प्रवेश सं० ४२८०२ विषय: वेद: क्रम सं०

नाम ऋक् प्रातिशाख्यम्

ग्रन्थकार ×

पत्र सं० १-४०

श्लोक सं०

अक्षर सं० (पंक्तौ) ३१. पंक्ति सं० (पृष्ठे) ८.

आकार: १०.१" × ३.६

लिपि: दे.ना. आधार: का.

वि० विवरणम्

002144

पी० एस० यू० पी०—७८ एस० पी० ई०—११४१—१०,०००

आ. २८०१.

Indira Gandhi National Centre for the Arts

का ये ऐसा गोळा शिवैं मुक्त केळा। नाहिं तो पापनका पुनर्जन्म ॥५२॥
पुनर्जन्म नाहिं वासुदेव दास नारे ऐसे वेद व्यास ऐसे वचन ॥५३॥
वसनि वचनीं जीव नामा अघ ऐसे जप ते जपने मुक्ति कामी ॥५४॥
मुक्ति कामी शिवका सिये सिमनाम तारिता पै जाळा सर्वलोकां ॥५५॥
लोकां उपदेशी तारक हें ब्रह्म मुनी निवांसा मां होनि लोक ॥५६॥
लोका आत्मा जाळे शंकर प्रसादे मुनी निसानंदे जीवसेना ॥५७॥
अर्थ योनि कीय जाति शारव्यमारं नः
न के हा शंकन न्य दे वा न सअर्जन तहा त ना र य ग प ५८

प्रा॰ शा॰ श्रीगणेशाय नमः॥ परावरब्रह्मतितिय सदाकुवेदात्मानं वेद ... मुनीद्राः॥ तंपक

ग नैपरमंत्वादिदेवंप्रणम्य वोक्रमणमादृशो नकः। अकारकोसात्रिउएऐऊ

॥१॥ औपद्राघंतयोनल्हकारः स्वरेषु। आकारादीन्दीर्घरूपान्द्वितीयान्ह्रस्वपूर्वसम्य

पितानि संति। कखौगघोङ चुछौजझौञटठौडढौणतथौदधौनापफौबभौम

यरलवा हशाषसः अंः कः पइतिवर्णराशिः क्रमश्च॥ ॥अष्टौसमानाद्के ॥१॥

राण्यादितस्ततश्चत्वारिसंध्यक्षराण्युत्तराणि। एतेस्वराईपरोदीर्घवत्प्लुतोनु राम

स्वारोव्यंजनंवास्वरोवा॥१॥ सर्वःशेषोव्यंजनान्येवतेषामाद्याःस्पर्शाःपंचेतेपंच

वर्गाः। वतस्त्रोंतस्थास्ततउत्तरेऽष्टाऊष्माणोन्त्याःसप्ततेषामघोषाः॥२॥ वर्गेवर्गेद्विप्रथमावघोषौयुग्मो

स्पर्शोष्माणो॥२ तमेध्येति ...

सोष्माणावनुनासिकोंत्यः। तस्मादन्यमवसानेतृतीयंगार्ग्यस्पर्शप्रथमंशाकटाय

नः॥३॥ अजोह्रस्वाःसप्तमांताःस्वराणामन्येदीर्घाउऊयेत्वक्षराणि। युरूणिदीर्घा

णितथेतरेषांसंयोगानुस्वारपराणियानि॥४॥ अनुस्वारोव्यंजनंवाक्षरांगंस्वरां

तरव्यंजनान्युत्तरस्य। पूर्वस्यानुस्वारविसर्जनीयौसंयोगादिर्वावपरक्रमेद्व॥५॥१॥

मात्राह्रस्वस्तावदवयहांतरंद्वेदीर्घस्तिस्त्रःप्लुतउच्यतेस्वरः। अधास्विदासी३दुप

रिस्विदासी३दर्थेप्लुतिमोरिवाविंदती३ति॥६॥ स्वरभक्तिःएवंत्यागक्षरांगंद्राघीयसी

सार्धमात्रेतरस्व। अर्द्धनान्यारक्तसंज्ञोऽनुनासिकः संयोगस्तुव्यंजनसन्निपातः॥७॥

कंयोऽकारःप्रथमपंचमोवद्राऊष्मणांकोविदेताऽस्यो। त्रकारल्कारावयवषकष्माजिकामूलीयाःप्रथमश्च

Indira Gandhi National Centre for the Arts

दंतस्थानतकारवर्गस्य लृतुलसानी दंताः२=

प्र·शा· वर्गः॥८॥तालव्यावेकारचकारवर्गौ विकारैकारौ यकारः शकारः। मूर्धन्यौ षकार
शौनकीयमू टकारवर्गौ दंतमूलीयस्तु तकारवर्गः॥९॥सकाररेफलकाराश्च रेफं वर्त्स्यमेके ओष्ठ
॥२॥ उ ओष्ठोपपाद्य। नासिक्यान्नासिक्ययमानुस्वारान्निति स्थानान्यत्र यमोपदेशः॥१०॥२॥

[illegible]

श्री जिह्वामूलं तालु वा वार्यआहुस्थानंडकारस्यैतु वदंमित्रः। द्वयोश्चास्य स्वरयोर्मध्यम श्री
त्यसंपद्यते स डकारो ळकारः॥११॥ ढकारतामेति स एव चास्य ढकारः सन्नूष्मणा संप्र
युक्तः। इळा साळ्हा चात्र निदर्शनानि वीळ्वंगइत्येतदवग्रहेण॥१२॥ न्यायैर्मिश्रानपवाद ॥च॥
न्प्रतीयात्कर्त्तवशास्त्रार्थप्रतिकंठमुक्तं। स्थानप्रश्लेषोपदेशे स्वराणां ह्रस्वादेशे ह्रस्वदी राम
र्घौ सवर्णौ॥१३॥ असावमुमितितत्क्वचमुक्तं यथांतरं पादवच्चैव प्रेषान् प्राक्ता नार्षा हितिकरणान्यदांतौस्वयुक्तानीने
नये संहितानां॥१४॥

उदाहरणानि=

ओमा प्रगृह्य स्यानुनासिक इत्यस्यायमनवाद:

सामवशादितिवैवापवादा कुर्वंतिये संपदं पादवृत्तयोः। अप्रत्याहोये पदवच्चपद्यान्त
तेनतोपाचरितक्रमस्वरान्॥१५॥३॥ अष्टावाद्यानवसानेप्रगृह्यानाचार्या आकुरनु
नासिकान्स्वरान्। तन्त्रिमात्रे शाकल्यादर्शयंत्याचार्यशास्त्रापरिलोपहेतवः॥१६॥ रो
कारादयोदशनामिनः स्वराः पूर्वोनंतानतिषुनम्य मुत्तरं। सलोपधोरिफितए कव
र्णवाहूसर्जनीयस्वरघोषवत्परः॥१७॥ ॐ कार आमंत्रितजः प्रगृह्यः पदं चान्योष्ठ
वेपदांतगश्च। षष्ठादयश्चद्विवचोंतभाजस्त्रयो दीर्घाः सासमिकौ च पूर्वौ॥
अस्मयुष्मे त्वे अस्मीव प्रगृह्या उपोत्तमं नानुदात्तं नपद्यं। उकारश्चेति करणेन युक्तो
कोरको एकोद्राघितः शाकलेन॥१९॥ ऊष्मारफीपंचमोनामि पूर्वो महोपो वर्ज

ऋ·प्रा·शा· उकारादय ॐ कारं परे ष्वैकारमोजयोः। औकारं युग्मयोरेते प्रश्लिष्टानाम संधयः॥ ३२॥ समान
द्वितीयपटले ऽऽरमंतस्थां स्वाम कंठ्यं स्वरोदयं। न समाना ऽक्षरे स्वे स्वे ते ऽपि प्राः प्राकृतोदयाः॥ ३३॥ विसर्जनी
॥४॥ यो शिष्टितो दीर्घपूर्वे स्वरोदयः। अ कारमुत्तमो वर्हां स्वरौ ताः परस्वन्नयः॥ ३४॥ ह्रस्वपूर्वे स्वक सो
कारं पूर्वो चोपोत्तमात्स्वरौ। तउऽ हादी र्घपरा उद्गा ह्रूपरस्वन्नयः॥ ३५॥ ७॥ ऊष्मयोन्यो भुन्नमनो श्री
ष्ठ्ये वकारोऽन्तरागमः। सकार उदये कं ठ्यावकारं तद्गुहवत्॥ ३६॥ उद्गाहाणां पूर्वरूपाण्यकारेष
कत्यादि ॐ भवत्येकमात्रं। प्राच्यपंचालपदवृत्तयस्याः पंचालानामो ष्ठ्यपूर्वा भवंति॥ ३७॥ अयाभि ॥४॥
निर्वृत्तिः संधिरेतैः प्राकृत वैकृतैः। एकीभवति पादादिरकारस्तत्र संधजाः॥ ३८॥ अंतःपादमकाराद्व राम
संहितायां लघोर्लघु। यकाराद्यक्षरं परंव कारादपि वाभवेत्॥ ३९॥ अन्यादपि तथा युक्तमावोतोपदि

शिक्षोवो स्व पाम ४० ॥ सत्रारायो धयेपार्थिवास:
तास्ततः। अयेयोववइत्यंतैरकारः सर्वथा भवेन्॥ ४०॥ ८॥ वइत्येतेन चान प्रक्रविग्नैः सवितेव कः। प
देरुपा द्विते नैतैः सर्वैरेवोदयाः परे॥ ४१॥ अदाद वज्रीजिनयंता व्यत्या अभेद्योपा ष्टिरवं त्ववीरता। अ
मूम्नुक्रम मतयेनशा महा अवत्वचोवीरते वां स्यवारथाः॥ ४२॥ वासोवायो भिष्ठुवेकवष्यः सं क्रंदनो
धीजवनः स्वधावः। उत्सादत स्ततावः सगर्भ्यो हिरण्यश्रृंगइति वोपधाभिः॥ ४३॥ ये ऊरारो योधेमधावि
नो ह्विरन्ने भिदासति। जायमानो भवानेयंन्द्रतापो हातिपिप्रति॥ ४४॥ तं भयंतो ह्रिमरुतो नुभत्रैस्यव
सविष्यन्वयुने जानिष्ट। वत्रह्त्ये वीः समरे तमानां मरुतो मदन्नाभितो नवंत॥ ४५॥ ९॥ ब्रुवते घंस्त वसेवाचि
मेरपद्धघिरन्यान कुषा स्मत्पुरोभिनतः उपतधावद्ध्तेयं यमोदितिर्जनुषायास्तु वितोनुष्वियाधितः॥ ४६॥
वक्षुषेनु विशोयंतसंतो वद्या निरवनसः। भरंतो वस्यवा वो स्कबुध्न्योऽजोमायिनो धमः॥ ४७॥ देवानयस्तु

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

।।श्रा। र्‌ऽवसोसुरग्नो भृतोश्भिश्चेतोरुपद्गननोद्याये जामयस्नेरदन्नो धिवक्तातेवर्त्यंतितेरुतोभिः स

दाधि।।४८।।स्वाध्यो जनयन्धन्वनोभिमातीरग्नेपदद्मनसाधियोधनः।योऽश्वहोविंदंस्नपसो

।।५। धिनयोधिपादोस्ययोतिबाह्लोस्ययोनयत।।४९।।सोऽस्माकंयोद्विषोम्यो न्यकृतेभ्यस्तेभ्यो

करंपयस्वंतोमृताश्च।अन्योवाकिथोइतिनोदयेषुपुत्रःपराकेवपरावतश्च।।५०।।१०।।अंतःपा श्री

५ दंवयोअंतरिक्षेवयोअस्याश्रथयोद्देतयस्त्रयः।वोश्रंधसःशयवेअश्विनोनेयेश्चवोआधि

साञ्चैयोजामयःपयः।।५१।।प्रकृत्यतिकरणादोप्रगृह्याःस्वरेषुचार्थंप्रथमोयथोक्तं।सहोदयास्नाः ५

प्रगृहीतपादाःसर्वत्रैवस्थकरांतास्कनेवे।।५२।।आर्ष्यामेवसंध्ययकारस्ववोविरत्रेश्चप्रत्ययःसन्नु राम

कारः।उकारादोस्विति पूषेत्यकारेनचेत्तेरेकाकरतत्रपूर्वं।।५३।।श्रद्धासमाहीसुशमीस्वधोतीए

शानमीञोंऽअद्विवधायाहिपथाःअनेहसाछआनेसुपर्णाअभिनीतऽएवैश३=

थुत्रयी पृथिवीषामनीषा।अया।निद्राऽयाप्रपेति स्वराणांस्युव्येपरेपञ्चमषष्ठयोश्च।।५४।।स्वरेपादादाउस्ये

स्रवोतिधं तंजोषंञ्चवर्षलीश्चर्षणिभ्यः।एकारांतुंमित्रयोरस्मदीवन्नमस्युरित्युपधंचेत्यपक्तं।।५५।।११।।ए

कारोकारपरोवकंथोलुशादवागोतमेवामिनंत।विश्वाविधर्ताविपन्याकदायामात्तित्यकारेप्यपा

दादिमाजि।।५६।।परुष्ठेपेञेषापथेत्यकारेएवाअग्निमत्रिषुसाप्लुतोपधा।सचादयोयाविहितावि

वृत्तयःप्लुतापधांताअनुनासिकोपधाः।।५७।।सेडुसास्मिन्सेमभिसाभिवेगःसेद्धवःसोपमासोष

धीरन्नु।सास्माअरंसोतनःसेंद्रविश्वासेतिसास्माकमनवधंसासि।।५८।।सदनेसेदग्निर्वासिष्ठं

सास्माकेभिःसेदुग्रःसेमःसेनासेनंसेमंसोदंचंसेमांसोषांसशेसेदाइ।।५९।।न्नइछातेसानोअव्ये

