହାନି ପୁଣ୍ୟକ୍ଷମ । ଜୀବାରେ ପାତ୍ରମାତ୍ରଙ୍କ ମନ୍ଦାଦୟି
ମୁଖ୍ୟଦୟି । ନିଜଶାନ୍ତିକ୍ରମ ଯୋହିବିତ ଶ୍ରୀରାମ କ୍ଷମତାକ୍ରମରେ ନିଜମନ୍ଦାଦୟିକ୍ରମ ।
ଯୋଦହାତି ହୃତିନାକ୍ଷେ ପୁଣ୍ୟକ୍ଷମ । ଯୁଦ୍ଧ ବଦ୍ୟାହୁ । ସତ୍ୱର ସମ୍ମାନୀନା କ୍ଷମତା ନରଃ । ତେବେତୁ ନବତୀତୁ
କୁରୁହୃତାଯୁତୁ । ନିଜାଧାରୀ : । ଏବନେଯଶ୍ଵର ମାନୁମ ପରିବର୍ତ୍ତଣ । ତୁମ୍ଭେ ବେଦା ତୋରାଜା ଦେଇଲୁ ନିପିମାନ୍ତ୍ରିନଂ ।

১^১
ই দিন দিনে প্রদেশ করা আগ্রাতস শব্দঃ। যত্ন কিমিং সকলে পুষ্ট গীতার্থী দিনে দিনে ॥ ৫

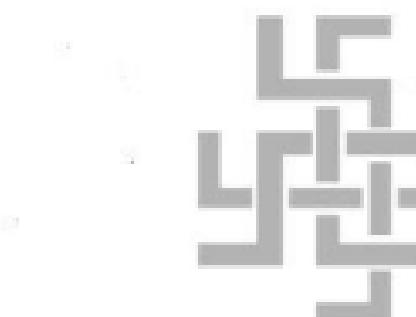
নিজামে কল্পন্ত যোব ওগ বৈকুণ্ঠ মাঘ সাদি। প্রস্তুত রেনভে পুষ্ট কামিনং দশ বৈছকং। প্রাণায়ণ
সহস্রে পরামর্শ শান্তেচ। উপবিষ্ট পাঠে লক্ষণে তত্ত্ব বিকং। শ্রোতৃ নাঞ্জামি এগতিং হন্তি
মেতে বৈসং শব্দঃ। তস্যাঽ সববৎ পর্যবেক্ষন ইমেণ্টামুযোগ যেতে। যোহ হনি শাহয়ে তত্ত্বা গীতাং সম
শ্রাপনবৰঃ। ননি প্রত্যে গীতাপাসেঃ সকা পঠ ক্ষেত্রে দ্বাদি। লিহিঙ্গা বৈকুণ্ঠ নামক গীতার্থসংপ্রস্থ পুস্তি।
“ গীতার্থসংপ্রস্থাদেন তবেতে পুণ্যাতি সপ্তবিঃ। চতুর্ভুবা পর্য বেদানাং সর পুরুত বিশুলনা এখনোতে
স্থোপকরণায গীতার্থসংপ্রস্থ প্রকাশিতং। গীতার্থস্থা তিক্ষ্ণকানা কপিনাশ্চ স্থবেনং। বসন্ত বসন্তে
স্থ সপ্তমং নকলো প্রাপ্ত। বিশুলশাস্ত্র প্রবর্তন যো নান্তি তস্যাঽ পরো পুরুঃ। যদৃশাস্ত্র প্রদী পোন নশ্চ তে
অরক্ষণ্মঃ। বিশুলশাস্ত্র প্রবর্তন বনক্ষ দৃশ্যত্বে সমঃ। যথো পদেশদীর্পেন দৃশ্য তেসরমং পাদং।

৩১

৪^১
চতুর্থসং দশমাদেব উচ্চী উবতি পাঠকং। যথোদিতে বৈজ্ঞানি হত সিঙ্গে যথাননঃ। পিতৃ মা
ত্রতঃ পুর্ণা গীতার্থস্থানৰঃ। যথাসকল শোয়ামা নির্বাণ আঙ্গুলীণনঃ। তত্ত্বানাং দ্বাদশী
যন্তে দ্বাদশ শুয়ীতথানৰঃ। যথাত্বণ বতো নোকে যথানায়ি পত্রিকৃত। ভাতি নোকে যথাপাশা
আত্মাতথা ভুবি। অবদলনীষ্ঠ শান্তানী সেতি হসানি ত্যাদিদিঃ। যাবন দৃশ্যত্বে গীতা বিশুল বৈশ্বণ
ছিনিঃ হতা গুৰুত্ব পুরুষ বৈকুণ্ঠ যোগস্থা নিহতাসদা।। শ্রোতৃ পঠনীয়। গীতা হৃষ্ট পুরো
দগতা।। বিচায় সব শান্তাপিত্তে শুক্রেন ছেসা।। পঠ দ্বিতীয়াসদা বিছুল মুনঃ। হংশে নিষেচ।।
হতি ক্ষণ পুরানে গীতা মাহাত্ম্য সমাপ্ত।। ক্ষত্ৰিয় সু ।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।। ০।।

३०२०

गीतार्थ, भृगु



Indira Gandhi National
Centre for the Arts