वोअस्मेवासोवेदस्यां।धिष्ण्येमेनत्रअन्यत्राविप्पादादोनृइंडोत्यर्वाकं।।६०।।१२।।उह्वअयान्नजे

नःछानअन्यत्राविन्नई।इउहअयानतम‍अग्नपत्ति।न।।मीमस्याधिष्येमनीषआना।पृथिवीउतद्यौःइत्येनेपदानामनार्षोयोगःसावित्रनुइत्यनेनद्यसोतक्रिडइत्यनेनवदीर्घ

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

इदमपि पदमनारब्धुमर्हं इवे याति योगि इत्यनेनैव पररूपसिद्धेः

अभ्यो वितं रथे वितिं शुनिं विरे आकंभ्यादि सुपरूपे वाव्यौ तस्वरे इत्यवैव गतार्थत्वात् धनर्वं पातर्वसंदृशोणवे दृशोण्येयथोहि षेयथो चिवेद्गोतिरिथो वधवणी सरपस इत्येते आपदीनामना

यो·प्राश। वितं धनर्वं शतर्वसंदृशो णवे दृशो ण्ये। यथोहि षेयथोच्चिवेदद्गोत्तिं स्वरोदयापि बोइमं रथे (रेन्ता कार्यः)

द्वितीयपटलं ध्व॥६१॥ वीरासएतनतमृ अकृण्वंस्तं नारवप्रेषयूरोदसी मे। धन्वर्णसं: सरपस: सचो तप्रधी

॥६॥ ववीध्वँ उतसर्तवाजो॥६२॥ अश्विनेवपीवोपवसनानां महोआदित्यांउषसामिवेतय:। स्रोत

(देविसामवर्ज) वअब्यं वस्त्रआइयध्येसवेद्सानोअव्यये स्वधामिता·गोऽपशागो स्तेजीकप्रवादोमनी

षाआत्वापृथिवीउतद्यो:। मनीषावस्यूरणा याइहावबृहती इवेतिचयथाग्रहीतं।६४।वोनि

मारेगगादारेगारेंदुर्योणाआवृणरु·हत्यासकुपआरुपितमनायुधासआसता॥६५॥ ६

१३॥ अस्वासतो निरा विध्यदध्यादवंकआसत॥६६॥ न्यावृणक् किरादेवान्या विध्योरे

नमायुनरु॥६७॥ अहिस्मारिणमपथ आयुदातोउदावतो· रिष्कमारे·

उदात्तस्वरितयोर्यणः स्वरितोनुदात्तस्य। स्वरितो वानुदात्ते पदादौ इत्याभ्यां सि द्धमास्वेतनर्थ

गयआवृक्तकुरुश्रवणमावृणि॥६८॥ शुनश्चिच्छेपंनिदितं नराशंसं पूषणं·नराशंसं दैव्यंता

अनानुपूर्व्यसंहिता॥६९॥ यतोदीर्घस्ततो दीर्घा विवृत्त्योर्द्विधयस्तु यत: स्वर: स्वरा:। प्राचां

पधाति (तो) पंचालप्रत्युदयाः शाकल्यस्य स्थविरस्येतरास्थितिः॥७०॥ १४॥ इति शौनकीये प्रातिशाख्ये द्वि·प·ली

ओं॥ उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रय: स्वरा:। आयामविश्रंभाक्षेपैस्त उच्यंतेऽक्षराश्रया:॥७१॥ एकाक्षर

क्षरसमावेशे पूर्वयो: स्वरित: स्वर:। तस्योदात्ततरोदात्तादर्धमात्रार्धमेव वा॥७२॥ अनुदात्त: पर: शेष:

स उदात्तश्रुतिर्न चेत्। उदात्तं वोच्यते किंचित्स्वरितं वाक्षरं परं॥७३॥ उदात्तपूर्वं स्वरितमनुदात्तं पदेऽक्षरं। अतो

न्यत्स्वरितं स्वारं जात्यमाचक्षते पदे॥७४॥ उभाभ्यां तु परं विद्यात्ताभ्यामुदात्तमक्षरं। अनेकमप्यनुदात्तं न वे

स्पूर्वं तथागतानां॥७५॥ १५॥ उदात्तवत्येकीभाव उदात्तं संधिमक्षरं· अनुदात्तोदये पुन: स्वरितं स्वरितोपधे॥७६॥

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

मोनुस्वारऊष्मस्यापत्नुवादः २ =

सोऽस्मुना कुः ... यमनुवादः २ = ऊष्मोः ऊक्तदुकृष्णरी। तस्यायमनुवादः ३ =

पा॰ शा॰ कारंञकारंशकारंखकारवर्गयोः। तकारोजकारलकारयोस्त्वौतालव्यघोषवत्स्यचकारं

२४॥ छकारं तयोरुदयः शकारो नशाकल्यस्यता॥ निवर्णगामानिरेफोष्मणोरुदययोर्मका

॥८॥ रोनुस्वारंतत्परिपन्नमाकुः॥२५॥१॥ ङकारंघोषोष्मपरं तरेकेककारंटकारंनकारयोःका

शितुमिमस्यायमनुवादः

गमाय॰ आकुःसकारोदययोस्त्वकारंञकारंशकारंपरंचकारं॥२६॥ तेनः पाताअकृतसंहितानाम

मा राजिममः ... पमनुवादः

चतुर्थेपटलम् ... तानांपटलोस्मिन्विधानं। चित्कंतनेनोष्मलोपः केकुफासम्राद्भुर्वः परिपन्नापव्वारः॥२७॥

[illegible]

विसर्जनीयआकारमरेफीघोषवत्परः। ओकारक्तस्वपूर्वस्त्वौसंधीनियतप्राश्रितौ॥२८॥ सर्वोपध ॥९॥

क्तस्वरघोषवत्परोरेफंरेफीतिपुनारेफसंधयः। रेफोदयोलुप्यतेदाघितोपधाक्तस्वस्याकाम एम.

फ्यरे नियताऽऽविमौ॥२९॥ अघोषरेफीचोष्माणंस्पर्शउत्तरे। तत्सस्थानमनूष्मपरेतमेवोष्माणमूष्म ॥१००॥

ना ... लिसर्वैबा ... नलोपः मा ... यरोनुनासिकेनुनासिको वा इत्यनेन ... हकारविपर्ययः

... ओषधी ... अरुदेवासूना ... यम ... आवर्तमेथ ... ऋतोपितोअजीगर ... अनुप्रवेशोसवेन ... तेनीर हुर्दुः =

...॥१॥ ऋ

२०॥ प्रथमोत्तमवर्गरूपेस्पर्शेवोष्मणिवानतेः व्यापन्नऊष्मसंधिः साविकांतः प्राकृतोपधः॥२॥ क

खपफेषुरत्नीरफे स्वघृ ... अव्यापत्तिः

ष्मण्यघोषोदयेलुप्यतेपरेनत्तेपिसोन्वदूरसंधिवक्रः। आवर्तमोहो

प्ररघोषेघाविग्रहो॥२॥ नो ... स्वधितीवाहएवमूम्यादरोहोभिरुषर्वः स्वयवः। आवर्तमोहो

रात्राण्यदोपितोप्रचेताराजन्वर्तनीरहोतिवा॥३॥ यथादिष्टंनामिपूर्वः षकारंसकारमन्योरि

फितः ककारःपकारंचप्रत्ययेंतः पदंतुसर्वत्रैवोपाचरितःससंधिः॥४॥ अंतःपादंविय

हकारपूर्वःपतिशब्देनैघहूरेपुंस्प्रवादे। करंकृतंकैरत्करित्यपिपरेषुपादांतगतपरीति

वा॥५॥रथाअसोंतोरेफवतःपारशब्देपरिकृतानिकरतीतिचैषु। अपादांतीयेघापिप्रत्यये

षुवास्त्वोरित्येतत्पातिशब्दउत्तरे॥६॥ आविर्हदिर्ज्योतिरित्युत्तरस्थेत्ककारोथोषांतपरयं

हुविष्मीतमन ... दिज्योतिष्कृतिवासू ... १ =

आविष्कर्तमहित्वुना। हुविष्कृणुघेमागंमनज्योतिष्कृतीय ... कृधि ३

Indira Gandhi National Centre for the Arts

गिरिर्न विश्वतस्पृथुः। अथ नो वीळितस्पृथुः। विद्यामि विरजस्पृथुः=

प्रा॰ स्पर्शपटलं तिशाश्चै। इळाया॥ नमसो देवयुर्द्युमो होतु रिळस्तानि पदप्रवादाः सर्वः पुरः पुरि तिष्ठ वेपद्या

न्यशानि वापो घनवेतदेवं। अस्याय सोमा व हतो स्यस्थ गरुज्योतिर्जातिइमो वृधो न्यः॥ ला ब्रह्म

॥९॥ लो द्वेनात र्स्तता विदुर्वसुः पशुरेतानि कविशब्दउत्तरे पथि शद्धे जिन्च यथ्ये तथो महः पृथुशब्दे वि

ष्वतो वीळितो रजः। कामपोषश्च र्हिशद्वेषु रायः पादादिरंत श्चादिव स्परी ति वा दिवस्पृथिव्या अध

प्रस्पशिष्ट सर्वपादादो यादि सस्परीष्टा॥१०॥२४॥ शव सो महः स हस इळायाः पात्वित्येकं पुत्रशब्दे प ॥७॥

राणा। रायस्त्वां महस्कर थो महस्परं निक्कयादं निष्कं। निपर्त्तनानि केवं धं पृथु कत्वा सः पुत्रः पातु राम

पथा पथः। पायु पृष्ठं पदं तेषां प्रत्तादेवत्वयेदिवः॥१२॥ रजसस्पात्यं स्पर्शाः का[illegible]या स्तु रस्कराः स्वा

ऊंधिक लनिस्स्यात्तु द्यौ बितवस्तिष्ठता॥१३॥ तपोष्प वित्रं त्रिष्प त्वी धी ष्वी पायाविळिष्पतात।

थउ ष्पि उ त र स्का॰=

मस्या देवप्रतःसुरः। मयस्करन्यस्तोरे वनाह ग।
कश्लोपधं स उत्तेनभस्पयः। वेविदित्यिप्रस्परेः ५ दुष्पञ्चाय सोमे ९= दीर्घादि टिसमानपादे द्युस्थानमनुवादः २=

ष्पीरि। द्यो ष्पितारजसस्पृष्टो र्दुष्पञ्चायनस्करः॥१४॥ वुस्तु कुविन्न नुष्पिता पितुष्पिता पितुष्पिरि।

द्यो ष्पि तारजसस्पृष्टो र्दुष्पञ्चायनस्करः॥१४॥ वसुकविन्ननुष्पिता पितुष्पिता पितुष्परि।

प्रण स्पुरो मयस्करं नमस्पयस्त्रपस्परः॥१५॥२५॥ नकार आकारो पञ्चः पद्यान्तो पिस्वरोदयः। लु

प्यते त्रातां जयसानां जघन्वान्देव वल्लुतमान्॥१६॥ बहुधानां इंद्र सोमा स्व बा एा न्नो देव देवान्। हन्त

देवाँ इति चैता आन्पदाः पदवृत्तयः॥१७॥ विवृत्त्यभि प्रायेषु वपीवो अन्नो राय वृधः। दधन्वाँ यो

ग्रनुवर्धि स्ववाँ या तु स्वधा वेति॥१८॥ हतं यानो व चाभि र्यान्युव न्यूर्वेनिबीष्टेति। इकारो कारोप

हितो रेफमेषु स्वरेषु वा॥१९॥ दस्यूं रको न्यूँ रभि वते स्पर्श रेफ संधयः। नास्माद्नुपेता वा स्पुरा ग

द्व॰= छान्देवा नयाँ॥२९॥२०॥२६॥ हिरण्य वक्रा न्मायावा न्घोषाँ स्तान् अन्विना विद्वान् पयस्वान्पुत्रानाघेद्या

यजीयान् पतीनु रोधा॥२१॥ वरति वके व मसाँ श्च वाविश्व रसि चो लश्वतु रश्चि कित्वान्॥२२॥ एतेषु स

Indira Gandhi National Centre for the Arts

पा.शा. वेत्रविसर्जनीयवद्दीर्घोपधोस्मां ज्ञमसान्पशन्न॥२२॥ तांस्ते सर्वांस्तान्देवांस्त्वं तां स्त्रायस्वाव
र्त्स्वैव। विसर्जनीयंपरेष्वितिस्पर्शोष्मसंधय॥२३॥ नृ॑ःपतिभ्यो नृ॑ःपलेत्रं नृ॑ःपात्रं स्वतवां॑ःपा
॥१०॥ युः। संधिर्विक्रांतएवैषनृ॑ःपाहिशृणुधीतिवा॥२४॥ नकारस्यलोपरेफोष्मभावेपूर्वःस्वरस्थाना
दनुनासिकःस्वरः। आदिस्वरश्चोत्तरेषांपदपिमांस्पचन्पामांश्चत्वेमांश्चतोश्चा॥२५॥२५॥
श्रीः र्ईमित्यंतलोपएषद्वयेषुगर्भेगावोवत्संमत्रंतिउच्यते। सखा॰गोविख्यान्वपुनारित्लांतरस्थमि
त्यन्वक्रसंधिरेवसः॥२६॥ पुरुष्ट्वाधिपूर्वेषुशकारउपजायते। क्रत्वेत्वश्वपधांतेचंद्रश ॥१०॥
द्वेपरंतरा।२७॥ परीतिपद्यक्रपरेषकारो वनोतिरेफःसदशाद्दत्तरे। परिष्कृण्वंतिवेध राम
सोस्कृतोषसंशोद्धाद्दराःसंधयद्दतउक्ताः॥२८॥ मम्निधातिथौवरुणातत्रतांतोस्पर्शांतिस्त्व

ननाअंशु... कू ३
प्रत्ययोनिर्कसेते। आदित्यादेवावरुणासुरेतियेत्यादिषुवयामित्यत्रामित्रा।२९॥ यासुपतीक
निष्कृतंपुरोहितिःद्दत्रंदाशातिशवसालिषन्यथः। सोविश्वगस्येदशमेचमंडलेसान्वीय
तेसःपालिक्लीहिषिस्त्रवा॥३०॥ जुगुप्सतोदुदुकन्मा। अ दुदद्दुदन्वघेस्यदुदतानुदाहि। दद्द
न्नपमन्ददुबोलिदद्दत्कल्पासोदाहिहियानस्यदद्दो॥३१॥ ॥इतिशौनकीयप्रातिशाख्य
चतुर्थपटलं॥ ॥ओम्॥ अंतःपादंनाम्युपधःसकारःषकारमघोषपरेयथोक्तं। अन्येरेक
शन्नतिरत्वश्ववांतवोव्यापत्तिर्भवतीतिविघात॥३१॥ स्तुतीनकिःस्वैर्धुरुनघमित्रीनिहीति
सघस्करोवसत्स्कः। स्वबद्दकरेणपदादयश्चास्फितिस्फितिस्नित्यरेफस्यवास्मिति॥
३२॥ एकारेणापिस्वितिनःपरंचेद्दीर्घोनास्पित्युचना। स्पर्शपूर्वंतकारवर्गस्फरत्कारव

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

पतियत्रै निषिद्धस्तु निमत्तापीनयमस्तु॥३=

प्रा·भा· गमंतःपरस्थो। पिषकारसर्वः॥३२॥ सितो सधस्थात्स्व निहि स्ववामस्त्ववेस्कवं तिस्क हिंसीं
श्री॥ तस्थ। साहिस्त्रस्तुषस्सिसत्सस्वनीति स्त्रो ऽत्यादिश्च। पिबकक्रुरां त्यैः॥३४॥ निपरीति स्वसीत्या
॥१४॥ दीचकारवर्गयोर्दयो। दकारेवोत्तरेपरां त्से ससीति स्वरादये॥३५॥२०॥ सेधस्यापयसस्व
[illegible] जेसस्वजाते ससादवा। संतं संतः सौतिपूर्वी स्तु स्था स्थादिति चोत्तरः॥३६॥ हिषिंचवत्नषिंचरजः स्तु
षीदानुतौ षिंचवताभिषतः किमुषित्वा। स्तरिभिः स्यामदि विषंतु केषु शतिष्कुरत्रीषधस्थाकस्तु
षितू ऊष्वाणादि विषंत्स्तरिभिः॥३८॥ ध्याम्रछंतिभन्नषिरवंस्तुषीदति। नुषप्राहिषोयशसा महो ॥१०॥
षा विषास्त्र्यामोषुयातिषनोति चो। वाजीस्कृतो वहंति सीपातिः स्यादित्स सिक्तः॥ अपोस्तुम्य राम
दश्चुधिस्तु त्रिस्मस्तु हिस्तुहीति नि॥३२॥ युष्मांतस्थादंतमूलीयपूर्वैरंतः पदंनम्यतेत उपदस्थेः।

सोमउस्तुवागाव तोत्यमिः। हिवि मत्स्नु कृ आततः।

क२=

अन्यपूर्वैरपि पद्यादिना वस्तन्नेकारेरेफपतनोपधश्च॥४०॥ रपरो रेफकारे कारपरः प्र
कृत्या संस्ट स्नुसर्स्व रिति चो हराणा। सेतिच्वास्यपरिपन्नोपधा चेत्संयोगस्य चाया सा
नुनासिकोदः। सहस्त्र सनिता स्थाचां सावित्रं स्तुवरी स्तुषि। समुद्रं सदृशा सारैयकः सा
धनी सहा॥४२॥ सनितस्पष्टः सदृशः सरवायं समैरे तेसानुशदृश्च पधाः। स्तुतेसोमेवह
तो प्रामिच वर्ण स्वभिष्टी त्येव तु पधाश्च सर्वे॥४३॥ अभिसत्वा रयिस्थानो या सिसीष्ठाः
सिसक्रि वा ति सिरतिस्त्रि राणा च सिसि चो ससि तुश्च न॥४४॥ गो छादिवगोषतमा उपस्तु [illegible]
स्राप्रवादो नार्षदः पर्यबस्वजरा स्वाङ्षं सदः पुरुषं तिशक्रः स्तुषं सदं स्तुषमिधान्तु सोषिध
त्वा॥४५॥२१॥ तकारे सर्वपद्यौ तो व्यापन्नो रेफसंहिते। नामिपूर्वो विग्रहे तु लोतद्दत्यनुरात्तयोः॥४६॥

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

सहस्ता माहस हर्षं दस४। अविरास्ताति हायच्छिद्रा। ब्रह्मा पवमा नर्ष्ठदस्या। यस्यकाया। तन्वे तने चक्षदिह ५३ अवोरहाभ्यां दे। अनाविस्यायलोम यो देवाय्यै। ...

प्रा.शा. धन्यभावः॥६०॥३२॥ ॥इतिशौनकीये प्रातिशाख्ये पंचमं पटलं॥ ॥स्वरानुस्वारो
पहितो द्विरुच्यते संयोगादिः स क्रमो विक्रमे सन्न्। सोष्मा वर्ग्येण सहोच्यते स
॥१३॥ कृत्स्वेना संयोगादिरपिछकारः॥६१॥परं रेफात्स्पर्श एवं लकारात् ऊष्मणो वाना
वासितं न रेफः। वोष्मा संयुक्तो नुपधो न तूष्मा स्वरोष्म परो न पर क्रमोपधा॥६२
रामायनम४ ॥संहातिहाय पवमान यस्य द्रुतं ने चेत्तु पाहितः पदादिः। छकारो दीर्घात् चमेति
वर्जं संयुक्ते तु व्यंजनं शाकलेन॥६३॥पदांतीयो ङ स्वव्र्वो ङकारो नकारश्चका ॥१४॥
मत उत्तरे स्वरे अनादेशे पटलेस्मिन्विधानं सर्वत्राविद्यादपि वैकृतानां॥६४॥अ रमं
भिनिधानं कृतसंहितानां स्पर्शानस्थानाम पवाद्यरेफं। संधारणं संवरणं श्रुते

शौनकीय प्रातिशाख्ये श्च स्पर्शोदयानामपि वावसाने॥६५॥२१॥ अंतस्थाः स्वे स्वे च परेपि रक्ता लका
रऊष्म स्वपि शाकल्लेन। खकारे चैवमुदये ककारः ख्याते धातो रश तेर्वाप
कारः॥६६॥ पदांतीया य रवोष्माद्याश्च स्पर्शाः पदादिष्ववरे मकारात्॥अ
तं४ संयुक्ते शाकल्ले न पर्यस्वित्युत्तरे रात्वने का द्रुं रंत्याः। सर्वत्रैकेकर॥
स्थानले रेवाशाकलं प्रथमे स्पर्शवर्गो। स्पर्शा यमानन्नुनासिकात्स्वा
न्परेषु स्पर्शेष्वनुनासिकेषु। न स्पर्शस्योष्म प्रकृतेः प्रत्ययार्थेनि संयो
गं स्वरभक्तिं विहंति। यमान्नासिक्या स्वरभक्तिरुत्तरा गार्ग्यस्योष्मासो
ष्मणो वर्जयेत्॥७०॥३४॥ नादः परो भिनिधानो ध्रुवं तत्कालस्थानम

ठीयाघमापतिं नाभिनिधानमावं। यमः प्रकृत्यैव सदृक्तु तिर्वा यमेन तु रयास्ति समान काल॥६६॥

Indira Gandhi National Centre for the Arts

प्रा·शा·
शौनकीयम्
॥१४॥
श्रीः
श्रीरामायनमः
गणेशायनमः

श्रुतित्वघोषात्मनासिकास्थानमनुनासिकास्त्वेदंतस्थायाऽऽश्र्वस्वरूप
मेव॥७२॥व्याले: सर्वत्राभिनिधानलोप: परक्रमे स्वररेफोपधेन। सवर्ण
पूर्वस्यसहध्रुवस्यविपर्ययोध्रुवशिष्टेपरेषां॥७२॥रेफात्स्वरोपहिताद्व्यं
जनोदयाद्दकारवर्णस्वरभक्तिरुत्तरा॥विवृदात्स्पर्शोऽप्यपराद्घोषि
जनोदयाद्दकारवर्णस्वरभक्तिरुत्तरा। सर्वत्रैके स्वरभक्तेरभावं रेफोप
लोद्राघीयसीत्तूष्मपरेतराक्रमे॥७३॥सर्वत्रैकेस्वरभक्तेरभावंरेफोप ॥१४॥
धामपरेविघमा नां॥आकांतोष्मप्रत्ययाभावमेकेपूर्ववंत्तिरस्वरसरूपतांस राम
॥७४॥ऊष्मोदयंप्रथमंस्पर्शमेकेद्वितीयमाऊस्पदांतभाजस्व्यातोखकास्पकाराउश्केतावेव
स्व्यातिमहशेषुनामस्त्र॥७५॥३५॥ ॥इतिशौनकीयेप्रातिशाख्येषष्ठंपटलं॥इतिशौनकीयेप्रथमोध्यायः॥
॥ग्रं॥१३॥

श्रीशौनकायनमः॥
श्रीगणेशायनमः॥

पद्य...

वनस्पतिरधानया
मित्र...

॥ॐ॥ ॥दीर्घह्रस्वौव्यंजनेन्यस्त्वकाराद्यथादिष्टंसामवशःससंधिः।सेवप्लुति
यीस्वरेष्वपादिष्टायोनिमारेगादिषुचोदयादेः १ मद्ध्वित्युकारः प्लवतेस्वर्व
रााप्यपदांतभाक्रुस्तुतायाहीत्यतोन्येषुपरेषुछेतिविग्रहे २ अनाकारोप
धश्चांतोयित्युत्तरपदस्ययः।उदात्तादेर्वाह्रस्वनास्योतिव्यंजनोपधः ३
निपूर्यपिहतमयाभिपद्यप्रास्यसंगत्यानुदृश्याभिरूस्या।आरभ्यसंमी
त्यमर्द्धंगमाभिरभिवृण्ययत्रानिषद्यवीतिच ४ नहिजस्याभिवीर्येणकधी
तिक्रणुथेतिचएतान्येकाद्भरेपरेहेप्रीभाव्येपराणिच ५ १ पुरुद्वमंद्दस्व
विष्कतिहीतिविद्धिपिबात्वितिजहीतयजधासथशिशीतभरौस्विति ६ स्तु
ग्रास्यपारं नवतिंनाव्यानां ५ तिरः

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

करणी॥ यतते अघाकरणं   भरतान्द्रव यज्ञा॥भरतीवसुविजम्॥ भरताय सुमी चति॥अपावय इरता सोमपत्नी॥ सुरता॥लो

ऋ॰शा॰ न्तहीत्येतेषुपरेष्वघेतिरंपर्तेनमुंचतायेतिवीति।स्तुन्वित्यनर्यपरयोरु
शौनकीये प्रातिशाख्ये कारःपदंतयोरुत्तरेयोजघेति ७ मृळयज्ञोवस्तुवित्तमंयत्सोमंजातवे
१५ दसां।भरतेत्येतेष्वपादांता घेतिकरणादिषु ८ करणंवावित्करतेच्छ
द्वितीयाध्याय णीमहेभवतंकुणोतुभवतःस्वक्षयेापुर्विति॥चित्पुरुहूतोन्नष्टतःसद
स्त्राणिपुरुभजा धियायते ९ वहेतित्वंउदितैर्दव्यमुत्तरंघृतन्नैरुद्रन
व्यमेतेषुवर्धय।चिन्महित्वंगीर्भिणानःसतेपरंन्विचेत्यंत्येवेन्मतेशश्वाद्दिवः १५
परे १० २ तूतुजानोमतिभिर्जनानिनोदाद्धिस्तोमंभूरियोनिनमेषु।भरेत्येत राम
न्नन्तावियो भवतिसोतुभ्योघुम्नीशतमेपरेषु ११ शोचायाविष्ठेवायथाकर्ता

चा या हविश्विकृमा ब्रलवाहः२ यांसागो छ्म्यं२ युत्ता दुदि वर्दिवः२ अभावदातनागिरा२ सातानन्द्रम अ॥ बोधा स्तोत्रवजेदयतः
र्ता यत्सादयासप्त।अर्वामुरुष्यस्त्रिष्ठानःसनास्वःपारयानव्यः १२ बोधास्तो
त्रेवक्रमाब्रलवाहःशंसागोष्ठछादुहितर्वदातना।अजानषंजभयाताअ
आर्गतामार्गतृ ऋचन धामहोगंतामायुस्वाहिस्तजावनस्पते १३ अग्नेरक्षाणस्त्रिष्ठाहिरण्ययं
सोतावरेण्यंशोचामरुद्वधः।शिक्षास्तोतृभ्योभूमाविवंधुरःपिबामधूनां
सोतापरीतिच १४ सद्धेमिमिद्धवद्धिषवसिष्ठश्रोतस्तुनोतहिनोतपुना
ता।विप्रजगन्मरस्म्यववन्मक्षामस्तुपतानिमंथतमत्स्व १५ ३ सरस्वर
टा।त्रिन्वधारयार्षदूरयजयच्छदशास्यसाधसधा।तपरुजमरत्नवर्धयावयाव
श्रवयनमस्यविदाष्टकुंघजोष १६ श्रलुघिश्रणतयंतपछतस्त्रवसिमग्रहत

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा·शा· शौनकीय प्राति शाख्याद् तीयाध्या
१६ य
या

स्तृ ह्यात् पच एकोन सप्तति: अघाद पएकाग्निं पाद एवैमष्ठी २ -

ऊन्नमोषथ।दिध्रतपचतद्यश्वविध्यताथमरथान्नमदीतपाथन १७ उपागत्यासद्धतीकं
त्य वद्य़ता विष्टनोरुथ्य।इध्कर्ते क्षिप्रमर्म्जमाबिळयेयर्ततछैतं १८ सार्धमघादित्रिः स्तुतेः
पादादौव्यंजनोदयं।त्वेववर्जैनसंयोगेशेबेचापारितेसति १९ वर्धश्रुश्रेरुजयःसेघराजन्चहू
हव्यानि यदिमेधौमानि।विफदातारमधधारःयाभ्रयदधतेविश्वंपुरुवार्वगाय २० ४ वहवा
योपिबमध्वःपुरुविद्वान्पुरुविश्वान्पधवायुपुरुशास्त्र।यादिमेत्योरधाजिह्वापुरुविश्वापि
बश्रुद्वपिबरायेवहऊन्सं २१ ऊरद्वाजेर्वदेवाययादिवापुरुशश्रुषे।वहश्रुस्तायाधबर्कधय
त्पुरुहीतिन २२ ऋधीतिपरेष्वुसहस्त्रसाधियंऊरत्रेनशतितत्रेतिचांत्ये।सहस्येनस्तुश्रवसं
पवस्वद्दिनोअघीत्यिषुपरेष्वुतेन २३ देवंवेनंकेतामित्युतरेष्वुदधातेतिश्रुधिवंस्त्वेतिनःपरावे

ऊरद्वाजेर्द्विः।अत्रिषुमाभूत।अर्वादिवायामग्येश

१६ राम

प्रश्नमपटलमिदं

वे१ विश्वस्यामेधिरः।केदाम्नमंस्वितावेदामेदेवः।वेदायोवीनी२

देतिविश्वस्यामंममउत्तरेष्वुनःशोवेवल्लवंतेयकारे २४ बुलेतिनोद्वेवगिरःकलोतितेकं
लोततलेादितिचोत्तरेषु।अळितिनोनुनवंतेसतानरंद्वासखित्यामेर्षपरेष्वुमुरव्ये २५ ५
वक्रुवंदेतेदशा।स्यन्समुद्रोरथेननःसप्तसषीन्मदंति।तेवोमयतेनियुद्भिःकपीटंरथस्यसो
मस्यमती रणंति २६ समुद्रंदस्वर्णनवग्वशाब्दोदशग्वंदसिष्ठवसूनिनोवसु।वत्रांनिर्द्वनु
यतिभ्यःसहतःपृथिव्यांनिर्हसिसमत्सुपावक २७ यत्रेतिवक्रुरादिषुनरःसुपर्णोइतिच
।समुद्रादिषुयेनेतितत्रेतिमेसदोरथं २८ अवेतिनोनुकल्पेषुनूनंवाजेषुइत्सुषु।आघ
वेद्वाजयुंपार्येकमग्रेमघवन्पार २९ रास्वापिनःशतेनानोवर्धस्वासुश्रुधीहवं।मदस्वा
सुवनेमातनहीनुवः ३० ६ पाथादिवोधातारयिंसृजतागयसाधनं।३१।रास्वोचोस्तन
श्राधीनःसृजतामधुमत्तमं ३२ ऊहीति
हस्वासुवे१

धातारयिंमहवीरंतुरीम्
गास्वासखीअम
पाथादिवोविमह४७१:

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

युमोनाशरुमस्मस्रा स्वेनाहिन्वंशावमाऋर्षेथा॰

संध्यामातउहेशवमदेवोकिंशस्मदेत्नुमाभूतास्त्धामतेवस्पारवामृतस्य॰२ ३३

किं त्वावेक्षाहि रुहृथानहतामखं।युयोताशरुंस्वेनाहि वनेमाररिमावयं।प्रणावोअ [सोमनस्याद्रि]

प्रा०शा० कित्वावेक्षाहि रुद्रथानहतामखं।युयोताशरुंस्वेनाहि — यत्वामहे ३४

द्वितीयाध्याये थमपटलम्

स्मधामाहसना ज्योतिरपावृधि।संध्यामातिवामदेवे जुहोतामधुमत्तमं ३४ यत्वामहे

स्मधामाहसना ज्योतिरपावृधि।संध्यामातिवामदेवे जुहोतामधुमत्तमं ३४ यत्वामहे

१० धिष्वाशुवोजानिषादेववीतये अधा त्वंघद्यावाघा ष्घप्चः सचस्वानः स्वस्तये ३५।२इतिशौनकी

येप्रातिशाख्येसप्तमंपटलं· ·अंतः पादंवियहएष्वएकंउकारो व्रजस्यसुधानमोभिः

श्वायिपवित्रंवमही जुवोल्लुतंसुतस्योतियघुदयोदयान ३६ सोमस्तुतिं चर्किरामस्त १०

वामस्तवोनागत्मायरयंस्वधीति।तेअस्तितेमहिम नःप्रवावतप्रवोच नूःसुमन्नाद्वेप राम

३० दाश्वे महेदधिद्यांतिरस्मं चनोमधाव्वरमम धेभम तेनयंत।स्वित्यतप्वेकोदस्योः ८

पराणि वेदुपेहासेत्राध्वरमायुरत्विति।सदेत्येत॰।घोनिषुपीतयेपरंधन्वेत्येत सोम

३८ प्रधन्वासोमजागृविः सोमानत्वापुराद्रयमानः। मत्विधन्वाराइआभिस्वरधन्वापूयमानः

यदीतिकृथोमनसः कवीनांसबंधवोगोः सरमेतित्रेषु।३९।चरोतिपुष्टं सोमचर्षणीशा

जनिमातिहंतिसंजातवेदाः।रंधयेतियेषुकंशासउत्तरंनन: कारोस्वित्युपसातयेपरि

४० ८ महयात्तजयकाव्येनगूर्धयकरोतिन स्वारितिमत्ययेषट्‌ मदपर्षपिष्टतधन्वय

छतरुहमेतिस्वस्त्यउत्तराणि।दधिममंतंतान्वि सिंचतस्तावबदतानजरस्त्तोस्ततापि द

ष्टतप्टणतप्टछतद्युषस्थघाहिनवायजुहोतपश्यत ४२ वरुमाकुत्रेभूमस्मशीतस्तो नि४

तपस्ततःयथोदयानिसर्वाणिलितिचैकोदरोपधं ४३ कदाहरिवोवरुणास्यसुकतुः सू २

र्यस्यनिष्ठाइवभूम तेषुन।वस्वाणिहिवावधेयाज्ञियानांते दंसोद्वेनःसवशाकतेतुं

षु ४४ वरुमेतिद्वैपदेभूरिदुक्तंवर्धतीविप्रवर्चसोजिकयोति।काण्वायनानिष्क

Indira Gandhi National Centre for the Arts

इंद्रं दृष्टा विपश्चितं रथमवापुरं ध्यान घात्वद्रि गपर्वतानि वीरं वीरान्च नु यामात्वोताः

सवापरं घोतिन कोलसवैमदंस्मयशि
प्रा.श्रा. तीरे तयोः स्त जाताः सुरथा हव नश्रुतश्च ४५ ९ सवापरं घोतिनकोलसवैमदंस्मयशि
मित्यादिषु न प्रतिष्मवा स्मतेपरेषु व्रजनं वनस्पतेभु मेपरुम्यां स्मपुरावृषाकपो ४६
१८ राशिं वाजेषु मेसप्तपूषणं तं तं हव्यायिमा कुहणायतः। यस्मे यद्व त्रहत्येषु मावतेवातोयं
यस्यमद्धुरं मीयस्ते ४७ दृष्टा विपश्चितमवापुरंध्याघा त्वाद्रिग्वीरान्च नु यामात्वोताः।
जन्मपादैवं सुजेमातनूभिर्हो वहतो वासयामन्मनाच ४८ वेदावसु घोतिंरोमा पृथिव्या
जन्यपादेयंयुजेमातनूभिर्हो वहतो वासयामन्म नाच ४८ वेदावसुधितिंरोमापृथिव्या १८
वोवास्तु तेषु धावतासु हस्यः। मुवा सुषुदुषस्वा पापितृनामिहा वृणीष बोधया पुरंधिं ४८
वोवास्तुतेषुधावतासु हस्यः।मुवासुषुदुषस्वापापितृनामिहावृणीषबोधयापुरंधिं ४८
४९ अवथासः क्रणुथा सुप्रतीकं तिराशचीभिः कृणुता सुरलानु मंतानकु
बोनयता वियं तस्मा च्यावयन्नीरयावृषभिमं तं ५० १० अस्त जनता मातरं सुरथं
सद्योध्यया रक्षयया वक्रनारं ३=७१ षष्ठीं हतवेद्या कामभव्याम ३=
क्रवे नयता बद्धं स्वापया मिथ्यदशा। इताजयता गता सर्वतात यईरंथा मरुतो नेवथा सुगं ५१ अन्य
चा चित्पिबता मुञ्जनेजनं घास्या वोचेमा विद्य्योघिता धियां इतानियचा विदशा स्पथा किंविचा बोधा
तिद्रावया लोकिरावसु ५२ क्रायदेव कर्तनाभ्रुष्टियो धयाच जयभावा चे पायया चतर्पया कामंगा
नुयाचमं दयागोभिः ५३ घास्या लोदेना सुमतिं वो वानु व्यथयामन्तु। नेथा वच का जरसं भवता म्च
कयंतश्च ५४ एवा चन भजारायेररिमा तेभजा भूरिः श्रुधीन कुभयत्राते भजात्वं मलयानश्च ५५ ११
एकादाशद्वादशिनो ते घावष्टमम स्वरं उदयसंहिता कालेनः कारवगुरावपि ५६ दशमं चैतयोरेवं
षष्ठं चाष्टा स्वरे स्वरं व्यूहे संपत्समी क्ष्यो नद्वै पवर्तौ कभाविनां ५७ नवावधंतवतस्याः नघा
निजिघांसस्सिसा सह्यामवकृत्यामदीदिवष्ठमनू र्लई हि ५८ पुरुप्रजातस्याभिनः क्रणुहि यशो

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रातिशाख्यमिदम्

धारयान्वमसा३इव विवस्वान्

प्रा-शा- पधं। स्यर्यश्चातमंवां त्विंद्रस्तदनायासिनामवितपव चमसाँइवाविवस्वानदाशिन:

स्र जास्यविमदस्या।सुमखायधारयद्दातुरक्षाधियादधान्तुदिधिषेय ६० १२ अंगस्र

१९ स्वतिपंचचारीतिम्ना भिरह्नेन्वसि रण्यासिधाव।विहूतुणोभिषत:सुवितायत्वासमिधान

शौनकीयम् दधीमाहिदेव:।६१।जामिपुजासुचिकेतकिरासिस्मस्युपयात्यासिसोमशतस्य।आयुबवे

नतिविश्टपिमास्वप्रोशमासिमूर्धनिसप्तवरतं ६२ प्रादिविवरूणातमसितिरासिघृतमिवदिविम १९

महिनुविरा:।उषसिष्टाथिविरजासिवह्णासिहनतिपितारविविहानिमधु ६३ सहस्राणिश्रोमतेना राम

सनामछाप्रामिवेषण्यासिसस्तुपाहिगोपीथ्यायपवमानोवसंतान्सख्यायवोन्वेमहिमानुषस्य ६४ आयभू

मोतिपादांतोयंऽनेष्वश्रुधीहवंसप्तांसनोमिधर्मोसंमहस्रतारय: ६५ १३ इतिशौनकीयेप्रातिशाख्येसप्तमपटलं

होतास्मा द्वितीयोध्याये

मघवाय३ कृवासरव३ चढ्दरेणसख्या बीजमिव

अग्नीवर्णेनिहविषासूयवसाद्रुमवतीहिभूया:रथीतमौरथीनांपुरुहूतमंपुरूणांधान्याकृत३ नक्षत्रिवीमिथूयाधारय सर्वणाधृती

सर्वत्रपूर्वपदांता:ल वंतेवसुमघयो:परयोरवेतुदि।विश्वविश्वधन्वरथर्तिशत्रुद्युम्नयन्ते

तिसहतौसदाप्लुते ६६ सहप्रवादाउदयासमांता:पर्यंम्यपापीतिवृताववर्णौ।अग्नी

वर्त:स्तयवसोरथीतम:पुरूतमोनंतरोर्धर्वउत्तम: ६७ वैकेईधान्यमियुवर्षाणि २२

सो।माऊक्षु ता प्रसामायन १४ स्तनपिबेतिसर्वत्रयथोदयंच।त्विषुक्षेत्येताउदयेमकारपर्युर्वक्षेत्यमकारेनुनासि

के ६८ पित्र्यमाहिनाक्षषिभंगुराश्वाविदेव्य भेषजंतुग्र्यपस्य।सुम्नतारा तीसुदयेव

कारवेभ्यादयश्चपूशानादयस्क ६९ यकारेरातिकविसुक्रतुश्रुधिपितुसुम्नर

ष्ठताश्वेतिवेतोतश्वेत्वेसुम्नर्तचेषातिपद्याएकारादाउदयेयकारे ७० १४ दशानाजि

रर्जुमधुपुत्रिजानिक्रतुवल्गुवंधुरवकांकुदम।राजिनाधरीपुत्रषमध्यसरविसम

क्ष१

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

शौनकीयसंहिता
प्रा॰ शा॰
द्वितीयाध्याय
द्वितीयपटल
२०

प१॰

कुछुनायविशात्रुवसु ७१ वेमुकाउनिपुष्पपर्वतोकृतिशुंभहृदयामतिसहरच्छरा
णिवाहते।परिरतंनाणिरुत्याश्ववञ्चपादांतेसर्वत्रपरेमघस्य ७३ x क्रि।साप्तिस्वधि
तिकुशानवयुनवर्णघृणाहिताधितविष्णुसुतात्वियनीथा ७२ नर्त्तवाकेनाश्वविस्कम
यंतावसुवसुव्रसहानो x अश्वरूपायाश्वयुजोश्वयोगाः सहनाहः सुम्नपंततर्तयं
ता।सहवसुसहवसर्तयुक्तिसहवीरंवयुनवृत्रकारू ७४ सुम्नायुज्जेक्षसताय
न्नतायुमुंयादेवंदक्षिणावान्तायाः।वृषारवायस्तसंघेशातावंनपीळु वापरीहतो २०
नपावत ७५ १५ इंद्रावतःसोमावतीमवायतीदीर्घाधियामित्रायुधारथीतरश्च। राम
नपावत ७५ १५ इंद्रावतःसोमावतीमवायतीदीर्घाधियामित्रायुधारथीतरश्च।
अन्नावृधांविश्वायुर्भवसूज्जवंविश्वाशुवेयज्ञायतेघृतावृधा ७६ सुम्नायन्निनि
उमादेवींहवामहे॥

एवावदस्यपजतस्यक्षेत्रासांददधुश्शंतानेकृते = देवायसदनासदेः
त्रायुवसपीवोदेवावांदिवः।ऐवावदस्यक्षेत्रासामृतान्नेसदनासदे ७७ पदेषुतरानिंग्यषु ल्लु
तिःपद्येषुवीतरा।वृषस्ववंथवध्वांसंवातावानुर्वनोवृतुः ७८ वृतेवृषाणावृषाणावृजेवंधि
मनुर्मृश्युः।मृजेमृजीतवानैषांवमोतिसहशादिषु ७९ सहेत्यादिःपूर्वपदोपधःसन्नेका
दुरस्वर्षाणिधन्ववर्जेनतुपादस्याष्टिनोतंगंतस्यनद्वादशिनोनाणिमातिपूर्वः ८० १६
अभिमातिन्नपतनोपधस्कसर्वत्रपेरक्तवतेयकारेःश्रावयादीनामुदयास्त्रिवर्णाःपदेके
देशाइतितान्प्रतीयात् ८१ श्रावययावयस्यावययामयरामयमामहवावस।द्रावयदाद
हवावृधतात्वषसासहरारक्ष ८२ आद्यदुरस्लुतंतेषामनन्वित्यस्यमध्यमं।द्विवर्णःप्रत्ययो
त्यस्यप्रवास्तःषळितःपरे ८३ हणाशाउक्शासञ्चेकारांतश्चदाधाषिःइंतेपद्यःसाधुनम

पा१

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

दृष्टान्तर्विष्टीत तथागतो जितिः = ष३

र्धवेतितुपूरुषः।८४।दोषामस्मेराजतोक्रन्वनस्पतीन्मदीयमानां कृतिभ्यमेभ्यः।उषा
समित्युत्तरंसर्वदिशंपादस्यचैकादशिनीयतंते ८५ १७ यवयुररमयःससाहित्रिवरुधं
२१ तोरमयागिरास्रम्भ।यवयासित तृषाणमाँनिश्रवयंतोदहरूततेनृपद्ये ८६ श्रेवयतंवा
जसातीनृपद्येविभ्वासहृहूणाशारोचनानि।नततृषाणो यमयोररश्रीपुरुषीणां
यवयांत्विंदवश्च ८७ ररहृयवयस्तनंससाहियवयावधं।परमयाद्रवयंनः श्रेवयात्ररस्ते
चेनं।८८।साकांसोवः सत्रासाहृसादन्यंसत्यंतातान।नानामश्रूयाःशुश्रूयारीषतगात्यं २१
तीव।८९।वावर्तयेवारीषतोदकोरसांत्यक्तिन्दशोहृमपूरुषघ्नः।सांतिमुहृतन्वंरीरिषीष्ट राम
जानिप्रव्योजीवतवश्रधाय ९० १८ साहन्साहाजहिषंतप्रसाहंनक्तोषासःसूर्यमुषास

अवयन्त्वरतेनत्य वनिर्दिपिलोग्रते विभाग

शौनकीयाभिद्य

दापरिहि अग्निसूर्योतानस्त्य दर्शत्मा मनुर्बिन यतः =

मन्नि।परिरापःसून्रतेजारयंतीशुश्रूयातंसृष्ठुविःसादनाते ९१ करन्तुषाहाघृतेंवांतिसाका
न्नजूयेवसूयवसाद्वषाय।उषासानक्तोपृथुजाघनेवराध्येजीरीरिषतग्लापयंति ९२ अघा
नयद्रीरिषश्रावणःस्थीयंतीवादमायःससाहि।सासाहयूयुधिरिवाश्रधायःपूरुषघ्नंरीरिष
:पूरुषादः ९३ अपूरुषंजाहृषाणोनरीषतस्तताघुजीरस्थीनांसाहिषीमहि।पवीतारःक्रियात्ये
पूरुषत्वतस्तवारीरिवहव्यानिगामय ९४ रषायस्वप्रसवीतासससाहिषेतात्पाणतारु
पिंसादनस्पृशः।सायामियंतिपशुमंतिजागृधुःपवीतारंसूर्यमुषासमीमहे ९५ १९ ७
इतिशौनकीयेप्रातिशाख्येनवमंपटलं ७ ॐ क्रमोद्वाभ्यामतिक्रम्यप्रत्यादायो
त्तरतयोः।उत्तरेणोपसंध्यात्तथार्धर्चंसमापयेत् १६॥एकवर्णमनोकारंनतिस्तुस्मेतिनःपरे

दृ१ पर्जन्यायप्र।प्रगायत।गायतादष्टदिवस्पुत्राय।पुत्रामीनो।षामी।न्नु।पइतिमी।बे

Indira Gandhi National Centre for the Arts

इत्युपात्तं प्लुतादीनि स्कं ऽनेनेति प्लुतवत् इत्योषि
५ शा० पदेन च यत्र वेतय त्वदं तद्यथा वापि च ॥९॥ ईं प्लुपात्तं प्लुतादीनि स्कं ऽनेनेति प्लुतवत् इत्योषि
चतावर्तमः पूर्वे द्वे पदयोर्द्वयोः ॥९८॥ स्वसार मस्कृतेत्युऽपरवीरास एतन । अतीत्यैतान्यव
॥२२॥ स्यांति प्लुतादिप्रसृतीनि च ॥९९॥ पूर्वेत्तिरकृतं रूपं प्रत्यादानावसानयोः । नश्रयात्सर्वमेवान्य
यथा संहितमाचरेत् ॥१००॥ २० अवग्रहाण्यतिक्रम्य संहितिकरणं । निव घधि धुधि स्वादीनि
विकृतादी प्लुतादि च ॥१॥ अंतःपदं च येषां स्याद्विकारो नन्यकारितः । एतानि परिग्रह्लीयात्कु ॥२२॥
मध्यगतानि च ॥२॥ अर्धर्चीयं चनाकारं प्रागतो ननुनासिकं । प्रत्यादाये वतं भूयाऽत्रेरणा पुनः राम
सह ॥३॥ उपस्थितं सोतिकरणं केवलं तु प । स्थितं । तास्थितापस्थितं नाम यत्रोऽ आह संहिते ॥४॥
अदृष्टवर्णं प्रथमे चोदकः स्यात्प्रदर्शकः । एतादृशं समासो स्तु पुनर्वचनं इंगपत् ॥५॥ २१
२१८

इति पूर्वेषु संधानं पूर्वैः स्वः स्याद संहितं । तद्वद्ग्रहवद्भूया त्संधिर्नार्धर्च योऽ वेत् ॥६॥
इष्ट क्रमत्वात्समयात्संदध्यात्सर्वशः क्रमे । पदेन च पदाभ्यां च प्रागवस्येदतीत्य च ॥७॥
नकारस्योष्मवद्वत्तं प्लुतोपाचरितेनातिः । प्रक्लेषश्च जग्ह स्वस्य संहत्या स्तुः परिग्रहः ॥
शौद्धाद्धरागमोपेतिन्यायं यां त्वत्रेरेन्यः । रिफितान्यूष्मणो घोषे ह्लावः स्वधितीव च
॥२२॥ इति शौनकीये प्रातिशाख्ये द्वादशं पटलं ॥ ७ ॥ ॐ ॥ अथार्धलोपेनयदाह प ५
सक्रमः समानाकालं पदसंहितं द्वयोः । अथो बहूनामविलोपकारणाः परैरवस्थे
त्यतिगम्यकानि चित्र ॥१०॥ अथ क्रमेकाकारमद्वियानियत्रदानुनासिक्य ऽयादृतीय
२१ तो ननंतं च पूर्वेण संस्यकारणं न ततः परस्यो ऽयहेतुसंग्रहात् ॥११॥ परीतद्दस्तु त्रमतं द्वयोः

Indira Gandhi National Centre for the Arts

घा·२ा· परं हि पूर्वो न मतीत्यतीयते। ततो परे संध्यम वेत्य कारणं तदर्थं जं द्विक्रममत्र कुर्वते॥१२॥
तमः परं रेफनिमित्तसंशयात् तथा वरित्येतदपोघते पदं। अदीपितासो विउषर्वस्व्य
॥ २३॥ वोनधाक्षिधुक्षीत्यपि चातियंतिकिं॥१३॥ स्वसारमित्येतदपोघते पदं परः सकारो यज
नो स्कृतेति वा। निरस्कृतेति त्वुपसर्गकारितस्तदन्वयादावरितं तु पंचभिः॥१४॥ सहोति
चेमीति वरक्रसंहितं गुणा गमादेतन ऊ विवेतनः पदं च वास्कं ऊचिदित्यतः परं प्लुतादिवे
तानि निमित्तसंशयात्॥१५॥ २३॥ घालिक्रमं सर्वनिमित्तमानिनास्त्रिशक्रमेध्याक्रस्नंतराहि ॥२३॥
तते। अनंतरं त्वेव तत्तुर्थ बष्ठयोः परं कृथं तत्र च न घालिक्रमं॥१६॥ अनानुरर्थपदसंध्यद राम
र्शनात् पदव्यवेतं च पदव्यवायि वा ततो परे द्विक्रममाकुराश्रयात् कृताविलुप्तात्राहिवर्णसंहि
ता १७

त १
पदान्नुपूर्व्येण सपूर्वआगतेस्ततो व्यवेतं च सहव्यवायि वा ततो निराहितरयोश्चवेतेपदे ततो
व्यवेतेन परस्य संहिता॥१८॥ अनंतरे त्रिक्रमकारणे यदि त्रिभिश्च गार्ग्यः पुनरेव वाऽत्रो
भिः। त्रिसंगमं पंचभिरार्ध्यनु यहश्चतुः क्रमस्त्वादरि तो न शाकलैः॥१९॥ अलोमपो
वाद परे बकु क्रमं प्रातिस्वमाषरतिन ऊर्वते काचितु। असर्वशास्त्रे प्रभृतिष्वनेकुशः
स्मरंति संख्यानियमेन शाकलाः॥२०॥ अयावनेश्वविविधानमावरेघथापदं सधिम
पेतहितुषु। अथो पदाभ्यां समयं पदेन च क्रमेषु वस्येदधिगम्य संदधत्॥२१॥२४॥
सहोति कारालि समासमंतऊा बकु क्रमे मध्यगतानि यानि वा त्वतीयतां गच्छति
परस्य सोष्मवा न नन्यं योग विकृतं प्लुतादि वा॥२२॥ अतीत्य तेषां पदतां प्रदर्शयेत्कृते

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा॰शा॰ नुगा।र्यस्यपुनस्त्वतिक्रमे।अदृष्टवर्गोप्रथमेप्रदर्शनंस्मरंतितत्वन्निराहचोदकः
।२३। पदंयदाकेवलमाहसास्थितिःपदेतिकारंतमुपस्थितंतदा।अथोविपर्यस्यसम
२४ स्यवाहतेयदास्थितोपस्थितमाचरंत्युत।२४।पुनर्ध्रुवंतत्रसमासमिंगयेत्स्वरित्यतो
न्येषुचसंधिमाचरेत्।अवग्रहस्यद्विकालधारणापरिग्रहेत्वीउपधेत्यनुस्मृता
।२५।अतिक्रमेतोभयतोनुसंहितंततोस्यपश्चात्पदतांप्रदर्शयेत्।यथापदंवान्यतर
णसंदध्यात्त्रिष्वेतमेवेतदलोपसंभवात्।२६।अरक्तसंध्येत्यपवाद्यतेपदंपुनस्तदुक्ताध्य २५
वसायपूर्ववत्।तथायदृष्टोपनतेव्यतिक्रमेक्रमंततस्यैकपदानिनिःसृजेत्।२७। राम
नकारलोपोभ्यावमानयेदपरागांप्रकृतिंपरिग्रहोनातिप्लुतोपाचरितेवयत्रच
२१

प्रगृह्यमेकीभवतिस्वरोदयं।२८।प्रवादिनोहणाशहव्यहलभान्यरेषघोषेषु
चरेफमूष्मणः।महाप्रदेशंस्वधितीवचानयेत्तुदेवशोधाद्धरसंध्यमागमं।
२९।अतिक्रमेपूर्वविधानमाचरेत्पुनर्ध्रुवंस्वान्तरकारितंक्रमे।विकार मन्य
थदतीन्नुसंहितंतदाचरेदंतगतादयोस्कनाः।३०।सकृद्यथासंहितमेवचाचरे
२५ त्पुनस्तु विवर्जन्पदमप्यसंधत्।परिग्रहेसंधिषुकारणान्वयाद्विक्रमंधूष्म
स्तुजोष्मसंधिषु।३१।समानकालावसमानकारणावनंतरौवायदिसंनिगछ
तः।पदस्यदोषावथहेत्वसंग्रहेनियुक्तमार्ष्यन्यतरेणलुप्यते।३२।मकारलोपेवि
कृतस्वरोपधेततीयभावेप्रथमस्यवध्रुवं।विपर्ययावेतरथाभ्युपेयुषा[illegible]हेत

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

 मथोऽन्ययेषामनुनासिकोदये ३३ अथोनतेनोपहितेऽनुनासिके तथा ह्रस्यक्रम

एकपातिनः। नचात्र पूर्वस्वरितेन संहितां लभते तस्मिन्नियत स्वरोदये ३४ २६ प

२५ दात्तगच्छत्यनुदात्तमक्षरं वशं पदादेरुदयस्य तेन वा। उदात्तपूर्वो नियतः स्वरोदये परो वि

लोपो नियतो यदा वरः ३५ स्वरैकदेशं स्वरितस्य श्रोत्ररं यदा निहन्या दितिमित्रमक्षरं।

उदात्तपूर्वोप्यनुदात्तसंगमो यदा स्वरौ द्वौ लभतेपि वा बहून् ३६ यथाप्रक्रमे स्वरवर्णमि

हितेतयोस्तयोरक्षरवर्णयोस्तथा। अदर्शनेनार्थविलोपदृष्टतेक्रमेषु नार्थं ब्रुवते परे २५

तथा। सकाराणान्यार्थ राम

स ई ३७ अदृष्टमार्थीयादृश्यते क्रमे विलोपमेवं ब्रुवते परे तथा। सकाराणान्यार्थ

विलोपविक्रमः क्रमेणयुक्तोपि बहूनि संदधत् ३८ पदं पदांतश्च पदांतं गच्छति स्वरावसा

नि।

उपस्थितं नेतिकरणं केवलं तु पदं स्मृतं।

नं स तु योऽत्र युज्यते। तदानुरूपं लभते निरोधात्तिं न चेन्निरोधेन निरुत्यते पदं॥३९॥ स्थि

तं स तु योऽत्र युज्यते। तदानुरूपं लभते निरोधात्तिं चेन्निरोधेन निरुत्यते पदं॥ क्वचित्स्थितो चैव मतोधिशा

तस्थितोपास्थित यो श्च दृश्यते पदं यथा वद्य यवद्युपस्थिते। क्वचित्स्थितो चैवमतो धिशा

कलाः क्रमे स्थितोपस्थितमाचरं श्रुतौ॥४०॥२७॥ क्रमेतस सर्वाणि पदानि निर्ब्रुवन्निति स्मरंत्या

वरितं तु नो न्यूनं ते। क्रमस्य वर्त्म स्मृतिसंभवो ब्रुवन्समाधिमस्यान्वितराणि कीर्तयेत्॥४१॥

यथोपदिष्टं क्रमशास्त्रमादितः क्रमः पृथक्के विविधैर्न साधुवत्। इति प्रबाभ्रव्य उवाच क्रमं व ५

क्रम प्रवक्ता प्रथमं शशंस वा॥४२॥ क्रमेण नार्थः पदसंहिताविदः पुरा प्रसद्धाश्च यपूर्वसि

द्धिभिः। अहं त्वसिद्धिश्च न चान्यसाधकोन चोदयापापकरो न च श्रुतः॥४३॥ असिद्ध

तः सिद्धिविपर्ययायदि प्रसिद्धतो सिद्धिविपर्ययस्तथा। सहापवादे बुवसस्तु न क्रमः प्र

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

शा देशाशास्त्रेषु भवत्यनर्थकः ४४ विपर्ययाच्छास्त्रसमाधिदर्शना त्पुराप्रसिद्धेऽऌनयोरनाश्र
याद् समभ्युपेयाद् ऋग्भिश्च साधुभिः श्रुतेभ्यस्र सन्मानकरः क्रमोर्थवान् ४५ सतेनवर्द्ध
२६ पदसंहितास्वरैः प्रसिध्यतः पारणकर्मचैत्तसंक्रमादतो ध्यग्यजुषां च बृंहणं पदैः स्वरैश्चा
ध्ययनं यथा त्रिभिः ४६ २८ ॥ इतिशौनकीयप्रातिशाख्ये एकादशमं पटलं ॥ ॐ ऋग्पटले है
नो ऊष्मांतस्थ सोष्मवकारवर्गांतयात्वान्यत्रविसर्जनीयात् सकारल्कारौ परमर्धमूष्मणां २६
रामायनमः नोदितकारादवरेवसप्त ४७ नान्योन्येनमध्यमास्पर्शवर्गाः संयुज्यंतेनलकारोरेफः रामे
स्पर्शैर्वकारान्नपरैरनुत्तमैस्तथातेषां घोषिणःसर्वौर्द्वैपाक्षे ४८ नांत्यांतस्थानप्रथमोष्म
भिः परैर्न रेफोरेफेण न सोष्मोष्मवान् न स्पर्शैरूष्मा प्रथमः परः सन्नानुत्तमैः सवसोष्मावहर्वौ ४९
णा

वैयाकरणाः प्रावृषधीयंतविद्वांसास्ताः तदधीतेतद्वेद ...

नानुत्तमाघोषिणोघोषिभिः सह स्पर्शैः स्पर्शानोत्तमा ऊष्मभिः परैः लकारस्पर्शैर्नयि
कार उत्तरैरूष्माणोन्योन्येन च न क्पदे षि दं ५० २९ नामाख्यातमुपसर्गो निपातश्चत्वा
र्याऽऽः पदजातानि शाब्दाः तन्नामयेनाभिदधाति सत्वं तदाख्यातं येन भावं सधातु ५१
प्राभ्यापरानिर्दुरनुव्यभ्युपापसंपरिप्रतिन्यत्यधिसुदवापि उपसर्गा विंशतिरर्थवाचकाः स
हेतराभ्यामितरेनिपाताः ५२ विंशतेरुपसर्गाणामुच्चाएकाकृरानव आद्युदात्ता दशैते
षामंतोदात्तस्त्वभीत्ययं ५३ क्रियावाचकमाख्यानमुपसर्गो विशेषकृत् सत्वाभिधायकं ना
म निपातः पादपूरणः ५४ निपातानामर्थवशान्निपातनादनर्थकानामितरे च सार्थकाः ने
यंतद्यत्यस्तिसंख्याऽवाक्षयेमिताक्षे चाथमिताक्षरेष्वेवे ५५ ३० इतिशौनकीयप्राति

२

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा·श्ता·
शौनकीये प्रातिशाख्ये २८ तृतीयाध्याय प्रथमपटलम्

धामाकुरेके। अनुस्वारं तावतैवाधिकं वदन्त्युपधं दीर्घपूर्वं तदूनं ६८ रेफोष्मकारं [illegible] स्यप
रस्य चार्धपूर्वं ह्रसीयांसमनवेतरस्मात्। मध्ये सतस्यैव ळकारमाविधातो ळकारमा [illegible] धातो स्वरः क
ल्पयतां ळकारः ६९ ३ अनंतस्थं तमनुस्वारमाकुर [illegible] यान्ति नासिक्यमनुनासिकं वा· सं
ध्यानि संध्यक्षराण्याकुरेके द्विस्थानतैतेषु तथा ळयेषु ७० संध्येष्वकारो र्धामिकारउत्तरं भुजोऽ
कार इतिशाकटायनः· मात्रासंसर्गादवरे पृथक्श्रुतीक स्वानुस्वारव्यतिषंगवत्परे ७१ त्रीणि मंद्र
कार इतिशाकटायनः· मात्रासंसर्गादवरे पृथक्श्रुतीक स्वानुस्वारव्यतिषंगवत्परे ७१ त्रीणि मंद्र २८
ध्यमउत्तमं स्थानान्याहुः सप्तयमानि वाचः। अनंतरश्चात्र यमोविशेषः सप्तस्वरायेयमास्तेपृ राम
थग्वा ७२ तिस्रो वृत्तीरुपदिशंति वाचो विलंबितां मध्यमां च द्रुतां च· वृत्त्यंतरे कर्मविशेषमाहु
र्मात्राविशेषः प्रतिवृत्तिमेति। ७३ अभ्यासार्थे द्रुतां वृत्तिं प्रयोगार्थे तु मध्यमां· शिष्याणामुपदे

अयं श्लोकः शिक्षायां· चाषस्तु वदते मात्रां द्विमात्रं त्वेव वायसः॥ शिखी रौति त्रिमात्रं तु नकुलस्त्वर्धमात्रकः॥

शार्थे कुर्याद्वृत्तिं विलंबितां ७४ चाषस्तु वदते मात्रां द्विमात्रं वायसोऽब्रवीत्· शिखी त्रिमा
त्रो विज्ञेय एष मात्रापरिग्रहः॥ ७५॥ ४॥ इति शौनकीये प्रातिशाख्ये त्रयोदशमं पटलं छ
समुद्दिष्टा वर्णगुणाः पुरस्तान्निर्दिष्टानां सं [illegible] हितो यश्च धर्मः। तदायापायव्यथनानि
दोषास्तान्व्याख्यास्यामोऽत्र निदर्शनाय ७६ निरस्तं स्थानकरणापकर्षे विहारसंहार
योर्व्यासपीडौ· ग्रस्तमाहुः कृत [illegible] माहुर्नउ दुष्टं मुखेन स्तु चिरेणाभ्यू [illegible] ७७ सं
दष्टं तु व्रीडन आददहन्वोः प्रकर्षेणातडविल्लिष्टमाहुः। जिह्वामूलनिग्रहे यस्तमेतन्ना
सिकयोस्त्वनुषंगेऽनुनासिकं ७८ अयथामात्रं वचनं स्वराणां संदंशो व्यासः पीड
नांतिरासः। ग्रासः कंठ्य [illegible] योरनुनासिकौ संदष्टता विषमरागता वा ७९ सौतस्था
नां

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा॰ शा॰

२९

नामास्तिलोपातलोपाव देशेवाखचनंय्यंजनस्य। अन्योन्यंनव्यंजनानांविरागोलेशेनवाव
चनंपीडनंवा॥ ८०॥ घोषवतामनुनादः पुरस्तादादिस्थानांक्रियतेवारणंवा सोष्मोष्मणाम
नुनादोप्यनादे। लोमश्यंच स्वेडनमूष्मणांच॥ ८१॥ वर्गेष्वजिह्वाप्रथमंचतुर्थ्याःसोमुख्येऽप्य
हारस्वचतुर्थे।सरेफयोर्मध्यमयोर्निरासोविक्रोशस्थानेसकलेचतुर्थे॥ ८२॥ अतिस्पर्शोविवरतावर
केजिह्वोतान्यांचवचनंलकारे॥ स्वासोघोषानिर्गतावा॥ कारेनिरासोन्यत्र घ्रस्तुपीडनंवा॥
॥ ८३॥ स्वरात्परंसवर्णस्थानेनाकुर्वीघोल्लिरसंतुविसर्जनीयं। कं आ यथारेफवतस्तथाहूरकामु
नासिक्यमपीतरस्मात्॥ ८४॥ संयोगादेरूष्मणः एवमाकुर्वि सर्जनी। माधिकंस्वरोपधात् परंयमं
रुकपरास्घोषाहूष्माणंवाघोविणस्तस्यन्तं॥ ८५॥ शुनःशेपोनिःष्पीशास्त्रेनिष्ठाविक्रमान्ध

शौनकीयप्रातिशाख्यम् ...अध्याय ४

श्री

शौनकीय

२९

राम

स्पः द्वतीयमानो अपतिमदेयः

रामाय नमः

वेधस्व स्यपुर्तनरा

...स्वरौ कुर्वीत्यो
ह विहतुस्यएष्मि। स्पर्शोष्मसंधीन्स्पर्शरेफसंधीनाज्ञायांश्चपरिपातयंति॥ ८६॥ स्वरौकुर्वीत्यो
ध्यातिभोसरेफोतिस्त्रोमातेस्त्रीन्पितृन्यनृलिङ्गेन्रंत्यासकारोपनिनमघोषान्त्यः पृथिवीद्
धीत्वाष्टथीति॥ ८७॥ ऊष्मांतस्थाप्रत्ययंरेफपूर्वंह्रस्वंलुंपंत्याकुरथा थसंतंपुरुषाति पुरुवा॥ एर्ष
माध्वांहरियोजनायहरिसूपीयायं॥ ८८॥ ऐयोरित्येकारमकारमाकुर्वीयश्चचक्रमयंतोयकारः तदेवान्ये
षुविपरीतमाकुस्तेरथ्यावय्यंवहृदय्यपतिव॥ ८९॥ अकारस्यस्थानएकारमाकुर्वंपंतिवसयमीकारस्तत
रः बद्धहरंध्रकरतांनयंतियथानयीध्वेनयी क्रोशयीरिति॥ ९०॥ तदेववान्यत्रविपर्ययेणकार्यएत्वेसय
मीकारमाकुः। धातोर्बिलेतेर्जयतेर्तियश्चाजेष्मवाजेष्मनेष्टेतिवेषु॥ ९१॥ इकारस्यस्थानेमाकुर्लकारं सकार
वावेद्रातित्रिस्तुशिल्पो। अनंतरंतद्विपरीतमाकुस्तालव्यस्थंगोबिभ्रयाद्दिचत्राः। तालुस्थानोव्यंजना

॥२९॥

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

आ.शा. उत्तरश्चेदयकारस्तत्र यकारस्माकः। शुनःशेपः शास्त्रिवदजुषीणामत्के विरप्शी। तिनि स्वद्वि
दर्शनानि २३ लुंपतिवा संतमेवं यकारं षोज्यैयसमूरन्नाएक्षमम्वा। व्यस्यं त्यं त
३० र्मदतो व्यायतं तं दीर्घाङ्गः सूर्यो रुशदीर्तकर्ज २४ लुंपत्यं तस्थोक मयंति चैतौ स्वरा
शौनकीयप्र तस्थानादवरीपरं वा। स्वस्त्र येधायि भुवनेयमू न्नरक्तं स्वद्राघयंत्युग्रओंकः २५ ८
हकारसोष्मोपहिता घकाराद्धकारा। द्वासवसोष्मोष्मपूर्वात् तत्स्थानेमू ...णाना दर्व
ऊस्तुछ्यां दध्याआएक्षमम्वाकयेस्रः २६ अकारवर्गोपहितास्वरस्थाद्दन्त्यं यमंत ३०
प्लुतामानमौन्नात्। उरनुस्वारमुपधांवान्यवर्णास्वरोपधास्रोष्मयमोदयश्चेत् २७ रा
तद्धृत्यज्ञोजद्धृतद्दृश्वयेती: सञ्ज्ञातरूपोथसंज्ञानमिद्धः। सांतस्थादौधारयेतः परक्रमं

नन्नूनं
शार्मन्नस्यामास्मिन्त्सुजनान्स्तु धीयतः॥ २५॥ रक्तैरागः समवाये स्वराणां।
हाने सानोतिरेकाणामंतरायसद्धारणं वारवाससाय नया ऊरुविवादस्तु नयायुक्तः
न्नमांन्नमणान्नमिन्नेन्नूरक्तांतु सोष्मा क्रियते हकारोदध्यङ्ङ् देवान्हवते महा
न्नमांन्नमणान्नमिन्नेन्न। रक्तास्तु सोष्मा क्रियते हकारो दध्यङ्ङ् देवान्हवते महा
न्हि। ररासंयोगानां स्वरभक्त्या व्यवायो विक्रमणं क्रमणं वा यथोक्तं। विपर्ययो वाय्य
तातित्विलेस्मन्नश्नोजुप्रन्सार्जयोः ह्रोप्रनेष्ट्रा॥ २०॥ लाविरहस्तिमुप्रत्ययादेरदर्शनं
यथायाऐछश्चयओशिजश्च। इन्संधे। संध्यवचनं वकारस्तु चित्सइदस्नाकस्राउ
बायथेते॥ १॥ समानवर्णास्तु विपर्ययोरा यथाधूतीं दृंदक आसतश्च। आक्षिप्यादानं च यू
विहत्त्रिपूर्वकं येता आपो वस्याएति दीर्घे। २। नदोषाणां स्वरसंयोगजानामंतोगम्यः सं
थे रव्ययानेतरेषां। शाक्यस्तु शास्त्राद्दाधिसाधुधर्मोयुक्तेन हलन्तः प्रतिपत्तुमस्मात्। ३

Indira Gandhi National Centre for the Arts

प्रा·शा· अकारस्यकरणावस्थयान्यान्स्वरान्क्रयात्तद्धिसंपन्नमाङ्कः।परानकारोदयवाद्धिव
क्रो त्सर्वत्रवर्णा नितसंपदेषा ४ शास्त्रापवादात्प्रतिपत्तिभेदान्निर्दत्यकृत्स्नेतिच
३१ वर्णशिक्षां।नैतेनशास्त्रेण विशिष्यतेन्यैः कृत्स्नंचवेदांगमनिंद्यमार्षं ५ १० इति
शौनकीयेप्रातिशाख्येचतुर्दशंपटलं ॐ पारायणंवर्तयेद्ब्रह्मचारीगुरुःशिष्ये श्री
भ्यस्तदनुव्रतेभ्यः।अध्यासीनोदिशमेकांप्रशस्तांप्राचीमुदीचीमपराजितांवा॥ ३१
पा२ ६ एकःश्रोतादक्षिणतोनिषीदेद्वौभूयांसस्तुयथावकाशं·तेधीहिभोउइत्यभि राम
चोदयंतिगुरुंशिष्याउपसंगृह्यसर्वे ७ सओमितिप्रत्युत्तिमाव
मात्र:प्रस्वानिविमा-प्रत्यास्स्थानेसमर्क्युदात्तः।चतुर्मात्रोऽथार्धपूर्वोन्युदात्तः

प्र
प्रामात्रोऽभवतिद्विःस्वरःसन्८ अध्येतुरध्यापयितुश्चनित्यंस्वर्गद्वारंब्रह्मनरिष्ठमेतत्।मुखंस्वाध्या
यस्यभवेन्नचैतत्संदध्यात्स्वाध्यायगतंपरेण ९ प्रचोदितोऽतिक्रमतेयथास्यक्रमःपुरस्ताद्विहि
तस्तथैव।सर्वादितंत्विहतास्मिन्नप्रक्रमःस्यात्प्रयुक्तंद्विरुपस्थितंवा १० ११ आक्रांतेद्विपदेवाऽ
धिकेवापूर्वंपदंप्रथमंप्राहशिष्यः।निर्वाच्येतिभोइतिचोदनास्या निरुक्तॐभोउइतिचास्यनु
ज्ञा ११ परिपन्नंप्राकृतमन्यप्रसंधिंनकारस्यलोपरेफोष्मभावं·असंयुक्तमन्यपरंरेफसंधिंविव
त्रिमित्यत्रनिदर्शनानि १२ प्रत्युच्चार्यैतद्वचनंपरस्याशिष्यस्यस्याद्भोउइतिचोदनावा।अर्धर्चेद
र्केषुतुवर्जयेयुरध्यायांतेष्वन्ययथास्मरंति १३ गुरुःशिष्यस्यपदमात्रमुख्यंसमासस्थेदस्म
स्तापदिष्टा।एतेनकर्मेणसमाप्यप्रश्नंप्रत्याम्नायुस्तंपुनरेवसर्वे।ततऊर्ध्वंसंततंसंहितेनप्रविग्रहणा
२४
त्वा१

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा·शा· मद्धवग्रहेण।सर्वोदात्तेन च वर्जयेयुः सर्वद्विमान्युर्व(प)स्थापर्यंतः पदानि १५ १२ अभ्युत्सर्गानिर्व्युप
संप्रति प्रत्यत्ययध्ये पाडुः स्वपिपर्यवानु आद्यंस्थितो पस्थितमेकमेषामर्धर्चे वेतिकुर्युर थोद्विर्ष ध्यौ
३२ धौ १६ वद्याहवेति च सर्वत्रतेषामनेकं चेत्संनिपतेद्द्वितीयं।समस्यंतश्चाद्विपदार्धर्चे समवस्यंतइ
शौनकीयम् तेराश्चर्वयेयुः १७ दक्षिणायप्रथमप्रश्नमाहप्रदक्षिणं ततऊर्ध्वं परीयुः।एवं सर्वे प्रश्नशोध्यायमुत्को
पसंगृह्यातिसृष्टाययथार्थं १८ प्रश्नस्तृचः पंक्तिषु त्वृचो वाद्वद्वेव पंक्तेरधिकाक्षरेषु।एका
च सूक्तं समयास्तु गण्याः परावराध्यो द्विपदे यथैका १९ सूक्तस्य शेषोल्पतरो यदिस्या ३२ शम
त्पूर्वं संगच्छेद्यदि तु तृचो वा तेषाष्टिरध्यायउपाधिका वा सूक्ते समाप्ते यदितेसमाप्ताः
२० ओं३इत्यर्धर्चे गुरुणोक्त आह शिष्य ओं ओं३ इत्युचितामहं वा।अथैके प्राकुर

त्तीयाध्यायस्तृतीयपटलं अध्ययनधर्मात्मकम्

नु संहितं तत्पारायणं प्रवचनं प्रशस्तं २१ १३ इति शौनकीये प्रातिशाख्ये पंचद
शमं पटलं ७ ओं गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती च प्रजापतेः।पंक्तिस्त्रिष्टुब्जगती च स
प्तच्छंदांसि तानिह २२ अष्टाक्षरप्रभृतीनि चतुर्भूयः परं परं देवान्यपि च सप्तैव सप्त चैवा
सुराण्यपि २३ एकोत्तराणि देवानां तान्येवैकाक्षरादधि एकावमान्यसुराणां ततः पंचदशा
क्षराद् २४ तानि त्रीणि समागम्य सनामानि सनामतत् एकैकवत्यार्षिछंदस्तथा गच्छति संप
दं २५ एवं त्रिप्रभृतीन्याहुर्युक्तानि चतुरुत्तरं स्वार्षि छंदांसि तैः प्रायो मंत्रश्लोकश्च वर्तते २६ १४
तत्पादो यजुषां छंदः साम्नां तु ऋचां त्रयः गायत्र्यादि जगत्यंतमेकाद्व्यधिकं तु तत् २७ आर्षं
तत्समाहारो ब्राह्मो वर्गः षट्कुत्तरः।अक्षराणि तु षट्त्रिंशद्गायत्री ब्रह्मणो मता २८ यजुषां च कृ

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

ऋ॰ रा॰ चांत्रिःषड्क्षान्नांद्वादशसंपादि॰एकोत्तरोयजुर्वर्गःसाम्नोवर्गस्त्र्युत्तरः २९ सर्वांतु त्र्युत्तरोवर्गोब्रा
ह्मोवर्गःषळुत्तरः।स्रषीणांतुत्रयोवर्गाःसप्तकाएवनेतरे ३० आर्षिछंदांसिगायत्रीसाचतुर्विंशत्य
३३ क्षरा।अष्टाक्षरास्त्रयःपादाश्चत्वारोवाषळक्षराः ३१ इंद्रःशचीपतिर्बलेनवीळितः।दुश्च्यवनोवृषा
समत्सुसासहिः ३२ १५ पंचकाःपंचषड्वात्यःपदपंक्तिर्हिसाकुरिक्ः द्वौवापादौचतुष्कश्चसक्कश्चैक
स्त्रिपंचकाः ३३ अघाह्यदितिचत्वचोघ्नतमग्नेतामित्यचः।अष्टकोदशकःसप्तमीविद्यासावित्तिसाकु
रिक् ३४ युवाकुहीतिगायत्रीत्रयःसप्ताक्षराविराट्सैषापादनिचृन्नामगायत्र्येवैकविंशिका ३५ ३३
षळ्कःसप्तकयोर्मध्येत्वेक्षोणीविवाचीतियस्याःसातिनिचृन्नामगायत्रीद्विदशाक्षरा ३६ षळ्कःसप्तक राम
योर्मध्येस्युहासावातिथिंषळक्षरःप्रकृत्येषव्यूहेनाष्टाक्षरोऽपिवा ३७ १६ उत्तरोत्तरिणःपादाःषड्सप्ता

ष्टावितित्रयः।गायत्रीवर्धमानैषात्वमग्नेयज्ञानामिति ३८ अष्टकौमध्यमःषळ्कएकेषामुपदिश्यतेस
नोवाजेष्वपादेद्वौजागतौद्विपरोऽच्यते ३९ आद्यांत्यौसप्तकौयस्यामध्येचदशकोभवेत्।यवमध्याचगा
यत्रीसस्तुन्वइतिदृश्यते ४० षळक्षरःसप्ताक्षरस्ततएकादशाक्षरः।एषोष्णिग्गर्भागायत्रीतामेअश्व्याना
ऋ॰ ३४ मिति ४१ अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक्पादैर्वर्ततेत्रिभिः।पूर्वाविष्टाक्षरौपादौतृतीयोद्वादशाक्षरः ४२ १७ पुर
उष्णिक्तुसातस्मिन्प्रथमेमध्यमेककुप्।अग्नेवाजस्यतच्चस्तुःसुदेवःसमहेतिच ४३ ऋचानिदर्शनायैताः
परायास्त्वायथोदिताः।सप्ताक्षरैश्चतुर्भिर्हिनंदमंसीमहीतिच ४४ पादैरनुष्टुभोविद्यादक्षरैरुष्णिहाविमाद
शरेकाइतित्वेषाककुम्न्यंकुशिरानिचृत् ४५ एकादशोस्याःप्रथमउत्तमश्चतुरक्षरः।एकादशाक्षरोचक्षोमध्येचेकः
क्षरः ४६ उष्णिक्पिपीलिकमध्याहरीयस्येतिदृश्यते।ताभ्यांपरःषळक्षरःप्रयान्तुशिरानाम ४७ १८ आद्यः

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

प्रा·शा· शौनकीयमिदं प्रातिशाख्यं तस्तीयाध्यायस्य चतुर्थं पटलं २४

पंचाक्षरः पादस्तूत्तरेष्टाक्षरः। अनुष्टुब्गर्भे सोष्णिक्कागस्योस्त्रिपितुन्वोति ४८ द्वात्रिंशदक्षरानु
ष्टुप्त्वारोऽष्टाक्षराः समाः। कृतिर्द्वौ द्वादशाक्षरावेकश्चाष्टाक्षरः परः ४९ यस्यास्त्वष्टाक्षरो मध्ये सा पि
पीलिकमध्यमा। नवकौ द्वादशी घृना ताविद्वांसेति का विराट् ५० तेषामेकाधिका वंत्योनष्टरूपा वि
पष्णामि दशाक्षरास्त्रयो विराड्द्वयो वैकादशाक्षराः ५१ षण्महापदपंक्ति रुक्षष्क्वोत्यः पंचपंचकाः। श्री
माकस्मै पर्युष्टुप्धुष्टुभ्यनेतवस्वादिष्टा तास्त्वः ५२ १९ चतुष्पदा तु बृहती प्रायः षट्त्रिंशदक्षरा। अष्टाक्
स्र तीर रास्त्रयः पादा [illegible] द्वादशाक्षरः ५३ पुरस्ताद्बृहती नाम प्रथमे द्वादशाक्षरे। उपरिष्टाद्बृहत्यंत्येद्वि ३४
तीयेन्यं कुसारिणी ५४ स्कंधोग्रीव्युरोबृहती त्रैष्टुभे नां ज्ञातिजानते। त्रयो द्वादशका यस्याः सा हि विड्बृ राम
हती विराट् ५५ महोयो धीन्नतं मत्सीजानमिंदजीजनः। आष्टिनो दशकौ मध्ये विष्टारबृहती युवं ५६

आर्षि नाम धुमत्तमः
युवं ह्यास्मि महारन १८=

एकागस्त्येपितुस्त्रामिनवाक्षरपदोत्तमा। द्व्योश्चोपद्मम्। दार्भेसर्वेव्यूहेनवाक्षराः ५७ २० त्रयोदशाक्
व रो द्वौ मध्ये वाष्टाक्षरो यदि। आभिवो वीरमत्येषा सा पिपीलिकमध्यमा ५८ नवकाष्टदश सहैकः परमो
ष्ट्यादिन्वपादाः। बृहती विषमपदा सा सनितः सुसनितरुग्र ५९ पंक्तिरष्टाक्षराः पंच चत्वारो दशका वि
राट्। आदेशोष्टाक्षरो विद्या सोपसर्गे षुनामस्त्र ६० युग्मावष्टाक्षरौ पादावयुजौ द्वादशाक्षरौ। स
सतोबृहती नाम विपरीता विपर्यये ६१ आस्तारपंक्तिराद्दितः प्रस्तारपंक्तिरंततः। संस्तारपंक्तिर्म
ध्यतो विष्टारपंक्तिर्बाह्यतः ६२ २१ मन्ये त्वा मातेराधांसि यस्त्वं स आग्निं महीति चापि तुस्तरतो नात
नवतास्त्रवोत्रनिदर्शनं ६३ चतुश्चत्वारिंशात्त्रिष्टुबक्षराणि चतुष्पदा। एकादशाक्षरैः पादैर्द्वौ चेद्द्वादशा
क्षरौ ६४ प्रायस्योपजगत्येषा परस्यास्यनुसात्रिष्टुप्श वैराजजागतैः पादैर्यौ वाच्चेत्याभिसारिणी ६५

मन्ये त्वाय ज्ञियं विराट् मातराधांसि सतो बृहती यस्त्व घः श्रावयत्सरला विपरीता आग्निर्नस्त्व आस्तारपंक्तिः महि द्या वा पृथिवी प्रस्तारपंक्तिः पितुन
तो न तैत्तु संस्तारपंक्तिः ४ अग्नेतवस्त्रवो विष्टारपंक्तिः ४

Indira Gandhi National Centre for the Arts

प्रा·श·ग· नवकोदशको वास्यादेकोनेकोपि त्रिष्टुभः। एकादशाक्षरश्चापि विराट्स्थाना नाम सा ६६ द्वौ
दशाक्षरौ पादा उत्तरे ष्टाक्षरास्त्रयः। विराट् वा स्थाना नामैषा त्रिष्टुप्स्यात्कुतरे वा ६७ २२ त्रयश्चैकाद
३५ शाक्षरा एकश्चाष्टाक्षरः परः। विराड्रूपा नामैषा त्रिष्टुप् त्र्यक्षरसंपदा ६८ त्रयश्च द्वादशाक्षरा ए
कश्चाष्टाक्षरः क्वचित् एषा ज्योतिष्मती नाम ततोऽन्यो तिर्यतोष्टकः ६९ चत्वारोष्टाक्षराः पादाः एकश्च
द्वादशाक्षरः। सा महाबृहती नाम यवमध्या तु मध्यमे ७० सा विन्दुसनोमिश्रुध्येव कौक्क न्यद्वान्विनं
द्वेण। नमो वाके बृहद्भिश्च तास्त्र चोत्रानिदर्शनं ७१ पंचाशज्जगती न्यूना चत्वारो द्वादशाक्षराः। तस्या ३५ राम
वकुलं व्यत्तं महापंक्तिः षकका ७२ अष्टकौ सप्तकः षट्को दशकोनवकश्च वा महासतोबृहत्य
र्थव्यूहया रेतयोः सह ७३ संपातेत्वातिपादांते देवेवान्स्त सातविंशिके। अस्मा कःष्टजेयादिंद्र सर्वे विषामिति

तृचः ७४। आयः पञ्चो विश्वा सांवतास्त्र चोत्रानिदर्शनं ७५। २३। धावति छंदसां वर्गा उत्तरौ तु रुत्तरौ। प्रथ
मा तिजगत्यां सा सा द्विपंचाशदक्षरा ७६ षट्पंचाशत्तु शाक्वरी षष्टिरेवातिशाक्वरी। उत्तराष्टि
श्चतुःषष्टिस्ततोष्टाषष्टिरत्यष्टिः ७७ षष्ठ प्राति स्वाति ध्रुतिर्धृतिः पूर्वा द्विसप्ततिः। सर्वाद्याशात
यीयेता उत्तरास्तु सुजेषजोः ७८ कृतिः प्रकृतिराकृतिर्विकृतिः संकृतिस्तथा। षष्ठी वा तिकृति
र्नामसस म्युत्कृतिरुच्यते ७९ अशीतिश्चतुरशीतिरष्टाशीतिर्द्विनवतिः। षण्णवतिः शतं प्रणेमु
त्कमा तु चतुःशतं ८०। २४। तामिंद्र सोम सुषु मात्रिकद्रुकेषु यारुचा सखेव साहि शर्द्धश्च मध्यमोव
र्गउच्यते ८१ आस्तु कृतिस्त्र प्रकृति ध्रुवं प्रवर्तितस्त्र या आकृतिर्यदितेमा तामेषी विकृतिरुच्यते
८२। संकृतिस्त नवैतत्र देवो अग्निस्वाभिकृतिः। सर्वमित्युत्कृतिस्तत्र तृतीयो वर्ग उच्यते ८३। २५। इति श्री·की·प्रा·शा·षो·श·प·लो·

Indira Gandhi National Centre for the Arts

प्रा·शा· ॐ एवंक्रमसमानानां छंदसामुपदिश्यते। एकद्व्यूनाधिका सैव निचृदूनाधिका भुरिक् ८४
विराज स्वराजस्याकृत्त्वाभ्यां या विषये स्थिताः स्वराज एवं पूर्वस्य याः काश्चैवं गतास्तयः ८५ याः का
३६ श्चिद्धकृपादास्सुगायत्र्यो हीनतां गताः अक्षरैर्वकृतिस्तास्तु गायत्र्य उपधारयेत् ८६ तारादिराद्य
रासप्ताद्दुवशिनी परमेष्ठी। प्रतिष्ठा प्रलमनुतं त्वषाश्रुकं जीवंपयः ८७ त्वष्टमर्णे शोक्तो बुवायोप
राद्दुमाद्दु वशिनी परमेष्ठी। प्रतिष्ठाप्रलमनुतं ... ८८ अग्निर्गायत्र्यतोधिद्धेत्स्यादेवतमानतः सप्तानां छंद
श्चोदकमुत्तमं देवतं छंद सोमत्र वक्ष्यते ततउत्तरं ८८ अग्निर्गायत्र्यतोधिद्धेत्स्यादेवतमानतः सप्तानां छंद
सामश्चोनपंक्तेः सा तु वासवी ९२ २६ प्राजापत्या स्मृतिश्छंदा विछंदा वायुदेवता। द्विपदा पौरुषछंदो ब्राह्मी त्वेकप ३६
दा स्मृता ९० एतेनैव क्रमेणैषां वर्णा नोक्तिरुच्यते श्वेतं च सारंगमतु पिशंगं कृष्णमेव च नीलं च लो रामे
हितं चैव सुवर्णमिव सप्तमं। अरुणं श्यामगौरं च बभ्रुवर्णं नकुलं तथा ९२ पृश्नि वर्णो

तु वैराजं निचृत्स्यां वंच पञ्चभुरिक्षु ब्रह्मसामग्यजुश्छंदः कापिलं वर्णतः स्मृतं ९३ माप्रमाप्र
तिमोपमाःसमा च चतुरक्षरादि चतुरुत्तरमुद्यंतीयं च छंदांसि तानि ह ९४ २७ हर्षीका सर्षी
प्रमाणलक्षण कामर्षीका सर्वमात्रा विराङ्कामा। द्यक्षरादीनि मादीनां विराजांत्यनुवर्तते ९५ अक्षराण्येव सर्व
त्रनिमित्तं बलवत्तरं। विद्याद्विशतिपन्नानां पदवक्ता क्षरैश्च तां ९६ व्यूहेदेकाक्षरीभावान्पाद
षु तेषु संपदे। क्षैप्र वर्णांश्च संयोगांश्च व्येयात्सदृशैः स्वरैः ९७ पदाभेदेन पादानां विभागो निस
मीस्यतु। छंदसः संपदं तां तां यीयामन्यतपादतः ९८ प्रायोर्थो वृत्तमित्येते पादज्ञानस्य हेतवः
विशेष संनिपाते तु पूर्वं पूर्वं परंपरं ९९ २८ अनुदात्तं तु पादादौ नोवर्जं विद्यते पदं पादादिस्वनुदात्तं त्व
न्यत्रादिहोदितं ३०० वेशंस्त्रीयं हसीत्येक माभिन्नाइति सत्र्चो नेति पूर्वाणि सर्वाणि मधुछंदस्य तावधो १९
वर्गे अथो १=

सर्वानुदात्ताः पादाः ... ध्रुवद्वारे पतितः राजसि शाचीपते स ता धाय्ये तस्य शा । रोचनस्वधावः एवं नाव इमे २

विग्रान्तः

पा. शा. स्तोमशब्दे परे धाय्या तथा बृहत्परो स्विधर्त्ता कृवेतुराणाय सर्वतपन्न सुतउत्तरं २ वृद्धेवृत्रेति
चेतासिन्सूक्ते पादो द्विपंचमः । सर्वानुदात्ताः पच्छस्त्वादितश्च चतुर्दश ३ पादो गायत्रवैराजा
३० वष्टाक्षरदशाक्षरौ । एकादशि द्वादशिनौ त्रैष्टुभजागतौ ४ २९ वार्हस्थालिछयोरेषां लघ
पो त्रममक्षरा गुर्वेवेतरयो ... तेषु छंदसां शांकु ५ एतेभ्यं दीसि वृत्ते तेसर्वा पन्ये रतोम्प
पो त्रम मक्षरा गुर्वे वेतरयोः ... ६ एकएकम हे तेषां द्वे पादो द्विपदो च्यते । तेनु
शाः । एता द्विकाराः स्वान्ये सर्वेत्तु शक्कताः समाः ६ एक एकम हे तेषां द्विपादो द्विपदो च्यते तेनु ३७
एकपदा स्वास्वद्रो ... तेनैव प्रोच्यते सरूपे यस्य पादे पदा अन्ये अध्यासाने कपादिनः । अध्यासानपि को हिलाकु राम
रेकपदाद्रुमाः ८ आवां सुम्नो मिक्ष्या मुरो दैवाः सिष स्कुनः । पादा एकाधिकाः सप्तिछंद
एवं च ... ३० सांवत्सरकरात १० सत्यातिछंदसां पादाः एको त्कर्षेण जागतात् षोडशाक्षरपर्यंता स्के
४८ ७ नहरात कपदाका विदसी तिवैयास्कः । वेमघा अत्यत्र सेकादशिनी पुरखे विराट् ११ आकृतेकं ३ = ध्याष्टादशाक्षरः ११

अध्यात्म शक्वर्यों इमे.

एकादशेव छंदांसि ये पादाः षोडशाक्षराः । सर्वो च्वि कद्रुकीयासु नाकुलोष्टादशाक्षरः १२
अवर्महो विकर्षेणाज्येष्ठा द्वादश तयोष्क्व वां । विकर्षेण तु पादेष्व सहिशार्ध इति स्मृता १३ अग्नि
ष्वा वकु पादा तां मारहाजी पुरूतमं । अविकर्षेण सो भरी प्रेष्ठ म्वादिक्सीयसी १४ विराजो द्वि
पदाः केचित्सर्वा आकृष्व तुष्पदाः । छलापंचाक्षरान्पादांस्तांसा यथाक्षरपंक्तयः १५ ३१ इति शौनकीये
प्रातिशाख्ये सप्तदशमं पटलं · बार्हतो बृहती सर्वः ककुपूर्वस्क काकुभः । एतौ सतो बृहत्यंतौ प्रगा
थो भवतो द्वचौ १६ त्वमंगमप्रवो यकं माविहकुगायिषे · बार्हताः काकुभो नाकुसंगूर्धयवयाद्
ति १७ अनुष्टुबुच गायत्र्यावेष आनुष्टुभः स्मृतः । विराजा वा ससंपन्नः पद्याक्षरयोस ... तः १८ आ
ऋति व्यपदेशानां प्राय आदित आदितः । गायत्र्यादिषु बार्हते प्रायो गायत्रबार्हतः १९

द्विरः

Indira Gandhi National Centre for the Arts

यसी के ळा आपनः द
दान कनेकुबालिकाकां
गाळि पितांबरों आधामायब
जीवळकुसोयेराः साधि
गाळानि येकानामा स्वळ
दे जाविसावाः गितीगा
युरववा टा ७७७७७
गाढिकावअंतनिजंध्ये
जपे असा छ सर्वदानं
जास खांहे कायपुडलिक
गा९ जेवंद तावेसान
जीवनांचक टिवनठे नि
जे ज्ञानांचे जीवनवेराग्या
जः तेसुखनिधानदेवा
घवबुधमु समाधिसु
नसवाळवीटागाजो हदे
ळबोधीनिवळ